Informe de Cumplimiento

Normativa Cultural

Concesionarios y Permisionarios

de Alcance Nacional

Período fiscalizado

**Noviembre de 2019**

Departamento de Fiscalización y Supervisión

****

**RESULTADOS GENERALES**

|  |
| --- |
| PERÍODO DE FISCALIZACIÓN - Noviembre  Desde el lunes 04 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 |
| SEMANA N° 1: Lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 |
| SEMANA N° 2: Lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 |
| SEMANA N° 3: Lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 |
| SEMANA N° 4: Lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 |

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de Operador** | **Entidad Fiscalizada** | **Informan dentro del plazo** | **Cumplen con minutos semanales** | **Cumplimiento de requisito horario** |
| Concesionarios | Telecanal, La Red, TV+, TVN, Mega, Chilevisión, Canal 13 | Todos a excepción de TV+[[1]](#footnote-1) | Todos a excepción de Telecanal[[2]](#footnote-2) | Todos a excepción de Telecanal[[3]](#footnote-3) |
| Permisionarios | Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica-Movistar, TuVes, VTR | Todos a excepción de Entel[[4]](#footnote-4) | Todos | Todos |

Total programas informados:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Entidad Fiscalizada** | **Cantidad de programas informados** | **Programas nuevos informados** | **Programas nuevos rechazados** | **Canales con programas**  **rechazados** | **Motivo del rechazo** |
| Concesionarios | 59 | 10 | 7[[5]](#footnote-5) | Telecanal (1)[[6]](#footnote-6) TV+ (7)[[7]](#footnote-7) TVN (7)[[8]](#footnote-8) CHV (1)[[9]](#footnote-9) Canal 13 (2)[[10]](#footnote-10) | Telecanal (repetición) TV+ (contenido) TVN (contenido- horario) CHV (contenido) Canal 13 (horario- contenido) |
| Permisionarios | 156 | 32 | 3[[11]](#footnote-11) | Entel (1)[[12]](#footnote-12) DirecTV (1)[[13]](#footnote-13) GTD (3)[[14]](#footnote-14) Telefónica (1)[[15]](#footnote-15) | Entel (contenido) DirecTV (contenido) GTD (contenido) Telefónica (horario) |

**SERVICIOS DE TELEVISIÓN DE COBERTURA REGIONAL Y LOCAL**

A partir del informe del mes de julio del presente año y en adelante, el proceso de fiscalización de programación cultural, incorporará una selección de servicios regionales de televisión, como parte de un plan de marcha blanca con el objeto de dar cuenta del cumplimiento de las exigencias normativas en las distintas regiones del país.

Durante el período de fiscalización, los siguientes fueron los servicios regionales o locales de televisión seleccionados para este efecto[[16]](#footnote-16):

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Concesionarios** | **Región o localidad del servicio** | **Informan dentro del plazo** | **Cumplen con minutos semanales** | **Cumplimiento de requisito horario** |
| 1 | Canal Mata O Te Rapa Nui | Región de Valparaíso | Sí | Sí | Sí |

**RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL**

**Resultado total de minutos de programación cultural emitidos por canal**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Canal** | **Semana 1** | **Semana 2** | **Semana 3** | **Semana 4** | **Total mes** |
| **Telecanal** | 280 | 275 | 281 | **200** | **1036** |
| **La Red** | 606 | 494 | 332 | 328 | **1760** |
| **TV+** | 380 | 460 | 358 | 340 | **1538** |
| **TVN** | 563 | 680 | 547 | 631 | **2421** |
| **Mega** | 486 | 560 | 558 | 557 | **2161** |
| **CHV** | 522 | 504 | 601 | 613 | **2240** |
| **Canal 13** | 871 | 870 | 869 | 758 | **3368** |
| **TOTAL** | **3708** | **3843** | **3546** | **3427** | **14524** |

**Horario de 09:00 a 18:30 horas**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Canal** | **Semana 1** | **Semana 2** | **Semana 3** | **Semana 4** | **Total mes** |
| **Telecanal** | 155 | 155 | 155 | 155 | **620** |
| **La Red** | 190 | 193 | 205 | 208 | **796** |
| **TV+** | 106 | 111 | 109 | 116 | **442** |
| **TVN** | 412 | 506 | 232 | 511 | **1661** |
| **Mega** | 342 | 414 | 418 | 431 | **1605** |
| **CHV** | 402 | 384 | 481 | 493 | **1760** |
| **Canal 13** | 738 | 665 | 656 | 543 | **2602** |
| **TOTAL** | **2345** | **2428** | **2256** | **2457** | **9486** |

**Horario de alta audiencia de 18:30 a 00:00 horas**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Canal** | **Semana 1** | **Semana 2** | **Semana 3** | **Semana 4** | **Total mes** |
| **Telecanal** | 125 | 120 | 126 | **45** | **416** |
| **La Red** | 416 | 301 | 127 | 120 | **964** |
| **TV+** | 274 | 349 | 249 | 224 | **1096** |
| **TVN** | 151 | 174 | 315 | 120 | **760** |
| **Mega** | 144 | 146 | 140 | 126 | **556** |
| **CHV** | 120 | 120 | 120 | 120 | **480** |
| **Canal 13** | 133 | 205 | 213 | 215 | **766** |
| **TOTAL** | **1363** | **1415** | **1290** | **970** | **5038** |

**PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL**

|  | **Concesionaria** | **Programa** | **Resolución** | **Causal** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Telecanal** | *Caminando Chile* | Aceptar | Identidad nacional |
| 2 | *Reino Animal* | Aceptar / **Rechazar** | Patrimonio universal / Repetición[[17]](#footnote-17) |
| 3 | **La Red** | *Cultura Verdadera* | Aceptar | Formación cívica / Conocimiento |
| 4 | *Mentiras Verdaderas: Mirando la historia* | Aceptar | Conocimiento |
| 5 | *Plaza Sésamo* | Aceptar | Formación cívica |
| 6 | *Raíces* | Aceptar | Formación cívica/ Multiculturalidad |
| 7 | *Sobre libros* | Aceptar | Conocimiento |
| 8 | **TV+** | *Chris Quick* | **Rechazar[[18]](#footnote-18)** | Contenido |
| 9 | *Cosas de mujeres* | **Rechazar** | Contenido |
| 10 | *El precio de la historia* | Aceptar | Conocimiento |
| 11 | *Genius* | Aceptar | Patrimonio universal |
| 12 | *La vida secreta de Marilyn Monroe* | **Rechazar** | Contenido |
| 13 | *Lo que se ve no se pregunta* | **Rechazar** | Contenido |
| 14 | *Los 90* | Aceptar | Patrimonio universal |
| 15 | *Los años dorados* | **Rechazar** | Contenido |
| 16 | *Love Nature* | Aceptar | Patrimonio universal |
| 17 | *Me pongo en tus zapatos* | **Rechazar** | Contenido |
| 18 | *Sabores sin límites* | Aceptar | Multiculturalidad |
| 19 | *Somos un plato* | **Rechazar[[19]](#footnote-19)** | Contenido |
| 20 | **TVN** | *Cantando aprendo a hablar* | Aceptar | Conocimiento |
| 21 | *Carmen Gloria a tu servicio* | **Rechazar[[20]](#footnote-20)** | Contenido |
| 22 | *Chile Ancho* | Aceptar | Identidad nacional |
| 23 | *Chile Conectado* | Aceptar | Identidad nacional |
| 24 | *Estado Nacional* | Aceptar | Formación cívica |
| 25 | *ExpedienTV* | **Rechazar[[21]](#footnote-21)** | Contenido |
| 26 | *Frutos del País* | Aceptar | Identidad nacional |
| 27 | *Había una vez* | **Rechazar[[22]](#footnote-22)** | Contenido |
| 28 | *La aventura de crecer* | Aceptar | Conocimiento |
| 29 | *Los patiperros* | Aceptar | Identidad nacional |
| 30 | *Mejor hablar* | Aceptar | Formación cívica |
| 31 | *Mi patrimonio* | Aceptar | Patrimonio nacional |
| 32 | *Mónica y sus amigos[[23]](#footnote-23)* | **Rechazar[[24]](#footnote-24)** | Contenido |
| 33 | *Neurópolis* | Aceptar | Conocimiento |
| 34 | *Prueba de humor* | **Rechazar** | Contenido |
| 35 | *Sin Corbata* | Aceptar / **Rechazar** | Formación cívica / Horario |
| 36 | *Sin Parche* | Aceptar | Formación cívica |
| 37 | *Vía Pública* | Aceptar / **Rechazar** | Formación cívica / Horario |
| 38 | **Mega** | *Bicitantes* | Aceptar | Patrimonio universal |
| 39 | *Hijos de las estrellas* | Aceptar | Patrimonio universal |
| 40 | *Kilos mortales* | Aceptar | Conocimiento |
| 41 | *Secretos Urbanos* | Aceptar | Patrimonio nacional |
| 42 | *Selección Internacional[[25]](#footnote-25)* | Aceptar | Multiculturalidad |
| 43 | *Selección Nacional: Las Picadas del Chef* | Aceptar | Identidad nacional |
| 44 | *Vuelta a la manzana* | Aceptar | Identidad nacional |
| 45 | **Chilevisión** | *Cocineros Chilenos* | **Rechazar[[26]](#footnote-26)** | Contenido |
| 46 | *Flor de Chile* | Aceptar | Identidad nacional |
| 47 | *Sabingo* | Aceptar | Patrimonio nacional |
| 48 | **Canal 13** | *Carlo cocina* | Aceptar | Patrimonio nacional |
| 49 | *Chilenos cambiando el clima* | Aceptar | Formación cívica / Conocimiento |
| 50 | *Cocina sin fronteras* | Aceptar | Multiculturalidad |
| 51 | *Contra Reloj* | Aceptar | Conocimiento |
| 52 | *Cultura indómita* | Aceptar | Patrimonio universal |
| 53 | *El crucero* | Aceptar | Patrimonio universal |
| 54 | *Lugares que Hablan* | Aceptar / **Rechazar[[27]](#footnote-27)** | Identidad nacional / Horario |
| 55 | *Mesa Central* | Aceptar | Formación cívica |
| 56 | *Mundo ad portas* | Aceptar | Patrimonio universal |
| 57 | *Recomiendo Chile* | Aceptar | Identidad nacional |
| 58 | *Reportajes de selección* | **Rechazar[[28]](#footnote-28)** | Contenido |
| 59 | *Siempre hay un chileno* | Aceptar | Patrimonio universal |

**DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA**

**[H:** Cumplimiento horario **- CC:** Contenido cultural**]**

**TELECANAL**

En el mes de noviembre, el canal informó dos programas, ***Caminando Chile*** y ***Reino animal****,* ambos han sido analizados y aceptados con anterioridad. En esta oportunidad se aceptan[[29]](#footnote-29), tanto por horario y por contenido, puesto que no se aprecian elementos nuevos que puedan variar la estructura o el contenido requerido en la normativa.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 155** | | | | | | | |
| 04/11 | *Reino Animal*  *Cap. 312 Selvas tropicales de África* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:30 | Aceptar |
| 05/11 | *Reino Animal*  *Cap. 313 El orangután de Borneo y el Bonobo* | Documental | 31 | Sí | Sí | 13:31 | Aceptar |
| 06/11 | *Reino Animal*  *Cap. 314 Los nombres de los animales* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:36 | Aceptar |
| 07/11 | *Reino Animal*  *Cap. 315 Tácticas de sobrevivencia* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:31 | Aceptar |
| 08/11 | *Reino Animal*  *Cap. 316 Osos* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:31 | Aceptar |
| 09/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 10/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 155** | | | | | | | |
| 11/11 | *Reino Animal*  *Cap. 321 Mamíferos acuáticos* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:31 | Aceptar |
| 12/11 | *Reino Animal*  *Cap. 322 Acuario* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:32 | Aceptar |
| 13/11 | *Reino Animal*  *Cap. 323 Anfibios* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:32 | Aceptar |
| 14/11 | *Reino Animal*  *Cap. 324 Asia* | Documental | 31 | Sí | Sí | 13:31 | Aceptar |
| 15/11 | *Reino Animal*  *Cap. 325 Las aves y la habilidad de volar* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:31 | Aceptar |
| 16/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 17/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 155** | | | | | | | |
| 18/11 | *Reino Animal*  *Cap. 404 Las cabezas del Reino Animal* | Documental | 31 | Sí | Sí | 13:31 | Aceptar |
| 19/11 | *Reino Animal*  *Cap. 405 Vamos de pesca* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:32 | Aceptar |
| 20/11 | *Reino Animal*  *Cap. 406 El perro* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:31 | Aceptar |
| 21/11 | *Reino Animal*  *Cap. 407 La familia de los félidos* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:31 | Aceptar |
| 22/11 | *Reino Animal*  *Cap. 408 Gatos y perros domésticos* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:31 | Aceptar |
| 23/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 24//11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 155** | | | | | | | |
| 25/11 | *Reino Animal*  *Cap. 413 Cerdos y ratas* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:32 | Aceptar |
| 26/11 | *Reino Animal*  *Cap. 414 Criaturas que infunden miedo* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:32 | Aceptar |
| 27/11 | *Reino Animal*  *Cap. 415 La piel, pelaje y plumas de los animales* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:31 | Aceptar |
| 28/11 | *Reino Animal*  *Cap. 416 Espectáculo de variedad 2* | Documental | 31 | Sí | Sí | 13:31 | Aceptar |
| 29/11 | *Reino Animal*  *Cap. 417 Chimpancés africanos en San Luis* | Documental | 30 | Sí | Sí | 13:30 | Aceptar |
| 30/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 01/12 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* (18:30 – 00:00 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 125** | | | | | | | |
| 04/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 05/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 06/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 07/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 08/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 09/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 3 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 10/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 3 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 317 El camuflaje blanco y negro* | Documental | 21 | Sí | Sí | 22:01 | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 318 Australia* | Documental | 18 | Sí | Sí | 22:25 | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 319 Domesticado o domado* | Documental | 21 | Sí | Sí | 22:47 | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 320 Caninos, felinos y equinos* | Documental | 49 | Sí | Sí | 23:12 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 120** | | | | | | | |
| 11/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 12/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 13/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 14/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 15/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 16/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 3 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 17/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 3 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 326 Animales en cautiverio* | Documental | 19 | Sí | Sí | 22:01 | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 401 La velocidad de los animales* | Documental | 19 | Sí | Sí | 22:25 | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 402 Los símbolos del Reino Animal* | Documental | 18 | Sí | Sí | 22:48 | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 403 Las colas del Reino Animal* | Documental | 48 | Sí | Sí | 23:12 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 126** | | | | | | | |
| 18/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 19/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 20/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 21/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 22/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 23/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 3 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 24/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 3 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 409 Reptiles* | Documental | 20 | Sí | Sí | 22:01 | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 410 El caballo* | Documental | 18 | Sí | Sí | 22:24 | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 411 Espectáculo de variedad* | Documental | 19 | Sí | Sí | 22:45 | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 412 Animales que son más de lo que parecen* | Documental | 53 | Sí | Sí | 23:07 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 45** | | | | | | | |
| 25/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 26/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 27/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 28/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 29/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 30/11 | *Caminando Chile* | Microprograma | 3 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| 01/12 | *Caminando Chile* | Microprograma | 3 | Sí | Sí | Distintos horarios | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 418 Aves, abejas y murciélagos* | Documental | 29 | Sí | Sí | 22:01 | Aceptar |
| *Reino Animal*  *Cap. 419 El mundo sensorial de los animales* | Documental | 19 | Sí | Sí | 22:33 | Rechazar[[30]](#footnote-30) |
| *Reino Animal*  *Cap. 420 A la orilla de los ríos* | Documental | 28 | Sí | Sí | 22:55 | Rechazar[[31]](#footnote-31) |
| *Reino Animal*  *Cap. 421 Conceptos erróneos del Reino Animal* | Documental | 35 | Sí | Sí | 23:26 | Rechazar[[32]](#footnote-32) |

**LA RED**

En el mes de noviembre, el canal informó cinco programas como culturales. Los programas: ***Cultura Verdadera, Mentiras Verdaderas: Mirando la historia, Plaza Sésamo*** y ***Sobre Libros*** son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores.En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

En tanto, el programa nuevo ***Raíces*** se acepta por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la normativa vigente.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 190** | | | | | | | |
| 09/11 | *Plaza Sésamo X*  *Caps. 53, 54 y 55* | Instruccional - Formativo | 57 | Sí | Sí | 13:59 | Aceptar |
| 10/11 | *Mentiras Verdaderas: Mirando la historia*  *La historia del conflicto del Beagle* | Conversación | 58 | Sí | Sí | 10:00 | Aceptar |
| *Plaza Sésamo X*  *Caps. 56, 57 y 58* | Instruccional - Formativo | 51 | Sí | Sí | 14:04 | Aceptar |
| *Sobre Libros*  *La revolución de los hippies* | Instruccional - Formativo | 24 | Sí | Sí | 16:01 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 193** | | | | | | | |
| 16/11 | *Plaza Sésamo X*  *Caps. 59, 60 y 61* | Instruccional - Formativo | 57 | Sí | Sí | 14:03 | Aceptar |
| 17/11 | *Mentiras Verdaderas: Mirando la historia*  *La batalla de la Concepción* | Conversación | 57 | Sí | Sí | 10:02 | Aceptar |
| *Plaza Sésamo X*  *Caps. 62, 63 y 64* | Instruccional - Formativo | 58 | Sí | Sí | 14:05 | Aceptar |
| *Sobre Libros*  *Género policial* | Instruccional - Formativo | 21 | Sí | Sí | 16:01 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 205** | | | | | | | |
| 23/11 | *Plaza Sésamo X - XI*  *Caps. 65, 1 y 2* | Instruccional - Formativo | 60 | Sí | Sí | 13:59 | Aceptar |
| 24/11 | *Mentiras Verdaderas: Mirando la historia*  *La historia del buque escuela Esmeralda* | Conversación | 60 | Sí | Sí | 10:01 | Aceptar |
| *Plaza Sésamo XI*  *Caps. 3, 4 y 5* | Instruccional - Formativo | 62 | Sí | Sí | 14:04 | Aceptar |
| *Sobre Libros*  *La esvástica en la literatura* | Instruccional - Formativo | 23 | Sí | Sí | 16:01 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 208** | | | | | | | |
| 30/11 | *Plaza Sésamo XI*  *Caps. 37, 38 y 39* | Instruccional - Formativo | 61 | Sí | Sí | 14:03 | Aceptar |
| 01/12 | *Mentiras Verdaderas: Mirando la historia*  *Los detalles ocultos del camino chileno a la independencia* | Conversación | 60 | Sí | Sí | 10:02 | Aceptar |
| *Plaza Sésamo XI*  *Caps. 40, 41 y 42* | Instruccional - Formativo | 64 | Sí | Sí | 14:07 | Aceptar |
| *Sobre Libros*  *El panóptico de Foucault* | Instruccional - Formativo | 23 | Sí | Sí | 16:01 | Aceptar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* (18:30 – 00:00 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 416** | | | | | | | |
| 04/11 | *Raíces (Roots)*  *Cap. 1* | Serie | 55 | Sí | Sí | 21:01 | Aceptar |
| 05/11 | *Raíces (Roots)*  *Cap. 2* | Serie | 57 | Sí | Sí | 21:01 | Aceptar |
| 06/11 | *Raíces (Roots)*  *Cap. 3* | Serie | 59 | Sí | Sí | 21:01 | Aceptar |
| 07/11 | *Raíces (Roots)*  *Cap. 4* | Serie | 59 | Sí | Sí | 21:01 | Aceptar |
| 08/11 | *Raíces (Roots)*  *Cap. 5* | Serie | 59 | Sí | Sí | 21:01 | Aceptar |
| 09/11 | *Cultura Verdadera*  *La historia oculta de los movimientos estudiantiles* | Conversación | 63 | Sí | Sí | 22:51 | Aceptar |
| 10/11 | *Cultura Verdadera*  *Salud mental en Chile: ¿Está enferma nuestra sociedad?* | Conversación | 64 | Sí | Sí | 22:58 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 301** | | | | | | | |
| 11/11 | *Raíces (Roots)*  *Cap. 6* | Serie | 60 | Sí | Sí | 21:00 | Aceptar |
| 12/11 | *Raíces (Roots)*  *Cap. 7* | Serie | 59 | Sí | Sí | 21:00 | Aceptar |
| 13/11 | *Raíces (Roots)*  *Cap. 8* | Serie | 59 | Sí | Sí | 21:01 | Aceptar |
| 16/11 | *Cultura Verdadera*  *La historia oculta: El Chile que no conoces (1)* | Conversación | 62 | Sí | Sí | 22:58 | Aceptar |
| 17/11 | *Cultura Verdadera*  *La historia oculta: El Chile que no conoces (2)* | Conversación | 61 | Sí | Sí | 23:01 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 127** | | | | | | | |
| 23/11 | *Cultura Verdadera*  *La nueva biografía de Chile: La historia que no conoces* | Conversación | 63 | Sí | Sí | 22:51 | Aceptar |
| 24/11 | *Cultura Verdadera*  *Historia y presente de la reforma agraria del país* | Conversación | 64 | Sí | Sí | 23:00 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 120** | | | | | | | |
| 30/11 | *Cultura Verdadera*  *Los misterios de la historia nacional* | Conversación | 62 | Sí | Sí | 22:52 | Aceptar |
| 01/12 | *Cultura Verdadera*  *Chile país mineral: El lado B de las riquezas de Chile* | Conversación | 58 | Sí | Sí | 23:01 | Aceptar |

***Programa nuevo aceptado Raíces***

**Día de emisión** : lunes a viernes

**Horario de emisión** : 21:00 horas

**Duración** : 60 minutos

**I. Descripción del Programa**

*Raíces* es una serie de ficción, nueva versión de la serie del mismo título realizada en 1977, que está basada en la novela de Alex Haley, *Roots: The Saga of an American Family*. La historia se inicia a mediados del siglo XVIII, con la vida de Kunta Kinte, un joven africano del pueblo mandinga, que es raptado y vendido como esclavo para trabajar en las plantaciones de Virginia; y continúa con las vicisitudes de sus descendientes durante las siguientes tres generaciones, hasta el término de la Guerra de Secesión de EE.UU. en 1865, y la abolición de la esclavitud en los estados del Sur. La producción busca retratar la dura vida de los esclavos afroamericanos, el trato denigratorio y los abusos de poder por parte de sus dueños, pero también las esperanzas de justicia y la fidelidad al legado moral de sus ancestros. La historia finaliza cuando Tom, bisnieto de Kunta Kinte y viviendo en la granja que ha comprado su padre en Tennessee, tiene a su hija Cynthia, la primera descendiente nacida libre en EE.UU.

**II. Análisis y comentarios**

La serie *Raíces* presenta contenidos que aportan a la programación cultural. La historia aborda uno de los hechos sociales más controversiales de Occidente moderno, cuyos efectos todavía se viven en la actualidad: la práctica de la esclavitud sobre africanos y sus descendientes en el continente americano hasta la segunda mitad del siglo XIX en EE.UU. La serie le da una encarnación y una concretización a un tema que hoy nos parece tan abstracto y alejado, pero que cimentó y reforzó en gran medida la actitud racista, al propiciar y mantener la creencia en una supuesta “inferioridad racial” de los africanos para justificar la relación social de denigración y de abuso social, legitimando de esta forma la esclavitud en la época moderna[[33]](#footnote-33). Esta actitud racista también fundamenta, en muchos casos, el sentido de pertenencia a una nación entendida como “comunidad racial” y, por lo mismo, incentiva la discriminación y exclusión de quienes no parezcan nuestros semejantes en cuanto a grupo social, cultura o “raza”[[34]](#footnote-34). El ejemplo de EE.UU. se vuelve significativo para nuestro país, no sólo por el problema histórico de discriminación y segregación que se ha mantenido hacia nuestros pueblos originarios, sino también por el incremento de la inmigración, gran parte de ellos afrodescendientes. La serie también nos muestra la importancia que tuvo para los descendientes esclavos el conocimiento y la transmisión de algunos ritos y tradiciones de sus antepasados, representados por Kunta Kinte. La repetición de los ritos, de las historias y las costumbres de su pueblo de origen, les daba a sus descendientes no sólo un sentido de continuidad histórica, sino también de dignidad: a pesar de haber perdido la libertad, a pesar del trato indigno que reciben de sus dueños, en el cuidado y respeto hacia sus ancestros se muestran a sí mismos la capacidad de sobreponerse a la vulnerabilidad del presente, preservando el valor de lo heredado.

Tomar conciencia de la tragedia humana que significó la esclavitud, ejemplificada en los sufrimientos y luchas de los personajes de la serie; recordarnos que no pertenece a un pasado lejano, sino que existió y se ejerció hasta una época reciente en América; y destacar la importancia del sentimiento de filiación, del respeto y mantención de las tradiciones culturales de nuestros antepasados como un factor inherente a nuestra dignidad, todo ello representa un aporte a la formación cívica y a la promoción del respeto a la multiculturalidad.

