

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

Agosto de 2010

PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de agosto de 2010. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los veintisiete programas informados por los canales y se analiza de manera individual el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas cuyas imágenes se sugiere revisar.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de agosto de 2010.
- b) Total de programas informados: en total los canales informaron veintisiete programas, de los cuales veinte cumplirían con las exigencias de contenido y horario que establece la Normativa para ser considerados «programas culturales».

De los veintisiete programas, dos son nuevos, es decir, no han sido informados previamente: (1) *La Ruta de Chile: Fiestas*, de TVN y (2) *Debate Bicentenario*, el que se transmite al interior del contenedor País Cultural, de UCV-TV. Ambos programas estarían cumpliendo con los requisitos normativos para ser considerados como culturales.

- c) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la nueva Normativa respecto a la señalización en pantalla fue cumplida por prácticamente todos los programas que se sugiere aceptar como culturales. Sólo las emisiones de *Frutos del País* y de *Algo Habrán Hecho*, ambos de TVN, no contaron con la señalización. Asimismo, dos emisiones de *Reino Animal*, dentro del contenedor Miniserias Culturales, de Telecanal, y una emisión de *Voy y Vuelvo* de UC-TV no contaron con la señalización respectiva.
- d) Géneros de la programación cultural: la oferta cultural estuvo compuesta principalmente por *documentales* (doce de veinte espacios que se sugiere aceptar como culturales).
- e) Tiempo de emisión de programación cultural: de todos los canales, los únicos que no estarían cumpliendo con el mínimo de transmitir una hora a la semana de programación cultural es Mega y CHV, ambos en la semana 3 (lunes 16 al domingo 22 de agosto), en la cual no se transmitió programación cultural. Sin embargo, los canales informaron que se cambió la programación de carácter cultural estipulada para ese día, debido a la cobertura informativa que se dio a los mineros atrapados en la mina San José, Copiapó. Razón por la cual se sugiere no formular cargos a dichos canales, entendiendo que esta fue situación excepcional de importancia nacional y que además ambos canales informaron sobre la reprogramación de su programación cultural.

El tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 2.702 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural fue TVN, con un total de 675 minutos en el mes.

- f) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: los espacios que presentan contenido cultural, pero que han sido rechazados por no transmitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia son: (1) dos emisiones de *Frutos del País* (TVN), pues tuvieron un 50% de su duración total fuera del horario exigido, y (2) *Chile Conectado* (TVN), dado que sus tres emisiones se exhibieron totalmente fuera del horario que establece la Norma.
- g) Procedencia de los programas culturales: el 75% de la programación cultural corresponde a realizaciones nacionales (quince de veinte programas).
- h) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto fue *Algo Habrán Hecho* de TVN, con un promedio de 15,1 puntos de *rating* en su emisión del 08 de agosto.

II. PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (AGOSTO 2010)

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de agosto de 2010, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro nº200¹, se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de agosto estuvo constituido por cuatro semanas: (1) del lunes 2 de agosto al domingo 8 (2) del lunes 9 al domingo 15, (3) del lunes 16 al domingo 22 y (4) del lunes 23 al domingo 29 de agosto².

Como antecedente es importante señalar que, el día domingo 22 de agosto la programación de prácticamente todos los canales se volcó a cubrir la noticia sobre el descubrimiento de que los 33 mineros atrapados en la mina San José, Copiapó, estaban con vida. A raíz de esta cobertura informativa, la programación cultural de algunos canales se vio afectada, los que, no obstante, informaron debidamente sobre dichos cambios³.

Telecanal

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 2 al domingo 8 / Total minutos: 69									
1	07/08	<i>Efecto Picaflor, Un Tesoro que se derrite en el Reino de Omora</i>	Documental	0,8	34	Sí	Sí	No	Aceptar
2	07/08	Miniserias Culturales , Reino Animal, La Locomoción de los animales	Documental	1,1	35	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 9 al domingo 15 / Total minutos: 81									
3	09-15/08	<i>Agenda Bicentenario</i>	Micro-reportaje	--- ⁴	20	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	14/08	<i>Efecto Picaflor, Tras las huellas del Puma en el Reino de Omora</i>	Documental	0,1	33	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	14/08	Miniserias Culturales , Reino Animal, Qué es eso	Documental	1,1	28	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 / Total minutos: 85									
6	16-22/08	<i>Agenda Bicentenario</i>	Micro-reportaje	--- ⁵	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7	21/08	<i>Efecto Picaflor, En el Parque Ñandú y en la isla de los Pingüinos</i>	Documental	1,2	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	21/08	Miniserias Culturales , Reino Animal, Vamos Simios	Documental	1,6	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 / Total minutos: 82									
9	23-29/08	<i>Agenda Bicentenario</i>	Micro-reportaje	--- ⁶	22	Sí	Sí	Sí	Aceptar

¹ Enviado el 5 de abril a los canales de TV abierta

² Las semanas que constituyen el mes de agosto se han establecido con la finalidad de contar sólo con semanas completas, es decir, de lunes a domingo. Así, es posible supervisar los minutos de oferta cultural que los canales transmiten exactamente cada semana, tal como lo estipula la Normativa. Esto plantea una diferencia sustancial con el procedimiento utilizado hasta mayo de 2010, donde se calculaba un promedio semanal y no los minutos que efectivamente se emitían cada semana.

