

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

DICIEMBRE de 2013

PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de diciembre de 2013. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los 23 programas informados por los canales y se analiza, de manera individual, el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas cuyas imágenes se sugiere revisar.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: La Red, UCV y Mega informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de diciembre de 2013. Lo hicieron con atraso, Telecanal, TVN, CHV y Canal 13.
- b) Total de programas informados: en total, los canales informaron 23 programas¹. En esta oportunidad, 21 de ellos cumplirían cabalmente con las exigencias que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».

Se observaron dos programas nuevos: (1) *Etnográfica* y (2) *La isla de la fantasía*, de UCV, que son analizados por separado en el apartado correspondiente.

- c) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida en casi todos los programas que se sugiere aceptar como culturales. Las excepciones fueron: *Territorios imaginados* y *Nuestras aves*, de UCV, las cuatro semanas de diciembre y la serie *Los '80*, de Canal 13, los tres capítulos emitidos en este periodo supervisado.
- d) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el Documental. De los veintinueve espacios que se sugiere aceptar como culturales, once pertenecen a este género, esto es el 52,4% del total.
- e) Tiempo de emisión de programación cultural: Todos los canales cumplieron con la exigencia de transmitir un mínimo de una hora de programación cultural a la semana.

El tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 2.972 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural, en horario de alta audiencia, fue TVN, con un total de 791, en las cuatro semanas que componen el mes de diciembre.

- f) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: La mayoría de los espacios informados que presentan contenido cultural, fueron emitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia, como lo estipula la normativa. Hubo, sin embargo, algunos programas rechazados, porque no se ajustaron a este requisito: *Chile conectado* (TVN) y algunos capítulos de *Frutos del país* (TVN).
- g) Procedencia de los programas culturales: el 85,7% de la programación que se sugiere aceptar como cultural corresponde a realizaciones nacionales, esto es, 18 programas.
- h) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en el mes supervisado fue *Los '80*, de Canal 13, con un promedio de 21,1 puntos de rating hogares en la emisión aceptada del día 08 de diciembre de 2013.

¹ Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección, se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de diciembre de 2013, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro N°200², se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de diciembre estuvo constituido por cuatro semanas: (1) lunes 02 al domingo 08 de diciembre, (2) lunes 09 al domingo 15 de diciembre, (3) lunes 16 al domingo 22 de diciembre y (4) lunes 23 de noviembre al domingo 29 de diciembre.

Telecanal

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 02 al domingo 08 de diciembre / Total minutos: 80									
1	07-08/12	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³	14	Sí	Sí	S	Aceptar
2	07/12	<i>Reino animal</i> Caps: (1) <i>Cerdos</i> (2) <i>Las Américas</i>	Documental	0,6	66	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de diciembre / Total minutos: 73									
3	14-15/12	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁴	14	Sí	Sí	S	Aceptar
4	14/12	<i>Reino animal</i> Caps: (1) <i>Monos</i> ⁵	Documental	0,3	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de diciembre / Total minutos: 70									
5	21-22/12	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁶	15	Sí	Sí	S	Aceptar
6	21/12	<i>Reino animal</i> Caps: (1) <i>El Orangután de Borneo y el Bonobo</i> (2) <i>Los nombres de los animales</i>	Documental	0,7	55	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de diciembre / Total minutos: 71									
7	28-29/12	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁷	16	Sí	Sí	S	Aceptar
8	28/12	<i>Reino animal</i> Caps: (1) <i>Tácticas de sobrevivencia</i> (2) <i>Osos</i>	Documental	0,5	55	Sí	Sí	S	Aceptar

La Red

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 02 al domingo 08 de diciembre / Total minutos: 133									
1	07/12	<i>Reino animal (T.VIII)</i> (1) <i>Las colas en el reino animal</i> (2) <i>Los animales símbolos</i> (3) <i>Velocidades</i>	Documental	0,6	65	Sí	Sí	S	Aceptar
2	08/12	<i>Una belleza nueva</i> Cap. 6: <i>Humberto Maturana</i> (Biólogo y epistemólogo)	Conversación	1,7	68	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de diciembre / Total minutos: 62									
3	15/12	<i>Una belleza nueva</i> Cap. 7: <i>Carla Cordua (Filósofa); Roberto Torretti (Filósofa); Andrés Fielbaum (Ex Pdte. FECH)</i>	Conversación	1,7	62	Sí	Sí	S	Aceptar

- 2 Enviado el 5 de abril de 2010 a los canales de TV abierta.
- 3 No registra rating
- 4 No registra rating
- 5 Fue informado otro capítulo (Selvas tropicales de África, pero no se emitió)
- 6 No registra rating
- 7 No registra rating

Semana del lunes 16 al domingo 22 de diciembre / Total minutos: 65									
4	22/12	<i>Una belleza nueva</i> Cap.8: Ricardo Lagos Escobar (Ex Pdte. de la República)	Conversación	1,3	65	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de diciembre / Total minutos: 63									
5	29/12	<i>Una belleza nueva</i> Cap. 9: Juan Esteban Varela (Mago)	Conversación	0,8	63	Sí	Sí	S	Aceptar

