

# Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

Concesionarios y Permisionarios  
de Alcance Nacional

Período fiscalizado

**Julio de 2019**

Departamento de Fiscalización y Supervisión



## RESULTADOS GENERALES

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN - JULIO Desde el lunes 01 al domingo 28 de julio de 2019
SEMANA N° 1: Lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019
SEMANA N° 2: Lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019
SEMANA N° 3: Lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019
SEMANA N° 4: Lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Mega, Chilevisión, Canal 13	Todos a excepción de TV+, Mega y Canal 13 <sup>1</sup>	Todos	Todos a excepción de TVN <sup>2</sup> y CHV <sup>3</sup>
Permisionarios	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica-Movistar, TuVes, VTR	Todos a excepción de Entel <sup>4</sup> y VTR <sup>5</sup>	Todos	Todos

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados	Canales con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios	58	11	6 <sup>6</sup>	TV+ (4) <sup>7</sup> TVN (8) <sup>8</sup> CHV (3) <sup>9</sup> Canal 13 (2) <sup>10</sup>	TV+ (contenido) TVN (contenido-horario) CHV (contenido) Canal 13 (horario)
Permisionarios	150	40	0	Entel (9) <sup>11</sup> GTD (2) <sup>12</sup>	Entel (horario) GTD (contenido)

<sup>1</sup> Los concesionarios referidos informaron su programación el 5 de agosto de 2019, cuando el plazo para hacerlo finalizaba el 2 de dicho mes.

<sup>2</sup> El concesionario, durante la segunda semana del mes supervisado, incumplió la norma de emitir al menos dos de las cuatro horas de programación cultural en horario de alta audiencia.

<sup>3</sup> El concesionario, durante la primera semana del mes supervisado, incumplió la norma de emitir al menos dos de las cuatro horas de programación cultural en horario de alta audiencia.

<sup>4</sup> El permisionario informó su programación el 12 de agosto de 2019, cuando el plazo para hacerlo finalizaba el 2 de dicho mes.

<sup>5</sup> El permisionario informó su programación el 8 de agosto de 2019, cuando el plazo para hacerlo finalizaba el 2 de dicho mes.

<sup>6</sup> *Confidencial Maradona* (TV+), *Copa América* (TVN), *La teoría del todo* (TVN), *Mundial de Natación* (TVN), *Persiguiendo la luna* (TVN) y *A bordo del Apolo 11* (Canal 13)

<sup>7</sup> *Chris Quick*, *Confidencial Maradona*, *Lo de Narda* y *Somos un plato*.

<sup>8</sup> *Captain Tsubasa*, *Carmen Gloria a tu servicio*, *Copa América*, *Informe Especial*, *La teoría del todo*, *Mónica Toy*, *Mundial de Natación*, *Persiguiendo la Luna* y *Zumbástico Fantástico*.

<sup>9</sup> *Mi rincón*, *Pasapalabra* y *Rodelindo Román: del barrio al mundo*.

<sup>10</sup> *A bordo del Apolo 11* y *Lugares que hablan* (3 emisiones).

<sup>11</sup> *La revolución americana*, *El misterioso mundo de las momias*, *Taiwán desconocido*, *Historia olvidada* y *Desafío: Alaska* de Discovery Civilization; *Cazadores de tesoros* y *El precio de la historia* de HBO; *Discovery Atlas* y *Amenazas cósmicas* de Discovery Channel.

<sup>12</sup> *Alienígenas ancestrales* (History), rechazado desde noviembre de 2017; y *Revelaciones* (History), rechazado desde noviembre de 2018.

### SERVICIOS DE TELEVISIÓN DE COBERTURA REGIONAL Y LOCAL

A partir del presente informe y en adelante, el proceso de fiscalización de programación cultural, incorporará una selección de servicios regionales de televisión, como parte de un plan de marcha blanca con el objeto de dar cuenta del cumplimiento de las exigencias normativas en las distintas regiones del país.

Durante el primer período de fiscalización del año 2019, los siguientes fueron los servicios regionales o locales de televisión seleccionados para este efecto<sup>13</sup>:

#### Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

	Concesionarios	Región o localidad del servicio	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales	Cumplimiento de requisito horario
1	Holvoet TV	Región de Atacama	Sí	Sí	---- <sup>14</sup>
2	Santa Cruz Telecanal	Región del Libertador Bernardo O'Higgins	Sí	No	Sí

<sup>13</sup> Cabe señalar que se solicitó la información de la programación cultural a 73 canales regionales, con los siguientes resultados:

- 21 canales enviaron efectivamente lo solicitado: Cormudesi (RTC Televisión) / Nuevo Tiempo – Chile / Antofagasta TV / Canal 2 Televisión Vallenar / Holvoet Televisión / Elquina Televisión / Canal Mata Ote Rapa Nui / X7 Cosmos Televisión / Canal 2 Valle Televisión / Santa Cruz Telecanal / Insamar Ltda. / TVU / Canal 9 Bío Bío Televisión / Pucón TV / Radio Malleco RTV Canal 12 / Universidad Autónoma de Chile / Décima TV Comunicaciones / ITV Patagonia / TBN Enlace Chile S. A. / Canal de la Costa (Canal 7 de Cable de la Costa) / Canal 2 TV San Antonio .
- Los 52 canales que no enviaron su programación cultural, son: Wara Wara TV / Mejillones TV / Bahía TV / Canal 3 TV Comunal Diego De Almagro / Playa Blanca Televisión / Radio Más Televisión / Municipalidad de Andacollo / TV2 Choapa / Salamanca TV / Teleocho Illapel Televisión / Thema Televisión / Litoral De Los Poetas / Girovisual Televisión / Puerto Mágico Comunicaciones Limitada / Canal Carnaval 38 / Centro T. V. Limitada / SCR Televisión / Bienvenida Limitada Centrovisión TV / TVR Canal 11 Curicó / TV5 Linares / Contivisión Limitada / TV Canal 2 / Canal 6 Señal Abierta Talca / TV Mundo / Canal 21 / Canal Dos / Canal 8 / Canal 8 Municipal / Canal 10 Curarrehue / Canal TV 3 - Canal TV 12 / Senda Comunicaciones y Compañía Ltda. / Soc. Com. de Com. y Prod. Crisarlu Ltda. / Canal 33 / Cordillera FM Limitada / RTV Canal 2 / I-Net TV Digital / Canal 7 TV Chonchi / Canal 2 TV Quellón / Alborada / Canal 5 Chile Chico / Telesuraysén TV - ATV Canal 5 / Maranatha TV / Evavisión / TV Patagónica / Polar TV / Uniacc / RTM / Livtv / San Francisco TV / A.M.A.T.V. Producciones Limitada / Patagonia TV / Parinacota TV.

<sup>14</sup> No es posible determinar si el concesionario cumple con el requisito de emitir al menos dos de las cuatro horas de programación cultural en horario de alta audiencia.

## RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

### RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	279	283	281	280	<b>1123</b>
La Red	549	564	433	438	<b>1984</b>
TV+	405	459	460	453	<b>1777</b>
TVN	774	478	453	454	<b>2159</b>
Mega	276	280	276	269	<b>1101</b>
CHV	526	742	647	1388	<b>3303</b>
Canal 13	490	596	578	673	<b>2337</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3299</b>	<b>3402</b>	<b>3128</b>	<b>3955</b>	<b>13784</b>

### HORARIO DE 09:00 A 18:30 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	153	154	154	154	<b>615</b>
La Red	194	205	183	182	<b>764</b>
TV+	175	178	181	181	<b>715</b>
TVN	450	368	327	334	<b>1479</b>
Mega	138	142	141	134	<b>555</b>
CHV	436	622	526	980	<b>2564</b>
Canal 13	324	373	367	374	<b>1438</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1870</b>	<b>2042</b>	<b>1879</b>	<b>2339</b>	<b>8130</b>

### HORARIO DE ALTA AUDIENCIA DE 18:30 A 00:00 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	126	129	127	126	<b>508</b>
La Red	355	359	250	256	<b>1220</b>
TV+	230	281	279	272	<b>1062</b>
TVN	324	<b>110</b>	126	120	<b>680</b>
Mega	138	138	135	135	<b>546</b>
CHV	<b>90</b>	120	121	408	<b>739</b>
Canal 13	166	223	211	299	<b>899</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1429</b>	<b>1360</b>	<b>1249</b>	<b>1616</b>	<b>5654</b>

**PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL**

	Concesionaria	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3	La Red	<i>Cultura Verdadera</i>	Aceptar	Formación cívica / Conocimiento
4		<i>La vida simplemente</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
5		<i>Mentiras Verdaderas</i>	Aceptar	Conocimiento
6		<i>Mentiras Verdaderas: Mirando las estrellas</i>	Aceptar	Conocimiento
7		<i>Plaza Sésamo</i>	Aceptar	Formación cívica
8	TV+	<i>Chris Quick</i>	<b>Rechazar</b> <sup>15</sup>	Contenido
9		<i>Confidencial Maradona</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido
10		<i>Doctor en casa</i>	Aceptar	Formación cívica
11		<i>Doctor Vet</i>	Aceptar	Formación cívica
12		<i>El precio de la historia</i>	Aceptar	Conocimiento
13		<i>Genius: Picasso</i>	Aceptar	Patrimonio universal
14		<i>Lo de Narda</i>	<b>Rechazar</b> <sup>16</sup>	Contenido
15		<i>Los 80</i>	Aceptar	Patrimonio universal
16		<i>Megaestructuras</i>	Aceptar	Patrimonio / Conocimiento
17		<i>Somos un plato</i>	<b>Rechazar</b> <sup>17</sup>	Contenido
18	TVN	<i>Captain Tsubasa</i>	<b>Rechazar</b> <sup>18</sup>	Contenido
19		<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	<b>Rechazar</b> <sup>19</sup>	Contenido
20		<i>Chile Conectado</i>	Aceptar	Identidad nacional
21		<i>Copa América</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido
22		<i>Eclipse Solar Total</i>	Aceptar	Conocimiento
23		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar	Formación cívica
24		<i>Frutos del País</i>	Aceptar	Identidad nacional
25		<i>Hacedor de Hambre</i>	Aceptar	Identidad nacional
26		<i>Informe Especial</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b> <sup>20</sup>	Formación cívica / Contenido
27		<i>La ruta de Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
28		<i>La teoría del todo</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Conocimiento / Horario
29		<i>Los cuentos de la casa del árbol</i>	Aceptar	Conocimiento
30		<i>Mily Preguntas</i>	Aceptar	Formación cívica
31		<i>Mónica Toy</i> <sup>21</sup>	<b>Rechazar</b> <sup>22</sup>	Contenido
32		<i>Mundial de Natación</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido
33		<i>Nada te detiene</i>	<b>Rechazar</b> <sup>23</sup>	Contenido

<sup>15</sup> Programa rechazado desde noviembre 2018.

<sup>16</sup> Programa rechazado desde enero 2019.

<sup>17</sup> Programa rechazado desde junio 2019.

<sup>18</sup> Programa rechazado desde mayo 2019.

<sup>19</sup> Programa rechazado desde junio 2019.

<sup>20</sup> Se presentan con sugerencia de rechazo tres de las cuatro emisiones del mes supervisado.

<sup>21</sup> Y su secuela *Mónica y sus amigos*.

<sup>22</sup> Programa rechazado desde abril 2019.

<sup>23</sup> Programa rechazado desde junio 2019.

	Concesionaria	Programa	Resolución	Causal
34		<i>Nuku Nuku</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
35		<i>Persiguiendo la Luna</i>	Aceptar / Rechazar	Conocimiento / Horario
36		<i>Tikitiklip</i>	Aceptar	Patrimonio universal
37		<i>Zumbástico fantástico</i>	<b>Rechazar</b> <sup>24</sup>	Contenido
38	<b>Mega</b>	<i>Secretos Urbanos</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
39		<i>Selección Nacional: Las Picadas del Chef</i>	Aceptar	Identidad nacional
40		<i>Vuelta a la manzana</i>	Aceptar	Identidad nacional
41	<b>Chilevisión</b>	<i>Flor de Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
42		<i>Juegos Panamericanos</i>	Aceptar	Formación cívica
43		<i>Mi rincón</i>	<b>Rechazar</b> <sup>25</sup>	Contenido
44		<i>Pasapalabra</i>	<b>Rechazar</b> <sup>26</sup>	Contenido
45		<i>Rodelindo Román: del barrio al mundo</i>	<b>Rechazar</b> <sup>27</sup>	Contenido
46		<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
47		<i>Vamos a la Luna</i>	Aceptar	Conocimiento
48		<i>Zoomate</i>	Aceptar	Formación cívica
49	<b>Canal 13</b>	<i>A bordo del Apolo 11</i>	Aceptar / Rechazar	Conocimiento / Horario
50		<i>City Tour on Tour</i>	Aceptar	Patrimonio universal
51		<i>Cocina sin fronteras</i>	Aceptar	Multiculturalidad
52		<i>De Cuchara</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
53		<i>Lugares que Hablan</i>	Aceptar / Rechazar	Identidad nacional / Horario
54		<i>Maravillas del Mundo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
55		<i>Marte, la próxima frontera</i>	Aceptar	Conocimiento
56		<i>Mesa Central</i>	Aceptar	Formación cívica
57		<i>Proyecto Arca</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
58		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional

<sup>24</sup> Programa rechazado desde mayo de 2019.

<sup>25</sup> Programa rechazado desde noviembre 2017.

<sup>26</sup> Programa rechazado desde junio 2018.

<sup>27</sup> Programa rechazado desde mayo de 2019.

**DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA**

[H: Cumplimiento horario - CC: Contenido cultural]

**TELECANAL**

En el mes de julio, el canal informó dos programas, *Caminando Chile* y *Reino animal*, ambos han sido analizados y aceptados con anterioridad. En esta oportunidad se aceptan, tanto por horario y por contenido, puesto que no se aprecian elementos nuevos que puedan variar la estructura o el contenido requerido en la normativa.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 153</b>							
01/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 306 Los herbívoros de la sabana	Documental	30	Sí	Sí	13:30	Aceptar
02/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 307 Patas, piernas y dedos del reino animal	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
03/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 308 Mamíferos	Documental	30	Sí	Sí	13:30	Aceptar
04/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 309 Cerdos	Documental	29	Sí	Sí	13:31	Aceptar
05/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 310 Las américas	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
06/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
07/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 154</b>							
08/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 315 Tácticas de supervivencia	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
09/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 316 Osos	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
10/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 317 El camuflaje blanco y negro	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
11/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 318 Australia	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
12/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 319 ¿Domesticado o domado?	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
13/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
14/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 154</b>							
15/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 324 Asia	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
16/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 325 Las aves y la habilidad de volar	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
17/07	<i>Reino Animal III</i> Cap. 326 Animales en cautiverio	Documental	30	Sí	Sí	13:32	Aceptar
18/07	<i>Reino Animal IV</i> Cap. 401 La velocidad de los animales	Documental	30	Sí	Sí	13:32	Aceptar
19/07	<i>Reino Animal IV</i> Cap. 402 Los símbolos del Reino Animal	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
20/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
21/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 154</b>							
22/07	<i>Reino Animal IV Cap. 407 La familia de los félidos</i>	Documental	30	Sí	Sí	13:32	Aceptar
23/07	<i>Reino Animal IV Cap. 408 Gatos y perros domésticos</i>	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
24/07	<i>Reino Animal IV Cap. 409 Reptiles</i>	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
25/07	<i>Reino Animal IV Cap. 410 El caballo</i>	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
26/07	<i>Reino Animal IV Cap. 411 Espectáculo de variedad</i>	Documental	30	Sí	Sí	13:31	Aceptar
27/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
28/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 126</b>							
01/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
02/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
03/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
04/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
05/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
06/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
07/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal III Cap. 311 Los monos</i>	Documental	22	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Reino Animal III Cap. 312 Selvas tropicales de África</i>	Documental	21	Sí	Sí	22:24	Aceptar
	<i>Reino Animal III Cap. 313 El orangután de Borneo y el Bonobo</i>	Documental	22	Sí	Sí	22:48	Aceptar
	<i>Reino Animal III Cap. 314 Los nombres de los animales</i>	Documental	45	Sí	Sí	23:14	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 129</b>							
08/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
09/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
10/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
11/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
12/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
13/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
14/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal III Cap. 320 Caninos, felinos y equinos</i>	Documental	28	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Reino Animal III Cap. 321 Mamíferos acuáticos</i>	Documental	19	Sí	Sí	22:30	Aceptar
	<i>Reino Animal III Cap. 322 Acuario</i>	Documental	26	Sí	Sí	22:52	Aceptar
	<i>Reino Animal III Cap. 323 Anfibios</i>	Documental	40	Sí	Sí	23:21	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 127</b>							
15/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
16/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
17/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
18/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
19/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
20/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
21/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal IV Cap. 403 Las colas del Reino Animal</i>	Documental	20	Sí	Sí	22:01	Aceptar
	<i>Reino Animal IV Cap. 404 Las cabezas del Reino Animal</i>	Documental	18	Sí	Sí	22:22	Aceptar
	<i>Reino Animal IV Cap. 405 Vamos de pesca</i>	Documental	19	Sí	Sí	22:44	Aceptar
	<i>Reino Animal IV Cap. 406 El perro</i>	Documental	54	Sí	Sí	23:06	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 126</b>							
22/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
23/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
24/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
25/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
26/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
27/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
28/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal IV Cap. 412 Animales que son más de lo que parecen</i>	Documental	28	Sí	Sí	22:01	Aceptar
	<i>Reino Animal IV Cap. 413 Cerdos y ratas del Reino Animal</i>	Documental	19	Sí	Sí	22:31	Aceptar
	<i>Reino Animal IV Cap. 414 Criaturas que infunden miedo</i>	Documental	28	Sí	Sí	22:53	Aceptar
	<i>Reino Animal IV Cap. 415 La piel, pelaje y plumas de los animales</i>	Documental	35	Sí	Sí	23:25	Aceptar

**LA RED**

En el mes de julio, el canal informó cinco programas como culturales. Los programas: **Cultura Verdadera**, **La vida simplemente**, **Mentiras Verdaderas** y **Plaza Sésamo** son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

El programa **Mentiras Verdaderas** se acepta por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma. No obstante, se recomienda revisión mes a mes con el objetivo de verificar que mantenga las características exigidas en la normativa. Asimismo, se presenta una variante del programa, denominado **Mentiras Verdaderas: mirando las estrellas**, el cual se acepta por cumplir con los requisitos de la normativa vigente.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 194</b>							
06/07	Plaza Sésamo IX Caps. 6, 7 y 8	Instruccional - Formativo	64	Sí	Sí	13:57	Aceptar
07/07	Mentiras Verdaderas: Mirando las estrellas ¿Cómo sería la vida en Marte? / ¿Está preparado el ser humano para vivir en marte?	Conversación	59	Sí	Sí	10:00	Aceptar
	Plaza Sésamo IX Caps. 9, 10 y 11	Instruccional - Formativo	71	Sí	Sí	14:01	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 205</b>							
13/07	Plaza Sésamo IX Caps. 12, 13 y 14	Instruccional - Formativo	74	Sí	Sí	14:00	Aceptar
14/07	Mentiras Verdaderas: Mirando las estrellas Los secretos de la Nasa / Los hitos de la Nasa en sus 60 años de historia	Conversación	60	Sí	Sí	10:01	Aceptar
	Plaza Sésamo IX Caps. 15, 16 y 17	Instruccional - Formativo	71	Sí	Sí	14:02	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 183</b>							
20/07	Plaza Sésamo IX Caps. 18, 19 y 20	Instruccional - Formativo	67	Sí	Sí	13:53	Aceptar
21/07	Mentiras Verdaderas: Mirando las estrellas Grandes descubrimientos astronómicos / ¿Hay vida en otros planetas?	Conversación	59	Sí	Sí	10:00	Aceptar
	Plaza Sésamo IX Caps. 21, 22 y 23	Instruccional - Formativo	57	Sí	Sí	14:03	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 182</b>							
27/07	Plaza Sésamo IX Caps. 24, 25 y 26	Instruccional - Formativo	63	Sí	Sí	13:58	Aceptar
28/07	Mentiras Verdaderas: Mirando las estrellas Materia oscura / ¿Por qué la ciencia busca vida en otros planetas? / Calentamiento global	Conversación	59	Sí	Sí	10:01	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	Plaza Sésamo IX Caps. 27, 28 y 29	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	14:01	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 355</b>							
04/07	Mentiras Verdaderas Las increíbles hazañas del servicio secreto chileno	Conversación	120	Sí	Sí	22:00	Aceptar
06/07	La vida simplemente Caps. 3 – 4 (R)	Serie	55	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	Cultura Verdadera ¿Está Chile convirtiéndose en la capital mundial de la astronomía?	Conversación	60	Sí	Sí	22:56	Aceptar
07/07	La vida simplemente Caps. 5 - 6	Serie	58	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	Cultura Verdadera Últimos descubrimientos del universo ¿una nueva era para la astronomía?	Conversación	62	Sí	Sí	22:58	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 359</b>							
11/07	Mentiras Verdaderas A 137 años de la batalla de Concepción, conmemoramos el heroísmo chileno	Conversación	121	Sí	Sí	22:01	Aceptar
13/07	La vida simplemente Caps. 5 – 6 (R)	Serie	53	Sí	Sí	22:01	Aceptar
	Cultura Verdadera Chile, país mineral: El lado B de las riquezas que se convirtieron en el sueldo de Chile	Conversación	65	Sí	Sí	22:54	Aceptar
14/07	La vida simplemente Caps. 7 - 8	Serie	55	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	Cultura Verdadera ¿Existe una historia oculta en Chile?: Chacarillas 77, Álvaro Corvalán, atentado a Pinochet	Conversación	65	Sí	Sí	22:55	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 250</b>							
18/07	Mentiras Verdaderas La historia del conflicto por el Beagle (Parte 1)	Conversación	120	Sí	Sí	22:00	Aceptar
20/07	Cultura Verdadera Historia, mujeres y género en Chile: Demandas de ayer y hoy	Conversación	67	Sí	Sí	22:53	Aceptar
21/07	Cultura Verdadera El lado B de Colonia Dignidad. Chile y sus realidades ocultas	Conversación	63	Sí	Sí	22:57	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 256</b>							
25/07	Mentiras Verdaderas La historia del conflicto por el Beagle: Causas de la casi guerra con Argentina (Parte 2)	Conversación	119	Sí	Sí	22:01	Aceptar
27/07	Cultura Verdadera ¿Existe realmente la clase media en Chile?	Conversación	68	Sí	Sí	22:52	Aceptar
28/07	Cultura Verdadera Millonarios en la mira: La historia de las grandes fortunas del país	Conversación	69	Sí	Sí	22:51	Aceptar

**Programa aceptado** *Mentiras Verdaderas: Mirando las estrellas*

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 10:00 horas  
**Duración** : 60 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

En formato de conversación, La Red TV transmite de lunes a viernes el programa *Mentiras Verdaderas*, donde el conductor – *Eduardo Fuentes* – interactúa con personajes de distintos ámbitos y disciplinas para profundizar acerca de sus vidas o conocer los ámbitos en los que se desarrollan. Desde el periodo anterior – junio de 2019 –, la emisión de los jueves se orienta a temas que podrían aportar tanto a la formación cívica como al acervo cultural de la audiencia, al incentivar el análisis crítico de la contingencia política y social, y al profundizar en áreas de la cultura como la historia y el arte.

En esta misma línea, el concesionario presenta durante este período *Mentiras Verdaderas: Mirando las estrellas*, un programa tipo *secuela* que recoge las intervenciones realizadas por el profesor y doctor en Astronomía, *José Maza Sancho*, en su participación en el estelar de conversación, la cual se extendió desde octubre de 2018 a enero de 2019.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

A través de una distendida conversación, el conductor Eduardo Fuentes junto al premio nacional de Ciencias Exactas, el doctor José Maza Sancho, acercan de manera sencilla y en un lenguaje accesible la ciencia a los televidentes, ahora en un horario para todo espectador.

En concordancia con el interés generado por la Astronomía durante este mes, en el marco del eclipse solar total que se pudo observar a lo largo de todo el territorio nacional<sup>28</sup>, esta propuesta, con el astrofísico nacional como protagonista de la conversación y el análisis de temas que inquietan a la comunidad científica, promueve el interés en temas científicos y representa un aporte al conocimiento asociado al estudio del universo.

Es así como *Mentiras Verdaderas: Mirando las estrellas*, a través de la conversación con el astrónomo, expone de forma ágil y amena fenómenos cosmológicos y astrofísicos, a la vez que entrega respuestas a las interrogantes que inquietan a científicos y a la sociedad desde hace siglos. Teniendo en cuenta que la televisión puede ser una poderosa herramienta educativa, la transmisión de este tipo de contenidos – muchos de ellos incluidos en programas de estudio y en las bases curriculares del sistema educativo – constituiría un importante aporte en la formación cultural e intelectual del público, especialmente del público infanto-juvenil que pudiera estar viendo el programa.

---

<sup>28</sup> Fenómeno ocurrido el 2 de julio de 2019.

### III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el programa *Mentiras Verdaderas: Mirando las estrellas* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Programa aceptado/ rechazado	<b>Mentiras Verdaderas</b>
------------------------------	----------------------------

<b>Día de emisión</b>	: jueves
<b>Horario de emisión</b>	: 22:00 horas
<b>Duración</b>	: 120 minutos

#### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Mentiras Verdaderas* es un programa de entrevistas y conversación, conducido por el periodista *Eduardo Fuentes*, que de lunes a jueves se estructura en base a entrevistas a diferentes invitados, para profundizar acerca de sus vidas o conocer ámbitos en los que se desarrollan. El programa se estructura en función de diferentes secciones: junto a la periodista *Rayén Araya*, se hace una revisión de las noticias más importantes del día; después, tienen uno o dos temas de conversación relacionados con la actualidad, junto a un panel con uno o más invitados expertos o vinculados al tema a discutir o profundizar. Los jueves se dedica un espacio a la revisión de la historia nacional, con el periodista *Guillermo Parvex*.

En las emisiones presentadas como culturales durante el mes de julio, los temas abordados fueron los siguientes:

(04/07) (1) Las cinco noticias más importantes del día: Detienen a profesor de Maipú acusado de almacenar pornografía infantil; Nicolás Maduro señala que informe de la alta comisionada de la ONU, Michelle Bachelet, estaría lleno de errores; Revelan última conversación de abogado con el fallecido juez Marcelo Albornoz, quien había sido suspendido por presunto tráfico de influencias; Dichos del profesor José Maza respecto al Paro Nacional de Profesores; Aprueban idea de legislar control preventivo para menores de edad. (2) Invitados: *Carolina Leitaó*, alcaldesa de Peñalolén, y *Camilo Sánchez*, presidente de las Juventudes del Partido Comunista. Tema: Control preventivo y restricción horaria para menores de edad. (3) Entrevista a *Christiane Endler*. Su carrera deportiva; sus inicios; los clubes donde ha jugado; su rol como capitana de la Selección Femenina de Fútbol; cómo se ha adaptado a su vida en Francia, donde juega por el Paris Saint Germain; qué hace en sus tiempos libres; y la polémica por afiche publicitario en el que aparece con Alexis Sánchez, entre otros temas. (4) Hazañas del servicio secreto chileno en la Guerra del Pacífico. Invitado: *Guillermo Parvex*, periodista.

(11/07) (1) Las tres noticias más importantes del día: Extensión del paro docente y la postura de la ministra Marcela Cubillos; Desaparición de jóvenes en Copiapó rememora el caso de Alto Hospicio; Partido comunista venezolano quita su respaldo a Nicolás Maduro. (2) Contacto telefónico con el cientista político *Libardo Buitrago* para analizar el impacto que ha tenido el informe de la alta comisionada de la ONU,

Michelle Bachelet, sobre situación en Venezuela. (3) Sección *Chile sustentable* a cargo de la periodista *Catalina Droguett*. (4) Conmemoración de los 137 años de historia de la Batalla de la Concepción y la figura de Ignacio Carrera Pinto. Invitado: *Guillermo Parvex*, periodista.

(18/07) (1) Las tres noticias más importantes del día: Essal lleva siete días sin entregar suministro de agua potable a Osorno; Fiscalía pide pena máxima contra único imputado por Caso Ámbar, ocurrido en 2018; Minsal decretó alerta sanitaria para Región Metropolitana por virus sincial. (2) Contacto telefónico con el doctor Sebastián Ugarte, jefe de la Unidad de Pacientes Críticos de la Clínica Indisa, para hablar respecto al aumento de casos de niños con virus sincial. (3) Sección *Chile sustentable* a cargo de la periodista *Catalina Droguett*. (4) Conflicto del Beagle por las islas Picton, Nueva y Lenox. Invitado: *Guillermo Parvex*.

(18/07) (1) Las tres noticias más importantes del día: Desempleo sube a 8,4% en junio en el Gran Santiago y llega a su mayor nivel desde marzo de 2016; Gobernador de Puerto Rico, Ricardo Roselló, renunció tras polémicos dichos; Ocho carabineros lesionados por atentado explosivo en comisaría de Huechuraba. (2) Contacto telefónico con alcalde de Huechuraba, *Carlos Cuadrado*, para hablar respecto al doble atentado explosivo ocurrido en su comuna. (3) Sección *Chile sustentable* a cargo de la periodista *Catalina Droguett*. (4) Segunda parte del análisis del conflicto del Beagle. Invitado: *Guillermo Parvex*.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

*Mentiras Verdaderas* presenta un nuevo formato con diferentes secciones: comienza con la presentación de las noticias más importantes del día sobre la contingencia política y social del país, y continúa con uno o dos espacios de conversación, centrados en diferentes temas y con la participación de distintos invitados o panelistas. Por ello, se requiere una revisión emisión por emisión para evaluar si constituyen o no un aporte a la programación cultural.