**III. Conclusión**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Raíces* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

**TV+**

En el mes de noviembre, el canal informó 12 programas como culturales, y cinco de ellos han sido aceptados en informes anteriores. Los programas ***El precio de la historia; Genius; Los 90[[35]](#footnote-35); Love Nature*** y ***Sabores sin límites*** no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Los programas ***Chris Quick*** y ***Somos un plato*** han sido rechazados anteriormente por el H. Consejo, y este mes no presentan modificaciones en su estructura o contenido.

Los programas nuevos, ***Cosas de mujeres; La vida secreta de Marilyn Monroe; Lo que se ve no se pregunta; Los años dorados*** y ***Me pongo en tus zapatos*** se presentan con sugerencia de rechazo por no cumplir con los requisitos sobre transmisión de programas culturales estipulados en la norma.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 106** | | | | | | | |
| 04/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 59 | Sí | No | 16:03 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 54 | Sí | No | 17:02 | Rechazar |
| 05/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 62 | Sí | No | 16:01 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 57 | Sí | No | 17:03 | Rechazar |
| 06/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 60 | Sí | No | 16:02 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 55 | Sí | No | 17:02 | Rechazar |
| 07/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 60 | Sí | No | 16:01 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 57 | Sí | No | 17:01 | Rechazar |
| 08/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 55 | Sí | No | 16:04 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 58 | Sí | No | 16:59 | Rechazar |
| 09/11 | *Los años dorados* | Serie | 27 | Sí | No | 16:24 | Rechazar |
| *Los años dorados* | Serie | 28 | Sí | No | 16:51 | Rechazar |
| *Love Nature* | Documental | 54 | Sí | Sí | 17:19 | Aceptar |
| *Chris Quick* | Misceláneo | 50 | Sí | No | 18:14 | Rechazar |
| 10/11 | *Los años dorados* | Serie | 28 | Sí | No | 16:22 | Rechazar |
| *Los años dorados* | Serie | 29 | Sí | No | 16:50 | Rechazar |
| *Love Nature* | Documental | 52 | Sí | Sí | 17:19 | Aceptar |
| *Chris Quick* | Misceláneo | 22 | Sí | No | 18:12 | Rechazar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 111** | | | | | | | |
| 11/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 57 | Sí | No | 16:04 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 55 | Sí | No | 17:01 | Rechazar |
| 12/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 59 | Sí | No | 16:01 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 59 | Sí | No | 17:00 | Rechazar |
| 13/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 58 | Sí | No | 16:02 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 59 | Sí | No | 17:00 | Rechazar |
| 14/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 58 | Sí | No | 16:02 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 60 | Sí | No | 17:00 | Rechazar |
| 15/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 61 | Sí | No | 16:00 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 58 | Sí | No | 17:01 | Rechazar |
| 16/11 | *Los años dorados* | Serie | 28 | Sí | No | 16:21 | Rechazar |
| *Los años dorados* | Serie | 24 | Sí | No | 16:50 | Rechazar |
| *Love Nature* | Documental | 57 | Sí | Sí | 17:15 | Aceptar |
| *Chris Quick* | Misceláneo | 22 | Sí | No | 18:12 | Rechazar |
| 17/11 | *Los años dorados* | Serie | 26 | Sí | No | 16:24 | Rechazar |
| *Los años dorados* | Serie | 27 | Sí | No | 15:50 | Rechazar |
| *Love Nature* | Documental | 54 | Sí | Sí | 17:18 | Aceptar |
| *Chris Quick* | Misceláneo | 22 | Sí | No | 18:12 | Rechazar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 109** | | | | | | | |
| 18/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 66 | Sí | No | 15:54 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 59 | Sí | No | 17:00 | Rechazar |
| 19/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 59 | Sí | No | 16:01 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 60 | Sí | No | 17:00 | Rechazar |
| 20/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 59 | Sí | No | 16:02 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 60 | Sí | No | 17:01 | Rechazar |
| 21/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 59 | Sí | No | 16:00 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 60 | Sí | No | 16:59 | Rechazar |
| 22/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 60 | Sí | No | 16:01 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 60 | Sí | No | 17:01 | Rechazar |
| 23/11 | *Los años dorados* | Serie | 32 | Sí | No | 16:31 | Rechazar |
| *Los años dorados* | Serie | 31 | Sí | No | 17:03 | Rechazar |
| *Love Nature* | Documental | 55 | Sí | Sí | 17:34 | Aceptar |
| 24/11 | *Los años dorados* | Serie | 28 | Sí | No | 16:30 | Rechazar |
| *Los años dorados* | Serie | 31 | Sí | No | 16:58 | Rechazar |
| *Love Nature* | Documental | 54 | Sí | Sí | 17:29 | Aceptar |
| *Chris Quick* | Misceláneo | 26 | Sí | No | 18:21 | Rechazar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 116** | | | | | | | |
| 25/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 58 | Sí | No | 16:03 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 59 | Sí | No | 17:01 | Rechazar |
| 26/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 58 | Sí | No | 16:02 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 60 | Sí | No | 17:00 | Rechazar |
| 27/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 56 | Sí | No | 16:04 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 61 | Sí | No | 17:00 | Rechazar |
| 28/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 56 | Sí | No | 16:03 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 61 | Sí | No | 16:59 | Rechazar |
| 29/11 | *Cosas de mujeres* | Misceláneo | 57 | Sí | No | 16:02 | Rechazar |
| *Somos un plato* | Misceláneo | 59 | Sí | No | 16:59 | Rechazar |
| 30/11 | *Los años dorados* | Serie | 29 | Sí | No | 16:31 | Rechazar |
| *Los años dorados* | Serie | 28 | Sí | No | 17:00 | Rechazar |
| *Love Nature* | Documental | 61 | Sí | Sí | 17:28 | Aceptar |
| 01/12 | *Los años dorados* | Serie | 24 | Sí | No | 16:31 | Rechazar |
| *Los años dorados* | Serie | 26 | Sí | No | 16:55 | Rechazar |
| *Love Nature* | Documental | 55 | Sí | Sí | 17:21 | Aceptar |
| *Chris Quick* | Misceláneo | 23 | Sí | No | 18:13 | Rechazar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* (18:30 – 00:00 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 274** | | | | | | | |
| 09/11 | *Sabores sin límites* | Reportaje | 56 | Sí | Sí | 19:06 | Aceptar |
| *Lo que ve no se pregunta*  *Jordi Castell* | Conversación | 60 | Sí | No | 20:03 | Rechazar |
| *Los 90* | Documental | 52 | Sí | Sí | 21:05 | Aceptar |
| *Genius: Einstein* | Serie | 59 | Sí | Sí | 21:58 | Aceptar |
| 10/11 | *Chris Quick* | Misceláneo | 22 | Sí | No | 18:38 | Rechazar |
| *Sabores sin límites* | Reportaje | 57 | Sí | Sí | 19:02 | Aceptar |
| *El precio de la historia* | Telerrealidad | 25 | Sí | Sí | 20:00 | Aceptar |
| *El precio de la historia* | Telerrealidad | 25 | Sí | Sí | 20:26 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 349** | | | | | | | |
| 16/11 | *Chris Quick* | Misceláneo | 22 | Sí | No | 18:39 | Rechazar |
| *Sabores sin límites* | Reportaje | 56 | Sí | Sí | 19:04 | Aceptar |
| *Lo que ve no se pregunta* | Conversación | 61 | Sí | No | 20:00 | Rechazar |
| *Los 90* | Documental | 27 | Sí | Sí | 21:04 | Aceptar |
| *Los 90* | Documental | 27 | Sí | Sí | 21:31 | Aceptar |
| *Genius: Einstein* | Serie | 129 | Sí | Sí | 21:58 | Aceptar |
| 17/11 | *Chris Quick* | Misceláneo | 22 | Sí | No | 18:37 | Rechazar |
| *Sabores sin límites* | Reportaje | 58 | Sí | Sí | 19:02 | Aceptar |
| *El precio de la historia* | Telerrealidad | 26 | Sí | Sí | 20:01 | Aceptar |
| *El precio de la historia* | Telerrealidad | 26 | Sí | Sí | 20:27 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 249** | | | | | | | |
| 23/11 | *Chris Quick* | Misceláneo | 28 | Sí | No | 18:30 | Rechazar |
| *Sabores sin límites* | Reportaje | 62 | Sí | Sí | 18:58 | Aceptar |
| *Lo que ve no se pregunta*  *Iñigo Urrutia* | Conversación | 60 | Sí | No | 20:00 | Rechazar |
| *Los 90* | Documental | 27 | Sí | Sí | 21:04 | Aceptar |
| *Los 90* | Documental | 27 | Sí | Sí | 21:31 | Aceptar |
| 24/11 | *Sabores sin límites* | Reportaje | 60 | Sí | Sí | 18:50 | Aceptar |
| *El precio de la historia* | Telerrealidad | 52 | Sí | Sí | 19:51 | Aceptar |
| *El precio de la historia* | Telerrealidad | 21 | Sí | Sí | 20:44 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 224** | | | | | | | |
| 30/11 | *Chris Quick* | Misceláneo | 28 | Sí | No | 18:30 | Rechazar |
| *Sabores sin límites* | Reportaje | 62 | Sí | Sí | 18:57 | Aceptar |
| *Lo que ve no se pregunta*  *Carolina Pérez* | Conversación | 60 | Sí | No | 20:00 | Rechazar |
| *Los 90* | Documental | 27 | Sí | Sí | 21:03 | Aceptar |
| *Los 90* | Documental | 27 | Sí | Sí | 21:30 | Aceptar |
| *La vida secreta de Marilyn Monroe* | Serie | 64 | Sí | No | 21:58 | Rechazar |
| 01/12 | *Chris Quick* | Misceláneo | 22 | Sí | No | 18:40 | Rechazar |
| *Sabores sin límites* | Reportaje | 57 | Sí | Sí | 19:05 | Aceptar |
| *El precio de la historia* | Telerrealidad | 26 | Sí | Sí | 20:02 | Aceptar |
| *El precio de la historia* | Telerrealidad | 25 | Sí | Sí | 20:29 | Aceptar |
| *Me pongo en tus zapatos* | Misceláneo | 30 | Sí | No | 20:56 | Rechazar |
| *Me pongo en tus zapatos* | Misceláneo | 32 | Sí | No | 21:27 | Rechazar |

***Programa nuevo rechazado Cosas de mujeres***

**Día de emisión** : lunes a viernes

**Horario de emisión** : 16:00 horas

**Duración** : 600 minutos

**I. Descripción del Programa**

Programa de conversación, del género misceláneo, estrenado en agosto de 2019, conducido por la periodista *Daniela Kirberg* y la modelo y presentadora *Carolina de Moras.* Cada día, el espacio cuenta con invitados del mundo de la televisión y un especialista en el tema a abordar, con el objetivo de conversar sobre temáticas que – supuestamente – preocupan a las mujeres, además de entregar información de utilidad pública, como, por ejemplo, recetas de cocina, datos de emprendimientos o tips para afrontar distintas situaciones.

En las emisiones supervisadas se abordaron temas como: relaciones amorosas puertas afuera, cómo enfrentar los gastos de fin de año, horóscopo y tarot, maternidad, infidelidad, emociones en tiempos de crisis, cómo hacer compost, empoderamiento femenino, sanación pránica, plantas medicinales, entre otros.

**II. Análisis y comentarios**

El espacio *Cosas de mujeres* ofrece al público – especialmente femenino – una variedad disímil de contenidos, en un tono más bien magazinesco, en el que las conductoras – juntos a invitados del mundo de la televisión y otros que son presentados como expertos – conversan sobre temas, más bien fútiles y triviales, donde el foco está puesto en la entretención y en la generación de empatía entre el público y los tópicos abordados, más que en entregar información que pudiera fortalecer su bagaje cultural o adquisición de nuevos conocimientos.

A través de una charla liviana, informal y sin mayores pretensiones, los participantes convierten los temas que, supuestamente, preocupan a las mujeres, en contenido de conversación, sin embargo, estos no traspasan la frontera de lo anecdótico y lo particular. Por cuanto, se estima que el espacio carece de elementos propicios para el incremento y desarrollo de la cultura de los televidentes, y/o la generación de una reflexión o pensamiento crítico.

En consecuencia, se estima que las emisiones revisadas no proporcionarían elementos que contribuyan o sean suficientes para cumplir con alguno de los conceptos culturales contenidos en la norma.

**III. Conclusión**

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos para considerar el programa *Cosas de mujeres* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa nuevo rechazado La vida secreta de Marilyn Monroe***

**Día de emisión** : sábado

**Horario de emisión** : 22:00 horas

**Duración** : 65 minutos

**I. Descripción del Programa**

Película estadounidense realizada para el canal de televisión por suscripción, Lifetime, y estrenada en 2015, que narra la vida de la actriz y símbolo sexual, Marilyn Monroe, quien es interpretada por Kelli Garner. La producción, que se emite en dos partes, está basada en la biografía y best seller del periodista del New York Times, John Randall Taraborrelli, de 2009.

La historia, narrada por la propia protagonista en las sesiones con su psiquiatra Alan DeShields (Jack Noseworthy), aborda desde su niñez, cuando era Norma Jeane Mortenson; su paso por distintos hogares de niños; la relación que mantenía con su madre esquizofrénica (interpretada por Susan Sarandon); sus primeros trabajos en televisión, sus relaciones amorosas y cómo llegó a transformarse en una estrella de Hollywood; hasta su trágica muerte a los 36 años.

**II. Análisis y comentarios**

*La vida secreta de Marilyn Monroe* permite al telespectador adentrarse en la historia de una de las figuras del espectáculo más reconocidas del siglo XX. No obstante, esta se presenta desde pasajes poco conocidos de la biografía de la actriz, más cercanos a habladurías y anécdotas, llamativos solo porque dan contexto a la extravagancia que envolvía al personaje. Como la relación con su madre, a quién los estudios dieron por muerta para otorgar un toque de misterio a sus orígenes; la pormenorización de sus relaciones amorosas: como, por ejemplo, su primer matrimonio con James Dougherty a los 16 años y su relación con el presidente de 20th Century Fox, Joseph Schenck, lo que trajo consigo el lanzamiento de su carrera; y la insinuación de que la actriz había heredado la enfermedad de su madre, una esquizofrenia paranoide que no dejaba de atormentarla.

En este sentido, el tratamiento narrativo de la película es abordado desde la entretención y el cotilleo, resaltando las peculiaridades de la actriz, sus excentricidades y su controversial personalidad, más allá de relevar su posible aporte a la industria cinematográfica estadounidense. Por tanto, el contenido del film no constituye un relato que pudiera fortalecer o incrementar el desarrollo de la cultura y el conocimiento de los televidentes.

**III. Conclusión**

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar la miniserie *La vida secreta de Marilyn Monroe* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa nuevo rechazado Lo que ve no se pregunta***

**Día de emisión** : sábado

**Horario de emisión** : 20:00 horas

**Duración** : 60 minutos

**I. Descripción del Programa**

*Lo que se ve no se pregunta* es un programa de entrevista, conducido por el periodista *Juan Pablo de la Hoz[[36]](#footnote-36)*, enfocado al tema de la homosexualidad y transgénero. Cada capítulo tiene a una persona invitada, proveniente del mundo de la farándula o del ámbito público, pero con una orientación sexual homosexual o una identidad transexual. La conversación, en estilo informal y a momentos más íntimo, gira en torno a la biografía de la persona, sobre algunos de sus hitos laborales, y sobre su experiencia como homosexual o transgénero: el proceso de asumir su condición y las dificultades o no en su adaptación familiar y social desde su condición sexual. En algunos capítulos, la persona entrevistada recibe una sesión de acupuntura, masaje y *coaching* por parte de *José Patricio Carvajal*, donde también comenta algunos recuerdos significativos de su vida, aunque no necesariamente vinculados a su condición sexual.

(9/11) *Jordi Castell*, fotógrafo y comentarista de farándula. Temas: su experiencia respecto de la expresión de la homosexualidad en su juventud durante los años 80 y 90, las fiestas Spandex y la diversidad social que ahí se manifestaba; el VIH y su impacto social; la discriminación social en Chile. Se le ofrece una sesión de acupuntura, masaje y *coaching*: comenta algunos recuerdos familiares que lo marcaron. Continuación de la entrevista: su vida en el Barrio Lastarria y la promiscuidad sexual de esa época; su relación amorosa actual, el matrimonio homosexual y el problema de la paternidad siendo homosexual; su planteamiento de los límites de la vida llegando a los cincuenta años.

(16/11) *Alejandra González*, ex concejala por Batuco y primera concejala transgénero de América Latina. Conversación sobre su vida social y personal en Batuco, su labor como concejala y los conflictos con la alcaldesa de Batuco; su vida familiar y personal, sus experiencias de discriminación sexual y el proceso de asunción familiar y social de su cambio de identidad sexual.

(23/11) *Iñigo Urrutia*, actor. Conversación sobre sus inicios en la teleserie “Amores de Mercado” y su enfrentamiento con la fama y la exposición social que le conllevó; cómo enfrentó su homosexualidad al inicio de su carrera; su experiencia religiosa culpabilizadora por su homosexualidad desde la infancia y la superación de esta culpa al radicarse un tiempo en España. Sesión de acupuntura, masaje y *coaching*. Continuación de la entrevista: sus primeras relaciones amorosas y la asunción de su homosexualidad. Sesión de fotografías basado en el tema de las luchas de las minorías culturales.

(30/11) *Carolina Pérez*, comunicadora y activista de la integración social y de la reivindicación de los derechos sociales del grupo LGTB+. Conversación sobre sus experiencias de discriminación por su orientación sexual lésbica; su proceso de asunción de su lesbianismo; su participación en el activismo en defensa de los derechos del grupo LGTB+; su proceso de rehabilitación física, los costos para su familia; su relación de pareja hace diez años.

**II. Análisis y comentarios**

El programa *Lo que se ve no se pregunta* no presenta un aporte significativo a los contenidos culturales de la programación televisiva. Las entrevistas profundizan en los aspectos biográficos y singulares de los entrevistados, por lo cual los temas que involucran aspectos más culturales como la homosexualidad, la discriminación social, etc., se desarrollan a un nivel de opinión personal y contingente, dependiendo de las características particulares de las vidas personales de los entrevistados, sin poder profundizar en los aspectos más generales. Cada uno presenta experiencias sobre su homosexualidad bastante disímiles, unos no han vivido una discriminación social en forma personal, otros describen experiencias de discriminación bastantes puntuales en las que no quedan claros los factores sociales a la base; en otros casos las experiencias negativas han dependido de factores más familiares y de la propia personalidad. En este sentido, queda una confusión entre las características más particulares de personalidad y familiares de los entrevistados y los posibles factores socio-culturales determinantes en sus experiencias respecto de la sexualidad. Por lo tanto, las entrevistas no son un aporte para una comprensión más global del tema de la homosexualidad desde una perspectiva social y cultural, destacándose, más bien, las singularidades de las personas entrevistadas y cómo cada uno a su manera y con sus potencialidades personales, han expresado y vivido su identidad sexual de muy diversas maneras y con diferentes alcances.

Por otra parte, las entrevistas abordan otros aspectos de vida de los entrevistados: vida familiar y social, historia personal y laboral, donde el tema de su orientación sexual es sólo una parte. Sus vidas sociales y laborales también son profundizadas desde sus vivencias y opiniones personales, es decir, desde una perspectiva más individual y contingente, sin que aporten a una visión más global de los factores sociales o culturales. El aporte de las sesiones de masaje y *coaching* también apuntan a profundizar en ciertas vivencias individuales de los entrevistados, como duelos de seres queridos significativos, o rasgos de la infancia que los han marcado; pero no involucran ningún factor cultural más general.

En síntesis, el programa *Lo que se ve no se pregunta* se centra en entrevistas individuales a personas de orientación homosexual o transgénero, para profundizar en sus vidas sociales y laborales, y los factores más sociales o culturales generales —como la homosexualidad y la discriminación social— son abordados sólo a nivel de las vicisitudes personales de las personas entrevistadas, a nivel de la opinión y de la anécdota personal, sin contribuir a una visión más integral de esta temática.

**III. Conclusión**

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *Lo que se ve no se pregunta* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa nuevo rechazado Los años dorados***

**Día de emisión** : sábado y domingo

**Horario de emisión** : 16:25 horas

**Duración** : 60 minutos[[37]](#footnote-37)

**I. Descripción del Programa**

*Los años dorados* es una serie, comedia de situación o *sitcom[[38]](#footnote-38),* estrenada en 2015, protagonizada por las actrices Gloria Münchmeyer, Anita Reeves, Consuelo Holzapfel y Carmen Barros, quienes interpretan a tres primas y la madre de una de ellas, que comparten un departamento en Viña del Mar. La coproducción de UCV-TV y The Walt Disney Company, es la adaptación chilena de la sitcom de NBC *The Golden Girls*, emitida entre 1985 y 1992.

Las protagonistas – *Chichi, Dolo, Bea* y la madre de *Dolo, Carmen –* son cuatro mujeres de la tercera edad que viven juntas tras separarse o enviudar. La trama, adaptada a la realidad chilena, narra distintas situaciones que generan graciosos momentos, todos los cuales se desarrollan al interior del departamento que comparten.

**II. Análisis y comentarios**

La serie supervisada no contaría con elementos suficientes para ser considerada como un aporte a la programación cultural. Esto, pues, aun cuando la producción se articula en base a situaciones que – supuestamente – deben enfrentar las personas de la tercera y cuarta edad, como enfermedades, la jubilación, la cercanía con la muerte, etc., estos tópicos son abordados superficialmente y con el único propósito de hacer reír a la audiencia.

El contenido se estructura en base a personajes con personalidades muy marcadas e incluso estereotipadas, quienes viven situaciones que generan comicidad[[39]](#footnote-39), tipo *gags[[40]](#footnote-40),* y diálogos breves, que destacan por poseer un humor incisivo y directo. Sin embargo, cada historia empieza y termina a lo largo de un capítulo, por lo que no se profundiza en las problemáticas de la vejez ni en los prejuicios hacia esa etapa de la vida, como tampoco visibiliza la importancia de este grupo y su participación activa en la sociedad.

**III. Conclusión**

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar la serie *Los años dorados* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa nuevo rechazado Me pongo en tus zapatos***

**Día de emisión** : domingo

**Horario de emisión** : 21:00 horas

**Duración** : 60 minutos

**I. Descripción del Programa**

*Me pongo en tus zapatos* es un programa de entrevista personal, conducido por la actriz *Francisca Merino*. Las personas entrevistadas tienen o han tenido alguna relevancia en el mundo de la televisión o en la vida pública. La conductora visita a la persona en su propio espacio social, ya sea en su hogar o en su ambiente laboral, la acompaña en su actividad del día y van conversando sobre su vida actual y, en especial, sobre algunos acontecimientos importantes que generaron cambios importantes en sus vidas.

(01/12) 1ª entrevista: *Giancarlo Petaccia*, periodista y empresario. Francisca Merino lo visita en su oficina en Miami, con su emprendimiento de *health coaching*. Se muestra su oficina y se conversa sobre su nueva vida laboral y familiar en EE.UU. El entrevistado revisa el refrigerador de Francisca Merino y va evaluando los productos que ella compró para su alimentación. Visitan un restorán de comida natural. Comenta su experiencia laboral y cómo el cambio de alimentación le ayudó y le ha permitido asesorar con su emprendimiento a las personas para mejorar su calidad de vida. Analiza los aspectos positivos y negativos del cambio de país y las diferencias culturales y sociales. Habla también sobre la muerte de su madre hace un par de años.

2ª entrevista: *José Maza*, astrónomo. Comenta sobre las críticas a algunos de sus dichos en las redes sociales. Su opinión sobre el pinochetismo y la dictadura militar; su evaluación sobre el Chile actual: las colusiones, las AFPs, el sistema democrático. También conversan sobre su biografía, sobre su actividad como comunicador público; su pasión por la lectura; y los sufrimientos en su vida familiar, en especial la muerte de un hijo.

**II. Análisis y comentarios**

El programa *Me pongo en tus zapatos*, tiene un enfoque de entrevista que busca dar a conocer de una forma más íntima a personas que tienen o han tenido cierto protagonismo público, profundizando en aspectos de su vida que le hayan implicado un cambio vital. Con este objetivo, se acompaña a la persona en sus actividades cotidianas y se la aborda en su espacio más cotidiano —en el hogar o en el trabajo—, desarrollando un diálogo informal, que favorece la espontaneidad y la confianza. En este sentido, las entrevistas no apuntan a profundizar en factores culturales de la vida o labor de quienes son entrevistados, sino que se enfocan en las vivencias personales, en el sentido o significación individual y particular que las distintas experiencias sociales han adquirido para ellos. Se busca destacar lo singular de cada historia, desde una dimensión más afectiva y empática, pero sin profundizar en las dimensiones culturales a la base de estas historias. Incluso, las actividades laborales de los entrevistados sólo son consideradas tangencialmente, desde la comprensión inmediata de la propia conductora en la interacción espontánea con ellos, sin buscar profundizar en los posibles aportes culturales que podrían tener —al contrario, se busca conocer cómo el trabajo de ellos les ha impactado personalmente, nuevamente desde un enfoque más íntimo y vivencial y no hacia una comprensión cultural de este.

