

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

AGOSTO de 2014

PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de agosto de 2014. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los 32 programas informados por los canales y se analiza, de manera individual, el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas, cuyas imágenes se sugiere revisar.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de agosto de 2014.
- b) Total de programas informados: en total, los canales informaron 32 programas¹. En esta oportunidad, 22 de ellos cumplirían cabalmente con las exigencias que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».
- c) Los siguientes programas fueron informados por primera vez: *Sudamerican Rockers* y *Tolerancia cero*, de CHV. Mega exhibe *La revolución capitalista china*; *Cómo los Beatles hicieron temblar al Kremlin* y *La mafia contra Kennedy*, en el marco de Grandes documentales. Canal 13 presenta dos producciones que había exhibido anteriormente: *Los 1000 días, la antesala del golpe* y *Los '80 - Temporada 6-*. La primera, dentro de los plazos aceptados por la norma y dentro de horario; la segunda, fuera del horario requerido por la ley. El contenido de cada uno de los programas es analizado por separado en el acápite correspondiente, dando cuenta de las resoluciones del H. Consejo respecto a su aceptación o rechazo.
- d) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida por casi todos los canales en los programas que se sugiere aceptar como culturales. Sin embargo, en esta ocasión, las excepciones –en emisiones aceptadas– fueron *Reino animal*, de La Red (emisiones de los días 09, 23 y 30 de agosto); *Nuestro ambiente*, de UCV (emisiones de los días 09, 16 y 30 de agosto); *Revolviendo el gallinero*, de UCV (emisión del día 31 de agosto) y *Sudamerican Rockers*, de CHV (emisión del día 27 de agosto).
- e) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el reportaje. De los veintidós espacios que se sugiere aceptar como culturales, nueve pertenecen a este género, esto es el 41% del total.
- f) Tiempo de emisión de programación cultural: Durante este mes, todos los canales cumplieron con la exigencia de transmitir un mínimo de una hora de programación cultural a la semana.
- De este modo, el tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 3.898 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural en horario de alta audiencia, fue TVN, con un total de 867 minutos, en las cuatro semanas que componen el mes de agosto.
- g) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: La mayoría de los espacios informados que presentan contenido cultural, fueron emitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia, como lo estipula la normativa. Sin embargo, hay algunos programas rechazados, porque no se ajustan a este requisito: *Chile conectado*, *Gran Avenida*, algunos capítulos de *Frutos del país*, los tres de TVN; *Lugares que hablan* y *Cultura sagrada*, de Canal 13.
- h) Procedencia de los programas culturales: el 77% de la programación que se sugiere aceptar como cultural corresponde a realizaciones nacionales, esto es, 17 programas.

¹ Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

- i) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en el mes supervisado fue *Sudamerican Rockers*, la serie de CHV, con un promedio de 12,5 puntos de rating hogares en su emisión aceptada del día 13 de agosto de 2014.

PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección, se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de agosto de 2014, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro N°200², se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de agosto estuvo constituido por cuatro semanas: (1) lunes 04 al domingo 10 de agosto de 2014, (2) lunes 11 al domingo 17 de agosto, (3) lunes 18 al domingo 24 de agosto y (4) lunes 25 al domingo 31 de agosto.

Telecanal

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 04 al domingo 10 de agosto de 2014 / Total minutos: 70									
1	09-10/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³	16	Sí	Sí	S	Aceptar
2	09/08	<i>Reino animal</i> (1) <i>Gatos salvajes</i> (2) <i>Hablando de monos</i>	Documental	0,9	54	Sí	Sí	N	Aceptar
Semana del lunes 11 al domingo 17 de agosto de 2014 / Total minutos: 75									
3	16-17/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁴	16	Sí	Sí	S	Aceptar
4	16/08	<i>Reino animal</i> (1) <i>Hazañas del oso</i> (2) <i>Los elefantes y nosotros</i>	Documental	0,5	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 18 al domingo 24 de agosto de 2014 / Total minutos: 71									
5	23-24/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁵	16	Sí	Sí	S	Aceptar
6	23/08	<i>Reino animal</i> (1) <i>La locomoción de los animales</i> (2) <i>¿Qué es eso?</i>	Documental	0,8	55	Sí	Sí	N	Aceptar
Semana del lunes 25 al domingo 31 de agosto de 2014 / Total minutos: 74									
7	30-31/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁶	14	Sí	Sí	S	Aceptar
8	30/08	<i>Reino animal</i> (1) <i>Vamos simios</i> (2) <i>Lluvia de rinos</i>	Documental	0,9	60	Sí	Sí	N	Aceptar

La Red

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 04 al domingo 10 de agosto de 2014 / Total minutos: 62									
1	10/08	<i>Reino animal</i>	No se emitió						
2	10/08	<i>Los Borgias</i> T 2.Cap. 4: <i>Perros callejeros</i>	Serie	1,0	62	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 11 al domingo 17 de agosto de 2014 / Total minutos: 134									
3	17/08	<i>Reino animal</i> Temp. VI (1) <i>¿Qué es salvaje en el vecindario?</i> (2) <i>Animales de altura</i> (3) <i>Honramos a los peces</i>	Documental	0,8	69	Sí	Sí	S	Aceptar
4	17/08	<i>Los Borgias</i>	Serie	0,9	65	Sí	Sí	S	Aceptar

2 Enviado el 5 de abril de 2010 a los canales de TV abierta.

3 No registra rating

4 No registra rating

5 No registra rating

6 No registra rating

T 2. Cap. 5: La elección									
Semana del lunes 18 al domingo 24 de agosto de 2014 / Total minutos: 124									
5	24/08	Reino animal Temp. VI (1) ¿Qué hace diferente a los animales de la misma especie? (2) Animales únicos en el reino animal (3) Los anfibios	Documental	1,3	65	Sí	Sí	S	Aceptar
6	24/08	Los Borgias T2 Cap. 6: Día de cenizas	Serie	0,7	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 25 al domingo 31 de agosto de 2014 / Total minutos: 123									
7	31/08	Reino animal (1) Las lagartijas (2) Animales de África (3) Familias animales	Documental	1,2	64	Sí	Sí	S	Aceptar
8		Los Borgias T 2. Cap. 7: Asedio en Forli	Serie	0,8	59	Sí	Sí	N	Aceptar

UCVTV

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 04 al domingo 10 de agosto de 2014 / Total minutos: 137									
1	09/08	País Cultural, Sabores sin límites	Reportaje	1,3	31	Sí	Sí	S	Aceptar
2		País Cultural, Saber más	Reportaje	0,6	24	Sí	Sí	S	Aceptar
3		País Cultural, Pueblo chico, gente grande Seno Obstrucción	Reportaje	0,7	26	Sí	Sí	S	Aceptar
4		País Cultural, Chile suena Las profundidades	Microprograma	1,0	2	Sí	Sí	S	Aceptar
5		Nuestro ambiente	Reportaje	0,7	24	Sí	Sí	N	Aceptar
6	10/08	Revolviendo el gallinero	Misceláneo	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar
7		Terra Santa News	Informativo	0,3	16	Sí	No	S	Rechazar
Semana del lunes 11 al domingo 17 de agosto de 2014 / Total minutos: 136									
11	16/08	País Cultural, Sabores sin límites	Reportaje	0,4	30	Sí	Sí	S	Aceptar
12		País Cultural, Saber más	Reportaje	0,3	25	Sí	Sí	S	Aceptar
13		País Cultural, Pueblo chico, gente grande Flor del Valle	Reportaje	0,5	24	Sí	Sí	S	Aceptar
14		País Cultural, Chile suena En tránsito	Microprograma	0,5	2	Sí	Sí	S	Aceptar
15		Nuestro ambiente	Reportaje	0,5	24	Sí	Sí	N	Aceptar
16	17/08	Revolviendo el gallinero	Misceláneo	0,4	31	Sí	Sí	S	Aceptar
17		Terra Santa News	Informativo	0,0	16	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 18 al domingo 24 de agosto de 2014 / Total minutos: 137									
20	23/08	País Cultural, Sabores sin límites	Reportaje	0,7	31	Sí	Sí	S	Aceptar
21		País Cultural, Saber más	Reportaje	0,3	24	Sí	Sí	S	Aceptar
22		País Cultural, Pueblo chico, gente grande Isla Llepo	Reportaje	0,5	25	Sí	Sí	S	Aceptar
23		País Cultural, Chile suena El bosque	Microprograma	0,9	1	Sí	Sí	S	Aceptar
24		Nuestro ambiente	Reportaje	0,4	26	Sí	Sí	S	Aceptar
25	24/08	Revolviendo el gallinero	Misceláneo	0,9	30	Sí	Sí	S	Aceptar
26		Terra Santa News	Informativo	0,2	17	Sí	No	S	Rechazar
Semana del lunes 25 al domingo 31 de agosto de 2014 / Total minutos: 145									
28	30/08	País Cultural, Sabores sin límites	Reportaje	0,3	30	Sí	Sí	S	Aceptar
29		País Cultural, Saber más	Reportaje	0,6	29	Sí	Sí	S	Aceptar

