

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

Septiembre de 2009

PRESENTACIÓN

En conformidad al artículo 12, letra I), de la Ley N° 18.838, corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia (entre las 18:00 y las 24:00 hrs.).¹

En este documento se informan los resultados del mes de septiembre de 2009. Cabe mencionar que el análisis de los espacios que los canales informan al CNTV se restringe a su condición de «programas culturales», por lo que no se evalúa la calidad de los mismos.

En la primera parte del informe se sintetizan los resultados del mes analizado. En la segunda, se revisan los veintiocho programas informados por los canales y se analiza de manera individual el cumplimiento de las exigencias que la normativa contempla en cuanto a contenido cultural y horario de alta audiencia.

I. RESULTADOS

- a) *Envío oportuno de los antecedentes al CNTV*: a excepción de Telecanal, todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el período.
- b) *Total de programas culturales*: en total los canales informaron veintiocho programas, de los cuales trece cumplirían con las exigencias de contenido y horario que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».

En este período los canales informaron siete programas nuevos (no informados previamente): (1º) *Chile, Tradición y Rodeo*, de UCV; (2º) *Chilenos Todos*, de UCV; (3º) *Zona D, Pasiones Chilenas*, de TVN; (4º) *Zona D, RealizadoreS Chilenos*, de TVN; (5º) *Fiesta del Bicentenario*, de TVN; (6º) *Tierra*

¹ El 30 de noviembre de 1998, el Consejo estableció las *Normas sobre la obligación de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción de transmitir programas culturales a la semana*. La noción de «programas cultural», tal como lo señala esta norma, hace referencia a aquellos programas dedicados a las artes o a las ciencias, en un sentido amplio. Con la finalidad de interpretar adecuadamente el sentido de dicha regulación, el CNTV fijó una norma complementaria el 24 de marzo de 2003, estableciendo que sólo podrían ser considerados programas culturales aquellos que se dediquen a difundir las artes y las ciencias en cualquier género o formato.

Por «arte» se entiende todas las expresiones literarias, plásticas, audiovisuales, musicales y arquitectónicas, así como sus combinaciones. Por «ciencia» se entiende a todos aquellos cuerpos de ideas y conocimientos contenidos en las llamadas ciencias exactas, naturales y sociales, incluyendo disciplinas como la historia, el derecho y la filosofía, tanto en sus expresiones propiamente científicas como tecnológicas.

Además se estableció que serían considerados programas culturales aquellos que expusiesen activamente las artes y las ciencias. Incluso se determinó que, en caso de ser necesario, se podrían incorporar elementos adicionales de información, asociación, reflexión o contextualización, de manera de guiar al televidente acerca de las características de la creación artística y científica en cuanto a su valor, pertinencia, contribución al acervo cultural o historia.

Asimismo, la norma adoptada el 24 de marzo de 2003 excluyó expresamente los eventos deportivos, las campañas de bien público, los concursos de preguntas y respuestas, las películas de ficción que no estén enmarcadas en un contexto crítico o histórico, las telenovelas y los programas periodísticos que no agreguen elementos de reflexión artística o científica.

Adentro, de MEGA y (7º) La Travesía de Darwin, de Chilevisión. Se sugiere no considerar como culturales a los siguientes programas: (1) Chile: Tradición y Rodeo, (2) Chilenos Todos, y (3) Fiesta del Bicentenario.

TABLA Nº 1: PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (SEPTIEMBRE 2009)

(Sólo se han considerado los minutos de emisión en horario de alta audiencia)