Durante el mes supervisado, tres de cuatro capítulos presentados por el concesionario contarían con elementos suficientes para ser considerados aportes a la programación con contenido cultural. Esto por cuanto:

- En los cuatro capítulos presentados se da un espacio para la revisión de la historia nacional, junto al periodista *Guillermo Parvex*, con un enfoque orientado a interpretar y reflexionar sobre los hechos históricos que han marcado nuestro desarrollo como nación.
- Los espacios sobre análisis y discusión de la contingencia política y social, a partir del diálogo y la discusión con panelistas expertos o con políticos de posiciones divergentes, contribuyen a la formación cívica, motivando la búsqueda de información y al análisis y discusión de ésta, lo cual promueve el desarrollo de una actitud crítica frente a los hechos políticos y sociales.
- Durante el periodo en revisión se presenta un nuevo segmento, denominado *Chile Sustentable*, el cual tiene por objetivo crear conciencia sobre el cuidado del medioambiente, a la vez que se presentan distintas iniciativas y/o personajes que están haciendo algo para cuidar el planeta.
- Durante la emisión del día 04/07 se destina gran parte del programa – 52 minutos – a una entrevista a la capitana de la Selección Femenina de Fútbol, Christiane Endler, la cual tuvo por objetivo profundizar, más que nada, en su vida personal y en los aspectos destacables de su carrera. Es decir, aun cuando en la emisión existen elementos que podrían considerarse como culturales, esta se presenta con

sugerencia de rechazo, debido a que la entrevista referida acapara la mayor parte del tiempo, sin que su contenido constituya un aporte a la programación cultural.

En síntesis, tres de cuatro emisiones del programa *Mentiras Verdaderas*, aportan tanto a la formación cívica como al acervo cultural, al incentivar el análisis crítico de la contingencia política y social, y a profundizar en áreas de la cultura como la historia y el arte.

### III. CONCLUSIÓN

De acuerdo al análisis anteriormente expuesto, las emisiones de los días 11, 18 y 25 de julio de 2019 del programa *Mentiras Verdaderas*, ofrecerían elementos suficientes para ser considerados como un aporte a la programación cultural de acuerdo a lo que establece la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. En tanto, la emisión del día 4 de julio se presenta con sugerencia de rechazo. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

---

#### TV+

---

En el mes de julio, el canal informó 10 programas como culturales, y seis de ellos han sido aceptados en informes anteriores. Los programas *Doctor en casa; Doctor Vet; El precio de la historia; Genius; Los 80<sup>29</sup>* y *Megaestructuras* no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Los programas *Chris Quick; Lo de Narda* y *Somos un plato* han sido rechazados anteriormente por el H. Consejo, y este mes no presentan modificaciones en su estructura o contenido.

El programa nuevo, *Confidencial Maradona* se presenta con sugerencia de rechazo por no cumplir con los requisitos sobre transmisión de programas culturales estipulados en la norma.

#### Lunes a domingo

#### Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 175</b>							
01/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	60	Sí	No	17:01	Rechazar
02/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	60	Sí	No	17:01	Rechazar
03/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	60	Sí	No	17:01	Rechazar
04/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	60	Sí	No	17:01	Rechazar
05/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	59	Sí	No	17:03	Rechazar
06/07	<i>Doctor en casa</i>	Misceláneo	61	Sí	Sí	17:05	Aceptar
	<i>Doctor Vet</i>	Misceláneo	53	Sí	Sí	18:07	Aceptar
07/07	<i>Doctor en casa</i>	Misceláneo	61	Sí	Sí	17:02	Aceptar
	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	29	Sí	No	18:06	Rechazar

<sup>29</sup> Serie documental estadounidense presentada por Chilevisión bajo el nombre de “La década de los 80” y aprobada por el H. Consejo en noviembre de 2015.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 178</b>							
08/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	60	Sí	No	17:01	Rechazar
09/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	60	Sí	No	17:01	Rechazar
10/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	60	Sí	No	17:02	Rechazar
11/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	59	Sí	No	17:03	Rechazar
12/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	61	Sí	No	17:00	Rechazar
13/07	<i>Doctor en casa</i>	Misceláneo	62	Sí	Sí	17:06	Aceptar
	<i>Doctor Vet</i>	Misceláneo	54	Sí	Sí	19:09	Aceptar
14/07	<i>Doctor en casa</i>	Misceláneo	62	Sí	Sí	17:07	Aceptar
	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	27	Sí	No	18:09	Rechazar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 181</b>							
15/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	60	Sí	No	17:01	Rechazar
16/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	61	Sí	No	16:59	Rechazar
17/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	60	Sí	No	17:00	Rechazar
18/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	61	Sí	No	17:00	Rechazar
19/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	61	Sí	No	17:00	Rechazar
20/07	<i>Doctor en casa</i>	Misceláneo	63	Sí	Sí	17:05	Aceptar
	<i>Doctor Vet</i>	Misceláneo	58	Sí	Sí	18:09	Aceptar
21/07	<i>Doctor en casa</i>	Misceláneo	60	Sí	Sí	17:03	Aceptar
	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	30	Sí	No	18:04	Rechazar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 181</b>							
22/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	62	Sí	No	16:58	Rechazar
23/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	61	Sí	No	16:58	Rechazar
24/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	59	Sí	No	17:01	Rechazar
25/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	60	Sí	No	17:00	Rechazar
26/07	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	61	Sí	No	17:00	Rechazar
27/07	<i>Doctor en casa</i>	Misceláneo	61	Sí	Sí	17:03	Aceptar
	<i>Doctor Vet</i>	Misceláneo	58	Sí	Sí	18:05	Aceptar
28/07	<i>Doctor en casa</i>	Misceláneo	62	Sí	Sí	17:07	Aceptar
	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	29	Sí	No	18:11	Rechazar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 230</b>							
06/07	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	28	Sí	No	19:06	Rechazar
	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	28	Sí	No	19:34	Rechazar
	<i>Megaestructuras Reciclaje de puentes</i>	Documental	58	Sí	Sí	20:01	Aceptar
	<i>Los 80 Grandes momentos del fútbol</i>	Documental	54	Sí	Sí	21:04	Aceptar
	<i>Genius: Picasso Cap. 4</i>	Documental	66	Sí	Sí	21:59	Aceptar
	<i>Confidencial Maradona</i>	Documental	55	Sí	No	23:06	Rechazar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
07/07	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	28	Sí	No	18:35	Rechazar
	<i>Lo de Narda</i>	Misceláneo	28	Sí	No	19:07	Rechazar
	<i>Lo de Narda</i>	Misceláneo	30	Sí	No	19:35	Rechazar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	20:04	Aceptar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	20:31	Aceptar
<b>Gt5Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 281</b>							
13/07	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	28	Sí	No	19:08	Rechazar
	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	29	Sí	No	19:36	Rechazar
	<i>Megaestructuras Reciclaje de gigantes: La locomotora</i>	Documental	56	Sí	Sí	20:06	Aceptar
	<i>Los 80 Grandes gadgets</i>	Documental	54	Sí	Sí	21:07	Aceptar
	<i>Genius: Picasso Cap. 5</i>	Documental	66	Sí	Sí	22:02	Aceptar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	23:09	Aceptar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	23:35	Aceptar
14/07	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	29	Sí	No	18:36	Rechazar
	<i>Lo de Narda</i>	Misceláneo	27	Sí	No	19:10	Rechazar
	<i>Lo de Narda</i>	Misceláneo	29	Sí	No	19:37	Rechazar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	20:06	Aceptar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	20:33	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 279</b>							
20/07	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	31	Sí	No	19:11	Rechazar
	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	30	Sí	No	19:42	Rechazar
	<i>Megaestructuras El final de un submarino soviético</i>	Documental	57	Sí	Sí	20:12	Aceptar
	<i>Los 80 La década del 80</i>	Documental	56	Sí	Sí	21:14	Aceptar
	<i>Genius: Picasso Cap. 6</i>	Documental	64	Sí	Sí	22:11	Aceptar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	23:15	Aceptar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	25	Sí	Sí	23:42	Aceptar
21/07	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	28	Sí	No	18:34	Rechazar
	<i>Lo de Narda</i>	Misceláneo	32	Sí	No	19:06	Rechazar
	<i>Lo de Narda</i>	Misceláneo	32	Sí	No	19:38	Rechazar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	25	Sí	Sí	20:10	Aceptar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	20:36	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 272</b>							
27/07	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	27	Sí	No	19:07	Rechazar
	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	30	Sí	No	19:34	Rechazar
	<i>Megaestructuras Reciclaje de gigantes: El final del gran buque</i>	Documental	58	Sí	Sí	20:04	Aceptar
	<i>Los 80 Los revolucionarios</i>	Documental	55	Sí	Sí	21:05	Aceptar
	<i>Genius: Picasso Cap. 7</i>	Documental	66	Sí	Sí	22:01	Aceptar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	20	Sí	Sí	23:07	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	21	Sí	Sí	23:33	Aceptar
28/07	<i>Chris Quick</i>	Misceláneo	28	Sí	No	18:40	Rechazar
	<i>Lo de Narda</i>	Misceláneo	31	Sí	No	19:10	Rechazar
	<i>Lo de Narda</i>	Misceláneo	29	Sí	No	19:41	Rechazar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	20:11	Aceptar
	<i>El Precio de la Historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	20:36	Aceptar

**Programa nuevo rechazado**

***Confidencial Maradona***

**Día de emisión** : sábado  
**Horario de emisión** : 23:06 horas  
**Duración** : 66 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Documental producido por National Geographic Channel, en Italia, en 2018<sup>30</sup>. Expone la biografía del futbolista argentino, Diego Armando Maradona, desde sus inicios en clubes amateurs en Argentina hasta el fin de su carrera deportiva.

La trama argumental articula diferentes hitos del reconocido deportista, considerado uno de los mejores de la historia del fútbol. El arco narrativo da cuenta del origen, auge y caída de quien fue calificado como ídolo por su talento innato con el balón.

El programa posee los rasgos de un tipo de documental denominado ‘*docureportaje*’, en el sentido que es una propuesta audiovisual que entremezcla algunas características del reportaje – como, por ejemplo, entrevistas de distintas personas vinculadas con el protagonista de la historia que se narra –, con la estructura clásica de un documental. Este, se compone de seis capítulos, cuyos títulos son: (1) *El sueño del pibe*; (2) *El oro de Nápoles*; (3) *Del sueño al mito*; (4) *El rey de Nápoles*; (5) *El rey desnudo*; y (6) *El grito*.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El guión de la producción consta de seis segmentos que, concatenados entre sí, dan cuenta del arco narrativo conformado por las unidades: planteamiento-nudo-desenlace. Dentro de ese esquema, el documental pretende contar la historia de un jugador de fútbol argentino reconocido internacionalmente y cómo se convierte en un ídolo popular tanto en su propio país como en el extranjero. En ese marco, el desarrollo intercala la exhibición de imágenes de archivo y fragmentos de entrevistas realizadas a diversos personajes secundarios que describen algunos detalles de la vida de Diego Maradona.

<sup>30</sup> La realización audiovisual está a cargo de *Jovica Nonkovic*.

Desde esa perspectiva, el tono que predomina en el programa ensalza lo anecdótico de aquellos pasajes escogidos de la biografía de Maradona. En tal sentido, cada sección tiene como eje primordial una situación específica y las consiguientes aristas de la misma en las vivencias del jugador, tal y como señalan los títulos de cada capítulo.

En congruencia con lo anterior, es preciso resaltar que, dado que el personaje central de la trama es un futbolista mundialmente reconocido y una figura admirada por un público masivo, el tratamiento narrativo es abordado desde la entretención. Las peculiaridades de Maradona, sus excentricidades y reacciones impulsivas con los medios son aspectos dispuestos en ese plano.

Lo descrito precedentemente queda reflejado en algunos de los nudos argumentales presentados: por ejemplo, los quiebres en la vida del jugador que ocurren por el consumo de drogas, particularmente las implicancias que ello habría tenido en su desempeño deportivo.

El trayecto vivido por Diego Armando Maradona desde su origen como futbolista en Argentina, pasando luego por su internacionalización en España e Italia y finalmente, el descenso de su *performance* futbolística es lo que define el hilo conductor del documental. En este sentido, se puede determinar que el foco del programa está puesto principalmente en la entretención del público, más que en el aporte cultural que este podría representar.

### **III. CONCLUSIÓN**

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *Confidencial Maradona* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

---

## **TVN**

---

Durante el mes de julio, TVN informó 20 programas como parte de su parrilla cultural. Los programas: ***Chile conectado; Estado Nacional; Frutos del país; Hacedor de hambre; La ruta de Chile; Los cuentos de la casa del árbol; Mily preguntas; Nuku Nuku y Tikitiklip***, han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con la normativa cultural.

Los programas nuevos ***Eclipse Solar Total, La Teoría del Todo y Persiguiendo la Luna***, cuentan con elementos suficientes para ser considerados como un aporte a la programación cultural de acuerdo a la normativa vigente. No obstante, solo se presenta con sugerencia de aceptación ***Eclipse Solar Total***, pues ***La Teoría del Todo y Persiguiendo la Luna*** son emitidos casi en su totalidad fuera del horario de transmisión establecido en la norma, por lo cual se presentan con rechazo.

Los programas nuevos ***Copa América y Mundial de Natación*** se presentan con sugerencia de rechazo, por no cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma.

Los programas **Carmen Gloria a tu servicio; Captain Tsubasa; Mónica Toy<sup>31</sup>; Nada te detiene** y **Zumbástico fantástico** han sido rechazados anteriormente por el H. Consejo y este mes no presentan modificaciones en su estructura o contenido.

Según instrucciones del H. Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa **Informe Especial**. Durante el período fiscalizado, solo una de las emisiones se presenta con propuesta de aceptación. También se presenta un análisis emisión por emisión del programa **Estado Nacional**.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 450</b>							
01/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	88	Sí	No	17:40	Rechazar
02/07	<i>Eclipse Solar Total</i>	Evento	176	Sí	Sí	14:59	Aceptar
	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	92	Sí	No	17:56	Rechazar
03/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	67	Sí	No	17:20	Rechazar
04/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	87	Sí	No	17:30	Rechazar
05/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	88	Sí	No	17:29	Rechazar
06/07	<i>Nuku-Nuku</i> <i>Cap. El viaje de Roberto Parragué y Martín</i> <i>Cap. Los orígenes de Rapa Nui</i> <i>Cap. He Ati, las competencias</i>	Instruccional - Formativo	13	Sí	Sí	09:11	Aceptar
	<i>Los cuentos de la casa del Árbol</i> <i>Cap. La sirena enlatada</i> <i>Cap. 999 renacuajos</i> <i>Cap. Una amistad monstruosa</i>	Instruccional - Formativo	20	Sí	Sí	09:25	Aceptar
	<i>Tikitiklip precolombino</i> <i>Cap. Cara de Chapulín</i>	Instruccional - Formativo	5	Sí	Sí	09:45	Aceptar
	<i>Mily preguntas</i> <i>Cap. Libre</i> <i>Cap. Te equivocas, Leo</i> <i>Cap. La máquina de deshacer el tiempo</i>	Instruccional - Formativo	20	Sí	Sí	09:50	Aceptar
	<i>Mónica Toy</i>	Serie	2	Sí	No	10:15	Rechazar
	<i>Mónica y sus amigos</i> <i>Cap. Dos princesas y un travieso</i> <i>Cap. ¿A qué estás jugando?</i>	Serie	12	Sí	No	10:17	Rechazar
	<i>Zumbástico fantástico</i>	Serie	25	Sí	No	10:34	Rechazar
	<i>Captain Tsubasa</i>	Serie	70	Sí	No	10:59	Rechazar
	<i>Copa América Chile v/s Argentina</i>	Evento	147	Sí	No	14:33	Rechazar
	<i>Frutos del país Monte Patria</i>	Reportaje	37	Sí	Sí	18:22	Aceptar
07/07	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	129	Sí	Sí	09:59	Aceptar
	<i>La ruta de Chile</i> <i>Carnaval de invierno</i>	Reportaje	50	Sí	Sí	12:09	Aceptar
	<i>Copa América</i> <i>Ceremonia de clausura y final entre Brasil y Perú</i>	Evento	197	Sí	No	15:13	Rechazar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 368</b>							
08/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	81	Sí	No	17:35	Rechazar

<sup>31</sup> Y su secuela *Mónica y sus amigos*.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
09/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	84	Sí	No	17:34	Rechazar
10/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	79	Sí	No	17:38	Rechazar
11/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	90	Sí	No	17:27	Rechazar
12/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	83	Sí	No	17:34	Rechazar
13/07	<i>Los cuentos de la casa del Árbol</i> Cap. La verdadera historia del malvado Mordicus Cap. Mi perro apestado Cap. La bruja de la sopa	Instruccional - Formativo	20	Sí	Sí	09:02	Aceptar
	<i>Mily preguntas</i> Cap. Robot knockeado Cap. Familia de locos	Instruccional - Formativo	13	Sí	Sí	09:23	Aceptar
	<i>Mónica y sus amigos</i>	Serie	15	Sí	No	09:40	Rechazar
	<i>Zumbástico fantástico</i>	Serie	29	Sí	No	09:55	Rechazar
	<i>Captain Tsubasa</i>	Serie	52	Sí	No	10:24	Rechazar
	<i>Mundial de Natación</i>	Evento	127	Sí	No	14:30	Rechazar
	<i>Carmen Gloria a tu servicio (Lo mejor)</i>	Servicio y orientación	156	Sí	No	18:24	Rechazar
14/07	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	120	Sí	Sí	10:00	Aceptar
	<i>La ruta de Chile</i> <i>San Pedro de Atacama</i>	Reportaje	58	Sí	Sí	12:32	Aceptar
	<i>Mundial de Natación</i>	Evento	120	Sí	No	14:30	Rechazar
	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	80	Sí	Sí	16:30	Aceptar
	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	77	Sí	Sí	17:52	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 327</b>							
15/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	83	Sí	No	17:34	Rechazar
16/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	81	Sí	No	17:36	Rechazar
17/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	87	Sí	No	17:30	Rechazar
18/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	89	Sí	No	17:28	Rechazar
19/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	92	Sí	No	17:25	Rechazar
20/07	<i>Mily preguntas</i> Cap. Las palabras correctas Cap. La pizza del éxito	Instruccional - Formativo	13	Sí	Sí	09:19	Aceptar
	<i>Mónica y sus amigos</i>	Serie	13	Sí	No	09:37	Rechazar
	<i>Zumbástico fantástico</i>	Serie	31	Sí	No	09:50	Rechazar
	<i>Captain Tsubasa</i>	Serie	51	Sí	No	10:21	Rechazar
	<i>Mundial de Natación</i>	Evento	125	Sí	No	14:30	Rechazar
21/07	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	120	Sí	Sí	10:01	Aceptar
	<i>La ruta de Chile</i> <i>La fiesta de San Pedro</i>	Reportaje	57	Sí	Sí	12:32	Aceptar
	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	16:30	Aceptar
	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	17:41	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 334</b>							
22/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	85	Sí	No	17:33	Rechazar
23/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	88	Sí	No	17:30	Rechazar
24/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	84	Sí	No	17:34	Rechazar
25/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	86	Sí	No	17:31	Rechazar
26/07	<i>Carmen Gloria a tu servicio</i>	Servicio y orientación	87	Sí	No	17:31	Rechazar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
27/07	<i>Mily preguntas</i> <i>Cap. Cuestión de compartir</i> <i>Cap. Burlarse es fácil</i>	Instruccional - Formativo	13	Sí	Sí	09:19	Aceptar
	<i>Mónica y sus amigos</i>	Serie	15	Sí	No	09:37	Rechazar
	<i>Zumbástico fantástico</i>	Serie	29	Sí	No	09:52	Rechazar
	<i>Captain Tsubasa</i>	Serie	49	Sí	No	10:21	Rechazar
	<i>Carmen Gloria a tu servicio (Lo mejor)</i>	Servicio y orientación	156	Sí	No	18:24	Rechazar
28/07	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	121	Sí	Sí	09:59	Aceptar
	<i>La ruta de Chile</i> <i>Los cabreros del norte</i>	Reportaje	56	Sí	Sí	12:33	Aceptar
	<i>Mundial de Natación</i>	Evento	119	Sí	No	14:30	Rechazar
	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	76	Sí	Sí	16:30	Aceptar
	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	68	Sí	Sí	17:47	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 324</b>							
02/07	<i>Copa América</i> <i>Semifinal Brasil v/s Argentina</i>	Evento	139	Sí	No	20:05	Rechazar
03/07	<i>Copa América</i> <i>Semifinal Chile v/s Perú</i>	Evento	144	Sí	No	20:04	Rechazar
04/07	<i>Nada te detiene</i>	Concurso	91	No	No	22:41	Rechazar
05/07	<i>La teoría del Todo</i>	Película	133	No	Sí	22:40	Rechazar <sup>32</sup>
06/07	<i>Hacedor de hambre</i> <i>La ruta de la sopaipilla</i>	Reportaje	61	Sí	Sí	18:59	Aceptar
	<i>Hacedor de hambre</i> <i>Sabores internacionales</i>	Reportaje	58	Sí	Sí	20:01	Aceptar
07/07	<i>Frutos del país</i> <i>Vallenar</i>	Reportaje	27	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Frutos del país</i> <i>Victoria</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	18:59	Aceptar
	<i>Frutos del país</i> <i>Panguipulli</i>	Reportaje	56	Sí	Sí	20:02	Aceptar
	<i>Informe Especial</i> <i>Corporaciones Municipales</i>	Reportaje	58	Sí	Sí	22:29	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 110</b>							
11/07	<i>Nada te detiene</i>	Concurso	95	Sí	No	22:42	Rechazar
14/07	<i>Frutos del país</i> <i>Huara</i>	Reportaje	68	Sí	Sí	19:09	Aceptar
	<i>Frutos del país</i> <i>Osorno</i>	Reportaje	42	Sí	Sí	20:18	Aceptar
	<i>Informe Especial</i> <i>Denunciantes</i>	Reportaje	65	Sí	No	22:16	Rechazar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 126</b>							
18/07	<i>Nada te detiene</i>	Concurso	89	Sí	No	22:42	Rechazar
19/07	<i>Persiguiendo la luna</i>	Documental	129	No	Sí	22:41	Rechazar <sup>33</sup>
21/07	<i>Frutos del país</i> <i>Chimbarongo</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	18:49	Aceptar

<sup>32</sup> Programa emitido supera ampliamente el horario establecido en la normativa cultural.

<sup>33</sup> Programa emitido supera ampliamente el horario establecido en la normativa cultural.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Frutos del país Llolleo</i>	Reportaje	59	Sí	Sí	20:01	Aceptar
	<i>Informe Especial El asesino en serie de Copiapó</i>	Reportaje	50	Sí	No	22:17	Rechazar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 120</b>							
25/07	<i>Nada te detiene</i>	Concurso	95	No	No	22:43	Rechazar
28/07	<i>Frutos del país Chaitén</i>	Reportaje	61	Sí	Sí	18:55	Aceptar
	<i>Frutos del país Puerto Natales</i>	Reportaje	59	Sí	Sí	20:01	Aceptar
	<i>Informe Especial Contribuciones: Ley pareja no es dura</i>	Reportaje	63	Sí	No	22:17	Rechazar

**Programa nuevo aceptado** *Eclipse Solar Total*

**Día de emisión** : martes 2 de julio de 2019

**Horario de emisión** : 15:00 horas

**Duración** : 176 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Transmisión especial del Departamento de Prensa de TVN, conducida por el periodista Mauricio Bustamante y con un amplio equipo desplegado en distintos lugares del país, en el marco del desarrollo de un eclipse total de Sol, el cual sería visible a lo largo de todo el territorio nacional y durante el atardecer en Argentina y Uruguay. El evento astronómico concitó a científicos y turistas de todo el mundo, que se emplazaron en distintos lugares de la Región de Coquimbo – como, por ejemplo, Incahuasi y La Higuera –, mientras que el “campamento base” se estableció en el observatorio La Silla.

El programa comenzó cuando aún faltaban 33 minutos para el inicio del proceso del eclipse, tiempo durante el cual los periodistas en terreno recorrieron las diversas localidades donde se congregó la ciudadanía para el evento y entregaron recomendaciones para la correcta visualización del fenómeno. En tanto, el conductor del especial conversó con el doctor en Astronomía y director del Núcleo de Astronomía de la Universidad Diego Portales, Roberto Assef, respecto a las distintas etapas del eclipse y los diversos fenómenos astronómicos que podría advertir el ojo humano a medida que la Luna fuese cubriendo el Sol. También se dieron a conocer un sistema para sonorizar el eclipse para las personas ciegas o con baja visión, y los detalles del vuelo de National Geographic que registraría el fenómeno astronómico desde el aire, entre otras iniciativas desarrolladas para ese día.

El proceso del eclipse comenzó a las 15:23 y llegó a su punto culmine a las 16:38 horas, momento en el que se pudo apreciar la corona solar. No obstante, la transmisión se extendió hasta las 17:55 horas, tiempo en el que destacó el análisis acucioso del fenómeno producido y la expectativa por el próximo eclipse total de sol, que ocurrirá en 2020 y tendrá su punto de mayor visibilidad en la Región de la Araucanía.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

«Un eclipse total de sol es un evento muy dramático. La luna pasa frente al sol, bloqueando su luz. La luz del día se desvanece y el cielo se oscurece [...] Al mirar hacia atrás donde viste el sol por última vez, ves un disco trasero rodeado por una nube plateada brillante: la corona del sol. La corona desaparece y el sol aparece como una brillante media luna en el cielo. Y ya no queda evidencia del espectacular evento astronómico que acabas de presenciar»<sup>34</sup>.

A lo largo de la historia, el estudio del espacio – o la simple visión del cielo – ha generado profundo interés. Unesco, en su iniciativa temática denominada “Astronomía y Patrimonio de la Humanidad”<sup>35</sup>, establece que la interpretación del cielo – como patrimonio natural y universal –, a través de la observación astronómica, es necesaria para el reconocimiento y la protección de los bienes culturales que transcriben la relación entre la humanidad y el cosmos.

Desde esta perspectiva, la emisión de este tipo de programas representa un aporte al conocimiento y comprensión de temas científicos, específicamente de la Astronomía, y genera un interés activo en lo que expertos de todo el mundo vienen a observar a nuestros cielos.

## III. CONCLUSIÓN

En atención a lo expuesto anteriormente, la transmisión especial *Eclipse Solar Total* de TVN tendría elementos suficientes para calificar dentro de la normativa cultural – en cuanto a promover el conocimiento y el patrimonio científico –, salvo distinto parecer del H. Consejo.

### *Programa aceptado*

### *Estado Nacional*

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 10:00 horas  
**Duración** : 120 minutos

## I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Estado Nacional* es un espacio televisivo destinado al análisis y discusión de temas que forman parte de la agenda noticiosa de la semana. El programa se articula en torno a un debate, conducido y moderado por el periodista *Matías del Río*. En cada emisión intervienen uno o dos invitados, esencialmente líderes de opinión del ámbito político – ya sean autoridades gubernamentales, representantes de centros de estudios políticos, dirigentes de partidos políticos, parlamentarias y parlamentarios, entre otros –, quienes dialogan con analistas especializados en distintas materias y cuyas ideas son representativas de diversos sectores

<sup>34</sup> Unesco (s.f.) *Understanding eclipses of the sun*. [http://www.unesco.org/education/educprog/ste/pdf\\_files/sourcebook/module25.pdf](http://www.unesco.org/education/educprog/ste/pdf_files/sourcebook/module25.pdf)

<sup>35</sup> <http://whc.unesco.org/en/astronomy>

políticos. En esta conversación profundizan respecto de noticias relevantes en materias tales como política nacional, economía, política internacional, sociedad, etc.

En la actual temporada, la segunda parte del programa contempla una entrevista en profundidad a un actor político, escogido de acuerdo a un tópico de la agenda periodística semanal. Dicha entrevista es realizada por los periodistas *Patricia Venegas (Carla Zunino)* y *Rodrigo Álvarez*.

Las emisiones presentadas en el mes de julio corresponden a:

- (07/07) Panel: *Hernán Larraín, Gonzalo Müller, Laura Albornoz y Clarisa Hardy*. Temáticas abordadas:
  1. Invitado: *Jaime Mañalich*, ministro de Salud. Temas: Crisis del Compin y tramitación de licencias médicas; nuevo proyecto de Ley de Isapres y las patologías que se incorporan al AUGE; cantidad de personas que permanecen en las listas de espera en el sistema público de atención de salud; financiamiento de la Ley del Cáncer; mejoramiento de Fonasa; relación entre él y el Subsecretario de Salud, Luis Castillo.
  2. Las repercusiones del informe elaborado por la Alta Comisionada de la ONU, Michelle Bachelet sobre la situación de los Derechos Humanos en Venezuela.
  3. Rol de Chile en la crisis política de Venezuela.
  4. Extensión del paro convocado por el Colegio de Profesores y crisis en la Educación Pública.
  5. Entrevistado: *Alberto Espina*, Ministro de Defensa. Temas: Investigación de ministra en visita Rommy Rutherford sobre malversación de fondos en el Ejército; Ley del Cobre; fraude de algunos integrantes del Ejército; resguardo de los fondos del Ejército.
  