UCVTV

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 02 al domingo 08 de diciembre / Total minutos: 193									
1	07/12	<i>País Cultural, Etnográfica</i> Cap. 1: Norte	Documental	0,0	54	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>País Cultural, Haka Matara</i> Cap. 3	Documental	0,4	26	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>País Cultural, Territorios imaginados</i> Cap. 3: Iquique	Documental	0,3	25	Sí	Sí	N	Aceptar
4		<i>País Cultural, Nuestras aves</i>	Microprograma	0,2	2	Sí	Sí	N	Aceptar
5	08/12	<i>Revolviendo el Gallinero</i>	Misceláneo	0,3	32	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,1	14	Sí	No	S	Rechazar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de diciembre / Total minutos: 144									
7	14/12	<i>País Cultural, Etnográfica</i> Cap. 2: Centro	Documental	0,4	52	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>País Cultural, De punto fijo</i>	Microprograma	0,4	4	Sí	Sí	S	Aceptar ⁸
9		<i>País Cultural, Haka Matara</i> Cap. 4	Documental	0,4	25	Sí	Sí	S	Aceptar
10		<i>País Cultural, Territorios imaginados</i> Cap. 4: Chiloé	Documental	0,3	26	Sí	Sí	N	Aceptar
11		<i>País Cultural, Nuestras aves</i>	Microprograma	0,2	1	Sí	Sí	N	Aceptar
12		<i>País Cultural, De punto fijo</i>	Microprograma	0,2	3	Sí	Sí	S	Aceptar ⁹
13	15/12	<i>Revolviendo el Gallinero</i>	Misceláneo	1,0	33	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Terra Santa News</i>	No se emitió						
Semana del lunes 16 al domingo 22 de diciembre / Total minutos: 138									
15	21/12	<i>País Cultural, De punto fijo</i>	Microprograma	0,0	2	Sí	Sí	S	Aceptar ¹⁰
16		<i>País Cultural, Etnográfica</i> Cap. 3: Sur	Documental	0,1	54	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<i>País Cultural, Haka Matara</i> Cap. 5	Documental	0,3	23	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>País Cultural, Territorios imaginados</i> Cap.5: Región del Maule	Documental	0,3	26	Sí	N	N	Aceptar
19		<i>País Cultural, Nuestras aves</i>	Microprograma	0,3	1	Sí	N	N	Aceptar
20	22/12	<i>Revolviendo el Gallinero</i>	Misceláneo	0,3	32	Sí	Sí	S	Aceptar
21		<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,2	22	Sí	No	S	Rechazar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de diciembre / Total minutos: 135									
22	28/12	<i>País Cultural, La Isla de la Fantasía</i>	Documental	0,6	50	Sí	Sí	S	Aceptar
23		<i>País Cultural, Haka Matara</i> Cap. 6	Documental	0,6	24	Sí	Sí	S	Aceptar

⁸ No fue informado por el canal, pero aparece dentro del Contenedor País cultural de esta semana.

⁹ No fue informado por el canal, pero aparece dentro del Contenedor País cultural de esta semana.

¹⁰ No fue informado por el canal, pero aparece dentro del Contenedor País cultural de esta semana.

24		País Cultural, Territorios imaginados <i>Cap. 6: Valparaíso</i>	Documental	0,5	27	Sí	Sí	N	Aceptar
25		País Cultural, Nuestras aves	Microprograma	0,3	2	Sí	Sí	N	Aceptar
26	01/12	<i>Revolviendo el Gallinero</i>	Misceláneo	0,4	32	Sí	Sí	S	Aceptar
27		<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,1	31	Sí	No	S	Rechazar

TVN

	Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de diciembre ¹¹/ Total minutos: 220									
1	02/12	<i>Chile conectado (12:25)</i>	Reportaje	4,2	65	No	Sí	S	Rechazar
2	03/12	<i>Chile conectado (12:26)</i>	Reportaje	3,1	64	No	Sí	S	Rechazar
3	04/12	<i>Chile conectado (12:25)</i>	Reportaje	3,3	65	No	Sí	S	Rechazar
4		<i>El Reemplazante</i>	Serie	9,4	59	Sí	Sí	S	Aceptar
5	05/12	<i>Chile conectado (12:27)</i>	Reportaje	3,5	63	No	Sí	S	Rechazar
6	06/12	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	No se emitió					
7	08/12	<i>Chile conectado (14:33)</i>	Reportaje	6,9	78	No	Sí	S	Rechazar
8		<i>Frutos del país (R) (15:51)</i> <i>Quellón</i>	Reportaje	5,8	58	No	Sí	S	Rechazar
9		<i>Frutos del país (16:54)</i> <i>Combarbalá</i>	Reportaje	5,7	62	Sí	Sí	S	Aceptar
10		<i>Con qué sueñas (2 T)</i> <i>Javiera Farías Véliz, 13 años- Estación Central - RM</i>	Documental	5,2	36	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>Doremix (R)</i>	Documental	No se emitió					
12		<i>Cazadores de Ciencia, Laboratorios naturales</i>	Documental	5,1	63	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de diciembre / Total minutos: 126									
13	09/12	<i>Chile conectado (12:21)</i>	Reportaje	4,1	68	No	Sí	S	Rechazar
14	10/12	<i>Chile conectado (12:25)</i>	Reportaje	4,7	65	No	Sí	S	Rechazar
15	11/12	<i>Chile conectado (12:24)</i>	Reportaje	3,3	66	No	Sí	S	Rechazar
16		<i>El Reemplazante</i>	Serie	9,9	56	Sí	Sí	S	Aceptar
17	12/12	<i>Chile conectado (12:29)</i>	Reportaje	3,6	61	No	Sí	S	Rechazar
18	13/12	<i>Chile conectado (12:30)</i>	Reportaje	4,2	60	No	Sí	S	Rechazar
19	14/12	<i>Antártica, la vía chilena (16:03)</i>	Documental	3,7	70	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de diciembre / Total minutos: 219									
20	16/12	<i>Chile conectado (12:30)</i>	Reportaje	4,3	60	No	Sí	S	Rechazar
21	17/12	<i>Chile conectado (12:25)</i>	Reportaje	5,1	65	No	Sí	S	Rechazar
22	18/12	<i>Chile conectado (12:29)</i>	Reportaje	4,4	61	No	Sí	S	Rechazar
23		<i>El Reemplazante</i>	Serie	11,9	64	Sí	Sí	S	Aceptar
24	19/12	<i>Chile conectado (12:29)</i>	Reportaje	4,4	61	No	Sí	S	Rechazar
25	20/12	<i>Chile conectado (12:27)</i>	Reportaje	3,4	63	No	Sí	S	Rechazar