Canal	Programa	Género	Nº de emisiones	Día	H	CC	RH	Tiempo (min.)
Telecanal	Especiales Fox Especiales Alfred Haber	Documental	4	Sábado	Sí	Sí	0,4	257
Red TV	Documentales Imax	Documental	4	Sábado	Sí	Sí	1,2	237
	Agenda Hacia el Bicentenario	Micro-reportaje	89	Lunes a Domingo	Sí	Sí	---	89
UCV-TV	País Cultural	Documental	4	Domingo	Sí	Sí	0,3	341
TVN	La Cultura Entretenida	Documental	6	Domingo	Sí	Sí	7,5	294
	Zona D, Pasiones Chilenas	Telefilms	3	Domingo	Sí	Sí	13,2	293
	Zona D, Realizadores Chilenos	Documental	3	Sábado	Sí	Sí	8,1	111
MEGA	La Ley de la Selva	Misceláneo	4	Sábado	Sí	Sí	10,2	478
	Tierra Adentro	Documental	2	Domingo	Sí	Sí	9,0	107
CHV	Documentos	Documental	1	Domingo	Sí	Sí	9,5	53
	La Travesía de Darwin	Documental	3	Domingo	Sí	Sí	5,5	187
Canal 13	Sábado de Reportajes: National Geographic y Héroe	Reportaje	3	Sábado	Sí	Sí	5,9	188
	Animales	Instruccional Formativo	4	Domingo	Sí	Sí	9,5	482

H: Horario de alta audiencia.

CC: Contenido cultural.

RH: Rating hogares (un punto de rating corresponde a 16.763 hogares que sintonizan el programa en promedio).

- c) Géneros de programación cultural: la oferta cultural estuvo compuesta principalmente por documentales (ocho de los trece espacios que se sugiere aceptar como culturales).
- d) Tiempo de emisión de programación cultural: El tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 3.117 minutos. El canal que presentó el mayor volumen de programación cultural fue TVN, con un total de 698 minutos, lo que equivale a un promedio de 175 minutos por semana.

TABLA Nº 2: MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (SEPTIEMBRE 2009)

(Sólo se han considerado los minutos de emisión en horario de alta audiencia)

Canal	Total minutos programación cultural septiembre 2009	Promedio semanal minutos programación cultural septiembre 2009
Telecanal	257	64
Red TV	326	82
UCV-TV	341	85
TVN	698	175
Mega	585	146
CHV	240	60
Canal 13	670	168
TOTAL	3.117	

- e) Procedencia de los programas culturales: el 77% de la programación cultural del mes de septiembre corresponde a realizaciones chilenas.
- f) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto fueron los telefilms de TVN *Zona D, Pasiones Chilenas*, con 13,2 puntos de *rating*.

II. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

1. Telecanal mantiene en pantalla la serie documental *Especiales Fox/Especiales Alfred Haber*, el cual aborda diversos temas científicos. En el período se exhibieron cuatro capítulos, los días sábados a partir de las 21:00 hrs., con una duración aproximada de 64 minutos por capítulo.

Red TV

1. Red TV mantiene en pantalla el espacio denominado *Documentales Imax*, con temas sobre flora y fauna silvestre. El espacio se emite los días sábados, a las 18:00 hrs. y cuenta una duración promedio de 60 minutos por capítulo.
2. También se sigue emitiendo el micro-reportaje *Agenda Hacia el Bicentenario*: cápsulas audiovisuales de un minuto que presentan diversos personajes e hitos históricos de nuestro país. Durante el mes de septiembre se transmitieron ochenta y nueve cápsulas dentro del horario de alta audiencia, distribuidas durante toda la semana.

UCV-TV

El canal informó seis programas, de los cuales sólo uno estaría cumpliendo copulativamente con los requisitos de contenidos y horario establecidos en la normativa. Se trata de *País Cultural*.

1. *País Cultural*: UCV continúa exhibiendo este contenedor de espacios culturales que se emiten los días domingos, a las 22:00 hrs. y tienen una duración de 85 minutos.

Además UCV informó dos espacios nuevos: *Chile, Tradición y Rodeo*, y *Chilenos Todos*, programas que se sugiere rechazar pues sus contenidos no cumplirían con las exigencias que determina la normativa.

