

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

Marzo-Abril de 2009

PRESENTACIÓN

En conformidad al artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838, corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia (entre las 18:00 y las 24:00 hrs.).¹

En este documento se informan los resultados de los meses de marzo y abril de 2009. Cabe mencionar que el análisis de los programas que los canales informan al CNTV se restringe a su condición de espacios culturales, por lo que no se evalúa la calidad de los mismos.

En la primera parte del informe se sintetizan los resultados del bimestre analizado. En la segunda, se revisan los treinta y seis programas informados por los canales y se analiza por separado si se verifican o no las exigencias que la normativa contempla en cuanto a contenido cultural y horario de alta audiencia.

I. RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: a excepción de Telecanal y Red TV², todos los canales enviaron dentro de plazo las respectivas cartas informativas de programación cultural al CNTV.
- b) Total de programas culturales: en total los canales informaron treinta y seis programas, de los cuales se sugiere que sólo trece sean considerados como «programas culturales», en términos de contenido y horario.

Cabe destacar que en esta ocasión los canales informaron de catorce programas nuevos (no informados previamente), de los cuales se sugiere considerar a uno de estos como programa cultural: *Animales* (Canal 13).

¹ El 30 de noviembre de 1998, el Consejo estableció las *Normas sobre la obligación de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción de transmitir programas culturales a la semana*. La noción de «programas cultural», tal como lo señala esta norma, hace referencia a aquellos programas dedicados a las artes o a las ciencias, en un sentido amplio.

Con la finalidad de interpretar adecuadamente el sentido de dicha regulación, el CNTV fijó una norma complementaria el 24 de marzo de 2003, estableciendo que sólo podrían ser considerados programas culturales aquellos que se dediquen a difundir las artes y las ciencias en cualquier género o formato.

Por «arte» se entiende todas las expresiones literarias, plásticas, audiovisuales, musicales y arquitectónicas, así como sus combinaciones. Por «ciencia» se entiende a todos aquellos cuerpos de ideas y conocimientos contenidos en las llamadas ciencias exactas, naturales y sociales, incluyendo disciplinas como la historia, el derecho y la filosofía, tanto en sus expresiones propiamente científicas como tecnológicas.

Además se estableció que serían considerados programas culturales aquellos que expusiesen activamente las artes y las ciencias. Incluso se determinó que, en caso de ser necesario, se podrían incorporar elementos adicionales de información, asociación, reflexión o contextualización, de manera de guiar al televidente acerca de las características de la creación artística y científica en cuanto a su valor, pertinencia, contribución al acervo cultural o historia.

Asimismo, la norma adoptada el 24 de marzo de 2003 excluyó expresamente los eventos deportivos, las campañas de bien público, los concursos de preguntas y respuestas, las películas de ficción que no estén enmarcadas en un contexto crítico o histórico, las telenovelas y los programas periodísticos que no agreguen elementos de reflexión artística o científica.

² Si bien no enviaron cartas al CNTV, ambos canales continuaron emitiendo la programación habitualmente informada, la que fue considerada para la evaluación bimestral.

TABLA Nº 1: PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (MARZO-ABRIL 2009)

Canal	Programa	Género	Nº de emisiones	Día	H	CC	RH	SH	Tiempo (min.)*
Telecanal	Especiales Fox Especiales Alfred Haber	Documental	8	Sábado	Sí	Sí	0,7	1,4	445
Red TV	Documentales Culturales	Documental	9	Sábado	Sí	Sí	1,8	4,3	493
	Agenda Hacia el Bicentenario	Micro-reportaje	111	Lunes a Domingo	Sí	Sí	s/i	s/i	111
UCV-TV	País Cultural	Documental	9	Domingo	Sí	Sí	0,7	1,0	568
TVN	La Cultura Entretenida	Reportaje	8	Domingo	Sí	Sí	6,9	15,9	537
	Jesús de Nazareth	Película	1	Viernes	Sí	Sí	21,2	33,9	126
Mega	La Ley de la Selva	Misceláneo	6	Sábado	Sí	Sí	13,3	23,5	912
	Especiales BBC	Documental	3	Domingo	Sí	Sí	9,0	16,7	157
CHV	Documentos	Documental	11	Domingo	Sí	Sí	5,2	11,8	553
Canal 13	Santiago no es Chile	Reportaje	8	Miércoles	Sí	Sí	15,7	22,3	493
	National Geographic (Sábado Reportajes)	Documental	1	Sábado	Sí	Sí	4,6	11,2	42
	Diagnóstico	Reportaje	10	Martes	Sí	Sí	20,0	29,5	790
	Animales	Instruccional Formativo	1	Domingo	Sí	Sí	10,6	20,9	131

H: Horario de alta audiencia.