³ Mega informó, vía correo electrónico (25 de agosto), que la emisión de Tierra Adentro, capítulo Cuecas Urbanas, programada originalmente para el día domingo 22 de agosto fue reprogramada para el sábado 28 del mismo mes.

CHV informó, vía correo electrónico (9 de septiembre), que la programación del espacio Documentos, estipulada para el día domingo 22 de agosto, fue reprogramada para el domingo siguiente.

TVN notificó, vía correo electrónico (7 de septiembre), del cambio de la programación cultural establecida originalmente para el día domingo 22 de agosto.

⁴ No registra rating

⁵ No registra rating

⁶ No registra rating

10	28/08	<i>Efecto Picaflor, Una pequeña Goleta logra un Chile más grande</i>	Documental	0,2	31	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	28/08	Miniseries Culturales, Reino Animal, Lluvia de Rinos	Documental	0,5	29	Sí	Sí	Sí	Aceptar

La Red

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 2 al domingo 8 / Total minutos: 74									
1	02-08/08	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres</i>	Micro-repotaje	--- ⁷	15	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	07/08	<i>Cita con la Historia, Raquel Correa</i>	Conversación	1,1	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 9 al domingo 15 / Total minutos: 69									
3	09-15/08	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres</i>	Micro-reportaje	--- ⁸	15	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	14/08	<i>Cita con la Historia, Carlos Altamirano</i>	Conversación	0,9	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 / Total minutos: 74									
5	16-22/08	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres</i>	Micro-reportaje	--- ⁹	14	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	21/08	<i>Cita con la Historia, Sergio de Castro</i>	Conversación	0,7	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 / Total minutos: 76									
7	23-29/08	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres</i>	Micro-reportaje	--- ¹⁰	14	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	28/08	<i>Cita con la Historia, Sergio Villalobos</i>	Conversación	0,9	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar

UCVTV

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 2 al domingo 8 / Total minutos: 62									
1	07/08	<i>País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra</i>	Documental	0,3	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	07/08	<i>País Cultural, Portada Literaria</i>	Documental	0,3	25	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	07/08	<i>País Cultural, A Fondo</i>	Microprograma	0,3	7	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	07/08	<i>Mucho Más de Chile</i>	Informativo	1,1	30	Sí	No	No	Rechazar
Semana del lunes 9 al domingo 15 / Total minutos: 63									
5	14/08	<i>País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra</i>	Documental	0,4	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	14/08	<i>País Cultural, Portada Literaria</i>	Documental	0,4	27	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7	14/08	<i>País Cultural, A Fondo</i>	Microprograma	0,4	6	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	14/08	<i>Mucho Más de Chile</i>	Informativo	0,8	29	Sí	No	No	Rechazar
Semana del lunes 16 al domingo 22 / Total minutos: 62									
9	21/08	<i>País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra</i>	Documental	0,3	29	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10	21/08	<i>País Cultural, Debate Bicentenario</i>	Conversación	0,3	27	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	21/08	<i>País Cultural, A Fondo</i>	Microprograma	0,3	6	Sí	Sí	Sí	Aceptar
12	21/08	<i>Mucho Más de Chile</i>	Informativo	0,5	31	Sí	No	No	Rechazar
Semana del lunes 23 al domingo 29 / Total minutos: 61									
13	28/08	<i>País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra</i>	Documental	0,2	25	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14	28/08	<i>País Cultural, Debate Bicentenario</i>	Conversación	0,2	31	Sí	Sí	Sí	Aceptar

⁷ No registra rating

⁸ No registra rating

⁹ No registra rating

¹⁰ No registra rating

15	28/08	<i>País Cultural, A Fondo</i>	Microprograma	0,2	5	Sí	Sí	Sí	Aceptar
16	28/08	<i>Mucho Más de Chile</i>	Informativo	0,4	27	Sí	No	No	Rechazar

TVN

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 2 al domingo 8 / Total minutos: 182									
1	02/08	<i>Vida, Cap.3</i>	Reportaje	18,5	52	Sí	No	No	Rechazar
2	07/08	Zona D Realizadores Chilenos, Amnesia	Película	6,5	98	No	No	No	Rechazar
3	08/08	<i>Chile Conectado, Cap. 12</i>	Reportaje	8,7	60	No	Sí	No	Rechazar
4	08/08	<i>Frutos del País (R)</i>	Documental	8,9	40	No	Sí	No	Rechazar
5	08/08	<i>Frutos del País (R)</i>	Documental	7,4	59	Sí	Sí	No	Aceptar
6	08/08	La Cultura Entretenida, Pueblos Originarios, Cap. 7	Documental	6,5	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7	08/08	La Cultura Entretenida, El Gran Vencedor, Cap. 4	Documental	6,1	50	Sí	No	Sí	Rechazar
8	08/08	<i>Algo Habrán Hecho, Cap. 4</i>	Documental	15,1	64	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 9 al domingo 15 / Total minutos: 197									
9	09/08	<i>Vida, Cap. 4</i>	Reportaje	15,8	53	Sí	No	No	Rechazar
10	14/08	Zona D, Realizadores Chilenos, Caluga o Menta	Película	6,4	105	No	No	No	Rechazar
11	15/08	<i>Chile Conectado, Cap. 13</i>	Reportaje	9,3	61	No	Sí	No	Rechazar
12	15/08	<i>Frutos del País (R)</i>	Documental	11,6	74	Sí	Sí	No	Aceptar
13	15/08	La Cultura Entretenida, Pueblos Originarios, Cap. 8	Documental	9,8	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14	15/08	La Cultura Entretenida, El Gran Vencedor, Cap. 5	Documental	5,9	50	Sí	No	Sí	Rechazar
15	15/08	<i>Algo Habrán Hecho, Cap. 5</i>	Documental	14,1	64	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 / Total minutos: 62									
16	16/08	<i>Vida, Cap.5</i>	Reportaje	12,7	59	Sí	No	No	Rechazar
17	21/08	Zona D, Realizadores Chilenos, La Revolución de los Pingüinos	Película	6,7	91	No	No	No	Rechazar
18	22/08	<i>Algo Habrán Hecho, Cap. 6</i>	Documental	13,9	62	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 / Total minutos: 234									
19	23/08	<i>Vida, Cap.6</i>	Reportaje	16,5	57	Sí	No	No	Rechazar
20	28/08	Zona D, Realizadores Chilenos, Se Arrienda	Película	7,3	123	No	No	No	Rechazar
21	29/08	<i>Chile Conectado, Cap. 15</i>	Reportaje	10,8	62	No	Sí	No	Rechazar
22	29/08	<i>Frutos del País</i>	Documental	11,3	30	No	Sí	No	Rechazar
23	29/08	<i>Frutos del País (R)</i>	Documental	10,6	50	Sí	Sí	No	Aceptar
24	29/08	La Cultura Entretenida, Pueblos Originarios, Cap. 9	Documental	8,2	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
25	29/08	<i>Algo Habrán Hecho, Cap. 7</i>	Documental	11,9	63	Sí	Sí	No	Aceptar
26	29/08	<i>La Ruta de Chile: Fiestas</i>	Documental	8,4	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Mega