2. *Chile, Tradición y Rodeo*: se trata de un programa que contó con dos emisiones y que mostró los tijeales de la Semana de la Chilenidad. En cada emisión se entrevistó a los dueños de importantes criaderos de caballos del país, quienes relataron la historia de cada uno de los equinos. Si bien el programa aborda un tema referidos a nuestras costumbres y tradiciones, se trata más bien de un espacio en el cual no se explican los aspectos propios de la práctica del rodeo, en qué consiste, su historia u orígenes, sino que más bien se focaliza en la visita a diversos criaderos donde sus dueños muestran los caballos, con música folclórica como telón de fondo. De esta manera, el programa no aporta con reflexión o análisis en torno a la idiosincrasia y patrimonio del país. El espacio contó con dos emisiones los días sábado a las 18:00 horas.

3. *Chilenos Todos*: docu-reality ganador del Fondo CNTV 2007 en la categoría no ficción, que indaga sobre diferentes temas relacionados con la “chilenidad”. El programa es conducido por Fernando Lasalvia y se estructura sobre la base de testimonios y opiniones de personas –en su mayoría anónimas–, sobre la forma en que se celebran las fiestas, los emprendedores, etc. Se proporcionan testimonios de personas, acompañados de comentarios y actuaciones del conductor-protagonista, quien le imprime un sello de humor al espacio. Si bien se trata de un programa de calidad, no logra configurarse como un espacio cultural, ya que no entrega una reflexión o análisis más evidente sobre la idiosincrasia nacional. En suma, es la dimensión humorística y de entretenimiento la que adquiere mayor relevancia. El programa se emite los días domingo a las 22:00 horas.

UCV informó de otros tres programas, los que en oportunidades anteriores no han sido acogidos como culturales por el H. Consejo.

4. *Empresa Océano*: espacio de conversación conducido por el periodista Atilio Macchiavello y Rodolfo García, vicepresidente de la Cámara Marítima y Portuaria de Chile A.G., en el cual se tratan temas vinculados a la economía nacional y al comercio exterior, con un especial énfasis en los desafíos del sector marítimo y aduanero.
5. *Desafío Global*: programa de conversación conducido por Atilio Macchiavello, con características similares a *Empresa Océano*. Se presenta un análisis económico de la semana y los efectos de la crisis financiera mundial.
6. *Los Caminos de la Iglesia*: programa católico de conversación, producido en conjunto entre el Obispado de Valparaíso y UCV TV. Se trata de un programa cuyo objetivo es evangelizar y analizar ciertos temas de interés religioso y social desde una perspectiva católica.

TVN

TVN informó un total de nueve programas, de los cuales tres cumplirían con los requisitos de contenido y horario:

1. *La Cultura Entretenida* ya lleva varias temporadas en pantalla, exhibiendo reportajes y documentales cuyos contenidos abordan temas relativos a las artes y las ciencias en general, tratándose la mayoría de ellos de realizaciones de la BBC de Londres y el programa nacional *Enlaces*, todos descritos en informes previos. Este contenedor se emite los días domingos y en total contó con seis capítulos. Dado que la emisión se inicia a las 17:30 hrs., sólo fueron considerados los minutos de los capítulos exhibidos a partir de las 18:00 hrs.
2. *Zona D, Pasiones Chilenas*: ciclo de películas biográficas que recrea la vida de poetas chilenos y que contaron con Fondos del CNTV los años 2006 y 2007, en la categoría miniserie histórica. Estos telefilms tienen en común referirse a las vidas de sus protagonistas y hacer referencia a las obras de los poetas. De esta forma, se transmitieron las vidas de Teresa Wilms Montt, Vicente Huidobro y Gabriela Mistral. Además se incorporó en este ciclo la producción “Casa de Remolienda”, basada en la obra de teatro “La Remolienda” de Alejandro Sieveking. El programa fue emitido los días domingos, a las 22:00 hrs.

3. *Zona D, Realizadores Chilenos*: espacio de documentales, cortometrajes y películas nacionales que se emite los días sábado, a las 23:30 hrs. y que transmite realizaciones chilenas de gran valor audiovisual. Entre ellos se encuentra “La Bandera de la Independencia”, documental que acompañó el proceso de restauración de la bandera sobre la cual se juró la Independencia de Chile, en febrero de 1818. No sólo se aborda el proceso de restauración, sino que además se proporcionan explicaciones históricas y se efectúa una serie de entrevistas a personajes públicos de diversos ámbitos y que han estado vinculados a la historia del país y la bandera nacional. Así, se relatan anécdotas como la sustracción de la bandera por parte del MIR en 1981, y su posterior devolución por parte de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, etc. Dado que el espacio se exhibe a partir de las 23:30 hrs., sólo se ha contabilizado el tiempo hasta las 00:00 hrs., tal como lo estipula la normativa. Durante el mes de septiembre se emitieron tres capítulos de este programa.