CC: Contenido cultural.

RH: *Rating* hogares (un punto de rating corresponde a 16.763 hogares que sintonizan el programa en promedio).

SH: *Share* hogares.

* Sólo se han considerado los minutos en que el programa ha sido emitido en horario de alta audiencia.

- c) Géneros de programación cultural: la oferta cultural estuvo compuesta principalmente por documentales (siete de los trece espacios que se sugiere considerar como culturales).
- d) Tiempo de emisión de programación cultural: El tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 5.358 minutos.

Casi todos los canales de televisión de señal abierta cumplieron en promedio con una hora de programación cultural a la semana, salvo Telecanal que presenta un promedio de 56 minutos.

El canal que presentó el mayor volumen de programación cultural fue Canal 13, con un total de 1.456 minutos, lo que equivale a un promedio de 182 minutos por semana.

TABLA Nº 2: MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (MARZO – ABRIL 2009)

Canal	Marzo	Abril	Total	Promedio semanal
Telecanal	222	223	445	56
Red TV	250	243	604	62
UCV-TV	361	318	568	71
TVN	267	396	663	83
Mega	562	507	1.069	133
Chilevisión	319	234	553	69
Canal 13	555	901	1.456	182
TOTAL	2.536	2.822	5.358	

- e) Procedencia de los programas culturales: el 54% de la programación cultural corresponde a producciones extranjeras.
- f) Rating: en términos de audiencia, los programas culturales más vistos fueron: *Jesús de Nazareth* (TVN) con 21,2 puntos de rating, y el reportaje científico *Diagnóstico* (Canal 13) con 20 puntos.

II. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

1. Telecanal mantiene en pantalla los documentales *Especiales Fox / Especiales Alfred Haber*. El espacio aborda diversos temas científicos. En el bimestre se presentaron ocho exhibiciones, los días sábados, a partir de las 21:00 hrs., con una duración aproximada de 56 minutos.

Red TV

1. Red TV mantiene en pantalla el espacio denominado *Documentales Culturales Imax*, con temas sobre flora y fauna. Estos programas documentales fue emitido los días sábados, a partir de las 18:00 hrs., con una duración promedio de 61 minutos.
2. También permanece en pantalla el micro-reportaje *Agenda Hacia el Bicentenario*, que en compactos audiovisuales de un minuto de duración presenta diversos personajes e hitos históricos de nuestro país. Se presentaron en total 111 emisiones exhibidas dentro del horario de alta audiencia, las que se distribuyen durante toda la semana.

UCV-TV

1. UCV-TV continúa con su programación habitual, correspondiente al contenedor de espacios culturales *País Cultural*. Estos documentales fueron emitidos los días domingos, a las 22:30 hrs., con una duración promedio de 62 minutos.

Además el canal informó de otros cinco espacios de conversación, los que por su contenido se recomienda no considerar como culturales:

2. *Empresa y Sociedad*: programa de conversación que promueve el emprendimiento empresarial a través de diversas entrevistas y reportajes a ejecutivos.
3. *Empresa Océano*: espacio de conversación conducido por el periodista Atilio Macchiavello y Rodolfo García, vicepresidente de la Cámara Marítima y Portuaria de Chile A.G. Se abordan temas vinculados a la economía nacional y al comercio exterior, con un especial énfasis en los desafíos del sector marítimo y aduanero.
4. *Desafío Global*: programa de conversación ya informado previamente, también conducido por Atilio Macchiavello, con características similares a *Empresa Océano*. Se presenta un análisis económico de la semana y los efectos de la crisis financiera mundial.
5. *Los Caminos de la Iglesia*: programa católico de conversación, producido en conjunto entre el Obispado de Valparaíso y UCV. Se trata de un programa cuyo objetivo es evangelizar y analizar ciertos temas de interés religioso y social desde una perspectiva católica. Algunos de los temas abordados son: "cuaresma", "las vocaciones", "semana de oración por la unidad de los cristianos", "ecumenismo", "Los riesgos de internet y nuestros hijos", etc.
6. *Mundos Paralelos*: serie de ciencia ficción ganadora del Fondo CNTV 2006, protagonizada por Pablo Mackenna, Javiera Díaz de Valdés, Tiago Correa, Jaime MacManus, Sergio Hernández, entre otros.