En síntesis, el programa busca ofrecer un perfil más personal, íntimo y espontáneo de algunas personalidades de cierta relevancia pública, destacando desde una perspectiva cercana algunos acontecimientos de sus historias que han significado un cambio personal en ellos. Sin embargo, el espacio no representa un aporte cultural, en cuento no cumple con ninguno de los requisitos de transmisión cultural estipulados en la normativa.

**III. Conclusión**

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *Me pongo en tus zapatos* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

**TVN**

Durante el mes de noviembre, TVN informó 18 programas como parte de su parrilla cultural. Los programas: ***Cantando aprendo a hablar; Chile Ancho; Chile conectado; Estado Nacional***; ***Frutos del país*;** ***Mejor Hablar; Mi patrimonio; Neurópolis; Sin corbata*** y ***Sin Parche***, han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con la normativa cultural.

Los programas nuevos ***La aventura de crecer, Los patiperros*** y ***Vía Pública*** cuentan con elementos suficientes para ser considerados como un aporte a la programación cultural de acuerdo a la normativa vigente. Todas se presentan con sugerencia de aceptación por contenido,no obstante, el programa ***Vía Pública*** fue emitido casi en su totalidad fuera del horario de transmisión establecido en la norma, por lo cual se presenta con rechazo.

En tanto, el programa nuevo ***Prueba de humor***,se presenta con sugerencia de rechazo, por no presentar elementos suficientes para ser considerado un aporte a la programación cultural, a partir de la norma.

Los programas ***Carmen Gloria a tu servicio; ExpedienTV; Había una vez;*** y ***Mónica y sus amigos*** han sido rechazados anteriormente por el H. Consejo y este mes no presentan modificaciones en su estructura o contenido.

Según instrucciones del H. Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa ***Estado Nacional***.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 412** | | | | | | | |
| 09/11 | *Cantando aprendo a hablar* | Instruccional – Formativo | 27 | No | Sí | 08:39 | Rechazar[[41]](#footnote-41) |
| *Mónica y sus amigos* | Serie | 8 | Sí | No | 09:06 | Rechazar |
| *TVN de culto / Había una vez* | Reportaje | 77 | Sí | No | 14:29 | Rechazar |
| *TVN de culto / ExpedienTV* | Reportaje | 64 | Sí | No | 15:46 | Rechazar |
| *TVN de culto / Los patiperros* | Reportaje | 56 | Sí | Sí | 16:51 | Aceptar |
| *Carmen Gloria a tu servicio, lo mejor* | Servicio y orientación | 62 | Sí | No | 17:48 | Rechazar |
| 10/11 | *Sin corbata* | Conversación | 50 | No | Sí | 08:38 | Rechazar[[42]](#footnote-42) |
| *Estado Nacional* | Conversación | 139 | Sí | Sí | 10:28 | Aceptar |
| *Neurópolis*  *Cap. 5 La memoria* | Reportaje | 58 | Sí | Sí | 14:29 | Aceptar |
| *Chile conectado* | Reportaje | 66 | Sí | Sí | 15:27 | Aceptar |
| *Chile conectado* | Reportaje | 54 | Sí | Sí | 16:34 | Aceptar |
| *Frutos del país*  *Paposo* | Reportaje | 14 | Sí | Sí | 17:28 | Aceptar |
| *Frutos del país*  *Quilpué* | Reportaje | 25 | Sí | Sí | 18:23 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 506** | | | | | | | |
| 16/11 | *Cantando aprendo a hablar* | Instruccional – Formativo | 27 | Sí | Sí | 08:54 | Aceptar |
| *Mónica y sus amigos* | Serie | 8 | Sí | No | 09:25 | Rechazar |
| *TVN de culto / Había una vez* | Reportaje | 65 | Sí | No | 14:28 | Rechazar |
| *TVN de culto / ExpedienTV* | Reportaje | 60 | Sí | No | 15:33 | Rechazar |
| *TVN de culto / Los patiperros* | Reportaje | 60 | Sí | Sí | 16:33 | Aceptar |
| *Carmen Gloria a tu servicio, lo mejor* | Servicio y orientación | 80 | Sí | No | 17:34 | Rechazar |
| 17/11 | *Sin corbata* | Conversación | 52 | No | Sí | 08:37 | Rechazar[[43]](#footnote-43) |
| *Estado Nacional* | Conversación | 150 | Sí | Sí | 10:29 | Aceptar |
| *Neurópolis*  *Cap. 5 Los sonidos* | Reportaje | 53 | Sí | Sí | 14:28 | Aceptar |
| *Chile conectado* | Reportaje | 44 | Sí | Sí | 15:21 | Aceptar |
| *Chile conectado* | Reportaje | 65 | Sí | Sí | 16:06 | Aceptar |
| *Mi patrimonio*  *Oficios del Municipal de Santiago* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | 17:11 | Aceptar |
| *Frutos del país*  *Combarbalá* | Reportaje | 39 | Sí | Sí | 17:13 | Aceptar |
| *Mi patrimonio*  *Lanchero* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | 17:52 | Aceptar |
| *Frutos del país*  *Araucanía Lacustre* | Reportaje | 64 | Sí | Sí | 17:54 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 232** | | | | | | | |
| 23/11 | *La aventura de crecer*  *Cap.1 Todo parte con una botella* | Reportaje | 23 | Sí | Sí | 08:57 | Aceptar |
| *TVN de culto / Había una vez* | Reportaje | 76 | Sí | No | 14:31 | Rechazar |
| *TVN de culto / ExpedienTV* | Reportaje | 64 | Sí | No | 15:48 | Rechazar |
| *TVN de culto / Los patiperros* | Reportaje | 59 | Sí | Sí | 16:52 | Aceptar |
| *Carmen Gloria a tu servicio, lo mejor* | Servicio y orientación | 81 | Sí | No | 17:52 | Rechazar |
| 24/11 | *Sin corbata* | Conversación | 54 | No | Sí | 08:34 | Rechazar[[44]](#footnote-44) |
| *Estado Nacional* | Conversación | 150 | Sí | Sí | 09:58 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 511** | | | | | | | |
| 30/11 | *La aventura de crecer*  *Cap.2 Explorando se aprende* | Reportaje | 25 | Sí | Sí | 08:58 | Aceptar |
| *TVN de culto / Había una vez* | Reportaje | 81 | Sí | No | 14:33 | Rechazar |
| *TVN de culto / ExpedienTV* | Reportaje | 64 | Sí | No | 15:54 | Rechazar |
| *TVN de culto / Los patiperros* | Reportaje | 59 | Sí | Sí | 16:59 | Aceptar |
| *Carmen Gloria a tu servicio, lo mejor* | Servicio y orientación | 69 | Sí | No | 18:01 | Rechazar |
| 01/12 | *Sin corbata* | Conversación | 57 | No | Sí | 08:30 | Rechazar[[45]](#footnote-45) |
| *Estado Nacional* | Conversación | 180 | Sí | Sí | 09:58 | Aceptar |
| *Neurópolis*  *Cap. 6 Olores y sabores* | Reportaje | 59 | Sí | Sí | 14:33 | Aceptar |
| *Chile conectado* | Reportaje | 74 | Sí | Sí | 15:32 | Aceptar |
| *Chile conectado* | Reportaje | 61 | Sí | Sí | 16:47 | Aceptar |
| *Frutos del país*  *Cunco* | Reportaje | 53 | Sí | Sí | 17:48 | Aceptar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* (18:30 – 00:00 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 151** | | | | | | | |
| 09/11 | *Prueba de humor*  *Stefan Kramer / Rodrigo Salinas* | Misceláneo | 55 | Sí | No | 22:34 | Rechazar |
| 10/11 | *Mi patrimonio*  *Pilchero* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | 18:53 | Aceptar |
| *Frutos del país*  *Colina* | Reportaje | 58 | Sí | Sí | 18:55 | Aceptar |
| *Mi patrimonio*  *Organillero* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | 19:53 | Aceptar |
| *Chile ancho* | Reportaje | 35 | Sí | Sí | 19:55 | Aceptar |
| *Mejor hablar* | Conversación | 54 | Sí | Sí | 22:57 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 174** | | | | | | | |
| 11/11 | *Vía Pública* | Conversación | 59 | No | Sí | 23:45 | Rechazar[[46]](#footnote-46) |
| 16/11 | *Prueba de humor*  *Sergio Freire / Belén Mora* | Misceláneo | 55 | Sí | No | 22:27 | Rechazar |
| *Prueba de humor*  *Stefan Kramer / Rodrigo Salinas (R)* | Misceláneo | 55 | Sí | No | 23:23 | Rechazar |
| 17/11 | *Chile ancho*  *San Pedro de Melipilla (R)* | Reportaje | 63 | Sí | Sí | 19:08 | Aceptar |
| *Mi patrimonio*  *Luthier* | Microprograma | 2 | Sí | Sí | 19:31 | Aceptar |
| *Chile ancho*  *Torres del Paine* | Reportaje | 46 | Sí | Sí | 20:12 | Aceptar |
| *Sin parche*  *Carolina “Crespita” Rodríguez* | Conversación | 63 | Sí | Sí | 22:50 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 315** | | | | | | | |
| 18/11 | *Mejor hablar* | Conversación | 67 | Sí | Sí | 22:24 | Aceptar |
| 23/11 | *Prueba de humor*  *León Murillo / Jenny Cavallo* | Misceláneo | 51 | Sí | No | 22:32 | Rechazar |
| *Prueba de humor*  *Sergio Freire / Belén Mora (R)* | Misceláneo | 53 | Sí | No | 23:28 | Rechazar |
| 24/11 | *Chile conectado* | Reportaje | 77 | Sí | Sí | 17:42 | Aceptar |
| *Frutos del país*  *Paillaco* | Reportaje | 45 | Sí | Sí | 19:10 | Aceptar |
| *Chile ancho*  *Carnaval de Padúa* | Reportaje | 61 | Sí | Sí | 19:56 | Aceptar |
| *Sin parche*  *Juanito Yarur* | Conversación | 65 | Sí | Sí | 22:33 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 120** | | | | | | | |
| 30/11 | *Prueba de humor*  *Mauricio Flores / Chiqui Aguayo* | Misceláneo | 57 | Sí | No | 22:30 | Rechazar |
| *Prueba de humor*  *León Murillo / Jenny Cavallo (R)* | Misceláneo | 50 | Sí | No | 23:28 | Rechazar |
| 01/12 | *Frutos del país*  *San Javier de Loncomilla* | Reportaje | 60 | Sí | Sí | 18:52 | Aceptar |
| *Chile ancho / Valle Verde* | Reportaje | 60 | Sí | Sí | 19:57 | Aceptar |

***Programa nuevo aceptado La aventura de crecer***

**Día de emisión** : sábado

**Horario de emisión** : 09:00 horas

**Duración**  : 25 minutos

**I. Descripción del Programa**

Programa creado por la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji), producido por Argumental Films y conducido por el periodista Ignacio Franzani, que busca difundir diferentes experiencias pedagógicas para la Educación Parvularia y el impacto positivo que tiene en el desarrollo de los párvulos la educación inicial[[47]](#footnote-47). La producción, que consta de 12 capítulos, recorre distintos jardines infantiles de la Junji para descubrir prácticas educativas innovadoras, que permiten a niños y niñas aprender y desarrollar sus potencialidades a través de la música, la pintura, la astronomía, el cuidado del medio amiente, entre otras prácticas de estimulación utilizadas por las educadoras en su labor. Durante el mes supervisado, se emitieron los siguientes capítulos:

(23/11) *“Todo parte con una botella”*:En el capítulo estreno del programa, el conductor conoce las experiencias educativas de los jardines infantiles “Rabito” de Arica y “Gabriela Mistral” de Peñalolén, que se enfocan en el cuidado y respeto del medio ambiente y en la importancia de reciclar.

(30/11) *“Explorando se aprende”*: En el segundo capítulo, el conductor visitó los jardines “Altos de Pehuén” de Buin y “Frutitos de Huechún” de Tiltil, donde los párvulos desarrollan sus sentidos a través del arte y el trabajo de la tierra.

**II. Análisis y comentarios**

Lograr una educación de calidad para todos, que promueva el máximo desarrollo, aprendizaje y participación de cada niño y niña, solo será posible si se asegura el principio de igualdad de oportunidades[[48]](#footnote-48). En este sentido, el programa *La aventura de crecer* – dirigido a padres y niños – propone un acercamiento a diversas experiencias pedagógicas, a través de la voz de educadoras, asistentes y, especialmente, de los propios niños y niñas en edad preescolar que asisten a recintos educacionales de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji), institución que tiene la misión de entregar educación parvularia pública, gratuita y de calidad a menores de 4 años de familias socioeconómicamente vulnerables[[49]](#footnote-49).

Durante el programa, el conductor – Ignacio Franzani – interactúa con niños y niñas que asisten a estos jardines experimentales y ellos mismos le explican lo que aprenden a través del juego y la exploración. De acuerdo a diversos autores, en el caso de los más pequeños, el juego es fundamental para su desarrollo y aprendizaje, ya que a través de él adquieren numerosos conocimientos del mundo físico y social y sobre ellos mismos[[50]](#footnote-50). Es decir, tener un ambiente estimulante que favorezca el desarrollo integral de las diversas capacidades de los preescolares, tiene el potencial de mejorar las habilidades cognitivas y el desarrollo socioemocional de los niños, lo que puede llegar a impactar significativamente en su futuro, posibilitando una mayor movilidad social y contribuyendo con la reducción de la pobreza[[51]](#footnote-51).

En esta línea, el programa supervisado fomenta la educación inicial e incentiva a los padres a que envíen, efectivamente, a sus hijos a los establecimientos parvularios[[52]](#footnote-52) y comprendan la importancia de la educación temprana en el desarrollo y aprendizaje de los niños; así también, promueve en los televidentes más pequeños el despliegue de su curiosidad y creatividad en pos de la adquisición de nuevos conocimientos.

**III. Conclusión**

En atención a lo expuesto anteriormente, el programa *La aventura de crecer*, emitido por TVN, tendría elementos suficientes para calificar dentro de la normativa cultural, de acuerdo a lo que establece la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa nuevo aceptado Los patiperros***

**Día de emisión** : sábado

**Horario de emisión** : 16:45 horas

**Duración**  : 60 minutos

**I. Descripción del Programa**

Programa de reportajes de corte documental dirigido por Cristián Leighton y producido por Roos Films. La producción, filmada entre los años 1997 y 2000, cuenta con 36 capítulos – a través de cinco temporadas –en los que se profundiza en las raíces del fenómeno [de la emigración], más dramáticas que pintorescas, de personajes representativos de muchos connacionales repartidos por el mundo, la mayoría en contra de su voluntad[[53]](#footnote-53).

El espacio – inserto en el contenedor *TVN de Culto –* muestra cómo los chilenos se fueron adaptando a diferentes culturas e hicieron sus vidas en el extranjero, logrando salir adelante en base a esfuerzo y perseverancia, sin dejar de anhelar nunca su tierra natal[[54]](#footnote-54).

Durante el período supervisado, se emitieron los siguientes capítulos de la primera temporada: (09/11) *Nueva York: El costo del sueño americano*; (16/11) *Historias de padres e hijos: Irlanda*; (23/11) *Japón: La luz y la sombra bajo el sol naciente*; (30/11) *Tahiti.*

**II. Análisis y comentarios**

*Los Patiperros* es considerado uno de los programas pioneros en narrar las historias de los compatriotas que, ya sea por gusto, trabajo o exilio, decidieron emigrar de nuestro país. Aceptada como parte de la programación cultural de TVN en 2003 – bajo la normativa antigua[[55]](#footnote-55) –, la emblemática producción refleja un cambio en la percepción de la emigración, descubriendo de manera efectiva, diferentes trayectorias individuales, y la apertura de Chile a la globalización[[56]](#footnote-56).

El guión del programa se articula a través de las historias de distintos chilenos residentes en el extranjero, el descubrimiento de otras culturas y formas de vida, discurso que va acompañado de la reflexión del realizador en torno al protagonista: sus dudas, contradicciones, sentimientos y cotidianidad en el país extranjero, así como los vínculos con sus familiares y seres queridos en Chile. Lo anterior se alterna con las narraciones de los propios entrevistados, quienes revelan sus vivencias, éxitos, fracasos y nostalgias. Es así como la relación con los otros en un entorno diferente y los nexos que aún persisten con Chile son los elementos centrales de cada capítulo, logrando transmitir la experiencia conjunta de tener que convivir tanto con culturas y costumbres diversas, como con la sensación de extrañeza para con los familiares que quedaron en territorio nacional.

En este sentido, el espacio – *de culto* – permite a los televidentes incrementar su relación con diversas culturas, sociedades y valores, a la vez que empatizan con la historia de miles de compatriotas que decidieron, o tuvieron, que hacer de otro lugar del mundo su segundo hogar, sin dejar de lado los códigos propios de los chilenos, reforzando, aún en el extranjero, su identidad nacional. Esto, pues las identidades culturales funcionan produciendo significados e historias con los cuales las personas pueden identificarse y este programa pone a la gente en contacto con mundos lejanos y muestra otras culturas y otros modos de vida posibles[[57]](#footnote-57) a través del relato de sus propios coterráneos.

**III. Conclusión**

En atención a lo expuesto anteriormente, el programa *Los patiperros,* tendría elementos suficientes para calificar como programación cultural, de acuerdo a lo que establece la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa nuevo aceptado / rechazado Vía Pública***

**Día de emisión** : domingo

**Horario de emisión** : 23:10 horas

**Duración**  : 80 minutos

**I. Descripción del Programa**

*Vía pública* es un programa de análisis de la actualidad político-social, nacional e internacional, conducido por el periodista *Matías del Río*. Su objetivo es profundizar en algunas de las noticias más importantes de la actualidad nacional e internacional en el ámbito político, económico o social. Utiliza diversos formatos, tanto la entrevista individual como panel de discusión con expertos o personas relevantes para el tema a profundizar.

El contenido del capítulo emitido durante noviembre (11/11) fue el siguiente:

* Panel: *Jorge Correa*, abogado constitucionalista y ex subsecretario del Interior; *Sergio Verdugo*, académico de Derecho Constitucional de la Universidad del Desarrollo; *Arturo Fermandois*, académico de Derecho Constitucional de la Universidad Católica. Tema: Debate sobre la posibilidad de una nueva Constitución en Chile, las condiciones políticas que la hagan viable, el mecanismo para realizarla, aspectos y leyes que debiera contener para asegurar la democracia.
* Entrevistado: *Alejandro Urzúa*, analista económico UNAB y POen BBK. Tema: máxima alza histórica del dólar por la crisis social; efectos de la situación económica y social internacional.

Comentario sobre la conmemoración de la caída del Muro de Berlín.

**II. Análisis y comentarios**

El programa *Vía pública* contribuye significativamente a la formación cívica de la audiencia. Aborda algunos de los acontecimientos que han sido relevantes dentro de la contingencia social, económica o política, apuntando a profundizar en los antecedentes, la complejidad de los factores implicados y las consecuencias a corto, mediano o largo plazo que puedan tener. Para ello, se apoya en el aporte de personas que puedan ofrecer información significativa o un análisis oportuno, como expertos o autoridades competentes en los temas abordados. Además de ampliar la información, se busca la formación de un juicio crítico ante los hechos, a partir de una discusión argumentada de los diferentes puntos de vista que se pueden desarrollar, favoreciendo, además, la tolerancia y el respeto ante las posiciones divergentes.

En síntesis, *Vía pública* es un programa que favorece la formación cívica de la audiencia, aportando a la programación con contenido cultural.

**III. Conclusión**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Vía pública* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo. Sin embargo, la emisión presentada, del día 11 de noviembre, se presenta con propuesta de rechazo, por exceder el horario de término del programa más allá de lo exigido por la normativa cultural.

***Programa aceptado Estado Nacional***

**Día de emisión** : domingo

**Horario de emisión** : 10:00 horas

**Duración**  : 120 minutos

**I. Descripción del Programa**

*Estado Nacional* es un espacio televisivo destinado al análisis y discusión de temas que forman parte de la agenda noticiosa de la semana. El programa se articula en torno a un debate, conducido y moderado por el periodista *Matías del Río*. En cada emisión intervienen uno o dos invitados, esencialmente líderes de opinión del ámbito político – ya sean autoridades gubernamentales, representantes de centros de estudios políticos, dirigentes de partidos políticos, parlamentarias y parlamentarios, entre otros –, quienes dialogan con analistas especializados en distintas materias y cuyas ideas son representativas de diversos sectores políticos. En esta conversación profundizan respecto de noticias relevantes en materias tales como política nacional, economía, política internacional, sociedad, etc.

En la temporada actual, la segunda parte del programa contempla una entrevista en profundidad a un actor político, escogido de acuerdo a un tópico de la agenda periodística semanal. Dicha entrevista es realizada por los periodistas *Patricia Venegas* (o *Carla Zunino*)y *Rodrigo Álvarez*.

Las emisiones presentadas en el mes de noviembre, corresponden a:

* (10/11) Panel: *Luis Mayol*, Mauricio Rojas, Laura Albornoz y *Clarisa Hardy*. Temáticas abordadas:

1. Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) analizará denuncias contra delitos de violación de DD.HH. por parte de Carabineros; ¿cómo frenar la violencia en las manifestaciones?; posibilidad de diálogo entre los políticos; consulta ciudadana por una nueva Constitución; metodología para el cambio constitucional; aprobación de las 40 horas en el Congreso; avances en la agenda social; la paradoja del crecimiento y la desigualdad social.
2. Entrevistado: *Ignacio Briones*, ministro de Hacienda. Temas: logros de acuerdos legislativos en el Congreso; su estilo y sus objetivos del manejo del ministerio; cambios en la reforma tributaria; evaluación de las manifestaciones ciudadanas.
3. Entrevistado: *Bernardo Larraín*, presidente SOFOFA. Temas: evaluación del acuerdo sobre la reforma tributaria; evaluación de las protestas ciudadanas desde el empresariado.

* (17/11) Panel: *Hernán Larraín*, *María José Hoffmann*, *Mario Desbordes*, *Ricardo Lagos Weber*, *Carolina Goic* y *Pablo Vidal*. Temáticas abordadas:

1. Plebiscito para el cambio de Constitución para abril del 2020; prioridades para la agenda social del Gobierno; problemas con el gasto social y la modernización del Estado; posibilidad de logros de acuerdo entre los partidos políticos; panorama económico tras la crisis social.
2. Entrevistado: *Gonzalo Blumel*, ministro del Interior. Temas: acuerdo por un plebiscito para el cambio constitucional; el cuestionamiento del actuar de Carabineros durante las protestas.

* (24/11) Panel: *Ximena Ossandón*, *Gonzalo Müller*, *Fuad Chahín* y *Jorge Sharp*. Temas:

1. Problemas en el restablecimiento del orden público y el control de la violencia; denuncias de violación de DD.HH. contra Carabineros; cuestionamiento al acuerdo en un plebiscito para el cambio constitucional.
2. Entrevistado: *Jaime Mañalich*, ministro de Salud. Temas: evaluación del sistema actual de la salud pública; el alto costo de los medicamentos y estrategias para su manejo.
3. Panel: *Jaime Bellolio*, *Luciano Cruz-Coke*, *Valentina Quiroga* y *Francisco Vidal*. Temas: cuestionamiento al acuerdo en un plebiscito para el cambio constitucional; cuestionamiento a la labor de Carabineros y métodos para el control del orden público.

* (01/12) Panel: *Gonzalo Fuenzalida*, *Jacqueline van Rysselberghe*, *Catalina Pérez* y *Ximena Rincón*. Temas:

1. Problemas para erradicar la violencia en las manifestaciones sociales y restablecer el orden público; necesidad del mejoramiento de la preparación de Carabineros; iniciativas legislativas contra la violencia; problemas con el acuerdo para el plebiscito del cambio constitucional.
2. Entrevistado: *Alberto Espina*, ministro de Defensa. Temas: proyecto para el resguardo de la estructura crítica por militares; rol de las FF.AA. durante la crisis social; problemas en el resguardo del orden público.
3. Panel: *Felipe Kast*, *Gonzalo Müller*, *Alejandra Sepúlveda*, *Óscar Landerretche* y *Francisco Vidal*. Temas: el acuerdo parcial por las pensiones y el pilar solidario; los alcances de la agenda social; conclusiones del informe de *Human Rights Watch*, con participación de *Jaime Vivanco*, director de HRW; requisitos para la paridad en el proceso constituyente.
4. Entrevistado: *Felipe Ward*, ministro Secretario General de la Presidencia. Temas: objetivos y tareas en el ministerio; proyectos Antidelincuencia y protección de la estructura crítica por las FF.AA.; discusión por el sueldo mínimo; estrategias para el avance en la agenda social.

**II. Análisis y comentarios**

*Estado Nacional* es un programa que, a través de la exposición, análisis y debate de temas que son parte de la agenda periodística, busca informar a la audiencia masiva sobre sucesos de índole político, económico y social transcurridos en la última semana. Para ello, plantea una dinámica de panel que es conducida y moderada por un conductor –Matías del Río- o conductora –Patricia Venegas-, quien plantea diversas interrogantes y comentarios a panelistas, invitadas e invitados. La pauta de preguntas, preestablecida por decisión editorial, es definida con el propósito de incentivar una conversación en la que los participantes formulen y desarrollen sus visiones contrapuestas sobre las materias escogidas.