30		<i>País Cultural, Pueblo chico, gente grande Carrizalillo</i>	Reportaje	0,2	25	Sí	Sí	S	Aceptar
31		<i>País Cultural, Chile suena El ganado</i>	Microprograma	0,2	1	Sí	Sí	S	Aceptar
32		<i>Nuestro ambiente</i>	Reportaje	0,2	30	Sí	Sí	N	Aceptar
33	31/08	<i>Revolviendo el gallinero</i>	Misceláneo	0,7	30	Sí	Sí	N	Aceptar
34		<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,1	17	Sí	No	S	Rechazar

TVN

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 04 al domingo 10 de agosto de 2014 / Total minutos: 228									
1	04/08	<i>Gran Avenida (01:44)</i>	Misceláneo	2,4	45	No	Sí	S	Rechazar
2	05/08	<i>Gran Avenida (02:31)</i>	Misceláneo	2,2	38	No	Sí	S	Rechazar
3	06/08	<i>Gran Avenida</i>	No se emitió						
4		<i>La Odisea; Valientes en la Patagonia</i>	No se emitió						
5	07/08	<i>Gran Avenida</i>	No se emitió						
6	08/08	<i>Luchadores</i>	No se emitió						
7		<i>Gran Avenida</i>	No se emitió						
8	09/08	<i>Horacio y los plasticines (08:07)</i>	Instruccional- Formativo	0,9	6	No	No	S	Rechazar
9		<i>Nanoaventuras (08:14)</i>	Serie	1,5	12	No	Sí	S	Rechazar
10		<i>La Odisea; Valientes en la Patagonia (14:37)</i>	Docurreality	4,6	62	No	Sí	S	Rechazar
11	10/08	<i>Chile conectado (14:37)</i>	Reportaje	6,8	79	No	Sí	S	Rechazar
12		<i>Frutos del país (16:00) Ñuñoa</i>	Reportaje	7,1	64	No	Sí	S	Aceptar
13		<i>Frutos del país (17:07) Cerro Castillo</i>	Reportaje	7,9	66	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Doremix Ámame – Reinaldo Tomás Martínez</i>	Documental	6,2	39	Sí	Sí	S	Aceptar
15		<i>Cumbres del mundo Toubqal en los Montes Atlas</i>	Documental	6,5	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 11 al domingo 17 de agosto de 2014 / Total minutos: 224									
16	13/08	<i>La Odisea; Valientes en la Patagonia (22:58) Nunatak; la isla en el hielo</i>	Docurreality	7,7	67	Sí	Sí	S	Aceptar
17	14/08	<i>Luchadores</i>	Docurreality	6,4	71	Sí	No	N	Rechazar
18	16/08	<i>Horacio y los plasticines (07:51)</i>	Instruccional- Formativo	0,4	6	No	No	S	Rechazar
19		<i>Nanoaventuras (08:00)</i>	Serie	0,7	13	No	Sí	S	Rechazar
20		<i>La Odisea; Valientes en la Patagonia (14:30) Nunatak; la isla en el hielo</i>	Docurreality	2,9	65	No	Sí	S	Rechazar ⁷
21	17/08	<i>Chile conectado (14:34)</i>	Reportaje	7,5	75	No	Sí	S	Rechazar
22		<i>Frutos del país (15:49) Cauquenes</i>	Reportaje	8,9	66	No	Sí	S	Rechazar
23		<i>Frutos del país (17:03) San Lorenzo de Tarapacá</i>	Reportaje	7,0	60	Sí	Sí	S	Aceptar

⁷ Repetición del capítulo día 13 de agosto, 2014.

24		<i>Doremix</i> <i>Algo está pasando – De Kiruza</i>	Documental	6,2	39	Sí	Sí	S	Aceptar
25		<i>Cumbres del mundo</i> <i>Roraima; las montañas de la selva</i>	Documental	3,6	58	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 18 al domingo 24 de agosto de 2014 / Total minutos: 244									
26	20/08	<i>La Odisea; Valientes en la Patagonia (23:03)</i> <i>La última cuadrilla</i>	Docurreality	7,4	65	Sí	Sí	S	Aceptar
27	21/08	<i>Luchadores</i>	Docurreality	6,9	68	Sí	No	N	Rechazar
28	23/08	<i>Horacio y los plasticines (08:09)</i>	Instruccional- Formativo	1,5	6	No	No	S	Rechazar
29		<i>Nanoaventuras (08:41)</i>	Serie	2,9	13	No	Sí	S	Rechazar
30		<i>La Odisea; Valientes en la Patagonia</i>	No se emitió						
31	24/08	<i>Chile conectado (14:35)</i>	Reportaje	9,1	76	No	Sí	S	Rechazar
32		<i>Frutos del país (15:53)</i> <i>Puyuhuapi</i>	Reportaje	10,2	66	No	Sí	S	Rechazar
33		<i>Frutos del país (16:59)</i> <i>Estación Central</i>	Reportaje	9,2	69	Sí	Sí	S	Aceptar
34		<i>Doremix</i> <i>En todas las esquinas – Congreso</i>	Documental	6,8	37	Sí	Sí	S	Aceptar
35		<i>Cumbres del mundo</i> <i>El Monte Everest</i>	Documental	5,5	73	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 25 al domingo 31 de agosto de 2014 / Total minutos: 171									
36	27/08	<i>La Odisea; Valientes en la Patagonia (22:59)</i> <i>Isla madre de Dios</i>	Docurreality	6,2	72	Sí	Sí	S	Aceptar
37	28/08	<i>Luchadores</i>	Docurreality	6,0	66	Sí	No	N	Rechazar
38	30/08	<i>Horacio y los plasticines (07:46)</i>	Instruccional- Formativo	1,5	7	No	No	S	Rechazar
39		<i>Nanoaventuras (08:20)</i>	Serie	1,9	12	No	Sí	S	Rechazar
40		<i>La Odisea; Valientes en la Patagonia</i>	No se emitió						
41	31/08	<i>Chile conectado (14:34)</i>	Reportaje	8,2	81	No	Sí	S	Rechazar
42		<i>Frutos del país (15:55)</i> <i>Alto Tolén</i>	Reportaje	8,4	64	No	Sí	S	Rechazar
43		<i>Frutos del país (17:02)</i> <i>Tirúa</i>	Reportaje	9,8	65	Sí	Sí	S	Aceptar
44		<i>Doremix</i> <i>Vamos mujer – Luis Advis</i>	Documental	6,5	34	Sí	Sí	S	Aceptar
45		<i>Cumbres del mundo</i>	No se emitió						

Mega

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 04 al domingo 10 de agosto de 2014 / Total minutos: 113									
1	09/08	Historias que nos reúnen: Tierra adentro <i>Con todo se puede (16:09)</i>	Reportaje	4,6	49	Sí	Sí	S	Aceptar
2	10/08	Historias que nos reúnen: Grandes documentales <i>La revolución capitalista china – Parte 1 (16:10)</i>	Documental	4,7	64	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 11 al domingo 17 de agosto de 2014 / Total minutos: 118									
3	16/08	Historias que nos reúnen: Tierra adentro <i>Cuecas urbanas (16:07)</i>	Reportaje	3,1	59	Sí	Sí	S	Aceptar
4	17/08	Historias que nos reúnen: Grandes documentales <i>La revolución capitalista china – Parte 2 (16:08)</i>	Documental	2,4	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 18 al domingo 24 de agosto de 2014 / Total minutos: 123									
5	23/08	Historias que nos reúnen: Tierra adentro <i>Historias de parejas (16:10)</i>	Reportaje	6,3	59	Sí	Sí	S	Aceptar