TVN informó de otros seis programas que, en opinión del Departamento de Supervisión, no cumplen con las exigencias de horario y/o contenido exigidos en la normativa vigente:

4. *Fiesta del Bicentenario*: Se trata de la transmisión en vivo y en directo de la actividad que dio inicio a las celebraciones del Bicentenario de la Independencia de Chile. La actividad se realizó frente al Palacio de La Moneda y contó con la participación de una gran cantidad de cantantes y grupos nacionales, como Los Tres, Buddy Richard, Javiera Parra, entre otros. Al tratarse de la mera transmisión de un evento musical que no es acompañado de reflexión o análisis, se sugiere no considerarlo como espacio cultural. Se exhibió el día 17 de septiembre, a las 23:00 hrs.
5. *Una Belleza Nueva*: espacio de conversación conducido por Cristián Warnken, emitido los días domingos, a las 01:00 hrs. A pesar que su contenido es cultural, no cumple con la exigencia de horario de alta audiencia.
6. *Frutos del País*: documental nacional emitido los días domingos, a las 15:30 hrs. A pesar de su contenido cultural, se exhibe fuera del horario de alta audiencia.
7. *Chile Conectado*: programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando las características de diversos pueblos, costumbres y personajes. El programa es exhibido los días domingos, a las 14:30 hrs. A pesar que su contenido es cultural, no cumple con la exigencia de horario.
8. *Las Vacaciones de Tulio, Patana y el Pequeño Tim*: se trata de una nueva serie animada de entretención, orientada al público infantil. En cada capítulo se relata un cuento destinado a entretener a los niños, incorporando cápsulas con mensajes ecológicos y de convivencia social. Si bien se trata de un programa de buena calidad para los niños, gran parte de su tiempo está orientado a la entretención, por lo que los aportes de carácter educativo-cultural son marginales. Se exhibe los días sábados, a las 10:30 hrs. Por tanto, se sugiere no considerarlo como cultural por motivos de horario y contenido.
9. *Experimento Wayápolis*: nueva serie infantil ganadora del Fondo CNTV 2006, en la categoría niños mayores de siete años, que cuenta con diversos segmentos de animación y cuyo principal fin es la entretención. La historia central trata sobre un experimento iniciado por la Corporación Waipex, la cual intenta monopolizar la televisión y educar a los animales de la isla Wayápolis, transmitiendo mensajes de dudoso contenido cultural y educativo. El programa se exhibe los días sábados a las 12:30 hrs. Por tanto, se sugiere no considerarlo como cultural por motivos de horario y contenido.

Mega

1. *La Ley de la Selva*: programa familiar que se exhibe los días sábado, a las 22:00 hrs. Tal como se ha informado en otras ocasiones, es un misceláneo cuyo formato ha ido evolucionando en el tiempo. Se trata de un programa de entretenimiento en el cual se incluyen segmentos que podrían ser considerados como culturales, pues se dan a conocer antecedentes sobre la flora y fauna de diversos lugares del mundo; también se pretende sensibilizar a la audiencia acerca de la importancia del cuidado de los animales, con un lenguaje claro y sencillo. En la mayoría de los informes sobre programación cultural el H. Consejo ha considerado a *La Ley de la Selva* como cultural, aunque también ha habido cambios de criterios en cuanto a la evaluación de sus contenidos. En el mes de septiembre se exhibieron cuatro capítulos de dicho espacio.
2. *Tierra Adentro*: reconocido programa cuya primera temporada se inicia en 1992 y que ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Actualmente es emitido por Mega, los días domingos a las 18:00 hrs. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país sino que la cultura, las tradiciones, y la gente de diversos puntos del territorio nacional. El espacio es conducido por Paul Landon y ha sido merecedor de diversos premios y reconocimientos, e.g., CONAF (1999), DIBAM (1998), Premio APES (1998), CORFO (1999). Se exhibieron dos capítulos en el mes de septiembre.

