

Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

Concesionarios y Permisarios de Alcance Nacional

Período fiscalizado

Marzo de 2020

Departamento de Fiscalización y Supervisión



RESULTADOS GENERALES

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN - MARZO Desde el lunes 02 al domingo 29 de marzo de 2020
SEMANA N° 1: Lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020
SEMANA N° 2: Lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020
SEMANA N° 3: Lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020
SEMANA N° 4: Lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Mega, Chilevisión, Canal 13	Todos a excepción de Mega ¹ y CHV ²	Cumplen: La Red, TVN, Mega y Canal 13 Incumplen: Telecanal ³ TV+ ⁴ y CHV ⁵	Cumplen: La Red, TV+, TVN, CHV y Canal 13 Incumplen: Telecanal ⁶ y Mega ⁷
Permisionarios	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica-Movistar, TuVes, VTR	Todos a excepción de Telefónica-Movistar ⁸	Todos	Todos a excepción de Telefónica ⁹

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados	Canales con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios	43	9	0	Telecanal (1) ¹⁰ TV+ (2) ¹¹ TVN (4) ¹² CHV (1) ¹³ Canal 13 (1) ¹⁴	Telecanal (repetición) TV+ (contenido) TVN (contenido-horario) CHV (contenido) Canal 13 (horario)
Permisionarios	142	28	1 ¹⁵	GTD (1) ¹⁶ Telefónica (1) ¹⁷	GTD (contenido) Telefónica (horario)

¹ El concesionario informó su programación el 7 de abril de 2020, cuando el plazo para hacerlo finalizaba el 3 de dicho mes.

² El concesionario informó su programación el 8 de abril de 2020, cuando el plazo para hacerlo finalizaba el 3 de dicho mes.

³ El concesionario, durante las cuatro semanas del mes supervisado, informó y emitió programación considerada cultural, no obstante, 34 emisiones de *Reino Animal* fueron rechazadas por tratarse de la cuarta vez que se emitían en el período de un año, incumpliendo así la norma de emitir cuatro horas de programación cultural.

⁴ El concesionario, durante la primera y segunda semana del mes supervisado, incumplió la norma de emitir cuatro horas de programación cultural.

⁵ El concesionario, durante la segunda semana del mes supervisado, incumplió la norma de emitir cuatro horas de programación cultural.

⁶ El concesionario durante las cuatro semanas del mes supervisado, incumplió la norma de emitir al menos dos de las cuatro horas de programación cultural en horario de alta audiencia.

⁷ El concesionario durante la cuarta semana del mes supervisado incumplió la norma de emitir al menos dos de las cuatro horas de programación cultural en horario de alta audiencia.

⁸ El permisionario informó su programación el 6 de abril de 2020, cuando el plazo para hacerlo finalizaba el 3 de dicho mes.

⁹ El permisionario durante la segunda semana del mes supervisado incumplió la norma de emitir al menos dos de las cuatro horas de programación cultural en horario de alta audiencia.

¹⁰ *Reino Animal* (34 emisiones).

¹¹ *Biografías y Somos un plato*.

¹² *Aquí te las traigo Peter, Clase turista, Lleve de lo bueno y Los reyes del mar: el desafío*.

¹³ *Pasapalabra Kids*.

¹⁴ *Lugares que hablan*.

¹⁵ *Comisión de Constitución* (CDTV Diputados).

¹⁶ *Comisión de Constitución* (CDTV Diputados).

¹⁷ *Misterios antiguos: artes oscuras* (H2)

RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	20	20	20	94	154
La Red	246	249	242	242	979
TV+	232	222	345	439	1238
TVN	489	367	385	461	1702
Mega	413	452	288	261	1414
CHV	453	226	317	313	1309
Canal 13	722	717	669	694	2802
TOTAL	2575	2253	2266	2504	9598

HORARIO DE 09:00 A 18:30 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	4	4	4	4	16
La Red	121	125	122	122	490
TV+	0	0	3	98	101
TVN	356	246	234	320	1156
Mega	268	332	168	168	936
CHV	333	106	197	193	829
Canal 13	466	463	404	499	1832
TOTAL	1548	1276	1132	1404	5360

HORARIO DE ALTA AUDIENCIA DE 18:30 A 00:00 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	16	16	16	90	138
La Red	125	124	120	120	489
TV+	232	222	342	341	1137
TVN	133	121	151	141	546
Mega	145	120	120	93	478
CHV	120	120	120	120	480
Canal 13	256	254	265	195	970
TOTAL	1027	977	1134	1100	4238

PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL

	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>Reino Animal</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal ¹⁸ / Repetición
3	La Red	<i>Nuevo mundo</i>	Aceptar	Patrimonio universal / Multiculturalidad
4		<i>Plaza Sésamo</i>	Aceptar	Formación cívica
5		<i>Tráfico ilícito</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
6	TV+	<i>Biografías</i>	Rechazar ¹⁹	Contenido
7		<i>El precio de la historia</i>	Aceptar	Conocimiento
8		<i>Inmigrantes</i>	Aceptar	Identidad nacional
9		<i>Los 80</i>	Aceptar	Patrimonio universal
10		<i>Sabores sin límites</i>	Aceptar	Multiculturalidad
11		<i>Somos un plato</i>	Rechazar ²⁰	Contenido
12		<i>Yo conocí a Jesús</i>	Aceptar	Patrimonio universal
13	TVN	<i>31 minutos</i>	Aceptar	Formación cívica
14		<i>Aquí te las traigo Peter</i>	Rechazar ²¹	Contenido
15		<i>Chile Conectado</i>	Aceptar	Identidad nacional
16		<i>Chile íntimo</i>	Aceptar	Identidad nacional
17		<i>Clase turista</i>	Rechazar ²²	Contenido
18		<i>Delfín del mundo</i>	Aceptar	Patrimonio natural / Formación cívica
19		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar	Formación cívica
20		<i>Frutos del País</i>	Aceptar	Identidad nacional
21		<i>Gen Nómade</i>	Aceptar	Patrimonio universal
22		<i>Guitarra y tambor</i>	Aceptar	Formación cívica
23		<i>Lleve de lo bueno</i>	Aceptar/Rechazar	Identidad nacional/ Horario
24		<i>Locos Lab</i>	Aceptar	Formación cívica / Conocimiento
25		<i>Manso viaje</i>	Aceptar	Patrimonio universal
26		<i>Reyes del mar, el desafío</i>	Rechazar ²³	Contenido
27		<i>Viejos amores</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
28		<i>Yo Pipoo</i>	Aceptar	Formación cívica
29	Mega	<i>Bicitantes</i>	Aceptar	Patrimonio universal
30		<i>Comer y sanar</i>	Aceptar	Formación cívica
31		<i>Disfruta la ruta</i>	Aceptar	Identidad nacional / Patrimonio nacional
32		<i>Kilos mortales</i>	Aceptar	Conocimiento
33		<i>Selección Internacional: China sorprendente</i>	Aceptar	Multiculturalidad

¹⁸ Se presentan con rechazo 34 emisiones del programa, por tratarse de la cuarta vez que se emiten en el período de un año.

¹⁹ Programa rechazado desde enero 2020.

²⁰ Programa rechazado desde junio 2019.

²¹ Programa rechazado desde mayo 2018.

²² Programa rechazado desde octubre 2015.

²³ Programa rechazado desde enero 2020.

34		<i>Vuelta a la manzana</i>	Aceptar	Identidad nacional
35	Chilevisión	<i>Pasapalabra Kids</i>	Rechazar ²⁴	Contenido
36		<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
37	Canal 13	<i>Carnaval: El mundo está de fiesta</i>	Aceptar	Patrimonio universal / Multiculturalidad
38		<i>City tour</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
39		<i>Lugares que Hablan</i>	Aceptar	Identidad nacional
40		<i>Mesa Central</i>	Aceptar	Formación cívica
41		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
42		<i>Ruta 5</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
43		<i>Siempre hay un chileno</i>	Aceptar	Patrimonio universal

¹ Cabe señalar que se solicitó la información de la programación cultural a 74 canales regionales, con los siguientes resultados:

- 11 canales enviaron efectivamente lo solicitado: Cormudesi (RTC Televisión) / Nuevo Tiempo – Chile / Antofagasta TV / X7 Cosmos Televisión / Canal 2 Valle Televisión / Santa Cruz Telecanal / Insamar Ltda. / TVU / Radio Malleco RTV Canal 12 / TBN Enlace Chile S. A. / Canal de la Costa (Canal 7 de Cable de la Costa).
- Los 63 canales que no enviaron su programación cultural, son: Wara Wara TV / Mejillones TV / Bahía TV / Canal 3 TV Comunal Diego de Almagro / Playa Blanca Televisión / Canal 2 Televisión Vallenar / Holvoet Televisión / Radio Mas Televisión / Municipalidad de Andacollo / Elquina Televisión / TV2 Choapa / Salamanca TV / Teleocho Illapel Televisión / Thema Televisión / Canal Mata Ote Rapa Nui / Litoral de los Poetas / Girovisual Televisión / Puerto Mágico Comunicaciones Limitada / Canal Carnaval 38 / Canal 2 TV San Antonio / Centro T. V. Limitada / SCR Televisión / Bienvenida Limitada Centrovisión TV / TVR Canal 11 Curicó / TV 5 Linares / Contivisión Limitada / TV Canal 2 / Canal 6 Señal Abierta Talca / TV Mundo / Canal 21 / Canal 9 Bío Bío Televisión / Canal Dos / Canal 8 / Canal 8 Municipal / Canal 10 Curarrehue / Canal TV 3 - Canal TV 12 / Senda Comunicaciones y Compañía Ltda. / Soc. Com. de Com. y Prod. Crisarlu Ltda. / Canal 33 / Cordillera FM Limitada / Pucón TV / Universidad Autónoma de Chile / Décima TV Comunicaciones / RTV Canal 2 / I-Net TV Digital / Canal 7 TV Chonchi / Canal 2 TV Quellón / Alborada / Canal 5 Chile Chico / Telesuraysen TV - ATV Canal 5 / Maranatha TV / Evavisión / TV Patagónica / Polar TV / ITV Patagonia / Uniacc / RTM / Livtv / San Francisco TV / A.M.A.T.V. Producciones Limitada / Televisión Regional de Chile / Patagonia TV / Parinacota TV

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

[H: Cumplimiento horario - CC: Contenido cultural]

²⁴ Programa rechazado desde agosto 2019.



TELECANAL

En el mes de marzo, el canal informó dos programas: **Caminando Chile** y **Reino Animal**, ambos han sido analizados y aceptados con anterioridad por el H. Consejo. No obstante, en esta oportunidad, 34 de 36 emisiones del programa **Reino Animal** se rechazan por tratarse de la cuarta vez que se emiten en el período de un año.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 4							
02/03	<i>Reino Animal III</i> 309 Cerdos	Documental	31	Sí	Sí	12:59	Rechazar ²⁵
03/03	<i>Reino Animal III</i> 310 Las Américas	Documental	30	Sí	Sí	12:59	Rechazar ²⁶
04/03	<i>Reino Animal III</i> 311 Los monos	Documental	30	Sí	Sí	12:59	Rechazar ²⁷
05/03	<i>Reino Animal III</i> 312 Selvas tropicales de África	Documental	30	Sí	Sí	12:59	Rechazar ²⁸
06/03	<i>Reino Animal III</i> 313 El orangután de Borneo y el bonobo	Documental	30	Sí	Sí	12:59	Rechazar ²⁹
07/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
08/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 4							
09/03	<i>Reino Animal III</i> 318 Australia	Documental	30	Sí	Sí	12:59	Rechazar ³⁰
10/03	<i>Reino Animal III</i> 319 Domesticado o domado	Documental	31	Sí	Sí	12:58	Rechazar ³¹
11/03	<i>Reino Animal III</i> 320 Caninos, felinos y equinos	Documental	30	Sí	Sí	12:59	Rechazar ³²
12/03	<i>Reino Animal III</i> 321 Mamíferos acuáticos	Documental	30	Sí	Sí	12:59	Rechazar ³³
13/03	<i>Reino Animal III</i> 322 Acuario	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Rechazar ³⁴
14/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
15/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 4							
16/03	<i>Reino Animal IV</i> 403 Las colas del Reino Animal	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Rechazar ³⁵

²⁵ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

²⁶ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

²⁷ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

²⁸ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

²⁹ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

³⁰ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

³¹ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

³² Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

³³ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

³⁴ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

³⁵ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

17/03	Reino Animal IV 404 Las cabezas del Reino Animal	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Rechazar ³⁶
18/03	Reino Animal IV 405 Vamos de pesca	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Rechazar ³⁷
19/03	Reino Animal IV 406 El perro	Documental	30	Sí	Sí	12:59	Rechazar ³⁸
20/03	Reino Animal IV 407 La familia de los félidos	Documental	30	Sí	Sí	12:59	Rechazar ³⁹
21/03	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
22/03	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 4							
23/03	Reino Animal IV 412 Animales que son más de lo que parecen	Documental	31	Sí	Sí	12.58	Rechazar ⁴⁰
24/03	Reino Animal IV 413 Cerdos y ratas del Reino Animal	Documental	30	Sí	Sí	12:59	Rechazar ⁴¹
25/03	Reino Animal IV 414 Criaturas que infunden miedo	Documental	30	Sí	Sí	12:59	Rechazar ⁴²
26/03	Reino Animal IV 415 La piel, pelaje y plumas de los animales	Documental	30	Sí	Sí	12:59	Rechazar ⁴³
27/03	Reino Animal IV 416 Espectáculo de variedad 2	Documental	31	Sí	Sí	12:59	Rechazar ⁴⁴
28/03	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
29/03	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 16							
02/03	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
03/03	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
04/03	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
05/03	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
06/03	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
07/03	Caminando Chile	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
08/03	Caminando Chile	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	Reino Animal III 314 Los nombres de los animales	Documental	25	Sí	Sí	22:00	Rechazar ⁴⁵

³⁶ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

³⁷ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

³⁸ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

³⁹ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

⁴⁰ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

⁴¹ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

⁴² Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

⁴³ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

⁴⁴ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

⁴⁵ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

	<i>Reino Animal III</i> 315 <i>Tácticas de sobrevivencia</i>	Documental	25	Sí	Sí	22:25	Rechazar ⁴⁶
	<i>Reino Animal III</i> 316 <i>Osos</i>	Documental	24	Sí	Sí	22:50	Rechazar ⁴⁷
	<i>Reino Animal III</i> 317 <i>El camuflaje blanco y negro</i>	Documental	45	Sí	Sí	23:15	Rechazar ⁴⁸
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 16							
09/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
10/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
11/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
12/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
13/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
14/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
15/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal III</i> 323 <i>Anfibios</i>	Documental	24	Sí	Sí	22:00	Rechazar ⁴⁹
	<i>Reino Animal III</i> 324 <i>Asia</i>	Documental	31	Sí	Sí	22:24	Rechazar ⁵⁰
	<i>Reino Animal IV</i> 401 <i>La velocidad de los animales</i>	Documental	22	Sí	Sí	22:55	Rechazar ⁵¹
	<i>Reino Animal IV</i> 402 <i>Los símbolos del Reino Animal</i>	Documental	43	Sí	Sí	23:17	Rechazar ⁵²
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 16							
16/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
17/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
18/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
19/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
20/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
21/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
22/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 408 <i>Gatos y perros domésticos</i>	Documental	31	Sí	Sí	22:00	Rechazar ⁵³
	<i>Reino Animal IV</i> 409 <i>Reptiles</i>	Documental	21	Sí	Sí	22:31	Rechazar ⁵⁴
	<i>Reino Animal IV</i> 410 <i>El caballo</i>	Documental	32	Sí	Sí	22:53	Rechazar ⁵⁵
	<i>Reino Animal IV</i>	Documental	35	Sí	Sí	23:25	Rechazar ⁵⁶

⁴⁶ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

⁴⁷ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

⁴⁸ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

⁴⁹ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

⁵⁰ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

⁵¹ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

⁵² Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en abril de 2019.

⁵³ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

⁵⁴ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

⁵⁵ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la cuarta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

411 Espectáculo de variedad							
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 90							
23/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
24/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
25/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
26/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
27/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
28/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
29/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal IV 417 Chimpancés africanos en San Luis</i>	Documental	23	Sí	Sí	22:00	Rechazar ⁵⁶
	<i>Reino Animal IV 418 Aves, abejas y murciélagos</i>	Documental	22	Sí	Sí	22:23	Rechazar ⁵⁸
	<i>Reino Animal IV 419 El mundo sensorial de los animales</i>	Documental	21	Sí	Sí	22:44	Aceptar
	<i>Reino Animal IV 420 A la orilla de los ríos</i>	Documental	53	Sí	Sí	23:06	Aceptar

LA RED

En el mes de marzo, el canal informó tres programas como culturales. El programa **Plaza Sésamo** es un espacio que ha sido analizado y aceptado en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Los programas nuevos **Nuevo Mundo** y **Tráfico ilícito** se presentan con sugerencia de aceptación por cumplir con los requisitos establecidos en la norma de programación cultural.

Al igual que en períodos anteriores, el canal presentó un segmento del programa **Mentiras Verdaderas: decimos la verdad** —el espacio **Chile Sustentable**— como programa nuevo, no obstante, la normativa vigente no contempla la aprobación de programas fragmentados, por lo que no se somete a evaluación.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 121							
07/03	<i>Plaza Sésamo XII Caps. 25, 26 y 27</i>	Instruccional - Formativo	61	Sí	Sí	14:02	Aceptar
08/03	<i>Plaza Sésamo XII Caps. 28,29 y 30</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	14:01	Aceptar

⁵⁶ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la quinta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

⁵⁷ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la quinta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

⁵⁸ Programa se presenta con rechazo por tratarse de la quinta vez que se emite desde la primera emisión en mayo de 2019.

Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 125							
14/03	Plaza Sésamo XII Caps. 31,32 y 33	Instruccional - Formativo	61	Sí	Sí	14:01	Aceptar
15/03	Plaza Sésamo XII Caps. 34,35 y 36	Instruccional - Formativo	64	Sí	Sí	14:05	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 122							
21/03	Plaza Sésamo XII Caps. 37, 38 y 39	Instruccional - Formativo	61	Sí	Sí	14:06	Aceptar
22/03	Plaza Sésamo XII Caps. 40, 41 y 42	Instruccional - Formativo	61	Sí	Sí	14:00	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 122							
28/03	Plaza Sésamo XII Caps. 43,44 y 45	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	14:01	Aceptar
29/03	Plaza Sésamo XII Caps. 46, 47 y 48	Instruccional - Formativo	62	Sí	Sí	14:02	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 125							
07/03	Tráfico ilícito Cap.1	Documental	61	Sí	Sí	23:00	Aceptar
08/03	Nuevo mundo Cap.1	Documental	64	Sí	Sí	23:00	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 124							
14/03	Tráfico ilícito Cap.2	Documental	61	Sí	Sí	23:00	Aceptar
15/03	Nuevo mundo Cap.2	Documental	63	Sí	Sí	23:00	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 120							
21/03	Tráfico ilícito Cap.3	Documental	59	Sí	Sí	23:01	Aceptar
22/03	Nuevo mundo Cap.3	Documental	61	Sí	Sí	23:01	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 120							
28/03	Tráfico ilícito Cap.4	Documental	60	Sí	Sí	23:01	Aceptar
29/03	Nuevo mundo Cap.4	Documental	60	Sí	Sí	23:01	Aceptar

Programa nuevo aceptado

Tráfico ilícito

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 23:00 horas
Duración : 60 minutos



I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Tráfico ilícito es una serie documental que presenta el lucrativo y desconocido mundo del tráfico de bienes patrimoniales chilenos y cómo éstos han salido del país de manera irregular, principalmente a los mercados de Estados Unidos y Europa. Dirigida por Diego Breit y producida por Glaciar Films, la serie de seis capítulos - ganadora del Fondo CNTV 2016 - busca sacar a la luz una actividad comercial ilegal y junto con ello mostrar algunas detestables prácticas, que han dañado de manera irreparable los bienes culturales y medioambientales de nuestro país. Un problema presente en la historia desde tiempos inmemoriales y que es materia de preocupación de organismos internacionales y nacionales del ámbito cultural.

Cada capítulo se centra en un bien cultural en particular como: las momias Chinchorro de Atacama, los fósiles de animales prehistóricos de Caldera y Bahía Inglesa, los meteoritos del desierto de Atacama y las vicuñas del Altiplano, por mencionar algunos, abordando increíbles casos ocurridos durante las últimas décadas, recogiendo diversos testimonios de estudiosos del tema – arqueólogos, paleontólogos, geólogos – quienes profundizan en los factores científicos y culturales vinculados a estos bienes y junto con ello, testimonios de traficantes, huaqueros y comunidades que en el pasado estuvieron vinculados a estas prácticas.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(07/03) Momias Chinchorro: Aborda la historia detrás de la recuperación de dos momias prehispánicas repatriadas desde Suiza, gracias a las gestiones del Museo Etnológico de Ginebra y del Consejo de Monumentos Nacionales, quienes tomaron contacto con un coleccionista privado, que décadas atrás las había sacado ilegalmente del país. Especialistas y académicos explican el enorme valor que representa el estudio de estas piezas y su fantástica conexión con el territorio de la costa del desierto de Atacama, del que fueron arrancadas.

(14/03) Fósiles de Caldera: En búsqueda del *pelagornis chilensis*, trata la repatriación de este espécimen y cómo se logró recuperar el fósil más completo y grande del mundo que se encontraba en el Museo de Historia Natural de Senckenberg en Frankfurt, Alemania. El fósil de un ave marina proveniente de Caldera había sido extraído de manera ilegal en los años 90, durante la denominada “fiebre del Megalodón”. Testimonios de huaqueros de la zona, junto a científicos, académicos e investigadores, dan forma a la historia entorno a la extracción ilegal de fósiles de millones de años de antigüedad.

(21/03) Meteoritos: Presenta el desconocido comercio y tráfico de meteoritos, que si bien no cuenta con una ley de protección, representa un invaluable valor para la ciencia que investiga el cielo y los orígenes de la vida. Desde San Pedro de Atacama y siguiendo la ruta trazada por Rodolfo Philippi en 1854, el geólogo y actual director del Museo del meteorito se adentra en el desierto hasta llegar al cráter de Imilac, lugar donde aún se pueden encontrar estas masas minerales, objeto de deseo para numerosos coleccionistas a nivel mundial.

(20/03) Vicuñas: En el Altiplano chileno y límite trifronterizo se lleva a cabo la caza furtiva de la vicuña, cuya fibra es después de la del gusano de seda, la más fina que se puede encontrar en el medio natural,

alcanzando un alto valor en el mercado. El capítulo presenta los testimonios de los escasos habitantes de Altiplano, de la etnia Aymara, autoridades de la CONAF y BIDEMA (Brigada de delitos contra el medioambiente) de la PDI, quienes aportan antecedentes para comprender este fenómeno que tiene a la vicuña en categoría de conservación en Peligro de extinción.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La serie documental *Tráfico Ilícito* busca dar a conocer una realidad desconocida para la mayoría de la audiencia, como es el tráfico ilícito de bienes patrimoniales y medio ambientales en Chile, a través de una propuesta que si bien considera el tema delictivo e ilegal, se centra en la pérdida irreparable que significa para el acervo cultural del país, así como para el estudio, conservación y preservación estas piezas y su contexto sociocultural. Con todo, el programa busca relevar y despertar la responsabilidad ineludible de la sociedad con su pasado, debido a que éste aporta una valiosa información para explicar las distintas pautas del cambio y comprender los sistemas de significados y símbolos de diferentes épocas y culturas.

Asimismo, se entrega información relevante, con afán pedagógico, que se construye gracias a la investigación previa realizada que se enlaza de manera oportuna y relevante con los lugares y bienes elegidos como tema central en cada capítulo. Se destaca la visión de comunidades que antes realizaban éstas prácticas ilegales y hoy se han reconvertido en torno al comercio de réplicas de bienes patrimoniales así como también al turismo cultural. Especial importancia cobran los aportes de los expertos académicos y científicos que releven el valor único de estos objetos, notables en el mundo entero, por la información que aportan para mejor comprender el contexto cultural con los pueblos originarios, la vida en la tierra hace millones de años y su relación con las comunidades en cada una de las zonas elegidas.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Tráfico ilícito* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado

Nuevo Mundo

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 23:00 horas
Duración : 60 minutos



I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuevo Mundo: pintura callejera en América Latina, es una serie documental sobre el arte urbano informal que se expresa a través de la pintura en los espacios públicos —como muros y paredes externas de edificios—, y su vínculo con las movimientos político-sociales en Latinoamérica. Está inspirado en el libro de Maximiliano Ruíz, *Nuevo Mundo: Latin American Street art*, y fue financiada por el Fondo CNTV 2015. Cada capítulo se centra en un país, y se presentan distintos estilos y movimientos de pintura urbana que se han desarrollado en sus ciudades, entrevistando a algunos de sus representantes actuales, a gestores culturales que han apoyado su desarrollo. Estudiosos del tema —antropólogos, sociólogos, filósofos, etc., profundizan en los factores sociales y culturales a la base de estas expresiones artísticas que se desenvuelven fuera de la academia, vinculadas a las inquietudes de la vida urbana y los problemas de la democracia y la justicia social.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(08/03) *Bolivia*: (1) Inicios del muralismo en Bolivia en la revolución del '52, con Alandia Pantoja; vínculo del arte muralista y la lucha por la superación de los problemas sociales, en especial el racismo y colonialismo blanco sobre el mundo indígena. (2) El movimiento mural “Cementerio de elefantes” y la influencia del Hip-Hop en los '90 para el desarrollo del grafiti. (3) El rescate y promoción de las identidades sociales, de lo criollo-urbano, a través del grafiti: de la simbología de la cosmovisión andina, sus ritos y sus figuras emblemáticas: el cholo y la mujer indígena vendiendo en puestos de la calle; el grupo “Mujeres creando”, que promueve temáticas de la mujer a través de los murales callejeros. (4) La Bienal de arte urbano 2011, en Cochabamba; la tradición de la “Ceremonia de las Ñatitas”, donde cada 8 de noviembre se adornan los cráneos de los antepasados para conmemorarlos, y se realizan pinturas de murales en el Cementerio de La Paz para destacar esta festividad.

(15/03) *Argentina*: (1) Importancia de la tradición de la técnica del “filete” y del “Japan”, de fines del siglo XIX, utilizada para el decorado de los carteles de las tiendas, y su transformación al muralismo. (2) Fábricas recuperadas —como el IMPA—, que se transforma en un espacio de mantención del negocio y de desarrollo cultural del mundo obrero, con talleres de educación de oficios. (3) El MAC, “muralismo argentino contemporáneo”; la influencia del mexicano muralista David Alfaro Siqueiros en su desarrollo, en especial en el trabajo de Ricardo Carpani y el Grupo Espartaco; el problema del mestizaje europeo-indígena y su expresión en el muralismo. (3) Vínculo del arte urbano con los hitos de la historia política; uso del muralismo como medio de expresión de demandas marginales, como la legalización del aborto, y de los conflictos sociales no aceptados. (4) Desarrollo del grafiti en Argentina: los epigramas, el *tag* y lo ilegible; los *stencils* como forma de mensaje. (5) Las subculturas como las barra-bravas del fútbol; la violencia urbana; revalorización de los barrios a través del arte urbano, como en Isla Maciel, la transformación del arte urbano como moda, debilitando su función de crítica social.

(22/03) *Chile*: (1) El grafiti como expresión del individualismo, en contra del consenso social, en contra de la aceptación social y de la función social; el grafiti en Valparaíso como expresión del malestar social; empoderamiento de la mujer a través del grafiti callejero. (2) El rayado político y su uso ideológico en la UP; el ejemplo de Óscar Lucero, que escribía sus reflexiones en las murallas. (3) El rescate de los símbolos

propios latinoamericanos en el arte callejero; la conexión y apertura de Arica hacia la cultura latinoamericana. (4) La pérdida del sentido de transgresión de los murales, adquiriendo un sentido meramente decorativo.

(29/03) *Perú*: (1) Importancia de la función de vínculo social de la obra artística urbana entre los vecinos del barrio, desprendiéndose y anulando la individualidad del artista; el uso del grafiti en las campañas políticas. (2) El problema de discriminación del aborigen y la dominación blanco-europea; importancia del barroco andino como modo de transmisión de la cultura indígena, en las transformaciones idiosincráticas que le dieron un sello particular, a pesar de la imposición colonial de los modelos europeo. (3) El fenómeno popular de “la chicha” como símbolo de la cultura popular, en la música y la estética, extendiéndose a la serigrafía popular de cartel y el muralismo. (4) Los movimientos subversivos en Perú, en especial Sendero Luminoso, con raíces en ciertas concepciones incas del poder, y la estética desarrollada como propaganda y promoción de la violencia política; los murales como forma de recordar las masacres por las luchas políticas. (5) Uso del arte urbano para la promoción de la seguridad y protección social y el desarrollo social, disminuyendo la delincuencia y la deserción escolar.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Nuevo Mundo: pintura callejera en América Latina*, busca dar a conocer diferentes desarrollos que ha tenido en Latinoamérica esta forma de arte informal que es la pintura callejera, y dar cuenta de su función para la expresión de las inquietudes y demandas sociales propias de la realidad y la historia de la región. En este sentido, la serie documental permite evidenciar el proceso de integración social del grafiti en los distintos países latinoamericanos, desde los rayados como manifestaciones de un individualismo egocéntrico y antisocial, hacia una función de promoción de valores sociales de dignificación social y revalorización de nuestra multiculturalidad.

El programa logra destacar el modo en que el arte callejero fue incorporando la tradición del movimiento muralista vinculado a los movimientos populistas latinoamericanos, por una parte, con un fuerte sentido de crítica social y de denuncia de las injusticias sociales; pero también cómo ha ido canalizando la búsqueda de una identidad social y cultural propia latinoamericana, que refleje el proceso de mestizaje precolombino-europeo, y rescate la riqueza de ese choque cultural. Con el testimonio de varios artistas y con comentarios de analistas sociales —antropólogos, sociólogos, filósofos, etc.—, el programa permite profundizar en el modo en que las pinturas y murales callejeros han posibilitado la expresión y canalización de los aportes y los conflictos socio-culturales heredados del proceso de colonialismo europeo, cuyas consecuencias positivas y negativas marcan nuestra idiosincrasia latinoamericana. La revalorización de la herencia indígena más allá de las intenciones políticas partidistas, en los murales de los artistas callejeros de Bolivia y Perú, rescatando elementos simbólicos de la cultura andina; la continuación en los actuales grafitis porteños de la estética del “filete” y del “Japan” de la Argentina de fines del siglo XIX, son ejemplos significativos del aporte del arte callejero a la transmisión y desarrollo del acervo histórico y multicultural de nuestras sociedades latinoamericanas.

En síntesis, el programa *Nuevo Mundo: pintura callejera en América Latina*, es un aporte a la programación cultural en cuanto promueve el conocimiento y valorización de la pintura callejera latinoamericana, como parte de nuestro patrimonio histórico y cultural universal.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Nuevo Mundo: pintura callejera en América Latina* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

TV+

En el mes de marzo, el canal informó siete programas como culturales y cuatro de ellos han sido aceptados en informes anteriores. Los programas *El precio de la historia*, *Inmigrantes*, *Los 80* y *Sabores sin límites* no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Los programas *Biografías* y *Somos un plato* han sido rechazados anteriormente por el H. Consejo, y este mes no presentan modificaciones en su estructura o contenido.

El programa nuevo *Yo conocí a Jesús* se presenta con sugerencia de aceptación por cumplir con los requisitos establecidos en la norma de programación cultural.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 0							
02/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	61	Sí	No	16:59	Rechazar
03/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	63	Sí	No	16:57	Rechazar
04/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	62	Sí	No	16:58	Rechazar
05/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	62	Sí	No	16:58	Rechazar
06/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	62	Sí	No	16:58	Rechazar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 0							
09/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	62	Sí	No	16:58	Rechazar
10/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	62	Sí	No	16:58	Rechazar
11/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	61	Sí	No	16:55	Rechazar
12/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	61	Sí	No	16:56	Rechazar
13/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	61	Sí	No	16:57	Rechazar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 3							

16/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	61	Sí	No	16:54	Rechazar
17/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	63	Sí	No	16:54	Rechazar
18/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	62	Sí	No	16:55	Rechazar
19/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	61	Sí	No	16:56	Rechazar
20/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	64	Sí	No	16:51	Rechazar
21/03	<i>Inmigrantes</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	14:07	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 98							
23/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	62	Sí	No	16:55	Rechazar
24/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	63	Sí	No	16:54	Rechazar
25/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	63	Sí	No	16:55	Rechazar
26/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	62	Sí	No	16:54	Rechazar
27/03	<i>Somos un plato</i>	Misceláneo	63	Sí	No	16:55	Rechazar
28/03	<i>Los 80</i>	Reportaje	25	Sí	Sí	14:07	Aceptar
	<i>Los 80</i>	Reportaje	24	Sí	Sí	14:32	Aceptar
29/03	<i>Los 80</i>	Reportaje	49	Sí	Sí	14:07	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 232							
07/03	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	18:59	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	19:59	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	20:27	Aceptar
	<i>Biografías OJ Simpson culpable</i>	Película	111	Sí	No	22:01	Rechazar
08/03	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	58	Sí	Sí	18:59	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	32	Sí	Sí	19:57	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	20:29	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 222							
14/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	19:05	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	19:31	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	20:03	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	20:31	Aceptar
	<i>Biografías Los hermanos Menéndez</i>	Película	112	Sí	No	22:01	Rechazar
15/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	60	Sí	Sí	19:06	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	20:06	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	20:33	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 342							
21/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	88	Sí	Sí	19:02	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	20:30	Aceptar
	<i>Yo conocí a Jesús</i>	Serie	61	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Yo conocí a Jesús</i>	Serie	56	Sí	Sí	23:01	Aceptar
22/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	19:02	Aceptar

	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	19:29	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	20:02	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	20:29	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 341							
28/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	19:03	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	19:30	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	20:03	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	20:31	Aceptar
	<i>Yo conocí a Jesús</i>	Serie	62	Sí	Sí	22:01	Aceptar
	<i>Yo conocí a Jesús</i>	Serie	54	Sí	Sí	23:03	Aceptar
29/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	19:00	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	19:27	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	33	Sí	Sí	19:54	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	20:27	Aceptar

Programa nuevo aceptado

Yo conocí a Jesús

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 22:00 horas
Duración : 115 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Yo conocí a Jesús es una serie documental de History Channel, con formato de miniserie de cuatro capítulos, en que se revisa la vida y las enseñanzas de Jesús de Nazareth a partir de algunas de las personas significativas de su historia: José, Juan el Bautista, María, Caifás, Judas, Poncio Pilato, María Magdalena y Pedro. Con el apoyo de la escenificación en película de algunos pasajes significativos de los Evangelios, diferentes sacerdotes y pastores, académicos y estudiosos de la Biblia, van analizando la historia de Jesús y cada uno de los personajes desde diferentes perspectivas y argumentos. Se comentan los datos histórico-culturales de la vida de Jesús, se discuten los antecedentes ofrecidos por los Evangelios comparados a partir de la investigación académica, y se va destacando el sentido de los hitos más significativos de la vida de Jesús, destacados en los Evangelios, profundizando además, en la función significativa de los personajes secundarios que aparecen cada capítulo.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(21/03) *Capítulo 1.*

José, «Yo lo protegí»: datos histórico-culturales sobre la época del compromiso de José y María y del nacimiento de Jesús; rol de José en la vida de Jesús, asunción del embarazo de María y su función simbólica dentro del mensaje cristiano. Discusión sobre la veracidad del censo y el viaje a Belén;

nacimiento de Jesús y llegada de los pastores; datos históricos posibles de los Reyes Magos y de Herodes, visita de los Reyes Magos; la matanza de los inocentes y el escape de la Sagrada Familia a Egipto.

Juan el Bautista, «Yo lo bauticé»: datos sobre el contexto histórico-cultural de Juan el Bautista y el sentido y función de su predicación profética; encuentro y relación de Jesús con Juan; el bautismo de Jesús y revelación de su misión; retiro al desierto por cuarenta días y las tentaciones de Satanás; Herodes Antipas y el arresto de Juan; inicio de la predicación de Jesús y elección de sus discípulos; decapitación de Juan; enseñanza de la oración «Padre nuestro». Sentido de la continuidad entre la misión de Juan el Bautista y la de Jesús.