6	24/08	Historias que nos reúnen: Grandes documentales <i>Cómo Los Beatles hicieron temblar al Kremlin (16:10)</i>	Documental	5,4	64	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 25 al domingo 31 de agosto de 2014 / Total minutos: 122									
7	30/08	Historias que nos reúnen: Tierra adentro <i>Adoptados (16:14)</i>	Reportaje	4,0	63	Sí	Sí	S	Aceptar
8	31/08	Historias que nos reúnen: Grandes documentales <i>La mafia contra Kennedy (16:24)</i>	Documental	5,8	59	Sí	Sí	S	Aceptar

Chilevisión

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 04 al domingo 10 de agosto de 2014 / Total minutos: 71									
1	10/08	Documentos; Pasaporte salvaje <i>Cocodrilos en África</i>	Documental	4,7	71	Sí	Sí	S	Aceptar
2		Documentos; A prueba de todo <i>Los 25 mejores momentos</i>	Documental	5,6	13	Sí	No	S	Rechazar
3		Tolerancia Cero (22:35 – 00:38)	Conversación	4,1	122	No	No	N	Rechazar
Semana del lunes 11 al domingo 17 de agosto de 2014 / Total minutos: 149									
4	13/08	Sudamerican Rockers <i>Cap. 1</i>	Serie	12,5	60	Sí	Sí	S	Aceptar
5	17/08	Documentos; Pasaporte salvaje <i>Varanasi India</i>	Documental	3,8	53	Sí	Sí	S	Aceptar
6		Documentos; A prueba de todo <i>Nueva Zelanda: isla del sur</i>	Documental	3,1	36	Sí	Sí	S	Aceptar
7		Tolerancia Cero (22:36 – 00:35)	Conversación	5,6	118	No	No	N	Rechazar
Semana del lunes 18 al domingo 24 de agosto de 2014 / Total minutos: 146									
8	20/08	Sudamerican Rockers <i>Cap. 2</i>	Serie	12,4	80	Sí	Sí	N	Aceptar
9	24/08	Documentos; Pasaporte salvaje <i>Elefantes</i>	Documental	5,1	66	Sí	Sí	S	Aceptar
10		Documentos; A prueba de todo <i>Fanáticos de lo salvaje</i>	Documental	5,0	34	Sí	No	S	Rechazar
11		Tolerancia Cero (22:29 – 00:26)	Conversación	4,8	116	No	No	N	Rechazar
Semana del lunes 25 al domingo 31 de agosto de 2014 / Total minutos: 140									
12	27/08	Sudamerican Rockers <i>Cap. 3</i>	Serie	12,1	75	Sí	Sí	N	Aceptar
13	31/08	Documentos; Pasaporte salvaje <i>Cobras</i>	Documental	6,3	65	Sí	Sí	S	Aceptar
14		Documentos; A prueba de todo <i>Lo mejor – Parte 2</i>	Documental	6,5	31	Sí	No	S	Rechazar
15		Tolerancia Cero (22:29 – 00:35)	Conversación	4,7	120	No	No	N	Rechazar

Canal 13

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 04 al domingo 10 de agosto de 2014 / Total minutos: 184									
1	05/08	Yo amo los 90 <i>Capítulo 7 (22:58)</i>	Reportaje	8,7	64	Sí	Sí	S	Aceptar
2	09/08	Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:34) <i>Arica</i>	Reportaje	5,6	76	No	Sí	S	Rechazar
3		Sábado de reportajes: Cultura sagrada (15:48) <i>Camino a Varanasi</i>	Reportaje	6,5	58	No	Sí	S	Rechazar
4		Sábado de reportajes: Recomendando Chile (16:50) <i>La Araucanía</i>	Reportaje	7,2	60	Sí	Sí	S	Aceptar

5		Sábado de reportajes: Los 1000 días (17:48) Capítulo 1	Reportaje	6,6	60	Sí	Sí	S	Aceptar
6	11/08	Los '80 Cap.6 T6: "La historia oficial" (01:08 - 02:20)	Serie	6,1	73	No	Sí	N	Rechazar
Semana del lunes 11 al domingo 17 de agosto de 2014 / Total minutos: 196									
7	12/08	Yo amo los 90 Capítulo 8 (23:15)	Reportaje	8,3	70	Sí	Sí	S	Aceptar
8	16/08	Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:32) Valparaíso	Reportaje	4,4	66	No	Sí	S	Rechazar
9		Sábado de reportajes: Cultura sagrada (15:38) Varanasi	Reportaje	5,9	46	No	Sí	S	Rechazar
10		Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:24) Quilimarí	Reportaje	6,5	63	Sí	Sí	S	Aceptar
11		Sábado de reportajes: Los 1000 días (17:29) Capítulo 2	Reportaje	4,6	63	Sí	Sí	S	Aceptar
12	18/08	Los '80 Cap.7 T6: "Yo también tengo miedo" (00:17 - 01:23)	Serie	7,3	68	No	Sí	N	Rechazar
Semana del lunes 18 al domingo 24 de agosto de 2014 / Total minutos: 184									
13	19/08	Yo amo los 90 Capítulo 9 (23:10)	Reportaje	11,1	70	Sí	Sí	S	Aceptar
14	23/08	Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:30) San José de Maipo	Reportaje	10,8	71	No	Sí	S	Rechazar
15		Sábado de reportajes: Cultura sagrada (15:41) Jodhpur	Reportaje	10,7	57	No	Sí	S	Rechazar
16		Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:38) Chancho Muerto	Reportaje	9,7	59	Sí	Sí	S	Aceptar
17		Sábado de reportajes: Los 1000 días (17:37) Capítulo 3	Reportaje	8,1	55	Sí	Sí	S	Aceptar
18	25/08	Los '80 Cap.8 T6: "Juan y Ana sentados en una banca" (00:22 - 01:34)	Serie	8,2	73	No	Sí	N	Rechazar
Semana del lunes 25 al domingo 31 de agosto de 2014 / Total minutos: 197									
19	26/08	Yo amo los 90 Capítulo 10 (23:09)	Reportaje	9,0	70	Sí	Sí	S	Aceptar
20	30/08	Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:32) Barrio San Diego	Reportaje	5,9	61	No	Sí	S	Rechazar
21		Sábado de reportajes: Cultura sagrada (15:33) Amritsar / Karni-Mata	Reportaje	6,9	52	No	Sí	S	Rechazar
22		Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:25) La ruta del cordero victoriense (Victoria)	Reportaje	7,7	72	Sí	Sí	S	Aceptar
23		Sábado de reportajes: Los 1000 días (17:37) Capítulo 4	Reportaje	6,8	55	Sí	Sí	S	Aceptar
24	01/09	Los '80 Cap.9 T6: "Este ya no es mi país" (00:13 - 01:23)	Serie	9,5	71	No	Sí	N	Rechazar

TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (AGOSTO 2014)⁸

Canales	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Total Mes	Porcentaje de Sobrecumplimiento
Telecanal	70	75	71	74	290	20,8%
La Red	62	134	124	123	443	85%
UCV-TV	137	136	137	145	555	131,3%
TVN	228	224	244	171	867	261,3%
Mega	113	118	123	122	476	98,3%
CHV	71	149	146	140	506	110,8%
CANAL 13	184	196	184	197	761	217,1%
TOTAL					3.898	

⁸ A partir de la siguiente fórmula, que consideran las cuatro semanas de la calendarización de agosto, 2014: $[(Tm/240) - 1] \times 100$

II. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

En su parrilla el canal incluye el microprograma *Caminando Chile* y *Reino animal*, que ya han sido aceptados anteriormente como programación cultural, por el H. Consejo:

1. ***Caminando Chile***: Espacio de micro-reportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En agosto se transmitieron 62 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cuatro semanas del mes.
2. ***Reino Animal***: Programa producido por *LongNeedle Entertainment* y distribuido en Latinoamérica por Venevisión International, en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. El espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante las semanas correspondientes al mes de agosto se emitieron los siguientes capítulos: (1) *Gatos salvajes/ Hablando de monos*; (2) *Hazañas del oso/ Los elefantes y nosotros*; (3) *La locomoción de los animales/ ¿Qué es eso?*; (4) *Vamos simios/ Lluvia de rinos*.