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 2 al domingo 8 / Total minutos: 59									
1	08/08	Tierra Adentro, Borde Costero: Chiloe	Documental	7,8	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 9 al domingo 15 / Total minutos: 66									
2	15/08	Tierra Adentro, Marionetas y Veletas	Documental	8,1	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 / Total minutos: 0									
Semana del lunes 23 al domingo 29 / Total minutos: 128									
3	28/08	Tierra Adentro, Cuecas Urbanas	Documental	7,0	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	29/08	Tierra Adentro, Bosque Nativo Sustentable	Documental	7,5	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Chilevisión

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 2 al domingo 8 / Total minutos: 145									
1	08/08	Documentos, Historias Salvajes, cuentos de cachorros: suricata, leopardo y oso pardo	Documental	5,7	145	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 9 al domingo 15 / Total minutos: 96									
2	15/08	Documentos, A Prueba de Todo, Panamá I	Documental	7,4	52	Sí	No	Sí	Rechazar
3	15/08	Documentos, Human Body, Visión	Documental	7,5	44	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	15/08	Documentos, Súper Enjambres I	Documental	8,8	52	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 / Total minutos: 0									
Semana del lunes 23 al domingo 29 / Total minutos: 94									
5	29/08	Documentos, A Prueba de Todo, Panamá II	Documental	5,4	51	Sí	No	Sí	Rechazar
6	29/08	Documentos, Human Body, Fuerza	Documental	6,5	45	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7	29/08	Documentos, Súper Enjambres II	Documental	7,3	49	Sí	Sí	Sí	Aceptar

UC-TV

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 2 al domingo 8 / Total minutos: 139									
1	05/08	Santiago no es Chile, Papageno - Panguipulli	Documental	6,2	79	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	07/08	Sábado de Reportajes, Réquiem de Chile, Eduardo Alquinta	Documental	5,3	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	08/08	Animales	Misceláneo	9,0	121	Sí	No	Sí	Rechazar
Semana del lunes 9 al domingo 15 / Total minutos: 148									
4	12/08	Santiago no es Chile, Puerto Aguirre	Documental	9,2	75	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	14/08	Sábado de Reportajes, Réquiem de Chile, René Schneider	Documental	4,8	73	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	15/08	Animales	Misceláneo	9,1	123	Sí	No	Sí	Rechazar
Semana del lunes 16 al domingo 22 / Total minutos: 146									
7	21/08	Sábado de Reportajes, Voy y Vuelvo, Bali	Documental	4,4	75	Sí	Sí	No	Aceptar
8	21/08	Sábado de Reportajes, Réquiem de Chile, Jaime Guzmán	Documental	4,5	71	Sí	Sí	Sí	Aceptar

9	22/08	Animales	Misceláneo	No se emitió					
Semana del lunes 23 al domingo 29 / Total minutos: 148									
10	28/08	Sábado de Reportajes, Voy y Vuelvo, Bali	Documental	4,9	74	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	28/08	Sábado de Reportajes, Réquiem de Chile, Clotario Blest	Documental	4,4	74	Sí	Sí	Sí	Aceptar

III. TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (AGOSTO 2010)

Canales	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Total mes
Telecanal	69	81	85	82	317
Red TV	74	69	74	76	293
UCV-TV	62	63	62	61	248
TVN	182	197	62	234	675
Mega	59	66	0	128	253
CHV	145	96	0	94	335
UC-TV	139	148	146	148	581

IV. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

El canal mantiene en pantalla los espacios *Miniseries Culturales* y *Efecto Picaflor*, los que anteriormente han sido aceptados como culturales. Además, se informó el microprograma *Agenda Bicentenario*, espacio que si bien es nuevo en la parrilla programática de Telecanal, fue informado por La Red hasta mayo del presente año y aceptado como cultural por el H. Consejo.