¹¹Fueron informados los programas Chile conectado; Frutos del país; Radiografías cotidianas; Con qué sueñas y Cazadores de ciencia, el día 1 de diciembre, fecha que no pertenece a la calendarización de este mes, razón por la cual las emisiones de ese día no son parte de esta tabla de análisis.

26	22/12	Chile conectado (14:37)	Reportaje	6,9	80	No	Sí	S	Rechazar	
27		Frutos del país (15:57) Un nuevo Limache viejo	Reportaje	7,2	62	No	Sí	S	Rechazar	
28		Frutos del país (17:00) Río Turbio	Reportaje	7,3	60	Sí	Sí	S	Aceptar	
29		Doremix (R)	Documental	No se emitió						
30		Con qué sueñas (2 T) Meslisa Navarro Almonacid, 11 años – Isla Chenioa, Archipiélago de Chiloé.	Documental	6,1	34	Sí	Sí	S	Aceptar	
31		Cazadores de Ciencia, Laboratorios naturales	Documental	4,8	61	Sí	Sí	S	Aceptar	
Semana del lunes 23 al 29 de diciembre / Total minutos: 226										
32	23/12	Chile conectado (12:28)	Reportaje	4,6	62	No	Sí	S	Rechazar	
33	24/12	Chile conectado (12:29)	Reportaje	3,6	61	No	Sí	S	Rechazar	
34	25/12	Chile conectado	Reportaje	No se emitió						
35	25/12	El Reemplazante	Serie	10,1	49	Sí	Sí	S	Aceptar	
36	26/12	Chile conectado (12:28)	Reportaje	5,2	62	No	Sí	S	Rechazar	
37	27/12	Chile conectado (12:30)	Reportaje	4,7	60	No	Sí	S	Rechazar	
38	29/12	Chile conectado (14:33)	Reportaje	6,0	61	No	Sí	S	Rechazar	
39		Frutos del país (15:34) Punta Arenas: Vidas Magallánicas	Reportaje	7,9	64	No	Sí	S	Rechazar	
40		Frutos del país (16:39) Arica	Reportaje	7,7	59	Sí	Sí	S	Aceptar	
41		Doremix (R)	Documental	No se emitió						
42		Con qué sueñas (2 T) Diego Crisóstomo, 12 años – La Florida RM	Documental	6,7	35	Sí	Sí	S	Aceptar	
43		Con qué sueñas (1 T - R) Fabio Paredes, 13 años – Caleta Tortel XI Región	Documental	5,3	27	Sí	Sí	S	Aceptar	
44	Cazadores de Ciencia, Laboratorios naturales	Documental	5,1	56	Sí	Sí	S	Aceptar		

Mega

	Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de diciembre / Total minutos: 61									
1	08/12	Tierra Adentro (16:00) El oficio de la Linotipia	Reportaje	4,2	61	No	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de diciembre / Total minutos: 60									
2	14/12	Tierra Adentro (16:01) Corrales de pesca en costas del sur de Chile	Reportaje	5,0	60	No	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de diciembre / Total minutos: 67									
3	22/12	Tierra Adentro (16:03) Culturales ancestrales	Reportaje	4,6	67	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de diciembre / Total minutos: 63									
4	29/12	Tierra Adentro (16:28) Oficios que están desapareciendo	Reportaje	3,7	63	Sí	Sí	S	Aceptar

Chilevisión

	Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 02 al domingo 08 de diciembre / Total minutos: 67									
1	08/12	Documentos; Pasaporte salvaje Cap.7 (T 3): Elefantes	Documental	4,8	67	Sí	Sí	S	Aceptar

Semana del lunes 09 al domingo 15 de diciembre / Total minutos: 108									
2	14/12	Documentos; Pasaporte salvaje Cap.2 y 3 (T 2): Anacondas y Caimanes	Documental	4,2	108	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de diciembre / Total minutos: 112									
3	22/12	Documentos; Pasaporte salvaje Cap.8.: Cabras	Documental	3,8	55	Sí	Sí	S	Aceptar
4		Documentos; How to grow a planet Cap. 1	Documental	4,2	57	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de diciembre/ Total minutos: 107									
5	01/12	Documentos; Pasaporte salvaje Cap.: Monos del Amazonas	Documental	4,2	62	Sí	Sí	S	Aceptar
6		Documentos; How to grow a planet Cap. 2	Documental	4,2	45	Sí	Sí	S	Aceptar