La Red

Durante este mes, el canal informó el documental *Reino animal* y la serie *Los Borgias*.

1. ***Reino Animal***: Programa producido por *LongNeedle Entertainment* y distribuido en Latinoamérica por Venevisión International y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. Específicamente, el espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante el mes supervisado, se emitieron los siguientes capítulos: (1) *¿Qué es salvaje en el vecindario?/ Animales de altura/ Honramos a los peces*; (2) *¿Qué hace diferente a los animales de la misma especie?/ Animales únicos en el reino animal/ los anfibios*; (3) *Las lagartijas/ Animales de África/ Familias animales*.
2. ***Los Borgias***: Miniserie histórica creada por Neil Jordan y que aborda la vida de los Borgia, la dinastía española que se instaló y residió en Roma y que estuvo conformada por el Papa Alejandro VI y su amante Vannozza de Cattanei, junto a sus hijos César, Lucrecia, Juan y Gioffre Borgia. La serie comienza con el ascenso al papado del Cardenal Rodrigo Borgia, que se convierte en Alejandro VI. La victoria la logra a través de sobornos. Uno de los primeros en acusarlo es Giuliano Della Rovere. A

partir de este punto se desencadena una serie de intrigas que tiene a la familia Borgia como centro. El nuevo Papa prepara una alianza matrimonial entre su hija Lucrezia y Giovanni Sforza, con el fin de obtener el favor de la familia de su yerno y ascender a otro miembro de esa casa al rango de vicescanciller del Roma: el cardenal Ascanio Sforza. Alejandro VI afianza poder nombrando nuevos cardenales en el Colegio cardenalicio –entre ellos a su hijo César Borgia- y, paralelamente, mantiene un romance con la noble Giulia Farnese. A su enemigo Giuliano Della Rovere lo acusa de lujuria y debe huir de Roma. Mientras, el Papa Alejandro nombra a su hijo Juan de Borgia y Cattanei capitán general de los ejércitos papales, César se ve envuelto en un romance que conlleva oscuras manipulaciones y asesinatos. El enemigo Della Rovere no desaparecerá y le causará problemas al Papa. También en el matrimonio concertado de Lucrezia habrá problemas –también por intrigas- y deben anularlo. Lucrezia, que había tenido una aventura con otro hombre, se recluye en un convento para prepararse a dar a luz. A ese lugar llegan todos los miembros de la familia Borgia: Vanozza dei Catteni, César, Juan, Jofre y su esposa, la misma Giulia Farnese y finalmente el mismo Alejandro VI, para contemplar todos juntos el nacimiento del nuevo miembro de la familia Borgia. La imagen que se va afianzando constantemente es la de la familia Borgia, reunida y manteniendo la fuerza y el poder. De esta forma, con la fuerza audiovisual que caracteriza al director, se nos da la posibilidad de contemplar la historia en pantalla, una historia que nos presenta detalles de acontecimientos escabrosos de vida real y manipulaciones de esta familia durante el Renacimiento, siendo protagonistas cercanos y tras bambalinas de guerras, alianzas políticas-religiosas, que involucraron a las grandes potencias europeas del momento: el imperio alemán, Italia, España y Francia, especialmente. El Departamento de Supervisión ha considerado que, por su contenido, esta producción es un aporte al acervo cultural universal y el H. Consejo aceptó su propuesta en el informe correspondiente al mes de febrero. Se recomienda que siga aceptándose. En agosto se emitieron cuatro capítulos de la Temporada 2.

UCV-TV

El canal informó siete programas como culturales, la mayoría de ellos al interior del contenedor “País Cultural”. Seis de ellos ya han sido aceptados como culturales en otras ocasiones. *Terra Santa News* es el único espacio que se rechaza, en concordancia con las anteriores resoluciones del CNTV, por no contener los elementos que la norma síndica como culturales.

1. ***País Cultural; Sabores sin límites:*** Serie gastronómica de 12 capítulos, ganadora del Fondo 2012. En ella, el chef Álvaro Lois se desplaza a distintos lugares de nuestro país, rescata productos tradicionales y los cocina al aire libre. En cada capítulo lo vemos visitar ferias, mercados y tiendas, donde encuentra los ingredientes necesarios para realizar sus recetas. Cada unidad está planteada desde: Introducción del producto, receta y preparación y montaje del plato, todo esto dividido por graficas 2D diseñadas con las mismas imágenes que nos brinda el paisaje o los ingredientes planteados como bodegones o naturalezas muertas. Al pie de una montaña, en un lago, un glaciar o en un bote, Lois crea una nueva receta, con sello personal y tradicional. La cámara sigue naturalmente el relato de viaje y proceso culinario, contextualizando la acción. *Sabores sin límites* es una producción que pone en conocimiento la diversidad de ingredientes y recetas de nuestro país, llevando a la mesa de cualquier chileno los productos emblemáticos de cada región que se visita. Ayuda a que el espectador se sienta cercano, la utilización de implementos de cocina rústicos, artesanales, de la madera, greda, cerámica, vidrio y piedra, además de parrillas, sartenes de fierro, ollas antiguas y otros, que refuerzan la idea de que aquí se representa la cocina del hogar chileno. Es

un programa masivo, que presenta el tema culinario de manera transversal y que tiene elementos de cohesión social que sirven de unión a un trasfondo cultural mayor.

2. ***País Cultural; Saber Más:*** Reportajes sobre ciencia y tecnología, en el que se da a conocer el trabajo de una serie de científicos alrededor del mundo. El programa se divide en pequeños reportajes que abordan sucintamente importantes y modernos avances en materia científica y tecnológica. El relato se construye a partir de una voz en *off*, quien va describiendo y explicando los experimentos o avances científicos exhibidos. Junto con lo anterior, se entrevista a los expertos a cargo de las investigaciones. Por ejemplo, se da cuenta de los efectos del cambio climático en los océanos, para lo cual se entrevista a un experimentado buzo que lleva años estudiando dichos efectos en los arrecifes de Tahití, o bien se muestra a una científica escocesa que desarrolla reconstrucciones faciales por medio de modernos sistemas computacionales. En consecuencia, el espacio entrega, de manera reflexiva, variada información relativa a las ciencias, por lo que se ajusta a la normativa cultural.
3. ***País Cultural; Pueblo chico, gente grande:*** Documental premiado por el Fondo CNTV el año 2012, producida por Globo Rojo Producciones y dirigida por Catalina Vergara y Cristián Soto. El objetivo es centrar la mirada en las personas y los sucesos que pasan desapercibidos ante el ojo de la televisión y presentarnos situaciones humanas valiosas. Se explora en la vida de ocho pueblos chilenos extraordinarios, ubicados en extremos apartados de nuestro país. Allí, sus habitantes, con increíble y conmovedora fortaleza, logran sobreponerse a la hostilidad del aislamiento. Este trabajo nos acerca a realidades que desconocemos, pero que son parte de nuestra idiosincrasia y constituyen una identidad colectiva y nos hace reflexionar sobre los obstáculos que deben afrontar compatriotas nuestros, condicionados por la geografía, el clima y la realidad inhóspita que los rodea. Como espectadores podemos transportarnos e insertarnos en realidades tan apartadas, pero que necesitan ser retratadas para que enriquezcan nuestra percepción y cultura.
4. ***País Cultural, Chile suena:*** Microprograma premiado por el Fondo CNTV el año 2011, que busca retratar la singularidad nacional a través de sonidos. Está compuesto por 18 capítulos y cada uno de ellos es una video-canción que, de alguna manera, divide a Chile en 18 temáticas representativas. La idea es trabajar imágenes desde su fuente natural –el día a día de la idiosincrasia chilena- y combinarla con un registro sonoro, hasta convertirlo en canción. El resultado es una pincelada de lo que es Chile, a través de sonidos primos típicos y una creación lúdica, dinámica, llena de texturas y rítmica. No sólo es un aporte a la producción artística –hecho que se aprecia y evidencia en la delicada labor audiovisual y de composición musical-, sino que también en la manera en que nos presenta breve pero bellamente, un panorama de la identidad nacional. De esta forma, este micro-trabajo, propone materias como lo sagrado, la oscuridad, la pesca, etc., todas ellas que resaltan las relaciones de Chile con su cultura y que vale la pena valorarlas como un patrimonio nacional. Por esta razón, El Departamento de Supervisión opina que tiene elementos suficientes para ser considerado cultural, de acuerdo a las definiciones normativas y recomienda al H. Consejo su aprobación, tal como lo ha venido haciendo los últimos meses.
5. ***Nuestro Ambiente:*** Programa con formato de reportaje, que aborda temas relativos al cuidado del medio ambiente y al desarrollo del mundo y la tecnología. El espacio muestra las nuevas tecnologías aplicadas en las industrias, avances en la investigación e iniciativas en pro de la protección del ecosistema, con la finalidad de acercar a las personas al medio ambiente, a los avances tecnológicos e iniciativas que buscan revertir los efectos del uso indiscriminado de los recursos naturales.