- (14/07) Panel: *Mauricio Rojas, Gonzalo Müller, Alberto Mayol y Francisco Vidal*. Temáticas abordadas:
  1. Invitado: Mario Aguilar, presidente del Colegio de Profesores. Temas: Prolongación del paro de profesores; presunta división al interior del Colegio de Profesores; negociación entre el magisterio y el Ministerio de Educación; convocatoria de la asamblea nacional y su rol en el conflicto docente; continuidad de la movilización luego del rechazo de la tercera propuesta del Ministerio de Educación; demandas laborales de las educadoras de párvulos y educadores diferenciales; rechazo del proyecto Admisión Justa en el Congreso.
  2. Salida del subsecretario de Redes Asistenciales, Luis Castillo.
  3. Los efectos negativos de la migración en Chile: se aborda el trágico hecho de una mujer venezolana embarazada que perdió a su hijo mientras esperaba una visa.
  4. Crisis política en Venezuela e informe de la situación de Derechos Humanos en ese país, elaborado por la Alta Comisionada de la ONU, Michelle Bachelet.
  5. Abstención del Gobierno en votación de la ONU por violación a los Derechos Humanos en Filipinas.
  6. Entrevistada: *Karla Rubilar*, intendenta de la Región Metropolitana. Temas: Inadmisibilidad de querrela presentada por la Intendenta en contra del presidente del Centro de Estudiantes del Instituto Nacional, Rodrigo Pérez; violencia desatada en el Instituto Nacional; amenazas en contra de la intendenta y del alcalde de Santiago, Felipe Alessandri; erradicación de la violencia al interior del Instituto Nacional.

- (21/07) Panel: *Gonzalo Müller, Cristián Valenzuela, Valentina Quiroga y Francisco Vidal*. Temáticas abordadas:
  1. Acuerdo en materia de pensiones alcanzado por el Gobierno con parte de la Oposición.
  2. Entrevista, a través de un enlace en vivo, al intendente de la Región de los Lagos, *Harry Jürgensen*: Se le consulta sobre la crítica situación de los habitantes de Osorno por el corte de agua potable. La autoridad informa que se ha reestablecido el suministro en esa ciudad.
  3. Fiscalización actual de las empresas sanitarias en Chile y posible monopolio en el mercado de las mismas.
  4. Conversación, vía enlace en vivo, con el director ejecutivo de Human Rights Watch, *José Miguel Vivanco*: Es abordado el complejo escenario de los migrantes venezolanos en la frontera chilena y la extensión de plazo dispuesta por el Gobierno para migrantes inscritos. También son planteadas las críticas de la Oposición a la política migratoria.
  5. Las declaraciones adversas del alcalde de Recoleta, Daniel Jadue, al informe sobre la situación de Derechos Humanos en Venezuela, elaborado por la Alta Comisionada de la ONU, Michelle Bachelet.
  6. Propuesta del Gobierno de potenciar uso de visa de reunificación para los migrantes.
  7. Incremento de casos de personas con VIH en Chile: las recriminaciones mutuas de los gobiernos y las deficiencias de las campañas preventivas.
  8. Comentarios sobre una entrevista otorgada a un medio escrito por la ministra de Educación, Marcela Cubillos, en la que expresa sus críticas al actual sistema de admisión escolar.
  9. Entrevistado: *Nicolás Monckeberg*, ministro del Trabajo. Temas: Acuerdo logrado en la Comisión del Trabajo del Congreso sobre la reforma de pensiones; las concesiones del Ministerio del Trabajo para concretar un consenso en el Parlamento; el reclamo de las Administradoras de Fondos de Pensiones y cómo han sido incorporadas en el debate de la reforma; el costo que tendrá para el Estado la reforma de pensiones; las críticas de la Oposición a la reforma previsional.
  
- (28/07) Panel: *Laura Albornoz, Francisco Vidal, Lily Pérez y Gonzalo Müller*. Temáticas abordadas:
  1. Invitada: *Lucía Dammer*, académica de la Universidad de Santiago y experta en materias de Seguridad Ciudadana. Temas: Explosión de un artefacto en una comisaría de Carabineros en Huechuraba; hallazgo de paquete con amenaza dirigida al ex ministro del Interior, Rodrigo Hinzpeter; actos de terrorismo; mejoramiento de los sistemas de inteligencia; la necesidad de una nueva ley antiterrorista; protocolos de seguridad en las empresas de correos; cómo la Agencia Nacional de Inteligencia, ANI, puede detectar eventuales riesgos.
  2. Invitado. *Andrés Allamand*, senador de Renovación Nacional. Temas: Las declaraciones proferidas por el senador Alejandro Navarro en contra de la Constitución Política de Chile y sus elogios a la Constitución Política de Venezuela, en el contexto del Foro de Sao Paulo, realizado en Venezuela; eventuales reformas a la Constitución Política; condena al régimen político de Venezuela; modificaciones a la Ley Antiterrorista; derogación de la Ley Reservada del Cobre; la estrategia comunicacional desplegada por el alcalde de Las Condes, Joaquín Lavín; las divergencias al interior del Partido Comunista, particularmente respecto del informe sobre la situación de Derechos Humanos en Venezuela elaborado por la Alta Comisionada de la ONU, Michelle Bachelet; debate en torno al adelanto de la campaña presidencial de 2021; las consecuencias profundas en el espectro político de la reforma al sistema binominal; eventual participación en una elección

primaria dentro de Renovación Nacional o de Chile Vamos; fiscalización y definición de multas a las empresas sanitarias; proyecto de ley de reducción de jornada laboral a 40 horas; automatización laboral.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

*Estado Nacional* es un programa que, a través de la exposición, análisis y debate de temas que son parte de la agenda periodística, busca informar a la audiencia masiva sobre sucesos de índole político, económico y social transcurridos en la última semana. Para ello, plantea una dinámica de panel que es conducida y moderada por un conductor –Matías del Río- o conductora –Patricia Venegas-, quien plantea diversas interrogantes y comentarios a panelistas, invitadas e invitados. La pauta de preguntas, preestablecida por decisión editorial, es definida con el propósito de incentivar una conversación en la que los participantes formulen y desarrollen sus visiones contrapuestas sobre las materias escogidas.

Es preciso recalcar aspectos encomiables del espacio televisivo, tales como la conformación de un diálogo en el que convergen diversas opiniones sobre hechos de interés público. Más aún, se trata de un intercambio de visiones acerca de tópicos extraídos de la agenda periodística construida por los medios de comunicación. Desde esa perspectiva, es valioso el ejercicio de cruce de agendas (agenda mediática; agenda política; agenda pública o ciudadana) que efectúa el programa. En ese sentido, cabría mencionar que el relato televisivo recogería las necesidades informativas de la ciudadanía y buscaría satisfacerlas a través del debate promovido.

De ahí entonces, que resulta pertinente sostener que, según los estudios de opinión pública, *Estado Nacional* es una muestra del rol que desempeñan los medios de comunicación para «atraer la atención hacia ciertos temas o problemas y al mismo tiempo, crear los marcos de interpretación de los acontecimientos sociales»<sup>36</sup>. Es valorable que el espacio aporte las herramientas necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida. De esta forma y tal como señala Manuel Castells: «a lo largo de la historia, la comunicación y la información han constituido fuentes fundamentales de poder y contrapoder, de dominación y de cambio social. Esto se debe a que la batalla más importante que hoy se libra en la sociedad es la batalla por la opinión pública. La forma en que la gente piensa determina el destino de las normas y valores sobre los que se construyen las sociedades»<sup>37</sup>, expresando el rol que le cabe a la información como promotor del pensamiento crítico y fundamento de formación cívica.

## **III. CONCLUSIÓN**

Se encontraron elementos suficientes en todas las emisiones del programa *Estado Nacional* durante el mes supervisado, las cuales calificarían dentro de la actual normativa cultural del Consejo Nacional de Televisión, en cuanto a la formación cívica de la audiencia, salvo distinto parecer del H. Consejo.

<sup>36</sup> Ferreres, José María Rubio; *Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la Agenda Setting*; Gazeta de Antropología 2009; pp. 9.

<sup>37</sup> Castells, M. (2008) *Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red*, en Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, n° 74. Enero-marzo 2008. [http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articuloautorin invitado.asp?idarticulo\\_lo=1&rev=75.htm](http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articuloautorin invitado.asp?idarticulo_lo=1&rev=75.htm)

<i>Programa aceptado/rechazado</i>	<b>Informe Especial</b>
------------------------------------	-------------------------

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 22:15 horas  
**Duración** : 60 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Informe Especial* es un programa de investigación periodística que presenta, por cada emisión, un reportaje en profundidad sobre un tema relevante del acontecer político o social, de Chile o el extranjero. El tratamiento de los tópicos seleccionados por decisión editorial ofrece a las audiencias elementos que le permiten forjar diversas interrogantes respecto de problemáticas tanto de la contingencia como del itinerario histórico del país. Al mismo tiempo, la perspectiva de los contenidos expuestos permite a los telespectadores establecer o potenciar sus particulares opiniones acerca de las temáticas planteadas.

Durante julio, los programas emitidos fueron:

**(07/07) Corporaciones municipales ¿Tierra fértil para la corrupción?** El reportaje aborda denuncias sobre posibles irregularidades administrativas cometidas por las Corporaciones Municipales de las comunas de Buin y San Fernando. Los hechos, conforme narra la periodista, han sido investigados, al menos en el caso de la Corporación Municipal de San Fernando, tanto por la Contraloría General de la República como por la Cámara de Diputados. El relato va presentando los resultados de una acuciosa investigación periodística, trasuntada en la exposición e interpretación de antecedentes específicos que acreditan lo denunciado. Tales datos son revelados a través de documentos proporcionados por Tribunales, Contraloría, Consejo de Defensa del Estado y los municipios en cuestión. Los ejes narrativos principales son: la falta de control y fiscalización del uso de recursos derivados a las Corporaciones; los vínculos de parentesco entre ediles y funcionarios municipales; las Corporaciones como supuestas ‘cajas pagadoras’ de favores políticos; y una querrela por abuso sexual que enfrentaría el alcalde de Buin. Esto último es presentado como un aspecto tangencial a la controvertida gestión edilicia. El material periodístico considera la incorporación de más de doce fuentes directas, cuyas cuñas entregan información que aportan elementos para la instalación de interrogantes que sustentan el suspenso dentro del discurso periodístico. En términos de estilo, el tratamiento audiovisual y narrativo dispone de una curva de tensión dramática que configura diversas intrigas para el telespectador, aspecto que ya es parte fundamental del guión de este programa.

**(14/07) Denunciantes.** La investigación periodística da a conocer cuatro denuncias formuladas por integrantes y ex integrantes del Ejército, otorgando mayor tiempo de exposición y desarrollo a una de ellas, la del capitán Rafael Harvey, quien presentó en la Justicia Civil y Militar denuncias por corrupción, derribando incluso, según consta en el reportaje, en la Corte Suprema, los argumentos de un fallo dictaminado por la Contraloría General de la República. A partir de su situación, el relato resalta que el denunciante – de profesión abogado, con especialización en Derechos Humanos – ha impulsado la creación de un Departamento de Derechos Humanos al interior de esa institución y la promoción en el Parlamento de un proyecto de ley que contempla la protección de los miembros de las Fuerzas Armadas que acusan casos de corrupción. Entre las fuentes no denunciantes destacan Nelson Caucoto, abogado de Derechos

Humanos y defensor de Harvey; Jorge Brito, Presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados; Roberto Ovalle; coronel y Jefe del Departamento de Comunicaciones del Ejército; Leonidas Romero, diputado e integrante de la Comisión de Defensa de la Cámara Baja; y Cristián Cruz, abogado de Derechos Humanos. Los puntos primordiales son: las garantías con que debiesen contar los militares que realizan denuncias de irregularidades al interior del Ejército; la obediencia militar hacia las resoluciones de la justicia ordinaria; los procesos judiciales que enfrentan ex comandantes en jefe de la institución. Sobre esta materia, la narración periodística alude a la investigación a cargo de la ministra en visita, Romy Rutherford, respecto del delito de malversación de caudales públicos que se les imputa a los ex comandantes en jefe Humberto Oviedo y Juan Miguel Fuente-Alba. Cabe relevar además que abogados expertos en transparencia son entrevistados para el reportaje, dentro de sus planteamientos destacan, por ejemplo, que las líneas de denuncias de organismos armados tendrían que estar bajo la sujeción del Ministerio de Defensa y que en las Fuerzas Armadas se estaría sancionando a quienes denuncian actos de corrupción y protegiendo a los responsables de estos ilícitos.

**(21/07) *El asesino en serie de Copiapó.*** El relato periodístico se centra en los delitos de femicidio que habría cometido en Copiapó un conductor de una línea de colectivos, Hugo Pastén Espinoza. Da cuenta de los hechos por los cuales ha sido imputado; consta del testimonio de Ana, una mujer víctima, que no aparece en cámara, sólo su voz en off distorsionada. Ella refiere detalles de una traumática experiencia de violencia que vivió por parte del imputado, los fragmentos de la entrevista concedida al periodista son dosificados en el transcurso de la narración. Simultáneamente, aparecen cuñas de familiares de otra joven que, al momento de la emisión, aún se encuentra desaparecida y que también habría sido víctima de Pastén. En términos de estructura, el reportaje está provisto de los siguientes ejes: trayectoria delictual de Hugo Pastén, con las consiguientes implicancias en sus víctimas y familiares; el nexo establecido entre tales delitos y los crímenes perpetrados en 2001 por el llamado psicópata de Alto Hospicio; violencia contra la mujer; las garantías exigibles en la justicia chilena para el otorgamiento de la libertad condicional a personas que han cometido delito de violación. Esta última arista es transversal en el relato, dado que opera como articuladora de los principales nudos dramáticos del guión construido por el periodista-realizador. Ahora bien, es preciso recalcar que, en términos de tratamiento audiovisual y narrativo, el material poseería elementos sensacionalistas, aspectos que se reflejan en: las descripciones de los métodos utilizados por el imputado para atacar a las mujeres víctimas; en la exhibición de imágenes que muestran de manera exacerbada el dolor de familiares de víctimas – sobre todo de aquellas jóvenes que fueron asesinadas en Alto Hospicio –; y en el contenido de las declaraciones entregadas por Hugo Pastén durante el juicio oral, en las que proporciona detalles de su proceder delictual.

**(28/07) *Contribuciones: ley pareja no es dura.*** La investigación es articulada sobre la base de un ejercicio periodístico que tiene como propósito observar el pago de contribuciones por bienes raíces ubicados en exclusivos barrios de la Región Metropolitana y de un sector de la Quinta Región, particularmente el borde costero de la localidad de Cachagua. Las pesquisas están orientadas a detectar los criterios utilizados por el Servicio de Impuestos Internos, (SII), para la catalogación y el avalúo de propiedades y terrenos. De igual modo, la pretensión del reportaje es intentar descubrir de qué manera el SII realiza una fiscalización respecto del pago de impuestos territoriales, acorde a las características de los mismos. Sin embargo, conforme a lo que reporta la periodista, ninguna fuente que representa a esa entidad otorga versiones que permitan comprender las irregularidades que el reportaje sí va revelando durante el transcurso de la

emisión. Tales anomalías se relacionan con la incongruencia que existiría entre el valor anual de las contribuciones que propietarios cancelan por construcciones emplazadas en terrenos calificados como ‘agrícolas’ y el valor que efectivamente tendrían que cancelar si los loteos fuesen considerados como parte del radio urbano en el que se encuentran. Al respecto, es precisado en el relato que el uso y destino de esos terrenos no es para actividades agrícolas, sino que eminentemente habitacionales. En este punto, es recalcado el dinero total que esos propietarios ahorran al no pagar las contribuciones que corresponderían. La mirada escrutadora de la periodista es amplificada a propiedades que aparecen como DFL2 y los consiguientes beneficios asociados, en esa examinación localiza varias ubicadas en el sector oriente de la capital que poseen más de 14 metros cuadrados y que no cuentan con una recepción definitiva de obras. En esta materia, puntualiza que únicamente logra conversar con un propietario que concede tiempo para explicar en cámara esta situación. Por último, el tercer aspecto revelado dice relación con la exención tributaria a la que se habrían acogido diversos dueños de terrenos que aparecen como eriazos según registros del SII, tanto en la Región Metropolitana como en el borde costero de Cachagua. Una fuente entrevistada, especialista en Arquitectura y Urbanismo, puntualiza que serían más de tres mil quinientos los terrenos que figuran como eriazos en el SII y en los que efectivamente se ha edificado.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El material periodístico producido y emitido por Televisión Nacional de Chile reviste una finalidad informativa, cuestión que es apreciable en la elección de los temas investigados – determinación emanada de una decisión editorial – y en el tratamiento de los mismos. La mayoría de los tópicos escogidos son parte sustantiva de la interconexión de la agenda de los medios y la agenda ciudadana. De ahí que entonces tales asuntos sean considerados de interés público<sup>38</sup> y en consonancia con aquello, el discurso expuesto en el programa está dotado de antecedentes, interrogantes e interpretaciones que permitirían a las audiencias forjar un análisis crítico respecto de asuntos sobresalientes de la sociedad chilena.

En tal sentido, cabe destacar que en términos discursivos el formato opera con un mecanismo narrativo en el que resalta el seguimiento de autoridades públicas que son investigadas por los periodistas realizadores. Este esquema releva el rol fiscalizador e inquisitivo que asumirían los periodistas, detentando con ello la función de *vigilancia y correlación del entorno*, que el sociólogo estadounidense Harold Laswell le asigna a estos profesionales y a los medios de comunicación<sup>39</sup>.

En el mes supervisado, sólo una de las cuatro emisiones reportadas por el concesionario – la denominada ***Corporaciones municipales ¿Tierra fértil para la corrupción?*** – contaría con elementos suficientes para establecer que su contenido comporta una contribución no sólo al cúmulo de conocimientos de los televidentes, sino que también fortalecerían valores relativos a la formación cívica de las personas. Esto, por cuanto en este episodio adquiere preponderancia el monitoreo periodístico realizado a partir de dos denuncias sobre presuntos usos indebidos de recursos asignados a las Corporaciones municipales de Buin y San Fernando. A partir de una recopilación de datos que arrojarían supuestas irregularidades administrativas, el relato muestra cómo la periodista avanza en sus pesquisas, intentando confrontar y

---

<sup>38</sup> <sup>38</sup> A la luz de lo dispuesto por la letra f) del artículo 30 de la Ley 19.733 sobre Libertades de Opinión e Información y Ejercicio del Periodismo.

<sup>39</sup> Laswell, Harold (1948); Estructura y función de la comunicación en la sociedad.

encarar a las autoridades de los gobiernos locales que estarían comprometidas en esos actos. El realce de este contexto narrativo promovería una actitud crítica de la ciudadanía – más aún entre aquellos que son habitantes de las mencionadas comunas – hacia quienes ostentan cargos de elección popular, como es el caso de alcaldes y concejales. Se trata de sujetos que desempeñan funciones públicas y que han sido elegidos por votación popular, por tanto, merecedores de un escrutinio público mayor que los demás ciudadanos. Desde esa lógica, alcaldes y concejales asumen ajustándose a exigencias de probidad y transparencia. El proceso de observación y seguimiento develado en el reportaje sería congruente con un cometido que lleva a cabo la concesionaria, a saber, la entrega responsable de información respecto al actuar de funcionarios públicos. En ese marco, es detectable un relato que fortalecería la discusión informada y reflexiva de problemáticas asociadas a un gobierno comunal y que atañen directamente a los ciudadanos de esas comunidades.

En el caso del reportaje denominado **Denunciantes**, emitido el 14 de julio, que hace referencia a cuatro denuncias interpuestas por integrantes y ex integrantes del Ejército, predomina un énfasis sobre los vacíos que existirían en la legislación chilena en materia de garantías que debiesen disponer miembros de las Fuerzas Armadas que han realizado denuncias de supuestas situaciones de corrupción cometidas por sus superiores. La investigación periodística es acotada a las circunstancias vividas por los respectivos denunciantes y en ese contexto, son expuestas además las distintas aristas asociadas a los delitos de malversación de caudales públicos que investiga la ministra en visita Rommy Rutherford, en contra de los ex comandantes en jefe, Juan Miguel Fuente-alba y Héctor Oviedo. De acuerdo a los rasgos que presenta el relato, el cometido de la concesionaria se ajustaría más bien a un ejercicio mediático vinculado con la libertad de expresión e información, sin que en su trasfondo exista la promoción de los valores culturales establecidos por la normativa vigente.

Cuestión similar es advertida en los episodios **El asesino en serie de Copiapó** y **Contribuciones: ley pareja no es dura**, emitidos los días 21 y 28 de julio correspondientemente. En el primero, se advierte un tratamiento de la información que tendría ribetes sensacionalistas, elemento evidenciado, por ejemplo, en la exhibición de imágenes exacerbadas que muestran el dolor de familiares de víctimas de femicidio, particularmente de aquellas jóvenes que fueron asesinadas por el denominado psicópata de Alto Hospicio. Mientras que, en el segundo, prevalece la actitud fiscalizadora de la periodista, quien, junto con cotejar antecedentes con profesionales expertos acerca de las enormes evasiones tributarias de propietarios de terrenos ubicados en exclusivos sectores urbanos y costeros, va tras los presuntos evasores en busca de explicaciones plausibles. Ninguno de estos materiales periodísticos, estarían fundados en contenidos que enaltezcan o promuevan los valores que, por norma, regulan la programación cultural.

### **III. CONCLUSIÓN**

De acuerdo al análisis anteriormente expuesto, solo el capítulo del programa *Informe Especial* emitido el día 7 de julio de 2019, ofrecería elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en lo que a formación cívica respecta, salvo distinto parecer del H. Consejo. En tanto, las emisiones correspondientes a los días 14, 21 y 28 de julio se presentan, por las razones antes indicadas, con sugerencia de rechazo.

Programa aceptado/rechazado

## La teoría del todo

**Día de emisión** : viernes  
**Horario de emisión** : 22:40 horas  
**Duración** : 130 minutos

### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Película biográfica basada en el libro *Hacia el infinito*, de la escritora *Jane Hawking*, estrenada en 2014. La producción – emitida en el contenedor *Best Sellers* – narra la historia del científico británico *Stephen Hawking* (interpretado por el actor inglés *Eddie Redmayne*<sup>40</sup>), desde la experiencia de su propia esposa, con quien estuvo casado más de 25 años. La trama comienza cuando el joven cosmólogo conoce a *Jane* e inician una relación. Poco tiempo después le diagnostican esclerosis lateral amiotrófica (ELA), estimando que su esperanza de vida era de dos años. Pese a esto, *Jane* decide compartir su vida con el científico, con quien tuvo tres hijos: *Robert, Lucy* y *Timothy*.

Más allá de la historia romántica que articula el guión, el filme presenta una versión resumida de cómo fue el paso del científico por las universidades de Oxford y Cambridge, la evolución de su enfermedad, sus investigaciones, su labor como docente universitario y su trabajo como divulgador científico.

### II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La producción supervisada propone un acercamiento a uno de los científicos más influyentes del siglo XX y principios del siglo XXI, quien pese a la enfermedad motoneuronal que padecía, nunca dejó de asombrar a la comunidad científica con sus descubrimientos y publicaciones.

Al incorporar elementos propios de la intimidad de Hawking y la de su círculo de confianza, desde la visión cercana de su primera esposa, el filme permite al telespectador comprender cómo el astrofísico y divulgador científico trazó su camino hasta alcanzar un lugar preeminente en el ámbito de la investigación, principalmente en lo que refiere a la física cuántica, la termodinámica y la cosmología, entre otras áreas en las que destacó, y así valorizar su legado.

En este sentido, la película promueve el interés por saber más de la vida y obra del científico más importante y mediático del último tiempo, considerado incluso como un ícono de la cultura pop, quien acercó los principios básicos de la ciencia al público en general – con su libro *Breve historia del tiempo* – y abrió una fuente de conocimiento e interés científico encomiable.

### III. CONCLUSIÓN

En atención a lo expuesto anteriormente, la película *La teoría del Todo*, emitida por TVN, tendría elementos suficientes para calificar como cultural, no obstante, se presenta con sugerencia de rechazo por superar ampliamente el horario establecido en la normativa cultural.

<sup>40</sup> Quien obtuvo el premio Oscar a mejor actor por su interpretación del astrofísico.

**Programa nuevo aceptado/rechazado *Persiguiendo la Luna***

**Día de emisión** : viernes  
**Horario de emisión** : 22:40 horas  
**Duración** : 130 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

En el marco de la conmemoración de los 50 años desde que el hombre pisó la Luna, el 20 de julio de 1969, TVN presenta este programa especial conducido por los periodistas *Daniel Silva* y *María Luisa Godoy*. En él, se exhibe la primera parte del documental<sup>41</sup> del mismo nombre – *Chasing the Moon* en inglés – del director *Robert Stone*, realizado para la cadena de televisión PBS.

Con imágenes de archivo excepcionales y testimonios inéditos de los protagonistas de la hazaña, como también de otras misiones tripuladas, la producción rememora la primera década de la carrera espacial entre la ex Unión Soviética y Estados Unidos: el lanzamiento del *Sputnik*, el proyecto *Mercury* y la misión *Apolo*, entre otras empresas que emprendieron dichas potencias mundiales. El documental expone el contexto histórico, político y social de la carrera espacial y del alunizaje, las dudas por el gasto económico que implicaba el proyecto y el rol del alemán nacionalizado estadounidense, *Wernher von Braun*, en la llegada del hombre a la Luna, entre otros tópicos.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa narra y reconstituye lo que fue la primera década de la carrera espacial, entre 1957 y 1969<sup>42</sup>, la cual tuvo su punto culmine cuando la misión Apolo 11 se posó sobre la Luna y Neil Armstrong pisó la superficie del satélite, hecho que fue seguido por televisión a nivel mundial.

La información histórica presentada en este documental, se complementa sinérgicamente con los testimonios de quienes participaron en las distintas empresas espaciales, permitiendo conocer en profundidad uno de los acontecimientos más importantes del siglo XX, que marcó un hito en la ciencia y en la exploración espacial, además en la historia de la humanidad.

La cadena pública estadounidense PBS entrega un material histórico con calidad destacable, no solo por el trabajo audiovisual, sino también por la investigación histórica y la labor periodística que se observa detrás. Evidentemente, el contenido de este documental es un aporte al acervo cultural universal y a la comprensión del patrimonio histórico de la humanidad.

<sup>41</sup> Originalmente, el documental estaba dividido en tres episodios.

<sup>42</sup> Sin embargo, esta continuó hasta 1989, cuando se disolvió el bloque soviético.

### III. CONCLUSIÓN

En atención a lo expuesto anteriormente, el programa *Persiguiendo la Luna*, tendría elementos suficientes para calificar como programación cultural, no obstante, se presenta con sugerencia de rechazo por superar ampliamente el horario establecido en la normativa cultural.

#### **Programa nuevo rechazado**

#### **Copa América**

<b>Día de emisión</b>	: 2, 3, 6 y 7 de julio
<b>Horario de emisión</b>	: distintos horarios
<b>Duración</b>	: 180 minutos

#### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un espacio televisivo centrado en un espectáculo deportivo: el torneo futbolístico *Copa América 2019*, celebrado en Brasil y que congrega a diversos elencos de países de América Latina y otros continentes. En cada emisión se exhibe un partido de fútbol, en el que se enfrentan dos selecciones de naciones distintas. Para el caso de las cuatro emisiones examinadas, los duelos corresponden a la etapa de semifinales y final del evento.

**(02/07) Semifinal. Brasil v/s Argentina.** Transmisión en vivo desde el estadio Mineirão, de Belo Horizonte, del partido entre Brasil y Argentina. El resultado es favorable para Brasil, que venció por dos goles contra cero al equipo argentino.

**(03/07) Semifinal. Chile v/s Perú.** Transmisión en vivo desde el estadio Arena do Gremio, de Porto Alegre, del partido entre Chile y Perú. El equipo peruano derrota al chileno por tres goles.

**(06/07) Chile v/s Argentina.** Transmisión en vivo desde estadio Arena do Corinthians, de Sao Paulo, en el que se define el tercer y cuarto lugar de la Copa América 2019. Chile queda en cuarto lugar tras ser vencido por la selección argentina, por dos goles contra uno.

**(07/07) Partido final. Brasil v/s Perú. Ceremonia de clausura.** Transmisión en vivo desde el estadio Maracanã, de Río de Janeiro. Previo al partido con el que culmina el torneo, se presenta una ceremonia de clausura que incluye bailes típicos de Brasil y un show musical en vivo ofrecido por los cantantes de música urbana de ese país, Anitta y Pedro Capó. El partido lo gana Brasil, que venció por tres tantos a uno al equipo peruano, quedándose con el trofeo.

#### II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Las emisiones reportadas por la concesionaria tienen como componente central la exhibición de partidos de fútbol correspondientes a las fases de semifinal, tercer puesto y final de la Copa América 2019.

Dada las características de las cuatro emisiones reseñadas, cabría consignar que todas ellas se remiten a la presentación de un único evento deportivo y cuya finalidad atiende, principalmente, a la entretención de un público masivo. Se trata de un espectáculo futbolístico, que representaría una ‘fiesta deportiva’, consumida por una audiencia que estaría compuesta mayormente por adeptos de este deporte.

Es decir, aun cuando el fútbol ha llegado a representar un aspecto importante de la chilenidad en determinados momentos, este constituiría más bien un rito que actualiza, cada cierto tiempo, los sentimientos de unidad y patriotismo<sup>43</sup>; lo cual no significa, necesariamente, que la emisión de este tipo de programas aporten a la promoción de la identidad nacional o del desarrollo cultural del público receptor.