Es preciso recalcar aspectos encomiables del espacio televisivo, tales como la conformación de un diálogo en el que convergen diversas opiniones sobre hechos de interés público. Más aún, se trata de un intercambio de visiones acerca de tópicos extraídos de la agenda periodística construida por los medios de comunicación. Desde esa perspectiva, es valioso el ejercicio de cruce de agendas (agenda mediática; agenda política; agenda pública o ciudadana) que efectúa el programa. En ese sentido, cabría mencionar que el relato televisivo recogería las necesidades informativas de la ciudadanía y buscaría satisfacerlas a través del debate promovido.

De ahí entonces, que resulta pertinente sostener que, según los estudios de opinión pública, *Estado Nacional* es una muestra del rol que desempeñan los medios de comunicación para «atraer la atención hacia ciertos temas o problemas y al mismo tiempo, crear los marcos de interpretación de los acontecimientos sociales»[[58]](#footnote-58). Es valorable que el espacio aporte las herramientas necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida. De esta forma y tal como señala Manuel Castells: «a lo largo de la historia, la comunicación y la información han constituido fuentes fundamentales de poder y contrapoder, de dominación y de cambio social. Esto se debe a que la batalla más importante que hoy se libra en la sociedad es la batalla por la opinión pública. La forma en que la gente piensa determina el destino de las normas y valores sobre los que se construyen las sociedades»[[59]](#footnote-59), expresando el rol que le cabe a la información como promotor del pensamiento crítico y fundamento de formación cívica.

**III. Conclusión**

Se encontraron elementos suficientes en todas las emisiones del programa *Estado Nacional* durante el mes supervisado, las cuales calificarían dentro de la actual normativa cultural del Consejo Nacional de Televisión, en cuanto a la formación cívica de la audiencia, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa nuevo rechazado Prueba de humor***

**Día de emisión** : sábado

**Horario de emisión** : 22:30 horas

**Duración**  : 55 minutos

**I. Descripción del Programa**

*Prueba de humor* es un programa humorístico, en el cual se desafía a comediantes nacionales a dictar una clase de historia en algún colegio. Ellos deben utilizar recursos del humor para entregar los conocimientos y para mantener la atención de los alumnos. Posteriormente, alumnas y alumnos comentan la experiencia con los particulares profesores y, finalmente, los profesores titulares de los cursos evalúan el desempeño de los humoristas en las siguientes categorías: uso del lenguaje; presentación personal; interacción con los alumnos; datos históricos; nivel de humor; creatividad y desplante. En cada capítulo se presentan dos humoristas, a cada uno se le asigna un tema histórico para hacer la clase.

(09/11) Humorista: *Stefan Kramer*. Tema de clase: la historia de Lautaro. Humorista: *Rodrigo Salinas*. Tema de clase: el combate naval de Iquique.

(16/11) Humorista: *Sergio Freire*. Tema de clase: la biografía de Bernardo O’Higgins. Humorista: *Belén Mora*. Tema de clase: la biografía de Paula Jaraquemada.

(23/11) Humorista: *León Murillo*. Tema de clase: la batalla de Maipú. Humorista: *Jenny Cavallo*. Tema de clase: la vida de la Quintrala.

(30/11) Humorista: *Mauricio Flores*. Tema de clase: la conquista del Estrecho de Magallanes. Humorista: *Chiqui Aguayo*. Tema de clase: celebración del Centenario de Chile.

**II. Análisis y comentarios**

El programa *Prueba de humor* no contiene elementos suficientes para ser considerado un aporte a la programación cultural, en cuanto está enfocado principalmente a ofrecer humor como elemento de entretención reforzado por la tensión generada por su utilización frente a un contexto más formal como el de realizar una clase de historia. Frente al desafío de enseñar historia, el humorista se ve ante la amenaza de hacer el ridículo o de tener un desempeño mediocre, pero también de sorprender con los recursos que utilice para mezclar humor y enseñanza. Pero el objetivo educativo, de enseñar o profundizar en ciertos contenidos de la historia nacional, quedan en un segundo plano, como contexto o trasfondo a partir del cual el humorista debe desplegar cierta originalidad o gracia para generar risas a pesar de un contenido que no está orientado originalmente para generar humor: se privilegia el sentido humorístico por sobre el sentido histórico de la materia expuesta. Incluso, en algunos casos, el tratamiento cómico va contra el sentido histórico, haciendo analogías de los personajes históricos con personajes o hechos de la farándula actual que tergiversan o falsean el peso histórico de las narraciones. Que se celebre el sentido humorístico de tales tergiversaciones, manifiesta que el programa no busca aportar ni al conocimiento de la historia nacional, ni a indagar en el aporte del humor como instrumento de enseñanza, sino a la entretención del público.

La edición y montaje de la secuencia de imágenes también van contra una posible función didáctica o cultural que pudiera tener el programa: se ofrecen sólo fragmentos de las clases, destacando los momentos más cómicos, pero perdiendo con ello la continuidad de los contenidos. Se impide, por lo tanto, tener un conocimiento razonable de los sucesos históricos que se están “enseñando”, lo cual perjudica a su vez el logro de una posible comprensión de su sentido histórico. Sólo queda lo anecdótico, en el mejor de los casos.

En síntesis, el programa *Prueba de humor*, se orienta principalmente a la entretención del espectador, como programa de humor. En cuanto contenido y formato, no hay un aporte al conocimiento de la historia nacional, ni menos a la promoción de nuestra identidad como nación.

**III. Conclusión**

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *Prueba de humor* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

**MEGA**

En el mes de noviembre, el canal informó siete programas como culturales, todos ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Bicitantes***; ***Hijos de las estrellas***; ***Kilos mortales***; ***Secretos urbanos***; ***Selección Internacional***; ***Selección Nacional: las picadas del chef*** y ***Vuelta a la manzana***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 342** | | | | | | | |
| 09/11 | *Bicitantes*  *Dragón de Komodo* | Reportaje | 70 | Sí | Sí | 11:02 | Aceptar |
| *Kilos mortales*  *Tracey* | Reportaje | 110 | Sí | Sí | 16:42 | Aceptar |
| 10/11 | *Vuelta a la manzana*  *Valle de Aconcagua* | Reportaje | 65 | Sí | Sí | 9:45 | Aceptar |
| *Kilos mortales*  *Brandi y Kandi* | Reportaje | 97 | Sí | Sí | 16:58 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 414** | | | | | | | |
| 16/11 | *Vuelta a la manzana*  *Arica* | Reportaje | 68 | Sí | Sí | 9:42 | Aceptar |
| *Bicitantes*  *Tailandia* | Reportaje | 63 | Sí | Sí | 10:50 | Aceptar |
| *Kilos mortales*  *Ashley R.* | Reportaje | 117 | Sí | Sí | 16:40 | Aceptar |
| 17/11 | *Vuelta a la manzana*  *Valle del Elqui* | Reportaje | 61 | Sí | Sí | 9:51 | Aceptar |
| *Kilos mortales*  *Erica* | Reportaje | 105 | Sí | Sí | 16:46 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 418** | | | | | | | |
| 23/11 | *Vuelta a la manzana*  *Cajón del Maipo* | Reportaje | 65 | Sí | Sí | 9:46 | Aceptar |
| *Bicitantes*  *Bali* | Reportaje | 63 | Sí | Sí | 10:51 | Aceptar |
| *Kilos mortales*  *Doug* | Reportaje | 111 | Sí | Sí | 16:40 | Aceptar |
| 24/11 | *Vuelta a la manzana*  *Constitución* | Reportaje | 69 | Sí | Sí | 9:43 | Aceptar |
| *Kilos mortales*  *Cynthia* | Reportaje | 110 | Sí | Sí | 16:54 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 431** | | | | | | | |
| 30/11 | *Hijo de las estrellas*  *Cazadores de eclipses* | Reportaje | 66 | Sí | Sí | 9:29 | Aceptar |
| *Vuelta a la manzana*  *Bahía de Quintero* | Reportaje | 68 | Sí | Sí | 10:35 | Aceptar |
| *Bicitantes*  *Masái Mara* | Reportaje | 69 | Sí | Sí | 11:43 | Aceptar |
| *Kilos mortales*  *Diana Bunch* | Reportaje | 115 | Sí | Sí | 16:37 | Aceptar |
| 01/12 | *Kilos mortales*  *James K.* | Reportaje | 113 | Sí | Sí | 17:04 | Aceptar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* (18:30 – 00:00 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 144** | | | | | | | |
| 09/11 | *Secretos urbanos*  *Claudia Pérez* | Reportaje | 70 | Sí | Sí | 18:32 | Aceptar |
| 10/11 | *Selección Nacional: Las picadas del chef*  *Álvaro Lois* | Reportaje | 74 | Sí | Sí | 18:36 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 146** | | | | | | | |
| 16/11 | *Selección Nacional: Las picadas del chef*  *Gabriela Hernández* | Reportaje | 68 | Sí | Sí | 18:38 | Aceptar |
| 17/11 | *Selección Nacional: Las picadas del chef*  *Coco Pacheco* | Reportaje | 78 | Sí | Sí | 18:31 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 140** | | | | | | | |
| 23/11 | *Selección Nacional: Las picadas del chef*  *Marco Barandarián* | Reportaje | 70 | Sí | Sí | 18:32 | Aceptar |
| 24/11 | *Selección Nacional: Las picadas del chef*  *Agustín Romero* | Reportaje | 70 | Sí | Sí | 18:44 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 126** | | | | | | | |
| 30/11 | *Selección Internacional: China sorprendente*  *Shanghai (Camilo Koch)* | Reportaje | 61 | Sí | Sí | 18:33 | Aceptar |
| 01/12 | *Selección Nacional: Las picadas del chef*  *Mario Velasco* | Reportaje | 65 | Sí | Sí | 18:57 | Aceptar |

**CHILEVISIÓN**

En el mes de noviembre, el canal informó tres programas como parte de su programación cultural, dos de ellos cumplirían con los requisitos normativos para ser considerados como culturales. Los espacios ***Flor de Chile*** y ***Sabingo***, han sido analizados en informes anteriores y se presentan con sugerencia de aceptación. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características para ser aceptadas por la normativa cultural.

Como en informes anteriores, el programa ***Cocineros Chilenos*** se presenta con sugerencia de rechazo, al no cumplir con las exigencias de la normativa cultural***.***

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 402** | | | | | | | |
| 09/11 | *Sabingo AM* | Misceláneo | 105 | Sí | Sí | 10:12 | Aceptar |
| *Cocineros chilenos* | Misceláneo | 90 | Sí | No | 11:57 | Rechazar |
| *Sabingo* | Misceláneo | 209 | Sí | Sí | 14:58 | Aceptar |
| 10/11 | *Sabingo* | Misceláneo | 88 | Sí | Sí | 14:45 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 384** | | | | | | | |
| 16/11 | *Sabingo AM* | Misceláneo | 87 | Sí | Sí | 10:42 | Aceptar |
| *Cocineros chilenos* | Misceláneo | 90 | Sí | No | 12:00 | Rechazar |
| *Sabingo* | Misceláneo | 207 | Sí | Sí | 15:02 | Aceptar |
| 17/11 | *Sabingo* | Misceláneo | 90 | Sí | Sí | 17:00 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 481** | | | | | | | |
| 23/11 | *Sabingo AM* | Misceláneo | 91 | Sí | Sí | 10:27 | Aceptar |
| *Cocineros chilenos* | Misceláneo | 90 | Sí | No | 11:58 | Rechazar |
| *Sabingo* | Misceláneo | 210 | Sí | Sí | 14:59 | Aceptar |
| 24/11 | *Sabingo* | Misceláneo | 180 | Sí | Sí | 15:00 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 493** | | | | | | | |
| 30/11 | *Sabingo AM* | Misceláneo | 81 | Sí | Sí | 10:43 | Aceptar |
| *Cocineros chilenos* | Misceláneo | 85 | Sí | No | 12:04 | Rechazar |
| *Sabingo* | Misceláneo | 210 | Sí | Sí | 14:58 | Aceptar |
| 01/12 | *Sabingo* | Misceláneo | 202 | Sí | Sí | 14:56 | Aceptar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* (18:30 – 00:00 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 120** | | | | | | | |
| 09/11 | *Flor de Chile* | Misceláneo | 120 | Sí | Sí | 18:29 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 120** | | | | | | | |
| 16/11 | *Flor de Chile* | Misceláneo | 120 | Sí | Sí | 18:29 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 120** | | | | | | | |
| 23/11 | *Flor de Chile* | Misceláneo | 120 | Sí | Sí | 18:29 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 120** | | | | | | | |
| 30/11 | *Flor de Chile* | Misceláneo | 120 | Sí | Sí | 18:29 | Aceptar |

**CANAL 13**

En el mes de noviembre, el concesionario informó 12 programas dentro de su parrilla cultural, diez de ellos cumplirían con la normativa cultural. Los programas: ***Carlo cocina*;** ***Chilenos cambiando el clima; Cocina sin fronteras*; *Cultura indómita*; *El crucero*; *Lugares que hablan*; *Mesa Central*;** ***Mundo ad portas; Recomiendo Chile*** y ***Siempre hay un chileno*** son espacios que ya han sido analizados y mantienen su estado de aceptación, en tanto en la revisión del período actual, no se aprecian cambios en estructura ni contenido.

El programa nuevo ***Contra Reloj***, cuenta con elementos suficientes para ser considerado como un aporte a la programación cultural de acuerdo a la normativa vigente.

Como en informes anteriores, el programa ***Reportajes de Selección*** se presenta con sugerencia de rechazo, al no cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma cultural.

Además, según instrucciones del H. Consejo, se realiza un análisis emisión por emisión del programa ***Mesa Central****,* todas ellas se aceptan por contenido y horario.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 738** | | | | | | | |
| 09/11 | *Travesía 13C*  *Carlo Cocina*  *Caracoles y sus múltiples usos* | Reportaje | 42 | Sí | Sí | 9:19 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *Mundo ad portas*  *Jerusalén* | Reportaje | 50 | Sí | Sí | 10:01 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *El crucero*  *Lisboa* | Reportaje | 59 | Sí | Sí | 10:51 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *Cultura indómita*  *San Francisco El Alto, Guatemala* | Reportaje | 55 | Sí | Sí | 11:50 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *Reportajes de selección*  *Hay que ir: Farellones; Punta Cana; Ciudad abierta de Ritoque* | Reportaje | 22 | Sí | No | 12:45 | Rechazar |
| *Cultura tarde*  *Lugares que hablan*  *Salamanca* | Reportaje | 62 | Sí | Sí | 15:01 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Cocina sin fronteras*  *Haití* | Reportaje | 60 | Sí | Sí | 16:03 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Siempre hay un chileno*  *Singapur* | Reportaje | 61 | Sí | Sí | 17:03 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Chilenos cambiando el clima*  *Los océanos* | Reportaje | 42 | Sí | Sí | 18:04 | Aceptar |
| 10/11 | *Mesa Central* | Conversación | 173 | Sí | Sí | 8:59 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Lugares que hablan*  *De Cochamó a Hornopirén* | Reportaje | 134 | Sí | Sí | 17:14 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 665** | | | | | | | |
| 16/11 | *Travesía 13C*  *Carlo Cocina*  *Mateos (Yerba mate Caayarí)* | Reportaje | 45 | Sí | Sí | 9:14 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *Mundo ad portas*  *Jerusalén 2a parte y Galilea* | Reportaje | 53 | Sí | Sí | 9:59 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *Cultura indómita*  *Semuc Champey, Guatemala* | Reportaje | 56 | Sí | Sí | 10:52 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *El crucero*  *Lisboa en tuc tuc - Barcelona* | Reportaje | 59 | Sí | Sí | 11:48 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *Reportajes de selección*  *Diario de ruta: Chiloé* | Reportaje | 22 | Sí | No | 12:47 | Rechazar |
| *Cultura tarde*  *Lugares que hablan*  *Porvenir* | Reportaje | 57 | Sí | Sí | 15:06 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Cocina sin fronteras*  *Gastronomía china* | Reportaje | 64 | Sí | Sí | 16:03 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Siempre hay un chileno*  *Tel Aviv* | Reportaje | 57 | Sí | Sí | 17:07 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Chilenos cambiando el clima*  *Plásticos* | Reportaje | 45 | Sí | Sí | 18:04 | Aceptar |
| 17/11 | *Mesa Central* | Conversación | 132 | Sí | Sí | 8:59 | Aceptar |
| *Contra reloj*  *La crisis es ahora* | Reportaje | 30 | Sí | Sí | 17:29 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Lugares que hablan*  *Rapa Nui* | Reportaje | 67 | Sí | Sí | 17:59 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 656** | | | | | | | |
| 23/11 | *Travesía 13C*  *Carlo Cocina*  *Manos rojas (Ollas de Pomaire)* | Reportaje | 50 | Sí | Sí | 9:44 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *Mundo ad portas*  *Tel Aviv* | Reportaje | 57 | Sí | Sí | 10:34 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *Cultura indómita*  *Río Amazonas* | Reportaje | 58 | Sí | Sí | 11:31 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *Reportajes de selección*  *Hay que ir: Atractivos de Santiago* | Reportaje | 29 | Sí | No | 12:29 | Rechazar |
| *Cultura tarde*  *Lugares que hablan*  *Marchigüe* | Reportaje | 49 | Sí | Sí | 15:04 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Cocina sin fronteras*  *Los sabores de Venezuela* | Reportaje | 67 | Sí | Sí | 15:53 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Siempre hay un chileno*  *En Budapest* | Reportaje | 64 | Sí | Sí | 17:00 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Chilenos cambiando el clima*  *Eficiencia hídrica* | Reportaje | 50 | Sí | Sí | 18:04 | Aceptar |
| 24/11 | *Mesa Central* | Conversación | 152 | Sí | Sí | 8:59 | Aceptar |
| *Contra reloj*  *Futuro solar* | Reportaje | 35 | Sí | Sí | 17:28 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Lugares que hablan*  *Lago Budi* | Reportaje | 74 | Sí | Sí | 18:03 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 543** | | | | | | | |
| 30/11 | *Travesía 13C*  *Carlo Cocina*  *El Palacio de Jacinta, comida mapuche* | Reportaje | 41 | Sí | Sí | 9:55 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *Mundo ad portas*  *Jordania* | Reportaje | 57 | Sí | Sí | 10:36 | Aceptar |
| *Travesía 13C*  *Cultura indómita*  *Los habitantes del Amazonas* | Reportaje | 56 | Sí | Sí | 11:33 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Lugares que hablan*  *Melipeuco* | Reportaje | 71 | Sí | Sí | 15:06 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Cocina sin fronteras*  *Los sabores de África* | Reportaje | 77 | Sí | Sí | 16:17 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Chilenos cambiando el clima*  *Áreas verdes* | Reportaje | 60 | Sí | Sí | 17:34 | Aceptar |
| 01/12 | *Mesa Central* | Conversación | 151 | Sí | Sí | 9:30 | Aceptar |
| *Contra reloj*  *Electromovilidad* | Reportaje | 30 | Sí | Sí | 17:01 | Aceptar |

**Lunes a Domingo**

***Alta audiencia* (18:30 – 00:00 horas)**

| **Fecha** | **Contenedor / Programa / Capítulo** | **Género** | **Minutos** | **H** | **CC** | **Horario** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 133** | | | | | | | |
| 09/11 | *Cultura tarde*  *Recomiendo Chile*  *Los Ángeles* | Reportaje | 65 | Sí | Sí | 18:46 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Lugares que hablan*  *Lago Maihue* | Reportaje | 68 | Sí | Sí | 19:51 | Aceptar |
| *Cultura Prime*  *Lugares que hablan*  *Rapa Nui* | Reportaje | 114 | No | Sí | 22:28 | Rechazar[[60]](#footnote-60) |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 205** | | | | | | | |
| 16/11 | *Cultura tarde*  *Recomiendo Chile*  *Futrono* | Reportaje | 65 | Sí | Sí | 18:49 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Lugares que hablan*  *De Tirúa a Victoria* | Reportaje | 65 | Sí | Sí | 19:54 | Aceptar |
| *Cultura Prime*  *Lugares que hablan*  *Lago Budi* | Reportaje | 75 | Sí | Sí | 22:26 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 213** | | | | | | | |
| 23/11 | *Cultura tarde*  *Recomiendo Chile*  *La Junta - Palena* | Reportaje | 63 | Sí | Sí | 18:54 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Lugares que hablan*  *Arrieros de Farellones* | Reportaje | 62 | Sí | Sí | 19:57 | Aceptar |
| *Cultura Prime*  *Lugares que hablan*  *Viaje al corazón del Maule* | Reportaje | 88 | Sí | Sí | 22:30 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 215** | | | | | | | |
| 30/11 | *Cultura tarde*  *Recomiendo Chile*  *Paredones* | Reportaje | 67 | Sí | Sí | 18:34 | Aceptar |
| *Cultura tarde*  *Lugares que hablan*  *Costa Corral-Chaihuín* | Reportaje | 77 | Sí | Sí | 19:41 | Aceptar |
| *Cultura Prime*  *Lugares que hablan*  *Lago Riñihue* | Reportaje | 71 | Sí | Sí | 22:29 | Aceptar |

***Programa nuevo aceptado Contra reloj***

**Día de emisión** : domingo

**Horario de emisión** : 17:30 horas

**Duración**  : 30 minutos

**I. Descripción del Programa**

*Contra reloj* es una idea original de Colomba Films en coproducción con Trecelab, el área de Innovación y Contenidos de Canal 13. Bajo la producción de la periodista Claudia Godoy y la conducción del periodista Paulo Ramírez, el programa aborda el fenómeno del cambio climático y las principales iniciativas que se realizan en Chile para mitigar los efectos de este. A través de ocho capítulos, el espacio da a conocer cuáles han sido las consecuencias de la emergencia climática en Chile y el mundo, por qué nuestro país es considerado uno de los más vulnerables ante este fenómeno[[61]](#footnote-61) y cómo podría convertirse en líder mundial en materia de generación de energías renovables no convencionales. Con la ayuda de expertos de distintas áreas – científicos, historiadores, biólogos, etc. – el programa entrega las claves para que nuestro país pueda transformar su vulnerabilidad en fortaleza y así aportar a la mitigación de los efectos del cambio climático.

Durante el mes supervisado, se emitieron los siguientes capítulos: (17/11) *La crisis es ahora*, (24/11) *Futuro solar* y (01/12) *Economía circular.*

**II. Análisis y comentarios**

Considerando la relevancia que tienen las temáticas asociadas al cambio climático a nivel mundial y el desarrollo de iniciativas en pos de mitigar los efectos de este fenómeno, la emisión de este tipo de contenidos permite a los televidentes tomar conciencia de la responsabilidad que nos compete como sociedad ante esta crisis.

El rol de la televisión en este sentido, ha sido el de promover nuevas formas de participación de la ciudadanía en temas de interés general, produciendo un debate que los obliga a tomar acciones directas para aportar en la mitigación de los problemas medioambientales que los afectan. Así, programas como *Contra Reloj* contribuyen a la alfabetización científica de la población, al fomentar la reflexión y compromiso sobre asuntos tan importantes como el cambio climático[[62]](#footnote-62), e incentivándolos a convertirse en agentes de cambio.

**III. Conclusión**

En atención al mérito de lo expuesto y dado que el contenido del programa cumple con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, *Contra Reloj* calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa aceptado Mesa Central***

**Día de emisión** : domingo

**Horario de emisión** : 09:00 horas

**Duración**  : 120 minutos[[63]](#footnote-63)

**I. Descripción del Programa**

*Mesa Central* es un programa de conversación sobre la contingencia política, económica y social, conducido por el periodista *Iván Valenzuela*. Se presentan temas que fueron noticia durante la semana y actividades del acontecer nacional e internacional, para generar un espacio de información y discusión con diferentes puntos de vista. El programa se articula a través de diversas secciones d diferentes formatos de análisis y debate y diferentes panelistas, que varían en cada emisión, teniendo mayor constancia Patricia Politzer, Carolina Urrejola, Angélica Bulnes, Constanza Santamaría, Cristián Bofill y Enrique Mujica. Una primera sección es la “Mesa de editores”, donde cada panelista presenta y analiza una situación o personaje que marcó la pauta noticiosa de la semana. Otra sección es una o más entrevistas en profundidad con un invitado proveniente del mundo político, académico, gremial o líder de opinión, que es relevante respecto de un tema de actualidad. Finalmente, una sección de debate, denominada “Mesa de columnistas”, donde panelistas de posiciones contrastantes discuten las noticias y temas relevantes de la semana y las entrevistas en profundidad que les antecedieron durante la emisión.