Canal 13

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 02 al domingo 08 de diciembre / Total minutos: 152									
1	08/12	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile San Pedro de Atacama T5 5ª temporada	Reportaje	7,4	68	Sí	Sí	S	Aceptar
2		Los '80 6ª T – Cap. 8: Ana y Juan sentados en una banca	Serie	21,1	84	Sí	Sí	N	Aceptar
Semana del lunes 09 al domingo 15 de diciembre / Total minutos: 66									
3	14/12	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile Isla Mocha 5ª temporada	Reportaje	5,9	66	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al domingo 22 de diciembre / Total minutos: 142									
4	22/12	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile Copiapó 5ª temporada	Reportaje	6,7	64	Sí	Sí	S	Aceptar
5		Los '80 6ª T – Cap. 9: Este ya no es mi país	Serie	18,1	78	Sí	Sí	N	Aceptar
Semana del lunes 23 al domingo 29 de diciembre/ Total minutos: 142									
6	29/12	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile Valdivia 5ª temporada	Reportaje	6,3	61	Sí	Sí	S	Aceptar
7		Los '80 6ª T – Cap. 10: Para que te acuerdes de mí	Serie	17,3	81	Sí	Sí	N	Aceptar

TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (DICIEMBRE 2013)¹²

Canales	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Total Mes	Porcentaje de Sobrecumplimiento
Telecanal	80	73	70	71	294	22,5%
La Red	133	62	65	63	323	34,6%
UCV-TV	193	144	138	135	417	73,8%
TVN	220	126	219	226	791	229,6%
Mega	61	60	67	63	251	4,6%
CHV	67	108	112	107	394	64,2%
CANAL 13	152	66	142	142	502	109,2%
TOTAL					2972	

¹² A partir de la siguiente fórmula, que consideran las cuatro semanas de la calendarización de diciembre, 2013: $[(Tm/240) - 1] \times 100$

II. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

El canal mantiene en su parrilla el microprograma *Caminando Chile* y la serie de documentales *Reino animal*, ambos ya aceptados anteriormente como programación cultural por el H. Consejo.

1. ***Caminando Chile***: Espacio de micro-reportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En diciembre se transmitieron 59 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cuatro semanas del mes.
2. ***Reino Animal***: Programa producido por LongNeedle Entertainment y distribuido en Latinoamérica por Venevisión Internacional y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. El espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante las semanas correspondientes al mes de diciembre se emitieron cuatro capítulos – la mayoría de ellos- dobles: (1) *Cerdos/Las Américas*; (2) *Monos*; (3) *El Orangután de Borneo y el Bonobo/Los nombres de los animales* y (4) *Tácticas de sobrevivencia / Osos*.

La Red

El canal informa el documental *Reino animal*, una producción que ya ha sido emitida por el canal, que también ha sido siempre aceptada y nuevos capítulos de *Una belleza nueva*.

1. ***Reino Animal***: Programa producido por LongNeedle Entertainment y distribuido en Latinoamérica por Venevisión Internacional y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. Específicamente, el espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante el mes supervisado, se emitió un capítulo de la temporada VIII, al que también se denomina «Atlas animal». En dicho capítulo se identificaron los siguientes temas: (1) *Las colas del Reino animal / Los animales símbolos y Velocidades*.
2. ***Una Belleza Nueva***: Nueva temporada de este programa de conversación entre el poeta y profesor de castellano Cristián Warnken e invitados de las más diversas áreas del conocimiento. La principal característica del espacio es la posibilidad de los invitados de hablar y exponer sus temas de manera extensa y pausada, mientras el conductor sólo interrumpe para realizar alguna pregunta o complementar la entrevista con la cita de algún libro. La escenografía está compuesta sólo por una mesa atiborrada de libros y un fondo oscuro) y, en general, todos los elementos austeros de su entorno, potencian el carácter reflexivo del espacio. En esta ocasión, con motivo del cambio de

canal, se agrega público, que escucha atentamente la conversación, pero ha mantenido el formato tradicional. El contenido de este espacio es eminentemente cultural y está dentro del horario requerido, por lo que se le recomienda al H. Consejo, lo acepte como tal. En el mes de diciembre se exhibieron los capítulos 6 al 9, conversaciones con: (1) *Humberto Maturana [Cap.6]*; (2) *Carla Cordua, Roberto Torretti y Andrés Fielbaum [Cap.7]*; (3) *Ricardo Lagos Escobar [Cap. 8]*; y (4) *Juan Esteban Varela [Cap. 9]*.

UCV-TV

El canal informó ocho programas, varios de ellos al interior del contenedor País Cultural. Cinco - *Nuestras aves, Haka Matara, Territorios imaginados, De punto fijo y Revolviendo el gallinero*- ya han sido aceptados por el H. Consejo. Se aprecian dos programas nuevos, que se presentan a la mesa del Consejo, con sugerencia de aceptar: *Etnográfica y La isla de la fantasía*. *Terra Santa News* ya ha sido rechazado anteriormente por el H. Consejo, por no contener los elementos que la norma señala como culturales.