Chilevisión

Chilevisión informó tres programas, de los cuales dos estarían cumpliendo con los requisitos de horario y contenido cultural: *Documentos* y *La Travesía de Darwin*.

1. *Documentos*: espacio de documentales realizados por *National Geographic* y *Discovery Channel*, referidos a temas históricos, tecnológicos, arquitectónicos y científicos. El programa se exhibe los días domingos, a partir de las 18:30 hrs. Durante septiembre se transmitió un capítulo.
2. *La Travesía de Darwin*: programa ganador del Fondo CNTV 2008 en la categoría miniserie histórica, que recorre la ruta que el naturalista inglés realizó entre 1832 y 1835. El programa mezcla la información y las opiniones de expertos con la dramatización de la travesía. La producción realiza un recorrido por Chile, Estados Unidos y Europa para entrevistar a una serie de expertos y personalidades, quienes facilitan la comprensión de la obra de Darwin. Entre otros, el programa incluye al profesor de la Universidad de Oxford, Daniel Dennett, al biólogo de la Universidad de Chile, Humberto Maturana, al escritor Matt Ridley y al geólogo Francisco Hervé. El espacio se exhibió los días domingo, a las 20:00 hrs., con una duración de 62 minutos.
3. *Teatro en Chilevisión*: tal como ha sido informado con anterioridad, se trata de la transmisión de un teleteatro cuyos contenidos no se ajustarían a las exigencias de la normativa sobre programación cultural.

Canal 13

En el mes de septiembre de 2009, Canal 13 informó cinco programas, de los cuales dos estarían cumpliendo con las exigencias sobre programación cultural:

1. *Sábado de Reportajes*: transmisión de reportajes, documentales y telefilms que abordan diversos temas asociados a la flora, fauna e historia de Chile. El contenedor comienza su emisión a las 14:30 hrs. de los días sábado, por lo que sólo se consideran aquellos minutos de los programas que han sido emitidos a partir de las 18:00 hrs. De esta forma, en el cálculo se han estimado los documentales *National Geographic* y la repetición de la serie histórica *Héroes*. Se exhibieron tres emisiones en el mes de septiembre, con un promedio semanal de 62 minutos.
2. *Animales*: programa dedicado a informar sobre el mundo animal en distintos países. Presenta varias secciones en las cuales el cuidado, conocimiento y protección de los animales son los temas centrales. Se enseñan medidas destinadas a proteger el medioambiente, recurriendo a un lenguaje lúdico y sencillo, lo que favorece la entrega de los conocimientos que se pretende difundir. En total se exhibieron cuatro capítulos de este espacio, el que se emite los días domingo, a partir de las 19:00 hrs.

Los tres programas restantes que fueron informados por Canal 13, en opinión del Departamento de Supervisión, no estarían cumpliendo con los requisitos de horario y/o contenido:

3. *Misión 13*: micro-reportajes de carácter cultural que muestran tradiciones nacionales y locales, asociadas a la religiosidad popular de los chilenos. Estos espacios tienen una duración promedio de tres minutos y se exhiben aproximadamente a las 07:55 hrs., por lo que no se estaría cumpliendo la exigencia de horario de alta audiencia.
4. *La Gira*: se trata de la transmisión de eventos musicales de bandas chilenas que tocan en vivo. El espacio fue emitido los días viernes, a la 01:00 hrs., por lo que no se cumplen los requisitos de horario y contenido.
5. *Domingo de Reportajes*: transmisión de reportajes y documentales. En este período se exhibió el espacio cultural *Santiago no es Chile*, el que ha sido aceptado como cultural en otras ocasiones. Como el programa fue transmitido a partir de las 14:30 hrs., no se cumple la exigencia de horario.