(28/03) *Capítulo 2.*

María, «Yo lo crié»: único relato sobre la infancia de Jesús en los Evangelios; los hermanos y hermanas de Jesús nombrados en los Evangelios y su discusión dentro del cristianismo; la petición de la transformación del agua en vino por María y su inicio de hacer milagros y a predicar; su predicación en la sinagoga; establecimiento de Jesús en Cafarnaúm y los sucesivos milagros y primeras predicaciones; el «Sermón de la Montaña» y la novedad de su mensaje; sentido del rechazo de Jesús a su familia, relatado en los Evangelios; función de María en el acompañamiento de la misión de Jesús.

Caifás, «Yo le temí»: su rol como Sumo sacerdote y su relación con el prefecto romano, Pilatos; las rebeliones en Jerusalén y la violencia para apaciguarlos por parte de la autoridad romana; establecimiento de Jesús y sus discípulos en Betania, cerca de Jerusalén, y su relación con Lázaro, Marta y María; la amenaza a su poder por la aparición de Jesús en Jerusalén por sus milagros y su predicación y el comienzo de su persecución; muerte y resurrección de Lázaro y aumento de la amenaza del poder de Jesús; decisión de arrestarlo.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La serie documental, *Yo conocí a Jesús*, es un aporte significativo al contenido cultural de la programación de televisión, en la medida que profundiza en uno de las herencias culturales más importantes de la civilización occidental, la historia de Jesús relatada en los Evangelios, pilar de la cristiandad. El documental no sólo ofrece la narración o escenificación del relato bíblico, sino que aporta un análisis crítico de éste a partir de la participación de académicos y religiosos que van comentando aspectos centrales de la historia y del mensaje evangélico.

Los académicos, religiosos y estudiosos de los Evangelios, aportan información para comprender el contexto histórico-cultural en que se desarrolla la historia de Jesús, y profundizar en el sentido de algunos de los pasajes bíblicos. Se discuten algunos de las descripciones evangélicas comparándolas con los datos obtenidos de la investigación histórica, de manera de tolerar una actitud crítica hacia el relato, diferenciando el nivel de la veracidad histórica, propio de la ciencia, y la función de vehiculizar una enseñanza y una buena nueva a través del relato. Desde esta perspectiva, los comentaristas también se esfuerzan por dar cuenta del aporte de las enseñanzas evangélicas para los tiempos actuales, las semejanzas que se pueden derivar hoy de las escenas bíblicas, atendiendo a los problemas contemporáneos. El hecho de seleccionar algunos personajes para relatar la vida de Jesús a partir de ellos, le da una perspectiva más personal al mensaje cristiano, favorece una mayor empatía con los problemas

humanos que envuelven la historia de Jesús tal como se narra en los Evangelios, y enriquece la comprensión de esta herencia cultural propia de Occidente.

En síntesis, la serie documental *Yo conocía a Jesús*, al escenificar pasajes del relato de los Evangelios, con el apoyo de comentarios de expertos académicos y religiosos sobre la historia de Jesús, aporta al conocimiento del patrimonio cultural universal que representa la vida de Jesús, central en nuestra cultura greco-cristiana occidental.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Yo conocí a Jesús* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

TVN

Durante el mes de marzo, TVN informó 16 programas como parte de su parrilla cultural. Los programas: **31 minutos; Chile conectado; Chile íntimo; Delfín del mundo; Estado Nacional; Frutos del país; Gen Nómada; Lleve de lo bueno y Manso viaje**, han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con la normativa cultural.

Respecto de los programas nuevos, **Guitarra y tambor, Locos Lab, Viejos amores y Yo Pipoo** se presentan con sugerencia de aceptación por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma.

Los programas **Aquí te las traigo Peter; Clase turista y Reyes del mar, el desafío** han sido rechazados anteriormente por el H. Consejo y este mes no presentan modificaciones en su estructura o contenido. En este período el programa **Lleve de lo bueno**, aceptado anteriormente por contenido, se rechaza por emitirse casi en su totalidad fuera el horario establecido por la normativa.

Según instrucciones del H. Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa **Estado Nacional**.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 356							
07/03	<i>Yo Pipoo</i> Cap.2 Bicicletas Cap.19 Club de pájaros Cap.6 En una nube	Instruccional - Formativo	17	Sí	Sí	09:06	Aceptar

	<i>Guitarra y tambor Cap.2 Cumpleaños de piña Cap.12 Lo siento Cap.39 Quién quiere jugar</i>	Instruccional - Formativo	21	Sí	Sí	09:23	Aceptar
	<i>Locos Lab Cap.1 Lala devotos Cap.3 Voto Nina</i>	Instruccional - Formativo	22	Sí	Sí	09:44	Aceptar
	<i>TVN de Culto Chile íntimo Cap.1 Las vacaciones</i>	Reportaje	61	Sí	Sí	16:02	Aceptar
08/03	<i>Lleve de lo bueno Cap.6 Navidad</i>	Reportaje	46	No	Sí	08:18	Rechazar ⁵⁹
	<i>Gen nómade Cap. 14 Amazonas, la desembarcadura</i>	Reportaje	56	Sí	Sí	09:04	Aceptar
	<i>Viejos amores</i>	Documental	110	Sí	Sí	15:32	Aceptar
	<i>Comparte la cultura Chile conectado</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	17:22	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 246							
14/03	<i>Yo Pipoo Cap.21 La ópera de Eddie Cap.14 Un glotón misterioso Cap.7 Un valioso tesoro</i>	Instruccional - Formativo	17	Sí	Sí	09:08	Aceptar
	<i>Guitarra y tambor Cap.23 ¿Qué dijiste? Cap.28 Show de talentos Cap.5 ¿Por qué llora Trompetina?</i>	Instruccional - Formativo	16	Sí	Sí	09:25	Aceptar
	<i>Locos Lab Cap.2 Nina en el país de las plantas</i>	Instruccional - Formativo	23	Sí	Sí	09:41	Aceptar
	<i>TVN de Culto Chile íntimo Cap.2 La casa</i>	Reportaje	61	Sí	Sí	16:03	Aceptar
15/03	<i>Lleve de lo bueno Cap.8 Cahuil</i>	Reportaje	102	No	Sí	08:18	Rechazar ⁶⁰
	<i>Clase turista Nueva York</i>	Reportaje	54	Sí	No	12:30	Rechazar
	<i>Comparte la cultura Manso viaje Cap.4 Florencia- Venecia</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	15:27	Aceptar
	<i>Comparte la cultura Chile conectado</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	16:32	Aceptar
	<i>Comparte la cultura Los reyes del mar, el desafío Kurt Carrera</i>	Reportaje	61	Sí	No	17:36	Rechazar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 234							
21/03	<i>TVN de Culto Chile íntimo Cap.3 La familia</i>	Reportaje	59	Sí	Sí	16:28	Aceptar
22/03	<i>Lleve de lo bueno Cap.12 La herradura</i>	Reportaje	48	Sí	Sí	09:12	Aceptar
	<i>Clase turista Colombia</i>	Reportaje	29	Sí	No	12:31	Rechazar
	<i>Comparte la cultura Manso viaje Cap.5 Barcelona</i>	Reportaje	57	Sí	Sí	16:30	Aceptar
	<i>Comparte la cultura Chile conectado</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	17:27	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 320							
28/03	<i>Yo Pipoo Cap.3 El spa de Oliver</i>	Instruccional - Formativo	17	Sí	Sí	09:09	Aceptar

⁵⁹ Programa se emite casi en su totalidad fuera del horario establecido en la norma.

⁶⁰ Gran parte del programa se emite fuera del horario establecido en la norma.

	<i>Cap.1 Carrera nocturna</i> <i>Cap.5 La banda de Pipoo</i>						
	<i>Guitarra y tambor</i> <i>Cap.11 Festival de patinaje</i> <i>Cap.18 Tambor enfermo</i> <i>Cap.10 El monopatín</i>	Instruccional - Formativo	16	Sí	Sí	09:26	Aceptar
	<i>Locos Lab</i> <i>Cap.5 Ubremaravilla</i> <i>Cap.6 Intraterrestres</i>	Instruccional - Formativo	23	Sí	Sí	09:50	Aceptar
	<i>31 Minutos</i> <i>Cap.1 y 2</i>	Instruccional - Formativo	47	Sí	Sí	10:13	Aceptar
	<i>TVN de Culto</i> <i>Chile íntimo</i> <i>Cap.5 Infancia</i>	Reportaje	54	Sí	Sí	15:40	Aceptar
	<i>Comparte la cultura</i> <i>Frutos del país</i> <i>Tocopilla</i>	Reportaje	53	Sí	Sí	17:36	Aceptar
29/03	<i>Comparte la cultura</i> <i>Manso viaje</i> <i>Cap.6 Especial</i>	Reportaje	56	Sí	Sí	14:45	Aceptar
	<i>Comparte la cultura</i> <i>Los reyes del mar, el desafío</i> <i>Leo Caprile</i>	Reportaje	52	Sí	No	15:41	Rechazar
	<i>Comparte la cultura</i> <i>Delfín del mundo</i> <i>Cap.11 Mantarraya</i>	Reportaje	54	Sí	Sí	16:33	Aceptar
	<i>Comparte la cultura</i> <i>Aquí te las traigo Peter</i>	Reportaje	58	Sí	No	17:27	Rechazar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 133							
08/03	<i>Comparte la cultura</i> <i>Frutos del país</i> <i>Llay Llay</i>	Reportaje	28	Sí	Sí	18:31	Aceptar
	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	105	Sí	Sí	22:15	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 121							
15/03	<i>Comparte la cultura</i> <i>Frutos del país</i> <i>Villa Ralco</i>	Reportaje	22	Sí	Sí	18:37	Aceptar
	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	99	Sí	Sí	22:20	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 151							
21/03	<i>Comparte la cultura</i> <i>Frutos del país</i> <i>Huasco</i>	Reportaje	36	Sí	Sí	18:31	Aceptar
22/03	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	115	Sí	Sí	22:19	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 141							
28/03	<i>Comparte la cultura</i> <i>Frutos del país</i> <i>Paillaco</i>	Reportaje	27	Sí	Sí	18:29	Aceptar
29/03	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	114	Sí	Sí	22:16	Aceptar

Programa nuevo aceptado**Locos Lab**

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 09:45 horas
Duración : 23 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Locos Lab es una serie de animación orientada al público infantil, que obtuvo el Fondo CNTV 2017. Sus historias se centran en una niña como personaje principal, Nina, y su tío Dr. C., un investigador científico poco convencional, y otros personajes que conforman su familia. Juntos pasan varias aventuras que giran en torno a temas vinculados con la ciencia y la tecnología y sus efectos en nuestra vida actual, como el cambio climático, la inteligencia artificial, la exploración del espacio y de la vida biológica, así como en temas de los avances en el conocimiento científico como la geotermia, la biomimética, etc.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes: *Lala devotos*; *Yo voto Nina* (07/03); *Nina en el país de las plantas*; *Viaje a Marte* (14/03); *Ubre maravilla*; *Intraterrestres* (28/03).

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La serie infantil *Locos Lab*, tiene como objetivo presentar en un contexto lúdico y fantasioso, temas que son relevantes en nuestra sociedad contemporánea, donde predomina la ciencia y la tecnología en nuestra relación con la naturaleza. Los protagonistas de la serie enfrentan una diversidad de aventuras que presentan problemáticas sociales, como la preocupación por el cambio climático y el cuidado de la naturaleza; el problema de la basura tecnológica y sus efectos negativos al planeta, por una parte. De esta forma, incentiva en el público infantil valores significativos para una positiva formación como miembros de nuestra sociedad. La serie promueve, además, el interés en la ciencia y la tecnología no desde un plano superior al mundo infantil, desde la jerarquía académica y formal del maestro-profesor, sino mezclando el interés infantil por la imaginación y el juego con los avances tecnológicos y del conocimiento científico, en la medida que nos ofrecen la posibilidad de superar los límites de nuestra interacción con la realidad y el descubrimiento de realidades desconocidas, ya sea de vida extraterrestre o de las profundidades de la propia vida biológica.

En síntesis, *Locos Lab* presenta contenidos propios de los avances tecnológicos y científicos dentro de historias infantiles donde predomina la fantasía, la imaginación y el juego, pero orientándose al mismo tiempo a la formación de valores sociales adecuados a los desafíos de nuestras sociedades tecnológicas contemporáneas, con su impacto en el ecosistema del planeta. Todo ello promueva el interés por el conocimiento de la ciencia, junto con la formación cívica del público infantil y juvenil.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Locos Lab* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado

Viejos amores

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 15:30 horas
Duración : 110 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Viejos amores es un documental dirigido por Gloria Laso, en el cual se entrevista a diferentes actrices nacionales de renombre, que testimonian sobre su vida vinculadas al teatro. Las actrices elegidas son: Bélgica Castro, Carmen Barros, Gloria Münchmeyer, Delfina Guzmán, Gabriela Hernández, Liliana Ross y Nelly Meruane.

Las intérpretes cuentan y evalúan su vida personal y laboral, abordando diferentes áreas o temáticas. (1) Revisan sus historias familiares, las características de sus padres y de sus hermanas y hermanos, y los recuerdos de infancia que las marcaron. (2) El surgimiento del interés por el teatro: qué factores las motivaron, las reacciones familiares frente a sus decisiones profesionales y qué expectativas iniciales tenían. (3) Sus inicios en el teatro, la vida artística en la época en que comenzaron, y sus primeros papeles; qué directores y actrices o actores les marcaron, qué trabajos fueron importantes. (4) La vida de pareja: sus primeras relaciones de pareja, muchas veces vinculadas con el teatro; la llegada de hijas e hijos; sus separaciones y nuevas parejas. (5) Sus recuerdos del Golpe militar; las decisiones de continuar en el país o partir o mantenerse fuera; el modo en que continuaron el trabajo en teatro y TV después del año 1973. (6) La vida de pareja en la actualidad; la muerte.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental *Viejos amores*, ofrece contenidos que pueden considerarse como aportes culturales significativos para la programación de televisión, en cuanto a la promoción del conocimiento y valoración de nuestro patrimonio cultural nacional. El documental se centra en siete reconocidas actrices chilenas, varias de ellas vinculadas con proyectos teatrales importantes de nuestra historia del arte, y con destacados directores, como los primeros musicales nacionales (Carmen Barros, Gabriela Hernández, Nelly Meruane); el trabajo en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, junto a Víctor Jara —como director teatral— y al dramaturgo Alejandro Sieveking (Bélgica Castro, pareja, además, de Sieveking; ambos han recibido el Premio Nacional de las Artes), y la compañía de teatro Ictus (Delfina Guzmán y Gloria Münchmeyer), entre otros. En este sentido, el documental permite hacer un reconocimiento del aporte de ellas a nuestra historia artística, recordar hitos y personas importantes del

teatro chileno, como Pedro de la Barra, Isidora Aguirre, Luis Alberto Heiremans, Fernando Debesa, Jorge Díaz, Alejandro Sieveking y Hugo Miller, etc.

Las entrevistas también profundizan en el aspecto más íntimo de las actrices, en sus infancias y sus historias familiares, sus relaciones de pareja; la maternidad —o su deseo frustrado de ser madre, como en Nelly Meruane—, y en aspectos más sublimes, como la muerte. La pretensión enaltecedora del documental no elude mostrar los aspectos más vulnerables de las actrices, quienes comparten sus fracasos y sus penas, sus soledades y sus fragilidades emocionales. Sus testimonios revelan, además, que el rol de mujer y de madre no quedan relegados a un segundo plano frente al rol profesional —a diferencia de los hombres, que en entrevistas similares nunca o excepcionalmente hablarían de ellos como padres, o de las dificultades o conflictos que habrían enfrentado en sus carreras profesionales frente a las exigencias en sus roles de pareja o de padres. Las entrevistas reflejan, por lo tanto, esa doble exigencia social hacia las mujeres que no han querido transar el desarrollo profesional frente a los proyectos familiares. Por todo ello, también el documental da cuenta, en el ejemplo de estas connotadas actrices, del proceso de transformación del rol de la mujer en la segunda mitad del siglo XX de la sociedad chilena.

En síntesis, el documental *Viejos amores*, contribuye a los contenidos culturales de la televisión en cuanto promueve el conocimiento del patrimonio cultural artístico de nuestro país, a través de las entrevistas realizadas a actrices chilenas destacadas de la segunda mitad del siglo XX.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Viejos amores* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado

Guitarra y Tambor

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 09:25 horas
Duración : 16 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Guitarra y Tambor es una serie de dibujos animados dirigidos al público infantil preescolar. Creado por la productora Punkrobot, recibió financiamiento del Fondo CNTV 2016. Los personajes principales son objetos —una guitarra y un tambor—, que están vivos y que interactúan entre sí y con otros personajes, objetos animados como ellos. En cada capítulo viven una pequeña peripecia que les presentan algunas dificultades que deben resolver, como un cumpleaños con tradiciones diferentes a las propias, querer jugar, pero no tener con quién, enojarse con el amigo y tener que disculparse, aprender a entender a otro, el cuidado de los hermanos menores, etc.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes: *El cumpleaños de Piña*; “Lo siento”; *¿Quién quiere jugar?* (07/03); “¿Qué dijiste?”; *El show de talentos*; “¿Por qué llora Trompetina?” (14/03); *Festival de patinaje*; *Tambor está enfermo*; *El monopatín de Ukelele* (28/03).