### **III. CONCLUSIÓN**

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *Copa América* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

#### ***Programa nuevo rechazado*                      *Mundial de Natación***

**Día de emisión**                      : 13, 14, 20 y 28 de julio

**Horario de emisión**                : 14:30 horas

**Duración**                                : 120 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

El espacio televisivo es una transmisión en vivo desde Gwangju, Corea del Sur, de la versión número dieciocho del Mundial de Natación. En el encuentro participan ciento noventa y tres países, cuyos seleccionados intervienen en las categorías nado libre, nado sincronizado, clavados, trampolín, saltos ornamentales y pruebas de velocidad combinadas (nado libre, nado de espalda y nado de pecho). Las dos primeras emisiones (sábado 13 y domingo 14) son conducidas por el periodista Gustavo Huerta. La tercera y cuarta emisión cuenta con la conducción del periodista Pedro Carcuro y de la periodista Karen Doggenweiler, respectivamente. En tanto, los comentarios especializados están a cargo de las nadadoras Romina Cannoni y Kelley Kobler y del periodista Claudio Arévalo.

### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa está centrado en relevar la exhibición, a través de distintas categorías en competencia, de un solo deporte: la natación. Se trata de un evento deportivo internacional, cuya versión décimo octava es efectuada en Gwangju, Corea del Sur.

Dado que el contenido del espacio televisivo se ajusta a la presentación de una disciplina deportiva, no sería admisible resaltar que favorece al enriquecimiento cultural. Es decir, es tal su especificidad, reforzada

<sup>43</sup> Larraín, J. (2001) *Identidad Chilena*. Santiago: Editorial LOM.

además por comentarios técnicos de expertas – nadadoras chilenas de alta competencia –, que sólo un público también especializado y acotado podría comprender los aspectos detallados en las descripciones.

Por otra parte, las características del programa, por su formato y estructura, obedecen más bien a un relato que tendría por finalidad ensalzar los atributos y cualidades de los nadadores y las nadadoras internacionales en competencia.

Si bien, es apreciable el intento de mostrar la composición estética que traslucen pruebas como el nado sincronizado o los saltos ornamentales, dichos rasgos son tangenciales al contenido y únicamente forman parte de algunas descripciones en off que sirven de hilo conductor de secuencias introductorias y/o de transición.

En síntesis, la transmisión de un deporte por sí solo no constituye un aporte al desarrollo cultural del telespectador, asociado a la práctica deportiva, como tampoco a la transmisión de valores que sí podrían verse resaltados en competiciones multideportivas, como los Juegos Panamericanos o los Juegos Olímpicos.

### III. CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *Mundial de Natación* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

---

## MEGA

---

En el mes de julio el canal informó tres programas como culturales, todos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Secretos Urbanos; Selección Nacional, las picadas del chef*** y ***Vuelta a la manzana***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

### Lunes a domingo

#### Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 138</b>							
06/07	<i>Vuelta a la manzana El almendral</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	10:04	Aceptar
07/07	<i>Vuelta a la manzana Cartagena</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	09:50	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 142</b>							
13/07	<i>Vuelta a la manzana Franklin</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	10:07	Aceptar
14/07	<i>Vuelta a la manzana Lastarria</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	09:50	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 141</b>							
20/07	<i>Vuelta a la manzana Placeres</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	10:02	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
21/07	<i>Vuelta a la manzana Lota</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	09:54	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 134</b>							
27/07	<i>Vuelta a la manzana Aconcagua</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	09:56	Aceptar
28/07	<i>Vuelta a la manzana Arica</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	09:52	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 138</b>							
06/07	<i>Secretos Urbanos Rodrigo Muñoz</i>	Reportaje	68	Sí	Sí	18:32	Aceptar
07/07	<i>Selección Nacional: Las picadas del chef Mario Velasco</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	18:32	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 138</b>							
13/07	<i>Secretos Urbanos José Antonio Raffo</i>	Reportaje	68	Sí	Sí	18:32	Aceptar
14/07	<i>Selección Nacional: Las picadas del chef Pamela Fidalgo</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	18:32	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 135</b>							
20/07	<i>Secretos Urbanos Sigrid Alegría</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	18:31	Aceptar
21/07	<i>Selección Nacional: Las picadas del chef Sumito Estévez</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	18:31	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 135</b>							
27/07	<i>Secretos Urbanos Lucía López</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	18:31	Aceptar
28/07	<i>Selección Nacional: Las picadas del chef Rodrigo Herrera</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	18:32	Aceptar

---

**CHILEVISIÓN**

---

En el mes de julio, el canal informó ocho programas como parte de su programación cultural, tres de ellos cumplirían con los requisitos normativos para ser considerados como culturales. Los espacios **Flor de Chile**; **Sabingo** y **Zoomate**, han sido analizados en informes anteriores y se presentan con sugerencia de aceptación. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características para ser aceptadas por la normativa cultural.

Los programas nuevos **Juegos Panamericanos** y **Vamos a la luna** cuentan con elementos suficientes para ser considerados como un aporte a la programación cultural de acuerdo a la normativa vigente.

Como en informes anteriores, los programas **Mi rincón**, **Pasapalabra** y **Rodelindo Román: del barrio al mundo** se presentan con sugerencia de rechazo, al no cumplir con las exigencias de la normativa cultural.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 436</b>							
06/07	<i>Zoomate</i>	Instruccional - Formativo	64	Sí	Sí	09:44	Aceptar
	<i>Mi rincón Los Gajardo Carrasco</i>	Conversación	59	Sí	No	10:51	Rechazar
	<i>Sabingo AM</i>	Misceláneo	97	Sí	Sí	11:52	Aceptar
	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	15:00	Aceptar
07/07	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	155	Sí	Sí	14:54	Aceptar
	<i>Rodelindo Román: del barrio al mundo</i>	Telerrealidad	53	Sí	No	17:29	Rechazar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 622</b>							
13/07	<i>Zoomate</i>	Instruccional - Formativo	110	Sí	Sí	08:59	Aceptar
	<i>Mi rincón Iván Arenas</i>	Conversación	56	Sí	No	10:51	Rechazar
	<i>Sabingo AM</i>	Misceláneo	101	Sí	Sí	11:49	Aceptar
	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	211	Sí	Sí	15:00	Aceptar
14/07	<i>Zoomate</i>	Instruccional - Formativo	46	Sí	Sí	08:57	Aceptar
	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	154	Sí	Sí	15:00	Aceptar
	<i>Rodelindo Román: del barrio al mundo</i>	Telerrealidad	53	Sí	No	17:34	Rechazar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 526</b>							
20/07	<i>Zoomate</i>	Instruccional - Formativo	61	Sí	Sí	09:44	Aceptar
	<i>Mi rincón Eliás Figueroa</i>	Conversación	59	Sí	No	10:47	Rechazar
	<i>Sabingo AM</i>	Misceláneo	102	Sí	Sí	11:48	Aceptar
	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	207	Sí	Sí	15:00	Aceptar
21/07	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	156	Sí	Sí	15:03	Aceptar
	<i>Rodelindo Román: del barrio al mundo</i>	Telerrealidad	60	Sí	No	17:38	Rechazar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 980</b>							
27/07	<i>Juegos Panamericanos</i>	Evento deportivo	320	Sí	Sí	09:00	Aceptar
	<i>Juegos Panamericanos</i>	Evento deportivo	180	Sí	Sí	15:30	Aceptar
28/07	<i>Juegos Panamericanos</i>	Evento deportivo	270	Sí	Sí	09:00	Aceptar
	<i>Juegos Panamericanos</i>	Evento deportivo	210	Sí	Sí	15:00	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 90</b>							
01/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	112	Sí	No	21:40	Rechazar
02/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	116	Sí	No	21:39	Rechazar
03/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	122	Sí	No	21:40	Rechazar
04/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	124	Sí	No	21:40	Rechazar
06/07	<i>Flor de Chile</i>	Reportaje	90	Sí	Sí	18:31	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 120</b>							
08/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	117	Sí	No	21:41	Rechazar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
09/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	119	Sí	No	21:40	Rechazar
10/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	127	Sí	No	21:42	Rechazar
11/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	124	Sí	No	21:42	Rechazar
13/07	<i>Flor de Chile</i>	Reportaje	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 121</b>							
15/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	123	Sí	No	21:40	Rechazar
16/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	116	Sí	No	21:42	Rechazar
17/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	121	Sí	No	21:40	Rechazar
18/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	120	Sí	No	21:41	Rechazar
20/07	<i>Flor de Chile</i>	Reportaje	59	Sí	Sí	18:28	Aceptar
20/07	<i>Vamos a la luna</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	19:27	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 408</b>							
22/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	116	Sí	No	21:42	Rechazar
23/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	117	Sí	No	21:42	Rechazar
24/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	123	Sí	No	21:39	Rechazar
25/07	<i>Pasapalabra</i>	Misceláneo	122	Sí	No	21:39	Rechazar
26/07	<i>Juegos Panamericanos</i>	Evento	168	Sí	Sí	19:50	Aceptar
27/07	<i>Juegos Panamericanos</i>	Evento	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
28/07	<i>Juegos Panamericanos</i>	Evento	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar

**Programa nuevo aceptado *Juegos Panamericanos***

**Día de emisión** : viernes a domingo  
**Horario de emisión** : distintos horarios  
**Duración** : distinta duración

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Evento deportivo internacional que transmitió la versión XVIII de los Juegos Panamericanos<sup>44</sup> 2019, que tuvo lugar en la ciudad de Lima, Perú – entre el 26 de julio y el 11 de agosto – el cual congregó a miles de deportistas de alto rendimiento. Participaron más de 6.700 atletas, que representan a 41 países en 39 disciplinas distintas<sup>45</sup>. Durante este año, el *Team Chile* tuvo la mayor representatividad en la historia de nuestro país con 314 deportistas.

La competencia internacional se celebra en un país elegido de América, cada cuatro años, y constituye un acontecimiento importante con los deportes de verano. Panam Sports es el órgano gubernamental de los

<sup>44</sup> Los Juegos Panamericanos son una versión continental de los Juegos Olímpicos, incluyendo tanto los deportes del Programa Olímpico como otros sugeridos por la organización de la competición y aprobados por Panam Sports.

<sup>45</sup> Sumándose el surf, el fisicoculturismo y la paleta frontón a los 36 deportes incluidos en la versión anterior.

Juegos Panamericanos, el cual desde 2017 es presidido por el chileno Neven Ilic. Cabe destacar que el próximo evento será en Chile 2023.

En los capítulos visualizados, se observa la competencia en variadas disciplinas, tales como Maratón, Esquí Náutico, Triatlón y Voleibol, entre otros.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El aporte a la cultura de eventos deportivos como los Juegos Panamericanos de Lima reside, principalmente, en su carácter multideportivo e integrador, pues el hecho de involucrar la competencia entre equipos deportivos – procedentes de diversas nacionalidades –, favorece los valores de tolerancia, respeto, cooperación y coexistencia entre los atletas que representan a 41 países. Así, el desarrollo de este tipo de competencias, además de promover la práctica deportiva, une a los individuos y las comunidades, superando las barreras culturales y étnicas<sup>46</sup>.

Diversos autores coinciden en que el deporte llevado a la práctica, es un instrumento educativo y socializador<sup>47</sup>, a la vez que las actividades deportivas bien trabajadas enseñan respeto, honestidad, comunicación, cooperación, empatía, y cómo y por qué cumplir las reglas<sup>48</sup>, por lo que la emisión de este tipo de contenidos a través de los medios de comunicación ofrece la oportunidad de transmitir estos valores y más.

Lo expuesto anteriormente se condice con los Principios fundamentales del Olimpismo, los cuales establecen una asociación entre el deporte, la cultura y la educación, y promueven la práctica deportiva sin discriminación de ningún tipo, con espíritu de amistad, comprensión, solidaridad y juego limpio<sup>49</sup>.

Las emisiones supervisadas, además de promover los valores referidos anteriormente, entregan – a través de los comentaristas expertos – información relevante sobre las competencias, descripción de conceptos técnicos, estrategias, sistema de puntuación, entre otros tópicos, que ayudan al telespectador a contextualizar lo que observa en pantalla.

Así, la transmisión de este evento, como instancia socio cultural, contribuye al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también promueve la aceptación y valoración de otras culturas, y la transmisión, por parte de los mismos deportistas, del espíritu olímpico y los valores positivos que priman en la competencia multidisciplinaria<sup>50</sup>.

## **III. CONCLUSIÓN**

En atención a lo expuesto anteriormente, la transmisión del evento deportivo *Juegos Panamericanos Lima 2019*, tendría elementos suficientes para calificar dentro de la normativa cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

---

<sup>46</sup> Unicef (2005) *Deporte para el desarrollo y la paz*. Madrid, España.

<sup>47</sup> Monjas, R., Ponce, A y Gea J.M. (2015) *La transmisión de valores a través del deporte. Deporte escolar y federado*. Universidad de Valladolid (España)

<sup>48</sup> Unicef (2005) *Deporte para el desarrollo y la paz*. Madrid, España.

<sup>49</sup> *Carta Olímpica* (vigente a partir del 9 de octubre de 2018). Consultada en el sitio web del Comité Olímpico de Chile. <https://www.coch.cl/carta-olimpica/>

<sup>50</sup> *Los valores olímpicos: la verdadera victoria del Team Chile en estos Juegos Panamericanos*. En portal de noticias Biobío Chile, publicado el 5 de agosto de 2019. <https://www.biobiochile.cl/noticias/deportes/opinion-deportes/2019/08/05/los-valores-olimpicos-la-verdadera-victoria-del-team-chile-en-estos-juegos-panamericanos.shtml>

**Programa nuevo aceptado****Vamos a la Luna**

**Día de emisión** : sábado  
**Horario de emisión** : 19:30 horas  
**Duración** : 60 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

El espacio es una producción conjunta entre la Dirección de Prensa de Chilevisión y de CNN, realizada y emitida en el contexto de la conmemoración de los 50 años de la llegada del hombre a la Luna. En un formato que mezcla el rigor periodístico con una conversación distendida entre los conductores, los periodistas Humberto Sichel y Monserrat Álvarez, el relato incluye notas que dan cuenta sobre la forma en que los astronautas lograron sobrevivir en condiciones adversas durante la expedición; origen y evolución profesional de quienes formaron parte de la tripulación del Apolo 11 y el procedimiento previo al despegue, efectuado en la Nasa por un equipo de mujeres.

También consta de dos reportajes a cargo de la periodista Mónica Rincón y del periodista Daniel Matamala. En el primero, el énfasis está puesto en cómo fue vivido en Santiago de Chile el hito astronómico mundial. En ese sentido, la narración se centra en las expectativas que existían en los ciudadanos y en cómo se prepararon para ser espectadores de la hazaña. Dentro de este marco, es descrita una contextualización histórica, la que destaca, entre algunos acontecimientos, el proceso de nacionalización del cobre y el inicio de las obras de construcción de la línea 1 del metro de Santiago. Algunos de los entrevistados para este reporte son Ennio Vivaldi, rector de la Universidad de Chile y María Teresa Ruiz, Premio Nacional de Ciencias Exactas 1997.

En tanto, el material periodístico preparado por Daniel Matamala presenta como principal eje discursivo ‘la guerra fría’ que disputaron Estados Unidos y la ex Unión Soviética por alcanzar la conquista del espacio. Para delinear una descripción de tal escenario, es entrevistado el ex ministro de Energía, Máximo Pacheco, quien, debido al cargo que detentaba su padre como embajador de Chile en la ex Unión Soviética, vivió junto a su familia en Moscú en 1969. Otros entrevistados que también entregan su visión respecto a la tensión mundial existente por esos días y cómo el alunizaje potenció dicho clima, son el ex Presidente de la República, Ricardo Lagos; el director del Observatorio de Asuntos Internos UFT, Alberto Rojas; el ex Presidente de la República, Eduardo Frei Ruiz-Tagle; y el ex embajador de Chile en China, Jorge Heine.

El programa alterna la exhibición de estas notas y reportajes con comentarios y descripciones emitidas por los conductores en el estudio. En ocasiones, sus expresiones son proferidas utilizando tecnología en 3D que permite incluir, por ejemplo, infografías con datos explicativos y/o cifras de costos de accesorios ocupados por los astronautas (traje espacial). Es el caso de una alocución del periodista Humberto Sichel, en la que reseña el modo en que habría aterrizado una parte de la nave, denominada *Módulo Águila* en la superficie lunar el día 20 de julio de 1969.

Otra nota emitida muestra la injerencia que tuvo la llegada del hombre a la Luna en la *cultura pop*, la producción musical, el cine, la publicidad y la moda (inspiración en trajes de astronautas). En este relato,

algunas de las fuentes entrevistadas son: Cristián Briones, especializado en cine de la tienda Fílmico; Felipe Cussen, académico de Instituto de Estudios Avanzados, de la Universidad de Santiago, USACH; y Cristián Leporati, director la carrera de Publicidad, de la Universidad Diego Portales.

En el tercer y último bloque del programa es exhibida una quinta nota periodística, cuyo contenido aborda la hipótesis del montaje que habría tras este suceso. En este reporte son incorporadas cuñas de archivo de William Kaysing, autor del libro “Nunca fuimos a la luna”; y de Cristián Contreras, doctor en filosofía de la ciencia.

Finaliza la emisión con aseveraciones expuestas por los conductores respecto al actual desafío que tendría la Astronomía en el mundo: que el hombre logre caminar en la superficie del planeta Marte.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

*Vamos a la luna* es un programa que, a través de la exposición de crónicas y reportajes alusivos, destaca la conmemoración de los cincuenta años del alunizaje de tres astronautas estadounidenses, hecho ocurrido el 20 de julio de 1969. Se trata de un segmento que entremezcla el uso del lenguaje coloquial de sus conductores, quienes en un tono distendido – desplegado en el transcurso general del espacio – van presentando distintas notas y reportajes que abordan algunas de las aristas relacionadas con el hito que se recuerda.

No obstante, tal laxitud alcanza un adecuado equilibrio con el tratamiento en profundidad que se refleja en las notas y reportajes preparados para el programa. Dicho material proporciona, por una parte, información novedosa respecto de los procedimientos utilizados en la Nasa antes, durante y posterior al arribo lunar. Las descripciones de esos relatos son apoyadas con cuñas entregadas por fuentes expertas, tanto nacionales como extranjeras – particularmente, estadounidenses –.

De igual modo, los reportajes aportan antecedentes valiosos acerca del contexto histórico en que ocurrió este acontecimiento, tanto en Chile como a nivel internacional. Esto último es relevado a partir de un encuadre sociopolítico que dice relación con la situación de ‘guerra fría’ que mantenían Estados Unidos y la ex Unión Soviética. Dicho elemento es mencionado como un factor decisivo en la competencia que ambas naciones trabaron para lograr convertirse en ‘colonos’ en la luna.

El espacio televisivo en comento posee dos cualidades que lo convertirían, según lo establecido por la normativa vigente, en una producción de carácter cultural. Por una parte, la temática desarrollada versa sobre un suceso altamente valorado en la historia y el acervo mundial. Desde ahí, la perspectiva con la que es descrito está dotada de un matiz que lo convierte en un evento socio-histórico.

En consonancia con lo postulado, se trataría de la conmemoración de un hecho internacional, plagado de simbolismo y a través del cual las personas, a saber, los televidentes que ofician de receptores del contenido, experimentarían una sensación de identidad y reconocimiento que trasciende lo nacional. Lo simbólico acá estaría vinculado con el cumplimiento de una expectativa trazada por el heroísmo que subyace en la hazaña que se recuerda.

Las frases comunicadas por los comentarios del invitado experto como por el propio conductor estarían orientadas al realce de este simbolismo, fortaleciendo la implicancia socio-histórica del acontecimiento y su raigambre multicultural. Al punto, que en los mensajes adquiere preponderancia la influencia radical y transformadora que tuvo este hito en diversas expresiones culturales, como el cine, la música popular y la moda.

Un segundo rasgo que cabría subrayar tiene que ver con el conocimiento que brindaría en un área como la ciencia y la Astronomía. En tal sentido, tanto los relatos de los conductores como los reportajes en profundidad son entregados con intención pedagógica. Esto es observable en la exhaustividad que comportan las investigaciones de las temáticas expuestas, que vinculan aspectos relacionados con los planetas y el Sistema Solar. La utilización de un lenguaje exento de tecnicismos es clave, por cuanto facilita la comprensión en las audiencias masivas, sin por ello perder hondura en el tratamiento del contenido.

### III. CONCLUSIÓN

En atención a lo expuesto anteriormente, el programa *Vamos a la Luna*, tendría elementos suficientes para calificar dentro de la normativa cultural del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

## CANAL 13

En el mes de julio, el concesionario informó diez programas dentro de su parrilla cultural. Los programas ***City Tour on tour; Cocina sin frontera; De Cuchara; Lugares que hablan; Maravillas del Mundo; Mesa Central; Proyecto Arca*** y ***Recomiendo Chile*** son espacios que ya han sido analizados y mantienen su estado de aceptación, en tanto en la revisión del período actual, no se aprecian cambios en estructura ni contenido.

No obstante, en el período fiscalizado, tres de las nueve emisiones del programa ***Lugares que hablan*** se presentan con rechazo, por ser emitidos en su totalidad fuera del horario de transmisión establecido en la norma.

Los programas nuevos, ***Marte, la última frontera*** y ***A bordo del Apolo 11*** presentan suficientes elementos para ser calificados como un aporte a la programación cultural, sin embargo, el segundo se rechaza por superar ampliamente el horario establecido en la normativa cultural.

Además, según instrucciones del H. Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa ***Mesa Central***, todas ellas se aceptan por contenido y horario.

### Lunes a domingo

#### Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 324							
06/07	<i>Cultura Tarde</i> <i>Recomiendo Chile T10 / Punta Arenas</i>	Reportaje	74	Sí	Sí	10:34	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Cultura Tarde De cuchara / Arica, valles centrales</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	11:49	Aceptar
	<i>Cultura Tarde City Tour on Tour UK / Cardiff</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	18:11	Aceptar
07/07	<i>Mesa Central</i>	Conversación	120	Sí	Sí	09:59	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 373</b>							
13/07	<i>Cultura en el 13 Recomiendo Chile T10 / Maule</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	15:14	Aceptar
	<i>Cultura en el 13 Cocina sin fronteras / México</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	16:20	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Proyecto Arca T2 / Juan Fernández</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	17:31	Aceptar
14/07	<i>Mesa Central</i>	Conversación	118	Sí	Sí	10:00	Aceptar
	<i>Travesía 13C Recomiendo Chile / Tirúa</i>	Reportaje	56	Sí	Sí	16:45	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 367</b>							
20/07	<i>Cultura en el 13 Recomiendo Chile T10 / Puerto Williams</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	15:17	Aceptar
	<i>Cultura en el 13 Cocina sin fronteras / Francia</i>	Reportaje	72	Sí	Sí	16:24	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Proyecto Arca T2 / Perros-Lobo marino</i>	Reportaje	50	Sí	Sí	17:37	Aceptar
21/07	<i>Mesa Central</i>	Conversación	124	Sí	Sí	10:00	Aceptar
	<i>Travesía 13C Recomiendo en Chile / Magia entre mar y desierto</i>	Reportaje	55	Sí	Sí	16:55	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 374</b>							
27/07	<i>Cultura en el 13 Recomiendo Chile T10 / Vicuña</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	15:14	Aceptar
	<i>Cultura en el 13 Cocina sin fronteras / Argentina</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	16:25	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Maravillas del mundo T4 / Madagascar</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	17:33	Aceptar
28/07	<i>Mesa Central</i>	Conversación	121	Sí	Sí	09:59	Aceptar
	<i>Travesía 13C Recomiendo Chile / Fuerza, sabor y tradición. San Pedro de Atacama.</i>	Reportaje	52	Sí	Sí	16:57	Aceptar

**Lunes a Domingo**

**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 166</b>							
06/07	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan T5 / Navidad</i>	Reportaje	76	Sí	Sí	19:15	Aceptar
	<i>Cultura Prime Lugares que hablan T7 / Parque Karukinka. Tierra del Fuego</i>	Reportaje	90	Sí	Sí	22:26	Aceptar
	<i>Cultura Prime Lugares que hablan T6 / Puyehue</i>	Reportaje	112	Sí	Sí	23:59	Rechazar <sup>51</sup>
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 223</b>							
13/07	<i>Cultura Tarde City Tour on Tour U.K. / Birmingham y Liverpool</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	18:36	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan T5 / Chiloé – Quellón</i>	Reportaje	74	Sí	Sí	19:44	Aceptar
	<i>Cultura Prime Lugares que hablan T7 / Putaendo – Curimón (San Felipe)</i>	Reportaje	80	Sí	Sí	22:57	Aceptar

<sup>51</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Cultura Prime</i> <i>Lugares que hablan T5 / Puerto Aguirre</i>	Reportaje	73	Sí	Sí	23:50	Rechazar <sup>52</sup>
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de junio de 2019 / Total minutos: 211</b>							
20/07	<i>Cultura Tarde</i> <i>Maravillas del mundo T3 / Hawai</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	18:29	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Lugares que hablan / Linares - Achibueno</i>	Reportaje	78	Sí	Sí	19:39	Aceptar
	<i>Cultura Prime</i> <i>A bordo del Apolo 11</i>	Especial conmemorativo	138	Sí	Sí	22:28	Rechazar <sup>53</sup>
21/07	<i>Cultura Tarde</i> <i>City Tour on Tour U.K. / Manchester - Chester</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	19:55	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 299</b>							
27/07	<i>Cultura Tarde</i> <i>Proyecto Arca T2 / Delfín, pitón, aves rapaces</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	18:38	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Lugares que hablan T5 / Puerto Gala - Pulluhuapi</i>	Reportaje	74	Sí	Sí	19:44	Aceptar
	<i>Cultura Prime</i> <i>Marte, la próxima frontera</i>	Especial conmemorativo	94	Sí	Sí	22:27	Aceptar
28/07	<i>Cultura Tarde</i> <i>City Tour on Tour U.K. / York-Stow on the World</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	19:51	Aceptar
	<i>Cultura Prime</i> <i>Lugares que hablan T6 / Malimoyu</i>	Reportaje	76	Sí	Sí	00:02	Rechazar <sup>54</sup>

**Programa nuevo aceptado/rechazado *A bordo del Apolo 11***

**Día de emisión** : sábado  
**Horario de emisión** : 22:30 horas  
**Duración** : 140 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*A bordo del Apolo* es un programa especial producido y exhibido por Canal 13 en el contexto de la conmemoración de los cincuenta años de la llegada de una tripulación estadounidense a la Luna. El espacio consta de la visualización de un documental dramatizado de la BBC, denominado “8 días, ida y regreso desde la Luna”, crónicas audiovisuales que revisten información socio-histórica de este hito mundial y comentarios especializados que expresa, en dependencias de la estación Longovilo de Entel<sup>55</sup>, el astrónomo y Premio Nacional de Ciencias Exactas 1999, José Maza. La conducción le corresponde al periodista Paulo Ramírez.

<sup>52</sup> Programa emitido casi en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

<sup>53</sup> El programa supera ampliamente el horario establecido en la normativa cultural.

<sup>54</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

<sup>55</sup> La locación escogida para la grabación de *A bordo del Apolo* obedece a que en esa estación de Entel estaban ubicadas las antenas que permitieron transmisión en vivo del alunizaje realizado por los astronautas Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins.

De este modo, el relato es una composición que va trocando capítulos del documental de la BBC con diálogos breves entre José Maza y Paulo Ramírez. Al mismo tiempo, y agregando una dosis de contenido privativo de nociones científicas complejas, el conductor presenta notas periodísticas cortas que muestran el modo en que los santiaguinos se prepararon para ver el acontecimiento; el incremento en la producción y venta de televisores en Santiago en el primer semestre de 1969; la investigación en terreno en Houston realizada por un equipo de prensa del popular programa *Sábados Gigantes*, meses antes de la expedición a la Luna; y el viaje a la Nasa efectuado por el fallecido periodista Hernán Olgún, pocos años después del alunizaje.

Cabe destacar que la estructura narrativa del documental exhibido se fragmenta en 8 episodios, cada uno de los cuales otorga, tomando como recurso la dramatización – que es superpuesta con imágenes de archivo –, una descripción de los ocho días previos al descenso del Apolo 11 en la Luna.

Entre los temas desarrollados por el conductor y el Premio Nacional de Ciencias Exactas, es preciso señalar los siguientes: la competencia que habrían librado Estados Unidos y la ex Unión Soviética por el arribo del hombre a territorio lunar; la incertidumbre que existió en la comunicación establecida entre los tripulantes del Apolo 11 y personal de la Nasa, en Estados Unidos.

El programa culmina a las 00:47 del domingo 21 de julio con una reflexión de José Maza y Paulo Ramírez centrada en lo que llaman “el próximo desafío de la humanidad”: la llegada al planeta Marte. En atención a ello, Ramírez anuncia un adelanto del documental “*Marte, la próxima frontera*”, emitido una semana después por la concesionaria.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

*A bordo del Apolo* es un programa que reúne atributos asociados a dos dimensiones, pues en este relato también se aprecian elementos propios de una valoración hacia un suceso socio-histórico con repercusiones multiculturales.

Tal apreciación es vislumbrada tanto en los diálogos que sostienen el conductor Paulo Ramírez con el astrónomo José Maza; en el tratamiento de algunas de las notas de prensa exhibidas en el transcurso de la emisión, como en los episodios del documental dramatizado de la BBC.