La trama gira en torno a extraños sucesos relacionados con el terremoto de 1985. Mackenna encarna a un geólogo experto en volcanes, mientras que Díaz de Valdés interpreta a una mujer de otra dimensión. Se trata de una serie de excelente calidad y factura, aunque no se enmarca en un contexto histórico en conformidad a lo establecido en la normativa sobre programación cultural.

TVN

TVN informó un total de nueve programas, de los cuales sólo dos estarían cumpliendo con los requisitos de contenido y horario: *La Cultura Entretenida* y *Jesús de Nazareth*.

1. *La Cultura Entretenida* ya lleva varias temporadas en pantalla, exhibiendo reportajes y documentales cuyos contenidos versan sobre artes y ciencias en general, siendo gran parte de sus producciones realizaciones de la BBC de Londres. El programa fue emitido los días domingos, en ocho oportunidades. Dado que la emisión se inicia a las 16:00 hrs., sólo fueron considerados los minutos de los documentales exhibidos a partir de las 18:00 hrs.
2. *Jesús de Nazareth*: film del año 1977, dirigido por Franco Zeffirelli y protagonizado por Robert Powell. Se trata de una de las versiones cinematográficas más reconocidas sobre la vida de Jesús. A pesar de tratarse de una realización de ficción, la biografía de Jesús se enmarca dentro del contexto histórico de la época.
3. *Enlaces*: reportaje destinado a la divulgación científica que, a pesar de haber sido informado, no fue emitido en el bimestre marzo-abril.
4. *Una Belleza Nueva*: espacio de conversación conducido por Cristián Warnken, emitido los días domingos en dos horarios: 11:30 y 01:00 hrs. A pesar que su contenido es cultural, no cumple con la exigencia de horario.
5. *Realizadores Chilenos*: espacio de reportajes y documentales nacionales que se emite los días sábados, a las 00:00 hrs. A pesar que su contenido es cultural, no cumple con la exigencia de horario.
6. *Frutos del País*: documental nacional emitido los días domingos, alrededor de las 14:30 hrs. A pesar que su contenido pudiera ser considerado como cultural, no cumple con la exigencia de horario.
7. *Chile Conectado*: es un nuevo espacio informado por TVN y se trata de un programa que transmite reportajes de las distintas regiones del país, a excepción de la Región Metropolitana. El programa muestra diversas zonas y localidades, rescatando las características de sus diversos pueblos, costumbres y personajes. Por ejemplo, se explica una leyenda de la región de Atacama, se muestra a un mediador que ha intervenido en el conflicto indígena, etc. El programa es exhibido los días domingos, a las 11:30 horas. A pesar que su contenido pudiera ser considerado como cultural, no cumple con la exigencia de horario.
8. *Hi-5*: misceláneo infantil que a través de coreografías y juegos infantiles busca estimular el desarrollo psicomotor y las habilidades lingüísticas de los pre-escolares. Al igual que en otras ocasiones, se sugiere no considerarlo como cultural por motivos de horario y contenido.

9. *Chilenos en Movimiento*: se trata de la segunda temporada de una serie de documentales que muestra las historias de personas que se han caracterizado por su emprendimiento en diversas actividades realizadas a lo largo del país. Por ejemplo, en uno de los capítulos se muestra a un matrimonio que ha criado aves rapaces que son útiles para el control de plagas en el campo, en otra de las emisiones se entrevista a un matrimonio que se ha dedicado a la construcción de lanchones en el sur del país, también se muestra a una señora que busca trozos de meteoritos en el norte para hacer joyas, etc. Si bien se trata de un espacio de buena calidad, se sugiere no considerarlo como cultural pues no estaría cumpliendo con los dos requisitos estipulados en la normativa: horario y contenido.