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La serie de dibujos animados, *Guitarra y Tambor*, presenta elementos que se pueden considerar un aporte a los contenidos culturales de la televisión, en cuanto a la formación social de la niñez. Las temáticas de la serie animada se centran fundamentalmente en las relaciones entre pares, representadas en la función de la amistad y del juego, por lo cual se orientarían a un público infantil en edad preescolar. En las pequeñas historias de los protagonistas, al enfrentar dificultades en la interacción con los otros, aparecen conflictos con los otros que les confrontan con emociones negativas como el enojo, la inseguridad, el sentimiento de inferioridad, etc. Pero los personajes son capaces de ayudar a reconocer dichas emociones, en sí mismos o en los otros, de aceptarlas, y de buscar superarlas en las situaciones que enfrentan, a partir de la colaboración y la tolerancia y el recurso a valores sociales positivos como el respeto, la humildad para reconocer errores y la fidelidad. La serie también enfrenta a sus personajes a situaciones novedosas que generan temor e inseguridad y a veces decepción, como tener que interactuar con personas con tradiciones culturales diferentes, con estilos de comunicación desconocidos, o situaciones que no cumplen sus deseos o que suponen desafíos a las propias capacidades y habilidades. Los personajes aprenden a enfrentar sus miedos, pero también descubren lo que les aportan estas nuevas situaciones conociendo otras formas de resolver problemas o disfrutando al desarrollar nuevas habilidades o valorando otras maneras de compartir y jugar. Por lo tanto, la serie anticipa en el público infantil el reconocimiento de los límites de las propias capacidades y la relatividad de los propios puntos de vista, e incentiva la tolerancia y humildad para aceptarlas, y la importancia del aprendizaje en colaboración con los demás, favoreciendo la futura apertura al respeto de la multiculturalidad.

En el campo de la psicología del desarrollo se ha destacado la importancia de las relaciones entre pares y la función del juego para la formación personal y social de las niñas y niños, como lo señalan Marta Giménez-Dasi y Sonia Mariscal:

Así pues, el juego de ficción, a través del cual se inventan situaciones, se adoptan papeles o se reproducen escenarios, se convierte en el espacio perfecto para compartir y comenzar a intimar entre niños. A través de estos intercambios lúdicos los niños se hacen amigos, es decir, construyen relaciones íntimas y comparten intereses. A partir de los 5 años, además de compartir el juego, los niños comienzan a intercambiar pensamientos y sentimientos de forma más explícita. A partir de esta edad se observa un gran incremento en la frecuencia de las conversaciones sobre pensamientos, recuerdos, sentimientos y creencias con los amigos. Además, estas conversaciones se dan con más frecuencia entre amigos que con miembros de la familia. [...] En concreto, parece que las relaciones entre amigos promueven la utilización de estrategias más orientadas hacia la armonía en la relación. Seguramente aspectos como la igualdad que existe entre los niños a la hora de interactuar y la calidad emocional de su relación determinan la aparición de estas estrategias más “prosociales”».⁶¹

⁶¹ Giménez-Dasi, M.; Mariscal, S. (coords.), *Psicología del desarrollo, vol. 1: desde el nacimiento a la primera infancia*, Madrid: McGraw-Hill, 2008, pp.250-251.

En resumen, el programa *Guitarra y Tambor* es un aporte a la programación cultural, en relación a la formación social y emocional de la niñez.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Guitarra y Tambor* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado

Yo Pipoo

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 09:05 horas
Duración : 20 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Yo Pipoo es una serie de dibujos animados dirigidos al público infantil preescolar. Creado por la productora Reina Mono Estudios, recibió financiamiento del Fondo CNTV 2016 y obtuvo el premio *Expotoons International Animation Festival 2016*. Cuenta las aventuras de Pipoo, un niño de seis años de edad, muy extrovertido y curioso que se embarca en diferentes aventuras de conocimiento y exploración, siempre acompañado por su abuelo Roque. Los otros personajes que lo siguen – provienen de mundos fantásticos—como Greta: la vaca; Serena: la sirena; Oliver: el árbol y Edie: un monstruo blanco. En cada capítulo viven una pequeña peripecia que les presentan algunas dificultades que deben resolver, como aprender a andar en bicicleta reconociendo los pasos para lograrlo y el factor de autocuidado, devolver un huevo a su nido y reconocer que animales que son ovíparos, lavarse los dientes y las manos, decir siempre la verdad, comprender el ciclo de vida de las semillas, etc.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes: (07/03) “*Andar en bicicleta*”; “*Club de pájaros*” y “*Las nubes*” (14/03); “*La ópera*”; “*Glotón misterioso*” y “*Barco en la botella*” (28/03) “*El spa de Pipoo*”; “*Carrera nocturna*” y “*La banda de Pipoo*”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La serie de dibujos animados, *Yo Pipoo*, presenta elementos que se pueden considerar un aporte a los contenidos culturales de la televisión, en cuanto a la formación social de la niñez. Las temáticas de la serie animada se centran fundamentalmente en enseñanzas de hábitos de higiene y autocuidado, así como promover el cuidado y protección medio ambiente, representadas en la función de la amistad y del juego, por lo cual se orientarían a un público infantil en edad preescolar.

En las pequeñas historias del protagonista y su abuelo, al enfrentar desafíos cotidianos que deben sortear, aparecen instancias de conocimiento del entorno, hábitos y valores como la honestidad, responsabilidad y

empatía. De esta forma a través de la ficción se crean situaciones que se convierten en un espacio positivo para el público infantil, fomentando la curiosidad, el interés por aprender y la confianza en sí mismos y sus amigos.

En resumen, el programa *Yo Pipoo* es un aporte a la programación cultural, en relación a la formación social y emocional de la niñez.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Yo Pipoo* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa aceptado

Estado Nacional

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 22:15 horas
Duración : 110 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Estado Nacional es un espacio televisivo destinado al análisis y discusión de temas que forman parte de la agenda noticiosa de la semana. El programa es conducido por el periodista *Matías del Río*. Cada emisión presenta un formato variable, pero que alterna entrevistas individuales y paneles de discusión. Las personas entrevistadas son escogidas por su relevancia vinculada con un tópico de la agenda periodística semanal —ya sean autoridades gubernamentales, dirigentes de partidos políticos, parlamentarios y parlamentarios, o expertos en temas específicos. Estas entrevistas individuales son realizadas por el conductor, con el apoyo de los periodistas *Patricia Venegas* (o *Carla Zunino*) y *Rodrigo Álvarez*.

Los paneles de discusión son conformados por líderes de opinión del ámbito político, o autoridades públicas, quienes dialogan con analistas especializados en distintas materias y cuyas ideas son representativas de diversos sectores políticos. En esta conversación profundizan respecto de noticias relevantes en materias tales como política nacional, economía, política internacional, sociedad, etc.

Las emisiones presentadas en el mes de marzo, corresponden a:

(08/03):

Primer panel: *Carolina Plaza*, directora SERNAMEG; *Marcela Sabat*, diputada (RN); *Laura Albornoz*, ex ministra (DC); *Camila Vallejos*, diputada (PC). Temas: La manifestación en el Día Internacional de la Mujer; aprobación de la Ley de paridad de género en el Congreso para la convención constitucional;

aspectos pendientes en la sociedad y la cultura para avanzar en la equidad de género; violaciones de DD.HH. a mujeres durante el estallido social; la Agenda Mujer del Gobierno.

Entrevistado: *Andrés Allamand*, senador (RN). Temas: La manifestación en el Día Internacional de la Mujer; aprobación de la Ley de paridad de género para la convención constitucional; la división de Chile Vamos por el plebiscito de reforma constitucional; la labor del ministro Blumel para la restauración del orden público.

Segundo panel: *Helia Molina*, ex ministra de Salud (PPD); *Juan Luis Castro*, diputado (PS); *Emilio Santelices*, ex ministro de Salud; Jaime Bellolio, diputado (UDI). Temas: el COVID-19: ¿exageración mediática o necesaria precaución?; las políticas de salud para enfrentarla; la preocupación por los sistemas de salud municipales en encuesta ciudadana, y las urgencias para el mejoramiento de la salud pública.

(15/03):

1. Entrevistada: *Karla Rubilar*, ministra Secretaria General de Gobierno. Temas: la pandemia del COVID-19 y las medidas del Gobierno para poder controlar su propagación; las medidas de cuarentena y suspensión de clases escolares; la actitud del Gobierno frente a las futuras marchas y manifestaciones; vacunación contra la influenza.
2. Entrevistado: *Juan Sutil*, pdte. de la CPC. Temas: reacción de los empresarios frente a las medidas sanitarias del COVID-19; diagnóstico sobre el posible impacto económico en las pequeñas y medianas empresas y medidas para enfrentarla; su posición frente al plebiscito sobre la reforma constitucional.
3. Panel: *Constanza Hughes*; *Gonzalo Müller*, analista político (UDI); *Francisco Vidal*, ex ministro (PPD); *Valentina Quiroga*, dir. ejecutiva Fundación Horizonte Ciudadano. Temas: evaluación de la reacción del Gobierno ante la crisis sanitaria; modificación del plebiscito frente a la pandemia; evaluación de la gestión del ministro Blumel frente al manejo del orden público y la violación de los DD.HH.

(22/03):

1. Entrevistado: *Gonzalo Blumel*, ministro del Interior. Temas: las medidas para el manejo de la pandemia; objetivos del toque de queda y la cuarentena progresiva; constitución de una mesa científica y una mesa social para determinar estrategias sanitarias; relación del Gobierno con alcaldes.
2. Panel: *Germán Codina*, alcalde Puente Alto (RN); *Karen Rojo*, alcaldesa Antofagasta (ind.); *Jorge Sharp*, alcalde Valparaíso (ind.). Temas: relaciones alcaldes con el Gobierno para la coordinación del manejo de la pandemia; evaluación de las medidas del Gobierno; la protección de los funcionarios municipales.
3. Entrevistado: *Andrés Velasco*, ex ministro de Hacienda. Temas: las posibilidades de recesión económica en Chile y el mundo; comparación con la crisis *subprime* de 2008 que tuvo que enfrentar como ministro; las medidas presentadas por el ministerio de Hacienda para la crisis.
4. Entrevistado: *Sergio Romero*, embajador de Chile en Italia. Temas: el problema de la pandemia en Italia y su alta tasa de mortalidad; el modo en que se está viviendo las drásticas medidas de confinamiento en Italia.

(29/03):

1. Panel: *Evelyn Matthei*, alcaldesa Providencia (UDI); *Jaime Bertín*, alcalde Osorno (DC). Temas: efectos de la cuarentena en sus comunas y las medidas adoptadas; rol de los alcaldes en el manejo de la pandemia; la polémica entre la alcaldesa de Maipú y el ministro de Salud.
2. Entrevistado: *Ignacio Briones*, ministro de Hacienda. Temas: plan de apoyo del Gobierno para el enfrentamiento de la crisis pandémica; relación del Gobierno con el Congreso para el apoyo y negociación de sus medidas; relación de las medidas económicas con los posibles efectos de mediano y largo plazo de la crisis.
3. Panel: *Yasna Provoste*, senadora (DC); *Mario Desbordes*, diputado y presidente RN. Temas: evaluación de las medidas planteadas por el Gobierno para el manejo de la crisis; proyecto de Ley para la protección del empleo.
4. Entrevistado: *Sergio Urzúa*, economista. Temas: efectos del COVID-19 en EE.UU. y la actitud del gobierno de Donald Trump frente a ella; efectos posibles en las próximas elecciones presidenciales y la continuación de su mandato.
5. Entrevistado: *Luis Schmidt*, embajador de Chile en China. Temas: la situación de la pandemia en China; medidas de control de la pandemia y posibilidades de recuperación económica; la situación de salud en la embajada chilena y medidas adoptadas.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Estado Nacional es un programa que, a través de la exposición, análisis y debate de temas que son parte de la agenda periodística, busca informar a la audiencia masiva sobre sucesos de índole político, económico y social transcurridos en la última semana. Para ello, plantea una dinámica de panel que es conducida y moderada por un conductor —Matías del Río— o conductora —Patricia Venegas—, quien plantea diversas interrogantes y comentarios a panelistas, invitadas e invitados. La pauta de preguntas, preestablecida por decisión editorial, es definida con el propósito de incentivar una conversación en la que los participantes formulen y desarrollen sus visiones contrapuestas sobre las materias escogidas.

Es preciso recalcar aspectos encomiables del espacio televisivo, tales como la conformación de un diálogo en el que convergen diversas opiniones sobre hechos de interés público. Más aún, se trata de un intercambio de visiones acerca de tópicos extraídos de la agenda periodística construida por los medios de comunicación. Desde esa perspectiva, es valioso el ejercicio de cruce de agendas (agenda mediática; agenda política; agenda pública o ciudadana) que efectúa el programa. En ese sentido, cabría mencionar que el relato televisivo recogería las necesidades informativas de la ciudadanía y buscaría satisfacerlas a través del debate promovido.

De ahí entonces, que resulta pertinente sostener que, según los estudios de opinión pública, *Estado Nacional* es una muestra del rol que desempeñan los medios de comunicación para «atraer la atención hacia ciertos temas o problemas y al mismo tiempo, crear los marcos de interpretación de los acontecimientos sociales»⁶². Es valorable que el espacio aporte las herramientas necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida. De esta forma y tal como señala Manuel Castells: «a lo

⁶² Rubio, José M., «Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la agenda setting», en *Gazeta de Antropología*, N°25, 2009; p. 9.

largo de la historia, la comunicación y la información han constituido fuentes fundamentales de poder y contrapoder, de dominación y de cambio social. Esto se debe a que la batalla más importante que hoy se libra en la sociedad es la batalla por la opinión pública. La forma en que la gente piensa determina el destino de las normas y valores sobre los que se construyen las sociedades»⁶³, expresando el rol que le cabe a la información como promotor del pensamiento crítico y fundamento de formación cívica.

III. CONCLUSIÓN

Se encontraron elementos suficientes en todas las emisiones del programa *Estado Nacional* durante el mes supervisado, que calificarían dentro de la actual normativa cultural del Consejo Nacional de Televisión, en cuando a la formación cívica de la audiencia, salvo distinto parecer del Consejo.

MEGA

En el mes de marzo, el canal informó seis programas como culturales y cinco de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Bicitantes; Comer y sanar; Kilos mortales; Selección Internacional: China sorprendente y Vuelta a la manzana.*** En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

En tanto, el programa nuevo ***Disfruta la ruta*** se presenta con sugerencia de aceptación por cumplir con los lineamientos estipulados en la norma de programación cultural.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 268							
07/03	<i>Vuelta a la manzana Estación Central</i>	Reportaje	68	Sí	Sí	9:44	Aceptar
	<i>Bicitantes Pirámides Maya</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	10:52	Aceptar
	<i>Selección Internacional: China Sorprendente Beijing / Francesca Hanshing</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	11:58	Aceptar
08/03	<i>Vuelta a la manzana Lota</i>	Reportaje	35	Sí	Sí	9:37	Aceptar
	<i>Vuelta a la manzana Lota</i>	Reportaje	37	Sí	Sí	10:28	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 332							

⁶³ Castells, M. (2008), «Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red», en *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, N°74. Enero-marzo2008. <http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articuloautorinvitado.asp@idarticu>, lo=1&rev=75.htm

14/03	<i>Vuelta a la manzana Mapocho</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	9:44	Aceptar
	<i>Disfruta la ruta La Frontera</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	10:55	Aceptar
	<i>Selección Internacional: China Sorprendente Chengdú / Nicolás Scaffi</i>	Reportaje	61	Sí	Sí	11:59	Aceptar
15/03	<i>Vuelta a la manzana San Miguel</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	9:38	Aceptar
	<i>Comer y sanar Adictos al azúcar en adultos</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	11:54	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 168							
21/03	<i>Vuelta a la manzana Iquique</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	9:46	Aceptar
	<i>Disfruta la ruta Ruta de Los Ángeles</i>	Reportaje	10	Sí	Sí	10:57	Aceptar
	<i>Disfruta la ruta Ruta de Los Ángeles</i>	Reportaje	50	Sí	Sí	11:31	Aceptar
22/03	<i>Vuelta a la manzana Matta</i>	Reportaje	37	Sí	Sí	9:43	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 168							
28/03	<i>Disfruta la ruta Campo de Lujo</i>	Reportaje	47	Sí	Sí	9:53	Aceptar
	<i>Kilos mortales Susan</i>	Reportaje	56	Sí	Sí	18:01	Aceptar
29/03	<i>Vuelta a la manzana El Almendral</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	9:13	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 145							
07/03	<i>Kilos mortales Randy</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	18:35	Aceptar
	<i>Kilos mortales Nicole</i>	Reportaje	83	Sí	Sí	19:37	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 120							
14/03	<i>Kilos mortales Milla</i>	Reportaje	46	Sí	Sí	19:00	Aceptar
	<i>Kilos mortales Kirsten</i>	Reportaje	74	Sí	Sí	19:46	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 120							
21/03	<i>Kilos mortales Amber</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	18:31	Aceptar
	<i>Kilos mortales Rene & Lee</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	19:36	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 93							
28/03	<i>Kilos mortales Janine</i>	Reportaje	93	Sí	Sí	18:57	Aceptar

Programa nuevo aceptado

Disfruta la ruta

Día de emisión : sábado



Horario de emisión : 11:00 horas

Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Disfruta la ruta es un programa de reportajes, conducido por *Etienne Bobenrieth*, cuya propuesta es recorrer el campo en el sur del país. Con un estilo de telerrealidad, el conductor va visitando algunas ciudades y pueblos del sur, deteniéndose a conocer a personas que realizan actividades o emprendimientos vinculados con el lugar donde viven y sus tradiciones campesinas. Para poder conocerlas de una manera más cercana, el conductor participa en algunas de las etapas de las labores que presenta.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado, fueron los siguientes:

(14/03) *Región de la Araucanía y Región del Biobío*: (1) Caminata por el puente Malleco. (2) Visita a Capitán Pastene, un pueblo formado por colonos italianos donde se mantiene la tradición gastronómica italiana, en especial la preparación del ‘*prosciutto*’, o jamón curado, con métodos italianos heredados, pero incorporando elementos e ingredientes propios del sur chileno; el cine de Capitán Pastene, que funciona todavía con las máquinas antiguas desde 1905. (3) En Huichahue, la doma de caballo a través de un método basado en el establecimiento de un vínculo emocional positivo con el animal; cerca del lago Lanalhue, la pastelería de tradición inmigrante alemana, que también ha ido incorporando ingredientes sureños. (4) En Tirúa, visita a la agrupación de mujeres mapuches “Arañitas”, dedicadas al telar tradicional mapuche, pero que también utilizan métodos artesanales de hilado y de teñido de la lana, a partir de hojas, flores y raíces que se recogen en los alrededores.