1. ***País Cultural, Nuestras Aves:*** Microprograma financiado por el Fondo-CNTV 2010 en el que, en un formato documental y grabado en alta definición, se nos presentan diferentes aves de Chile, permitiendo apreciarlas desde distintos ángulos y facetas, además de poder escuchar su vocalización y entorno sonoro. Junto con ello, la voz en *off* entrega variada información de las aves registradas, como el espacio en el que se ubican, sus características fisiológicas y particularidades estéticas. Por consiguiente, el espacio es un aporte a la difusión y promoción de aves que son parte del patrimonio natural del país.
2. ***País Cultural, Haka Matara:*** Serie documental premiada por el CNTV el año 2013. A través de la experiencia de un santiaguino de ascendencia Rapa Nui, que ha decidido reencontrarse con sus raíces, conoceremos parte de esta cultura. Las voces de otros personajes nos muestran la herencia ancestral de este pueblo y el esfuerzo que hacen por mantenerla viva. El relato de cada una de las personas nos acercan a la identidad de Rapa Nui y nos invita a reflexionar respecto a distintos aspectos que hacen difícil la conservación de la tradición, como la globalización, la lejanía del continente, el lenguaje, entre otros. El material representa claramente un aporte a la difusión del patrimonio nacional, no solamente porque nos habla de una parte de nuestro territorio, sino sobre todo, porque contribuye con una mirada nueva, íntima, que parte de una experiencia profunda y una historia personal. Gracias a ella, comenzamos a percibir este mundo desde su propia cosmovisión y nos sentimos impelidos a involucrarnos en este espacio, con respeto, y asimilándolo también como algo propio. En el mes de diciembre fueron emitidos cuatro capítulos. Ya ha sido aprobado por el H. Consejo como programación cultural.
3. ***País Cultural, Territorios imaginados:*** Serie documental, que el año 2011 se hizo acreedora del Fondo CNTV para programas regionales. La cantante Pascuala Ilabaca oficia de presentadora de este viaje por la geografía nacional y las artes visuales. Son precisamente los artistas quienes, a través de una propuesta estética, nos presentan aspectos importantes de ciudades emblemáticas de Chile y nos invitan a reconocer paisajes, resabios de historia y realidades sociales. A pesar de la inevitable y necesaria remembranza y contextualización, el foco está puesto en el presente, en cómo se ha construido una imagen y un imaginario de país en las regiones. En esta producción es posible investigar junto a los artistas, palpar y contemplar las raíces de nuestra tierra, de manera afable, sensible y dialogante, como siendo parte del proceso creativo de una obra plástica. De este modo, representa un aporte a la difusión del patrimonio artístico e histórico de Chile. El H. Consejo ya lo ha aprobado como programación cultural.

4. ***País Cultural; De Punto Fijo:*** Microprograma premiado por el Fondo-CNTV 2010, en el que se muestra el origen de destacados monumentos y estatuas del país, así como su carácter de hito urbano y el significado social que han adquirido con el devenir del tiempo. A través de un lenguaje lúdico y el relato de varios especialistas (arquitectos, antropólogos, pintores, urbanistas, guías turísticos, entre otros), se va explicando el origen de un monumento y el papel que juega en la ciudad y en la construcción de identidad del país. Junto con ello, se exhiben entrevistas a personas anónimas que dan su opinión sobre dichas construcciones. También se presentan animaciones y mini dramatizaciones que le entregan dinamismo al programa, además de volverlo atractivo para un público masivo. En consecuencia, su exhibición es un aporte al acervo cultural del país, permitiendo que grandes y chicos puedan conocer el origen y significado simbólico y social de algunos de los más importantes monumentos de Chile.
5. ***País Cultural; Etnográfica:*** Documental premiado con el Fondo de la música del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. En tres capítulos –que dividen al país en *norte, centro y sur*- esta producción observa distintas expresiones representativas de la musicalidad chilena y trata de develar una exquisita variedad cultural. Pero en este recorrido, no sólo se aprecia la identidad musical de un pueblo, sino también interesantes aspectos de la experiencia personal, la sabiduría popular y la formación de la gente que da vida a esta «sonoridad chilena». De esta manera, su exhibición nos parece un aporte al acervo cultural del país, pues permite mirar, en panorámica general, el paisaje musical heterogéneo de Chile y la riqueza de la gente que lo hace real. Se recomienda al H. Consejo, tenga a bien aprobarlo como espacio cultural.
6. ***País Cultural; La isla de la fantasía:*** Programa documental ambientado en Valparaíso. Se centra en la vida de un grupo de músicos profesionales de la tercera edad, que se reúne a tocar para celebrar todos los eventos posibles: cumpleaños, años nuevos, fiestas patrias, etc. En estas reuniones los conoceremos íntimamente, en su entorno familiar y de amistad, con la presencia permanente y envolvente de su música. Es aquí donde el lente de la producción nos acerca a los espacios de la ciudad-puerto, paseándose por su arquitectura antigua, sus calles en subida y bajada de cerros que miran al mar, siempre con el foco puesto en la preponderancia de la música en la vida de estos compatriotas. Tres músicos son los protagonistas de este recorrido: Lucy Briceño, cantante y costurera; el tío Beno, antiguo y reconocido cantante, que hoy ya ha perdido parte de su voz y Luis «Flaco» Morales, gran compositor de varias cuecas porteñas y eximio guitarrista. Ellos nos harán entrar en «La isla de la fantasía», un espacio físico, pero también un espacio mágico lleno de música, cercanía y camaradería, ingredientes que parecen ser parte del puerto de Valparaíso. Es así como el programa da cuenta de aspectos muy propios de la cultura tradicional y nos invita a formar parte de un ambiente entrañable de la música popular chilena y del sentimiento del viejo músico de puerto y de bares. De esta manera, es un aporte a nuestro patrimonio e identidad cultural y el Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo, su aprobación.
7. ***Revolviendo el gallinero:*** Este misceláneo, es un *potpourri* de presentaciones folclóricas, conversaciones breves con protagonistas de la vida campestre y muestras gastronómicas -casi siempre a cargo de los mismos auspiciadores del programa-. Es así como vemos a grupos pascuenses, bailes chilotes, conjuntos cantando desde alguna parte del país, preparaciones de cordero al palo, jineteadas y otras manifestaciones artísticas y culturales que se dan en distintas partes de Chile. Se trata de un espacio de factura simple centrado, principalmente, en la exposición de expresiones típicas. La presencia y conducción del Moteaguilino, un personaje reconocible por el público como un representante del hombre de campo chileno, afianzan la figura de una viñeta

chilena, con un ambiente y escenario *ad hoc*. De esta forma, contiene elementos que caben dentro de lo que la norma entiende como cultural. Se recomienda al H. Consejo que lo apruebe como tal.