Las emisiones del mes de noviembre fueron:

(10/11) (1) Mesa de columnistas: *Patricia Politzer, Bettina Horst, Isabel Aninat* – Investigadora CEP –y *Cristián Valdivieso –* Director de Criteria Research *–.* Temas: Evo Morales anuncia que se convocarán nuevas elecciones en Bolivia; Las claves de la tercera semana de crisis en Chile. Manifestaciones pacíficas, violencia, destrozos y heridos oculares. Soluciones políticas para aplacar el conflicto. Apertura de un proceso constituyente y nuevo pacto social. (2) Entrevista: *Gonzalo Blumel*, ministro del Interior. Temas: Cómo recuperar el orden público. Uso y abuso de escopetas antidisturbios y bombas lacrimógenas. Qué gatilló la crisis social. Las demandas sociales. Cambios que propone el Gobierno. Posibilidad de una nueva Carta Magna. Agenda social del Gobierno. La supuesta intervención de gobiernos extranjeros en los disturbios. Los temas tratados en el Consejo de Seguridad Nacional (Cosena) (3) Invitados: senadores *Ricardo Lagos Weber* y *Andrés Allamand.* Temas: La apertura del Gobierno ante la posibilidad de una nueva Constitución. Acuerdo tributario. Reforma previsional. Rebaja de la dieta parlamentaria y fin a la reelección. (4) Invitado: *Raphael Bergoeing*, economista y presidente de la Comisión Nacional de Productividad. Temas: Los costos en productividad y crecimiento económico de la crisis social. Qué hacer para recuperar la estabilidad económica del país. La importancia de la Reforma Tributaria.

(17/11) (1) Entrevista: *Karla Rubilar,* ministra Secretaria General de Gobierno. Temas: Muerte de joven en manifestación en Plaza Baquedano, debido a que supuesta represión no habría permitido atenderlo. Atentados a los Derechos Humanos en manifestaciones ciudadanas. Proyecto de modernización de las policías. Cómo vivió el Gobierno el diálogo por el Acuerdo por la Paz y nueva Constitución. Aceleramiento de la agenda social. (2) Invitados: *Rodrigo Vergara* y *Óscar Landerretche*, economistas. Temas: Consecuencias económicas de la crisis social. Disminución de la recaudación del IVA durante octubre. Posibilidad de una recesión. Aumento en la tasa de desempleo. Deterioro de la marca “Chile”. (3) Panel de conversación: *Jacqueline van Rysselberghe*, presidenta de la UDI; *Álvaro Elizalde*, senador y presidente del PS; *Heraldo Muñoz*, presidente del PPD; *Manuel José Ossandón*, senador; *Francisco Undurraga*, diputado Evópoli; y *Giorgio Jackson*, diputado RD. Temas: Trastienda del Acuerdo por la Paz y nueva Constitución. Cómo recuperar la seguridad pública en tiempos de crisis. Violación de Derechos Humanos y reparación a las víctimas. Aceleración de la agenda social. Dudas sobre el proceso constituyente. Qué cambiar y qué mantener en la nueva Constitución.

(24/11) (1) Panel de conversación: *Silvia Eyzaguirre*, investigadora CEP; *Natalia González*, subdirectora jurídica de Libertad y Desarrollo; *Patricio Fernández*, periodista; y *Guillermo Larraín*, académico de facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile. Temas: Cómo detener la violencia. Militares se niegan a volver a salir a las calles para resguardar el orden público. Fuerzas policiales desbordadas. Posible recesión económica. Acuerdo por la Paz y nueva Constitución. (2) Entrevista: *María José Zaldívar*, ministra del Trabajo y Previsión Social. Temas: Propuesta de mejoramiento por parte del Gobierno respecto de las pensiones básicas. Aporte previsional solidario. Reforma general en pensiones. (3) Invitados: *Andrés Allamand,* senador RN; y *Felipe Harboe,* senador PPD. Temas: Recrudecimiento de la violencia y las medidas para restaurar el orden público. Modificación a la Ley Orgánica de Carabineros y modernización del sistema de inteligencia. Acuerdo constituyente y el quórum de 2/3. (4) Entrevista: *Luis Hermosilla,* abogado del ex ministro del Interior Andrés Chadwick. Los argumentos de la defensa ante la acusación constitucional en contra de Chadwick.

(01/12) (1) Panel de conversación: *María José Hoffmann*, diputada UDI; *Adriana Muñoz,* senadora PPD; *Mario Desbordes,* diputado y presidente de RN; *José Miguel Insulza,* senador PS; *Fuad Chahín,* presidente del PPD; y *Luciano Cruz Coke,* diputado Evópoli. Temas: Cómo detener la violencia y recuperar el orden público. Agenda anti abusos del Gobierno. Atropello a los Derechos Humanos. Agenda social y acuerdo constituyente. Impacto de la crisis en la economía nacional. Nuevo pacto social. (2) Panel de conversación: *Álvaro Ortiz,* alcalde de Concepción; *Rodrigo Delgado,* alcalde de Estación Central; *Germán Codina,* alcalde de Puente Alto; *Claudia Pizarro,* alcaldesa de La Pintana; *Jorge Sharp,* alcalde de Valparaíso; y *Rodolfo Carter,* alcalde de La Florida. Temas: La situación de sus comunas a 45 días desde el estallido social. Criminalización del movimiento social. Destrozos y saqueos en comercio de comunas vulnerables. Desigualdad respecto a la seguridad pública. Mejoramiento de las policías. Los errores cometidos por actuar solo bajo la contingencia. (3) Entrevista: *Ricardo Lagos Escobar*, expresidente. Temas: Cómo afecta la crisis social a la democracia chilena. Polarización del movimiento. Acuerdo constitucional. Las posibles soluciones ante las demandas sociales. Restitución del orden público y la seguridad ciudadana. Su propuesta de devolver el IVA a quienes menos ganan.

**II. Análisis y comentarios**

El programa *Mesa Central* tiene por objeto informar y propiciar un debate sobre los principales acontecimientos de la coyuntura noticiosa ocurridos durante la semana. En la mayoría de las emisiones, los invitados son autoridades y en menor medida, expertos de temas puntuales o representantes de la sociedad civil.

Es valorable que, mediante la visión de los diversos panelistas, exista una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y por tanto un reconocimiento respecto a su rol dentro de la sociedad. En ese sentido, el contenido y formato del programa permite contribuir a la construcción de la opinión pública, más que con la entrega de información, con el logro de una invitación a una reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de interés para la ciudadanía, necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida.

**III. Conclusión**

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían a *Mesa Central* dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la formación cívica de la audiencia. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

**RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL**

**Resultado total de minutos de programación cultural emitidos por canal**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Canal** | **Semana 1** | **Semana 2** | **Semana 3** | **Semana 4** | **Total mes** |
| **Claro** | 306 | 312 | 290 | 340 | **1248** |
| **DirecTV** | 395 | 395 | 360 | 395 | **1545** |
| **Entel** | 534 | 481 | 415 | 464 | **1894** |
| **GTD** | 353 | 442 | 383 | 432 | **1610** |
| **Telefónica** | 406 | 323 | 270 | 325 | **1324** |
| **TuVes** | 486 | 357 | 385 | 397 | **1625** |
| **VTR** | 1471 | 1472 | 1524 | 1505 | **5972** |
| **TOTAL** | **3951** | **3782** | **3627** | **3858** | **15218** |

**Horario de 09:00 a 18:30 horas**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Canal** | **Semana 1** | **Semana 2** | **Semana 3** | **Semana 4** | **Total mes** |
| **Claro** | 162 | 167 | 166 | 160 | **655** |
| **DirecTV** | 180 | 155 | 180 | 215 | **730** |
| **Entel** | 343 | 205 | 240 | 227 | **1015** |
| **GTD** | 233 | 219 | 218 | 268 | **938** |
| **Telefónica** | 150 | 147 | 150 | 158 | **605** |
| **TuVes** | 239 | 191 | 198 | 212 | **840** |
| **VTR** | 751 | 733 | 799 | 763 | **3046** |
| **TOTAL** | **2058** | **1817** | **1951** | **2003** | **7829** |

**Horario de alta audiencia de 18:30 a 00:00 horas**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Canal** | **Semana 1** | **Semana 2** | **Semana 3** | **Semana 4** | **Total mes** |
| **Claro** | 144 | 145 | 124 | 180 | **593** |
| **DirecTV** | 215 | 240 | 180 | 180 | **815** |
| **Entel** | 191 | 276 | 175 | 237 | **879** |
| **GTD** | 120 | 223 | 165 | 164 | **672** |
| **Telefónica** | 256 | 176 | 120 | 167 | **719** |
| **TuVes** | 247 | 166 | 187 | 185 | **785** |
| **VTR** | 720 | 739 | 725 | 742 | **2926** |
| **TOTAL** | **1893** | **1965** | **1676** | **1855** | **7389** |

**PROGRAMACIÓN INFORMADA EN EL MES DE NOVIEMBRE[[64]](#footnote-64)**

| **N°** | **Permisionario** | **Programa** | **Señal** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | VTR | *Adictos al petróleo* | Discovery Civilization | Aceptar |
| 2 | VTR | *Astrónomos ancestrales* | NatGeo Wild | Aceptar |
| 3 | GTD | *Audiencia papal* | ISB TV | Rechazar |
| 4 | VTR | *Cazadores de virus* | Discovery Science | Aceptar |
| 5 | Claro - DirecTV - GTD - VTR | *Ciudades perdidas con Albert Lin* | NatGeo | Aceptar |
| 6 | GTD | *Comisión de Agricultura* | CDTV Diputados | Rechazar |
| 7 | VTR | *Criminales por naturaleza* | Discovery Civilization | Aceptar |
| 8 | VTR | *Desafío Segunda Guerra* | NatGeo Wild | Aceptar |
| 9 | Claro | *El reino del océano* | NatGeo | Aceptar |
| 10 | GTD | *El zoológico del Bronx* | Animal Planet | Aceptar |
| 11 | DirecTV | *Gigantes de la comida* | History Channel | Aceptar |
| 12 | DirecTV | *Hangar 1* | History Channel | Aceptar |
| 13 | VTR - Claro | *Hawai salvaje* | NatGeo Wild | Aceptar |
| 14 | VTR | *Instinto salvaje* | Discovery Theater | Aceptar |
| 15 | Telefónica - TuVes | *JFK desclasificado: Rastreando al asesino* | History 2 | Aceptar |
| 16 | Telefónica | *La costa salvaje de Colombia* | NatGeo | Aceptar |
| 17 | Entel | *La historia secreta del Air Force One* | History 2 | Aceptar |
| 18 | DirecTV | *La revolución de Castro* | NatGeo | Aceptar |
| 19 | DirecTV | *La verdadera lista de Schindler* | NatGeo | Aceptar |
| 20 | DirecTV | *Las guerreras vikingas* | NatGeo | Aceptar |
| 21 | Claro | *Los últimos 100 días* | NatGeo | Aceptar |
| 22 | GTD | *Mayday: Informe especial* | NatGeo | Aceptar |
| 23 | VTR | *Misterios del mundo animal* | Animal Planet | Aceptar |
| 24 | Claro - DirecTV | *Nazca: Misterio revelado* | NatGeo | Aceptar |
| 25 | VTR | *Peces legendarios* | NatGeo Wild | Aceptar |
| 26 | VTR | *Planeta viable* | Discovery Science | Aceptar |
| 27 | Telefónica | *Secretos en el cielo* | History 2 | Aceptar |
| 28 | GTD | *Sesión de sala* | CDTV Diputados | Rechazar |
| 29 | Claro - DirecTV - VTR | *Súper naturaleza* | NatGeo | Aceptar |
| 30 | DirecTV - VTR | *Tata: La viuda de Escobar* | Discovery Channel | Aceptar |
| 31 | Claro | *Testigos de la Segunda Guerra Mundial* | NatGeo | Aceptar |
| 32 | GTD | *Wild África: Ríos de vida* | Animal Planet | Aceptar |

**DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA**

**[H:** Cumplimiento horario **- CC:** Contenido cultural**]**

**CLARO**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 162** | | | | | | |
| 04/11 | *Aula Nat Geo / Naachtun: La Ciudad Perdida* | Documental | NatGeo | 10:55 - 11:55 | 60 | Aceptar |
| *Secretos de Petra* | Documental | NatGeo | 13:57 - 14:48 | 51 | Aceptar |
| *Lost Cities With Albert Lin / El Dorado: la ciudad de oro* | Documental | NatGeo | 14:48 - 15:59 | 51 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 167** | | | | | | |
| 11/11 | *Nazca: Nueva Evidencia* | Documental | NatGeo | 14:39 - 15:36 | 56 | Aceptar |
| 12/11 | *Los Faraones Negros: Imperio Dorado* | Documental | NatGeo | 10:58 - 11:51 | 53 | Aceptar |
| *Desastres Mortales / Tormentas de Nieve* | Documental | NatGeo | 15:23 - 16:21 | 58 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 166** | | | | | | |
| 18/11 | *Nazca: Misterio Revelado* | Documental | NatGeo | 13:50 - 14:40 | 50 | Aceptar |
| *Súper Naturaleza* | Documental | NatGeo | 15:33 - 16:37 | 64 | Aceptar |
| 19/11 | *Misión Rosetta* | Documental | NatGeo | 10:58 - 11:50 | 52 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 160** | | | | | | |
| 25/11 | *Challenger: La Última Misión / Cap.2* | Documental | NatGeo | 11:00 - 11:50 | 50 | Aceptar |
| 28/11 | *Hawái: Isla del Fuego* | Documental | NatGeo Wild | 14:35 - 15:30 | 55 | Aceptar |
| *El Reino del Océano / Los Gigantes de las Profundidades* | Documental | NatGeo | 17:20 - 18:15 | 55 | Aceptar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* 18:30 – 00:00 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 144** | | | | | | |
| 09/11 | *En Busca de Amelia* | Documental | NatGeo | 22:00 - 23:34 | 94 | Aceptar |
| 10/11 | *Después de Hitler / Cap.2* | Documental | NatGeo | 18:58 - 19:48 | 50 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 145** | | | | | | |
| 11/11 | *Secretos Perdidos de la 2da Guerra / Cohete Asesino Nazi* | Documental | NatGeo | 22:00 - 22:48 | 48 | Aceptar |
| *Testigos de la 2GM / Primera parte* | Documental | NatGeo | 22:48 - 23:38 | 50 | Aceptar |
| 12/11 | *Depredarores Africanos 2 / Africa's Hunters S02 2* | Documental | NatGeo | 21:13 - 22:00 | 47 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 124** | | | | | | |
| 18/11 | *Los Últimos 100 Días / Parte 1* | Documental | NatGeo | 19:56 - 20:58 | 62 | Aceptar |
| *Los Últimos 100 Días / Parte 2* | Documental | NatGeo | 20:58 - 22:00 | 62 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 180** | | | | | | |
| 28/11 | *Súper Autos 2 / Sub Zero Porsche* | Documental | NatGeo | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |
| *Secreto en los Océanos / Thai Cave Rescue* | Documental | NatGeo | 22:00 - 23:00 | 60 | Aceptar |
| 29/11 | *Clima Salvaje / Tormenta en el Desierto* | Documental | NatGeo | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |

**DIRECTV**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 180** | | | | | | |
| 04/11 | *Secretos de Petra* | Documental | NatGeo | 13:35 - 14:35 | 60 | Aceptar |
| 05/11 | *Desastres Mortales / Cap. 4* | Documental | NatGeo | 14:35 - 15:35 | 60 | Aceptar |
| *Hangar 1 / Tecnología Extraterrestre / Cap. 3* | Documental | History | 15:55 - 16:55 | 60 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 155** | | | | | | |
| 13/11 | *Alienígenas Ancestrales / Cap. 36* | Documental | NatGeo | 14:10 - 15:10 | 60 | Rechazar |
| 14/11 | *Aula Nat Geo / Apolo: Llegamos a La Luna / Cap. 1* | Documental | NatGeo | 11:00 - 12:00 | 60 | Aceptar |
| 17/11 | *La Caída de El Chapo* | Documental | History | 10:30 - 12:05 | 95 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 180** | | | | | | |
| 18/11 | *Ciudades Perdidas: Stonehenge* | Documental | NatGeo | 14:20 - 15:20 | 60 | Aceptar |
| 20/11 | *Aula Nat Geo / Manglares del Mundo Maya* | Documental | NatGeo | 11:00 - 12:00 | 60 | Aceptar |
| 24/11 | *Tata: La Viuda de Escobar / Cap. 1* | Documental | Discovery | 15:25 - 16:25 | 60 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 215** | | | | | | |
| 25/11 | *Aula Nat Geo / Challenger: La Última Misión* | Documental | NatGeo | 11:00 - 12:00 | 60 | Aceptar |
| *Súper Naturaleza / Cap. 2* | Documental | NatGeo | 15:15 - 16:15 | 60 | Aceptar |
| 29/11 | *Gigantes de La Comida / Cap. 2* | Documental | History | 11:40 - 13:15 | 95 | Aceptar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* 18:30 – 00:00 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 215** | | | | | | |
| 04/11 | *Apocalipsis: La Segunda Guerra / Cap. 1* | Documental | NatGeo | 21:05 - 22:05 | 60 | Aceptar |
| 08/11 | *Desastres Mortales / Cap. 5* | Documental | NatGeo | 22:00 - 23:00 | 60 | Aceptar |
| 09/11 | *La Caída de Pablo Escobar* | Documental | History | 20:05 - 21:40 | 95 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 240** | | | | | | |
| 11/11 | *Segunda Guerra: Infierno Submarino / Cap. 1* | Documental | NatGeo | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |
| 12/11 | *Nazca: Misterio Revelado* | Documental | NatGeo | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |
| 17/11 | *La Verdadera Lista de Schindler* | Documental | NatGeo | 22:00 - 00:00 | 120 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 180** | | | | | | |
| 18/11 | *Segunda Guerra: Infierno Submarino / Cap. 2* | Documental | NatGeo | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |
| 22/11 | *Desastres Mortales / Cap. 7* | Documental | NatGeo | 22:00 - 23:00 | 60 | Aceptar |
| 24/11 | *La Revolución de Castro / Cap. 1* | Documental | NatGeo | 22:00 - 23:00 | 60 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 180** | | | | | | |
| 25/11 | *Segunda Guerra: Infierno Submarino / Cap. 3* | Documental | NatGeo | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |
| 26/11 | *Las Guerreras Vikingas* | Documental | NatGeo | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |
| 30/11 | *Fugitivos / Cap. 10* | Documental | NatGeo | 23:00 - 00:00 | 60 | Aceptar |

**ENTEL**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 343** | | | | | | |
| 04/11 | *La Gran Historia / El Caballo* | Documental | H2 | 12:47 - 13:12 | 25 | Aceptar |
| *Tesoros Templarios / Tierra de Secretos* | Documental | H2 | 16:02 - 16:50 | 48 | Aceptar |
| 06/11 | *Sitios Sagrados / Camino de Santiago* | Documental | H2 | 18:00 - 18:56 | 56 | Aceptar |
| 07/11 | *Ciencia Al Rescate / Cap. 4 / El Bosque Helado de Alaska* | Documental | Discovery Science | 14:36 - 16:38 | 122 | Aceptar |
| 09/11 | *En Busca del Oro Perdido / ¿Qué Hay Debajo?* | Documental | H2 | 13:36 - 14:22 | 46 | Aceptar |
| 10/11 | *Inventos Legendarios / Los Mejores Monumentos de La Antigüedad* | Documental | H2 | 12:00 - 12:46 | 46 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 205** | | | | | | |
| 11/11 | *La Gran Historia / Mega Estructuras* | Documental | H2 | 12:55 - 13:21 | 26 | Aceptar |
| *Exploración Inca / Collasuyo: El Misterio de Las Construcciones Megalíticas* | Documental | H2 | 12:00 - 12:55 | 55 | Aceptar |
| *Un Genio Entre Nosotros / ¿Cómo Lanzar Un Cohete?* | Documental | H2 | 15:32 - 15:56 | 24 | Aceptar |
| 12/11 | *Imperios En Juego / Los Griegos: De Dioses y Tragedias* | Documental | H2 | 14:13 - 15:07 | 54 | Aceptar |
| 14/11 | *Inventos Legendarios / Armas Letales* | Documental | H2 | 16:34 - 17:20 | 46 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 240** | | | | | | |
| 19/11 | *Ciudades ocultas / Las bases soviéticas secretas* | Documental | H2 | 16:18 - 17:08 | 50 | Aceptar |
| 22/11 | *Nikola Tesla / Archivos perdidos / Sin rastro* | Documental | H2 | 15:15 - 16:02 | 47 | Aceptar |
| *Genios ancestrales / Einsteins de la antigüedad* | Documental | H2 | 12:46 - 13:32 | 46 | Aceptar |
| *Genios ancestrales / Armas supremas* | Documental | H2 | 12:00 - 12:46 | 46 | Aceptar |
| 24/11 | *Construyendo un imperio / Cartago* | Documental | H2 | 15:18 - 16:09 | 51 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 227** | | | | | | |
| 25/11 | *Un Genio Entre Nosotros / ¿Cómo Flota El Barco?* | Documental | H2 | 15:25 - 15:49 | 24 | Aceptar |
| 26/11 | *El Ascenso de La Civilización / Cómo Los Vikingos Cambiaron Al Mundo* | Documental | H2 | 14:43 - 15:38 | 55 | Aceptar |
| *Exploración Azteca / Cap. 01 / El Origen* | Documental | H2 | 12:00 - 12:53 | 53 | Aceptar |
| 28/11 | *Ciudades Ocultas / La Tierra Santa Secreta (Etiopia)* | Documental | H2 | 15:54 - 16:42 | 48 | Aceptar |
| 29/11 | *Nikola Tesla: Archivos Perdidos / El Experimento En Colorado* | Documental | H2 | 15:23 - 16:10 | 47 | Aceptar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* 18:30 – 00:00 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 191** | | | | | | |
| 07/11 | *Guerras Mundiales / Cap. 1* | Documental | H2 | 19:22 - 20:17 | 55 | Aceptar |
| *Guerras Mundiales / Cap. 2* | Documental | H2 | 20:17 - 21:12 | 55 | Aceptar |
| 10/11 | *La Gran Historia / Mega Estructuras* | Documental | H2 | 22:46 - 23:11 | 25 | Aceptar |
| *Sitios Sagrados / Malta* | Documental | H2 | 21:04 - 22:00 | 56 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 276** | | | | | | |
| 12/11 | *El Ascenso de la Civilización / Cómo Los Griegos Cambiaron Al Mundo* | Documental | H2 | 18:25 - 19:20 | 55 | Aceptar |
| 13/11 | *Ciudades Ocultas / Las Catacumbas De París* | Documental | H2 | 21:12 - 22:00 | 48 | Aceptar |
| 14/11 | *Días Que Marcaron La Historia / Atentado de Oklahoma City* | Documental | H2 | 18:43 - 19:30 | 47 | Aceptar |
| 16/11 | *La Historia De América En Color / Los Años 20* | Documental | H2 | 18:21 - 19:14 | 53 | Aceptar |
| 17/11 | *Días Que Marcaron La Historia / La Matanza De Waco* | Documental | H2 | 18:20 - 19:08 | 48 | Aceptar |
| *Un Genio Entre Nosotros / ¿Cómo No Romper Un Huevo?* | Documental | H2 | 19:08 - 19:33 | 25 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 175** | | | | | | |
| 18/11 | *Construyendo un imperio / Los aztecas* | Documental | H2 | 22:29 - 23:19 | 50 | Aceptar |
| 19/11 | *Universo submarino / Presión mortal* | Documental | H2 | 21:11 - 22:00 | 49 | Aceptar |
| *La gran historia / Máquinas de montaña* | Documental | H2 | 20:45 - 21:10 | 25 | Aceptar |
| 23/11 | *La historia de América en color / Los años 30* | Documental | H2 | 18:22 - 19:13 | 51 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 237** | | | | | | |
| 26/11 | *El Tesoro Perdido de Los Templarios / La Conexión Templaria* | Documental | H2 | 19:26 - 20:14 | 48 | Aceptar |
| 27/11 | *Sangre y Gloria: El Color de La Guerra Civil / La Marcha de La Guerra* | Documental | H2 | 22:00 - 22:46 | 46 | Aceptar |
| 30/11 | *La Historia de América en Color / Los Años 40* | Documental | H2 | 18:21 - 19:12 | 51 | Aceptar |
| *La Historia Secreta de Air Force One* | Documental | H2 | 22:00 - 22:46 | 46 | Aceptar |
| *Universo Submarino / Las Olas de La Muerte* | Documental | H2 | 22:00 - 22:46 | 46 | Aceptar |

**GTD**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 233** | | | | | | |
| 04/11 | *Vive nórdico / Huertas urbanas* | Documental | 13C | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Al sur del mundo / Día de muertos en México* | Documental | 13C | 11:30 - 12:30 | 60 | Aceptar |
| 06/11 | *Más allá de Plutón* | Documental | NatGeo | 11:23 - 12:16 | 53 | Aceptar |
| *Autores en vivo* | Documental | ARTV | 13:00 - 14:00 | 60 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 219** | | | | | | |
| 11/11 | *Oro bajo cero: debajo del hielo / Off the Deep End* | Documental | Discovery | 10:03 - 10:56 | 53 | Aceptar |
| 12/11 | *Los faraones negros: imperio dorado* | Documental | NatGeo | 10:58 - 11:51 | 53 | Aceptar |
| 13/11 | *Lo mejor de Alerta aeropuerto / Compilado 2* | Documental | NatGeo | 13:38 - 14:31 | 53 | Aceptar |
| 15/11 | *Al sur del mundo / Pescadores de más afuera / Tejedoras de Rari* | Documental | 13C | 11:30 - 12:30 | 60 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 218** | | | | | | |
| 18/11 | *Al sur del mundo / Misiones de la selva y los hombres del desierto* | Documental | 13C | 11:30 - 12:30 | 60 | Aceptar |
| 19/11 | *Sesión de sala* | Evento | CDTV Diputados | 10:30 - 15:30 | 300 | Rechazar |
| 20/11 | *Manglares del mundo Maya* | Documental | NatGeo | 11:13 - 12:03 | 50 | Aceptar |
| *Proyecto C.A.T.* | Documental | Animal Planet | 16:21 - 18:09 | 108 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 268** | | | | | | |
| 25/11 | *Challenger: la última misión* | Documental | NatGeo | 11:03 - 11:57 | 54 | Aceptar |
| 26/11 | *51º semanas musicales de Frutillar 2019 / Recital de Clavecín* | Documental | CDTV Diputados | 09:20 - 13:30 | 70 | Aceptar |
| *Mayday: informe especial / Sin comunicación* | Documental | NatGeo | 13:39 - 14:33 | 54 | Aceptar |
| 27/11 | *Documentario* | Documental | ARTV | 14:30 - 16:00 | 90 | Aceptar |