(21/03) *El interior de la Región del Biobío*: (1) Visita a los Saltos del Laja. (2) Encuentro en la ruta con un camionero, acompañándolo a almorzar en una típica “picada de camionero”, cerca de Cabrero. (3) Visita a Los Ángeles, para conocer uno de los clubes importantes y tradicionales dedicados al juego de la rayuela, practicado desde el tiempo de la Colonia, y declarado deporte nacional en 2014. (4) Trabajo de un día de campo en una granja en Santa Bárbara, para conocer desde la propia experiencia algunas de las labores centrales de la vida de campo, desde la preparación de yuntas de bueyes.

(28/03) *El valle del Itata*: (1) En Ñipas, se presenta a uno de los emprendimientos que aún mantiene la antigua fabricación de adobe con técnicas artesanales, y que en la actualidad va desapareciendo; en las cercanías, se visita una granja donde se puede comprar frutillas cosechándolas uno mismo. (2) En Huarilihulae, se visita un restaurante reconocido por la calidad de su gastronomía, representativa de la tradición campesina de la zona. (3) En Ninhue, se conoce a uno de los pocos artesanos que continúa con la fabricación tradicional de chupallas. (4) En Cobquecura, se recorre la costa de la región del Ñuble, y se presenta la práctica de surf que se desarrolla en el lugar.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Disfruta la ruta* es un aporte a los contenidos culturales de la programación en televisión, por promover el conocimiento y valoración del patrimonio cultural nacional. En el recorrido por el sur chileno, el conductor va seleccionando aquellos lugares donde se puede conocer a personas que se dedican a

rescatar o desarrollar alguna actividad vinculada con las tradiciones de la historia campesina del país. Con este objetivo, además de participar en las labores de un día en una granja, o en una cocina campesina, el conductor también se preocupa por conocer actividades que la modernidad está dejando marginadas, pero que aportan un sentido de identidad y de continuidad cultural en ciertos lugares y comunidades locales, y que contribuyen al acervo cultural de nuestra historia nacional.

En este sentido, el programa busca valorar los esfuerzos de personas que mantienen vivas actividades sacrificadas y hoy poco valoradas, como la fabricación de adobe y el trenzado de chupallas, pero que representan un aporte al acervo cultural local y regional, y expresan fidelidad y sentido de pertenencia a una historia familiar y local. Lo mismo observa en su visita al grupo de tejedoras mapuches o a la fábrica de ‘prosciutto’ italiano en Capitán Pastene, o a la pastelería de tradición alemana del sur: se busca destacar la riqueza social y cultural que, en un simple viaje por los caminos del sur, se puede ir descubriendo y admirando, más allá de disfrutar del paisaje natural.

En síntesis, el programa *Disfruta la ruta* aporta al contenido cultural de la programación televisiva en cuanto a la promoción de la identidad nacional y local, y conocimiento del patrimonio cultural nacional.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Disfruta la ruta* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

CHILEVISIÓN

En el mes de marzo, el canal informó dos programas como parte de su programación cultural, el espacio **Sabingo** ha sido analizado en informes anteriores y se presenta con sugerencia de aceptación. En la revisión del período actual, el programa en referencia no ha incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características para ser aceptado por la normativa cultural.

Como en informes anteriores, el programa **Pasapalabra Kids** se presenta con sugerencia de rechazo, al no cumplir con las exigencias de la normativa cultural.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 333							
07/03	<i>Sabingo AM</i>	Misceláneo	151	Sí	Sí	10:59	Aceptar
	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	30	Sí	Sí	18:00	Aceptar
08/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	152	Sí	Sí	15:46	Aceptar

Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 106							
14/03	<i>Pasapalabra Kids</i>	Misceláneo	97	Sí	No	11:01	Rechazar
15/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	17	Sí	Sí	14:56	Aceptar
	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	89	Sí	Sí	16:01	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 197							
21/03	<i>Pasapalabra Kids</i>	Misceláneo	120	Sí	No	11:00	Rechazar
22/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	197	Sí	Sí	14:58	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 193							
29/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	193	Sí	Sí	15:01	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 120							
08/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 120							
14/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 120							
21/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 120							
28/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar

CANAL 13

En el mes de marzo, el canal informó siete programas como culturales, seis de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Carnaval**; **City Tour**; **Lugares que hablan**; **Mesa Central**; **Recomiendo Chile** y **Siempre hay un chileno**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto del programa **Lugares que hablan**, algunas de sus emisiones excedieron los límites de horario determinados por la normativa cultural, por lo cual se presentan con propuesta de rechazo.

El programa nuevo, **Ruta 5**, se acepta por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma.

Además, según instrucciones del H. Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa **Mesa Central**, todas ellas se aceptan por contenido y horario.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 466							
07/03	Travesía 13C City tour Nueva Las Condes	Reportaje	52	Sí	Sí	9:02	Aceptar
	Travesía 13C Carnaval: El mundo está de fiesta Venecia	Reportaje	67	Sí	Sí	9:54	Aceptar
	Cultura Tarde Lugares que hablan Valdivia	Reportaje	77	Sí	Sí	14:56	Aceptar
	Cultura Tarde Recomiendo Chile T12 Carahue	Reportaje	72	Sí	Sí	16:13	Aceptar
	Cultura Tarde Siempre hay un chileno T3 Países Bálticos	Reportaje	74	Sí	Sí	17:25	Aceptar
08/03	Mesa Central	Conversación	124	Sí	Sí	11:00	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 463							
14/03	Travesía 13C City tour Edificio ex Stgo. College	Reportaje	49	Sí	Sí	8:59	Aceptar
	Travesía 13C Carnaval: El mundo está de fiesta Basilea	Reportaje	62	Sí	Sí	9:48	Aceptar
	Cultura Tarde Lugares que hablan Sagrada Familia	Reportaje	77	Sí	Sí	15:04	Aceptar
	Cultura Tarde Recomiendo Chile Mehuín	Reportaje	70	Sí	Sí	16:21	Aceptar
	Cultura Tarde Siempre hay un chileno T3 Mozambique	Reportaje	66	Sí	Sí	17:31	Aceptar
15/03	Mesa Central	Conversación	139	Sí	Sí	11:01	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 404							
21/03	Travesía 13C City tour Rotonda Atenas	Reportaje	56	Sí	Sí	9:04	Aceptar
	Travesía 13C Lugares que hablan Toltén	Reportaje	85	Sí	Sí	11:33	Aceptar
	Cultura Tarde Recomiendo Chile T12 Pichilemu	Reportaje	79	Sí	Sí	16:06	Aceptar
	Cultura Tarde Siempre hay un chileno T3 Chipre	Reportaje	66	Sí	Sí	17:25	Aceptar
22/03	Mesa Central	Conversación	118	Sí	Sí	11:24	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 499							
28/03	Travesía 13C City tour	Reportaje	59	Sí	Sí	9:01	Aceptar

	<i>Sheraton Santiago</i>						
	<i>Travesía 13C Carnaval: El mundo está de fiesta York</i>	Reportaje	57	Sí	Sí	10:00	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan Quintero</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	15:02	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Recomiendo Chile Lanco</i>	Reportaje	34	Sí	Sí	16:09	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Siempre hay un chileno T3 Estambul</i>	Reportaje	75	Sí	Sí	16:43	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Ruta 5 San Pedro de Atacama</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	17:58	Aceptar
29/03	<i>Mesa Central</i>	Conversación	138	Sí	Sí	11:00	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 256							
07/03	<i>Cultura Tarde Ruta 5 Arica</i>	Reportaje	68	Sí	Sí	18:39	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan Lago Budi</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	19:49	Aceptar
	<i>Cultura Prime Lugares que hablan T8 Glaciar Exploradores</i>	Reportaje	120	No	Sí	22:30	Rechazar ⁶⁴
08/03	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan T8 Glaciar Exploradores</i>	Reportaje	117	Sí	Sí	19:00	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 254							
14/03	<i>Cultura Tarde Ruta 5 Iquique</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	18:42	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan Juan Fernández</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	19:49	Aceptar
	<i>Cultura Prime Lugares que hablan T8 Fray Jorge-Tulahuén</i>	Reportaje	122	No	Sí	22:32	Rechazar ⁶⁵
15/03	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan T8 Fray Jorge-Tulahuén</i>	Reportaje	116	Sí	Sí	19:02	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 265							
21/03	<i>Cultura Tarde Ruta 5 Antofagasta-San Pedro</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	18:31	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan Río San Pedro-Riñihue</i>	Reportaje	78	Sí	Sí	19:42	Aceptar
	<i>Cultura Prime Lugares que hablan T8</i>	Reportaje	121	No	Sí	22:30	Rechazar ⁶⁶

⁶⁴ El programa supera el horario establecido en la normativa.

⁶⁵ El programa supera el horario establecido en la normativa.

⁶⁶ El programa supera el horario establecido en la normativa.



	<i>Islas Desertores</i>						
22/03	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan T8 Islas Desertores</i>	Reportaje	118	Sí	Sí	19:00	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 195							
28/03	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan Curacautin-Tolhuaca</i>	Reportaje	81	Sí	Sí	19:09	Aceptar
	<i>Cultura Prime Lugares que hablan T8 Altos de Lircay</i>	Reportaje	130	No	Sí	22:30	Rechazar ⁶⁷
29/03	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan T8 Altos de Lircay</i>	Reportaje	114	Sí	Sí	18:34	Aceptar

Programa nuevo aceptado

Ruta 5

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 18:30 horas
Duración : 70 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Ruta 5: la guía turística de Chile es una serie de reportajes, conducido por el periodista *Claudio Iturra*, centrado en un recorrido por Chile teniendo como eje la principal vía terrestre del país. El programa recorre el territorio nacional para presentar diferentes lugares que destacan por su valor cultural o histórico, por su belleza natural o por su atractivo turístico. Cada capítulo se centra en una ciudad principal del territorio nacional, y se presentan sus lugares históricos y sus museos, iglesias y edificios importantes, y sus mercados más tradicionales. Después se visitan los atractivos turísticos principales, desde la costa hasta la cordillera, recorriendo playas y lagos, parques nacionales, hasta los cerros nevados, entre otros. También se destacan las riquezas arqueológicas que son posibles encontrar. Como en sus series anteriores de viajes de reportajes —como *Cultura Milenaria*, en el sudeste asiático, y *Cultura Sagrada*, en la India, entre otros—, un objetivo del programa también es transmitir o compartir la experiencia social del recorrido, buscando interactuar con las diversas personas con se encuentra en los lugares que visita, compartiendo desde lo cotidiano, como una parte significativa de las vivencias que entrega todo viaje.

Los capítulos emitidos en el período supervisado fueron:

(07/03) *Capítulo 1*: la Región de Arica, Parinacota y Putre, destacando el Parque Nacional Lauca y el Salar de Surire.

⁶⁷ El programa supera el horario establecido en la normativa.



(14/03) *Capítulo 2:* Iquique y la Región de Tarapacá, con la importancia del patrimonio histórico y cultural del salitre, y sus riquezas arqueológicas; recorrido por la zona altiplánica hasta la poco conocida Laguna Roja.

(21/03) *Capítulo 3:* Antofagasta y sus atractivos turísticos como La Portada y la Mano del Desierto, de Mario Irarrázaval; San Pedro de Atacama y sus alrededores, como el Salar de Atacama y el Valle de la Luna.

(28/03) *Capítulo 4:* continuación en San Pedro de Atacama, la Reserva Nacional Los Flamencos y los “Monjes de la Pacana”, y el camino a Piedras Rojas en el altiplano nevado, llegando a las Lagunas Escondidas de Baltinache y los géiseres del Tatio.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa, *Ruta 5: la guía turística de Chile*, busca aportar al conocimiento de nuestra riqueza natural y cultural como país. Su oferta en cuanto “guía turística” no se orienta hacia una concepción estereotipada del turismo, centrada en la búsqueda de descanso y comodidad en hoteles y *resorts* de lujo, sino en la promoción de un ecoturismo que requiere de esfuerzo e interés, en primer lugar, pero que se recompensa con el disfrute de bellezas naturales agrestes y escondidas propias del país. El recorrido no sólo por las ciudades, sino también por lugares a veces poco conocidos y más alejados de las comodidades urbanas, y que requieren de inversión en tiempo, preparación y dedicación para llegar a ellos y para recorrerlos, nos enseñan a valorar el atractivo y la excepcionalidad de nuestra geografía y fauna, como ocurre en los capítulos centrados en el norte desértico de Chile, con sus salares y lagunas, con los fenómenos naturales tan singulares como lagunas rojas, salares de paisajes lunares o géiseres matinales, además de sus playas y sus mezclas multiculturales andinas. El programa también se preocupa de destacar el aporte turístico que tiene el las riquezas históricas y arqueológicas nacionales, presentes tanto en sus ciudades como en sus pueblos aledaños o, incluso, en los centros antiguos ya deshabitados, como Humberstone o Parinacota y Putre. El conductor se preocupa de aportar información relevante sobre los hitos históricos de la vida política y económica de Arica, Iquique y Antofagasta, algunos datos turísticos importantes para visitarlas, y va explicando aspectos significativos de los lugares que presenta, de manera de poder comprender el contexto ecológico o socio-cultural de aquello que se está apreciando. En este sentido, el programa y su conductor recorren el país con la misma actitud culturalmente inquieta demostrada en las series anteriores, visitando zonas reconocidas por su valor cultural, como el sudeste asiático o India; de esta manera, incentiva la valorización del acervo natural e histórico de nuestro territorio y nos enseña a admirar nuestro país.

En síntesis, el programa *Ruta 5: la guía turística de Chile*, ofrece un aporte significativo a los contenidos culturales de la programación televisiva, al promover el conocimiento de las riquezas naturales y culturales de nuestro patrimonio nacional. Ello contribuye, además, al reforzamiento de las identidades regionales y a nuestra identidad nacional.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Ruta 5: la guía turística de Chile* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa aceptado

Mesa Central

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 11:00 horas
Duración : 150 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Mesa Central es un programa de conversación sobre la contingencia política, económica y social, conducido por el periodista *Iván Valenzuela*. Se seleccionan diferentes temas y acontecimientos que tuvieron relevancia durante la semana en el acontecer social, político y económico, principalmente a nivel nacional, para generar un espacio de información y discusión abordándolos desde diferentes puntos de vista. Para ello, el programa se articula a través de diversas secciones con diferentes formatos de análisis y debate.

Una primera sección es la “*Reunión de pauta*”, con la participación de un panel estable conformado por *Patricia Politzer, Mónica González, Cristián Bofill y Kike Mujica*. Cada panelista propone y analiza algún hecho que en su opinión fue relevante durante la semana, y los demás participantes lo comentan y discuten. Otra sección consiste en una o más entrevistas en profundidad con un invitado proveniente del mundo político, académico, gremial o líder de opinión, respecto de un tema o noticia relevante durante la semana. Finalmente, se realizan uno o más paneles de debate, con invitados de posiciones contrastantes, para profundizar en un tema central de la semana noticiosa. Los paneles son conformados por parlamentarios de diferentes posiciones políticas, otros por alcaldes, otros por expertos y autoridades involucradas en el tema a discutir.

Al inicio del mes supervisado, los paneles de discusión se centraban en el plebiscito para la reforma de la Constitución, por lo cual se denominaba “*Panel constituyente*”. Posteriormente, debido a la contingencia nacional, se modificó hacia el problema de la pandemia del coronavirus.

Las emisiones del mes de marzo fueron las siguientes:

(08/03)

Reunión de pauta: *Patricia Politzer, Mónica González, Cristián Bofill, Kike Mujica*. Temas: (1) Marcha por el Día Internacional de la Mujer y la necesidad de cambio cultural por la equiparidad de género. (2) La violencia en las manifestaciones públicas;

Entrevista: *Marcela Cubillos*, ex ministra del gobierno de Piñera. Temas: (1) sus motivos para salir del Gobierno y su deseo de participar más directamente en el proceso de reforma constitucional; objetivos de la campaña de rechazo del proceso constituyente; posición frente a la fórmula de equiparidad para el proceso constituyente; las divergencias en Chile Vamos frente al proceso constituyente. (2) Los problemas para el control del orden público. (3) Sus opiniones sobre el movimiento feminista y sobre las causas de la agenda de la mujer.

Panel constituyente: *Paulina Bodanovic, Claudia Nogueira, Elisa Walker, María Pía Adriasola*. Temas: (1) Sobre el Día Internacional de La Mujer y sus demandas sociales sobre los derechos de las mujeres. (2) Las movilizaciones sociales y la dificultad de mantener el orden público. (3) La participación ciudadana en el proceso constituyente.

(15/03)

1. Reunión de pauta: *Patricia Politzer, Mónica González, Cristián Bofill, Kike Mujica*. Temas: (1) Impacto del coronavirus en la agenda política del Gobierno y del país. (2) Las dinámicas en la política chilena entre la oposición y el Gobierno.

Entrevista: *Ignacio Briones*, ministro de Hacienda. Temas: (1) Impacto del coronavirus en la esfera económica y las posibles medidas paliativas desde el Gobierno. (2) Las negociaciones y relaciones del Gobierno con la oposición para el avance en las medidas económicas a corto, mediano y largo plazo.

Entrevista: *Jacqueline van Rysselberghe*, senadora y pdte. UDI. Temas: (1) La relación de la UDI con el Gobierno frente a la salida del gabinete de dos militantes. (2) Efectos del coronavirus frente a la agenda política y el próximo plebiscito. (3) Las diferencias entre la postura de Lavín y de la UDI frente al proceso constituyente. (4) La polarización política en grupos políticos en relación a grupos de extrema derecha con mensajes de violencia.

Panel constituyente: *Óscar Landerretche, Juan José Santa Cruz, Javiera Parada, Natalia González*. Temas: (1) Argumentos de apruebo y rechazo frente al plebiscito de reforma constitucional. (2) Efectos del coronavirus en el modo de realizar las campañas políticas y la posibilidad de mantener el plazo definido para el plebiscito.

(22/03)

1. Reunión de pauta: *Mónica González, Cristián Bofill, Kike Mujica*. Temas: (1) Evaluación de las medidas del Gobierno frente a la pandemia del coronavirus. (2) Conversación telefónica con *Carlos Pérez*, decano Fac. Medicina U. San Sebastián, sobre el tema. (3) Posibles efectos negativos y positivos de una cuarentena nacional.