1. *Efecto Picaflor*: serie documental infantil premiada por el Fondo CNTV 2007, la cual hace un seguimiento a una expedición de jóvenes y adultos que recorre Chile buscando y registrando al picaflor y su hábitat natural. En un formato docu-reality se muestra al equipo recorriendo diversos parajes del territorio nacional (el norte altiplánico, la isla de Juan Fernández, Volcán Llaima y el Cabo de Hornos, entre otros) con el objetivo de mostrar las distintas especies de esta peculiar ave que es única en América e intentando responderse cómo vive el picaflor en los distintos climas que habita, cuál es la flora y fauna presente en su entorno, cuáles son sus amenazas, sus depredadores, etc. Además, se entregan datos de contexto sobre los lugares visitados, la composición de la población y su relación con el ave, poniendo el acento en la conservación del medio ambiente y la protección de la animales. Junto a ello, se exhibe la dinámica del equipo, la cual está marcada por una orientación formativa, en el sentido que son los adultos del equipo (muchos de ellos científicos) quien van instruyendo y guiando a los más jóvenes. Todo esto está presentado con un lenguaje ameno y jovial, alternándose el relato entre adultos y jóvenes, lo que convierte al espacio en un programa atractivo y educativo para toda la familia. Se transmite los días sábado, a las 21:00 horas.

2. *Miniseries Culturales*: contenedor de documentales en el cual se abordan diversos temas científicos y de flora y fauna. Durante el mes de agosto se exhibieron cuatro capítulos del programa *Reino Animal*. Este espacio aborda de manera pedagógica y entretenida diversos temas relacionados con la fauna silvestre, exhibiendo diferentes especies en sus hábitats naturales a través de impactantes e interesantes imágenes. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Se exhibe los días sábado, a las 21:30 horas y con un duración promedio de 30 minutos.
3. *Agenda Bicentenario*: cápsulas audiovisuales de un minuto de duración y que presentan diversos personajes e hitos históricos de nuestro país. En el mes de agosto se transmitieron 65 cápsulas dentro del horario de alta audiencia, distribuidas durante la segunda y cuarta semana del mes en cuestión.

La Red

El canal continúa exhibiendo los espacios *Cita con la Historia* y *Grandes Mujeres*, que en ocasiones anteriores el H. Consejo ha aceptado como programación cultural.

1. *Cita con la Historia*: programa de conversación en el que se presenta y entrevista a destacados personajes de la historia reciente de Chile. El espacio, conducido por la historiadora Patricia Arancibia Clavel, indaga a través de una entrevista amena y reflexiva sobre la vida pública y personal de personalidades que han cumplido un papel preponderante en el desarrollo político, económico y social del país en los últimos 50 años. La estructura del programa comienza con una breve biografía para luego dar a paso a la entrevista, la que va explorando desde la infancia y juventud hasta los hechos más cruciales en la vida profesional del entrevistado, al mismo tiempo que se va develando sus ideas y reflexiones sobre la sociedad chilena. En consecuencia, el espacio contribuye al conocimiento de la historia contemporánea de Chile a través de la mirada de influyentes e importantes personeros, a la vez que se posibilita conocer la vida de figuras prominentes para la historia actual del país. En el mes de agosto se entrevistó a Raquel Correa (periodista)¹¹, Carlos Altamirano (ex diputado y senador de la República), Sergio de Castro (ex ministro de Hacienda y Economía en la dictadura de Augusto Pinochet), y Sergio Villalobos (historiador y Premio Nacional de Historia en 1992). Se emite los días sábado, a las 18:00 horas.
2. *Grandes Mujeres*: cápsulas audiovisuales de un minuto de duración que presentan sucintamente la vida de algunas de las mujeres sobresalientes en la historia de Chile, como por ejemplo: Marlene Ahrens Ostertag (la única chilena que ha obtenido una medalla olímpica), María de la Luz Gatica (actriz, cantante y escritora) o Anita Lizana de Ellis (tenista). En el mes de agosto se transmitieron 58 cápsulas dentro del horario de alta audiencia, distribuidas durante las cuatro semanas del mes.

¹¹ Fe de Erratas: en el Informe Cultural de julio 2010 se señaló que durante el período se entrevistó a Raquel Correa, cuando en realidad fue a Luis Corvalán (ex secretario del partido comunista).

UCV-TV

El canal informó cuatro programas al interior del contenedor *País Cultural*, uno de los cuales es un espacio nuevo: *Debate Bicentenario*, que en opinión del Departamento de Supervisión cumpliría con las exigencias normativas para ser considerado cultural. Los tres restantes, son programas que anteriormente han sido aceptados como culturales por el H. Consejo: *Lo Mejor de mi Tierra*, *Portada Literaria* y *A Fondo*.