De igual manera, en este formato es encomiable la intencionalidad de contribuir al conocimiento de los telespectadores acerca de materias relativas a la ciencia y la Astronomía. Tal característica sería plausible de relevar a partir del tratamiento narrativo del documental exhibido, como de los comentarios especializados emitidos por el Premio Nacional de Ciencias Exactas que comparece en calidad de invitado-experto.

En el caso del documental, el recurso de la dramatización facilita el acercamiento a un hecho que parece incluso distante en el tiempo. La ficción opera como un procedimiento narrativo que amplía las opciones de comprensibilidad en la sucesión de acciones que culminaron en la histórica hazaña.

En suma, habría en la dualidad ‘documental-comentarios especializados’ una finalidad educativa y un aporte, en definitiva, a la eventual formación de audiencias.

### III. CONCLUSIÓN

En atención a lo expuesto anteriormente, el programa *A bordo del Apolo 11*, tendría elementos suficientes para calificar como programación cultural, no obstante, se presenta con sugerencia de rechazo por superar ampliamente el horario establecido en la normativa cultural.

<b>Programa nuevo aceptado</b>	<b><i>Marte, la próxima frontera</i></b>
--------------------------------	--

**Día de emisión** : sábado  
**Horario de emisión** : 22:30 horas  
**Duración** : 90 minutos

#### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa especial, conducido por el periodista *Paulo Ramírez*, quien, en compañía del doctor en Astronomía y premio nacional de Ciencias Exactas, profesor *José Maza Sancho*, analizan lo que podría ser la próxima empresa espacial: que el humano llegue a Marte.

Durante el desarrollo del programa, el astrofísico chileno aborda algunas de las interrogantes que expone en su libro lanzado en 2018 y que da nombre al programa – *Marte, la última frontera* –, respecto a algunos de los proyectos más arriesgados realizados en el marco de la carrera espacial, el desafío que representa que los humanos *amarticen* en la superficie del planeta rojo y las posibilidades de que algún día pueda colonizarse. En esa línea, la conversación con el divulgador científico se intercala con la emisión de reportajes de elaboración propia, respecto al desarrollo astronómico en nuestro país, y la presentación de fragmentos del documental francés *Thomas Pesquet: objectif Mars*<sup>56</sup>.

El documental, ganador del Festival Internacional de Exploración Científica de Francia 2018,<sup>57</sup> revela los experimentos científicos que se están llevando a cabo en la Estación Espacial Internacional (ISS), para evaluar la factibilidad de supervivencia humana en Marte, y los desafíos que debe enfrentar la ciencia, antes de pensar en pisar suelo marciano mediante una posible misión tripulada, cuyo horizonte es el año 2030.

#### II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa, como instrumento de divulgación científica, pone a disposición del televidente los resultados de diversos trabajos e investigaciones asociados a la exploración astronómica, favoreciendo la comprensión y adquisición de conocimientos sobre temáticas complejas vinculadas al estudio del universo y estimulando un mayor interés y aprendizaje de la ciencia.

<sup>56</sup> Presentado en pantalla como “*Desde la estación espacial internacional a Marte*”.

<sup>57</sup> Le festival du Film d’Exploration Scientifique et Environnementale (Lumexplore). <https://www.unmondadventures.fr/thomas-pesquet-objectif-mars-dalain-tixier-a-remporte-le-grand-prix-2018-de-lumexplore-le-festival-du-film-dexploration-scientifique-et-environnemental/>

La autora *Margarida Bassols* señala que la mediatización televisiva del conocimiento tiene por objetivo informar y, a la vez, suscitar el interés de un público general hacia un saber especializado, a través de programas de formato híbrido que además de cumplir un rol divulgativo y aportar conocimientos específicos, puedan mantener a la audiencia cautiva mediante la entrega de contenidos entretenidos<sup>58</sup>.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible determinar que la emisión de este tipo de programas en televisión representa un aporte, en cuanto contribuye a la socialización del conocimiento, adecuándose a las expectativas culturales de los telespectadores<sup>59</sup>, lo cual coincide con los requerimientos estipulados por el CNTV sobre la transmisión de programas culturales.

### III. CONCLUSIÓN

En atención a lo expuesto anteriormente, el programa *La última frontera* tendría elementos suficientes para calificar dentro de la normativa cultural – en cuanto a promover el conocimiento y el patrimonio científico –, salvo distinto parecer del H. Consejo.

<i>Programa aceptado</i>	<i>Mesa Central</i>
<b>Día de emisión</b>	: domingo
<b>Horario de emisión</b>	: 10:00 horas
<b>Duración</b>	: 120 minutos

### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Mesa Central* es un programa de conversación sobre la contingencia política, económica y social, conducido por el periodista *Iván Valenzuela*. Se presentan temas que fueron noticia durante la semana y actividades del acontecer nacional e internacional, para generar un espacio de información y discusión con diferentes puntos de vista. El programa se articula a través de diversas secciones, con diferentes formatos de análisis y debate, con la participación de distintos panelistas que varían en cada emisión, teniendo mayor constancia *Patricia Politzer*, *Carolina Urrejola*, *Angélica Bulnes*, *Constanza Santamaría*, *Cristián Bofill* y *Enrique Mujica*.

Las emisiones del mes de julio fueron:

(07/07) (1) Debate: defensora de la Niñez, *Patricia Muñoz*, y alcalde de Quilpué, *Mauricio Viñambres*. Temas: Restricción horaria a menores de 16 años como medida de prevención de consumo de alcohol y drogas. Medida fue votada y aprobada en ocho comunas del país, por lo que se aplicaría al volver de las vacaciones de invierno. (2) Entrevista: presidente del Colegio de Profesores, *Mario Aguilar*. Temas: Paro de

<sup>58</sup> Bassols, M. (2012) En Cross, A. (2017) *La divulgación en la televisión ¿Socialización del conocimiento o educación científica?* Revista Círculo de lingüística aplicada a la comunicación N°69. Universidad Autónoma de Barcelona. España.

<sup>59</sup> Cross, A. (2017) *La divulgación en la televisión ¿Socialización del conocimiento o educación científica?* Revista Círculo de lingüística aplicada a la comunicación N°69. Universidad Autónoma de Barcelona. España.

profesores se extiende por 35 días. Ministra de Educación, Marcela Cubillos recibiría a dirigentes para dialogar. Pago de la mención a las educadoras diferenciales. Doble evaluación docente y proyecto de ley por las horas de extensión. (3) *Mesa de columnistas: Enrique Mujica, Gloria de la Fuente, Luz Poblete, Patricio Fernández y Cristián Bofill.* Temas: Informe de la alta comisionada de la ONU, Michelle Bachelet, sobre la situación en Venezuela. Se agudiza la crisis en el Partido Socialista. Tribunal Constitucional detiene investigación contra el ex comandante en jefe del Ejército, Humberto Oviedo.

(14/07) (1) Debate: director del Servicio Jesuita Migrante, *José Tomás Vicuña*, y asesor de políticas migratorias del Ministerio del Interior, *Mijaíl Bonito*. Temas: Polémica por situación ocurrida en Tacna, luego de que una mujer venezolana sufriera aborto afuera del consulado chileno. Crisis humanitaria por venezolanos que esperan visa para ingresar al país. Proyecto de ley de migración y extranjería (2) Contacto con *Lucas Palacios*, subsecretario de Obras Públicas. Emergencia sanitaria en Osorno por corte de suministro de agua potable por posible fuga de hidrocarburos. Entrevista: *Ricardo Capponi*, psiquiatra y autor del libro *“Felicidad sólida”*. La falta de educación emocional sería la explicación de la violencia estudiantil. (3) *Mesa de columnistas: Enrique Mujica, Patricia Politzer, Constanza Schönhaut, Iván Poduje y Cristián Bofill.* Temas: Decreto Supremo otorga atribuciones a las Fuerzas Armadas para combatir el narcotráfico en las fronteras del país. Cuestionamientos al rol del presidente del Tribunal Constitucional, Iván Aróstica.

(21/07) (1) Entrevista: ministro de Obras Públicas, *Alfredo Moreno*. Temas: Reposición de suministro de agua potable en Osorno tras 10 días. Movilizaciones que solicitan poner fin a la concesión de Essal tras crisis. Falencias en la regulación de las empresas sanitarias. Pago de compensaciones por falta de suministro. (2) Debate: diputados miembros de la Comisión de Trabajo de la Cámara, *Maite Orsini* (RD) y *Gabriel Silber* (DC). Votación de la reforma previsional. (3) *Mesa de columnistas: Bettina Horst, Cristián Bofill, Carlos Gajardo y Alejandra Jorquera.* Temas: Caso Essal y crisis por suministro de agua potable en Osorno. Polémicos dichos del alcalde Daniel Jadue tras la emisión del informe de la alta comisionada de la ONU, Michelle Bachelet, respecto a la crisis en Venezuela. Análisis de la economista Andrea Repetto sobre la reforma previsional.

(28/07) (1) *Mesa de editores: Enrique Mujica, Patricia Politzer, Carolina Urrejola y Cristián Bofill.* Doble atentado terrorista en Huechuraba, en comisaría de Carabineros y en oficina del ex ministro Rodrigo Hinzpeter. Revisión de cámaras e identificación de los autores. Legislación antiterrorista. Reacción del Gobierno (2) Entrevista: diputadas PC, *Camila Vallejo* y *Karol Cariola*. Vínculo del PC con la colectividad. Disidencia pública en el Partido Comunista. Proyecto que reduce la jornada laboral a 40 horas semanales. Ley Gabriela, proyecto que busca modificar la tipificación del femicidio y otros delitos contra la mujer y ampliarlo al ámbito del pololeo (3) Entrevista: ministro de Defensa, *Alberto Espina*. Descarta candidatura presidencial. Doble atentado explosivo en Huechuraba y legislación antiterrorista. Derogación de la Ley Reservada del Cobre. Nuevo sistema de financiamiento de las Fuerzas Armadas. Colaboración de las Fuerzas Armadas en el control del narcotráfico en las fronteras del país. (4) *Mesa de columnistas: Enrique Mujica, Patricia Politzer, Cristián Bofill, Silvia Eyzaguirre y Carlos Gajardo.* Doble atentado explosivo en Huechuraba. Deficiencias en la legislación actual. Presidente pide acelerar aprobación de Ley Antiterrorista. Cuestionamientos a la inteligencia policial tras los atentados.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa *Mesa Central* tiene por objeto informar y propiciar un debate sobre los principales acontecimientos de la coyuntura noticiosa ocurridos durante la semana. En la mayoría de las emisiones, los invitados son autoridades y en menor medida, expertos de temas puntuales o representantes de la sociedad civil.

Es valorable que, mediante la visión de los diversos panelistas, exista una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y por tanto un reconocimiento respecto a su rol dentro de la sociedad. En ese sentido, el contenido y formato del programa permite contribuir a la construcción de la opinión pública, más que con la entrega de información, con el logro de una invitación a una reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de interés para la ciudadanía, necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida.

## **III. CONCLUSIÓN**

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían a *Mesa Central* dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la formación cívica de la audiencia. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

## RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

### RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Claro	300	295	322	275	<b>1192</b>
DirecTV	460	410	460	470	<b>1800</b>
Entel	338	376	312	417	<b>1443</b>
GTD	428	387	397	405	<b>1617</b>
Telefónica	329	375	403	482	<b>1589</b>
TuVes	444	418	428	532	<b>1822</b>
VTR	1516	1511	1450	1556	<b>6033</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3815</b>	<b>3772</b>	<b>3772</b>	<b>4137</b>	<b>15496</b>

### HORARIO DE 09:00 A 18:30 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Claro	142	132	154	121	<b>549</b>
DirecTV	180	180	220	285	<b>865</b>
Entel	104	104	78	109	<b>395</b>
GTD	220	170	173	175	<b>738</b>
Telefónica	163	167	175	197	<b>702</b>
TuVes	206	212	218	249	<b>885</b>
VTR	750	757	728	801	<b>3036</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1765</b>	<b>1722</b>	<b>1746</b>	<b>1937</b>	<b>7170</b>

### HORARIO DE ALTA AUDIENCIA DE 18:30 A 00:00 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Claro	158	163	168	154	<b>643</b>
DirecTV	280	230	240	185	<b>935</b>
Entel	234	272	234	308	<b>1048</b>
GTD	208	217	224	230	<b>879</b>
Telefónica	166	208	228	285	<b>887</b>
TuVes	238	206	210	283	<b>937</b>
VTR	766	754	722	755	<b>2997</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2050</b>	<b>2050</b>	<b>2026</b>	<b>2200</b>	<b>8326</b>

**PROGRAMACIÓN INFORMADA EN EL MES DE JULIO<sup>60</sup>**

N°	Permisionario	Programa	Señal	Sugerencia
1	DirecTV	<i>13 horas : Los secretos de Bengasi</i>	NatGeo	Aceptar
2	Telefónica Movistar - TuVes	<i>Alunizaje: los archivos perdidos</i>	H2	Aceptar
3	VTR	<i>Anaconda: Asesina silenciosa</i>	NatGeo Wild	Aceptar
4	VTR	<i>Animal y genial</i>	Discovery Theater	Aceptar
5	Claro	<i>Apolo 8: La misión que cambió el mundo</i>	NatGeo	Aceptar
6	Entel - VTR	<i>Apolo: Las grabaciones perdidas</i>	Discovery Channel	Aceptar
7	Claro - DirecTV	<i>Apolo: Llegamos a la Luna</i>	NatGeo	Aceptar
8	Claro - DirecTV	<i>Armstrong en primera persona</i>	NatGeo	Aceptar
9	GTD - Telefónica - TuVes	<i>Batalla por la Luna</i>	History Channel	Aceptar
10	DirecTV	<i>Celebrando China</i>	NatGeo	Aceptar
11	DirecTV	<i>Chasing the moon</i>	On DirecTV	Aceptar
12	Entel	<i>Control de fronteras: España</i>	Discovery Channel	Aceptar
13	VTR	<i>Cuerpos extraordinarios</i>	Discovery Science	Aceptar
14	Claro	<i>Curiosity: El explorador de Marte</i>	NatGeo	Aceptar
15	VTR	<i>El futuro de los autos</i>	Discovery Theater	Aceptar
16	VTR	<i>El oro perdido de la Segunda Guerra Mundial</i>	H2	Aceptar
17	VTR	<i>El peligroso inframundo del Caribe</i>	NatGeo Wild	Aceptar
18	DirecTV	<i>Elvis 56 documentary</i>	On DirecTV	Aceptar
19	VTR	<i>En busca de la anaconda verde</i>	Discovery Theater	Aceptar
20	VTR	<i>En busca del tesoro</i>	Discovery Civilization	Aceptar
21	VTR	<i>Espionaje tecnológico</i>	Discovery Science	Aceptar
22	TuVes - VTR	<i>Historia de las armas</i>	H2	Aceptar
23	VTR	<i>La virgen de Guadalupe: Entre la fe y la razón</i>	Discovery Civilization	Aceptar
24	VTR	<i>Los más peligrosos de África</i>	NatGeo Wild	Aceptar
25	Telefónica Movistar	<i>Marte: La última expedición</i>	NatGeo	Aceptar
26	Claro - DirecTV - Telefónica Movistar	<i>Misión Apolo</i>	NatGeo	Aceptar
27	DirecTV	<i>Misión Apolo: Héroe desconocidos</i>	NatGeo	Aceptar
28	VTR	<i>Misterios de la Biblia</i>	Discovery Theater	Aceptar
29	VTR	<i>Monstruo: Se busca</i>	Animal Planet	Aceptar

<sup>60</sup> En este listado se incluyen sólo los programas nuevos, presentados por primera vez.

N°	Permisario	Programa	Señal	Sugerencia
30	Claro	<i>Opa Popa Dupa</i>	NatGeo Kids	Aceptar
31	VTR	<i>Pearl Harbor: Hablan los sobrevivientes</i>	H2	Aceptar
32	Claro	<i>Rescate planeta Tierra</i>	NatGeo	Aceptar
33	GTD	<i>Ruta 5</i>	13C	Aceptar
34	VTR	<i>Serengueti azul</i>	Animal Planet	Aceptar
35	VTR	<i>Serpientes monstruosas</i>	NatGeo Wild	Aceptar
36	Telefónica Movistar	<i>Silicon Valley: La revolución</i>	H2	Aceptar
37	DirecTV	<i>The Beatles: Made on Merseyside</i>	On DirecTV	Aceptar
38	Claro - DirecTV	<i>Un sueño: De la Tierra a la Luna</i>	NatGeo	Aceptar
39	DirecTV	<i>Uruguay, por el camino de Darwin</i>	Discovery Channel	Aceptar
40	Entel	<i>Vidas remotas</i>	Discovery Channel	Aceptar

### DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

[H: Cumplimiento horario - CC: Contenido cultural]

#### CLARO

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 142</b>						
01/07	<i>Hablemos del cosmos / Cap. George Takei</i>	Documental	NatGeo	11:57 - 12:49	52	Aceptar
	<i>Segundos catastróficos / El transbordador espacial</i>	Documental	NatGeo	12:49 - 13:21	32	Aceptar
	<i>El asombroso universo del Hubble</i>	Documental	NatGeo	16:05 - 17:03	58	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 132</b>						
08/07	<i>La épica reparación del Hubble</i>	Documental	NatGeo	11:00 - 11:57	57	Aceptar
	<i>Transbordador: Triunfo y tragedia / Cap. 2</i>	Documental	NatGeo	12:50 - 13:43	53	Aceptar
13/07	<i>Opa Popa Dupa / Asteroides y cometas</i>	Documental	NatGeo Kids	11:03 - 11:25	22	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 154</b>						
15/07	<i>Cosmos / Ocultas a plena luz del día</i>	Documental	NatGeo	10:58 - 11:54	56	Aceptar
	<i>Curiosity: El explorador de Marte</i>	Documental	NatGeo	11:54 - 12:41	47	Aceptar
	<i>Rescate Planeta Tierra</i>	Documental	NatGeo	13:38 - 14:29	51	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 121</b>						
21/07	<i>Imperio salvaje / La roca del Leopardo</i>	Documental	NatGeo Wild	10:58 - 11:59	61	Aceptar
	<i>Imperio salvaje / Manada rodeada</i>	Documental	NatGeo Wild	11:59 - 12:59	60	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 158</b>						
02/07	<i>Genios, por Stephen Hawking / ¿Dónde estamos?</i>	Documental	NatGeo	18:46 - 19:34	48	Aceptar
	<i>Mars: Así es SpaceX</i>	Documental	NatGeo	21:10 - 22:00	50	Aceptar
04/07	<i>Máquinas increíbles / Plataforma petrolera</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 163</b>						
09/07	<i>Armstrong en primera persona</i>	Documental	NatGeo	20:16 - 21:00	54	Aceptar
	<i>Explorer / Carrera espacial</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
12/07	<i>Apolo 8 : La misión que cambió el mundo</i>	Documental	NatGeo	22:00 - 22:49	49	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 168</b>						
16/07	<i>Misión Apolo</i>	Documental	NatGeo	20:06 - 22:00	114	Aceptar
20/07	<i>Un sueño: de la tierra a la luna</i>	Documental	NatGeo	19:18 - 20:12	54	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 154</b>						
23/07	<i>Apolo: Llegamos a la luna / Misión imposible</i>	Documental	NatGeo	19:21 - 20:11	50	Aceptar
	<i>Momias incas: Secretos del imperio perdido</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 21:52	52	Aceptar
28/07	<i>Explorer 2.0 / El río hirviente</i>	Documental	NatGeo	22:47 - 23:39	52	Aceptar

**DIRECTV**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 180</b>						
01/07	<i>El universo desconocido / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	10:20 - 11:20	60	Aceptar
02/07	<i>El Universo Desconocido / Cap. 2</i>	Documental	NatGeo	15:00 - 16:00	60	Aceptar
03/07	<i>Hablemos del cosmos / Cap. 3</i>	Documental	NatGeo	10:50 - 11:50	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 180</b>						
08/07	<i>El universo desconocido / Cap. 6</i>	Documental	NatGeo	14:15 - 15:15	60	Aceptar
12/07	<i>En vivo desde el espacio</i>	Documental	NatGeo	15:10 - 16:10	60	Aceptar
	<i>Uruguay, por el camino de Darwin / Cap. 1</i>	Documental	Discovery	17:20 - 18:20	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 220</b>						
17/07	<i>Segundos catastróficos / Cap. 13</i>	Documental	NatGeo	15:10 - 16:10	60	Aceptar
19/07	<i>Elvis'56 Documentary</i>	Documental	On DirecTV	12:00 - 13:00	60	Aceptar
20/07	<i>Misión Apolo: Héroes desconocidos</i>	Documental	NatGeo	15:20 - 17:00	100	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 285</b>						
27/07	<i>Chasing the moon / Cap. 1</i>	Documental	On DirecTV	14:00 - 16:00	120	Aceptar
	<i>Celebrando China / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	17:00 - 18:00	60	Aceptar
28/07	<i>Misión Apolo: Héroes desconocidos</i>	Documental	NatGeo	13:25 - 15:10	105	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 280</b>						
04/07	<i>Secreto en los océanos / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
05/07	<i>The Beatles: Made on Merseyside</i>	Documental	On DirecTV	15:00 - 16:00	60	Aceptar
06/07	<i>13 Horas: Los soldados secretos de Bengasi</i>	Película	NatGeo	21:00 - 23:40	160	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 230</b>						
11/07	<i>Máquinas increíbles / Cap. 5</i>	Documental	NatGeo	20:00 - 21:00	60	Aceptar
12/07	<i>Secretos de los Mayas / Cap. 2</i>	Documental	NatGeo	19:00 - 20:00	60	Aceptar
	<i>Misión Apolo</i>	Documental	NatGeo	22:00 - 23:50	110	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 240</b>						
15/07	<i>El último bastión de Hitler / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
19/07	<i>Apolo: Llegamos a la Luna / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
20/07	<i>Chasing the moon / Cap. 2</i>	Documental	On DirecTV	22:00 - 00:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 185</b>						
22/07	<i>Megaestructuras Nazis: La guerra rusa / Cap. 3</i>	Documental	NatGeo	19:00 - 20:00	60	Aceptar
26/07	<i>Un sueño: de la Tierra a la Luna</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:05	65	Aceptar
28/07	<i>Armstrong en primera persona</i>	Documental	NatGeo	20:00 - 21:00	60	Aceptar

**ENTEL**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 104</b>						
01/07	<i>La revolución americana / Cap. 2 El imperio contraataca</i>	Documental	Discovery Civilization	01:36 - 02:24	48	Rechazar <sup>61</sup>
03/07	<i>Cazadores de tesoros / Antiguas obsesiones</i>	Documental	HBO	05:05 - 06:00	55	Rechazar <sup>62</sup>
05/07	<i>Control de fronteras: España / Cap. 5</i>	Telerrealidad	Discovery	15:26 - 15:54	28	Aceptar
	<i>Control de fronteras: España / Cap. 8</i>	Telerrealidad	Discovery	16:22 - 16:50	28	Aceptar
07/07	<i>Mundos extremos / Valle de los espíritus</i>	Documental	Discovery Civilization	10:24 - 11:12	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 104</b>						
09/07	<i>Cazadores de tesoros / Emperadores, reyes y faraones</i>	Documental	HBO	07:00 - 08:00	60	Rechazar <sup>63</sup>
10/07	<i>Discovery Atlas: Francia</i>	Documental	Discovery	08:11 - 09:06	55	Rechazar <sup>64</sup>
	<i>Alaska: Hombres primitivos / Cap. 1 Vida silvestre</i>	Documental	Discovery	15:24 - 16:20	56	Aceptar
12/07	<i>El misterioso mundo de las momias / Cap.1</i>	Documental	Discovery Civilization	00:00 - 00:48	48	Rechazar <sup>65</sup>

<sup>61</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

<sup>62</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

<sup>63</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

<sup>64</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

<sup>65</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
14/07	<i>Historia olvidada / Cap.2 El origen de Estados Unidos</i>	Documental	Discovery Civilization	08:48 - 09:36	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 78</b>						
16/07	<i>Cazadores de tesoros / El cumpleaños de Frank</i>	Documental	HBO	10:00 - 10:50	50	Aceptar
	<i>Taiwán desconocido / Cap. 3 Jinguashi</i>	Documental	Discovery Civilization	01:36 - 02:24	48	Rechazar <sup>66</sup>
	<i>Discovery en la escuela: Amenazas Cósmicas / Planeta Tierra</i>	Documental	Discovery	08:11 - 09:06	55	Rechazar <sup>67</sup>
18/07	<i>Lo mejor de cazadores de tesoros / Sube y baja</i>	Documental	HBO	05:05 - 06:00	55	Rechazar <sup>68</sup>
19/07	<i>Control de fronteras: España / Cap. 6</i>	Telerrealidad	Discovery	17:46 - 18:14	28	Aceptar
20/07	<i>Historia olvidada / Cap.3 Lucha por la libertad</i>	Documental	Discovery Civilization	04:00 - 04:48	48	Rechazar <sup>69</sup>
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 109</b>						
22/07	<i>El precio de la historia / Generando energía</i>	Documental	HBO	01:15 - 02:05	50	Rechazar <sup>70</sup>
24/07	<i>Alaska: Hombres primitivos / Cap. 3 Helada sorpresa</i>	Documental	Discovery	16:19 - 17:20	61	Aceptar
	<i>Discovery en la escuela: Amenazas Cósmicas / Galaxias</i>	Documental	Discovery	08:11 - 09:09	58	Rechazar <sup>71</sup>
25/07	<i>Desafío: Alaska / Cap. 8 Desesperados</i>	Documental	Discovery Civilization	07:12 - 08:00	48	Rechazar <sup>72</sup>
	<i>Códigos y conspiraciones / Cap. 5 Cultos mortales</i>	Documental	Discovery Civilization	09:36 - 10:24	48	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 234</b>						
05/07	<i>Grandes misiones de la Nasa / Transbordador espacial</i>	Documental	Discovery Civilization	19:12 - 20:00	48	Aceptar
06/07	<i>El precio de la historia / Hermanos de la historia</i>	Documental	HBO	20:10 - 20:35	25	Aceptar
07/07	<i>La revolución americana / Cap. 3 Regreso de los rebeldes</i>	Documental	Discovery Civilization	20:48 - 21:36	48	Aceptar
	<i>Expedición a lo desconocido / Cap. 15 El botín bárbaro de Italia</i>	Documental	Discovery	21:07 - 22:02	55	Aceptar
	<i>Expedición a lo desconocido / Cap. 16 La Atlántida de la India</i>	Documental	Discovery	22:02 - 23:00	58	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 272</b>						
09/07	<i>Historia olvidada / Cap. 1 Desafío a los nazis</i>	Documental	Discovery Civilization	18:24 - 19:12	48	Aceptar
10/07	<i>Vidas remotas / Cap.6 Zona fatal</i>	Documental	Discovery	22:02 - 23:00	58	Aceptar
	<i>Alaska: Hombres primitivos / Cap. 9 El toro por las astas</i>	Documental	Discovery	21:04 - 22:02	58	Aceptar
11/07	<i>Lo mejor de cazadores de tesoros / El garaje de Mike</i>	Documental	HBO	19:20 - 20:10	50	Aceptar
	<i>Alaska: Hombres primitivos / Cap. 10 El camino del búfalo</i>	Documental	Discovery	21:04 - 22:02	58	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 234</b>						

<sup>66</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

<sup>67</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

<sup>68</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

<sup>69</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

<sup>70</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

<sup>71</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

<sup>72</sup> Programa emitido en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa cultural.