Panel de alcaldes: *Raúl Torrealba*, alcalde de Vitacura (RN); *Claudio Castro*, alcalde de Renca (ind.); *Rodolfo Carter*, alcalde de La Florida (ind.). Temas: (1) Efectos de las medidas del Gobierno en sus comunas; evaluación de la relación entre el Gobierno y los alcaldes para la coordinación en el manejo de la pandemia. (2) Conversación telefónica con *Juan Pablo Torres*, infectólogo Clínica Las Condes, sobre el manejo público de la cuarentena. (3) Declaraciones de *Felipe Guevara*, intendente de la Región Metropolitana sobre las medidas del Gobierno frente a la pandemia.

Entrevista: *Mario Desbordes*, diputado y presidente RN. Temas: (1) Controversia entre los alcaldes y el Gobierno frente a las medidas a definir para el control del coronavirus; evaluación de la gestión del Gobierno y sus ministros frente a la pandemia. (2) Efectos económicos de las medidas de

confinamiento para el país. (3) Tareas pendientes de la agenda social en el Congreso y evaluación de las actitudes de las diferentes coaliciones políticas y los movimientos ciudadanos.

(29/03)

1. Reunión de pauta: *Mónica González, Cristián Bofill, Kike Mujica*. Temas: (1) La crisis sanitaria en su cuarta semana; evaluación de las medidas del Gobierno para controlar la pandemia, con la creación de la mesa social, entre otras; los efectos económicos del confinamiento en áreas sociales marginales, por la falta de espacio, las dificultades de relación social y dificultades para el abastecimiento; el conflicto frente a la incompatibilidad entre el cuidado de la salud y el mantenimiento de la productividad laboral. (2) Informe público del ministro de Salud, Jaime Mañalich sobre la situación de la pandemia y las medidas gubernamentales.

Entrevista: *Roberto Alvo*, CEO de LATAM. Temas: (1) manejo de la situación de pasajeros chilenos que han quedado impedidos de retornar debido a la cancelación de sus vuelos; problemas de los clientes que tienen pasajes para vuelos cancelados. (2) Gravedad de la situación económica de la industria aeronáutica a nivel internacional, y de la industria del turismo asociada a los viajes. (3) Posibilidad de ayuda gubernamental para superar la crisis económica en el área.

Panel de alcaldes: *Evelyn Matthei*, alcaldesa de Providencia (UDI); *Felipe Alessandri*, alcalde de Santiago (RN); *Gonzalo Durán*, alcalde de Independencia (ind.). Temas: (1) evaluación de la coordinación entre el ministerio de Salud y los alcaldes, respecto de una crítica generalizada a los alcaldes del ministro de Salud a partir de una discrepancia con la alcaldesa de Maipú. (2) Dificultades en las comunas para el control de la cuarentena; estrategias para mejorar la fiscalización frente a la deficiencia de carabineros; necesidad de medidas para el control de contagio. (3) Dictamen de la Contraloría contra la participación de alcaldes en programas de televisión; la tensión entre el gobierno central y los gobiernos locales, a raíz de la crisis por el estallido social y la crisis sanitaria.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Mesa Central* tiene por objeto informar y propiciar un debate sobre los principales acontecimientos de la coyuntura noticiosa ocurridos durante la semana. En la mayoría de las emisiones, los invitados son autoridades y en menor medida, expertos de temas puntuales o representantes de la sociedad civil.

Es valorable que, mediante la visión de los diversos panelistas, exista una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y por tanto un reconocimiento respecto a su rol dentro de la sociedad. En ese sentido, el contenido y formato del programa permite contribuir a la construcción de la opinión pública, más que con la entrega de información, con el logro de una invitación a una reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de interés para la ciudadanía, necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían a *Mesa Central* dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la formación cívica de la audiencia. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Claro	303	300	309	254	1166
DirecTV	515	730	540	595	2380
Entel	528	520	576	549	2173
GTD	405	486	448	555	1894
Telefónica	306	343	383	313	1345
TuVes	430	410	411	462	1713
VTR	1011	984	986	995	3976
TOTAL	3498	3773	3653	3723	14647

HORARIO DE 09:00 A 18:30 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Claro	148	150	164	127	589
DirecTV	280	325	265	355	1225
Entel	288	245	288	307	1128
GTD	163	230	216	263	872
Telefónica	150	235	141	155	681
TuVes	205	215	205	210	835
VTR	514	504	488	482	1988
TOTAL	1748	1904	1767	1899	7318

HORARIO DE ALTA AUDIENCIA DE 18:30 A 00:00 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Claro	155	150	145	127	577
DirecTV	235	405	275	240	1155
Entel	240	275	288	242	1045
GTD	242	256	232	292	1022
Telefónica	156	108	242	158	664
TuVes	225	195	206	252	878
VTR	497	480	498	513	1988
TOTAL	1750	1869	1886	1824	7329

PROGRAMACIÓN INFORMADA EN EL MES DE MARZO⁶⁸

N°	Permisionario	Programa	Señal	Sugerencia
1	Claro	<i>Africa river wild</i>	NatGeo	Aceptar
2	GTD	<i>Amanda al rescate</i>	Animal Planet	Aceptar
3	Claro - DirecTV - Telefónica - VTR	<i>Apocalipsis: Guerra fría</i>	NatGeo	Aceptar
4	Claro	<i>Big cat tales</i>	NatGeo	Aceptar
5	VTR	<i>Caminos de agua</i>	NatGeo	Aceptar
6	GTD	<i>Comisión de Constitución</i>	CDTV Diputados	Rechazar
7	DirecTV	<i>Coronavirus: Cómo comenzó todo</i>	Discovery Channel	Aceptar
8	DirecTV	<i>Cosmos: Mundos posibles</i>	NatGeo	Aceptar
9	Claro	<i>Earth's great seasons</i>	NatGeo	Aceptar
10	GTD	<i>El cazador de cocodrilos</i>	Animal Planet	Aceptar
11	GTD	<i>El zoológico de San Diego</i>	Animal Planet	Aceptar
12	GTD	<i>Encuentros Barcelona</i>	13C	Aceptar
13	Telefónica	<i>Explorando lo desconocido</i>	NatGeo	Aceptar
14	DirecTV	<i>Harvey Weinstein: El intocable</i>	NatGeo	Aceptar
15	Telefónica - TuVes - VTR	<i>Ideas que cambiaron al mundo</i>	H2	Aceptar
16	Entel - VTR	<i>Inexplorado, con Justin Fornal</i>	Discovery Science	Aceptar
17	Claro	<i>ISS: 24/7 en la Estación Espacial</i>	NatGeo	Aceptar
18	Entel	<i>La era del videogame</i>	Discovery Science	Aceptar
19	Claro - DirecTV - Telefónica - VTR	<i>Las gemas ocultas de Turquía</i>	NatGeo	Aceptar
20	Claro	<i>Little giants</i>	NatGeo	Aceptar
21	DirecTV	<i>Misterios de nuestro planeta</i>	Discovery Channel	Aceptar
22	DirecTV	<i>Momias al descubierto</i>	Discovery Channel	Aceptar
23	DirecTV	<i>Mujeres de Hollywood</i>	NatGeo	Aceptar
24	DirecTV	<i>Mujeres de impacto</i>	NatGeo	Aceptar
25	TuVes	<i>Narcoamérica</i>	H2	Aceptar
26	DirecTV - Telefónica	<i>Paraíso en el océano</i>	NatGeo	Aceptar
27	Claro	<i>Planet Earth II</i>	NatGeo	Aceptar
28	GTD	<i>Secretos de la realeza</i>	NatGeo	Aceptar

⁶⁸ En este listado se incluyen sólo los programas nuevos, presentados por primera vez.



DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

[H: Cumplimiento horario - CC: Contenido cultural]

CLARO

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 148						
02/03	<i>A-Megapredadores / Los depredadores más peligroso / Los acechadores de la noche</i>	Documental	NatGeo	13:50 – 14:40	50	Aceptar
03/03	<i>Aula NatGeo / Ciudades Perdidas con Albert Lin / La fortaleza de los Templarios</i>	Documental	NatGeo	12:03 – 12:51	48	Aceptar
08/03	<i>NatGeo Travel / Wild Argentina / Criaturas de los Andes</i>	Documental	NatGeo	14:40 – 15:30	50	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 150						
13/03	<i>Las Gemas Ocultas de Turquía / Las Maravillas de Oriente</i>	Documental	NatGeo	15:30 – 16:20	50	Aceptar
15/03	<i>A-Megapredadores / Los depredadores más peligroso / Damas asesinas</i>	Documental	NatGeo	13:50 – 14:40	50	Aceptar
	<i>NatGeo Travel / Japón: Entre el Cielo y la Tierra / La Isla de la Nieve</i>	Documental	NatGeo	14:40 – 15:30	50	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 164						
17/03	<i>Cosmos / Átomos violentos</i>	Documental	NatGeo	12:00 – 13:00	60	Aceptar
18/03	<i>Little Giants / Cap.1 y 2</i>	Documental	NatGeo	12:14 – 12:41	27	Aceptar
20/03	<i>Las Gemas Ocultas de Turquía / Los Tesoros de Occidente</i>	Documental	NatGeo	15:30 - 16:20	50	Aceptar
21/03	<i>Africa River Wild / Cap.1</i>	Documental	NatGeo	11:21 – 11:48	27	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 127						
26/03	<i>Earth's Great Seasons / Cap.5</i>	Documental	NatGeo	16:39 – 17:06	27	Aceptar
27/03	<i>Las Gemas Ocultas de Turquía / Estambul: Patrimonio Multicultural</i>	Documental	NatGeo	15.30 – 16:20	50	Aceptar
29/03	<i>Japón: Entre el Cielo y la Tierra / Las Islas Azules</i>	Documental	NatGeo	14:22 – 15:12	50	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 155						
05/03	<i>Máquinas Increíbles / Jumbo Jet</i>	Documental	NatGeo	21:30 – 22:20	50	Aceptar
	<i>Construyendo Gigantes / Súper Estadio</i>	Documental	NatGeo	22:20 – 23:15	55	Aceptar
06/03	<i>La Historia de los Emiratos Árabes / Domar al Desierto</i>	Documental	NatGeo	20:35 – 21:25	50	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 150						
09/03	<i>La Historia De Dios / La Muerte</i>	Documental	NatGeo	19:40 – 20:30	50	Aceptar
10/03	<i>China From Above / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	19:10 – 19:55	45	Aceptar
13/03	<i>La Historia de los Emiratos Árabes / Maestros del Océano</i>	Documental	NatGeo	20:30 – 21:25	55	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 145						

16/03	<i>Apocalipsis: Guerra Fría / El Abismo</i>	Documental	NatGeo	19:50 – 20:30	40	Aceptar
17/03	<i>Megapredadores / Cazadores Salvajes / Osos</i>	Documental	NatGeo	18:50 – 19:40	50	Aceptar
	<i>Cosmos / Hacia la Vía Láctea, y Más Allá</i>	Documental	NatGeo	20:30 – 21:25	55	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 127						
24/03	<i>ISS: 24/7 en la Estación Espacial / Cap. Único</i>	Documental	NatGeo	22:25 – 23:15	50	Aceptar
25/03	<i>Big Cat Tales / Cap. 3</i>	Documental	NatGeo	20:08 – 20:34	26	Aceptar
29/03	<i>Planet Earth II / Cap. 6</i>	Documental	NatGeo	20:08 – 20:34	26	Aceptar
	<i>Cómo Funciona el Mundo / Pandemias</i>	Documental	NatGeo	22:50 – 23:15	25	Aceptar

DIRECTV

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 280						
02/03	<i>Secreto en los Océanos / La Guerra del Pacífico</i>	Documental	NatGeo	14:20 – 15:20	60	Aceptar
06/03	<i>Momias al descubierto / Cap. 3 / La fortuna perdida de la momia pirata</i>	Documental	Discovery	12:00 – 12:55	55	Aceptar
08/03	<i>La Tierra desde el espacio / Cap. 4 / Un planeta cambiante</i>	Documental	Discovery	09:25 – 10:20	55	Aceptar
	<i>Expedición Marte</i>	Documental	NatGeo	16:10 – 18:00	110	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 325						
13/03	<i>Criaturas Mitológicas / Miedo a los Dragones</i>	Documental	NatGeo	14:15 – 15:15	60	Aceptar
15/03	<i>¿El Último Papa?</i>	Documental	History	11:35 – 13:10	95	Aceptar
	<i>Más allá de Plutón</i>	Documental	NatGeo	15:15 – 16:15	60	Aceptar
	<i>Misión Apolo</i>	Documental	NatGeo	16:10 – 18:00	110	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 265						
18/03	<i>Aula NatGeo / Apolo: Llegamos a la luna / Misión Imposible</i>	Documental	NatGeo	11:00 – 11:50	50	Aceptar
20/03	<i>Criaturas Mitológicas / Los Secretos de la Esfinge</i>	Documental	NatGeo	14:14 – 15:15	60	Aceptar
21/03	<i>Cosmos / Evolución molécula a molécula</i>	Documental	NatGeo	14:20 – 15:15	55	Aceptar
22/03	<i>Día Internacional del Agua / Paraíso en el Océano</i>	Documental	NatGeo	11:50 – 13:30	100	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 355						
29/03	<i>Reyes del crimen / Pablo Escobar</i>	Documental	History	10:00 – 11:30	90	Aceptar
	<i>Milagro en Los Andes</i>	Documental	History	13:10 – 14:00	100	Aceptar
	<i>Misión Apolo: Héroes desconocidos</i>	Documental	NatGeo	14:20 – 16:10	110	Aceptar
	<i>Cosmos: Mundos Posibles / El Camino a las Estrellas</i>	Documental	NatGeo	16:10 – 17:05	55	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 235						

03/03	<i>Criaturas Mitológicas / La Serpiente Emplumada</i>	Documental	NatGeo	21:00 – 22:00	60	Aceptar
06/03	<i>Las Gemas Ocultas de Turquía / Las Maravillas de Oriente</i>	Documental	NatGeo	19:00 – 20:00	60	Aceptar
07/03	<i>El ABC del Cerebro / ¿Cuál es Nuestro Futuro?</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 21:00	60	Aceptar
08/03	<i>Misterios de nuestro planeta / Cap. 1 / Las Islas del Rey Dragón</i>	Documental	Discovery	19:20 – 20:15	55	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 405						
09/03	<i>Harvey Weinstein: El Intocable</i>	Documental	NatGeo	22:00 – 23:55	115	Aceptar
10/03	Mujeres de Hollywood	Documental	NatGeo	22:00 – 23:55	115	Aceptar
12/03	Mujeres de Impacto	Documental	NatGeo	22:00 – 23:00	60	Aceptar
15/03	<i>Apocalipsis: Guerra de Mundos / Apocalipsis: Guerra Fría / La Inmensa Grieta</i>	Documental	NatGeo	22:00 – 23:55	115	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 275						
17/03	<i>En Busca de la Verdad / La Colonia Perdida de Roanoke</i>	Documental	NatGeo	22:00 – 23:00	60	Aceptar
21/03	<i>Profecías Reveladas</i>	Documental	History	21:00 – 22:35	95	Aceptar
	<i>Cosmos / Tiempo antes del tiempo</i>	Documental	NatGeo	19:00 – 20:00	60	Aceptar
22/03	<i>Apocalipsis: La Segunda Guerra / El Ataque</i>	Documental	NatGeo	21:00 – 22:00	60	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 240						
23/03	<i>Coronavirus: cómo comenzó todo</i>	Documental	Discovery	21:05 – 22:05	60	Aceptar
27/03	<i>Clima Salvaje / Incendios y Deslaves</i>	Documental	NatGeo	22:00 – 23:00	60	Aceptar
28/03	<i>El ABC del Cerebro / ¿Qué es Real?</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 21:00	60	Aceptar
29/03	<i>Misterios de nuestro planeta / Cap. 3 / Montañas de fuego y hielo</i>	Documental	Discovery	19:20 – 20:20	60	Aceptar

ENTEL

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 288						
02/03	<i>Más allá de Egipto / Religión sin demonios</i>	Documental	Discovery Civilization	14:48 – 15:36	48	Aceptar
	<i>Discovery Atlas: India</i>	Documental	Discovery Civilization	16:24 – 18:00	96	Aceptar
03/03	<i>Expediciones con Josh Bernstein / Cap. 6 Elefantes</i>	Documental	Discovery Civilization	10:00 – 10:48	48	Aceptar
	<i>Gigantes de la industria americana / Cap. 3 Carnegie contra Frick</i>	Documental	Discovery Civilization	14:00 – 14:48	48	Aceptar
04/03	<i>Reescribiendo la historia T2 / El terremoto de San Francisco</i>	Documental	Discovery Civilization	10:48 – 11:36	48	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 245						
09/03	<i>Batalla De Los Dioses / Coatlicue</i>	Documental	H2	15:30 – 16:20	50	Aceptar