**Lunes a Domingo**

***Alta audiencia* 18:30 – 00:00 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 120** | | | | | | |
| 04/11 | *Patagonia salvaje / Fuego y hielo* | Documental | Animal Planet | 20:07 - 21:05 | 60 | Aceptar |
| 10/11 | *Montañas / El Himalaya* | Documental | Animal Planet | 21:59 - 22:57 | 60 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 223** | | | | | | |
| 11/11 | *Wild Africa: Rivers of Life* | Documental | Animal Planet | 19:10 - 20:05 | 55 | Aceptar |
| 12/11 | *Imperio salvaje / Reino del terror* | Documental | NatGeo | 22:00 - 22:48 | 48 | Aceptar |
| 15/11 | *Ojo con el libro* | Documental | ARTV | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |
| 17/11 | *Ciudades perdidas con Albert Lin / Nan Madol: la isla perdida del pacífico* | Documental | NatGeo | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 165** | | | | | | |
| 18/11 | *Lecciones de vida / Pedro Messone* | Documental | 13C | 20:30 - 21:30 | 60 | Aceptar |
| 20/11 | *Frozen Planet / Primavera* | Documental | Animal Planet | 21:55 - 22:50 | 55 | Aceptar |
| 21/11 | *Comisión de Agricultura* | Evento | CDTV Diputados | 21:00 - 23:00 | 120 | Rechazar |
| 23/11 | *El mundo oculto de la Isla de Pascua* | Documental | NatGeo | 19:20 - 20:10 | 50 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 164** | | | | | | |
| 25/11 | *El zoológico del Bronx / Macacos japoneses* | Documental | Animal Planet | 20:05 - 21:00 | 55 | Aceptar |
| 27/11 | *Audiencia papal* | Evento | ISB TV | 20:00 - 21:00 | 60 | Rechazar |
| 28/11 | *Secreto en los océanos / Thai Cave Rescue* | Documental | NatGeo | 22:00 - 22:49 | 49 | Aceptar |
| 30/11 | *Metrópolis salvaje / Marginados* | Documental | Animal Planet | 20:58 - 21:58 | 60 | Aceptar |

**TELEFÓNICA**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 150** | | | | | | |
| 04/11 | *La biblia prohibida / El lado oculto de la Virgen María* | Documental | H2 | 14:47 - 15:37 | 50 | Aceptar |
| 05/11 | *Clima salvaje / Tormenta en el desierto* | Documental | NatGeo | 16:18 - 17:08 | 50 | Aceptar |
| 06/11 | *Ciudades ocultas / La guarida de los bárbaros* | Documental | H2 | 16:15 - 17:05 | 50 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 147** | | | | | | |
| 11/11 | *Hombre vs. Chita* | Documental | NatGeo | 11:00 1150 | 50 | Aceptar |
| 12/11 | *La iglesia oculta / Los verdaderos apóstoles* | Documental | H2 | 12:00 - 12:47 | 47 | Aceptar |
| 13/11 | *La costa salvaje de Colombia / Providencia: La ruta de los cangrejos* | Documental | NatGeo | 11:00 - 11:50 | 50 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 150** | | | | | | |
| 18/11 | *Misterios del inframundo: Quintana Roo* | Documental | NatGeo | 11:00 - 11:50 | 50 | Aceptar |
| 19/11 | *Ciudades Ocultas / Las bases soviéticas secretas* | Documental | H2 | 16:18 - 17:08 | 50 | Aceptar |
| 20/11 | *Manglares del mundo Maya* | Documental | NatGeo | 11:00 - 11:50 | 50 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 158** | | | | | | |
| 25/11 | *Challenger: La última misión* | Documental | NatGeo | 11:00 - 11:50 | 50 | Aceptar |
| 26/11 | *Los Celtas: hierro, sangre y sacrificio / En las puertas de Roma* | Documental | H2 | 12:53 - 13:50 | 58 | Aceptar |
| 27/11 | *Héroes de la conservación / Cap. 1* | Documental | NatGeo | 11:00 - 11:50 | 50 | Aceptar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* 18:30 – 00:00 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 256** | | | | | | |
| 07/11 | *Secreto en los océanos / El día D* | Documental | NatGeo | 22:00 - 22:51 | 51 | Aceptar |
| 08/11 | *Descubriendo el rostro de Leonardo* | Documental | H2 | 22:00 - 23:35 | 95 | Aceptar |
| 09/11 | *En busca de Amelia* | Documental | NatGeo | 22:00 - 23:50 | 110 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 176** | | | | | | |
| 14/11 | *Secreto en los océanos / La Armada ¿invencible?* | Documental | NatGeo | 22:00 - 23:00 | 60 | Aceptar |
| 16/11 | *Día D: batalla por la libertad* | Documental | NatGeo | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |
| 17/11 | *Sitios sagrados / Sacerdotisas egipcias* | Documental | H2 | 21:04 - 22:00 | 56 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 120** | | | | | | |
| 21/11 | *Guerras Mundiales / Cap. 6* | Documental | H2 | 20:17 - 21:12 | 60 | Aceptar |
| 22/11 | *Clima Salvaje / Tornados, Huracanes y Ciclones* | Documental | NatGeo | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |
| 23/11 | *Secretos en el cielo* | Documental | H2 | 22:47 - 00:19 | 90 | Rechazar[[65]](#footnote-65) |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 167** | | | | | | |
| 28/11 | *Secreto en los Océanos* | Documental | NatGeo | 22:00 – 23:00 | 60 | Aceptar |
| 29/11 | *JFK Desclasificado: rastreando al asesino / Escena del crimen* | Documental | H2 | 22:00 - 22:47 | 47 | Aceptar |
| 30/11 | *Fidel* | Documental | NatGeo | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |

**TUVES**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 239** | | | | | | |
| 05/11 | *Sitios Sagrados / Malta* | Documental | H2 | 12:00 - 12:55 | 55 | Aceptar |
| 06/11 | *Ciudades Ocultas / La guardia de los Bárbaros* | Documental | H2 | 16:14 - 17:01 | 47 | Aceptar |
| 09/11 | *Ciudades Ocultas / Las trincheras de Hitler (Bélgica)* | Documental | H2 | 16:04 - 16:53 | 49 | Aceptar |
| 10/11 | *El ADN de Jesús / La búsqueda* | Documental | H2 | 12:45 - 14:13 | 88 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 191** | | | | | | |
| 12/11 | *Ciudades Ocultas / La Tierra Santa Secreta (Etiopía)* | Documental | H2 | 15:58 - 16:46 | 48 | Aceptar |
| 13/11 | *Ciudades Ocultas / Túneles Infernales (Okinawa)* | Documental | H2 | 15:44 - 16:32 | 48 | Aceptar |
| 14/11 | *Inventos Legendarios / Armas Letales* | Documental | H2 | 16:34 - 17:20 | 46 | Aceptar |
| 15/11 | *Ciudades Ocultas / Budapest* | Documental | H2 | 16:07 - 16:56 | 49 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 198** | | | | | | |
| 19/11 | *Construyendo un imperio / Los Mayas* | Documental | H2 | 12:46 - 13:36 | 50 | Aceptar |
| 20/11 | *Días que marcaron la historia / El desastre del Challenger* | Documental | H2 | 13:54 - 14:40 | 46 | Aceptar |
| *Ciudades Ocultas / Vietnam* | Documental | H2 | 15:57 - 16:47 | 50 | Aceptar |
| 21/11 | *Ciudades Ocultas / Bajo los Vikingos (Dublín)* | Documental | H2 | 16:26 - 17:18 | 52 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 212** | | | | | | |
| 25/11 | *Los Celtas: Hierro, Sangre y Sacrificio / En las puertas de Roma* | Documental | H2 | 15:49 - 16:46 | 57 | Aceptar |
| 27/11 | *La maldad en control / Stalin* | Documental | H2 | 14:17 - 15:12 | 55 | Aceptar |
| 29/11 | *Construyendo un imperio / Rusia* | Documental | H2 | 17:22 - 18:11 | 49 | Aceptar |
| 30/11 | *La historia de américa en color / Los años 40* | Documental | H2 | 14:46 - 15:37 | 51 | Aceptar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* 18:30 – 00:00 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 247** | | | | | | |
| 04/11 | *Ciudades Ocultas / La Alcatraz de Oceanía (Sídney)* | Documental | H2 | 21:12 - 22:00 | 48 | Aceptar |
| 05/11 | *Sitios sagrados / Sacerdotisas Egipcias* | Documental | H2 | 20:16 - 21:12 | 56 | Aceptar |
| 07/11 | *Ciudades Ocultas / Dioses de la guerra (Troya y Turquía)* | Documental | H2 | 21:12 - 22:00 | 48 | Aceptar |
| 09/11 | *Descubriendo el rostro de Leonardo* | Documental | H2 | 19:36 - 21:11 | 95 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 166** | | | | | | |
| 11/11 | *La gran historia / Mega Estructuras* | Documental | H2 | 20:22 - 20:47 | 25 | Aceptar |
| 13/11 | *Ciudades Ocultas / Las catacumbas de París* | Documental | H2 | 21:12 - 22:00 | 48 | Aceptar |
| 15/11 | *JFK Desclasificado: Rastreando al asesino / La Reunión de Hierro* | Documental | H2 | 22:00 - 22:47 | 47 | Aceptar |
| 16/11 | *JFK Desclasificado: Rastreando al asesino / La Red Rusa* | Documental | H2 | 20:25 - 21:11 | 46 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 187** | | | | | | |
| 18/11 | *Construyendo un imperio / Los Aztecas* | Documental | H2 | 22:49 - 23:39 | 50 | Aceptar |
| 21/11 | *Genios Ancestrales / Einsteins de la antigüedad* | Documental | H2 | 22:45 - 23:30 | 45 | Aceptar |
| 22/11 | *Genios Ancestrales / Armas Supremas* | Documental | H2 | 19:42 - 20:27 | 45 | Aceptar |
| *JFK Desclasificado: Rastreando al asesino / La conexión con Cuba* | Documental | H2 | 22:46 - 23:33 | 47 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 185** | | | | | | |
| 25/11 | *Ciudades ocultas / Ciudades de gladiadores (Roma y Nápoles)* | Documental | H2 | 21:12 - 22:00 | 48 | Aceptar |
| 28/11 | *Genios ancestrales / Construcciones apoteósicas* | Documental | H2 | 22:00 - 22:45 | 45 | Aceptar |
| *Genios ancestrales / Herramientas motorizadas* | Documental | H2 | 22:45 - 23:30 | 45 | Aceptar |
| 29/11 | *JFK desclasificado: Rastreando al asesino / Escena del crimen* | Documental | H2 | 22:00 - 22:47 | 47 | Aceptar |

**VTR**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 751** | | | | | | |
| 04/11 | *La gran historia / El caballo* | Documental | H2 | 12:47 - 13:12 | 25 | Aceptar |
| *La gran historia / El frío* | Documental | H2 | 13:12 - 13:37 | 25 | Aceptar |
| *Tesoros templarios / Tierra de secretos* | Documental | H2 | 16:02 - 16:50 | 48 | Aceptar |
| *Inventos legendarios / Armas letales* | Documental | H2 | 16:50 - 17:36 | 46 | Aceptar |
| *Secretos de Petra* | Documental | NatGeo | 13:57 - 14:48 | 51 | Aceptar |
| *Ciudades Perdidas con Albert Lin / El Dorado: la ciudad de oro* | Documental | NatGeo | 14:48 - 15:39 | 51 | Aceptar |
| 05/11 | *Imperios en juego / Los Romanos: Nacido de la sangre* | Documental | H2 | 13:19 - 14:14 | 55 | Aceptar |
| *Sitios sagrados / Camino de Santiago* | Documental | H2 | 14:14 - 15:10 | 56 | Aceptar |
| *Inventos legendarios / Buques antiguos* | Documental | H2 | 16:22 - 17:05 | 43 | Aceptar |
| *África: El Ciclo Sin Fin* | Documental | NatGeo | 10:58 - 11:54 | 54 | Aceptar |
| *Desastres Mortales / Tsunamis* | Documental | NatGeo | 15:19 - 16:18 | 58 | Aceptar |
| *Clima Salvaje / Tormenta en el Desierto* | Documental | NatGeo | 16:18 - 17:08 | 50 | Aceptar |
| 06/11 | *Ciudades ocultas / La guardia de los bárbaros* | Documental | H2 | 16:14 - 17:01 | 47 | Aceptar |
| *Inventos legendarios / Dictadores totales* | Documental | H2 | 17:01 - 17:47 | 46 | Aceptar |
| 07/11 | *Guerreros / Masacre bárbara* | Documental | H2 | 14:23 - 15:14 | 51 | Aceptar |
| *Inventos legendarios / Grandes éxitos de Roma* | Documental | H2 | 16:52 - 17:37 | 45 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 733** | | | | | | |
| 11/11 | *Viajes Salvajes / Atracciones fatales* | Documental | NatGeo Wild | 10:11 - 10:37 | 26 | Aceptar |
| *Brasil Secreto / El Pantanal sin Cortes* | Documental | NatGeo Wild | 12:13 - 10:05 | 51 | Aceptar |
| *Peces Legendarios / Gigante de la Jungla* | Documental | NatGeo Wild | 13:05 - 13:55 | 50 | Aceptar |
| *Namibia* | Documental | NatGeo Wild | 13:55 - 14:46 | 51 | Aceptar |
| *Planeta Hostil / Montañas* | Documental | NatGeo Wild | 14:46 - 15:39 | 53 | Aceptar |
| *Popular Science: Futuro / Diversión* | Documental | Discovery Theater | 13:12 - 14:00 | 48 | Aceptar |
| 12/11 | *Los Más Raros del Mundo / Bichos Raros del Océano* | Documental | NatGeo Wild | 16:00 - 16:52 | 52 | Aceptar |
| *Instinto salvaje / Leones* | Documental | Discovery Theater | 14:48 - 15:36 | 48 | Aceptar |
| 13/11 | *Los secretos de la india salvaje / El tigre de Bengala* | Documental | NatGeo Wild | 11:49 - 12:42 | 53 | Aceptar |
| *Construyendo el futuro / La solución energética* | Documental | Discovery Theater | 10:00 - 10:48 | 48 | Aceptar |
| 14/11 | *África: Reinos Mortales / Sabana arbolada* | Documental | NatGeo Wild | 13: 27 - 14:16 | 49 | Aceptar |
| *Muerto al Amanecer / La Cosa del Pantano* | Documental | NatGeo Wild | 14:16 - 15:07 | 51 | Aceptar |
| 15/11 | *EL Salvaje Oeste / La fiebre del oro* | Documental | NatGeo Wild | 11:25 - 12:17 | 52 | Aceptar |
| 16/11 | *Florida Salvaje / Tierra de aligátores* | Documental | NatGeo Wild | 10:01 - 10:53 | 52 | Aceptar |
| *África: Reinos Mortales / Sabana arbolada* | Documental | NatGeo Wild | 10:53 - 11:42 | 49 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 799** | | | | | | |
| 18/11 | *Mundo futuro / Diversiones* | Documental | Discovery Science | 10:48 - 11:36 | 48 | Aceptar |
| *El nuevo Buda* | Documental | Discovery Science | 13:12 - 14:00 | 48 | Aceptar |
| *Medicina del Siglo XXI / Implantes* | Documental | Discovery Science | 14:48 - 15:36 | 48 | Aceptar |
| 19/11 | *La Verdad de la Llegada a la Luna / La Conspiración Nazi de la Nasa* | Documental | Discovery Science | 10:48 - 11:36 | 48 | Aceptar |
| *La Verdad de la Llegada a la Luna / La conspiración de las cintas perdidas* | Documental | Discovery Science | 11:36 - 12:24 | 48 | Aceptar |
| *Vikingos Americanos / Derrotar a Colón* | Documental | Discovery Science | 13:12 - 14:00 | 48 | Aceptar |
| 20/11 | *Grandes misterios del universo con Morgan Freeman / ¿Por qué mentimos?* | Documental | Discovery Science | 11:36 - 12:24 | 48 | Aceptar |
| *Secretos de la NASA / El Agujero Negro de Al Lado* | Documental | Discovery Science | 12:24 - 13:12 | 48 | Aceptar |
| 21/11 | *Megaconstrucciones / City Center, Las Vegas* | Documental | Discovery Science | 09:12 - 10:00 | 48 | Aceptar |
| *Atlántico / Corriente de vida* | Documental | Animal Planet | 17:17 - 18:21 | 64 | Aceptar |
| 22/11 | *El coloso del mar* | Documental | Animal Planet | 17:17 - 18:21 | 64 | Aceptar |
| 23/11 | *Planeta viable* | Documental | Discovery Science | 10:00 - 10:48 | 48 | Aceptar |
| 24/11 | *Proyecto C.A.T.* | Documental | Animal Planet | 12:55 - 14:45 | 110 | Aceptar |
| *Misterios del mundo animal / La escena del crimen de los cuervos* | Documental | Animal Planet | 15:12 - 15:39 | 27 | Aceptar |
| *África / El Cabo* | Documental | Animal Planet | 15:39 - 16:33 | 54 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 763** | | | | | | |
| 25/11 | *Adictos al Petróleo* | Documental | Discovery Civilization | 12:24 - 13:12 | 48 | Aceptar |
| *Reescribiendo la historia / El escondite de Hitler* | Documental | Discovery Civilization | 13:12 - 14:00 | 48 | Aceptar |
| *Misterios de Asia / Joyas en la jungla* | Documental | Discovery Civilization | 14:48 - 15:36 | 48 | Aceptar |
| *Más Allá de Egipto / Religión y violencia* | Documental | Discovery Civilization | 15:36 - 16:24 | 48 | Aceptar |
| *Challenger: La Última Misión* | Documental | NatGeo Wild | 11:03 - 11:57 | 56 | Aceptar |
| *Astrónomos Ancestrales* | Documental | NatGeo Wild | 13:43 - 14:34 | 51 | Aceptar |
| *Súper Naturaleza / Constructores* | Documental | NatGeo Wild | 15:25 - 16:25 | 60 | Aceptar |
| 26/11 | *Isla de Guerreros / La Magia de los Fayu* | Documental | Discovery Civilization | 10:48 - 11:36 | 48 | Aceptar |
| *Cambio de juego / Fighting Fox: camino al infierno* | Documental | Discovery Civilization | 12:24 - 13:12 | 48 | Aceptar |
| *Gigantes de la industria americana / Carnegie contra Frick* | Documental | Discovery Civilization | 13:12 - 14:00 | 48 | Aceptar |
| *Océanos Profundos* | Documental | NatGeo Wild | 11:03 - 11:55 | 52 | Aceptar |
| *Desastres Mortales / Volcanes* | Documental | NatGeo Wild | 14:33 - 15:33 | 60 | Aceptar |
| *Clima Salvaje / Tsunamis y Huracanes* | Documental | NatGeo Wild | 15:33 - 16:27 | 54 | Aceptar |
| 27/11 | *Héroes de la Conservación / Episodio 1* | Documental | NatGeo Wild | 11:08 - 11:52 | 44 | Aceptar |
| *Frontera: Zona de Peligro / Corredor del Caribe* | Documental | NatGeo Wild | 15:40 - 16:30 | 50 | Aceptar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* 18:30 – 00:00 horas**

| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Señal** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 720** | | | | | | |
| 04/11 | *Ciudades ocultas / La alcatraz de Oceanía (Sídney)* | Documental | H2 | 21:12 -22:00 | 48 | Aceptar |
| *Sitios sagrados / Malta* | Documental | H2 | 22:00 - 22:56 | 56 | Aceptar |
| *Sitios sagrados / Sacerdotisas egipcias* | Documental | H2 | 22:56 - 23:52 | 56 | Aceptar |
| *Secretos Perdidos de la 2da Guerra / La batalla más sangrienta* | Documental | NatGeo | 22:00 - 22:45 | 45 | Aceptar |
| *Segunda Guerra: Infierno Submarino / Enfrentamiento en el Atlántico* | Documental | NatGeo | 22:45 - 23:31 | 46 | Aceptar |
| 05/11 | *Montauk: Experimentos prohibidos* | Documental | H2 | 22:45 - 00:00 | 75 | Aceptar |
| *Depredadores Africanos / El desafío de Kamuti* | Documental | NatGeo | 18:49 - 19:37 | 47 | Aceptar |
| *Los Animales Más Peligrosos / Batalla de Carnívoros* | Documental | NatGeo | 19:37 - 20:24 | 47 | Aceptar |
| 06/11 | *Guerras mundiales / Cap. 1* | Documental | H2 | 22:00 - 22:55 | 55 | Aceptar |
| *Guerras mundiales / Cap. 2* | Documental | H2 | 22:55 - 23:50 | 55 | Aceptar |
| 08/11 | *Descubriendo enigmas / Leyendas* | Documental | H2 | 20:25 - 21:11 | 46 | Aceptar |
| *Ciudades ocultas / Las trincheras de Hitler (Bélgica)* | Documental | H2 | 21:11 - 22:00 | 49 | Aceptar |
| *Descubriendo el rostro de Leonardo* | Documental | H2 | 22:00 - 23:35 | 95 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 739** | | | | | | |
| 11/11 | *Cuando los Tiburones Atacan / Episodio 2* | Documental | NatGeo Wild | 19:22 - 20:10 | 48 | Aceptar |
| *Peces Monstruosos 6 / Titanes Tailandeses* | Documental | NatGeo Wild | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |
| 12/11 | *Cuando los Tiburones Atacan 2 / Terror en Hawaii* | Documental | NatGeo Wild | 19:23 - 20:10 | 47 | Aceptar |
| 13/11 | *Depredadores Africanos 2 / Africa's Hunters S2 1* | Documental | NatGeo Wild | 22:00 - 23:00 | 60 | Aceptar |
| *Los Animales más Peligrosos: Cocodrilos* | Documental | NatGeo Wild | 23:00 - 23:49 | 49 | Aceptar |
| *Tata: La Viuda de Escobar* | Documental | Discovery Theater | 20:16 - 21:12 | 56 | Aceptar |
| *Tata: La Viuda de Escobar* | Documental | Discovery Theater | 21:12 - 22:08 | 56 | Aceptar |
| 15/11 | *Los Más Raros: Desquiciados / Enemigo Invisible* | Documental | NatGeo Wild | 23:00 - 23:51 | 51 | Aceptar |
| *Cómo funciona la Tierra / ¿Periodo glacial o fuego del infierno?* | Documental | Discovery Theater | 20:24 - 21:12 | 48 | Aceptar |
| *Popular Science: Futuro / Súper humanos* | Documental | Discovery Theater | 22:48 - 23:36 | 48 | Aceptar |
| 16/11 | *Dinastías Salvajes de África* | Documental | NatGeo Wild | 21:00 - 22:00 | 60 | Aceptar |
| *Hawái Salvaje / Los secretos de las profundidades* | Documental | NatGeo Wild | 22:00 - 23:00 | 60 | Aceptar |
| *Megaconstrucciones / Estadio de grandes ligas* | Documental | Discovery Theater | 20:24 - 21:12 | 48 | Aceptar |
| *Ideas para Salvar el Planeta / Filtro atmosférico* | Documental | Discovery Theater | 22:48 - 23:36 | 48 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 725** | | | | | | |
| 18/11 | *La furia de los elementos / Tierra* | Documental | Discovery Science | 18:38 - 19:36 | 48 | Aceptar |
| 19/11 | *Mundo Futuro / Superhombre del futuro* | Documental | Discovery Science | 21:12 - 22:00 | 48 | Aceptar |
| *Frozen Planet / La última frontera* | Documental | Animal Planet | 19:15 - 20:09 | 54 | Aceptar |
| *Dinosaurios modernos / El kiwi* | Documental | Animal Planet | 20:09 - 21:10 | 61 | Aceptar |
| *Crías salvajes / Crías de la sabana* | Documental | Animal Planet | 22:05 - 23:00 | 55 | Aceptar |
| *Grandes Migraciones / Elefantes* | Documental | Animal Planet | 23:00 - 23:55 | 55 | Aceptar |
| 20/11 | *Proyecto C. A. T.* | Documental | Animal Planet | 18:30 - 20:09 | 99 | Aceptar |
| *Espías salvajes / Inteligencia* | Documental | Animal Planet | 22:05 - 23:00 | 55 | Aceptar |
| *Frozen Planet / Los confines de la Tierra* | Documental | Animal Planet | 23:00 - 23:55 | 55 | Aceptar |
| 21/11 | *Ríos de África* | Documental | Animal Planet | 19:15 - 20:09 | 54 | Aceptar |
| *Cazadores de Virus / Transmisores de muerte* | Documental | Discovery Science | 21:12 - 22:00 | 48 | Aceptar |
| 22/11 | *Leones en la ciudad* | Documental | Animal Planet | 18:30 - 19:15 | 45 | Aceptar |
| 23/11 | *Popular Science: Futuro / Hábitat* | Documental | Discovery Science | 22:00 - 22:48 | 48 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 742** | | | | | | |
| 25/11 | *Criminales por naturaleza / Banda Barker-Karpis* | Documental | Discovery Civilization | 22:00 - 22:48 | 48 | Aceptar |
| *Mayday: Catástrofes Aéreas / Escape en llamas* | Documental | NatGeo Wild | 21:09 - 22:00 | 51 | Aceptar |
| *Desafío Segunda Guerra / Muerte en Lugares Remotos* | Documental | NatGeo Wild | 22:00 - 22:50 | 50 | Aceptar |
| 26/11 | *Misterios de Asia / Joyas en la jungla* | Documental | Discovery Civilization | 19:36 - 20:24 | 48 | Aceptar |
| *Mundos Extremos / Un mundo pequeño; Sangre es poder* | Documental | Discovery Civilization | 21:12 - 22:00 | 48 | Aceptar |
| *Mundos Extremos / Valle de los espíritus* | Documental | Discovery Civilization | 22:00 - 22:48 | 48 | Aceptar |
| *Peligros de la Naturaleza / Duro de Matar* | Documental | NatGeo Wild | 19:04 - 19:53 | 49 | Aceptar |
| *Depredadores Africanos / Africa's Hutners S02 4* | Documental | NatGeo Wild | 19:53 - 20:44 | 51 | Aceptar |
| *Depredadores Africanos / Africa's Hunters S02 5* | Documental | NatGeo Wild | 20:44 - 21:34 | 50 | Aceptar |
| *Peligros de la Naturaleza / Duro de Matar* | Documental | NatGeo Wild | 21:34 - 22:23 | 49 | Aceptar |
| 27/11 | *Historia olvidada / El origen de los Estados Unidos* | Documental | Discovery Civilization | 22:48 - 23:36 | 48 | Aceptar |
| 28/11 | *Armamentos del futuro / Guerra asimétrica* | Documental | Discovery Civilization | 18:48 - 19:36 | 48 | Aceptar |
| *Secreto en los Océanos* | Documental | NatGeo Wild | 22:00 - 22:49 | 49 | Aceptar |
| *Súper Naturaleza / Resistencia* | Documental | NatGeo Wild | 22:49 - 23:46 | 57 | Aceptar |
| 29/11 | *Grandes Misiones de la NASA / Géminis: El gran reto* | Documental | Discovery Civilization | 21:12 - 22:00 | 48 | Aceptar |

**PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA**

| **Nombre Programa** | **Señal** | **Aceptar** | **Descripción** |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Adictos al petróleo*** | Discovery Civilization | Sí | Documental en el que el escritor y columnista estadounidense *Thomas Friedman* propone diversas estrategias para terminar con nuestra adicción al petróleo y así combatir los múltiples problemas a los que se enfrenta el planeta a través del cambio climático. |
| ***Astrónomos ancestrales*** | NatGeo Wild | Sí | Documental que presenta los secretos ocultos del increíble conocimiento astronómico en palacios, diseñados para alinearse con el sol en todo el mundo. La producción explica la obsesión de nuestra especie con el sol, lo que llevó a distintas culturas a asociar su arquitectura con el universo. |
| ***Audiencia papal*** | ISB TV | No | Programa religioso que transmite el comentario catequético semanal que imparte el Papa Francisco desde el Vaticano. La producción, como espacio instruccional doctrinal, se limita a presentar las enseñanzas que el Pontífice ofrece a los peregrinos de todo el mundo que se congregan a orar con él y no representa un aporte a la programación cultural, por cuanto se trata de la difusión de la doctrina de la Iglesia Católica exclusivamente para los católicos, relegando a un segundo plano los aspectos de la normativa. |
| ***Cazadores de virus*** | Discovery Science | Sí | Documental que muestra el trabajo de médicos de pequeñas ciudades en hospitales comunitarios y científicos de Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades de Estados Unidos (CDC por sus siglas en inglés) que buscan descubrir la fuente de misteriosas enfermedades, para poder erradicarlas. |
| ***Ciudades perdidas con Albert Lin*** | NatGeo | Sí | El explorador y científico de National Geographic, Albert Lin, junto a diversos arqueólogos emprenden la misión de encontrar mundos aún ocultos bajo tierra. A través de equipos de última tecnología, los expertos intentan descubrir y recrear míticas civilizaciones sin excavar. |
| ***Comisión de Agricultura*** | CDTV Diputados | No | Espacio que transmite en vivo y en directo las sesiones de la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados, dando a conocer la opinión de los legisladores, autoridades y especialistas respecto a temas específicos. Debido a la diversidad y especificidad de los tópicos abordados, este programa no representa un aporte a la programación cultural de acuerdo a lo establecido en la norma vigente. |
| ***Criminales por naturaleza*** | Discovery Civilization | Sí | Serie que repasa las historias reales de los criminales más conocidos de Estados Unidos, como *John Dillinger, Bonnie y Clyde,* y *Al Capone,* solo por mencionar algunos. La producción busca dar a conocer las diversas aristas en las historias de estas leyendas del crimen organizado y cómo hicieron para capturarlos. |
| ***Desafío Segunda Guerra*** | NatGeo Wild | Sí | El explorador y presentador *Hazen Audel* viaja por todo el mundo para revivir algunas de las historias de supervivencia en la naturaleza más sorprendentes ocurridas durante la Segunda Guerra Mundial y llevadas a cabo por soldados, marineros y aviadores que se perdieron en los lugares más inhóspitos. |
| ***El reino del océano*** | NatGeo | Sí | Programa especial, compuesto por cuatro episodios, que recorre las profundidades del mundo submarino para descubrir la vida silvestre acuática, donde cada especie se adapta a lo largo de una cadena alimentaria completa, desde microorganismos y peces hasta sus depredadores, incluidas las aves y los mamíferos. |
| ***El zoológico del Bronx*** | Animal Planet | Sí | Serie de ocho capítulos que revela las problemáticas del mundo animal y refleja los retos a los que se enfrentan los cuidadores del Zoológico del Bronx a diario, como, por ejemplo, evitar la extinción de especies que se encuentran en peligro. |
| ***Gigantes de la comida*** | History Channel | Sí | Programa que recorre la vida y obra de las personas que dejaron su huella en la industria alimenticia en un contexto desfavorable marcado por conflictos bélicos. Cada capítulo da a conocer a las personas detrás de las marcas más famosas e importantes del mundo, como *Will Kellogg, Milton Hershey, Henry Heinz,* etc. |
| ***Hangar 1*** | History Channel | Sí | Serie que revela los archivos confidenciales de la organización estadounidense Mutual UFO Network (Mufon) respecto de distintos avistamientos de ovnis. Las investigaciones realizadas por los expertos indicarían que los gobiernos siempre han ocultado información sobre la existencia de extraterrestres. |
| ***Hawai salvaje*** | NatGeo Wild | Sí | Serie documental que recorre en dos episodios el archipiélago volcánico de Hawai, el más grande del mundo y el más alejado de tierra firme. Desde su corazón volcánico hasta las grandes olas que golpean sus costas, Hawai es un paraíso indómito y salvaje que sigue en plena transformación. |
| ***Instinto salvaje*** | Discovery Theater | Sí | Serie que documenta aquellos lugares del planeta donde la naturaleza aún se mantiene en estado salvaje. Donde distintas especies, como elefantes o leones, arremeten contra pequeñas poblaciones defendiendo su territorio o en búsqueda de alimentos. |
| ***JFK desclasificado: Rastreando al asesino*** | History 2 | Sí | Programa que desclasifica una serie de documentos relacionados con el asesinato de *John Fitzgerald Kennedy*, en los que se revela quién fue su presunto asesino, *Lee Harvey Oswald,* cuáles habrían sido sus motivaciones y cuál era su plan para después del asesinato. |
| ***La costa salvaje de Colombia*** | NatGeo | Sí | Especial de National Geographic en conmemoración de los 209 años de independencia de Colombia. La producción compuesta por dos capítulos da a conocer dos islas de la costa colombiana: Gorgona y Providencia, para mostrar los tesoros que esconden sus recónditos paisajes. |
| ***La historia secreta del Air Force One*** | History 2 | Sí | Programa especial que muestra el interior del Air Force One y devela la historia del avión más famoso de Estados Unidos, reconocido por transportar al presidente de turno de dicho país. Gracias a fascinantes imágenes y entrevistas a expertos, se busca despejar las incógnitas que rodean a los vuelos presidenciales. |
| ***La revolución de Castro*** | NatGeo | Sí | Espías, revolucionarios y diplomáticos revelan los secretos de la pequeña isla caribeña que cambió al mundo cuando el ejército de la guerrilla de *Fidel Castro* arrasó La Habana en enero de 1959. Así, el programa revela por qué la Revolución Cubana atrajo la hostilidad de Estados Unidos y la amistad de la Unión Soviética. |
| ***La verdadera lista de Schindler*** | NatGeo | Sí | Documental de 1983, ganador de los premios de Cine de la Academia Británica (BAFTA), remasterizado y emitido a través de las pantallas de National Geographic. La producción investigó a 40 supervivientes para relatar el verdadero enigma tras *Oskar Schindler*. |
| ***Las guerreras vikingas*** | NatGeo | Sí | La paleontropóloga, arqueóloga y exploradora de National Geographic, *Ella Al-Shamahi*, junto a un grupo de científicos, compartirán evidencia de que existió una elite de mujeres vikingas que peleó hace más de mil años, desmitificando la idea de que los guerreros vikingos eran todos hombres. |
| ***Los últimos 100 días*** | NatGeo | Sí | Miniserie documental, compuesta de dos episodios y estrenada en 2018, en conmemoración de los 100 años del fin de la Primera Guerra Mundial, que repasa los últimos tres meses de la Gran Guerra y revela cómo los aliados cambiaron el rumbo del conflicto para vencer. |
| ***Mayday: Informe especial*** | NatGeo | Sí | Serie secuela de *Mayday: catástrofes aéreas* que reproduce meticulosamente los accidentes más catastróficos de la historia de la aviación para saber si estos pudieron haber sido prevenidos a tiempo, a la vez que se encuentran similitudes con otros desastres. |
| ***Misterios del mundo animal*** | Animal Planet | Sí | Programa que intenta dar respuestas a las grandes incógnitas del Reino Animal gracias a la ayuda de un equipo de expertos en Biología, Zoología y Vida Silvestre. Los profesionales, mediante la observación y la experimentación, explican qué hay detrás del extraño comportamiento de algunos animales. |
| ***Nazca: Misterio revelado*** | NatGeo | Sí | Programa que muestra el trabajo de arqueólogos peruanos que en el sitio de las Líneas de Nazca descubrieron diseños hechos por una cultura aún más antigua: los Paracas, originada antes del tiempo de Cristo. Los expertos exploran la teoría de que si estos glifos debían brillar bajo la luz de la luna llena. |
| ***Peces legendarios*** | NatGeo Wild | Sí | Programa que sigue al famoso pescador *Carter Andrews* mientras recorre el mundo, descubriendo la historia, mitología y la ciencia detrás de los peces más magníficos de la naturaleza. En su viaje, el explorador interactúa con los nativos de cada lugar y revela los paisajes más impactantes. |
| ***Planeta viable*** | Discovery Science | Sí | Programa que presenta las mejores noticias respecto a las medidas que se están tomando para mejorar el futuro del planeta y muestra las ideas de inventores y empresarios que hacen que salvar al planeta sea una aventura posible y hasta rentable. |
| ***Secretos en el cielo*** | History 2 | Sí | Por primera vez en 75 años, la compañía aeroespacial Lockheed Martin revela detalles de su programa secreto de desarrollo avanzado Skunk Works. Esta secreta división aeroespacial es responsable de crear las máquinas más innovadoras en la historia moderna: el U2, el SR-71 Blackbird, el bombardero Stealth, etc. |
| ***Sesión de sala*** | CDTV Diputados | No | Espacio donde se muestra el debate de los proyectos, diferentes opiniones y posturas de los diputados. La producción también cuenta con entrevistas a sus autores y a quienes han participado en la elaboración de normas. No obstante, debido a la diversidad y especificidad de los tópicos abordados, este programa no representa un aporte a la programación cultural de acuerdo a lo establecido en la norma vigente. |
| ***Súper naturaleza*** | NatGeo | Sí | Programa que nos invita a aprender de la naturaleza, la cual puede enseñarnos a vivir más y mejor, entender el mundo que nos rodea y advertirnos sobre sus peligros. La imitación de los seres vivos puede ser útil para empezar a construir un mejor futuro para los humanos. |
| ***Tata: La viuda de Escobar*** | Discovery Channel | Sí | Documental compuesto por dos episodios en el que *María Isabel Santos*, la viuda de Pablo Escobar, narra en primera persona la intimidad de su relación con el narcotraficante colombiano. 25 años después de la muerte de Escobar Gaviria, su mujer rompe el silencio que mantuvo por todas las víctimas del narcotráfico. |
| ***Testigos de la Segunda Guerra Mundial*** | NatGeo | Sí | Serie que repasa los acontecimientos más importantes de la Segunda Guerra Mundial y los reconstruye a través de los testimonios de sus propios participantes. La producción ofrece una nueva e íntima perspectiva sobre la experiencia de la guerra en voz de más de 50 miembros de distintos ejércitos. |
| ***Wild África: Ríos de vida*** | Animal Planet | Sí | Serie que presenta al continente africano desde otra perspectiva, tomando como eje los ríos que lo atraviesan. A través de dos capítulos se descubre cómo estos afluentes afectan el paisaje y a las personas y animales que habitan en sus orillas. |

**PROGRAMACIÓN INFORMADA POR CONCESIONARIOS REGIONALES**

**CANAL MATA O TE RAPA NUI**

Durante el mes de noviembre, el canal presentó siete programas como parte de su contenido cultural[[66]](#footnote-66). Los programas presentes en el contenedor ***CNTV Infantil*** han sido aceptado en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura ni contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Los programas ***Codeipa Rapa Nui, Hanga Roa Reka, Mana’u Rapa Nui, Noticiario Local Parau Api*** y ***Rapa Nui a su servicio*** cuentan con elementos suficientes para ser considerados como un aporte a la programación cultural de acuerdo a la normativa vigente, por cuanto se presentan con sugerencia de aceptación.

En tanto, el programa ***Kori Mana Tupuna*** se presenta con sugerencia de rechazo, por no cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma.

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 540** | | | | | |
| 04/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Noticiario Parau Api* | Informativo | 13:00 - 13:30 | 30 | Aceptar |
| 05/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| 06/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Noticiario Parau Api* | Informativo | 13:00 - 13:30 | 30 | Aceptar |
| 07/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| 08/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| 09/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Manau Rapa Nui* | Reportaje | 15:00 - 15:30 | 30 | Aceptar |
| 10/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Hanga Roa Reka* | Reportaje | 13:00 - 13:30 | 30 | Aceptar |
| *Kori Mana Tupuna* | Misceláneo | 13:30 - 14:00 | 30 | Rechazar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 540** | | | | | |
| 11/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Noticiario Parau Api* | Informativo | 13:00 - 13:30 | 30 | Aceptar |
| 12/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| 13/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Noticiario Parau Api* | Informativo | 13:00 - 13:30 | 30 | Aceptar |
| 14/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| 15/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| 16/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Manau Rapa Nui* | Reportaje | 15:00 - 15:30 | 30 | Aceptar |
| 17/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Hanga Roa Reka* | Reportaje | 13:00 - 13:30 | 30 | Aceptar |
| *Kori Mana Tupuna* | Misceláneo | 13:30 - 14:00 | 30 | Rechazar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 540** | | | | | |
| 18/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Noticiario Parau Api* | Informativo | 13:00 - 13:30 | 30 | Aceptar |
| 19/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| 20/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Noticiario Parau Api* | Informativo | 13:00 - 13:30 | 30 | Aceptar |
| 21/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| 22/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| 23/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Manau Rapa Nui* | Reportaje | 15:00 - 15:30 | 30 | Aceptar |
| 24/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Hanga Roa Reka* | Reportaje | 13:00 - 13:30 | 30 | Aceptar |
| *Kori Mana Tupuna* | Misceláneo | 13:30 - 14:00 | 30 | Rechazar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 450** | | | | | |
| 25/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Noticiario Parau Api* | Informativo | 13:00 - 13:30 | 30 | Aceptar |
| 26/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| 27/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Noticiario Parau Api* | Informativo | 13:00 - 13:30 | 30 | Aceptar |
| 28/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| 29/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| 30/11 | *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 08:00 - 09:00 | 60 | Rechazar |
| *CNTV Infantil* | Instruccional - Formativo | 09:00 - 10:00 | 60 | Aceptar |
| *Manau Rapa Nui* | Reportaje | 15:00 - 15:30 | 30 | Aceptar |
| 01/12 | *Kori Mana Tupuna* | Misceláneo | 13:30 - 14:00 | 30 | Rechazar |

**Lunes a domingo**

***Alta audiencia* 18:30 – 00:00 horas**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Nombre del programa** | **Género** | **Horario** | **Duración** | **Sugerencia** |
| **Semana del lunes 04 al domingo 10 de noviembre de 2019 / Total minutos: 170** | | | | | |
| 04/11 | *Rapa Nui a su servicio* | Entrevista | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| 05/11 | *Noticiario Parau Api* | Informativo | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| 08/11 | *Hanga Roa Reka* | Reportaje | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| *Kori Mana Tupuna* | Misceláneo | 21:30 - 22:00 | 30 | Rechazar |
| 09/11 | *Codeipa Rapa Nui Informa* | Conversación | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| 10/11 | *Noticiario Parau Api* | Informativo | 21:00 - 21:50 | 50 | Aceptar |
| **Semana del lunes 11 al domingo 17 de noviembre de 2019 / Total minutos: 170** | | | | | |
| 11/11 | *Rapa Nui a su servicio* | Entrevista | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| 12/11 | *Noticiario Parau Api* | Informativo | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| 15/11 | *Hanga Roa Reka* | Reportaje | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| *Kori Mana Tupuna* | Misceláneo | 21:30 - 22:00 | 30 | Rechazar |
| 16/11 | *Codeipa Rapa Nui Informa* | Conversación | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| 17/11 | *Noticiario Parau Api* | Informativo | 21:00 - 21:50 | 50 | Aceptar |
| **Semana del lunes 18 al domingo 24 de noviembre de 2019 / Total minutos: 170** | | | | | |
| 18/11 | *Rapa Nui a su servicio* | Entrevista | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| 19/11 | *Noticiario Parau Api* | Informativo | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| 22/11 | *Hanga Roa Reka* | Reportaje | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| *Kori Mana Tupuna* | Misceláneo | 21:30 - 22:00 | 30 | Rechazar |
| 23/11 | *Codeipa Rapa Nui Informa* | Conversación | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| 24/11 | *Noticiario Parau Api* | Informativo | 21:00 - 21:50 | 50 | Aceptar |
| **Semana del lunes 25 de noviembre al domingo 01 de diciembre de 2019 / Total minutos: 170** | | | | | |
| 25/11 | *Rapa Nui a su servicio* | Entrevista | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| 27/11 | *Noticiario Parau Api* | Informativo | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| 29/11 | *Hanga Roa Reka* | Reportaje | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| *Kori Mana Tupuna* | Misceláneo | 21:30 - 22:00 | 30 | Rechazar |
| 30/11 | *Codeipa Rapa Nui Informa* | Conversación | 21:00 - 21:30 | 30 | Aceptar |
| 01/12 | *Noticiario Parau Api* | Informativo | 21:00 - 21:50 | 50 | Aceptar |

***Programa aceptado Codeipa Rapa Nui Informa***

**Día de emisión** : sábado

**Horario de emisión** : 21:00 horas

**Duración** : 30 minutos

**I. Descripción del Programa**

*Codeipa Rapa Nui Informa* es un programa de conversación de la Comisión de Desarrollo de Isla de Pascua, conducido por la audiovisualista rapanui *Betty Rapu Tepano*. El espacio se emite íntegramente en lengua nativa y el objetivo es analizar y evaluar – con distintos invitados – temas de interés para la comunidad, como la ejecución de programas y proyectos de desarrollo económico, social y cultural del pueblo rapanui.

Durante el capítulo supervisado, la conductora conversa con la empresaria turística *Ema Tuki* y el gerente general de la Corporación Municipal de Arte y Cultura de Isla de Pascua, *Francisco Haoa*, respecto al reconocimiento por parte del Estado de los pueblos originarios, el fortalecimiento de la sociedad indígena, institucionalidad, cambio de Constitución y asamblea constituyente, entre otros temas.

**II. Análisis y comentarios**

El programa *Codeipa Rapa Nui Informa* representa un aporte significativo al contenido cultural de los programas de televisión, por cuanto contribuye a la formación cívica de los isleños, al permitirles involucrarse en los temas en los que se enfoca la Comisión de Desarrollo de Isla de Pascua (Codeipa), como la regularización de la propiedad de las tierras, la conservación de su cultura y la preservación del medioambiente y del patrimonio rapanui, entre otros.

Así también, el espacio invita al pueblo rapanui a una verdadera reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de interés de la comunidad, como, por ejemplo, el papel que tendrá la Isla en una nueva Constitución y las propuestas que puedan nacer desde ahí en pos de una mejor calidad de vida para los isleños.

En este sentido, este tipo de contenidos permite construir una sociedad más participativa y comprometida, a la vez que potencia el rol de la televisión para la esfera pública, entendida ésta como el espacio de discusión sobre temas de interés común y de lucha por la “visibilidad” de las demandas de las personas y grupos[[67]](#footnote-67).

**III. Conclusión**

En atención al mérito de lo expuesto, el programa *Codeipa Rapa Nui Informa*, emitido por Canal Mata o te Rapa Nui,presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa aceptado Hanga Roa Reka***

**Día de emisión** : viernes

**Horario de emisión** : 21:00 horas

**Duración** : 30 minutos

**I. Descripción del Programa**

*Hanga Roa Reka* es un programa informativo y de entrevistas de la Corporación de Arte y Cultura Rapa Nui, con la conducción de *Mahani Paoa*, *Camila Sandoval* y *Javiera Marticorena* (como remplazo). El objetivo es dar a conocer y promocionar diversas actividades y proyectos que buscan aportar a la cultura en la isla. Se entrevista a los responsables o encargados de los proyectos, acompañados con notas sobre la implementación de estos. También se ofrece información respecto de próximos panoramas y eventos culturales en la isla.

Los capítulos presentados como parte del período fiscalizado fueron los siguientes:

Temporada 02 cap. 30. Entrevista: *Javier Arancibia*, coordinador de “Mentes Inquietas”, y *Wai Kartenneger*, cineasta. Ellos Llevan a cabo un programa de innovación y emprendimiento para desarrollar habilidades emprendedoras en etapa escolar, incorporando la alfabetización digital y el incentivo de la conciencia ambiental. El programa cuenta con el apoyo del Área de Emprendimiento e Innovación Social de la Universidad Católica de Valparaíso.

Temporada 02 cap. 31. Entrevista: *Celine Bour* y *Vai Manutomatoma*, del grupo de danza “Varua Ora”. Conversan sobre la preparación de un grupo que va a representar a Rapa Nui en el Festival de Marquesa, cuya temática va a ser el rescate de la cultura a través del medio ambiente. Participan en el grupo, además, un escultor y dos tatuadores tradicionales de la isla.

Temporada 02 cap. 32. Entrevista: *Rose Mary Pino* y *María de la Paz Jaque*, de la ONG “Cultivo Consciencia”. Presentan el Festival de Yoga “Ara Kuhane”, cuyo objetivo es la promoción del yoga, la vida sana y la alimentación saludable, además del reciclaje para la disminución de la basura.

Temporada 02 cap. 33. Entrevista: *Marlene Hernández* y *Valeska Chávez*, del Área de Difusión y Educación del Museo Padre Sebastián Englert. Describen y comentan las actividades que se están llevando a cabo en el museo: la exposición de fotos sobre una expedición en la isla de los años 50; la exhibición de pintura de la artista Fabiola Díaz, inspirada en las tablillas Rongo-rongo de la isla, utilizando la técnica japonesa sumi-e; y la 3ª versión del Festival Internacional de Documentales de Oceanía FIFO Rapa Nui 2019.