Mega

1. Mega transmitió tres capítulos del programa de documentales *Especiales BBC*, en los cuales se abordaron temas de flora y fauna. Cada uno de los programas tuvo una duración aproximada de 50 minutos, siendo transmitidos los días domingos a las 18 hrs.
2. Además, Mega informó seis emisiones del programa *La Ley de la Selva*, el cual es transmitido los días sábados, a las 22 hrs. Tal como se ha informado en otras ocasiones, es un misceláneo cuyo formato ha ido evolucionando en el tiempo. Por lo general el H. Consejo ha considerado que *La Ley de la Selva* es un programa cultural, aunque también lo ha rechazado como tal.³

En conformidad a la normativa actual –vigente hasta el 30 de septiembre de 2009⁴–, por el momento se sugiere considerar a dicho programa como cultural, pues en las emisiones supervisadas se pudo constatar que, a pesar de ser un programa destinado a entretener, incluye espacios que serían preferentemente culturales, dando a conocer la flora y fauna de diversos lugares del mundo, sensibilizando a la audiencia acerca de la importancia del cuidado de los animales, con un lenguaje claro y sencillo, etc. Cabe agregar que *La Ley de la Selva* es un programa reconocido por la mayoría de las personas (niños y adultos) como un espacio cultural, tal como lo señalan recientes estudios cualitativos que se encuentra realizando el Departamento de Estudios del CNTV.⁵

³ Este programa ha sido informado desde marzo-abril de 2005. El programa ha variado su formato, siendo en algunas ocasiones aceptado por el H. Consejo como cultural, mientras que en otros períodos ha sido rechazado como tal. Específicamente, durante el 2005 fue aceptado, mientras que durante los meses de marzo-abril y julio-agosto de 2006 fue rechazado. Al haber incorporado una mayor cantidad de contenidos culturales, nuevamente fue aceptado como cultural a partir de septiembre-octubre de ese mismo año. En el período enero-febrero de 2008 fue rechazado como cultural. Habiéndose incorporado cambios, en los meses subsiguientes fue considerado como cultural. En la sesión del 12 enero 2009 se solicitó al Departamento de Supervisión que efectuara un informe extraordinario de programación cultural sobre éste y otros programas, referidos al bimestre mayo-junio 2008. El Departamento sugirió considerar el espacio como cultural, lo cual fue aceptado como tal durante el 2008. Este año el H. Consejo ha cambiado su criterio, no considerándolo como cultural (Sesiones del 13 de abril y 27 de julio de 2009). En el evento que Mega vuelva a someter a consideración del H. Consejo dicho programa, y dado que la normativa que entrará en vigencia a partir del 1º de octubre será más exigente que la anterior, se propone revisar con exhaustividad la verificación de las nuevas exigencias establecidas por el H. Consejo en futuras emisiones de *La Ley de la Selva*.

⁴ Las *Normas sobre la Obligación de las Concesionarias de Radiodifusión Televisiva de Libre Recepción de Transmitir un Mínimo de Programas Culturales a la Semana*, aprobadas por el H. Consejo en el mes de julio de 2009, fueron publicadas en el Diario Oficial el 1º de septiembre del año en curso y entrarán en vigencia a partir del 1º de octubre. Esta normativa deroga expresamente a dos normas que fueron aprobadas por el H. Consejo sobre el mismo tema, en las Sesiones del 30 de noviembre de 1998 y 24 de marzo de 2003.

⁵ El Departamento de Estudios del CNTV se encuentra realizando el estudio “*Percepciones de las Audiencias sobre Programación Cultural en Televisión*”, cuyo informe final estará disponible a partir de noviembre de 2009.

Chilevisión

Chilevisión informó cuatro programas, de los cuales sólo uno estaría cumpliendo con los requisitos de contenido y horario: *Documentos*.