	<i>Exploración Maya / Cap. 2 Guerras Y Rituales</i>	Documental	H2	16:20 – 17:10	50	Aceptar
10/03	<i>Las Reglas De La Biblia / La Maldición</i>	Documental	H2	14:45 - 15:30	45	Aceptar
	<i>Batalla De Los Dioses / Odiseo: La Venganza Del Guerrero</i>	Documental	H2	16:20 – 17:10	50	Aceptar
11/03	<i>Construyendo Un Imperio / Cartago</i>	Documental	H2	13:50 – 14:40	50	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 288						
16/03	<i>Superproyectos / El gaseoducto de Noruega</i>	Documental	Discovery Science	09:12 – 10:00	48	Aceptar
	<i>Superproyectos / Estación espacial</i>	Documental	Discovery Science	10:00 – 10:48	48	Aceptar
	<i>Medicina del Siglo XXI T2 / Genética</i>	Documental	Discovery Science	13:12 – 14:00	48	Aceptar
	<i>Da Vinci en la práctica / Cap. 5 Carro autopropulsado</i>	Documental	Discovery Science	14:48 – 15:36	48	Aceptar
17/03	<i>Inexplorado, con Justin Fornal / Cap. 5 El misterio de los mayas</i>	Documental	Discovery Science	09:12 – 10:00	48	Aceptar
	<i>El gran eclipse / Cap. 3 Eclipses solares</i>	Documental	Discovery Science	10:48 – 11:36	48	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 307						
23/03	<i>Superproyectos / Ferrovías del futuro</i>	Documental	Discovery Science	09:12 – 10:00	48	Aceptar
	<i>Superproyectos / Minas de diamantes</i>	Documental	Discovery Science	10:00 – 10:48	48	Aceptar
	<i>101 Inventos Que Cambiaron Al Mundo</i>	Documental	H2	12:00 – 13:30	90	Aceptar
	<i>Humanidad Decodificada / Surgen Las Máquinas</i>	Documental	H2	13:30 – 13:55	25	Aceptar
24/03	<i>El lienzo humano / Cap. 2 Filipinas</i>	Documental	Discovery Civilization	12:24 – 13:12	48	Aceptar
25/03	<i>Misterios de Asia / La Gran Muralla China</i>	Documental	Discovery Civilization	10:00 – 10:48	48	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 240						
02/03	<i>A prueba de todo T3 / Cap. 11 Los mejores, parte 1</i>	Documental	Discovery Civilization	19:36 – 20:24	48	Aceptar
	<i>Pioneros de ley / Cap. 5 El héroe de El Paso</i>	Documental	Discovery Civilization	21:12 – 22:00	48	Aceptar
	<i>Reescribiendo la historia / Desastre en el mar</i>	Documental	Discovery Civilization	22:00 – 22:48	48	Aceptar
03/03	<i>Criminales por naturaleza / Cap. 3 Bonnie y Clyde</i>	Documental	Discovery Civilization	21:12 – 22:00	48	Aceptar
04/03	<i>El mundo de las pirámides / Los constructores de pirámides</i>	Documental	Discovery Civilization	22:00 – 22:48	48	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 275						
09/03	<i>El Papa Del Fin Del Mundo / El Papa Del Fin Del Mundo</i>	Documental	H2	22:00 – 22:55	55	Aceptar
10/03	<i>Construyendo Un Imperio / Grecia: La Era De Alejandro Magno</i>	Documental	H2	22:00 – 22:55	55	Aceptar
	<i>Imperios En Juego / Los Chinos: Dinastías Y Caudillos</i>	Documental	H2	22:55 – 23.50	55	Aceptar
11/03	<i>Historia De Las Armas / Civiles En El Campo De Batalla</i>	Documental	H2	22:00 – 22:55	55	Aceptar
12/03	<i>Sangre Y Gloria: El Color De La Guerra Civil / La Marcha De La Guerra</i>	Documental	H2	22:55 – 23.50	55	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 288						

16/03	<i>Maravillas de la naturaleza / Cap. 4 El desierto del Sahara</i>	Documental	Discovery Science	18:48 – 19:36	48	Aceptar
	<i>Las maravillas de Asia / Cap. 5 Alta Velocidad en Corea del Sur</i>	Documental	Discovery Science	21:12 – 22:00	48	Aceptar
19/03	<i>Secretos de supervivencia / Cap. 4</i>	Documental	Discovery Science	22:00 – 22:48	48	Aceptar
21/03	<i>Mundo futuro / Cap. 12 Vehículos radicales</i>	Documental	Discovery Science	18:48 – 19:36	48	Aceptar
	<i>La era del videogame / Destreza</i>	Documental	Discovery Science	21:12 – 22:00	48	Aceptar
22/03	<i>Vehículos lunares / Cap. 4 Módulo lunar</i>	Documental	Discovery Science	21:12 – 22:00	48	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 242						
23/03	<i>Maravillas de la naturaleza / Cap. 5 Hawái</i>	Documental	Discovery Science	18:48 – 19:36	48	Aceptar
	<i>Batalla De Los Dioses / Pachamama</i>	Documental	History 2	18:50 – 19:40	50	Aceptar
24/03	<i>Más allá de Egipto / Santas reliquias</i>	Documental	Discovery Civilization	19:36 – 20:24	48	Aceptar
25/03	<i>Superproyectos / Ferrovías del futuro</i>	Documental	Discovery Science	18:48 – 19:36	48	Aceptar
26/03	<i>Secretos de supervivencia / Cap. 1</i>	Documental	Discovery Science	22:00 – 22:48	48	Aceptar

GTD

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 163						
02/03	<i>El cazador de cocodrilos / Confesiones del cazador de cocodrilos</i>	Documental	Animal Planet	13:07 - 14:00	53	Aceptar
03/03	<i>Al sur del mundo / Chiloé bajo el agua</i>	Reportaje	13C	11:30 -12:30	60	Aceptar
04/03	<i>Comisión de Constitución</i>	Evento	CDTV Diputados	15:00 -18:00	180	Rechazar
05/03	<i>Ciudades perdidas con Albert Lin / Nan Madol: la isla perdida del Pacífico</i>	Documental	NatGeo	13:00 -13:50	50	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 230						
09/03	<i>Megaconstrucciones / Canal de Panamá</i>	Documental	Discovery	11:07 – 11:58	51	Aceptar
10/03	<i>Cómo me sano / Prevención problemas cardiovasculares / Patricio Cisternas</i>	Reportaje	13C	12:30 -13.30	60	Aceptar
11/03	<i>Ojo con el libro</i>	Conversación	ARTV	17:00 – 18:00	60	Aceptar
15/03	<i>Japón: Entre el Cielo y la Tierra / La isla de la nieve</i>	Documental	NatGeo	14:53 -15:52	59	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 216						
16/03	<i>Pioneros de Polonia</i>	Documental	Discovery	09:24 – 10:14	50	Aceptar
17/03	<i>El zoológico de San Diego / Cría milagrosa</i>	Documental	Animal Planet	11:21 – 12:14	53	Aceptar
18/03	<i>Al sur del mundo / Tiwanaku, los señores del altiplano</i>	Reportaje	13C	11:30 – 12:30	60	Aceptar
19/03	<i>Historias de grandes felinos / Peligro en la planicie</i>	Documental	Animal Planet	12:14 – 13:07	53	Aceptar

Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 263						
23/03	<i>Al sur del mundo / Expedición América: Ruta hielos / Turquesa</i>	Reportaje	13C	11:30 – 12:30	60	Aceptar
24/03	<i>Ojo con el libro</i>	Conversación	ARTV	13:00 -14:00	60	Aceptar
25/03	<i>El zoológico de San Diego / Yeti y las crías</i>	Documental	Animal Planet	13:07 – 14:00	53	Aceptar
29/03	<i>Reyes del crimen / Pablo Escobar</i>	Documental	History	10:00 – 11:30	90	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 242						
02/03	<i>Secretos de la realeza / El máximo deber</i>	Documental	NatGeo	20:00 - 20:50	50	Aceptar
03/03	<i>África / El Kalahari</i>	Documental	Animal Planet	20:08 - 21:00	52	Aceptar
04/03	<i>Encuentros Barcelona / Encuentros Barcelona</i>	Reportaje	13C	20:00 - 21:30	90	Aceptar
05/03	<i>Juegos mentales / Mente sobre materia</i>	Documental	NatGeo	19:40 - 20:30	50	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 256						
09/03	<i>El zoológico de San Diego / Mkhaya descubre su trompa</i>	Documental	Animal Planet	21:00 – 21:53	53	Aceptar
10/03	<i>Mundo Ad Portas / Chiang Mai y Laos</i>	Reportaje	13C	18:30 – 19:30	60	Aceptar
11/03	<i>Leones en la ciudad</i>	Conversación	Animal Planet	21:00 – 21:53	53	Aceptar
15/03	<i>Documentario</i>	Reportaje	ARTV	19:00 – 20:30	90	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 232						
17/03	<i>Mundo Ad Portas / Myanmar, Parte I</i>	Reportaje	13C	18:30 – 19:30	60	Aceptar
18/03	<i>Historias de grandes felinos / Peligro en la planicie</i>	Documental	Animal Planet	20:08 – 21:00	52	Aceptar
19/03	<i>Autores en vivo</i>	Conversación	ARTV	21:00 - 22:00	60	Aceptar
22/03	<i>City Tour / Recorrido por la ciudad</i>	Reportaje	13C	19:30 – 20:30	60	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 292						
23/03	<i>Amanda al rescate / Lluven gatos</i>	Documental	Animal Planet	20:08 - 21:00	52	Aceptar
25/03	<i>Cine club</i>	Conversación	ARTV	19:00 -21:00	120	Aceptar
26/03	<i>Mundo Ad Portas / Resumen II</i>	Reportaje	13C	18:30 - 19:30	60	Aceptar
28/03	<i>Carnaval / España</i>	Reportaje	13C	21:30 - 22:30	60	Aceptar

TELEFÓNICA

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 150						



01/03	<i>Exploración Maya / Cap. 4 Comercio y Navegación</i>	Documental	H2	10:54 – 11:45	51	Aceptar
05/03	<i>Ciudades perdidas con Albert Lin / Nan Madol: La isla perdida del pacífico</i>	Documental	NatGeo	12:00 – 12.50	50	Aceptar
07/03	<i>El Universo / Cap. 77 Sonidos alienígenas</i>	Documental	H2	14:27 – 15.16	49	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 235						
10/03	<i>¿El último Papa?</i>	Documental	H2	12:50 – 15:00	130	Aceptar
13/02	<i>Genios Ancestrales / Einsteins de la antigüedad</i>	Documental	H2	12:00 – 12.55	55	Aceptar
12/02	<i>La Historia De Dios / Cap. 1: La Creación</i>	Documental	NatGeo	15:30 – 14:20	50	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 141						
17/03	<i>humanidad decodificada / Saber es poder</i>	Documental	H2	14:20 – 14:45	25	Aceptar
20/03	<i>Chile Salvaje y Extremo / Cap. 1: Los Confines de la Tierra</i>	Documental	NatGeo	14:27 – 15:20	53	Aceptar
22/02	<i>Paraíso en el Océano</i>	Documental	NatGeo	14:22 – 15.25	63	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 155						
24/03	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Imperios</i>	Documental	H2	15:30 – 16:25	55	Aceptar
	<i>Batalla de los dioses / Zeus</i>	Documental	H2	16:20 – 17:10	50	Aceptar
27/03	<i>Salvajemente Famosos / Joel McHale en los Cañones de Arizona</i>	Documental	NatGeo	13:45 – 13:35	50	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 156						
01/03	<i>Ciudades ocultas / La guarida de los bárbaros</i>	Documental	H2	21:12 – 22:00	48	Aceptar
06/03	<i>Las Gemas Ocultas de Turquía / Cap. 1: Las maravillas de oriente</i>	Documental	NatGeo	21:25 – 22:18	53	Aceptar
07/02	<i>Rastreado el pasado - Explorando lo Desconocido / Cap. 2: Territorio Desconocido</i>	Documental	NatGeo	21:25 – 22:20	55	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 108						
13/03	<i>Misterios antiguos / Artes oscuras</i>	Documental	H2	22:55 – 00:35	100	Rechazar ⁶⁹
14/03	<i>La historia de América en color / Los años 20</i>	Documental	H2	20:19 – 21:12	53	Aceptar
15/03	<i>Apocalipsis: Guerra Fría / Cap. 2: La Escalada del Miedo</i>	Documental	NatGeo	21:20 – 22:15	55	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 242						
17/03	<i>Cosmos / Evolución molécula a molécula</i>	Documental	NatGeo	21:25 – 22:00	55	Aceptar
	<i>Roma: auge y caída / La guerra contra los bárbaros</i>	Documental	H2	22:00 – 22:55	55	Aceptar
22/03	<i>101 Inventos que cambiaron al mundo</i>	Documental	H2	22:00 – 00:12	132	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 158						
27/03	<i>La primera guerra mundial / Bestias blindadas</i>	Documental	H2	19:20 – 20:15	55	Aceptar
	<i>Ideas que cambiaron al mundo / El telescopio</i>	Documental	H2	20:15 – 21:10	55	Aceptar
29/03	<i>Inventos extraordinarios / El fin de las enfermedades</i>	Documental	NatGeo	23:15 – 00:03	48	Aceptar

⁶⁹ Programa se rechaza por superar ampliamente el horario establecido en la norma.



TUVES

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 205						
02/03	<i>Persiguiendo a Hitler / El plan de Hitler</i>	Documental	H2	12:55 – 13:50	55	Aceptar
	<i>Ciudades Ocultas / La guarida de Los Bárbaros</i>	Documental	H2	15:30 – 16:20	50	Aceptar
	<i>Exploración Maya / Cap. 1 Construcciones y Astronomía</i>	Documental	H2	16:20 – 17:10	50	Aceptar
03/03	<i>El Universo / Cap. 73 Los peores días en la tierra</i>	Documental	H2	13:50 – 14:40	50	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 215						
09/03	<i>Exploración Maya / Cap. 2 Guerras y Rituales</i>	Documental	H2	16:20 – 17:10	50	Aceptar
11/03	<i>Construyendo un imperio / Grecia: La era de Alejandro Magno</i>	Documental	H2	12:00 – 12:55	55	Aceptar
13/03	<i>Genios Ancestrales / Einsteins de la antigüedad</i>	Documental	H2	12:00 – 12:55	55	Aceptar
	<i>Exploración azteca / Cap. 02 / El corazón del imperio</i>	Documental	H2	13:45 – 14:40	55	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 205						
16/03	<i>Exploración Maya / Cap. 3 Agricultura, Pesca, Alimentación y Medicina Natural</i>	Documental	H2	16:20 – 17:10	50	Aceptar
17/03	<i>Las reglas de La Biblia / Guerra</i>	Documental	H2	14:45 – 15.30	45	Aceptar
18/03	<i>Roma: Auge y Caída / La guerra contra Los Bárbaros</i>	Documental	H2	12:00 – 12:55	55	Aceptar
	<i>Roma: Auge y Caída / El General Bárbaro</i>	Documental	H2	12:55 – 13:50	55	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 210						
23/03	<i>Exploración Maya / Cap. 4 Comercio y Navegación</i>	Documental	H2	16:20 – 17:10	50	Aceptar
24/03	<i>Los secretos de La Biblia / Perdidos en la Traducción</i>	Documental	H2	12:00 – 12:55	55	Aceptar
	<i>Los secretos de La Biblia / La tierra prometida</i>	Documental	H2	12:55 – 13:50	55	Aceptar
	<i>Los secretos de La Biblia / Las escrituras prohibidas</i>	Documental	H2	13:50 – 14:40	50	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 225						
03/03	<i>Construyendo un imperio / Gran Bretaña</i>	Documental	H2	22:00 – 22:55	55	Aceptar
04/03	<i>Historia de las armas / Inventos Mortales</i>	Documental	H2	22:00 – 22:55	55	Aceptar
06/03	<i>La fábrica Ford</i>	Documental	H2	19:20 – 20:15	55	Aceptar
	<i>Misterios Antiguos / La sangre de Cristo</i>	Documental	H2	22:55 – 23:55	60	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 195						
10/03	<i>Humanidad decodificada / La carrera armamentista</i>	Documental	H2	18:50 – 19:20	30	Aceptar
	<i>Imperios en juego / Los Chinos: Dinastías y Caudillos</i>	Documental	H2	22:55 – 23:50	55	Aceptar

11/03	<i>Historia de las armas / Civiles en el campo de batalla</i>	Documental	H2	22:00 – 22:55	55	Aceptar
12/03	<i>Sangre y Gloria: El color de la guerra civil / La marcha de la guerra</i>	Documental	H2	20:15 – 21:10	55	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 206						
19/03	<i>Humanidad / La historia de todos nosotros / Inventores</i>	Documental	H2	21:10 – 22:00	50	Aceptar
20/03	<i>El Universo / Stonehenge</i>	Documental	H2	19:20 – 20:15	55	Aceptar
21/03	<i>La historia de América en color / Los años 30</i>	Documental	H2	20:22 – 21:13	51	Aceptar
22/03	<i>Batalla de Los Dioses / Pachamama</i>	Documental	H2	21:10 – 22:00	50	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 252						
25/03	<i>Humanidad / La historia de todos nosotros / La Plaga</i>	Documental	H2	21:10 – 22:00	50	Aceptar
27/03	<i>El Universo / Pirámides</i>	Documental	H2	19:20 – 20:15	55	Aceptar
27/03	<i>Ideas que cambiaron al mundo / El Telescopio</i>	Documental	H2	20:15 – 21:10	55	Aceptar
28/03	<i>Narcoamérica / Heroína, Terrorismo y Reyes del dolor</i>	Documental	H2	22:00 – 23:32	92	Aceptar

VTR

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 514						
01/03	<i>Exploración Maya / Comercio y Navegación</i>	Documental	H2	12:54 – 13:47	53	Aceptar
03/03	<i>El universo / Los peores días en la tierra</i>	Documental	H2	13:50 – 14:40	50	Aceptar
04/03	<i>Experimentos monstruosos</i>	Documental	H2	14:40 – 16:15	95	Aceptar
05/03	<i>Los Mogoles</i>	Documental	H2	13:50 – 15:25	95	Aceptar
06/03	<i>Exploración Azteca / El Origen</i>	Documental	H2	13:45 – 14:40	55	Aceptar
07/03	<i>Japón: entre el cielo y la tierra / Las islas azules</i>	Documental	NatGeo	12:30 – 13:24	54	Aceptar
08/03	<i>Los depredadores más peligrosos / Los acechadores de la noche</i>	Documental	NatGeo	11:40 – 12:38	58	Aceptar
08/03	<i>Wild Argentina / Criaturas de los Andes</i>	Documental	NatGeo	12:38 – 13:32	54	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 504						
09/03	<i>La reina roja: Un misterio maya</i>	Documental	Discovery Civilization	16:24 – 18:00	96	Aceptar
	<i>Medicina del Siglo XXI / Herramientas inteligentes</i>	Documental	Discovery Science	13:12 – 14:00	48	Aceptar
10/03	<i>Gigantes de la industria americana / Vanderbilt contra Drew</i>	Documental	Discovery Civilization	14:00 – 14:48	48	Aceptar
	<i>Inexplorado, con Justin Fornal / Los Caballeros Templarios</i>	Documental	Discovery Science	09:12 – 10:00	48	Aceptar
	<i>Tornado / Supervivencia</i>	Documental	Discovery Science	14:00 – 14:48	48	Aceptar
11/03	<i>Popular Science: Futuro / Combate</i>	Documental	Discovery Science	10:48 - 11:36	48	Aceptar
	<i>Vehículos Lunares / Módulo de mando</i>	Documental	Discovery Science	11:36 – 12:24	48	Aceptar