Representa un aporte al acervo cultural, en tanto presenta valor a través de ideas y conocimiento que permiten no sólo solucionar problemas concretos del mundo en que vivimos, sino que vivir armónicamente en el planeta que nos ha tocado. En el mes de julio, se inicia una nueva temporada. Algunos de los temas que se abordaron en los cinco capítulos de esta revisión, fueron Ecodiseño; tratamiento de aguas; innovaciones para tener un país sustentable y armonioso con el medio ambiente; tendencias en sustentabilidad; la importancia de los bancos de semillas; turismo con sello sustentable; la ciudad de Berlín destacada en educación ambiental; el desarrollo en Puchuncaví; posibilidades de adaptación al cambio climático en ciudades costeras; beneficios de la energía eólica; energía geotérmica en viñedos; proyectos de energía solar; iniciativas para el fomento de innovación; y otros. En otras oportunidades ha sido aceptado por el H. Consejo como programación cultural, razón por la cual la recomendamos también en esta ocasión.

6. **Revolviendo el gallinero:** Este misceláneo, es un *potpourri* de presentaciones folclóricas, conversaciones breves con protagonistas de la vida campestre y muestras gastronómicas -casi siempre a cargo de los mismos auspiciadores del programa-. Es así como vemos a grupos pascuenses, bailes chilotes, conjuntos cantando desde alguna parte del país, preparaciones de cordero al palo, jineteadas y otras manifestaciones artísticas y culturales que se dan en distintas partes de Chile. Se trata de un espacio de factura simple, que está centrado, principalmente, en exponer expresiones típicas. La presencia y conducción del Monteaguilino, un personaje reconocible por el público como un representante del hombre de campo chileno, afianzan la figura de una viñeta chilena, con un ambiente y escenario *ad hoc*. De esta forma, contiene elementos que caben dentro de lo que la norma entiende como cultural. En virtud de que el H. Consejo ya lo ha aprobado como cultural, en esta oportunidad también se recomienda su aceptación.

El siguiente es el programa que se rechaza por no cumplir con las exigencias de contenido que se establecen en la normativa:

1. **Terra Santa News:** Programa del tipo informativo, focalizado en las noticias que vienen -como su nombre lo dice- desde Tierra Santa, en especial, centrado en el conflicto en Medio Oriente, pero sobretodo en el apoyo y promoción de la paz. Se inicia con la estructura de titulares, propia de los noticieros, para continuar con un espacio sobre la base de notas, que no son más de cuatro o cinco por emisión. A modo de ejemplo, hay temas como «Simon Peres visita al Papa Francisco», «Jóvenes visitan Tierra Santa con lema '*Sed Puentes*'», entre otros parecidos. Las notas se construyen sobre cuñas e informaciones entregadas en voz en *off* y apoyadas por material audiovisual de factura propia. Sin duda que Medio Oriente en general, y Jerusalén o Belén en particular, están cargadas de un sello histórico y cultural. Sin embargo, eso por sí solo no convierte al programa en un espacio cultural, como la norma lo define, en especial, porque lo que este espacio hace es traer a la pantalla noticias con impresiones centradas de los aspectos religiosos cristianos y también políticos, más que en el rescate de un patrimonio universal. En general, las notas, de corte absolutamente informativo, tienen por objetivo claro realzar las noticias que se desarrollan en Tierra Santa, tanto políticas, como sociales, pero haciendo énfasis en la esperanza de la Iglesia Católica en el mejoramiento de las condiciones de paz en ese lugar. Junto con ello, la norma sobre contenidos culturales indica expresamente que, «Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y *los programas informativos*». Desde el mes de diciembre de 2012 ha sido rechazado por el H. Consejo como programación cultural.

TVN

TVN informó un total de nueve programas, todos ellos informados en ocasiones anteriores. Las producciones que se han estimado con contenido cultural, pero que se rechazan por estar fuera del horario estipulado por la norma, son: *Nanoaventuras*; *Chile conectado*; *Gran Avenida* y algunos capítulos de *Frutos del País*. Los espacios que se rechazan por contenido son: *Luchadores* y *Horacio y los plasticines*.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. ***La Odisea; Valientes en la Patagonia***: Tercera temporada del docurreality enfocado, esta vez, en un viaje a la Patagonia. Ricardo Astorga liderará un grupo de aventureros compuesto por Pangal Andrade, Trinidad Segura, Marc Roquefere, Patricia Soto, Carla Christie y Cristóbal Leviu. Se plantearán once desafíos en medio de estos parajes, que pondrán a prueba sus capacidades físicas, emocionales, de trabajo en equipo y otras, pero que, además, los llevará a conocer espacios de naturaleza majestuosa y a convivir con personas insertas en una vida distinta a la que ellos conocen. A través de estas experiencias, el programa nos entrega, en forma amena y familiar, un panorama cultural que dice relación con el conocimiento y fomento del patrimonio nacional y universal. En el mes de agosto se aprobaron tres capítulos: (1) *Nunatak, la isla en el hielo*; (2) *La última cuadrilla*; (3) *Isla madre de Dios*. El Departamento de Supervisión ha considerado que contiene elementos suficientes para ser aceptado como cultural y recomienda al H. Consejo su aprobación.
2. ***Doremix***: Serie documental premiada por el Fondo CNTV 2010, en la que se abordan las historias íntimas y humanas detrás de algunas de las canciones más emblemáticas de la cultura popular de Chile. A partir de entrevistas a los autores e intérpretes de las canciones seleccionadas, se describen los orígenes e historia de dichas melodías, así como también el contexto social en el que se hicieron conocidas y las múltiples repercusiones que generó en el público de la época. Paralelamente, se entrevista a destacados músicos de la escena nacional, quienes, desde su mirada particular, dan a conocer cómo se han visto influenciados por los autores y las canciones descritas. Además, al final de cada capítulo, los artistas entrevistados hacen una interpretación libre y original de la canción. De esta manera, todos los elementos del programa buscan transmitir la trascendencia y relevancia artística que presentan estas canciones y que las convierten en obras claves de la cultura popular de nuestro país. En agosto se emitieron los capítulos: (1) *Ámame, de Reinaldo Tomás Martínez*; (2) *Algo está pasando, de De Kiruza*; (3) *En todas las esquinas, de Congreso* y (4) *Vamos mujer, de Luis Advis*.
3. ***Cumbres del Mundo***: Serie documental, conducida por el médico y montañista Mauricio Purto, que busca mostrar diferentes montañas del mundo, todas ellas de relevancia, ya sea histórica, religiosa y/o social, así como por el contexto sociocultural y geográfico del lugar donde se encuentran. El relato se construye, principalmente, a partir de la narración presencial del conductor, que va describiendo los lugares por donde pasa, conversa con lugareños y otros, que aportan antecedentes sobre algunos aspectos geográficos, históricos, sociales, etc. La cámara que acompaña al conductor, nos entrega las imágenes de las ciudades que visitan antes de iniciar la expedición y, de esta manera, nos permite caminar con ellos y ver detalles de la cultura «a los pies de las montañas» que conquistarán. Asimismo, nos muestra la preparación del equipo para emprender la escalada, la manera en que se organizan con los expertos de la zona que los acompañarán y, por supuesto, algunos detalles del ascenso a la montaña o volcán que se destaca en cada capítulo. En las emisiones se observa no sólo una aventura, sino una incursión en el patrimonio cultural de las montañas, con sus características, historia, mitos, sus retos y oportunidades, pero también en las