El siguiente es el programa que se rechaza por no cumplir con las exigencias de contenido que se establecen en la normativa:

1. **Terra Santa News:** Programa del tipo informativo, focalizado en las noticias que vienen -como su nombre lo dice- desde Tierra Santa, en especial, centradas en el conflicto en Medio Oriente, pero sobretodo en el apoyo y promoción de la paz. Se inicia con la estructura de titulares, propia de los noticieros, para continuar con un espacio sobre la base estructural de notas, que no son más de cuatro o cinco por emisión. A modo de ejemplo, hay temas como «Simon Peres visita al Papa Francisco», «Jóvenes visitan Tierra Santa con lema '*Sed Puentes*'», entre otros parecidos. Las notas se construyen sobre cuñas e informaciones entregadas en voz en *off* y apoyadas por material audiovisual de factura propia. Sin duda que Medio Oriente en general, y Jerusalén o Belén en particular, están cargadas de un sello histórico y cultural. Sin embargo, eso por sí solo no convierte al programa en un espacio cultural, como la norma lo define, en especial, porque lo que este espacio hace es traer a la pantalla noticias con impresiones centradas de los aspectos religiosos cristianos y también políticos, más que en el rescate de un patrimonio universal. En general, las notas, de corte absolutamente informativo, tienen por objetivo claro realzar las noticias que se desarrollan en Tierra Santa, tanto políticas, como sociales, pero haciendo énfasis en la esperanza de la Iglesia Católica en el mejoramiento de las condiciones de paz en ese lugar. Junto con ello, la norma sobre contenidos culturales indica expresamente que, «Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y los programas informativos». Desde el mes de diciembre de 2012 ha sido rechazado por el H. Consejo como programación cultural.

TVN

TVN informó seis programas, todos ellos emitidos anteriormente. Algunos espacios fueron exhibidos total o parcialmente fuera del horario de alta audiencia, como lo establece la normativa: *Chile conectado* y algunas emisiones de *Frutos del país*.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. **El reemplazante:** Serie nacional, premiada por el Fondo CNTV el año 2011, que relata la historia de un exitoso ejecutivo de una empresa de inversiones. Luego de una jugada bursátil desafortunada, cae a la cárcel por tres meses y debe regresar, después, a su barrio de origen y a la casa de su padre, profesor en un liceo con altos índices de riesgo social. Es precisamente él quien lo recomienda para acceder a una plaza de profesor reemplazante en matemáticas. Ahí, deberá enfrentarse al complejo y paupérrimo estado educacional, pero también a la difícil y desgarradora realidad social y emocional de sus alumnos y del profesorado. *El reemplazante* es una producción que aprovecha un pie de inicio ficcional para dar cuenta de una situación de absoluta contingencia en nuestro país: el drama del círculo de la pobreza en Chile, que no es posible solucionar con las falencias de forma y fondo de nuestro sistema de educación pública. A través de las historias de los personajes, nos adentramos en el mundo de la precariedad y se logra visualizar el peligro en el que viven miles de jóvenes chilenos imposibilitados de futuro y -la gran mayoría de ellos- condenados a ser «soldados de los traficantes», a practicarse abortos clandestinos arriesgando la vida, abandonar la escuela para criar hijos a los quince años o, en el mejor de los casos, emplearse como mano de obra barata.

En los distintos capítulos, la ficción nos aporta elementos que son parte de una situación real y que sensibilizan respecto a las necesidades de nuestro país. Representa una expresión de valor nacional y refleja una realidad, que debe ser concientizada para ayudar al desarrollo social. Ese es, precisamente, uno de los grandes objetivos de las obras de alta cultura, pues estando en sintonía con los proyectos de nuestra sociedad, pueden traspasar el placer estético para convertirse en un motor de una evolución positiva, en este caso, a través del impacto de lo que no queremos que siga ocurriendo. Porque es «expresión de nuestra identidad» que «amerita ser conocido, apreciado y transmitido de una generación a otra», y porque además es un claro «testimonio del talento creativo de intelectuales [y] artistas [...]», según consta en la normativa, a juicio del Departamento de Supervisión, el programa cumpliría con los requisitos necesarios para ser considerado como programación cultural. En su segunda temporada mantiene intactos los elementos que fueron considerados positivamente por el H. Consejo, los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2012. En diciembre se emitieron cuatro capítulos (del 8 al 11).