1. *País Cultural, Debate Bicentenario*: programa de conversación, realizado en coproducción por el Departamento de Prensa de UCV-TV, el canal alemán Deutsche Welle y los canales latinoamericanos TV CUATRO de México y RTVC de Colombia. En un formato de debate-foro, un grupo de destacados periodistas latinoamericanos, junto con expertos alemanes de diversas áreas, abordan temas de gran interés y relevancia para América Latina, con especial énfasis en los procesos sociales, políticos e históricos que permiten comprender la cultura de la región. Así, se tratan temas como la migración latinoamericana, desde la llegada de los españoles hasta la colonización de zonas aisladas por otros países europeos, resaltando como esta afluencia de población extranjera durante 200 años ha afectado el devenir cultural de nuestros pueblos. El debate no sólo se plantea como una revisión histórica de hechos pasados, sino que, además, con una mirada a futuro, en términos de cómo la comprensión de dichos hechos permite abordar de mejor manera los retos que deben enfrentar las sociedades latinoamericanas al comienzo de la nueva década. En el mes de agosto se exhibieron los dos primeros capítulos.
2. *Lo Mejor de mi Tierra*: espacio de reportajes en el que se abordan diversas tradiciones y costumbres del país, resaltando las características y prácticas socioculturales de las diferentes zonas visitadas. Se exhibe los días sábado, a las 19:00 horas, y con una duración promedio de 30 minutos.
3. *País Cultural, Portada Literaria*: programa de reportajes que se centra en mostrar a destacados intelectuales de Chile e Hispanoamérica, poniendo el acento en sus obras y contextos en que se insertan. El espacio se estructura a través de entrevistas, tanto de los protagonistas como de sus pares, quienes destacan la relevancia y aporte intelectual de los autores retratados. Se emite los días sábado, a las 19:30 horas, y con una duración promedio de 30 minutos.
4. *País Cultural, A Fondo*: programa realizado por el canal ruso RT, en el cual se presentan temas relativos a la historia y cultura de Rusia, especialmente de sus lugares más recónditos como lo es la estepa siberiana. UCV-TV exhibe capsulas de este espacio que no superan los cinco minutos, por lo cual se lo ha considerado como un microprograma. Dado que los contenidos abordan temas asociados al patrimonio universal se sugiere aceptarlo como cultural.

UCV-TV además informó un espacio que anteriormente no ha sido aceptado como cultural:

5. *Mucho Más de Chile*: espacio informativo de características similares a un noticiario, cuya particularidad es entregar información regional con una cobertura nacional. Esta iniciativa es resultado de un proyecto del Fondo de Fomento al Desarrollo Científico y Tecnológico (Fondef) y del trabajo en conjunto de la Facultad de Comunicaciones UC y los canales asociados a VTR. A pesar del aporte que hace el programa a la integración del país, por medio de una entrega informativa que busca ser relevante para todos los habitantes del territorio nacional y, por tanto, sin circunscribirse al centralismo de las ciudades grandes, se sugiere rechazar como programación cultural, ya que en la Norma se especifica que sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de su

cumplimiento, quedan excluidos los programas informativos¹². Se emite los días sábado, a las 20:30 horas.

TVN

TVN informó cuatro espacios que estarían cumpliendo con las disposiciones establecidas en la Norma Cultural: el nuevo espacio *La Ruta de Chile Fiestas*, y tres programas que en oportunidades anteriores han sido aceptados como culturales por el H. Consejo: a *Frutos del País*, *Algo Habrán Hecho* y *Pueblos Originarios*, este último dentro de La Cultura Entretenida.

1. *La Ruta de Chile: Fiestas*: serie documental dirigida por Ricardo Astorga, en la cual se hace un recorrido por las fiestas populares que se practican en Chile. En la misma línea de las series documentales que anteriormente ha dirigido el director¹³, en este nuevo ciclo se muestran los preparativos y la realización de diversas fiestas populares que se llevan a cabo en nuestro territorio, poniendo el acento en los elementos socioculturales detrás de ellas, como por ejemplo el origen, la motivación de quienes participan o la impronta que tienen en sus localidades. El relato se construye principalmente a partir de la narración en *off* del director, quien va contextualizando y aportando variada información sobre las fiestas retratadas. Así también, se entrevista a los habitantes o participantes de las fiestas, los que dan cuenta de su experiencia y testimonio acerca de las mismas. El 29 agosto, a las 23:30 horas, se exhibió el primer capítulo, dedicado a la fiesta del Pullay en Copiapó.
2. *Algo Habrán Hecho*: serie documental Bicentenario, en la cual se presenta de una manera entretenida y didáctica algunos de los momentos más importantes de la historia de Chile, desde la Conquista Española hasta la formación y consolidación del país como un Estado-Nación. El programa se estructura a partir de sus dos conductores, el actor Francisco Melo y Manuel Vicuña, historiador y Decano de la Facultad de Ciencias Sociales e Historia de la Universidad Diego Portales. En una suerte de relación profesor-alumno, el académico va narrándole la historia de Chile al actor, resolviendo sus dudas y, a través de recreaciones, explicándole algunos de los sucesos más relevantes de nuestra historia. Los conductores viajan a distintos lugares del país que han sido escenario de importantes hechos históricos, recurso que, aparte de su atractivo audiovisual en cuanto permite imaginar situaciones pasadas en paisajes actuales, refuerza el carácter pedagógico y entretenido del espacio. Además, se utilizan una serie de apoyos audiovisuales, tales como imágenes virtuales o elementos de interactividad con el público, que van complementando la narración del historiador. Así, *Algo Habrán Hecho* no es sólo un interesante programa que busca entregar conocimientos históricos, sino que un espacio que busca transmitir de manera entretenida dichos conocimientos. Se exhibe los días domingo, a las 22:00 horas, y en agosto se emitieron cuatro capítulos.
3. *Frutos del País*: reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas, y con una voz en *off* que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante

¹² Considerando Nº 5, Normas Sobre la Obligación de las Concesionarias de Radiodifusión Televisiva de Libre Recepción de Transmitir un Mínimo de Programas Culturales a la Semana.