1. *Documentos*: en este programa se exhiben documentales nacionales e internacionales elaborados por *National Geographic* y *Discovery Channel*, referidos a temas históricos, tecnológicos, arquitectónicos y científicos. *Documentos* se exhibe los días domingos, entre las 18:00 y 19:00 hrs. En el bimestre se mostraron once capítulos.
2. *Kiruzo Kiruzo, Jóvenes en Rehabilitación*: serie de ocho documentales conducido por Matías del Río, quien acompaña el proceso de rehabilitación de personas adictas al consumo de drogas. La serie fue premiada en el Fondo CNTV 2007, categoría documentales. Si bien se trata de un programa de buena calidad, que aborda de manera respetuosa y emotiva los procesos de rehabilitación y reinserción social, no cuenta con contenidos propiamente culturales, en conformidad a las exigencias de la normativa vigente. Por otra parte, el espacio ha sido emitido a partir de las 23:45 hrs.
3. *Teatro en CHV*, tal como ha sido mencionado en otras ocasiones, es un teleteatro que no se ajustaría a las exigencias de contenidos de la normativa sobre programación cultural.
4. *Premios Altazor*: transmisión de la ceremonia de premiación en la cual se reconocen los aportes de los artistas a la sociedad chilena, dando a conocer las obras más destacadas en el último tiempo. Se sugiere no considerar este evento como programa cultural, pues no se informa sobre las realizaciones de los artistas ni se proporcionan mayores explicaciones o antecedentes complementarios que permitieran considerarlo como programa destinado a difundir el arte.

Canal 13

Canal 13 informó doce programas dentro de su programación cultural para el período marzo-abril de 2009, de los cuales cuatro estarían cumpliendo con las exigencias de las normas sobre programación cultural, tanto en contenido como en horario de emisión.

1. *Sábado de Reportajes*: transmisión de documentales de *National Geographic*, que abordan diversos temas asociados a la flora y fauna. El programa es emitido los días sábados, alrededor de las 18:00 hrs. y cuenta con una duración promedio de 50 minutos.
2. *Santiago no es Chile*: documental nacional dirigido por Cristián Leighton y que se enmarca dentro del proyecto Bicentenario de Canal 13. El programa presenta el contraste de las identidades culturales entre los habitantes de Santiago y otras regiones del país. En cada emisión se invita a una persona a dejar su rutina diaria en Santiago y a viajar a alguna localidad alejada del país por un período de tiempo. La persona se inserta temporalmente en un contexto sociocultural diferente, debiendo aprender y adaptarse a hábitos y costumbres nuevos. También en el programa se muestran tradiciones locales y aspectos geográficos poco conocidos. Por tanto se trata de un documental que promueve la diversidad cultural, el entendimiento entre distintas identidades, el patrimonio cultural del país. Este espacio fue emitido en ocho ocasiones, los días miércoles a las 22:00 hrs.

3. *Animales*: se trata de un nuevo espacio de carácter instruccional-formativo de Canal 13 y que está dedicado a informar sobre el mundo animal⁶. El programa es conducido por Sebastián Jiménez y un equipo de jóvenes veterinarios. El programa presenta variadas secciones en las cuales el cuidado, conocimiento y protección de los animales es el centro preocupación. Así, en el espacio denominado “Andaur Extremo” se muestra a un veterinario que viaja por diversos países en búsqueda de animales salvajes, entregando de modo educativo vasta información sobre sus características, hábitats y situaciones en sus respectivos ecosistemas. En otro espacio el veterinario Alfredo Ugarte muestra la flora y fauna de África. Además hay segmentos de reportajes en los cuales el programa responde al llamado de niños y adultos preocupados por la salud y vida de alguna mascota o animal cercano. De esta manera, no sólo acuden con ayuda médica para mascotas enfermas que son operadas, sino también han asistido a niños que tienen como mascotas animales que no deben estar en cautiverio, por lo que no sólo se presentan aspectos científicos sobre los animales, sino que también hay un esfuerzo por generar en los niños conciencia respecto de la importancia de cuidar el medioambiente. Otro segmento a destacar es el reportaje de carácter educativo “Gilman”, en el cual se enseñan medidas destinadas a proteger el medioambiente, recurriendo a un lenguaje lúdico y sencillo, lo que favorece la entrega de los conocimientos que se pretende difundir. Este espacio es exhibido los días domingos, a las 22:00 hrs.
4. *Diagnóstico*: Canal 13 presentó una nueva temporada de este programa médico-científico, ya informado en temporadas anteriores⁷, y que es conducido por la periodista Rossana Bontempi. En este reportaje se realizan entrevistas a expertos nacionales e internacionales en diversas áreas de la medicina, enfatizando la entrega de información desde un punto de vista investigativo y científico. Se muestran casos complejos y de difícil solución. El programa fue emitido días martes, a las 22:00 hrs.