2. **Frutos del País:** Reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas y con una voz en *off* que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante el mes de diciembre se emitieron tres capítulos que están dentro del horario de alta audiencia.
3. **Con qué Sueñas:** Serie documental premiada por el Fondo CNTV 2009 y transmitida durante el segundo semestre del 2010 y el segundo semestre del 2011. En ella se muestran los contrastes y la diversidad de Chile a través de la mirada de niños de distintos lugares de nuestro país: del norte, centro, sur y de lugares extremos o aislados, de zonas fronterizas y de culturas originarias. En un formato de *docureality*, cada capítulo hace un seguimiento a la vida cotidiana de un niño, permitiendo conocer la complejidad y particularidad, tanto de su entorno como de sus aspiraciones y gustos personales. Asimismo, se da cuenta de la diversidad del país y su constitución pluricultural, con sus múltiples realidades y desafíos. Así, este espacio se configura como una verdadera geografía cultural desde la mirada de los niños de Chile, poniendo indirectamente en pantalla temas como las inequidades del país, pero también resaltando la riqueza de los contrastes y la diversidad cultural, en medio de la inocencia del mundo infantil. Durante diciembre se exhibieron cuatro capítulos, tres de la nueva temporada y uno de la primera temporada (R). La historia de (1) Javiera Farías, de Santiago; (2) Melisa Navarro, de Isla Cheniao en Chiloé; (3) Diego Crisóstomo, de Santiago y (4) Fabio Paredes, de Caleta Tortel. El H. Consejo ya lo ha aceptado como programación cultural.
4. **Cazadores de Ciencia: Laboratorios naturales:** Documental que presenta grandes y ambiciosas aventuras científicas, que se desarrollan en diversos rincones de Chile. A través de historias distintas y particulares, visualizaremos avances, proyectos tecnológicos en medio de condiciones muy extremas y a personas detrás de esas historias, convertidos en verdaderos «héroes». Por ejemplo, se exponen significativos estudios desde el ámbito de la paleontología, ecología, oceanografía y otras disciplinas, que ayudan a entender de qué manera nuestro país se convierte en un maravilloso laboratorio natural para aportar a la investigación de temas de trascendencia mundial, como las teorías del poblamiento del continente, el entendimiento del canto de las ballenas, el cambio climático, los terremotos, la comprensión y preservación del ecosistema, etc. El relato calmado, pero ameno, con un vocabulario y ejemplos de gran fuerza didáctica, permiten que el espectador se involucre con el tema y se sienta cercano a la ciencia, un mundo que le es ajeno a la mayoría, captando mejor por qué nos atañe tan directamente. Porque representa un aporte a las ciencias y

porque además se trata de proyectos que tienen su origen en nuestro propio territorio, el contenido de este espacio cabe dentro de la definición cultural. Se recomienda al H. Consejo, tenga a bien aceptarlo como parte de la parrilla cultural del canal. En el mes de diciembre se exhibieron tres capítulos dobles.

5. **Antártica: La vía chilena:** Documental que da cuenta de la expedición realizada en el 2009/2010, por el explorador chileno Cristián Donoso y el montañista Sebastián Roca. Durante tres meses recorren lugares inexplorados de la Antártica. Además de presentar la geografía y aspectos culturales del territorio, el espacio nos habla del sacrificio de los expedicionarios, que ponen en constante riesgo su vida en esta aventura. Con esta travesía, se hicieron acreedores de marcas mundiales, como la de ser los primeros en cruzar a pie una parte de Tierra O'Higgins y ser la primera expedición en completar una travesía con kayaks como embarcación y trineo en el continente antártico. El programa es una buena instancia de acercamiento a este lugar inhóspito y bastante desconocido para la mayoría de los chilenos. A través del relato ameno, en general en primera persona y en el avance de la aventura personal de los protagonistas, el espectador es, de alguna manera, invitado a participar de la expedición y, de este modo, va aprehendiendo los aspectos más destacables del territorio helado. Resalta nuestro patrimonio y cumple con los requisitos básicos para ser considerado como cultural.

El Canal también informó *Chile conectado*, un programa que, a pesar de tener un contenido que se ciñe a la normativa, se rechaza como programación cultural al no ser transmitido íntegramente dentro del horario de alta audiencia:

6. **Chile Conectado:** Reportaje que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres, así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, pasadas las 14:30 horas y tiene una duración promedio de 60 minutos. Ahora también se emite de lunes a viernes, alrededor de las 12:00 horas, por lo cual ninguna de las emisiones está dentro del horario de alta audiencia exigido.

Mega

El canal ha informado un único programa como parte de su parrilla cultural: *Tierra dentro*.

1. **Tierra Adentro:** Programa de reportajes, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Se transmite los días domingo, a partir de las 16:00 horas. Durante el mes de diciembre se exhibieron cuatro capítulos: (1) El oficio de la Linotipia, (2) Corrales de pesca en costas del sur de Chile, (3) Pueblos originarios, hoy y (4) Oficios que están desapareciendo.

Chilevisión

En el mes de diciembre Chilevisión informó dos programas dentro del contenedor de espacios culturales, *Documentos*, los días domingo. Ambos ya han sido informados en otras ocasiones y también aceptados: *Pasaporte salvaje* y *Cómo cultivar un planeta (How to grow a planet)*.