¹³ La Ruta de la Seda, La Ruta de Amazonía, La Ruta de Oceanía, La Ruta del Nilo, entre otras. Todas ellas han sido aceptadas como culturales por el H. Consejo.

agosto se exhibieron cinco capítulos, de los cuales tres se han considerado como programación cultural, pues los dos restantes no fueron transmitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia¹⁴ y, en consecuencia, no cumplen cabalmente con las disposiciones Normativas.

4. *La Cultura Entretenida, Pueblos Originarios*: serie documental Bicentenario¹⁵, que aborda la cultura e historia de las distintas etnias existentes en el país. Bajo la premisa de que “Chile es mucho más antiguo que 200 años”, el espacio busca dar cuenta de cómo vivían los pueblos originarios antes de la llegada de los españoles, destacando principalmente sus prácticas culturales y organización social, así como muchas de ellas se han mantenido hasta la actualidad. El relato se construye básicamente a través de los mismos protagonistas (mapuches, aymaras, pascuences, atacameños, diaguitas y pehuenches), entre los cuales hay historiadores, poetas, dirigentes sociales y otros actores, cuyo rasgo común, aparte de pertenecer a una etnia determinada, es el orgullo que sienten por sus raíces. Así, el relato deviene también una afirmación de la cosmovisión de cada etnia retratada, ya que son ellos mismos, desde su acervo cultural, que cuentan la historia de su pueblo, y la cual muchas veces difiere de la oficial. En términos audiovisuales, el espacio busca reflejar el espacio y ambiente original de cada uno de estos pueblos, lo que se cristaliza en la utilización de su música, lenguaje y parajes naturales. Por tanto, el programa es un aporte al conocimiento de nuestras raíces y, más aún, a la comprensión de la cultura de nuestros pueblos originarios desde su propio discurso. Se exhibe los días domingo, a las 17:00 horas aproximadamente.

El Canal también informó tres espacios que, en ocasiones anteriores, el H. Consejo no ha considerado como culturales por no ajustarse a las exigencias de contenido que establece la normativa: *Zona D Realizadores Chilenos*, *Vida Radiografía de un Cambio* y *El Gran Vencedor*, al interior de *La Cultura Entretenida*.

5. *La Cultura Entretenida, El Gran Vencedor*: serie realizada en conjunto por la BBC y Discovery Channel, en la cual intrépidos atletas participan en ancestrales competencias de algunas de las tribus más remotas del mundo. En un formato docu-reality, seis atletas occidentales (tres estadounidenses y tres británicos) concurren a distintas competencias tribales, que se caracterizan por su peculiaridad e intensidad, con el fin de demostrar sus habilidades y destrezas físicas. Desde una suerte de lucha libre en la tribu Kalapalo en la amazona Brasileña hasta una ardua carrera a más de tres mil metros de altura por las montañas mexicanas, los participantes buscan probar quien es el más fuerte, superando estas insólitas y duras pruebas y, finalmente, ser ungido como el ganador. Si bien los competidores se sumergen en distintas culturas tribales y se los muestra compartiendo con sus habitantes, el acento del programa está en las pruebas físicas que deben realizar y si son capaces (o no) de superarlas. Además, no se entregan elementos de contexto sobre las tribus que se exhiben, por ejemplo no se menciona cómo se estructuran socialmente, cuáles son sus prácticas socioculturales o su relación con la modernidad. Tampoco se exhiben testimonios de los habitantes de dichas tribus, salvo cuando se refieren a las competencias o al desempeño de los atletas, sino que el relato se construye fundamentalmente desde los mismos participantes occidentales, quienes manifiestan sus expectativas, emociones y experiencia sobre estas pruebas. Por lo tanto, a pesar de que en el programa se muestren imágenes de culturas tribales, no se ahonda en ellas como fuente de valor histórico o cultural, ni tampoco se entrega información que permita contextualizar las formas de vida exhibidas. En agosto se exhibieron tres capítulos en horario de alta audiencia.

¹⁴ En estos dos capítulos, el 50% de su duración total estuvo fuera del horario exigido.

¹⁵ Realizado por la productora Surimagen (Frutos del país) y Minera Escondida (BHP Billinton).

6. *Zona D Realizadores Chilenos*: espacio que transmite documentales, cortometrajes y películas nacionales, con el objetivo de promover realizaciones audiovisuales chilenas. Si bien el programa fue aceptado el 2008 como cultural¹⁶, en ese período se exhibieron principalmente documentales que presentaban temas relacionados con la identidad o patrimonio nacional, o bien con las artes y las ciencias. No obstante, en el mes supervisado se transmitieron tres largometrajes y un documental (*Amnesia*, *Se Arrienda*, *Caluga o Menta* y *La Revolución de los Pingüinos*, respectivamente), cuya temática no es posible de asociar directamente con contenidos culturales y, de haberlos, éstos son escasos y tangenciales a la trama y temas desarrollados en las realizaciones audiovisuales. Además, el espacio se inicia a las 24:40 horas en promedio, por lo que se transmite fuera del horario exigido por la Norma Cultural.
7. *Vida, Radiografía de un Cambio: docu-reality* conducido por la periodista Patricia Espejo, quien acompaña a los protagonistas (pacientes) durante meses en sus transformaciones físicas, por lo que se centra en transmitir de cerca sus penas, temores, esperanzas y alegrías que significan alcanzar un cambio y una nueva vida, por sobre los aspectos médicos o científicos. De esta manera, el acento del programa está puesto en recoger las emociones de las personas y acompañarlos en este cambio físico, por lo que el relato que se hace es vivencial y la cámara se transforma en testigo de momentos claves en la vida de los protagonistas, pues son ellos los que sostienen la mayor parte del relato de sus historias.¹⁷ En agosto se emitieron cuatro capítulos, los días lunes a las 22:50 horas.