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
15/07	<i>Códigos y conspiraciones / Cap. 4 Los padres fundadores</i>	Documental	Discovery Civilization	19:12 - 20:00	48	Aceptar
17/07	<i>Alaska: Hombres primitivos / Cap. 10 El camino del búfalo</i>	Documental	Discovery	21:04 - 22:02	58	Aceptar
	<i>Vidas remotas / Cap. 7 Furia y fuego</i>	Documental	Discovery	22:02 - 23:00	58	Aceptar
18/07	<i>El precio de la historia / La motocicleta</i>	Documental	HBO	22:12 - 22:34	22	Aceptar
19/07	<i>200 años de Singapur / Cap. 2 Nación imprevista</i>	Documental	Discovery Civilization	22:24 - 23:12	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 308</b>						
22/07	<i>Apolo: Las grabaciones perdidas</i>	Documental	Discovery	19:12 - 21:04	112	Aceptar
25/07	<i>Cazadores de tesoros / Otra vez en el camino</i>	Documental	HBO	19:20 - 20:10	50	Aceptar
27/07	<i>El lienzo humano / Cap. 4 Papúa Nueva Guinea</i>	Documental	Discovery Civilization	19:12 - 20:00	48	Aceptar
	<i>La colonia / Cap. 4 Bienestar y seguridad</i>	Documental	Discovery Civilization	21:36 - 22:24	48	Aceptar
28/07	<i>El precio de la historia / El juego de ofertar</i>	Documental	HBO	21:00 - 21:50	50	Aceptar

## GTD MANQUEHUE

### Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 220</b>						
01/07	<i>Al Sur del Mundo / Misiones de la selva y los hombres del desierto</i>	Documental	13C	15:30 - 16:30	60	Aceptar
02/07	<i>El universo desconocido / ¿Hay alguien allí?</i>	Documental	NatGeo	11:04 - 12:01	57	Aceptar
04/07	<i>Alerta ovni / Batalla en las alturas</i>	Documental	NatGeo	17:37 - 18:30	53	Aceptar
07/07	<i>Persiguiendo a Hitler / El website</i>	Documental	History	15:50 - 16:40	50	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 170</b>						
08/07	<i>Al Sur del Mundo / Aguas termales andinas</i>	Documental	13C	11:30 - 12:30	60	Aceptar
	<i>Revelaciones / Vida en Marte</i>	Documental	NatGeo	13:43 - 14:42	59	Rechazar
12/07	<i>Al Sur del Mundo / Panamá, dos bailes de la tradición</i>	Documental	13C	11:30 - 12:30	60	Aceptar
14/07	<i>Antes del apocalipsis / La estrella azul</i>	Documental	History	10:45 - 11:35	50	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 173</b>						
15/07	<i>Cosmos / Hacia la Vía Láctea y más allá</i>	Documental	NatGeo	16:19 - 17:12	53	Aceptar
17/07	<i>Recomiendo Chile / La Serena</i>	Documental	13C	14:30 - 15:30	60	Aceptar
	<i>Alienígenos ancestrales / Extraterrestres entre nosotros</i>	Documental	History	13:10 - 14:00	50	Rechazar
21/07	<i>Batalla por la Luna / Parte 1, Programa Mercury</i>	Documental	History	11:45 - 12:45	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 175</b>						
22/07	<i>Al Sur del Mundo / Tarapacá: Epopeya desierto</i>	Documental	13C	15:30 - 16:30	60	Aceptar
24/07	<i>Alienígenos ancestrales / Tesoros de los dioses</i>	Documental	History	13:10 - 14:00	50	Rechazar
27/07	<i>Vive libre o muere / La sabiduría de la naturaleza</i>	Documental	NatGeo	14:35 - 15:30	55	Aceptar
	<i>Desafío 2030 / Inclusión social</i>	Documental	13C	20:30 - 21:30	60	Aceptar

**Lunes a Domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 208</b>						
01/07	<i>City Tour on Tour / Bristol, Lacock Abbey y Castle combe</i>	Reportaje	13C	20:30 - 21:30	60	Aceptar
04/07	<i>Los animales más peligrosos / Depredador ninja</i>	Documental	NatGeo	22:49 - 23:36	47	Aceptar
06/07	<i>Antes del apocalipsis / Nostradamus</i>	Documental	History	21:40 - 22:30	50	Aceptar
07/07	<i>Dinastías / Leona</i>	Documental	Discovery	20:13 - 21:04	51	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 217</b>						
08/07	<i>Chilenautas / Astronomía ¿Por qué en Chile?</i>	Documental	13C	19:30 - 20:30	60	Aceptar
10/07	<i>Persiguiendo a Hitler / La fábrica</i>	Documental	History	20:00 - 20:50	50	Aceptar
13/07	<i>Planeta hostil / Montañas</i>	Documental	NatGeo	20:13 - 21:08	55	Aceptar
14/07	<i>Megaestructuras Nazis / War on the Eastern front</i>	Documental	NatGeo	20:13 - 21:05	52	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 224</b>						
15/07	<i>El último bastión de Hitler / El batallón perdido</i>	Documental	NatGeo	22:00 - 22:44	44	Aceptar
17/07	<i>Desafío 2030 / Turismo sustentable</i>	Documental	13C	19:30 - 20:30	60	Aceptar
21/07	<i>Planeta Tierra II / Desiertos</i>	Documental	Discovery	20:10 - 21:10	60	Aceptar
	<i>City Tour / Providencia y más</i>	Reportaje	13C	19:30 - 20:30	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 230</b>						
22/07	<i>City Tour on Tour / Manchester y Chester</i>	Reportaje	13C	22:30 - 23:30	60	Aceptar
24/07	<i>Persiguiendo a Hitler / Tumba no marcada</i>	Documental	History	20:00 - 20:50	50	Aceptar
28/07	<i>Planeta Tierra II / Praderas</i>	Documental	Discovery	20:06 - 21:06	60	Aceptar
	<i>Ruta 5 / Arica. Parte 2. Centro, salar de Surire y termas de Polloquere</i>	Documental	13C	22:30 - 23:30	60	Aceptar

**TELEFÓNICA**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 163</b>						
01/07	<i>Guerras mundiales / Cap.2</i>	Documental	H2	13:21 - 14:17	56	Aceptar
02/07	<i>Exploración maya / Construcciones y astronomía</i>	Documental	H2	12:00 - 12:52	52	Aceptar
04/07	<i>El universo desconocido / ¿Hay alguien allí?</i>	Documental	NatGeo	16:06 - 17:01	55	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 167</b>						
08/07	<i>La épica reparación del Hubble</i>	Documental	NatGeo	11:00 - 11:57	57	Aceptar
09/07	<i>Sitios Sagrados / Maya</i>	Documental	H2	12:00 - 13:00	60	Aceptar
10/07	<i>Roma: Auge y caída / El maestro tras bambalinas</i>	Documental	H2	14:20 - 15:10	50	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 175</b>						
15/07	<i>Jesús de Nazaret / Comienza el ministerio</i>	Documental	H2	13:24 - 14:24	60	Aceptar
16/07	<i>Sitios Sagrados / Leyendas nazis</i>	Documental	H2	12:00 - 13:00	60	Aceptar
17/07	<i>Hablemos del Cosmos / David Byrne</i>	Documental	NatGeo	11:53 - 12:48	55	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 197</b>						
23/07	<i>Descubriendo el rostro de Leonardo</i>	Documental	H2	15:48 - 17:23	95	Aceptar
24/07	<i>El asombroso universo del Hubble</i>	Documental	NatGeo	16:40 - 17:33	52	Aceptar
25/07	<i>Construyendo un imperio / Grecia</i>	Documental	H2	15:49 - 16:39	50	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 166</b>						
04/07	<i>Mundos perdidos / La construcción del Titanic</i>	Documental	H2	20:10 - 21:00	50	Aceptar
06/07	<i>Planeta hostil / Océanos</i>	Documental	NatGeo	20:02 - 21:02	60	Aceptar
07/07	<i>La Historia de Dios con Morgan Freeman / Dios Entre Nosotros</i>	Documental	NatGeo	21:04 - 22:00	56	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 208</b>						
09/07	<i>La Historia de Dios con Morgan Freeman / ¿Quién es Dios?</i>	Documental	NatGeo	22:52 - 23:50	58	Aceptar
12/07	<i>Superhéroes: La historia / Leyendas americanas</i>	Documental	H2	21:00 - 22:30	90	Aceptar
13/07	<i>Silicon Valley: La revolución / De los hippies a la computadora</i>	Documental	H2	21:00 - 22:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 228</b>						
20/07	<i>Alunizaje: Los archivos perdidos</i>	Documental	H2	21:00 - 22:00	60	Aceptar
	<i>Batalla por la Luna / Parte 1. Programa Mercury</i>	Documental	History	20:50 - 21:50	60	Aceptar
	<i>Marte: La última expedición</i>	Documental	NatGeo	20:12 - 22:00	108	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 285</b>						
25/07	<i>El robo del cerebro de Einstein</i>	Documental	H2	21:00 - 22:30	90	Aceptar
26/07	<i>Apocalipsis Neanderthal</i>	Documental	H2	21:00 - 22:30	90	Aceptar
28/07	<i>Misión Apolo</i>	Documental	NatGeo	22:00 - 23:45	105	Aceptar

---

**TUVES**

---

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 206</b>						
02/07	<i>Sitios Sagrados / Malta</i>	Documental	H2	15:40 - 16:36	56	Aceptar
03/07	<i>Roma: Auge y caída / La invasión de Gran Bretaña</i>	Documental	H2	11:00 - 11:50	50	Aceptar
04/07	<i>Secretos de Estado / Los masones</i>	Documental	H2	14:17 - 15:04	47	Aceptar
07/07	<i>La historia de América en color / Los años 50</i>	Documental	H2	13:16 - 14:09	53	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 212</b>						
08/07	<i>Roma: Auge y caída / Constantino el Grande</i>	Documental	H2	15:04 - 15:54	50	Aceptar
09/07	<i>La historia de Europa / El origen de Europa</i>	Documental	H2	11:57 - 12:55	58	Aceptar
11/07	<i>Roma: Auge y caída / El último emperador</i>	Documental	H2	11:51 - 12:42	51	Aceptar
14/07	<i>La historia de América en color / Los años 60</i>	Documental	H2	14:10 - 15:03	53	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 218</b>						
16/07	<i>Sitios Sagrados / Leyendas nazis</i>	Documental	H2	11:00 - 11:57	57	Aceptar
18/07	<i>Mundos perdidos / El Taj Mahal</i>	Documental	H2	16:38 - 17:29	51	Aceptar
19/07	<i>Secretos de Estado / Asesinos presidenciales</i>	Documental	H2	13:27 - 14:15	48	Aceptar
21/07	<i>Alunizaje: Los archivos perdidos</i>	Documental	H2	11:00 - 12:02	62	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 249</b>						
22/07	<i>Jesús de Nazaret / Los últimos días</i>	Documental	H2	12:45 - 13:42	57	Aceptar
23/07	<i>¿El último Papa?</i>	Documental	H2	12:34 - 14:03	89	Aceptar
24/07	<i>Historias de las armas / Ataque desde arriba</i>	Documental	H2	15:31 - 16:25	54	Aceptar
25/07	<i>Construyendo un imperio / Grecia</i>	Documental	H2	14:49 - 15:38	49	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 238</b>						
01/07	<i>Exploración maya / Cap.2 Guerras y rituales</i>	Documental	H2	21:52 - 22:43	51	Aceptar
02/07	<i>Mundos perdidos / Los vikingos</i>	Documental	H2	20:14 - 21:00	46	Aceptar
04/07	<i>Mundos perdidos / La construcción del Titanic</i>	Documental	H2	20:11 - 21:00	49	Aceptar
07/07	<i>El código de Dios</i>	Documental	H2	21:45 - 23:17	92	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 206</b>						
08/07	<i>La historia de Europa / Entre el cielo y el infierno</i>	Documental	H2	21:57 - 22:53	56	Aceptar
12/07	<i>Genios ancestrales / Armas supremas</i>	Documental	H2	19:27 - 20:12	45	Aceptar
13/07	<i>Guerreros / Masacre bárbara</i>	Documental	H2	20:11 - 21:00	49	Aceptar
14/07	<i>Jesús de Nazaret / Los años perdidos</i>	Documental	H2	21:45 - 22:41	56	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 210</b>						
15/07	<i>La historia de Europa / La era de la revolución</i>	Documental	H2	21:56 - 22:51	55	Aceptar
16/07	<i>El efecto Nostradamus / La profecía perdida de Fátima</i>	Documental	H2	22:39 - 23:29	50	Aceptar
18/07	<i>Genios Ancestrales / Einsteins de la antigüedad</i>	Documental	H2	21:00 - 21:45	45	Aceptar
20/07	<i>Batalla por la Luna / Parte 1. Programa Mercury</i>	Documental	H2	22:00 - 23:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 283</b>						
22/07	<i>Descubriendo el rostro de Leonardo</i>	Documental	H2	21:00 - 22:35	95	Aceptar
25/07	<i>Construyendo un imperio / China</i>	Documental	H2	20:12 - 21:00	48	Aceptar
26/07	<i>Apocalipsis Neanderthal</i>	Documental	H2	21:00 - 22:31	91	Aceptar
28/07	<i>Código Jesús / La duda de Tomás</i>	Documental	H2	20:11 - 21:00	49	Aceptar

VTR

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 750</b>						
01/07	<i>El complot de los masones</i>	Documental	H2	11:48 - 13:21	93	Aceptar
	<i>Guerras mundiales / Cap.2</i>	Documental	H2	13:21 - 14:17	56	Aceptar
	<i>Roma: Auge y caída / Julio César</i>	Documental	H2	14:17 - 15:07	50	Aceptar
	<i>Tesoros templarios / ¿El ocaso?</i>	Documental	H2	15:07 - 15:54	47	Aceptar
	<i>El universo desconocido / Ruta del Choque</i>	Documental	NatGeo	10:57 - 11:57	60	Aceptar
	<i>Hablemos del Cosmos / George Takei</i>	Documental	NatGeo	11:57 - 12:49	52	Aceptar
	<i>Segundos catastróficos / El transbordador espacial Columbia</i>	Documental	NatGeo	12:49 - 13:21	32	Aceptar
	<i>El asombroso universo del Hubble</i>	Documental	NatGeo	16:05 - 17:03	58	Aceptar
02/07	<i>Sitios sagrados / Malta</i>	Documental	H2	15:40 - 16:36	56	Aceptar
	<i>Mundos perdidos / Dirigibles</i>	Documental	H2	16:36 - 17:25	49	Aceptar
	<i>En vivo desde el espacio</i>	Documental	NatGeo	13:20 - 14:14	54	Aceptar
03/07	<i>Secretos de Estado / La Casa Blanca</i>	Documental	H2	14:10 - 14:57	47	Aceptar
	<i>Roma: Auge y caída / La invasión de Gran Bretaña</i>	Documental	H2	14:57 - 15:46	49	Aceptar
	<i>Asesino del Zodíaco / Los archivos secretos del FBI</i>	Documental	H2	15:46 - 16:33	47	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 757</b>						
08/07	<i>Las maravillas de Asia / Cap.1 El túnel Hsuehshan</i>	Documental	Discovery Science	09:48 - 10:36	48	Aceptar
	<i>Medicina del siglo XXI / Medicina deportiva</i>	Documental	Discovery Science	10:36 - 11:24	48	Aceptar
	<i>Cuerpos extraordinarios / Cap.4 Enanismo</i>	Documental	Discovery Science	13:48 - 14:36	48	Aceptar
	<i>Maravillas de la naturaleza / Cap.1 El gran cañón</i>	Documental	Discovery Science	15:24 - 16:12	48	Aceptar
	<i>Maravillas de la naturaleza / Cap.2 La historia de la Tierra</i>	Documental	Discovery Science	16:12 - 17:00	48	Aceptar
	<i>Serengeti azul</i>	Documental	Animal Planet	17:30 - 18:24	54	Aceptar
09/07	<i>La física de lo imposible / Cap.4 Robots</i>	Documental	Discovery Science	10:36 - 11:00	24	Aceptar
	<i>La física de lo imposible / Cap.5 Naves interestelares</i>	Documental	Discovery Science	11:00 - 11:24	24	Aceptar
	<i>Espionaje tecnológico / El juego mortal</i>	Documental	Discovery Science	11:24 - 12:12	48	Aceptar
10/07	<i>Vehículos lunares / Cap.1 Saturno V</i>	Documental	Discovery Science	11:24 - 12:12	48	Aceptar
	<i>Vehículos lunares / Cap.2 Módulo de mando</i>	Documental	Discovery Science	12:12 - 13:00	48	Aceptar
	<i>Grandes misterios del universo con Morgan Freeman / Cap.1 ¿Los alienígenas viven dentro de nosotros?</i>	Documental	Discovery Science	13:48 - 14:36	48	Aceptar
	<i>Leones de montaña: Vida al extremo</i>	Documental	Animal Planet	17:26 - 18:25	59	Aceptar
11/07	<i>Monstruo: Se Busca / Cap.11 La batalla del atún gigante</i>	Documental	Animal Planet	13:02 - 13:57	55	Aceptar
	<i>África / Cap.5 El Sahara</i>	Documental	Animal Planet	17:34 - 18:28	54	Aceptar
14/07	<i>Felinos sangrientos</i>	Documental	Animal Planet	13:02 - 13:57	55	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 728</b>						

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
15/07	<i>Grandes misiones de la Nasa / La nueva era espacial</i>	Documental	Discovery Civilization	10:36 - 11:24	48	Aceptar
	<i>Armamentos del futuro / Cap.3 Guerra asimétrica</i>	Documental	Discovery Civilization	12:12 - 13:00	48	Aceptar
	<i>Continente de la esperanza</i>	Documental	Discovery Civilization	13:00 - 13:48	48	Aceptar
	<i>200 años de Singapur / Cap.1 Raffles, el gran visionario</i>	Documental	Discovery Civilization	13:48 - 14:36	48	Aceptar
	<i>El misterioso mundo de las momias / Cap.1</i>	Documental	Discovery Civilization	15:24 - 16:12	48	Aceptar
	<i>El misterioso mundo de las momias / Cap.2</i>	Documental	Discovery Civilization	16:12 - 17:00	48	Aceptar
	<i>El peligroso inframundo del Caribe</i>	Documental	NatGeo Wild	10:39 - 11:29	50	Aceptar
	<i>Panda gigante: su último refugio</i>	Documental	NatGeo Wild	12:20 - 13:10	50	Aceptar
	<i>Imperio salvaje / Los exiliados</i>	Documental	NatGeo Wild	13:10 - 14:02	52	Aceptar
16/07	<i>Brasil salvaje / Joyas de la selva</i>	Documental	NatGeo Wild	10:33 - 11:20	47	Aceptar
	<i>Anaconda: Asesina silenciosa</i>	Documental	NatGeo Wild	16:34 - 17:23	49	Aceptar
	<i>Gigantes de la industria americana / Cap.2 Edison contra Tesla</i>	Documental	Discovery Civilization	11:24 - 12:12	48	Aceptar
17/07	<i>La virgen de Guadalupe: Entre la fe y la razón</i>	Documental	Discovery Civilization	12:12 - 13:00	48	Aceptar
18/07	<i>Códigos y conspiraciones / Cap.4 Los padres fundadores</i>	Documental	Discovery Civilization	10:36 - 11:24	48	Aceptar
19/07	<i>El mundo de las pirámides / Pirámides por todas partes</i>	Documental	Discovery Civilization	09:48 - 10:36	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 801</b>						
22/07	<i>Mundo futuro / Cap.5 La inteligencia</i>	Documental	Discovery Theater	16:12 - 17:00	48	Aceptar
	<i>Mundo futuro / Cap.6 Los autos del mañana</i>	Documental	Discovery Theater	17:00 - 17:48	48	Aceptar
23/07	<i>Misterios de la Biblia / Cap.1 Éxodo</i>	Documental	Discovery Theater	09:48 - 10:36	48	Aceptar
	<i>Ideas para salvar el planeta / Cap.7 Energía espacial</i>	Documental	Discovery Theater	14:36 - 15:24	48	Aceptar
	<i>Sitios sagrados / Camino de Santiago</i>	Documental	H2	14:52 - 15:48	56	Aceptar
24/07	<i>Animal y genial / Cap.1 Namibia</i>	Documental	Discovery Theater	10:36 - 11:00	24	Aceptar
	<i>Animal y genial / Cap.2 Borneo</i>	Documental	Discovery Theater	11:00 - 11:24	24	Aceptar
	<i>Superbombas</i>	Documental	H2	12:23 - 13:56	93	Aceptar
	<i>Secretos de Estado / Terroristas estadounidenses</i>	Documental	H2	13:56 - 14:42	46	Aceptar
25/07	<i>Pearl Harbor: Hablan los sobrevivientes</i>	Documental	H2	11:00 - 12:30	90	Aceptar
	<i>Ciudades ocultas / Budapest</i>	Documental	H2	12:30 - 13:17	47	Aceptar
	<i>El oro perdido de la Segunda Guerra Mundial / La marca del lugar</i>	Documental	H2	14:04 - 14:49	45	Aceptar
	<i>Construyendo un imperio / Grecia</i>	Documental	H2	14:49 - 15:38	49	Aceptar
26/07	<i>El robo del cerebro de Einstein</i>	Documental	H2	12:53 - 14:20	87	Aceptar
27/07	<i>En busca de la anaconda verde</i>	Documental	Discovery Theater	10:36 - 11:24	48	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 01 al domingo 07 de julio de 2019 / Total minutos: 766</b>						
01/07	<i>Exploración Maya / Cap.1 Construcciones y astronomía</i>	Documental	H2	21:00 - 21:52	52	Aceptar
	<i>Exploración Maya / Cap.2 Guerras y rituales</i>	Documental	H2	21:52 - 22:43	51	Aceptar
	<i>Exploración Maya / Cap.3 Agricultura y pesca</i>	Documental	H2	21:43 - 23:34	51	Aceptar
	<i>Cosmos / Evolución molécula a molécula</i>	Documental	NatGeo	19:00 - 20:00	60	Aceptar
	<i>Cosmos / Cuando el conocimiento venció al miedo</i>	Documental	NatGeo	20:00 - 21:00	60	Aceptar
	<i>Cosmos / Ocultas a plena luz del día</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
	<i>Cosmos / Tiempo, espacio y fantasmas</i>	Documental	NatGeo	22:00 - 22:50	50	Aceptar
	<i>Cosmos / Átomos violentos</i>	Documental	NatGeo	22:50 - 23:40	50	Aceptar
02/07	<i>Mars: Así es SpaceX</i>	Documental	NatGeo	21:10 - 22:00	50	Aceptar
04/07	<i>Mundos perdidos / La construcción del Titanic</i>	Documental	H2	20:11 - 21:00	49	Aceptar
	<i>Genios ancestrales / Momentos monstruosos</i>	Documental	H2	21:00 - 21:45	45	Aceptar
	<i>Proyecto imposible / La batalla del apagón</i>	Documental	H2	21:45 - 22:32	47	Aceptar
05/07	<i>Presidentes: Decisiones de guerra / Sus mejores momentos</i>	Documental	H2	21:00 - 22:31	91	Aceptar
06/07	<i>Knightfall / El asedio</i>	Documental	History	22:30 - 23:20	50	Aceptar
<b>Semana del lunes 08 al domingo 14 de julio de 2019 / Total minutos: 754</b>						
08/07	<i>Vikingos americanos / Cap.4 Los fantasmas de los grandes lagos</i>	Documental	Discovery Science	20:12 - 21:00	48	Aceptar
	<i>Vikingos americanos / Cap.5 La maldición de la isla de la muerte</i>	Documental	Discovery Science	21:00 - 21:48	48	Aceptar
	<i>Vikingos americanos / Cap.6 El enigma de Alaska</i>	Documental	Discovery Science	21:48 - 22:36	48	Aceptar
	<i>Desastre / Accidentes ferroviarios</i>	Documental	Discovery Science	22:36 - 23:24	48	Aceptar
09/07	<i>Vehículos lunares / Cap.4 Módulo lunar</i>	Documental	Discovery Science	21:00 - 21:48	48	Aceptar
	<i>Desastre / Aviones</i>	Documental	Discovery Science	21:48 - 22:36	48	Aceptar
	<i>Monstruos de río / Cap.2 Apocalipsis en el Amazonas</i>	Documental	Animal Planet	19:18 - 20:12	54	Aceptar
	<i>Dinosaurios modernos / Cap.5 Gigantes en las islas</i>	Documental	Animal Planet	20:12 - 21:06	54	Aceptar
	<i>África / Cap.1 El Kalahari</i>	Documental	Animal Planet	22:00 - 22:53	53	Aceptar
	<i>África / Cap.2 La sabana</i>	Documental	Animal Planet	22:53 - 23:46	53	Aceptar
10/07	<i>Europa salvaje / Cap.2 Ríos, lagos y océanos</i>	Documental	Animal Planet	20:12 - 21:06	54	Aceptar
	<i>Planeta mutante / Cap.1 África</i>	Documental	Animal Planet	21:06 - 22:00	54	Aceptar
11/07	<i>Maravillas de la naturaleza / Cap.3 La gran barrera de arrecifes</i>	Documental	Discovery Science	20:12 - 21:00	48	Aceptar
	<i>Maravillas de la naturaleza / Cap.4 El desierto del Sahara</i>	Documental	Discovery Science	21:00 - 21:48	48	Aceptar
13/07	<i>En las profundidades / Aguas hostiles</i>	Documental	Discovery Science	22:36 - 23:24	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 15 al domingo 21 de julio de 2019 / Total minutos: 722</b>						
15/07	<i>Taiwán desconocido / Cap.3 Jinguashi</i>	Documental	Discovery Civilization	21:48 - 22:36	48	Aceptar
	<i>Dino Planet / Cap.3 Las aventuras de Pod</i>	Documental	Discovery Civilization	22:36 - 23:24	48	Aceptar
	<i>Nacidos en África / Escuela de supervivencia</i>	Documental	NatGeo Wild	20:00 - 21:00	60	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
16/07	<i>Historia olvidada / Cap.2 El origen de Estados Unidos</i>	Documental	Discovery Civilization	19:24 - 20:12	48	Aceptar
17/07	<i>En busca del tesoro / Cap.3 El legend</i>	Documental	Discovery Civilization	21:00 - 21:48	48	Aceptar
	<i>Serpientes monstruosas</i>	Documental	Animal Planet	19:06 - 20:00	54	Aceptar
	<i>Nacidos en África / Juegos peligrosos</i>	Documental	Animal Planet	20:00 - 21:00	60	Aceptar
	<i>Depredadores africanos / Orgullo y prejuicio</i>	Documental	Discovery Science	21:00 - 22:00	60	Aceptar
	<i>Los más peligrosos de África / Mala conducta</i>	Documental	Discovery Science	22:00 - 22:56	56	Aceptar
19/07	<i>Códigos y conspiraciones / Cap.1 Masones</i>	Documental	Discovery Civilization	20:12 - 21:00	48	Aceptar
	<i>Discovery Atlas: Italia</i>	Documental	Discovery Civilization	21:48 - 23:24	96	Aceptar
20/07	<i>Gigantes de la industria americana / Cap.3 Carnegie contra Frick</i>	Documental	Discovery Civilization	21:00 - 21:48	48	Aceptar
21/07	<i>Soy Alejandro</i>	Documental	Discovery Civilization	22:36 - 23:24	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 22 al domingo 28 de julio de 2019 / Total minutos: 755</b>						
22/07	<i>Apolo: Las grabaciones perdidas</i>	Documental	Discovery	19:12 - 21:04	112	Aceptar
	<i>El futuro de los autos / Cap.2 El cerebro</i>	Documental	Discovery Theater	20:12 - 21:00	48	Aceptar
	<i>Cómo funciona la Tierra / Cap.8 Hielo o fuego</i>	Documental	Discovery Theater	21:00 - 21:48	48	Aceptar
	<i>Cuerpo humano al límite / Cap.2 La fuerza</i>	Documental	Discovery Theater	21:48 - 22:36	48	Aceptar
	<i>Construyendo un imperio / Los aztecas</i>	Documental	H2	20:10 - 21:00	50	Aceptar
	<i>Descubriendo el rostro de Leonardo</i>	Documental	H2	21:00 - 22:35	95	Aceptar
23/07	<i>Historia de las armas / Cuerpo a cuerpo</i>	Documental	H2	21:00 - 21:54	54	Aceptar
25/07	<i>Discovery Atlas: Brasil</i>	Documental	Discovery Theater	20:12 - 21:00	48	Aceptar
	<i>Mundo futuro / Cap.7 Metro</i>	Documental	Discovery Theater	21:00 - 21:48	48	Aceptar
	<i>Mundo futuro / Cap.8 Aviación</i>	Documental	Discovery Theater	21:48 - 22:36	48	Aceptar
27/07	<i>La inmensidad de Alaska</i>	Documental	Discovery Theater	21:00 - 21:48	48	Aceptar
	<i>Cómo funciona la Tierra / Cap.7 Bomba atómica</i>	Documental	Discovery Theater	22:36 - 23:24	48	Aceptar
28/07	<i>Planeta Tierra II / Cap.5 Praderas</i>	Documental	Discovery	20:06 - 21:06	60	Aceptar

**PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA**

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<b>13 horas : Los secretos de Bengasi</b>	NatGeo	Sí	Película basada en el libro <i>13 Horas</i> de <i>Mitchell Zuckoff</i> que narra la historia de un equipo de seis miembros de Operaciones Especiales de Estados Unidos que fueron enviados a rescatar a los supervivientes y mantener el orden tras el atentado islamista en contra del consulado estadounidense en Bengasi, Libia.
<b>Alunizaje: los archivos perdidos</b>	H2	Sí	Documental que revela imágenes inéditas de la llegada del hombre a la Luna, en 1969. A 50 años de este hito, la producción cuenta la historia de la misión del <i>Apolo 11</i> y los peligros y decisiones que debieron tomar los tripulantes: <i>Mike Collins</i> , <i>Buzz Aldrin</i> y <i>Neil Armstrong</i> .
<b>Anaconda: Asesina silenciosa</b>	NatGeo Wild	Sí	Documental que se sumerge en los rincones más remotos e inexplorados de la selva amazónica para averiguar la verdad sobre la serpiente más grande y temida del mundo: la anaconda.
<b>Animal y genial</b>	Discovery Theater	Sí	Programa presentado por el naturalista <i>Jamie Crawford</i> que analiza las maravillas de la adaptación evolutiva animal e intenta replicarlas usando diferentes técnicas. El presentador viaja por los climas y terrenos más hostiles del mundo para descubrir cómo sobreviven las distintas especies.
<b>Apolo 8: La misión que cambió el mundo</b>	NatGeo	Sí	Documental que relata la historia de la primera misión a la luna lanzada por la NASA, el <i>Apolo 8</i> , puesta en órbita el 21 de diciembre de 1968. La segunda misión tripulada del Programa Espacial Apolo de los Estados Unidos tomó la primera fotografía a color de la Tierra y realizó una transmisión televisada.
<b>Apolo: Las grabaciones perdidas</b>	Discovery Channel	Sí	Documental que narra la historia no contada detrás de las imágenes que todo el mundo conoce, cuando <i>Neil Armstrong</i> da sus primeros pasos sobre la Luna, el 21 de julio de 1969. Asimismo, se revela una serie de imágenes desconocidas de la misión que llevó al humano a la superficie lunar.
<b>Apolo: Llegamos a la Luna</b>	NatGeo	Sí	Documental que reúne imágenes recreadas, 3D y archivos digitalizados en ultra HD, para describir lo que significó la épica aventura de llegar a la Luna. Utilizando una perspectiva diferente y un relato atrapante, la producción detalla el recorrido de todos aquellos que contribuyeron a la misión del <i>Apolo 11</i> .
<b>Armstrong en primera persona</b>	NatGeo	Sí	Programa que presenta la historia del primer hombre que pisó la Luna: <i>Neil Armstrong</i> . Gracias a entrevistas con su único biógrafo, amigos y familiares se construye la biografía de uno de los héroes más grandes y menos comprendidos del mundo.
<b>Batalla por la Luna</b>	History Channel	Sí	Documental conformado por dos partes que muestra la competencia entre los Estados Unidos y la ex Unión Soviética, y sus respectivos proyectos <i>Apolo</i> y <i>Gemini</i> , con el objetivo de lograr que sus tripulaciones fueran las primeras en pisar el satélite natural y que culminó con los norteamericanos haciendo historia.
<b>Celebrando China</b>	NatGeo	Sí	Documental que busca revelar las celebraciones, rituales y tradiciones practicadas por el pueblo chino por cientos de años. Las celebraciones para ellos representan una veneración de los profundos valores y filosofías que han modelado la cuna de la cultura china.
<b>Chasing the moon</b>	On DirecTV	Sí	Serie documental de tres episodios que narra la épica historia política y social de la carrera espacial entre Estados Unidos y la ex Unión Soviética, desde sus inicios hasta el monumental logro del alunizaje estadounidense ocurrido el 20 de julio de 1969.
<b>Control de fronteras: España</b>	Discovery Channel	Sí	Programa que acompaña a las fuerzas de seguridad del estado para descubrir cómo se vigilan las fronteras españolas. Solo en el Aeropuerto Adolfo Suarez Madrid-Barajas, existen cinco mil cámaras de seguridad, sistemas de escáner punteros y más de 750 funcionarios y agentes que trabajan para mantener la seguridad del recinto.
<b>Cuerpos extraordinarios</b>	Discovery Science	Sí	Programa que profundiza en las estructuras de los cuerpos humanos más increíbles que la naturaleza haya creado. Utilizando tecnología de punta, la producción revela notables esqueletos, cerebros y sistemas cardiovasculares, entre otras particularidades, de algunas de las personas más singulares del mundo.
<b>Curiosity: El explorador de Marte</b>	NatGeo	Sí	Programa que sigue el recorrido de los dos vehículos exploradores que operan en Marte: <i>Opportunity</i> y <i>Curiosity</i> , los cuales exploran la superficie del planeta rojo, desde el 2004 y el 2012, respectivamente. Sus descubrimientos y las imágenes que envían a la Tierra son una fuente continua de interés científico.
<b>El futuro de los autos</b>	Discovery Theater	Sí	Serie que explora y predice el destino de la industria automotriz. Visionarios dan nuevas respuestas a preguntas sobre la velocidad o cómo serán los vehículos en el año 2030. Asimismo, se plantean temas tales como la propulsión, los combustibles alternativos, paneles solares o aire comprimido como forma de movilizarse.