1. **Documentos: Pasaporte Salvaje:** Serie documental de factura local conducido por el periodista y licenciado en biología Luis Andaur, quien recorre los cinco continentes en busca de especies peligrosas en su estado salvaje. Junto a un registro audiovisual de gran calidad, el conductor ofrece variada información respecto a diversos animales, destacando sus características fisiológicas y particularidades en sus comportamientos, entre otras conductas genéricas y comunes que poseen las distintas especies exhibidas. Además de la información concerniente a las ciencias naturales, se entregan datos geográficos y culturales de los países visitados, así como también sobre sus atracciones turísticas. Por ejemplo, se dan a conocer países del sudeste asiático como Malasia, Tailandia e Indonesia, centrándose en los lagartos y serpientes que habitan las zonas selváticas, pero también dando cuenta de algunas peculiaridades socioculturales de dichos territorios. Todo esto a través de un lenguaje cercano y ameno, lo que permite congregarse a personas de todas las edades. En consecuencia, el espacio no sólo contribuye a la promoción de las ciencias naturales, sino también a la difusión del patrimonio universal. Se recomienda su aprobación, como ya se ha hecho en otras ocasiones.
2. **Documentos; Cómo cultivar un planeta:** Documental producido por la BBC el año 2012 y presentado por el Profesor Iain Stewart, geólogo escocés especializado en riesgos, desastres naturales y en el efecto de la geología en la cultura. En este programa, los científicos se hacen distintas preguntas respecto al rol que jugaron las plantas en la constitución de nuestro Planeta. En el primer capítulo de esta serie de documentales, por ejemplo, se cuestionan respecto a cómo hicieron determinadas bacterias primigenias para crear oxígeno en la Tierra y con ello diferenciarnos de Marte. Partiendo de esta interrogante se estudia la atmósfera y el efecto que tienen las plantas en el aire que respiramos. El proyecto de investigación incluye voluntarios que, en este caso, se encierran en una cámara para medir su concentración de oxígeno en medio de 300 plantas, tratando de simular las condiciones que había en la Tierra primitiva. Las imágenes –reales y computarizadas, de gran calidad y realismo, son de gran ayuda para la agilidad del relato del presentador, que aporta, además, su voz de experto. El espectador tendrá la posibilidad de acercarse, de manera entretenida, a aspectos desconocidos de la ciencia y a detalles fascinantes de cómo se gesta la vida en nuestro planeta. Pero no solamente tendrá un cúmulo de conocimientos inertes, sino que vivenciará –a través de los voluntarios y del relato en primera persona- los efectos de experimentaciones que buscan respuestas sobre el origen de nuestra Tierra. De este modo, y según la opinión del Departamento de Supervisión, es un aporte a la formación cultural de las audiencias y así lo ha considerado también el H. Consejo en otras ocasiones. Se recomienda su aprobación.

Canal 13

El concesionario mantiene en pantalla el contenedor *Cultura Con Otros Ojos*, y dentro de él se continúa exhibiendo el programa *Recomiendo Chile* que, según el departamento de Supervisión y la corroboración del H. Consejo en ocasiones anteriores, se ajustaría a los requisitos normativos para ser considerado como programación cultural. Junto con ello, durante el mes de diciembre se informaron tres capítulos de *Los '80*. En virtud de que ya ha sido aceptado por el H. Consejo y se emite dentro del horario establecido por la norma, se recomienda su aceptación.

1. **Recomiendo Chile:** Reportaje en el que se da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes zonas del país. Cada capítulo es conducido por reconocidos *chef* nacionales, quienes van describiendo los secretos y delicias gastronómicas del lugar visitado. Esta información culinaria se complementa con las particularidades de la realidad cultural de la región, trayendo a la palestra las comidas típicas, las formas tradicionales de cocción y/o la importancia de ciertos alimentos. Además, se entrevista a los

habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia de la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen. De esta manera, el programa busca rescatar la identidad chilena, a través de un recorrido geográfico de su gastronomía, deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente a la noción de pertenencia. Durante el mes de diciembre se transmitieron cuatro capítulos en el horario aceptado normativamente: (1) *San Pedro de Atacama*; (2) *Isla Mocha*; (3) *Copiapó* (4) *Valdivia*, todos ellos, producciones de la 5ª temporada. Se sugiere continuar aceptándolo como cultural.

- 2. *Los 80*:** Serie de ficción, premiada con Fondos CNTV, que se presenta en su quinta temporada. La trama gira en torno a las vivencias de una familia chilena de clase media durante la década del 80. En particular, durante esta temporada se recrean varios momentos históricos importantes para el país, en el año 1988, como el plebiscito y toda la discusión y movimientos políticos que esa etapa trajo consigo. Pero no sólo se nos muestra el desarrollo de la vida política, sino que también aspectos de cotidianidad del tiempo, como el *glamour* de las productoras dedicadas a la publicidad, las marcas de moda, el auge de las tarjetas de multitiendas, etc. Dentro de la trama, veremos los estragos que causa la situación laboral de Juan, en contraste con el despegue profesional de Ana, que nuevamente se ha insertado en el mundo del trabajo. El programa aborda de manera realista y conmovedora las vicisitudes de ese momento histórico, por lo que es un aporte a la identidad nacional y a la memoria del país. Esta serie ha logrado congregarse a públicos diversos, contribuyendo a una mayor reflexión y discusión social sobre los principales fenómenos sociales, políticos y económicos ocurridos en el país durante ese período, lo que ha conducido también a que presente altos índices de audiencia. Las temporadas precedentes fueron aceptadas como culturales por el H. Consejo. Se transmite los días domingo, alrededor de las 22:30 horas. En diciembre se exhibieron tres capítulos (8 al 10): *Ana y Juan sentados en una banca*; *Este ya no es mi país* y *Para que te acuerdes de mí*.

COMPACTO AUDIOVISUAL

El compacto audiovisual contiene cuatro programas nuevos, que se sugiere revisar para su eventual aprobación y/o rechazo.

Con sugerencia de aceptar:

1. *Etnografía* (UCV), se sugiere aceptar como cultural.
2. *La isla de la fantasía* (UCV), se sugiere aceptar como cultural.