culturas humanas que rodean a los gigantes naturales. Los pueblos originarios que habitan en sus alrededores, los pensamientos, costumbres de las gentes de las ciudades cercanas, ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos y son un aporte claro a la cultura universal. En el mes de agosto se exhibieron los capítulos: (1) *Toubqal en los Montes Atlas*; (2) *Roraima, las montañas de la selva*; (3) *El Monte Everest*. Este programa ya ha sido aceptado por el H. Consejo, como programación cultural, razón por la cual se recomienda que siga siendo considerado de la misma manera.

4. **Frutos del País:** Reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas y con una voz en *off* que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante el mes de agosto se emitieron cinco capítulos que están dentro del horario de alta audiencia establecido por la norma.

Los siguientes son los programas que se rechazan sólo por no emitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa:

5. **Nanoaventuras:** Serie premiada por el Fondo CNTV 2011. Nos presenta a un estrambótico equipo de científicos y niños que mediante unos robots, capaces de disminuir su tamaño hasta dimensiones microscópicas, realizan emocionantes misiones dentro de células que están en riesgo vital, para salvarlas de diversas situaciones, como intoxicaciones, virus o enfermedades. Los personajes principales son un viejo investigador y creador de poderosos nano-robots y Nico, un niño muy hábil con los videojuegos y los comandos a distancia. La serie entrega conceptos básicos sobre el cuerpo humano y la biología en general, a través de un ángulo nuevo, atractivo y lúdico. El tratamiento audiovisual se caracteriza por una colorida estética en tres dimensiones, que permite distinguir y conocer el interior de la célula desde una perspectiva original y atrayente para los niños. Porque es un aporte al conocimiento científico para un público infantil, abierto a aprender cosas nuevas y ampliar su visión de mundo, el Departamento de Supervisión considera que tiene elementos suficientes para ser considerado como programación cultural. Sin embargo, es emitido fuera del horario establecido por la norma.
6. **Chile Conectado:** Programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres, así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, pasadas las 14:30 horas, por lo cual no está dentro del horario de alta audiencia estipulado por la norma.
7. **Gran Avenida:** Magazine cultural que, apelando al concepto de que «la cultura está en las calles», da a conocer distintos temas ligados a la cultura popular de las ciudades de Chile, en especial Santiago. El programa se construye a partir de entrevistas, mini reportajes y comentarios del conductor, teniendo como eje central la ciudad y los elementos socioculturales que le reportan una identidad particular. Todo es transmitido en terreno, recorriendo los lugares descritos y siempre en movimiento, por lo que el conductor se convierte en una especie de guía o acompañante, ya sea en su rol de entrevistador u opinante de lo que se va mostrando en pantalla. La información y datos que se entregan -diversa y contextualizada-, ayudan a comprender de mejor manera el significado social e identitario ciudadano, lo que es complementado con recomendaciones de algunos panoramas o productos culturales. De este modo, el programa se ajusta cabalmente a las disposiciones normativas de contenido, en tanto es un aporte a la difusión y promoción del patrimonio e

identidad nacional. Sin embargo, todas las emisiones del mes de agosto estuvieron fuera del horario que establece la Norma.

El siguiente programa es rechazado por horario y contenido:

- 8. *Horacio y los plasticines:*** Serie instruccional formativa que tiene como protagonista a varios personajes animados. Horacio es un niño que llega cada día del jardín con una historia, experiencia y/o preguntas. Lo recibe su perrito y unas figuritas de plastilina que interactúan con él, lo escuchan y tratan de responder sus dudas a través de canciones. Los temas que se abordan van desde lo básico de la importancia de la higiene a preguntas psicológicamente más elaboradas, como lecciones de tolerancia a la frustración. Junto con estos cuestionamientos, los capítulos también pueden estar referidos a situaciones de la vida ficcional de Horacio, como la organización del cumpleaños de su mejor amiga o las dificultades que han tenido los Plasticines con la composición de una canción. Precisamente por esto último es que se ha considerado que el programa no es predominantemente cultural, pues no obstante transmitir algunas enseñanzas útiles para la vida de los menores de edad preescolares o en la primera etapa de colegio, no deja de ser un espacio de entretención infantil que no alcanza a ser un patrimonio ni el testimonio de nuestra identidad. Junto con ello, es emitido totalmente fuera del horario establecido normativamente.

El siguiente programa es rechazado por factor contenido:

- 9. *Luchadores:*** Docurreality que, de la mano de conocidos rostros de la televisión, aborda el tema de los trasplantes de órganos en nuestro país. Amaro Gómez Pablos, Ignacio Franzani y Claudia Conserva, acompañan a valientes chilenos que esperan por un órgano para poder seguir viviendo. En julio se presentaron cuatro capítulos, las historias de un niño de 6 años que espera un hígado y riñón; de Cecilia, que necesita un corazón; de Ángelo, que requiere de un riñón y de Juan Carlos Díaz, un conocido productor de TVN, que debe someterse a un trasplante de pulmón. Este espacio posibilita la apertura de un debate acerca de un tema de interés social en Chile y lo hace tomando casos conmovedores y acercando al público a una realidad dramática. Nos enfrenta a las leyes, a distintas situaciones médicas, a la opinión de los profesionales de la salud, pero también a los mitos y temores que existen en nuestro país respecto a los trasplantes. Con todo, y aun siendo un testimonio valioso, las herramientas que nos entrega este espacio dicen relación con una generación de conciencia y no aporta elementos que puedan ser considerados como un “patrimonio”, de la manera en que las normas culturales lo definen. Por esta razón, ha sido rechazado como programación cultural.

Mega

En agosto, el canal ha informado el contenedor *Historias que nos reúnen* y dentro de él ha incorporado programas que forman parte de su parrilla cultural. En esta ocasión, *Tierra adentro* y *Grandes documentales de la historia*.

- 1. *Tierra Adentro:*** Programa de reportajes, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Se

transmite los días domingo, a partir de las 16:00 horas, aproximadamente. Los capítulos que se exhiben en agosto son: (1) *Con todo se puede*; (2) *Cuecas urbanas*; (3) *Historias de parejas*, (4) *Adoptados*.

2. **Grandes documentales de la Historia:** Documentales históricos que repasan importantes eventos y personajes trascendentales, a través de un relato audiovisual de gran calidad, apoyado en archivos fílmicos de la época y el testimonio de algunos de sus protagonistas. Está construido con imágenes originales de incalculable valor y algunas de las fotografías se presentan también coloreadas para efectos de la televisión. Antes de su exhibición, el canal ha incorporado una introducción a cargo de Catalina Edwards y Carlos Pinto, la primera como presentadora del contenedor *Historias que nos reúnen* y el segundo como narrador y contextualizador. Con esta preparación narrativa, los espectadores pueden sentirse un tanto más cercanos a los hechos narrados. Es destacable la calidad, no sólo del trabajo audiovisual, sino también de la investigación histórica y la labor periodística que se evidencia detrás. Los documentales del mes de agosto fueron: (1) *La revolución capitalista china (Parte 1 y 2)*; (2) *Cómo los Beatles hicieron temblar al Kremlin* y (3) *La mafia contra Kennedy*. Porque es un aporte al acervo cultural universal, porque nos proporciona instrucción acerca de acontecimientos «que ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos de una generación a otra» y nos llaman, necesariamente, a la reflexión del contexto en que se desarrollaron los sucesos, se recomienda al H. Consejo la aceptación de ellos como programación cultural.