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<b>El oro perdido de la Segunda Guerra Mundial</b>	H2	Sí	Programa que acompaña a un grupo de investigadores que han retomado la peligrosa búsqueda del legendario tesoro de Yamashita, un conjunto enorme de lingotes de oro y de rubíes valorado en miles de millones, que habría sido abandonado por soldados japoneses cuando se retiraban del campo de batalla.
<b>El peligroso inframundo del Caribe</b>	NatGeo Wild	Sí	Documental que revela el devastador desastre natural que podría estar gestándose en el azul y calmo mar caribe. Una vasta red de fallas geológicas podría estallar en cualquier momento, desatando terremotos, erupciones volcánicas y tsunamis capaces de inundar las cosas desde Puerto Rico hasta Nueva York.
<b>Elvis 56 documentary</b>	On DirecTV	Sí	Documental biográfico estrenado en 1987, dirigido por <i>Alan Raymond</i> , que narra cómo <i>Elvis Presley</i> pasó de ser un cantante de rock un tanto ingenuo a una superestrella de fama mundial en un solo año, 1956. La producción incluye sus primeras actuaciones y una gran cantidad de imágenes inéditas del fenómeno.
<b>En busca de la anaconda verde</b>	Discovery Theater	Sí	Programa que acompaña al fotógrafo y herpetólogo sudafricano <i>Austin Stevens</i> en su viaje por el Amazonas, para buscar a la anaconda verde, la serpiente más grande del mundo, la cual puede crecer seis veces más que un humano, pesar ocho veces más y permanecer bajo el agua durante diez minutos.
<b>En busca del tesoro</b>	Discovery Civilization	Sí	Serie que muestra diversas expediciones en las que un grupo de cazadores de tesoros se lanza en búsqueda de un gran tesoro que se encontraría escondido en algún lugar de la costa suroriental de Brasil. Según la leyenda, se trata del oro inca perdido por los conquistadores españoles.
<b>Espionaje tecnológico</b>	Discovery Science	Sí	Producción conducida por el actor británico <i>Roger Moore</i> , que expone la asombrosa tecnología del espionaje, los orígenes de los servicios secretos, las ingeniosas armas utilizadas por los espías y los asesinatos cometidos en diversas operaciones clandestinas.
<b>Historia de las armas</b>	H2	Sí	Serie que demuestra cómo las armas dieron forma a la historia de la humanidad y de la sociedad en la que vivimos. Las armas son instrumentos de guerra, de protección y destrucción, pero también generaron innovaciones e impulsaron el progreso humano, ya sea para bien o para mal.
<b>La virgen de Guadalupe: Entre la fe y la razón</b>	Discovery Civilization	Sí	Documental sobre la fe y la pasión religiosa que despierta la Virgen de Guadalupe en el mundo católico. Para millones de fieles, su imagen es la materialización de un milagro. Religiosos y científicos debaten sobre si su origen es una creación verdaderamente divina o la obra maestra de un pintor extraordinario.
<b>Los más peligrosos de África</b>	NatGeo Wild	Sí	Programa especial que muestra las estrategias y armas que utilizan las presas y depredadores en su lucha por sobrevivir. Los mares, desiertos, bosques y praderas de África se vuelven campos de batalla en los que los animales salvajes requieren de toda su fuerza, valentía e ingenio para permanecer con vida.
<b>Marte: La última expedición</b>	NatGeo	Sí	Documental que muestra cómo la NASA se comienza a despedir de los vehículos exploradores de Marte, los gemelos <i>Spirit</i> y <i>Opportunity</i> , los que pisaron el planeta rojo en enero de 2004. El primero dejó de enviar comunicación en 2010 y el segundo no ha establecido contacto con la Tierra desde junio de 2018.
<b>Misión Apolo</b>	NatGeo	Sí	Película documental dirigida por <i>Tom Jennings</i> , que combina más de 500 horas de imágenes, 800 horas de audio y 10 mil fotografías de toda la extensión del Programa Espacial Apolo de la NASA, desde la malograda misión <i>Apolo 1</i> hasta el viaje del <i>Apolo 11</i> , que terminó con <i>Neil Armstrong</i> caminando por la superficie lunar.
<b>Misión Apolo: Héroes desconocidos</b>	NatGeo	Sí	Documental que trae a la pantalla la historia de cuatro equipos de jóvenes desconocidos reclutados por la NASA para alunizar por primera vez en 1969 con la misión espacial <i>Apolo 11</i> .
<b>Misterios de la Biblia</b>	Discovery Theater	Sí	Producción que reúne a arqueólogos e historiadores, entre otros expertos, para revelar sus investigaciones sobre algunos de los pasajes más misteriosos de la Biblia, como, por ejemplo, cuando Moisés separó las aguas del Mar Rojo o la inundación que enfrentó Noé en su arca.
<b>Monstruo: Se busca</b>	Animal Planet	Sí	El guía de pesca deportiva y aventurero francés, <i>Cyril Chauquet</i> , se sumerge en la misión de buscar a las criaturas submarinas más colosales del mundo, desde los tiburones de Florida y el pez vela gigante mexicano, hasta los caimanes de la Amazonía brasileña.
<b>Opa Papa Dupa</b>	NatGeo Kids	Sí	Programa infantil, de 26 episodios, que busca enseñarles a niños en edad preescolar y escolar, a través del humor y la música, acerca del cuidado del medio ambiente, ciencia, tecnología, espacio, física y química entre otros temas.

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<b><i>Pearl Harbor: Hablan los sobrevivientes</i></b>	H2	Sí	Documental que, gracias a animaciones por computadora y el relato de los propios sobrevivientes, recrea el ataque de la Armada Imperial Japonesa contra la base estadounidense de Pearl Harbor ocurrido en diciembre de 1941.
<b><i>Rescate planeta Tierra</i></b>	NatGeo	Sí	El presentador <i>Sean Riley</i> , conocido por su programa <i>Los reparaciones más difíciles del mundo</i> , explora el trabajo de científicos que buscan la reparación más difícil de todas, modificar la Tierra para cambiar drásticamente su clima y salvar el planeta.
<b><i>Ruta 5</i></b>	13C	Sí	Programa conducido por <i>Claudio Iturra</i> que muestra, a través de 32 capítulos, diversas atracciones turísticas de Chile, como las grandes ciudades, playas, lagos, parques nacionales, centros de ski, bosques nevados y campos de hielo, entre otros lugares, destacando su valor cultural, belleza natural y panoramas para los viajeros.
<b><i>Serengueti azul</i></b>	Animal Planet	Sí	La bióloga marina estadounidense, Dra. <i>Bárbara Block</i> , ha estudiado a los tiburones blancos en California por más de 27 años. Con cámaras de alta tecnología, puestas en presas y depredadores, la producción muestra a estos escualos en su hábitat natural como nunca se ha visto.
<b><i>Serpientes monstruosas</i></b>	NatGeo Wild	Sí	Programa que presenta investigaciones sobre algunas de las serpientes más grandes y letales del mundo. Desde anacondas hasta pitones reticuladas devoradoras de hombres. Estas bestias no venenosas estrangulan a su presa y después las devoran de un solo bocado.
<b><i>Silicon Valley: La revolución</i></b>	H2	Sí	Documental que sostiene que los pioneros de Silicon Valley, centro líder para la innovación y desarrollo de alta tecnología, tenían ideales basados en la cultura hippie y soñaban con un mundo interconectado y pacífico, sin embargo, pronto se convirtió en la cuna de grandes negocios.
<b><i>The Beatles: Made on Merseyside</i></b>	On DirecTV	Sí	Documental de la BBC, dirigido por <i>Alan Byron</i> , que relata cómo <i>The Beatles</i> surgió del Liverpool de la postguerra y se convirtió en una de las bandas más importantes a nivel mundial. La producción cuenta con testimonios exclusivos y material audiovisual inédito de la mítica agrupación.
<b><i>Un sueño: De la Tierra a la Luna</i></b>	NatGeo	Sí	Documental que narra la historia de <i>SpaceIL</i> , una pequeña compañía israelí cuyo sueño era crear la primera nave espacial privada que tocara la Luna. Para esto, participó en la competición espacial <i>Google Lunar X Prize</i> , pero el concurso se declaró desierto. Empero, <i>SpaceIL</i> lanzó de todas maneras la nave espacial a fines de febrero de 2019.
<b><i>Uruguay, por el camino de Darwin</i></b>	Discovery Channel	Sí	Documental conducido por el actor <i>Facundo Santo Remedio</i> , que redescubre los lugares que <i>Charles Darwin</i> recorrió en su visita por Uruguay, en 1832. El programa rehace la ruta que trazó el naturalista británico y cuyas vivencias plasmó en su libro de viajes.
<b><i>Vidas remotas</i></b>	Discovery Channel	Sí	Programa que acompaña a una brigada de expertos en supervivencia que acude en ayuda de familias que han decidido vivir en plena naturaleza, para prepararlas adecuadamente y enseñarles a enfrentarse a los aspectos más duros de la vida salvaje.

## PROGRAMACIÓN INFORMADA POR CONCESIONARIOS REGIONALES

---

### SANTA CRUZ TELECANAL

---

En el mes de julio, el canal informó solo un programa como cultural: *Reino animal*, el cual ya ha sido analizado y aceptado por el H. Consejo con anterioridad<sup>73</sup>.

Según el material enviado y lo que se infiere del informe de programación presentado por el concesionario<sup>74</sup>, el programa se habría emitido todos los domingos del mes entre las 21:30 horas y las 23:30 horas. En consideración de lo anterior, el canal solo habría cumplido con la obligación de emitir al menos dos de las cuatro horas de programación cultural en horario de alta audiencia, según lo que establece la normativa vigente. No obstante, habría incumplido la norma de emitir cuatro horas de programación cultural a la semana.

---

### HOLVOET TV

---

Durante el mes de julio, el canal informó 18 programas como parte de su parrilla cultural<sup>75</sup>. Los programas: *Chile sueña; Doctor en casa; Novasur; Patrimonio Mundial DW y Por la razón o la ciencia*, han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura ni contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Los programas nuevos *Documentales, El alma en la tierra, Emprendedores de Atacama, Encuentro con la historia de Atacama, Encuentros con la historia Museo Regional de Atacama, Enfoque emprendedor, Historias de vida, Imágenes de Atacama, La lista de Erick, Liga de emprendedores y Separadores Air*, cuentan con elementos suficientes para ser considerados como un aporte a la programación cultural de acuerdo a la normativa vigente, por cuanto se presentan con sugerencia de aceptación.

En tanto, los programas nuevos *Nuestra gente, nuestra tierra y RT Reporta* se presentan con sugerencia de rechazo, por no cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma.

---

<sup>73</sup> Programa aceptado desde octubre de 2014, cuyo análisis fue incluido en el Informe de Programación Cultural N°10/2014 y aprobado por el H. Consejo en sesión celebrada el 12 de enero de 2015.

<sup>74</sup> Que consta solo de su parrilla programática.

<sup>75</sup> Sin embargo, no informó fecha y hora de las emisiones.

**Programa aceptado****Documentales**

**Día de emisión** : ---<sup>76</sup>

**Horario de emisión** : ---<sup>77</sup>

**Duración** : ---<sup>78</sup>

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Documentales* responde a un tipo de contenedor en el que se exhiben distintos documentales o series documentales de diversa factura, ya sea internacional – National Geographic, IMAX, History Channel, PlanetDoc, etc. –, o nacional, como por ejemplo *Centro de Astrofísica: 10 años de Astronomía en Chile*, financiado por Conicyt, o *Yo no voy a morirme*, de Fundación Pablo Neruda.

Durante el periodo supervisado destacan las emisiones de: *El Universo*, *Así se hizo la Tierra*, *África salvaje*, *Gigantes del océano*, *La Antártida*, *Madagascar: la isla de los lémures*, *Hombres del Quinto Mundo* y *Los misterios mayas*, entre otros.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

Los documentales exhibidos en el contenedor supervisado dan cuenta de temáticas disímiles, pero con un foco común: promover el conocimiento de los telespectadores. Ya sean programas de divulgación científica, vida animal, civilizaciones antiguas, conflictos bélicos, hechos de la historia pasada y reciente, patrimonio o promotor de identidades; todos contarían con elementos para ser considerados un aporte a la formación cultural e intelectual del público en general.

**III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto, el contenido de *Documentales*, emitido por Holvoet TV, presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

<sup>76</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>77</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

<sup>78</sup> La duración de los documentales presentados es variable.

**Programa aceptado*****El alma en la tierra***

**Día de emisión** : ---<sup>79</sup>  
**Horario de emisión** : ---<sup>80</sup>  
**Duración** : 25 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Documental realizado por Ojo Chanco Producciones y Amonites, premiado con un fondo CNTV el año 2013, muestra –a través de 6 capítulos- cómo habitantes de regiones del norte grande del país traspasan sus conocimientos ancestrales sobre patrimonio inmaterial a integrantes de su familia, jóvenes y estudiantes de su entorno.

En términos de estructura y estilo, el documental dispone del uso de la voz en *off* como recurso narrativo, procedimiento utilizado para que el discurso genuino y espontáneo de los personajes opera como hilo conductor principal del relato. Así, las voces de quienes son escogidos como personajes protagónicos y secundarios son una clave pieza que aporta vigor y sustancia al guión.

Los testimonios de estos cultores son desplegados en el devenir sonoro de los capítulos, pesando en mayor proporción que la música incidental, cuya presencia es prácticamente mínima. De hecho, ésta sirve para afianzar momentos del inicio, algunos del desarrollo y parte del desenlace de cada capítulo. Porque lo que predomina en términos de tratamiento es la vastedad del paisaje o el minimalismo de determinados planos detalles seleccionados para afianzar, por ejemplo, la exhibición de algún rito o la acción recolectora de alguna especie autóctona, como la totora.

Los episodios tienen una duración de veinticinco minutos y sus títulos por emisión son los siguientes: 1. *Un río en el desierto*; 2. *Vino del desierto*; 3. *Zoilo*; 4. *Juanita*; 5. *Huellas de piedra*; 6. *Entre mar y desierto*.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El documental, recurriendo al esquema narrativo basado en el seguimiento de uno o más personajes, expone el valor de la transmisión oral de bienes inmateriales heredados de generación en generación. Ese rasgo es enaltecido conforme a una adecuada contextualización local, precisada no sólo a través de antecedentes específicos de la territorialidad particular del Norte de Chile a la que pertenecen los personajes hablantes-testimoniantes, sino que sobre todo por la riqueza geográfica y de recursos naturales propia del lugar.

Con todo, el programa nos permite dimensionar la relevancia de prácticas, oficios y expresiones, reconocidas como parte de nuestro patrimonio inmaterial, que como expresión cultural infunde un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro.

<sup>79</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>80</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

### **III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto, el documental *El alma en la tierra*, emitido por Holvoet TV, presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

<i>Programa aceptado</i>	<i>Emprendedores de Atacama</i>
--------------------------	---------------------------------

<b>Día de emisión</b>	: --- <sup>81</sup>
<b>Horario de emisión</b>	: --- <sup>82</sup>
<b>Duración</b>	: 4 minutos

#### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Espacio de micro reportajes que presenta las historias de diversos emprendedores de la Región de Atacama, cuyos proyectos han logrado salir adelante pese a las condiciones adversas que pudieran enfrentar, por ejemplo, el cultivo de flores en una zona poco fértil, o el desarrollo del turismo en lugares recónditos como una mina en desuso.

El relato se elabora a través del testimonio de los propios emprendedores, cuya experiencia funciona como hilo conductor de las historias en las que comentan cómo nació el proyecto y cómo lo han ejecutado, hasta obtener el producto final.

Durante el periodo supervisado, se exhibieron los capítulos: (1) Ivonne Alcota – Taller de cerámica y telar; (2) Alejandra Cardoso – Venta y producción de flores; (3) Rodrigo Valladares – Cerveza artesanal Copayapu; (4) Enzo Páez – Repujado en cobre; (5) Luis Urzúa y Jorge Galleguillos – Turismo.

#### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

A través de este tipo de contenidos se propone relevar diversos proyectos con enfoque regional y poner en valor el esfuerzo de los emprendedores, quienes con su trabajo enriquecen el desarrollo productivo y regional de la zona donde habitan.

Mediante el testimonio de quienes se atrevieron a llevar a cabo su emprendimiento, ya sea por obtener beneficios económicos o por mantener con vida oficios artesanales – como el repujado en cobre o la cerámica en greda –, estos contenidos otorgan una valoración significativa al sacrificio de los emprendedores y promueve el reconocimiento de la capacidad de emprender y de innovar en lugares donde muchas veces no existen oportunidades, como es en las regiones. Además, se destaca la noción de pertenencia de los protagonistas y el relato identitario existente en los discursos privados de la gente común que busca la forma de superarse.

<sup>81</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>82</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

### **III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto, el microprograma *Emprendedores de Atacama*, emitido por Holvoet TV, presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

<b>Programa aceptado</b>	<b><i>Encuentro con la historia de Atacama</i></b>
--------------------------	--

<b>Día de emisión</b>	: --- <sup>83</sup>
<b>Horario de emisión</b>	: --- <sup>84</sup>
<b>Duración</b>	: 5 minutos

#### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Microprograma de producción regional, que cuenta con financiamiento del Programa Fondo de Medios 2013 del Ministerio Secretaría General de Gobierno, consta de 30 capítulos, cada uno de los cuales hace referencia a hitos históricos, arquitectónicos, patrimoniales y urbanos de la Región de Atacama.

Los recursos que componen la factura de la realización son esencialmente imágenes de archivo, tanto visuales como audiovisuales, las cuales son alternadas en algunos episodios con cuñas de personas adultas mayores que expresan recuerdos y añoranzas vinculadas a los espacios ilustrados.

En términos de estructura, el relato consta de una voz en *off* narrativa masculina, que describe las principales características de aquello que es visibilizado. Dicha narración es complementada con una música incidental que fluye de manera permanente y cuyo volumen, en ocasiones, aparece disminuido para dar cabida a un silencio que fortalece la atmósfera cancina.

#### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El microprograma presenta en su composición un breve viaje por la historia de lugares emblemáticos de la Región de Atacama, como por ejemplo la casona de la familia Matta; la catedral de Copiapó y el cementerio laico de Caldera.

Un atributo que cabe destacar es la simpleza de cada relato, en el sentido de que con una cantidad mínima de elementos es conformado un relato coherente y que pretende realzar valores patrimoniales de la zona. Desde esa perspectiva, resulta encomiable la visibilización de tradiciones que ocultas, por ejemplo, en infraestructuras urbanas como la iglesia de San Francisco y la Escuela de Minas Copiapó.

<sup>83</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>84</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

De ahí entonces que la producción examinada pondría a disposición de las audiencias de esa Región un acervo que forma parte de su patrimonio material e inmaterial, contribuyendo de este modo a reforzar la identificación local con los mismos.

### **III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto, el microprograma *Encuentro con la historia de Atacama*, emitido por Holvoet TV, presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

#### ***Programa aceptado Encuentro con la historia. Museo Regional de Atacama***

**Día de emisión** : ---<sup>85</sup>  
**Horario de emisión** : ---<sup>86</sup>  
**Duración** : 4 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Microprograma de producción regional, que cuenta con financiamiento del Programa Fondo de Medios 2015 del Ministerio Secretaría General de Gobierno. La producción, compuesta por 12 capítulos, realiza un recorrido al interior del Museo Regional de Atacama, conducido por el director del recinto, el profesor de Historia Guillermo Cortés Lutz.

El museo está ubicado en la que fuera la casa de la familia Matta Goyenechea, declarada monumento histórico nacional en 1979, bajo decreto N°1813. El inmueble de estilo neoclásico, alberga colecciones arqueológicas, mineralógicas e históricas provenientes de la Universidad Técnica del Estado, instituciones gubernamentales y algunos privados. La museografía del recinto incluye piezas históricas, pinturas, piezas de época, fotografías, reliquias, fauna preservada, fósiles, e incluso la cápsula con la que fueron rescatados los 33 mineros desde la mina San José, la Fénix II.

Durante el recorrido, el que es dirigido por una voz en off, el telespectador puede conocer y admirar las colecciones desplegadas en las diversas salas, como, por ejemplo, la arqueológica y etnohistórica; el salón Batallón de Atacama; la biblioteca; el salón Familia Matta; el socavón minero, dedicado a la minería y metalurgia, entre otras dependencias.

<sup>85</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>86</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta del microprograma es permitir al telespectador conocer la vasta colección museográfica del Museo Regional de Atacama como si él mismo lo estuviera recorriendo. Esta especie de digitalización – tal como lo hicieran grandes recintos como el Museo del Prado a través de su página web – permite al usuario un mayor acercamiento a la colección patrimonial y posibilita una nueva forma de interacción cultural<sup>87</sup>.

En esta línea, los contenidos presentados por la producción, ofrecen a los “visitantes” una experiencia única y exclusiva, donde pueden, incluso, ingresar a sitios restringidos para el público en general, como la biblioteca del museo.

El experto en cultura digital y museografía hipermedia, el doctor español Isidro Moreno Sánchez, establece que este tipo de iniciativas permite resumir, ordenar y jerarquizar la información presente en el museo, en un relato museológico coherente, a la vez que permite relacionarnos de mejor forma con los objetos exhibidos, para su mejor análisis y comprensión<sup>88</sup>, como ocurre en uno de los episodios del microprograma con el cuadro *Toma del Valle de posesión*, del Lorca García Huidobro.

En síntesis, el contenido presentado por el microprograma constituye un valioso aporte para dar a conocer el patrimonio cultural de la región y propiciar el desarrollo intelectual de sus habitantes.

## III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el microprograma *Encuentro con la historia Museo Regional de Atacama* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

<i>Programa aceptado</i>	<i>Enfoque emprendedor</i>
--------------------------	----------------------------

<b>Día de emisión</b>	: --- <sup>89</sup>
<b>Horario de emisión</b>	: --- <sup>90</sup>
<b>Duración</b>	: 3 minutos

## I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es una cápsula audiovisual realizada por la Asociación Regional de Canales de Televisión, ARCATEL, con el apoyo de CORFO. Lleva por título, *‘Hábito emprendedor: exigir eficiencia y calidad’*.

<sup>87</sup> Llorente, M., García, M. y Rodríguez, F. (2010) *La digitalización del Museo del Prado. Una sede web convertida en una peculiar galería de arte*. Revista Icono N°14. Madrid, España. <https://www.researchgate.net/publication/47461898>

<sup>88</sup> Moreno Sánchez, I. (2000) En Llorente, M., García, M. y Rodríguez, F. (2010) *La digitalización del Museo del Prado*.

<sup>89</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>90</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

Se trata de un relato breve, basado en el testimonio de Carlos Méndez, realizador audiovisual de Los Andes, comuna de la Región de Valparaíso. Sus expresiones, esencialmente describen el desarrollo de un emprendimiento que llevó a cabo a partir de una necesidad que detectó en la industria audiovisual de esa región.

Cuenta que, en 2005, mientras era parte de un proyecto de creación de un canal de televisión abierta en Los Andes y San Felipe, descubrió la ausencia de equipos de apoyo para realizar producciones de calidad. En atención a ello, precisa, diseña y manufactura recursos tecnológicos especiales para el rubro y que tienen la particularidad de generar un movimiento de cámara especial.

El énfasis primordial en aquello que describe el protagonista de la cápsula es su nivel de satisfacción por el hecho de contribuir, con el equipamiento que fabrica, a que un director de televisión o realizador alcance sus objetivos estéticos con dicho equipamiento.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

En la narración en *off* del protagonista es apreciable la valoración personal de una experiencia dotada de compromiso con un rubro específico, el área audiovisual. Quien testimonia, es justamente un realizador audiovisual que, tras formar parte de una experiencia innovadora, cual es, la puesta en marcha de un canal de televisión regional, detecta la inexistencia de equipos tecnológicos que puedan mejorar la calidad audiovisual de las realizaciones.

Desde esa perspectiva, lo que testimonia trasunta una idea transformadora que luego es plasmada en la concreción de un tipo de tecnología que la misma cápsula televisiva en comento muestra. Es decir, es visibilizado el proceso de confección del recurso. El relato trasciende lo anecdótico, dado que entrega contextualización al mencionar que el emprendimiento efectuado ha sido un aporte sustancial a la producción audiovisual de la región.

## **III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto, el microprograma *Enfoque emprendedor*, emitido por Holvoet TV, presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

**Programa aceptado**

## **Historias de vida**

**Día de emisión** : ---<sup>91</sup>  
**Horario de emisión** : ---<sup>92</sup>  
**Duración** : Entre 8 y 13 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Programa de producción regional, compuesto por veinticuatro episodios, centrado en testimonios de diversos habitantes de la ciudad de Copiapó y sus alrededores, quienes, en cada capítulo, narran su particular historia relacionada con un oficio o actividad puntual.

En sus relatos abordan, en un lenguaje coloquial y un tono distendido, las experiencias que han nutrido su trayecto de vida, ya sea en el contexto de faenas mineras, agrícolas, artísticas, ganaderas, entre otras. Tales experiencias están teñidas del aprendizaje adquirido en el desarrollo de sus labores y cómo dicho conocimiento lo han ido traspasando a sus familias.

La estructura del programa posee, en cuanto a forma y estilo, rasgos que combinan estrategias narrativas propias de un documental y de un reportaje periodístico. En tal sentido, por ejemplo, algunas emisiones prescinden de la voz en *off* de un periodista que describe el relato y los mismos discursos de los personajes van adquiriendo protagonismo. En otras, en cambio, las preguntas en *off* de un periodista son intercaladas con las respuestas que expresan los sujetos escogidos.

Algunos de los títulos de estos episodios son: *Historias de arenero*; *Historias de circo*; *Historias de Ganado*; *Historias de telas*; *Historias de campo*, entre otros.

### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa otorga un énfasis a las narraciones orales de habitantes de Copiapó y zonas aledañas. Cada capítulo expone una historia que resalta las singularidades y el anecdotario del camino vital de artesanos, ganaderos, mujeres comerciantes, microempresarias, diseñadoras, creadoras de diseños en cerámicos, entre otras y otros.

Desde el punto de vista del tratamiento televisivo, cabe señalar que el montaje privilegia el curso de la oralidad de los respectivos personajes. Sus alocuciones son el hilo conductor principal y en ellas expresan cómo transmiten a hijos, hijas u otros familiares, valores y conocimientos asociados a sus oficios específicos. El modo de preservar esa tradición, para que a su vez quienes la heredan luego la transfieran a otras generaciones, constituye un núcleo esencial en la elaboración de esta propuesta audiovisual.