	<i>Desaparecidos: Misterios de la humanidad / La colonia de Roanoke</i>	Documental	Discovery Science	12:24 – 13:12	48	Aceptar
12/03	<i>El imperio solar / Fuerzas astrales</i>	Documental	Discovery Science	14:00 – 14:48	48	Aceptar
14/03	<i>Uno en un millón</i>	Documental	Discovery Science	11:12 – 11:36	24	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 488						
16/03	<i>Ciencia Viva / Primer contacto</i>	Documental	Discovery Theater	16:24 – 17:12	48	Aceptar
	<i>Ciencia Viva / Relámpagos</i>	Documental	Discovery Theater	17:12 – 18:00	48	Aceptar
	<i>A puertas abiertas por el mundo / Barcelona</i>	Documental	Discovery World	14:48 – 15:12	24	Aceptar
	<i>A puertas abiertas por el mundo / Marrakech</i>	Documental	Discovery World	15:12 – 15:36	24	Aceptar
	<i>Cosmos / Ocultas a plena luz del día</i>	Documental	NatGeo	12:17 – 13:11	54	Aceptar
	<i>Apocalipsis: Guerra Fría / La Inmensa Grieta</i>	Documental	NatGeo	15:44 – 16:34	50	Aceptar
	<i>Apocalipsis: Guerra Fría / La Tierra Tiembla</i>	Documental	NatGeo	17:22 – 18:10	48	Aceptar
17/03	<i>Cómo funciona la Tierra / Veneno en el aire</i>	Documental	Discovery Theater	09:12 – 10:00	48	Aceptar
	<i>Cómo funciona la Tierra / Asteroide apocalíptico</i>	Documental	Discovery Theater	10:00 – 10:48	48	Aceptar
	<i>Ideas para Salvar el Planeta / Siembra de nubes</i>	Documental	Discovery Theater	13:12 – 14:00	48	Aceptar
18/03	<i>Cómo Todo Funciona / Agua</i>	Documental	Discovery Theater	10:00 – 10:48	48	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 482						
23/03	<i>101 Inventos que cambiaron al mundo</i>	Documental	H2	12:00 – 13:30	90	Aceptar
23/03	<i>El oro perdido de la Segunda Guerra Mundial / Pista de tesoro</i>	Documental	H2	14:40 – 15:30	50	Aceptar
23/03	<i>Batalla de los dioses / Pachamama</i>	Documental	H2	15:30 – 16:20	50	Aceptar
24/03	<i>Australia Salvaje / El bosque de los koalas</i>	Documental	NatGeo Wild	12:22 – 13:06	42	Aceptar
25/03	<i>Nilo Salvaje / Descubriendo el Paraíso</i>	Documental	NatGeo Wild	13:02 – 13:52	50	Aceptar
25/03	<i>Los celtas: hierro, sangre y sacrificio / La lucha por la galia</i>	Documental	H2	13:45 – 14:40	55	Aceptar
25/03	<i>Construyendo un Imperio / Los Persas</i>	Documental	H2	16:10 – 17:00	50	Aceptar
26/03	<i>Superbombas</i>	Documental	H2	13:50 – 15:25	95	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2020 / Total minutos: 497						
01/03	<i>101 objetos que cambiaron al mundo</i>	Documental	H2	19:40 – 21:12	92	Aceptar
01/03	<i>Ciudades ocultas / La guarida de los bárbaros</i>	Documental	H2	21:12 – 22:00	48	Aceptar
01/03	<i>China: misteriosa y salvaje / Fantasmas de las montañas</i>	Documental	NatGeo Wild	18:57 – 19:42	42	Aceptar
01/03	<i>El Club de la pelea animal / Enemistad Mortal</i>	Documental	NatGeo Wild	19:42 – 20:30	48	Aceptar
01/03	<i>Imperio salvaje / La Roca del Leopardo</i>	Documental	NatGeo Wild	20:30 – 21:22	52	Aceptar
01/03	<i>Los más peligrosos / A sangre fría</i>	Documental	NatGeo Wild	22:57 – 23:47	50	Aceptar
03/03	<i>Construyendo un Imperio / Gran Bretaña</i>	Documental	H2	22:00 – 22:55	55	Aceptar
03/03	<i>Imperios en juego / Los Egipcios: esplendor y traición</i>	Documental	H2	22:55 – 23:50	55	Aceptar

06/03	<i>La historia de los Emiratos / Domando el Desierto</i>	Documental	NatGeo	18:30 – 19:25	55	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2020 / Total minutos: 480						
09/03	<i>Las maravillas de Asia / El acuario de Okinawa</i>	Documental	H2	21:12 – 22:00	48	Aceptar
09/03	<i>Reescribiendo la historia / El asesinato de Kennedy</i>	Documental	Discovery Civilization	22:00 – 22:48	48	Aceptar
09/03	<i>Más Allá de Egipto / Ritos de muerte</i>	Documental	Discovery Civilization	22:48 – 23:36	48	Aceptar
10/03	<i>Desastre / Deslave</i>	Documental	Discovery Science	22:48 – 23:36	48	Aceptar
11/03	<i>Mundo de las Pirámides / ¿Por Qué Se Construyen las Pirámides?</i>	Documental	Discovery Civilization	22:00 – 22:48	48	Aceptar
12/03	<i>Eco Tec / Clima extremo</i>	Documental	Discovery Science	22:48 – 23:36	48	Aceptar
13/03	<i>Medicina del Siglo XXI / Genética</i>	Documental	Discovery Science	22:48 – 23:36	48	Aceptar
14/03	<i>Reyes de la construcción / Snowhit</i>	Documental	Discovery Science	21:12 – 22:00	48	Aceptar
14/03	<i>Megaconstrucciones / Represa de El Cajón. México</i>	Documental	Discovery Science	22:00 – 22:48	48	Aceptar
14/03	<i>Megaconstrucciones / Puente Woodrow Wilson de Washington</i>	Documental	Discovery Science	22:48 – 23:36	48	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2020 / Total minutos: 498						
16/03	<i>Mundo Futuro / Superhombre del futuro</i>	Documental	Discovery Theater	20:24 – 21:12	48	Aceptar
16/03	<i>Grandes Misiones de la NASA / Mercurio: Primeros astronautas</i>	Documental	Discovery Theater	22:00 – 22:48	48	Aceptar
17/03	<i>Ideas para Salvar el Planeta / Lluvia de semillas</i>	Documental	Discovery Theater	21:12 – 22:00	48	Aceptar
17/03	<i>Dinosaurios modernos / El kiwi</i>	Documental	Discovery World	19:36 – 20:24	48	Aceptar
17/03	<i>Cosmos / Evolución molécula a molécula</i>	Documental	NatGeo	21:30 – 22:20	50	Aceptar
17/03	<i>Cosmos / Tiempo, espacio y fantasmas</i>	Documental	NatGeo	23:08 – 23:57	49	Aceptar
20/03	<i>Las Gemas ocultas de Turquía / Estambul: Patrimonio multicultural</i>	Documental	NatGeo	21:25 – 22:19	54	Aceptar
20/03	<i>Dinosaurios modernos / Aves extraordinarias</i>	Documental	Discovery World	19:36 – 20:24	48	Aceptar
21/03	<i>Ideas para Salvar el Planeta / Molinos en el cielo</i>	Documental	Discovery Theater	22:48 – 23:36	48	Aceptar
22/03	<i>Caminos de agua</i>	Documental	NatGeo	19:40 – 20:37	57	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2020 / Total minutos: 513						
23/03	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Imperios</i>	Documental	H2	21:10 – 22:00	50	Aceptar
24/03	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Guerreros</i>	Documental	H2	21:10 – 22:00	50	Aceptar
24/03	<i>Héroes de la Selva / La Búsqueda del Leopardo</i>	Documental	NatGeo Wild	22:00 – 22:50	50	Aceptar
25/03	<i>La Primera Guerra Mundial / Bestias blindadas</i>	Documental	H2	22:00 – 22:55	55	Aceptar
25/03	<i>Sangre y Gloria: El color de la guerra civil / Baño de sangre</i>	Documental	H2	22:55 – 23:50	55	Aceptar
25/03	<i>Imperio salvaje / El Amanecer de la Oscuridad</i>	Documental	NatGeo Wild	21:28 – 22:12	44	Aceptar
25/03	<i>Imperio salvaje / Reino del terror</i>	Documental	NatGeo Wild	22:12 – 23:00	48	Aceptar
26/03	<i>Ideas que cambiaron al mundo / El telescopio</i>	Documental	H2	22:00 – 22:55	55	Aceptar
26/03	<i>Nikola Tesla: archivos perdidos / Archivos secretos</i>	Documental	H2	22:55 – 23:50	55	Aceptar
28/03	<i>México Indomable</i>	Documental	NatGeo Wild	21:50 – 22:41	51	Aceptar

PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA

Nombre Programa	Señal	Acepta r	Descripción
<i>Africa river wild</i>	NatGeo	Sí	Los ríos de África son los lugares más salvajes de nuestro planeta. Rebosantes de vida, albergan una gran variedad de vida silvestre que depende de los afluentes de agua dulce para sobrevivir. Este programa, presenta a los animales que se adaptan y viven de los principales ríos del continente africano.
<i>Amanda al rescate</i>	Animal Planet	Sí	La actriz Amanda Giese, su familia y amigos, se encargan del cuidado de perros con necesidades especiales y la operación de una organización sin fines de lucro dedicada a ayudar a los animales que tienen problemas médicos y otros que buscan un hogar definitivo.
<i>Apocalipsis: Guerra fría</i>	NatGeo	Sí	Serie que presenta la historia de este fantástico período entre 1945 y 1991, que se definió por la confrontación de dos mundos y dos sistemas. El Occidente capitalista, dominado por el siempre poderoso Estados Unidos, se enfrenta al Oriente comunista, el Imperio soviético.
<i>Big cat tales</i>	NatGeo	Sí	Programa que documenta la vida de las familias de leones, leopardos y guepardos de la Reserva Nacional de Masai Mara en Kenia. Los anfitriones, Jonathan y Ángela Scott, descubren la maternidad, la supervivencia y la batalla territorial con cada personaje enfrentando desafíos de la vida en las llanuras.
<i>Caminos de agua</i>	NatGeo	Sí	Documental que muestra cómo Jon Rose trabaja para llevar agua potable en zonas afectadas por la pobreza en Haití, Filipinas y Brasil. Una serie de eventos repentinos lo transformaron en un filántropo con una ONG que busca terminar con la crisis mundial del agua.
<i>Comisión de Constitución</i>	CDTV Diputados	No	Espacio que transmite en vivo y en directo las sesiones de la Comisión de Constitución de la Cámara de Diputados, dando a conocer la opinión de legisladores, autoridades y especialistas respecto a la modificación de la Carta Magna. Sin embargo, debido a la especificidad de los tópicos abordados, este programa no representa un aporte a la programación cultural de acuerdo a lo establecido en la norma.
<i>Coronavirus: Cómo comenzó todo</i>	Discovery Channel	Sí	Llegó sin avisar y se extiende como un incendio forestal. Hasta la fecha, el nuevo coronavirus ha matado a más de 900 personas e infectado a más de 40,000. Pero sus orígenes siguen siendo un misterio
<i>Cosmos: Mundos posibles</i>	NatGeo	Sí	Una aventura de miles de millones de años en la evolución de la vida y la conciencia. Una visita a un laboratorio de 100.000 años de antigüedad. La historia del cambio de estilo de vida que alteró radicalmente la existencia humana.
<i>Earth's great seasons</i>	NatGeo	Sí	Este documental presenta las estaciones espectaculares que transforman el planeta cada año. Explora las oportunidades y desafíos que presenta cada temporada y cómo la naturaleza sobrevive en las condiciones cambiantes.

El cazador de cocodrilos	Animal Planet	Sí	Espacio conducido por Steve Irwin, que lleva al público a los lugares más salvajes y remotos de la Tierra para mostrar a las criaturas del mundo animal más asombrosas, así como información adicional y hechos curiosos.
El zoológico de San Diego	Animal Planet	Sí	No solo los animales, también los cuidadores que trabajan ahí aparecerán en la serie de 10 episodios, The Zoo: San Diego. La serie ofrecerá un vistazo detrás de escenas en las instalaciones veterinarias del zoológico y las tácticas que los cuidadores usan para lograr la cooperación de los animales en su cuidado.
Encuentros Barcelona	13C	Sí	Las experiencias, el trabajo y esfuerzo de investigadores y estudiantes chilenos reunidos en Barcelona durante la conferencia encuentros en el año 2016.
Explorando lo desconocido	NatGeo	Sí	George Young viaja por China y se encuentra con un tejedor de seda para explorar las lujosas mansiones construidas a partir de su comercio. A través de estas experiencias, George pretende reconectarse con su propia herencia china.
Harvey Weinstein: El intocable	NatGeo	Sí	Diversas denuncias de acoso sexual hacia Harvey Weinstein. Este documental, dirigido por Ursula Macfarlane, se centra en las entrevistas a las denunciantes de Weinstein, entre ellas: Rosanna Arquette, Paz de la Huerta y Erika Rosenbaum.
Ideas que cambiaron al mundo	H2	Sí	El telescopio es un invento que permitió uno de los grandes descubrimientos de la historia: el Universo. A través de los milenios, los seres humanos fueron construyendo estructuras cada vez más alineadas con los cielos que revelan nuestra antigua fascinación con el firmamento.
Inexplorado, con Justin Fornal	Discovery Science	Sí	Nuevas y misteriosas pruebas sugieren que los caballeros templarios huyeron de Europa y se establecieron en América un siglo antes que Colón. Los expertos usan tecnología para investigar las pruebas.
ISS: 24/7 en la Estación Espacial	NatGeo	Sí	La Estación Espacial Internacional es el proyecto orbital más ambicioso. Este ensamblaje gigantesco permitió que los astronautas pudieran experimentar la falta de gravedad durante largos períodos de tiempo, en preparación a posibles viajes a Marte.
La era del videogame	Discovery Science	Sí	Serie que relata la historia de los videojuegos, desde sus inicios a finales de la Segunda Guerra Mundial e inicios de la Guerra Fría hasta el desarrollo más allá del campo virtual y lo que depararía el futuro de los mismos.
Las gemas ocultas de Turquía	NatGeo	Sí	Andrew Evans se sumerge en la Turquía oriental, desde la ciudad en ruinas de Ani hasta los círculos de piedra de Gobekli Tepi, el monumento más antiguo del mundo. Recorre los caminos que los comerciantes de especias y seda utilizaron durante miles de años donde dejaron su legado en la comida, cultura y arquitectura para la Turquía moderna.
Little giants	NatGeo	Sí	El equipo busca un depredador nocturno en las selvas de Laos. Cubierto de púas tóxicas, el tritón cocodrilo prácticamente indestructible puede volver a crecer sus extremidades y cola. El equipo busca un depredador nocturno en las selvas de Laos. Cubierto de púas tóxicas, el tritón cocodrilo prácticamente indestructible puede volver a crecer sus extremidades y cola"
Misterios de nuestro planeta	Discovery Channel	Sí	Una cadena montañosa, dos mundos diferentes, una fortaleza de fuego, la fortaleza de un fénix y un reino de hielo, conquistado por un maestro del sigilo. ¿Cómo se han convertido el flamenco y el puma en los líderes de tierras tan hostiles?
Momias al descubierto	Discovery Channel	Sí	Una momia recuperada del fondo del Atlántico guio a los cazadores de tesoros hacia \$120 millones en oro y joyas, robados por el reconocido pirata, Black Sam. Ramy Romany bucea para investigar lo que podría ser el mayor robo de todos los tiempos.
Mujeres de Hollywood	NatGeo	Sí	Documental que revela lo oculto detrás de los dilemas más sorprendentes en la industria del entretenimiento: la infrarrepresentación y engaños hacia las mujeres. Una mirada tajante que muestra las fuerzas sistémicas que fomentan la discriminación sexual y fortalecen la desigualdad en nuestra cultura. Este film busca caminos y soluciones, dentro y fuera de la industria.
Mujeres de impacto	NatGeo	Sí	Un grupo de mujeres que viven entre primates en la jungla, navegan en los océanos en busca de pistas para mejorar la salud del planeta, investigan los orígenes de la humanidad en cuevas africanas y prueban nuevas tecnologías en el espacio exterior. Incluso rompen barreras en salas de redacción, asambleas, tribunales y aulas. Las mujeres están redefiniendo el mundo, y aquí contamos sus historias.

<i>Narcoamérica</i>	H2	Sí	La guerra contra las drogas le ha costado a los Estados Unidos millones de dólares en una extraña historia que se ha extendido por cinco décadas. Con las prisiones llenas y un consumo de heroína que alcanza niveles epidémicos, NarcoAmérica (America's War on Drugs) muestra los orígenes de la guerra contra las drogas y los inesperados efectos sobre la cultura, las instituciones y la política estadounidense.
<i>Paraíso en el océano</i>	NatGeo	Sí	Del productor ejecutivo Martin Sheen. Una narración espectacular, llena de aventura, sobre el nacimiento del movimiento global para proteger el océano. Desde mundos submarinos de hielo hasta brillantes santuarios de coral, encontramos la búsqueda de un cambio positivo.
<i>Planet Earth II</i>	NatGeo	Sí	Las ciudades están creciendo a un ritmo más rápido que cualquier otro hábitat en la Tierra. Los leopardos merodean por las calles de Mumbai, los halcones peregrinos cazan entre los rascacielos de Nueva York y un millón de estorninos realizan espectaculares danzas aéreas sobre Roma. Como arquitectos de este entorno, ¿elegiremos construir ciudades que creen un hogar tanto para nosotros como para la vida silvestre?
<i>Secretos de la realeza</i>	NatGeo	Sí	Serie que indaga sobre los secretos mejor guardados la dinastía británica, que a veces, han conminado con acabar con la Casa de Windsor.