Finalmente, TVN notificó un programa que, a pesar de contar con contenido cultural, se sugiere rechazar como programación cultural al no transmitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia.

8. *Chile Conectado*: programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, a las 14:30 horas y con una duración promedio de 60 minutos, por lo cual no es transmitido íntegramente dentro del horario de alta audiencia

Mega

El Canal informó el programa *Tierra Adentro*, espacio de documentales que en oportunidades anteriores ha sido considerado como cultural por el H. Consejo.

1. *Tierra Adentro*: programa cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. En agosto se exhibieron cuatro capítulos en horario de alta audiencia.

¹⁶ Informe de Programación Cultural de TV Abierta, Noviembre-Diciembre 2008. Aprobado en Cfr. Acta de la Sesión del 13 de abril de 2009.

¹⁷ Cfr. Acta de la Sesión del 27 de julio de 2009, en la cual se informa que el programa *Vida* de TVN no fue considerado como cultural por el H. Consejo.

Chilevisión

El canal continúa transmitiendo *Documentos*, contenedor de documentales realizados por *National Geographic* y *Discovery Channel*. En el mes de agosto se exhibieron cuatro series documentales, las que anteriormente han sido evaluadas por el H. Consejo, a saber: *Historias Salvajes*, *cuentos de cachorros*; *Human Body*; *Súper Enjambres* y *A Prueba de Todo*. Se exhibe los días domingo, entre las 17:00 y 19:00 horas aproximadamente.

1. *Documentos, Historias Salvajes, cuentos de cachorros*: serie documental que muestra el viaje desde el nacimiento a la adultez de especies de animales tan diversas como leones, osos, leopardos, elefantes, etc. Por medio de un registro audiovisual de gran calidad junto a una narración en *off* entretenida y didáctica, se cuentan los graves peligros que deben sortear los animales en su crecimiento, así como el aprendizaje que deben ir acumulando para no sucumbir frente a especies depredadoras. La narración también va haciendo un símil con las etapas del crecimiento humano, lo que permite comprender tanto nuestra constitución animal como lo que nos diferencia de ellos. Por consiguiente, es una serie que no sólo difunde y promueve las ciencias naturales, sino que, además, entrega elementos de reflexión sobre la relación fisiológica entre hombres y animales. En agosto se emitió un capítulo en horario de alta audiencia.
2. *Documentos, Human Body*: serie documental que aborda el funcionamiento del cuerpo humano, destacando cómo trabaja nuestro organismo en situaciones de crisis. A través de extraordinarias imágenes se da a conocer cómo funcionan nuestros huesos, músculos y órganos, junto con una narración en *off* que va explicando pedagógicamente su complejo actuar dentro del organismo. En este sentido, el espacio es un valioso aporte a la difusión de las ciencias naturales y, en específico, a la comprensión del cuerpo humano. En agosto se emitieron dos capítulos: *Visión y Fuerza*.
3. *Documentos, Súper Enjambres*: sorprendente serie documental que muestra los enjambres más grandes del mundo de animales e insectos, a la vez que expone cómo estos afectan e impactan en la vida humana. Así, se da cuenta de verdaderos ejércitos de abejas asesinas, hormigas, murciélagos y cangrejos, los que, a pesar de su inteligencia colectiva, pueden llegar causar grandes estragos para la población. En consecuencia, esta serie se ajusta a las exigencias de contenido estipuladas en la norma, en cuanto promueve la comprensión de nuestro ecosistema.
4. *Documentos, A Prueba de Todo*: espacio que se centra en mostrar las hazañas de un ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército Británico en condiciones extremas, resaltando sus habilidades y conocimientos para sobrevivir en tales circunstancias, por ejemplo cómo alimentarse en lugares inhóspitos y sin la presencia de otros seres humanos, cómo protegerse ante la presencia de animales peligrosos o cómo subsistir ante las inclemencias del clima. De esta manera, si bien se trata de un entretenido programa de aventura, la entrega de contenidos culturales es marginal. En consecuencia, se sugiere no considerar a este programa como cultural y, por tanto, excluirlo del minutaje total de *Documentos*.

Canal 13

El concesionario informó dos programas que en oportunidades anteriores han sido aceptados como culturales por el H. Consejo: *Santiago no es Chile* y *Voy y Vuelvo*, este último dentro del contenedor Sábado de Reportajes. Además, se informó el espacio *Réquiem de Chile*, el que, a pesar de haber sido rechazado anteriormente como cultural¹⁸, se sugiere aceptar como programación cultural, pues las emisiones exhibidas durante agosto estarían cumpliendo con las exigencias de contenido establecidas en la normativa.