<sup>91</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>92</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

### III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el programa *Historias de vida*, emitido por Holvoet TV, presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

<i>Programa aceptado</i>	<i>Imágenes de Atacama</i>
--------------------------	----------------------------

<b>Día de emisión</b>	: --- <sup>93</sup>
<b>Horario de emisión</b>	: --- <sup>94</sup>
<b>Duración</b>	: 7 minutos

#### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental, ganador del Fondo CNTV 2004 Producción Local, que repasa en imágenes – tal como su nombre lo indica – algunos de los mayores hitos sociales, económicos y arquitectónicos, como también lugares, sucesos anecdóticos y datos poco conocidos de la Región de Atacama. Conducido por el profesor de Historia y director del Museo Regional de Atacama, Guillermo Cortés Lutz, el espacio contrasta fotografías de archivo e imágenes actuales, para observar la evolución de lo retratado, a la vez que entrega información del contexto sociocultural del momento en que dichas imágenes fueron captadas.

Durante el periodo supervisado, el concesionario presentó el capítulo 23, correspondiente a la arquitectura patrimonial de la región. En las imágenes se observa el estilo neoclásico con variante anglosajona presente en varias de las casonas, palacetes y edificios públicos construidos a fines del siglo XIX, que reflejaban el progreso económico e industrial de la región, y que perduran en la actualidad.

#### II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa testimonia cómo ha evolucionado a través de los años la Región de Atacama, zona marcada por la fuerte actividad minera y el desarrollo económico que esta conlleva. Las imágenes de archivo exhibidas, en contraste con los elementos actuales, relevan el patrimonio de la región, el cual es una prueba evidente de la existencia de vínculos con el pasado, el que además genera una sensación reconfortante de continuidad en el tiempo<sup>95</sup>.

La Unesco establece que el patrimonio constituye una señal de identidad y favorece la cohesión de las comunidades, en este sentido, es posible señalar que *Imágenes de Atacama* transmite elementos que contribuyen a la preservación y rescate del patrimonio regional, a la vez que refuerza el sentido de identidad y pertenencia de sus habitantes.

<sup>93</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>94</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

<sup>95</sup> Ballart, J. (1997) *El patrimonio histórico y arqueológico: Valor y uso*. Editorial Ariel (Barcelona, España)

### III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el microprograma *Imágenes de Atacama*, emitido por Holvoet TV, presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

#### **Programa aceptado**

#### **La lista de Erick**

**Día de emisión** : ---<sup>96</sup>  
**Horario de emisión** : ---<sup>97</sup>  
**Duración** : 25 minutos

#### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de reportajes, realizado por RT –México –, compuesto por 16 capítulos, en los que el cientista político y actor mexicano, Erick Fonseca, recorre distintas ciudades de Rusia que fueron sede del Mundial de Fútbol efectuado en ese país en 2018. En cada periplo, oficia de conductor-narrador, desplazándose junto a una cámara que registra de manera ágil los diferentes atractivos de los lugares escogidos.

Los trayectos de Erick por ciudades como Moscú, Kostroma, Nizhni Novgorod y Rostov del Don, entre otras, contemplan detenciones en espacios en los que descubre aspectos relacionados con hitos históricos, gastronomía, el patrimonio arquitectónico, ritos y manifestaciones artísticas, como por ejemplo ferias y festivales de música y arte.

El relato consta de una participación protagónica de Erick Fonseca, quien se involucra de manera distendida en los diálogos que sostiene con sus entrevistados, desplegando sus dotes histriónicas en esas situaciones. En tal sentido, el estilo informal predomina en los episodios, cuestión que es resaltada a través de un montaje audiovisual dinámico y con recursos de efectos de post producción.

Algunos de los títulos de estos reportajes son: *Erick y Lenin; Erick, futbolista en Kaliningrado, Kostroma, joyas que hechizan; Erick, los tiempos y las épocas; El reloj más preciso del mundo*, entre otros.

#### II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La serie de reportajes visualizada muestra una construcción narrativa y audiovisual que releva contenidos que comportan la siguiente mezcla: cada capítulo procede como un viaje en el que el viajero es al mismo tiempo el propio conductor, Erick Fonseca. La sorpresa y el entusiasmo con el que Fonseca actúa en los

<sup>96</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>97</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

lugares es parte fundamental del rol que desempeña en el relato. Esto le brinda soltura a la continuidad de los diversos bloques del reportaje.

Esa característica queda empalmada eficazmente con la exposición y descripción de la diversidad patrimonial existente en Rusia. Dicha variedad, que va desde lo arquitectónico hasta los bebestibles más singulares y exóticos elaborados en ese país, es enlazada con ciertos matices de índole futbolístico, a modo de antesala del Mundial de Fútbol.

De acuerdo a lo examinado, la producción constituye una alternativa valiosa para la audiencia regional interesada en conocer las particularidades de urbes rusas. Ello porque las respectivas emisiones visibilizan de manera profunda la contextualización histórica de esas ciudades.

### III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el programa *La lista de Erick*, emitido por Holvoet TV, presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

**Programa aceptado**

***Liga de Emprendedores***

**Día de emisión** : ---<sup>98</sup>  
**Horario de emisión** : ---<sup>99</sup>  
**Duración** : 5 minutos

### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Liga de Emprendedores* es una serie documental producida por la Fundación VTR y conducida por la actriz Tamara Acosta que narra historias de emprendedores que han decidido innovar a favor de las personas y el planeta<sup>100</sup>. La producción, compuesta por seis capítulos, aborda diversos emprendimientos a partir de la experiencia de sus propios creadores, quienes comparten el origen de sus ideas, cómo han ejecutado sus proyectos, el nexo que mantienen con la comunidad y cómo sus iniciativas podrían aportar en la construcción de un mundo y un futuro mejor. El programa da a conocer emprendimientos tales como un sistema de obtención de agua del aire y el manejo holístico del ganado, entre otros, los cuales buscan generar un impacto positivo en la sociedad, tanto en lo económico, social y medioambiental.

Los capítulos que componen esta serie engloban los siguientes temas: (1) Agua, (2) Tierra, (3) Reciclaje, (4) Suelo, (5) Alimentación y (6) Energía solar.

<sup>98</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>99</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

<sup>100</sup> Información otorgada por Fundación VTR.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La serie documental da a conocer a la audiencia diversos emprendimientos, sustentables y sostenibles, en la voz de quienes “movilizados por un espíritu a toda prueba, emprendedores sociales y ambientales, están hoy construyendo un futuro mejor para la humanidad”<sup>101</sup>. Respaldados por los beneficios que sus emprendimientos tienen para la sociedad y el medioambiente, la presentación de estas iniciativas es sin lugar a dudas un aporte para la visibilización de problemáticas que afectan a la comunidad y al planeta, a la vez que entrega soluciones reales para mitigarlas.

En este sentido, el programa permite a los televidentes tomar conciencia respecto de temáticas de interés no solo nacional, sino que mundial, como el reciclaje, las energías renovables, la sustentabilidad, entre otras, incentivándolos a convertirse en agentes de cambio, a la vez que promueve el desarrollo de emprendimientos con impacto social.

## III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el programa *Liga de Emprendedores*, emitido por Holvoet TV, presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

### **Programa aceptado**

### **Separadores Air**

**Día de emisión** : ---<sup>102</sup>  
**Horario de emisión** : ---<sup>103</sup>  
**Duración** : 2 minutos

## I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Cápsulas que, por medio de imágenes musicalizadas y generadores de caracteres informativos, dan cuenta del patrimonio natural y arquitectónico de la Región de Atacama, como también de diversas actividades que se desarrollan en la ciudad. Cada episodio permite al telespectador conocer gran cantidad de datos históricos respecto al ítem referido, tan solo en un par de minutos.

Los denominados *separadores*, son producciones audiovisuales de duración breve, con las que el canal Holvoet TV realiza la transición entre los distintos programas de su parrilla programática. Las temáticas abordadas en los episodios supervisados son: Capilla Candelaria; entrenamiento de reclutas del Ejército en el desierto; la actividad portuaria de la región; Iglesia San Francisco; los contrastes geográficos de Atacama; el sector costero denominado El Morro; y el triatlón llevado a cabo en el valle de la región.

<sup>101</sup> Información otorgada por Fundación VTR.

<sup>102</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>103</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El espacio de corta duración favorece la difusión y el reconocimiento de lugares, monumentos y actividades representativas de la Región de Atacama, descubriendo características de su valor cultural. Al mismo tiempo, promueve el patrimonio cultural de la zona y contribuye al fortalecimiento de las identidades locales y regionales, y del sentimiento de pertenencia de los habitantes de la región.

## III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, las cápsulas *Separadores Air*, emitidas por Holvoet TV, presentarían elementos suficientes para ser consideradas como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

*Programa rechazado*

***Nuestra gente, nuestra tierra***

**Día de emisión** : ---<sup>104</sup>  
**Horario de emisión** : ---<sup>105</sup>  
**Duración** : Entre 4 y 8 minutos

## I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un microprograma con estilo y tratamiento documental, conformado por cuatro episodios, en cada uno de los cuales el protagonismo del relato está centrado en una persona oriunda y/o habitante de la ciudad de Copiapó.

Cada capítulo es un mini documental que muestra un fragmento de vida, fundamentalmente a través de acciones transcurridas en tiempo presente, de un personaje masculino, cuya voz, tanto en off como en on sirve de hilo conductor en la narración.

Los títulos de esas emisiones son los siguientes: 1. *Artesano en minerales*; 2. *Daniel Llorente Viñales*; 3. *Hijo ilustre de Ovalle, Francisco Sánchez Barrera*; y 4. *Ricardo Droguett cantante*.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

A continuación, se expone un breve análisis por emisión:

1. Artesano en minerales: El relato cuenta, realizando su propio testimonio, la trayectoria de vida de Floreal Vargas, un artesano en minerales y cantor popular de la ciudad de Copiapó. La narración intercala situaciones anecdóticas, como su llegada a Copiapó, con descripciones de su oficio, en el

<sup>104</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>105</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

que cultiva una tradición ancestral indígena. Entre los objetos creados por el artesano con minerales de la zona, destacan pinturas y joyas.

En el programa es relevada la preservación de un bien inmaterial cuya raíz se afina en antepasados de la Región. Este valor emerge desde la voz espontánea de un artesano que aprendió la confección de la artesanía por la transmisión oral de su padre. En el testimonio, el artesano destaca el traspaso familiar, de generación en generación, del procedimiento rudimentario que permite crear las piezas de artesanía. Así, es posible observar algunos elementos contemplados en la normativa cultural.

2. Daniel Llorente Viñales: En este microprograma resalta la historia de la empresa familiar Llorente, una industria ligada al rubro minero y con presencia en la región desde 1958. En ese contexto narrativo es presentado el perfil empresarial y gremial del actual presidente ejecutivo de la compañía, Daniel Llorente Viñales.

La estructura y estilo del relato cumpliría más bien con las características propias de un documental empresarial breve, por cuanto la voz en *off* que opera como articulador de la narración general describe los detalles del origen, desarrollo y factores prósperos de la industria. De esta forma son puntualizados los hitos relevantes de la misma, sin que éstos sean contextualizados con el devenir histórico o social de la Región. Es decir, lo que se narra y se muestra estaría desprovisto de un nexo profundo con la localidad en que la empresa está inserta.

Por los fundamentos explicitados, es factible establecer que esta emisión no dispondría de elementos suficientes para estimarlo, de acuerdo a la Ley 18.838, como programa cultural.

3. Hijo ilustre de Ovalle, Francisco Sánchez Barrera: Tal como en la emisión descrita y analizada en el punto precedente, en este caso el relato también se circunscribe al ‘perfil humano’ de un habitante de la zona. Se trata de Francisco Sánchez Barrera, ejecutivo de una empresa minera, quien, conforme a lo que narra la voz en *off* del microprograma, es declarado hijo ilustre de la comuna de Ovalle. En efecto, el montaje audiovisual contempla imágenes del acto en el que es condecorado con tal reconocimiento. Ello, es entremezclado con una breve biografía de vida, que incluye imágenes de archivo.

Es preciso señalar que el narrador en *off* aclara que el ejecutivo no es oriundo de Copiapó, sí de la ciudad de Ovalle, razón por la cual, arguye, se le habría entregado la condecoración. Son destacadas además algunas actividades en las que ha participado en el ámbito educacional y social en Copiapó, y por las que ha obtenido reputación en esa zona.

En conformidad con los rasgos reseñados, el guión del espacio televisivo tendería a otorgar énfasis a las cualidades personales de un ejecutivo minero, desvinculándolas de polos de desarrollo regional, como por ejemplo la minería, área en la que dicho ejecutivo se desempeña laboralmente. También el relato prescinde de historias de personajes secundarios que aporten, a partir de sus vivencias y/o experiencias, una conexión mayor con la territorialidad o localidad en que habita el sujeto protagónico en cuestión. Por las razones esgrimidas, esta emisión no presentaría elementos que permitan evaluar la producción audiovisual como un programa cultural.

### III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el microprograma *Nuestra gente, nuestra tierra*, emitido por Holvoet TV, no contaría con los elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

<i>Programa rechazado</i>	<i>RT Reporta</i>
<b>Día de emisión</b>	: --- <sup>106</sup>
<b>Horario de emisión</b>	: --- <sup>107</sup>
<b>Duración</b>	: 25 minutos

#### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de reportajes, tipo noticiario, realizado por la señal rusa RT<sup>108</sup>, en el que los propios periodistas que investigan cada caso, presentan los resultados de su trabajo a modo de conducción. De acuerdo a como la misma cadena se define, RT “cubre temas que a menudo son ignorados por los medios de comunicación” y entrega “una perspectiva diferente sobre los acontecimientos mundiales”.

En este sentido, *RT Reporta* presenta las investigaciones realizadas por una serie de periodistas, de varios países de habla hispana, quienes se internan en los diversos conflictos que se desarrollan alrededor del mundo, para entregar una información de primera fuente y a modo de reportaje vivencial.

Los reportajes, narrados en primera persona, se entremezclan con los comentarios, cuestionamientos y juicios de valor entregados por el periodista-conductor del capítulo, lo que resta objetividad a la entrega noticiosa.

Los capítulos presentados durante el mes supervisado son: *Antigua y Barbuda, un paraíso perdido; Cataluña; Chicago, plaga de balas; Cuba, memorias de otra tierra; México, pesadilla recurrente; Indígenas de Ecuador; Una legua entre la ley y el crimen*<sup>109</sup>; *Ciencia rusa; Belice; Corea del norte; Estados Unidos, familias rotas; La conquista de la muerte.*

#### II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa supervisado promete entregar, a través de la mirada personal e incisiva de los periodistas<sup>110</sup>, lo que no muestran los noticiarios tradicionales. No obstante, aun cuando se introducen en conflictos o

<sup>106</sup> El permisionario no informó el día de emisión.

<sup>107</sup> El permisionario no informó horario de emisión.

<sup>108</sup> También conocido como *Actualidad RT*. Es el primer canal de televisión ruso en idioma castellano con señal de alcance mundial. Tomado desde [https://actualidad.rt.com/acerca/quienes\\_somos](https://actualidad.rt.com/acerca/quienes_somos)

<sup>109</sup> Que aborda la situación de quienes viven en la población La Legua Emergencia, en la comuna de San Joaquín, en Chile.

<sup>110</sup> [https://actualidad.rt.com/programas/rt\\_reporta](https://actualidad.rt.com/programas/rt_reporta)

situaciones críticas, hechos que podrían ser considerados de alta relevancia e interés público, la entrega de la información es más bien tendenciosa, incluso se logra advertir un sesgo ideológico de izquierda y cierta postura opositora a los gobiernos del país donde han llegados sus periodistas.

Al presentar a los reporteros como supuestos testigos de los hechos, la carencia de fuentes contrastantes de información y la presentación de las historias solo desde la vereda de las “víctimas”, el programa ofrece una interpretación subjetiva de los hechos y promueve la desinformación de los televidentes, más que contribuir al acervo de conocimiento o la formación cívica de éstos.

### III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el programa *RT Reporta*, emitido por Holvoet TV, no contaría con los elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

#### TOTAL DE PROGRAMACIÓN INFORMADA POR HOLVOET TV

	Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	Horario	Sugerencia
<b>Programación informada en julio de 2019 / Total minutos: 5.540</b>						
1	---	<i>Chile Suena</i> 18 capítulos (2 minutos c/u)	Microprograma	36	---	Aceptar
2	01/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
3	02/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
4	03/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
5	04/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
6	05/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
7	08/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
8	09/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
9	10/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
10	11/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
11	12/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
12	15/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
13	16/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
14	17/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
15	18/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
16	19/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
17	22/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
18	23/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
19	24/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
20	25/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar

21	26/07	<i>Doctor en casa</i>	Reportaje	60	---	Aceptar
22	---	<i>Documentales El libro egipcio de los muertos (History Channel)</i>	Documental	90	---	Aceptar
23	---	<i>Documentales El antiguo Egipto (3DFilms.de)</i>	Documental	60	---	Aceptar
24	---	<i>Documentales Hombres del Quinto Mundo (New Atlantis)</i>	Documental	52	---	Aceptar
25	---	<i>Documentales Isla Foca, la isla de los secretos (Terra Aquática)</i>	Documental	51	---	Aceptar
26	---	<i>Documentales Armenia, la tierra de Noé (PlanetDoc)</i>	Documental	50	---	Aceptar
27	---	<i>Documentales Maldivas: el paraíso del buceo (New Atlantis)</i>	Documental	50	---	Aceptar
28	---	<i>Documentales El Universo (History Channel) Cap. A la caza de planetas anillados</i>	Documental	45	---	Aceptar
29	---	<i>Documentales El Universo (History Channel) Cap. Universo líquido</i>	Documental	45	---	Aceptar
30	---	<i>Documentales El Universo (History Channel) Cap. Los cúmulos cósmicos</i>	Documental	45	---	Aceptar
31	---	<i>Documentales El Universo (History Channel) Cap. Amenazas del espacio</i>	Documental	45	---	Aceptar
32	---	<i>Documentales El Universo (History Channel) Cap. Sexo en el espacio</i>	Documental	45	---	Aceptar
33	---	<i>Documentales El Universo (History Channel) Cap. Armagedón</i>	Documental	45	---	Aceptar
34	---	<i>Documentales El Universo (History Channel) Cap. El futuro oscuro del sol</i>	Documental	45	---	Aceptar
35	---	<i>Documentales El Universo (History Channel) Cap. Los planetas interiores Mercurio y Venus</i>	Documental	45	---	Aceptar
36	---	<i>Documentales El Universo (History Channel) Cap. Marte: Las nuevas pruebas</i>	Documental	45	---	Aceptar
37	---	<i>Documentales El Universo (History Channel) Cap. Marte: Buscando a Dios</i>	Documental	45	---	Aceptar
38	---	<i>Documentales El Universo (History Channel) Cap. Marte: Misterios inexplicables</i>	Documental	45	---	Aceptar
39	---	<i>Documentales Yo no voy a morir (Fundación Pablo Neruda)</i>	Documental	41	---	Aceptar
40	---	<i>Documentales Vikingos, en viaje hacia nuevos mundos (Sky High)</i>	Documental	40	---	Aceptar
41	---	<i>Documentales Madagascar: La isla de los lémures (IMAX)</i>	Documental	39	---	Aceptar
42	---	<i>Documentales África salvaje (IMAX)</i>	Documental	39	---	Aceptar
43	---	<i>Documentales La Antártida (IMAX)</i>	Documental	31	---	Aceptar
44	---	<i>Documentales Los misterios mayas</i>	Documental	38	---	Aceptar
45	---	<i>Documentales Centro de Astrofísica: 10 años de astronomía</i>	Documental	31	---	Aceptar
46	---	<i>Documentales Huanuco, tierra mágica</i>	Documental	27	---	Aceptar
47	---	<i>Documentales</i>	Documental	26	---	Aceptar

		<i>Mares y océanos</i>				
48	---	<i>Documentales Día de pesca (Plano masivo)</i>	Documental	18	---	Aceptar
49	---	<i>Documentales 1er Encuentro Internacional de Butoh</i>	Documental	20	---	Aceptar
50	---	<i>Documentales El nuevo Tibet (PlanetDoc)</i>	Documental	39	---	Aceptar
51	---	<i>Documentales Galápagos. Génesis, punto final (PlanetDoc)</i>	Documental	50	---	Aceptar
52	---	<i>Documentales Guerreros del mar (PlanetDoc)</i>	Documental	50	---	Aceptar
53	---	<i>Documentales Guatemala (PlanetDoc)</i>	Documental	48	---	Aceptar
54	---	<i>Documentales Así se hizo la Tierra (History Channel) Cap. Krakatoa</i>	Documental	43	---	Aceptar
55	---	<i>Documentales Así se hizo la Tierra (History Channel) Cap. Hawái</i>	Documental	44	---	Aceptar
56	---	<i>Documentales Planeta océano</i>	Documental	88	---	Aceptar
57	---	<i>Documentales Gigantes del océano (National Geographic)</i>	Documental	36	---	Aceptar
58	---	<i>Documentales Los últimos radiocontroladores de Chile</i>	Documental	60	---	Aceptar
59	---	<i>Documentales Prohibido: Imperio de las sombras</i>	Documental	69	---	Aceptar
60	---	<i>Documentales Bosque profundo (Holvoet TV)</i>	Documental	10	---	Aceptar
61	---	<i>El alma en la tierra Cap. Un río en el desierto</i>	Documental	25	---	Aceptar
62	---	<i>El alma en la tierra Cap. Vino del desierto</i>	Documental	24	---	Aceptar
63	---	<i>El alma en la tierra Cap. Zoilo</i>	Documental	25	---	Aceptar
64	---	<i>El alma en la tierra Cap. Juanita</i>	Documental	25	---	Aceptar
65	---	<i>El alma en la tierra Cap. Huellas de piedra</i>	Documental	19	---	Aceptar
66	---	<i>El alma en la tierra Cap. Entre mar y desierto</i>	Documental	24	---	Aceptar
67	---	<i>Emprendedores de Atacama 5 capítulos (3 minutos c/u)</i>	Microprograma	15	---	Aceptar
68	---	<i>Encuentro con la historia de Atacama 30 capítulos (5 minutos c/u)</i>	Microprograma	150	---	Aceptar
69	---	<i>Encuentro con la historia Museo Regional de Atacama 12 capítulos (4 minutos c/u)</i>	Microprograma	48	---	Aceptar
70	---	<i>Enfoque emprendedor</i>	Microprograma	3	---	Aceptar
71	---	<i>Euromaxx: Vida y cultura en Europa (DW)</i>	Documental	26	---	Aceptar
72	---	<i>Historias de vida Cap. Historias de arenero</i>	Documental	8	---	Aceptar
73	---	<i>Historias de vida Cap. Historias de circo</i>	Documental	9	---	Aceptar
74	---	<i>Historias de vida Cap. Historias de ganado</i>	Documental	6	---	Aceptar
75	---	<i>Historias de vida Cap. Historias de tela Katty Ravlic</i>	Documental	12	---	Aceptar
76	---	<i>Historias de vida Cap. Historias de vida bar Chañaral</i>	Documental	7	---	Aceptar
77	---	<i>Historias de vida Cap. Historias de vida café Habibi</i>	Documental	5	---	Aceptar

78	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias de campo</i>	Documental	10	---	Aceptar
79	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias del chico Lele</i>	Documental	10	---	Aceptar
80	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias de cine</i>	Documental	10	---	Aceptar
81	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias de mimbre</i>	Documental	8	---	Aceptar
82	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Empanadas con legado</i>	Documental	3	---	Aceptar
83	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias de ferrocarril</i>	Documental	10	---	Aceptar
84	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias de Minta Godoy</i>	Documental	10	---	Aceptar
85	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias de pan amasado</i>	Documental	13	---	Aceptar
86	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias de panaderías</i>	Documental	7	---	Aceptar
87	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historia de peluquero inmigrante</i>	Documental	9	---	Aceptar
88	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historia de pintor histórico</i>	Documental	6	---	Aceptar
89	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historia de pirquineros</i>	Documental	6	---	Aceptar
90	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Puquios arte</i>	Documental	13	---	Aceptar
91	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias de radio</i>	Documental	7	---	Aceptar
92	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias de restaurant</i>	Documental	7	---	Aceptar
93	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias de arte cerámico</i>	Documental	10	---	Aceptar
94	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias de vendedor de leche de burra</i>	Documental	12	---	Aceptar
95	---	<i>Historias de vida</i> <i>Cap. Historias de verdulero</i>	Documental	4	---	Aceptar
96	---	<i>Imágenes de Atacama</i> <i>Cap.23 Arquitectura patrimonial</i>	Documental	7	---	Aceptar
97	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. Batalla musical</i>	Reportaje	25	---	Aceptar
98	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. Erick y Lenin</i>	Reportaje	25	---	Aceptar
99	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. Erick, futbolista en Kaliningrado</i>	Reportaje	25	---	Aceptar
100	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. Kostroma, joyas que hechizan</i>	Reportaje	25	---	Aceptar
101	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. Los tiempos y las épocas</i>	Reportaje	24	---	Aceptar
102	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. Vacaciones de verano en Rusia</i>	Reportaje	24	---	Aceptar
103	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. Futbolista Nizhni Novgorod</i>	Reportaje	24	---	Aceptar
104	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. Futbolista Rostov del Don</i>	Reportaje	25	---	Aceptar
105	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. Futbolista Volgogrado</i>	Reportaje	27	---	Aceptar
106	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. Sochi bajo cero</i>	Reportaje	26	---	Aceptar
107	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. Transporte de Moscú</i>	Reportaje	24	---	Aceptar
108	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. El reloj más preciso del mundo</i>	Reportaje	24	---	Aceptar
109	---	<i>La lista de Erick</i> <i>Cap. La vida a colores</i>	Reportaje	26	---	Aceptar

110	---	<i>La lista de Erick Cap. Entre realidad y ficción</i>	Reportaje	25	---	Aceptar
111	---	<i>La lista de Erick Cap. Futbolista Saransk</i>	Reportaje	27	---	Aceptar
112	---	<i>La lista de Erick Cap. Las bebidas más ruras del mundo</i>	Reportaje	22	---	Aceptar
113	---	<i>Liga de emprendedores Agua</i>	Documental	26	---	Aceptar
114	---	<i>Liga de emprendedores Tierra</i>	Documental	25	---	Aceptar
115	---	<i>Liga de emprendedores Reciclaje</i>	Documental	27	---	Aceptar
116	---	<i>Liga de emprendedores Suelo</i>	Documental	27	---	Aceptar
117	---	<i>Liga de emprendedores Alimentación</i>	Documental	26	---	Aceptar
118	---	<i>Liga de emprendedores Energía solar</i>	Documental	26	---	Aceptar
119	01/07	<i>CNTV Infantil<sup>111</sup></i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
120	02/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
121	03/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
122	04/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
123	05/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
124	06/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
125	07/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
126	08/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
127	09/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
128	10/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
129	11/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
130	12/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
131	13/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
132	14/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
133	15/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
134	16/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
135	17/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
136	18/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
137	19/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
138	20/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
139	21/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar

<sup>111</sup> Presentado como Novasur

140	22/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
141	23/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
142	24/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
143	25/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
144	26/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
145	27/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
146	28/07	<i>CNTV Infantil</i>	Instruccional- Formativo	30	---	Aceptar
147	---	<i>Nuestra tierra, nuestra gente Cap. Artesano en minerales</i>	Microprograma	8	---	Rechazar
148	---	<i>Nuestra tierra, nuestra gente Cap. Daniel Llorente Viñales</i>	Microprograma	7	---	Rechazar
149	---	<i>Nuestra tierra, nuestra gente Cap. Hijo ilustre de Ovale, Francisco Sánchez Barrera</i>	Microprograma	4	---	Rechazar
150	---	<i>Nuestra tierra, nuestra gente Cap. Ricardo Droguett cantante</i>	Microprograma	6	---	Rechazar
151	---	<i>Patrimonio Mundial 45 capítulos (12 minutos c/u)</i>		540	---	Aceptar
152	---	<i>Por la razón y la ciencia Cap.2 Ciudades de futuro</i>	Serie	27	---	Aceptar
153	---	<i>RT Reporta Antigua y Barbuda, un paraíso perdido</i>	Reportaje	25	---	Rechazar
154	---	<i>RT Reporta Cataluña</i>	Reportaje	25	---	Rechazar
155	---	<i>RT Reporta Chicago, plaga de balas</i>	Reportaje	25	---	Rechazar
156	---	<i>RT Reporta Cuba, memorias de otra tierra</i>	Reportaje	25	---	Rechazar
157	---	<i>RT Reporta México, pesadilla recurrente</i>	Reportaje	25	---	Rechazar
158	---	<i>RT Reporta Indígenas de Ecuador</i>	Reportaje	25	---	Rechazar
159	---	<i>RT Reporta Una legua entre la ley y el crimen</i>	Reportaje	25	---	Rechazar
160	---	<i>RT Reporta Ciencia rusa</i>	Reportaje	25	---	Rechazar
161	---	<i>RT Reporta Belice</i>	Reportaje	25	---	Rechazar
162	---	<i>RT Reporta Corea del Norte</i>	Reportaje	25	---	Rechazar
163	---	<i>RT Reporta Estados Unidos, familias rotas</i>	Reportaje	25	---	Rechazar
164	---	<i>RT Reporta La conquista de la muerte</i>	Reportaje	25	---	Rechazar
165	---	<i>Separadores Air 7 capítulos (2 minutos c/u)</i>	Microprograma	14	---	Aceptar