Además Canal 13 informó cuatro programas que, a pesar de tener contenidos culturales, son emitidos fuera del horario de alta audiencia:

5. *Tierra Adentro*: reportaje que rescata la identidad, tradiciones y costumbres de nuestro país, realizado y conducido por Paul Landon y con más de diez años en las pantallas de televisión abierta. El programa contó con cuatro emisiones durante el mes de marzo, alrededor de las 14:30 hrs.
6. *Recomiendo Chile*: reportaje que, a propósito de la gastronomía de distintos lugares de nuestro país, aborda las costumbres y tradiciones de diversas comunidades o poblaciones. El programa contó con una emisión en el mes de marzo, a las 15:30 hrs.
7. *Cámara en Mano*: serie documental financiada por el Fondo CNTV 2007, en la cual niños de distintas zonas del país conocen diferentes realidades culturales, tradiciones e idiosincrasias. Haciéndose partícipes de la realidad, los escolares muestran el Chile de hoy desde sus propias perspectivas. Un

⁶ El lunes 1º de junio de 2009, en el marco de la celebración del “Día Mundial del Medio Ambiente 2009”, el programa *Animales* recibió un reconocimiento otorgado por la Ministra presidenta de la Comisión Nacional del Medio Ambiente, Ana Lya Uriarte, por su contribución y difusión de los temas ambientales de Chile y el mundo.

⁷ En sesión del 17 de marzo de 2008, el H. Consejo formuló cargos en contra de Canal 13 por incumplimiento de la exigencia de transmitir al menos una hora de programación cultural a la semana en el período noviembre-diciembre de 2007. En sus descargos Canal 13 solicitó que se considere el programa *Diagnóstico* al calcular el tiempo de programación cultural. En Sesión del 12 de mayo de 2008 el H. Consejo acogió las peticiones de Canal 13, aceptando el programa *Diagnóstico* como cultural.

ejemplo de ellos es el capítulo protagonizado por Claudia, quien lleva a sus compañeros a una zona habitada por mapuches. Allí conocen cómo viven, qué hacen y de qué manera el pueblo mapuche ha preservado sus costumbres. El programa es emitido a las 15:30 hrs.

8. *Misión 13*: micro-reportajes de carácter cultural que muestran tradiciones nacionales y locales, asociadas a la religiosidad popular de los chilenos. Por ejemplo, se ha hecho referencia al origen de la Fiesta de Cuasimodo, el arte del *vitreaux*, la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica, poesía religiosa, etc. Estos espacios tienen una duración promedio de tres minutos y se exhiben aproximadamente a las 07:45 hrs.

Por último, Canal 13 informó cuatro programas que en consideración del Departamento de Supervisión no tendrían contenidos culturales (e incluso algunos fueron transmitidos fuera de horario de alta audiencia).

9. *La Gira*: transmisión de eventos de bandas musicales chilenas que tocan en vivo. El programa tiene un formato similar a *Garage Music*. El espacio fue emitido los días sábados, a las 01:30 hrs., por lo que tampoco estaría cumpliendo con la exigencia horaria.
10. *Making off Héroes*: reportaje que muestra el proceso de producción del *telefilm Héroes*. Se presentan entrevistas a directores, actores, vestuaristas y otras personas encargadas de la realización del telefilm. Se explica cómo se construyeron los personajes, la forma en que se diseñó el vestuario, las locaciones, y todo el trabajo de *backstage*. No se abordan temas relacionados con la historia de nuestro país ni el patrimonio cultural. Por otra parte, este programa tampoco estaría cumpliendo con la exigencia horaria.
11. *1810 Hace Historia*: programa especial dedicado a mostrar cómo los participantes en el *reality 1810* cruzaron la cordillera de Los Andes. El programa fue conducido por Soledad Bacarreza, quien presentó breves entrevistas sobre las tradiciones de la época independentista (e.g., las reglas de protocolo y etiqueta, etc.). También se exhiben imágenes de los participantes en el *reality* cocinando empanadas, bailando cueca, aprendiendo a marchar, etc. En opinión del Departamento de Supervisión, el tratamiento de temas relativos a tradiciones nacionales se presenta de manera marginal en el programa.
12. *Momentos de la Pasión*: comentarios religiosos efectuados por sacerdotes a propósito de la Semana Santa, con el fin de evangelizar a la audiencia. Cabe mencionar que además la gran mayoría de las exhibiciones se concentra fuera de horario de alta audiencia.