1. *Sábado de Reportajes, Réquiem de Chile*: programa de corte documental que forma parte del Área Bicentenario de Canal 13, y que es producido y realizado por la productora audiovisual Fin Comunicaciones. El espacio mezcla la crónica periodística, mediante entrevistas y revisión de archivos audiovisuales, con recreaciones de las muertes de personajes que han trascendido en la historia de Chile. En el mes supervisado se exhibieron los capítulos sobre René Schneider, Jaime Guzmán, Clotario Blest y Eduardo «Gato» Alquinta. Estos, a diferencia del primer capítulo sobre *Los Soldados de Antuco*, se ajustarían a las exigencias de contenido especificados en la norma, ya que se entregan elementos de contexto que permiten situar y valorar histórica y socialmente el deceso de las figuras exhibidas, a la vez que se detalla el actuar público y características personales que encumbran al personaje como un actor relevante para la historia del país. Por ejemplo, en el capítulo de Jaime Guzmán, aparte de exhibirse el impacto que provocó su muerte en la población y más cercanos, se da cuenta del importante rol que tuvo en la dictadura -principalmente al ser uno de los ideólogos de la Constitución del 80'- así como su influencia en la política chilena a comienzos de los 90' y la incertidumbre que produjo su asesinato a la endeble democracia de aquellos años. Por tanto, los capítulos exhibidos no se circunscriben sólo a rememorar hechos del pasado o buscar explicaciones a la muerte de las figuras retratadas, sino más bien a analizar, mediante diversos recursos audiovisuales y narrativos, la importancia que tuvieron en nuestra historia reciente.
2. *Sábado de Reportajes, Voy y Vuelvo*: serie documental dirigida por el reconocido director Cristián Leighton, cuyo tratamiento y contenido es muy similar al programa de su misma autoría, *Los Patiperros*, y el cual fue aceptado como programación cultural el año 2003. Este nuevo espacio rastrea por distintos lugares del mundo a chilenos que han dejado el país en busca de nuevos horizontes y que por diferentes motivos no han vuelto. Así, se realiza un seguimiento a distintos compatriotas en sitios recónditos como Singapur, Hanoi, Filadelfia, Burdeos, Bali, Indonesia, entre otros. A modo de documental una voz en *off* presenta la reflexión del realizador en torno al protagonista: sus dudas, contradicciones, sentimientos y cotidianidad en el país extranjero, así como los vínculos con sus familiares y seres queridos en Chile. Lo anterior se alterna con las narraciones de los propios entrevistados, quienes revelan sus vivencias, éxitos, fracasos y nostalgias. Es así como la relación con los otros en un entorno diferente y los nexos que aún persisten con Chile son los elementos centrales de cada capítulo, logrando transmitir la experiencia conjunta de tener que convivir tanto con culturas y costumbres diversas como con la sensación de extrañeza para con los familiares que quedaron en Chile. Asimismo, *Voy y Vuelvo* logra transportar al telespectador a cada una de las ciudades del mundo que visita, ya que los relatos se realizan mientras el protagonista se desenvuelve en su diario vivir, lo que conlleva a mostrar en pantalla una mezcla de sentimientos, experiencias de vida y cultura local muy bien lograda. El espacio entrega información no sólo geográfica, sino que fundamentalmente sobre las características propias de cada lugar visitado, sus habitantes y socialización del protagonista. Durante agosto se emitieron dos capítulos al interior del contenedor Sábado de Reportajes.

¹⁸ Cfr. Acta de la Sesión del 5 de julio de 2010, en la cual se aprobó el Informe de Programación Cultural de Mayo 2010. En él se rechaza como programación cultural el programa *Sábado de Reportajes: Réquiem de Chile*, capítulo *Los Soldados de Antuco*.

3. *Santiago no es Chile: nueva temporada*¹⁹ (tercera) de esta serie documental dirigida por Cristián Leighton, el cual se enmarca dentro del proyecto Bicentenario de Canal 13. El programa presenta el contraste de las identidades culturales entre los habitantes de Santiago y otras regiones del país. En cada emisión se invita a una persona a dejar su rutina diaria en Santiago y a viajar a alguna localidad alejada del país por un período de tiempo. La persona se inserta temporalmente en un contexto sociocultural diferente, debiendo aprender y adaptarse a hábitos y costumbres nuevas. También en el programa se muestran tradiciones locales y aspectos geográficos poco conocidos. Por tanto se trata de un documental que promueve la diversidad cultural, el entendimiento entre distintas identidades y el patrimonio cultural del país. Se exhibe los días jueves, a las 22:00 horas y tiene una duración promedio de 75 minutos.

El Canal además informó un espacio que anteriormente ha sido rechazado por el H. Consejo, dado que su contenido no cumple con las disposiciones normativas relativas al contenido de un programa cultural.

4. *Animales*: programa dedicado al mundo animal y que presenta diversas secciones en las cuales el cuidado y protección de los animales es el centro de preocupación. El espacio recurre a un lenguaje lúdico y sencillo para favorecer la comprensión de los más pequeños. En virtud del cambio normativo, el Departamento de Supervisión sugiere no considerar este espacio como cultural, pues si bien tendría fines pedagógicos, está más bien destinado a entretener a la familia, quedando los contenidos culturales relegados a un segundo plano.

V. COMPACTO AUDIOVISUAL

El compacto audiovisual contiene los programas que han sido informados por primera vez, que inician una nueva temporada o que han sido retransmitidos en pantalla:

- 1.- País Cultural, Debate Bicentenario (UCV-TV), se sugiere aceptar como cultural
- 2.- La Ruta de Chile: Fiestas (TVN), se sugiere aceptar como cultural
- 3.- Sábado de Reportajes, Réquiem de Chile (UC-TV), se sugiere aceptar como cultural

¹⁹ La segunda temporada fue informada y aceptada como cultural por el H. Consejo en el año 2008.