Temporada 02 cap. 34. Entrevista: *Pedro Edmunds*, alcalde de Rapa Nui. Se conversa de las últimas actividades comunales del municipio y de la Fiesta de Navidad 2019*.*

**II. Análisis y comentarios**

El programa *Hanga Roa Reka* supone un aporte significativo al contenido cultural de los programas de televisión. Al ser un programa de la Corporación de Arte y Cultura Rapa Nui, se orienta directamente a dar a conocer proyectos y actividades desarrolladas para la promoción de la actividad artística en la isla, como festivales de danza y exposiciones de arte. Además, hay una preocupación por promocionar proyectos que contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida, como el taller de habilidades emprendedoras para escolares o el festival de yoga, alimentación y vida sana. Se da prioridad a proyectos que promueven la identidad local, que rescaten y transmitan las tradiciones artísticas propias de Rapa Nui, reforzando la identidad cultural de la isla. En la misma dirección, al entrevistar directamente a los responsables y organizadores de los eventos artísticos, también se está incentivando la capacidad de autogestión del arte por parte de la propia comunidad rapanui, lo cual refuerza el sentido de identidad y de pertenencia como comunidad cultural.

**III. Conclusión**

En atención al mérito de lo expuesto, el programa *Hanga Roa Reka*, emitido por Canal Mata o te Rapa Nui,presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa aceptado Mana’u Rapa Nui***

**Día de emisión** : sábado

**Horario de emisión** : ---[[68]](#footnote-68)

**Duración** : 25 minutos

**I. Descripción del Programa**

*Mana’u Rapa Nui* es un programa de reportajes sobre el trabajo de especialistas en distintas disciplinas y artistas de Rapa Nui.

Los capítulos presentados como parte del período supervisado fueron:

(02/11) Presentación de un taller de medicina ancestral de Rapa Nui, para alumnos y profesores, realizado por *Felicita Tepano*, experta en hierbas y preparaciones medicinales tradicionales de la isla. Además de exhibir algunos momentos del taller, recorriendo la isla en busca de hierbas y preparando recetas, distintos alumnos comentan la experiencia y la directora del Liceo Aldea Educativa Rapa Nui, *Katherine Ringeling*, expone los objetivos y alcances del taller.

(23/11) Entrevista a *Te Pou Huke*, pintor y artesano de Rapa Nui. La entrevista es en su lengua nativa, y se muestran imágenes de algunas de sus obras y al propio artista trabajando en la madera y pintando sobre los cuerpos de personas como preparativos para las ceremonias o bailes.

**II. Análisis y comentarios**

El programa *Mana’u Rapa Nui* supone un aporte directo a la programación cultural, en la medida que da a conocer el trabajo de artistas y especialistas dedicados a rescatar y desarrollar el legado cultural propio de Rapa Nui. El reportaje sobre el taller de medicina ancestral es un ejemplo de recuperación y transmisión del conocimiento cultural tradicional. Es una expresión de respeto y valoración del propio pasado y del saber que las anteriores generaciones lograron desarrollar, en este caso, en el ámbito de la preparación de medicinas para el tratamiento de diferentes enfermedades. Pero también expresa y refuerza el vínculo de la comunidad con el medio ambiente: la comunidad amplía su capacidad de interacción con su entorno natural, utilizándolo no sólo para la alimentación y necesidades básicas, sino también descubriendo el potencial curativo cobijado en hojas y flores, cortezas y savias de los arbustos y árboles que les rodean. Al mismo tiempo, se incentiva cuidar los recursos naturales para preservar la riqueza medicinal natural que poseen.

En el reportaje del pintor y escultor, queda plasmado en las imágenes el vínculo de su trabajo con el pasado ritual de la comunidad rapanui: la práctica del *takona*[[69]](#footnote-69) o pintura corporal tradicional de la isla, los dibujos de ancestros, etc. El hecho que sea en idioma nativo también contribuye a la valoración del patrimonio cultural de Rapa Nui, y a reforzar su identidad como comunidad.

**III. Conclusión**

En atención al mérito de lo expuesto, el programa *Mana’u Rapa Nui,* emitido por Canal Mata o te Rapa Nui,presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa aceptado Noticiario Local Parau Api***

**Día de emisión** : lunes a domingo

**Horario de emisión** : distintos horarios

**Duración** : 30 y 50 minutos

**I. Descripción del Programa**

El *Noticiario Parau Api* es un programa informativo sobre eventos y noticias propias de Rapa Nui. Se ofrece en dos versiones, una en lengua nativa, conducida por Abigail Alarcón Rapu, y otra en español, conducida por Fernando Pakarati. Se ofrecen notas sobre diferentes actividades culturales o deportivas realizadas durante la semana, como también talleres o programas orientados a la prevención y el progreso de la vida comunal, por parte de organismos gubernamentales o comunitarios. En una sección llamada “Especial de Prensa”, conducido por la periodista Joselyn Fuentes, se entrevista a encargados o representantes de diferentes proyectos sociales o culturales a efectuarse en la isla, para conocerlos más en profundidad, y a autoridades comunales para informar sobre actividades o requerimientos de la población. La siguiente sección, “Breves Noticias”, informa sobre algunos hechos significativos a nivel de la vida política y social en Rapa Nui. Una última sección, “Comunidad informa”, está dedicada para que diferentes representantes de organizaciones comunales e instituciones gubernamentales den información a la audiencia sobre próximas actividades a realizar.

**II. Análisis y comentarios**

*Noticiario Parau Api*, en cuanto programa informativo orientado a los acontecimientos y temas propios de la comunidad rapanui, es un aporte tanto para la promoción del patrimonio cultural de la isla, como para el reforzamiento de su identidad cultural y para el incentivo de la formación cívica. El hecho que se ofrezca en una versión en idioma nativo, expresa la importancia que se quiere dar a la propia cultura, representada en un elemento tan central como la lengua. Las noticias que se destacan son eventos que de un modo u otro fomentan la vida cultural en la isla, o promueven la formación cívica de sus miembros. La sección “Especial de Prensa”, en la medida que se entrevista a personas dedicadas a hacer un aporte a la vida social y cultural de Rapa Nui, también incentiva el interés de la audiencia por las actividades culturales. La misma función cumple la sección “Comunidad informa”, que ofrece a las instituciones gubernamentales y comunales una instancia para que puedan informar a un amplio público sobre sus actividades, favoreciendo la participación comunitaria.

**III. Conclusión**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el noticiario local *Noticiario Parau Api,* emitido por Canal Mata o te Rapa Nui,presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa aceptado Rapa Nui a su servicio***

**Día de emisión** : ---[[70]](#footnote-70)

**Horario de emisión** : ---[[71]](#footnote-71)

**Duración** : 45 minutos

**I. Descripción del Programa**

*Rapa Nui a su servicio* es un programa de entrevistas, conducido por la periodista Joselyn Fuentes. Cada capítulo está dedicado a un invitado, que es representante o encargado de alguna institución gubernamental o de un organismo orientado a contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad de la isla. La conversación busca conocer la labor de la institución, los proyectos o programas que están llevando a cabo, el aporte que implican para la comunidad y el apoyo y participación que requieren por parte de la comunidad para el cumplimiento de sus tareas y objetivos.

En los distintos capítulos presentados como parte de su programación, durante el período fiscalizado, fueron invitadas las siguientes personas: (1) *Vairoa Ika*, encargada de la Unidad Medioambiental de la Municipalidad de Rapa Nui; (2) *Pedro Lazo*, guardaparques encargado del Departamento de Protección contra Incendios Forestales, de Conaf; (3) *Paula Valenzuela*, directora del Museo de Rapa Nui.

**II. Análisis y comentarios**

El programa *Rapa Nui a su servicio*, contribuye en forma significativa a la programación cultural, en cuanto incentiva el interés por la formación cívica y por el conocimiento del patrimonio cultural de Rapa Nui. Dos de las personas entrevistadas son encargadas de organismos que promueven el cuidado del medio ambiente por parte de la comunidad. La conversación con la encargada de la Unidad Medioambiental municipal informa sobre los objetivos generales de la unidad, que apuntan a promover la educación en el cuidado del medio ambiente por parte de la comunidad e implementar medidas y programas que involucren la participación de la ciudadanía en actividades de limpieza de la costa, entrega de compost, programas de reciclaje, etc. El encargado de Conaf también describe los objetivos de la institución reflejando su coordinación con las características medioambientales de la isla y con los efectos del cambio climático en la zona; remarca la importancia de la educación de la ciudadanía para la prevención de los incendios y el cuidado de las zonas forestales. Todo ello contribuye a la promoción de la formación cívica en cuanto al desarrollo de una actitud responsable y participativa hacia el cuidado del medio ambiente.

En la entrevista con la directora del Museo de Rapa Nui, destacan la importancia de la mantención y resguardo del patrimonio artístico de la cultura rapanui. Ello se manifiesta en los proyectos de repatriación de obras artísticas a la isla, y en las diferentes exhibiciones y talleres del museo enfocados hacia el conocimiento y transmisión de las tradiciones artísticas y técnicas nativas. Las actividades del museo, además, se preocupan por dar a conocer los vínculos del arte de rapanui con el continente nacional, en particular con el sur de Chile, y las influencias y correspondencias con el resto de la Polinesia, a través del Festival de Documentales de la Polinesia, de la cual también son parte.

En síntesis, el programa se preocupa por difundir la labor de instituciones y organizaciones que aportan a la formación cívica y al cuidado y promoción del patrimonio cultural de la comunidad de rapanui.

**III. Conclusión**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Rapa Nui a su servicio*, emitido por Canal Mata o te Rapa Nui,presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

***Programa rechazado Kori Mana Tupuna***

**Día de emisión** : viernes

**Horario de emisión** : 21:30 horas

**Duración** : 30 minutos

**I. Descripción del Programa**

*Kori Mana Tupuna* es un programa de deportes de la Corporación Municipal de Deporte y Recreación (Comdyr) de Rapa Nui, conducido por la preparadora física rapanui *Hangarahi Riroroko*. En cada emisión, el programa otorga un espacio a eventos, charlas, talleres y actividades deportivas que se desarrollan dentro y fuera de la comunidad. Asimismo, presenta secciones donde kinesiólogos, profesores y preparadores físicos enseñan a la audiencia, por ejemplo, a cómo utilizar las máquinas presentes en un gimnasio y ejercicios que se pueden practicar en cualquier lugar, sin necesidad de mayores implementos.

**II. Análisis y comentarios**

El programa *Kori Mana Tupuna*, no presenta elementos suficientes que lo califiquen como un aporte a la programación cultural de acuerdo a la normativa vigente. Esto, por cuanto se centra, principalmente, en un grupo de profesionales que busca promover el acondicionamiento físico e informar de actividades deportivas desarrolladas con anterioridad en la Isla, y no se orienta estimular la práctica deportiva como un medio de autocuidado personal o de entrega de valores positivos como podría tratarse en el caso de los contenidos que abordan múltiples disciplinas.

Diversos autores coinciden en que el deporte llevado a la práctica, es un instrumento educativo y socializador[[72]](#footnote-72), no obstante la presentación y explicación de ejercicios anaeróbicos, como son aquellos que se realizan en un gimnasio, sin mayor información que el propio ejercicio realizado por un preparador físico, no constituye un aporte a generar conciencia de lo que la práctica deportiva puede contribuir en el mejoramiento del bienestar físico y mental de la audiencia.

**III. Conclusión**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Kori Mana Tupuna*, emitido por Canal Mata o te Rapa Nui,no presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

1. El concesionario informó su programación el 24 de diciembre de 2019, cuando el plazo para hacerlo finalizaba el 6 de dicho mes. [↑](#footnote-ref-1)
2. El concesionario, durante la cuarta semana del mes supervisado, informó y emitió programación considerada cultural, no obstante, tres emisiones de *Reino Animal* fueron rechazadas por tratarse de la cuarta vez que se emitían desde la primera emisión en enero de 2019, incumpliendo así la norma de emitir cuatro horas de programación cultural. [↑](#footnote-ref-2)
3. Debido a lo expuesto en el punto anterior, el concesionario durante la cuarta semana del mes supervisado, incumplió la norma de emitir al menos dos de las cuatro horas de programación cultural en horario de alta audiencia. [↑](#footnote-ref-3)
4. El permisionario informó su programación el 26 de diciembre de 2019, cuando el plazo para hacerlo finalizaba el 6 de dicho mes. [↑](#footnote-ref-4)
5. *Cosas de Mujeres, La vida secreta de Marilyn Monroe, Lo que se ve no se pregunta, Los años dorados y Me pongo en tus zapatos* (TV+); *Prueba de humor y Vía Pública* (TVN). [↑](#footnote-ref-5)
6. *Reino Animal* (tres emisiones)*.* [↑](#footnote-ref-6)
7. *Chris Quick, Cosas de mujeres, La vida secreta de Marilyn Monroe, Lo que se ve no se pregunta, Los años dorados, Me pongo en tus zapatos* y *Somos un plato.* [↑](#footnote-ref-7)
8. *Carmen Gloria a tu servicio, ExpedienTV, Había una vez, Mónica y sus amigos, Prueba de humor, Sin corbata* y *Vía pública.* [↑](#footnote-ref-8)
9. *Cocineros chilenos.* [↑](#footnote-ref-9)
10. *Lugares que hablan* (una emisión)y *Reportajes de selección.*  [↑](#footnote-ref-10)
11. Todos emitidos por GTD. [↑](#footnote-ref-11)
12. *Un genio entre nosotros* (H2), rechazado desde septiembre de 2016. [↑](#footnote-ref-12)
13. *Alienígenas ancestrales* (NatGeo), rechazado desde noviembre de 2017. [↑](#footnote-ref-13)
14. *Audiencia Papal* (ISB TV), *Comisión de Agricultura* (CDTV Diputados) y *Sesión de sala* (CDTV Diputados). [↑](#footnote-ref-14)
15. *Secretos en el cielo* (H2). [↑](#footnote-ref-15)
16. Cabe señalar que se solicitó la información de la programación cultural a 73 canales regionales, con los siguientes resultados:

    14 canales enviaron efectivamente lo solicitado: Nuevo Tiempo – Chile / Canal 2 Televisión Vallenar / X7 Cosmos Televisión / Canal 2 Valle Televisión / Santa Cruz Telecanal / TV5 Linares / Contivisión Limitada / Insamar Ltda. / TVU / Radio Malleco RTV Canal 12 / Universidad Autónoma de Chile / Décima TV Comunicaciones / TBN Enlace Chile S. A. / Canal de la Costa (Canal 7 de Cable de la Costa).

    Los 59 canales que no enviaron su programación cultural, son: Cormudesi (RTC Televisión) / Wara Wara TV / Mejillones TV / Bahía TV / Antofagasta TV / Canal 3 TV Comunal Diego de Almagro / Playa Blanca Televisión / Holvoet Televisión / Radio Mas Televisión / Municipalidad de Andacollo / Elquina Televisión / TV2 Choapa / Salamanca TV / Teleocho Illapel Televisión / Thema Televisión / Canal Mata Ote Rapa Nui / Litoral de Los Poetas / Girovisual Televisión / Puerto Mágico Comunicaciones Limitada / Canal Carnaval 38 / Canal 2 TV San Antonio / Centro T. V. Limitada / SCR Televisión / Bienvenida Limitada Centrovisión TV / TVR Canal 11 Curicó / TV Canal 2 / Canal 6 Señal Abierta Talca / TV Mundo / Canal 21 / Canal 9 Bío Bío Televisión / Canal Dos / Canal 8 / Canal 8 Municipal / Canal 10 Curarrehue / Canal TV 3 - Canal TV 12 / Senda Comunicaciones y Compañía Ltda. / Soc. Com. de Com. y Prod. Crisarlu Ltda. / Canal 33 / Cordillera FM Limitada / Pucón TV / RTV Canal 2 / I-net TV Digital / Canal 7 TV Chonchi / Canal 2 TV Quellón / Alborada / Canal 5 Chile Chico / Telesuraysén TV - ATV Canal 5 / Maranatha TV / Evavisión / TV Patagónica / Polar TV / ITV Patagonia / Uniacc / RTM / Livtv / San Francisco TV / A.M.A. T. V. Producciones Limitada / Patagonia TV / Parinacota TV. [↑](#footnote-ref-16)
17. Se presentan con rechazo tres emisiones del programa, por tratarse de la cuarta vez que se emiten en el período de un año. [↑](#footnote-ref-17)
18. Programa rechazado desde noviembre 2018. [↑](#footnote-ref-18)
19. Programa rechazado desde junio 2019. [↑](#footnote-ref-19)
20. Programa rechazado desde junio 2019. [↑](#footnote-ref-20)
21. Programa rechazado desde septiembre 2016. [↑](#footnote-ref-21)
22. Programa rechazado desde diciembre 2018. [↑](#footnote-ref-22)
23. Y su precuela *Mónica Toy.* [↑](#footnote-ref-23)
24. Programa rechazado desde abril 2019. [↑](#footnote-ref-24)
25. Programa aprobado desde marzo 2018. Su nueva temporada, denominada *China Sorprendente*, no presenta cambios en su estructura. [↑](#footnote-ref-25)
26. Programa rechazado desde junio 2016. [↑](#footnote-ref-26)
27. Se rechaza una emisión por superar el horario establecido en la normativa. [↑](#footnote-ref-27)
28. Contenedor rechazado desde septiembre 2019. [↑](#footnote-ref-28)
29. Salvo tres emisiones del programa *Reino Animal* por tratarse de la cuarta vez que se emiten desde la primera emisión en enero de 2019. [↑](#footnote-ref-29)
30. Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en enero de 2019. [↑](#footnote-ref-30)
31. Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en enero de 2019. [↑](#footnote-ref-31)
32. Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en enero de 2019. [↑](#footnote-ref-32)
33. Christian Geulen, *Breve historia del racismo*, Madrid: Alianza, 2010, pp.59-62. [↑](#footnote-ref-33)
34. Ibíd. pp. 116-128. [↑](#footnote-ref-34)
35. Serie documental estadounidense presentada por Chilevisión bajo el nombre de *“La década de los 90”* y aprobada por el H. Consejo en junio de 2016. [↑](#footnote-ref-35)
36. Escritor del libro *Chile Gay: Testimonios de vida, amor y dolor.* [↑](#footnote-ref-36)
37. Duración equivalente a dos episodios de 30 minutos cada uno. [↑](#footnote-ref-37)
38. “Se refiere a una serie de media hora de duración en la que los personajes se encuentran involucrados en una situación cómica de manera que la base argumental se sitúa en la contemplación de las reacciones de los personajes ante los conflictos que se presentan en situaciones normalmente cotidianas”. Cortés, J.A. (2000) *La estrategia de la seducción. La programación en la neotelevisión.* Ediciones Universidad de Navarra SA, Pamplona (España). [↑](#footnote-ref-38)
39. Grandío, M. y Diego, P. (2009) *La influencia de la sitcom americana en la producción de comedias televisivas en España.* En revista Ámbitos N°18, Universidad de Sevilla (España). [↑](#footnote-ref-39)
40. “Acciones y acontecimientos cómicos de menor duración, mayor simpleza y efecto inmediato”. Merluzzi, M. (2010) *La construcción del gag y el humor en la comedia.* En Creación y Producción en Diseño y Comunicación N°35. Universidad de Palermo, Buenos Aires (Argentina). [↑](#footnote-ref-40)
41. Gran parte del programa se emite fuera del horario establecido en la normativa. [↑](#footnote-ref-41)
42. Gran parte del programa se emite fuera del horario establecido en la normativa. [↑](#footnote-ref-42)
43. Gran parte del programa se emite fuera del horario establecido en la normativa. [↑](#footnote-ref-43)
44. Gran parte del programa se emite fuera del horario establecido en la normativa. [↑](#footnote-ref-44)
45. Gran parte del programa se emite fuera del horario establecido en la normativa. [↑](#footnote-ref-45)
46. Gran parte del programa se emite fuera del horario establecido en la normativa. [↑](#footnote-ref-46)
47. Junji (2019). *Con experiencia de jardín “Rabito” se estrenó “La Aventura de Crecer.* <https://www.junji.gob.cl/2019/11/25/con-experiencia-de-jardin-rabito-se-estreno-la-aventura-de-crecer/> [↑](#footnote-ref-47)
48. Blanco, M. (2005). *La educación de calidad para todos empieza en la primera infancia.* En revista Enfoques Educacionales N° 7, del Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. [↑](#footnote-ref-48)
49. JUNJI (s/f) Misión de la Junta Nacional de Jardines Infantiles. <https://www.junji.gob.cl/quienes-somos/> [↑](#footnote-ref-49)
50. Blanco, M. (2005). *La educación de calidad para todos empieza en la primera infancia.* En revista Enfoques Educacionales N° 7, del Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. [↑](#footnote-ref-50)
51. OCDE (2018) *Education at a Glance 2018.* En <https://read.oecd-ilibrary.org/education/education-at-a-glance-2018_eag-2018-en#page1> [↑](#footnote-ref-51)
52. Considerando que, según un análisis de la Subsecretaría de Educación Parvularia, de los 477 mil niños de 2 y 3 años que hay en el país, 231 mil (48%) asisten a jardines infantiles. Los 246 mil restantes están inscritos en jardines privados sin autorización de funcionamiento o reconocimiento oficial, o simplemente no van al jardín. Datos obtenidos desde <https://www.latercera.com/nacional/noticia/region-metropolitana-la-cobertura-mas-baja-jardines-infantiles-autorizados/1011494/> [↑](#footnote-ref-52)
53. Mouesca, J. (2005) *Cristián Leighton y el “nuevo documental chileno”.* En *El documental chileno.* LOM Ediciones, Santiago (Chile). [↑](#footnote-ref-53)
54. *TVN reestrena en su canal de Youtube el recordado programa "Los Patiperros".* Publicado el 18 de junio de 2019 en el sitio web de TVN. <https://www.tvn.cl/entretencion/deculto/tvn-reestrena-en-su-canal-de-youtube-el-recordado-programa-los-patiperros-3393558> [↑](#footnote-ref-54)
55. Informe de Programación Cultural de TV Abierta Noviembre - Diciembre 2003, aprobado por el H. Consejo en sesión del 23 de febrero de 2004. [↑](#footnote-ref-55)
56. Baeza, C. (2010) *Des exilés aux globe-trotters. La redéfinition du statut de l'expatrié dans la transition démocratique chilienne* (1990-2006). En Dufoix, S., Guerassimoff, C. & De Tinguy, A. (2010). *Loin des yeux près du coeur: Les Etats et leurs expatriés.* Les Presses de Sciences Po, París (Francia). Obtenido desde <https://imagenesparamemoriar.com/2013/12/04/expatriados-palanca-o-problema-la-redefinicion-de-la-situacion-de-los-expatriados-en-la-transicion-chilena-a-la-democracia-1990-2006/> [↑](#footnote-ref-56)
57. Larraín, J. (2001). *Identidad Chilena.* Santiago, Chile: LOM Ediciones. [↑](#footnote-ref-57)
58. Ferreres, José María Rubio; *Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la Agenda Setting;* Gazeta de Antropología 2009; pp. 9. [↑](#footnote-ref-58)
59. Castells, M. (2008) *Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red*, en Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, nº 74. Enero-marzo 2008. <http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articuloautorinvitado.asp@idarticu>, lo=1&rev=75.htm [↑](#footnote-ref-59)
60. El programa emitido supera ampliamente el horario establecido en la norma cultural. [↑](#footnote-ref-60)
61. Un informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático detalla el nivel de vulnerabilidad que puede mostrar un país frente al cambio climático, medido a través de nueve categorías. Chile cumple siete de ellas: áreas costeras de baja altura, zonas áridas y semiáridas, zonas de bosque, territorio susceptible a desastres naturales, áreas propensas a sequía y desertificación, zonas urbanas con contaminación atmosférica y ecosistemas montañosos. Obtenido de <https://sustentable.uc.cl/noticias/359-cuan-vulnerable-es-chile-a-la-crisis-climatica> [↑](#footnote-ref-61)
62. Martínez, F., Bautista, M. & Del Pino, J. (2005). *Educación científica, sociedad y televisión.* Huelva, Granada y Sevilla (España). [↑](#footnote-ref-62)
63. Durante el período fiscalizado, las emisiones tuvieron diferentes duraciones. [↑](#footnote-ref-63)
64. En este listado se incluyen sólo los programas nuevos, presentados por primera vez. [↑](#footnote-ref-64)
65. Programa supera ampliamente el horario establecido en la norma. [↑](#footnote-ref-65)
66. Los cuales corresponden al material enviado por el concesionario. [↑](#footnote-ref-66)
67. Marín, C. (2007). *Televisión y transformaciones de la esfera pública.* En *La función política de la televisión. Tendencias, contenidos y desafíos en el Chile de hoy.* Secretaría de Comunicaciones, Ministerios Secretaría General de Gobierno. [↑](#footnote-ref-67)
68. El permisionario no informó horario de emisión. [↑](#footnote-ref-68)
69. Moira Fortín, «Teatro y narraciones orales, música, danza, takona y kaikai», en *Estudio diagnóstico del desarrollo cultural del pueblo rapanui*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile, 2012, pp. 199-202. [↑](#footnote-ref-69)
70. El permisionario no informó el día de emisión. [↑](#footnote-ref-70)
71. El permisionario no informó horario de emisión. [↑](#footnote-ref-71)
72. Monjas, R., Ponce, A y Gea J.M. (2015) *La transmisión de valores a través del deporte. Deporte escolar y federado*. Universidad de Valladolid (España) [↑](#footnote-ref-72)