Chilevisión

El canal informó en agosto, dos programas que se emiten al interior del contenedor *Documentos*, los días domingo: *A prueba de todo* y *Pasaporte salvaje*. Además, presentó para análisis los programas *Tolerancia cero* y *Sudamerican Rockers*. En el caso de *A prueba de todo*, se analiza capítulo a capítulo, según determinación del H. Consejo.

A continuación, el detalle de los programas aceptados por cultural:

1. **Documentos; Pasaporte Salvaje:** Serie documental de factura local conducido por el periodista y licenciado en biología Luis Andaur, quien recorre los cinco continentes en busca de especies peligrosas en su estado salvaje. Junto a un registro audiovisual de gran calidad, el conductor ofrece variada información respecto a diversos animales, destacando sus características fisiológicas y particularidades en sus comportamientos, entre otras conductas genéricas y comunes que poseen las distintas especies exhibidas. Además de la información concerniente a las ciencias naturales, se entregan datos geográficos y culturales de los países visitados, así como también sobre sus atracciones turísticas. Por ejemplo, se dan a conocer países del sudeste asiático como Malasia, Tailandia e Indonesia, centrándose en los lagartos y serpientes que habitan las zonas selváticas, pero también dando cuenta de algunas peculiaridades socioculturales de dichos territorios. Todo esto a través de un lenguaje cercano y ameno, lo que permite congregarse a personas de todas las edades. En consecuencia, el espacio no sólo contribuye a la promoción de las ciencias naturales, sino también a la difusión del patrimonio universal. Durante el mes de agosto se presentaron cinco capítulos: (1) *Cocodrilos en África*; (2) *Varanasi India*; (3) *Elefantes*; (4) *Cobras*. Se recomienda su aprobación, como se ha hecho en otras ocasiones.
2. **Documentos, A prueba de Todo:** Espacio que se centra en mostrar las hazañas de un ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército británico en condiciones extremas, resaltando sus habilidades y

conocimientos para sobrevivir en tales circunstancias, por ejemplo cómo alimentarse en lugares inhóspitos y sin la presencia de otros seres humanos, cómo protegerse ante la presencia de animales peligrosos o cómo subsistir ante las inclemencias del clima. Se trata de un programa fundamentalmente centrado en la aventura y en la entretención para el espectador y que los elementos culturales pueden ser menos en comparación con el desarrollo de la aventura que se proyecta. El capítulo que se aprueba en esta ocasión y que sí contiene elementos que pueden ser considerados como «promoción del patrimonio universal», como lo indica la normativa, hace énfasis en las formas de sobrevivencia, presentan paisajes del mundo donde el hombre ha intervenido poco o nada y se aprende de la flora y fauna nativa, precisamente al escuchar cómo el protagonista utiliza su conocimiento sobre las especies para ponerlas al servicio de la sobrevivencia. Aunque ello se observa con la mirada de un sistema que sirva para la protección y un posible rescate, no pasan desapercibidos los aspectos que ensalzan el medio ambiente e incluso las huellas e historia de los habitantes que alguna vez vivieron en esos parajes. En esta ocasión, y según el análisis capítulo a capítulo requerido por el H. Consejo, se ha determinado que sólo la emisión del día 17 de agosto de 2014, cumple con las indicaciones normativas. Se rechazan los capítulos de los días 10 de agosto (*Los 25 mejores momentos*), 24 de agosto (*Fanáticos de los salvaje*) y 31 de agosto (*Lo mejor, Parte 2*), por tratarse de emisiones focalizadas en los momentos más peligrosos, los más emocionantes, anécdotas relatadas por parte del equipo de producción, la experiencia de algunos *fans* del programa que acompañan al conductor, y semejantes. En ninguno de estos capítulos se observó un foco hacia lo netamente cultural, tal como lo describe y señala la normativa.

3. ***Sudamerican Rockers***: Serie nacional, basada en la historia de la banda de rock nacional *Los prisioneros*. Coincidentemente con el cumplimiento de los 30 años desde la aparición del primer disco del grupo, *La voz de los '80*, la serie relata el origen del conjunto, contextualizando el inicio de la amistad de Jorge González con Claudio Narea y Miguel Tapia, cuando ingresó al Liceo 6 de hombres de San Miguel. La serie tiene dos dimensiones, ambas relevantes a la hora de rescatar una parte del acervo cultural. La primera, dice relación con el nacimiento y desarrollo de una banda musical que marcó a toda una generación y que, sin duda, se convirtió en hito de la música nacional. La historia de cómo estos jóvenes, sin formación musical, sin contactos y sin seguir los lineamientos del *establishment* se convirtieron en un referente, nos da luces sobre la importancia de este evento y nos ayuda a valorarlo en una magnitud más amplia. Junto con ello, nos presenta una panorámica del Chile de los '80, desde la mirada de un estrato social que no tenía la posibilidad de escribir la historia oficial, en país polarizado y con una parte importante de la juventud ávida de ser escuchada y de manifestar su descontento. A través de los personajes, somos partícipes de un mundo de imposibilidades y de las rebeldías por salir de la marginalidad. En la población donde vive, el vocalista de la banda observa la pobreza que lo rodea y se decide a escribir sobre ella, a utilizar ese material en las clases del colegio para provocar una reflexión y finalmente, a presentarlas en el ámbito artístico, desafiando y desencadenando un resultado inesperado. Representa una época de nuestro pasado cercano, en términos estéticos y sociales, refleja la realidad de una era y amerita ser conocido y transmitido de una generación a otra, porque además es un claro «testimonio del talento creativo de intelectuales [y] artistas [...]», según consta en la normativa. Por estas razones, a juicio del Departamento de Supervisión, el programa cumpliría con los requisitos necesarios para ser considerado como programación cultural y recomienda al H. Consejo, tenga a bien aceptarlo como tal.

El siguiente es el programa que se rechaza:

4. **Tolerancia Cero:** Programa periodístico, paradigmático en la conversación y el debate político, por donde han pasado diversas personalidades de nuestro país y se han realizado importantes entrevistas en este ámbito. Basado en el concepto de política de seguridad ciudadana, que proclama el castigo estricto a las infracciones legales, el programa *Tolerancia Cero* toma su nombre para apelar a la agilidad con que la entrevista de corte periodístico permite analizar y sacar a la luz aspectos relevantes de la contingencia nacional. Durante el mes de agosto, por ejemplo, los temas más destacados fueron la reforma educacional, las ganancias de las isapres, adopciones ilegales, Comisión investigadora por lucro de la Universidad Arcis, problemas en el transporte público, pugna limítrofe con Perú. Sin duda, el espacio se ha convertido en un referente en su área, tiene un público cautivo que valora los temas de actualidad y, sin duda, es un espacio valioso en términos de oportunidad informativa. Sin embargo, no existe ningún punto de la normativa en vigencia, desde el que pueda argumentarse con peso que se trata de un espacio cultural, como lo ha entendido la ley. El hecho de que esté consolidado como debate nacional no implica que pueda ser considerado como “patrimonio” o “cuerpo de ideas y conocimientos contenidos en las llamadas ciencias exactas, naturales y sociales [...]”. Su contenido, de naturaleza periodística informativa, también lo deja fuera de las posibilidades de aceptarlo: “Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos del cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y los programas informativos”. Por lo tanto, se propone rechazo para este programa, mientras no se analice bajo otro concepto normativo.

Canal 13

Durante el mes de agosto, el canal informó seis programas como parte de su parrilla cultural: *Yo amo los '90*; *Lugares que hablan*; *Cultura salvaje*, *Recomiendo Chile*, *Los 1000 días* y *Los '80 (Temporada 6°)*. Las emisiones de *Lugares que hablan*, *Cultura sagrada* y *Los '80* se rechazan, por estar fuera del horario estipulado por la norma.

A continuación, el detalle de los programas supervisados.

Programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. ***Yo amo los '90:*** Reportaje que trata de construir, a través de los eventos mediáticos más relevantes, lo que fue la década de los '90 y los cambios que experimentó nuestro país como sociedad. En la voz de Aldo Schiappacasse vamos recorriendo hechos noticiosos que marcan la época, pero que principalmente nos entregan una visión de lo que se vivía en ese tiempo y de cómo se iba construyendo la transición política y de la transformación social de Chile en todos los planos. Revivimos los primeros meses de gobierno de Patricio Aylwin y miramos en retrospectiva aspectos y detalles trascendentales del cambio de mando; del histórico discurso de Aylwin en el Estadio Nacional; las dificultades que enfrentó el primer gobierno democrático; el complicado boinazo y otros choques con dirigentes militares; la mayor fuga carcelaria chilena, pero también el inicio de un “destape” cultural. Las imágenes de las noticias duras y extractos de reportajes de la época son telón de fondo para las voces de sus protagonistas hoy, que analizan los hechos con la madurez que da la distancia y que, incluso, comparten detalles y experiencias que en aquel tiempo se mantuvieron en reserva. Porque acerca una parte de nuestra historia y con ello nos ayuda a reflexionar sobre nuestro presente, entregándonos un cuadro informativo y sociológico de lo que fue esta década, este programa es un aporte a nuestra cultura, identidad y patrimonio, que merece

ser conocido y valorado. Se recomienda al H. Consejo, aprobarlo como parte de la parrilla cultural del canal.

2. **Recomiendo Chile:** Reportaje que se emite dentro del contenedor *Sábado de Reportajes*. El programa da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes zonas del país. Cada capítulo es conducido por reconocidos *chef* nacionales, quienes van describiendo los secretos y delicias gastronómicas del lugar visitado. Esta información culinaria se complementa con las particularidades de la realidad cultural de la región, trayendo a la palestra las comidas típicas, las formas tradicionales de cocción y/o la importancia de ciertos alimentos. Además, se entrevista a los habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia de la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen. De esta manera, el programa busca rescatar la identidad chilena a través de un recorrido geográfico de su gastronomía, deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente a la noción de pertenencia. Durante el mes de agosto se transmitieron los siguientes capítulos: (1) *La Araucanía*; (2) *Quilimarí*; (3) *Chancho Muerto* y (4) *La ruta del cordero de Victoria*. Se sugiere continuar aceptando como cultural.

3. **Los 1000 días, la antesala del Golpe:** Documental de factura nacional, producido desde una mirada al contexto político social en Chile durante el gobierno de Salvador Allende. Se reconstruyen algunos episodios de la época y se da cuenta de las miradas opuestas frente a tales hechos. Para ello se utiliza la recreación, alternada por una selección de imágenes de archivo, testimonios actuales de algunos protagonistas de la época y el relato de un presentador, Aldo Schiapacasse. Se abordan temas como el contexto socio político durante la campaña presidencial entre Radomiro Tomic, Jorge Alessandri y Salvador Allende; el asesinato del General Schneider; medidas del plan de gobierno de Allende; la continuación de la reforma agraria; el nacimiento del MIR y el movimiento Patria y Libertad; la polarización de la sociedad; visita de Fidel Castro a Chile; el paro de transportes; desabastecimiento; enfrentamientos y violencia en las calles; boicot de la CIA; tanquetazo del 29 de junio; preparación del Golpe, etc. El programa resulta ser una contextualización de los acontecimientos previos al 11 de septiembre de 1973 y, como lo plantea el conductor en la introducción, también es un espacio de reflexión para quienes vivieron esa época y para los que no lo vivieron. La recopilación de antecedentes y la puesta en escena del ambiente, el entorno y la relación de hechos, permite que este trabajo de producción contenga los elementos necesarios para ser un aporte cultural, como lo estipula normativa vigente, en tanto nos habla de nuestra historia cercana y nos ayuda a crear una consciencia crítica, a entender nuestro pasado, el presente y a tomar conocimiento de aspectos de nuestra identidad como país. Por ello, el Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo su aprobación como programación cultural, como ya se hizo en agosto del año 2013.

Los siguientes son los programas rechazados por horario:

4. **Lugares que hablan:** Serie de reportajes en los que algunos rostros del canal emprenden un viaje a lugares emblemáticos de Chile –ya sea ciudades, pueblos, parajes representativos de nuestra geografía- o espacios urbanos y rurales, cargados de patrimonio, cultura tradicional, popular y/o alternativa. En el recorrido, el conductor (o conductores) de turno, va conviviendo con personajes diversos que le muestran los espacios físicos, pero que, también a través de la misma conversación, proyectan un estilo de vida, un mundo particular. Es así, como durante el mes de abril visitamos algunas localidades de Chiloé, conocimos a algunos de sus habitantes que hacen degustar sus platos típicos, comparten secretos de sus oficios y nos invitan a vivir experiencias autóctonas, pero ya

escasas, como la minga. En otro capítulo, conocemos la cárcel por dentro, un espacio urbano perteneciente a una de las marginalidades de las que menos se habla. Para abordar el tema de la vida dentro de la cárcel, la producción escoge una puesta en escena *sui generis*: un concurso de baile entre la población pena. De esta manera, la cámara puede conocer a algunos personajes y verlos actuar en una cotidianeidad que no está cargada del estigma natural del que está privado de libertad. No nos detenemos en los delitos de la población penal, pero sí en las paupérrimas condiciones en las que viven el día a día y logramos observarlos como seres humanos, con matices y rasgos incluso folclóricos, o representativos de un Chile desconocido, de un grupo con escaso y nada roce social, que también es parte de una realidad en nuestro país. Porque contiene elementos que dan cuenta de un patrimonio e identidad nacional, el Departamento de Supervisión considera que todos los capítulos pueden ser considerados como programación cultural, de acuerdo a las definiciones normativas. Sin embargo, en el mes de agosto se emitió fuera del horario estipulado por ley. Por lo tanto, en esta ocasión, se rechaza como programación cultural.

5. **Cultura sagrada:** Reportaje nacional, cuya conducción está a cargo de Claudio Iturra, quien nos invita a un viaje por India. Recorriendo las ciudades más emblemáticas de este país, el más poblado del mundo, conocemos su geografía, parte de su historia, pero sobretodo, sus costumbres e idiosincrasia, a través de interesantes aspectos de las diversas culturas religiosas que alberga. Contiene suficientes elementos de para ser considerado como parte de la parrilla cultural del canal. Sin embargo, los capítulos del mes de agosto no fueron emitidos en el horario determinado por la norma, Por lo tanto, en esta ocasión se rechaza.

6. **Los '80:** Serie de ficción, premiada con Fondos CNTV, que lleva varias temporadas en pantalla. La trama gira en torno a las vivencias de una familia chilena de clase media durante la década del 80. En particular, durante la Sexta temporada –que se exhibe en esta ocasión- se recrean varios momentos históricos importantes para el país, en el año 1988, como el plebiscito y toda la discusión y movimientos políticos que esa etapa trajo consigo. Pero no sólo se nos muestra el desarrollo de la vida política, sino que también aspectos de cotidianeidad del tiempo, como el *glamour* de las productoras dedicadas a la publicidad, las marcas de moda, el auge de las tarjetas de multitiendas, etc. Dentro de la trama, veremos los estragos que causa la situación laboral de Juan, en contraste con el despegue profesional de Ana, que nuevamente se ha insertado en el mundo del trabajo. El programa aborda de manera realista y conmovedora las vicisitudes de ese momento histórico, por lo que es un aporte a la identidad nacional y a la memoria del país. Esta serie ha logrado congregar a públicos diversos, contribuyendo a una mayor reflexión y discusión social sobre los principales fenómenos sociales, políticos y económicos ocurridos en el país durante ese período, lo que ha conducido también a que presente altos índices de audiencia. Las temporadas precedentes fueron aceptadas como culturales por el H. Consejo. Esta vez, se trata de una repetición, que está dentro del lapso permitido, sin embargo, es transmitido fuera del horario establecido por la norma. En esta ocasión, se rechaza.

COMPACTO AUDIOVISUAL

El compacto audiovisual contiene dos programas, que se sugiere revisar para su eventual aprobación:

Aceptar como cultural:

1. **Sudamerican Rockers** (CHV), se sugiere aceptar como cultural.

Rechazar como cultural:

2. **Tolerancia Cero** (CHV), se sugiere rechazar como cultural.