

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

ENERO de 2014

PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de enero de 2014. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los 32 programas informados por los canales y se analiza, de manera individual, el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas cuyas imágenes se sugiere revisar.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de enero de 2014, excepto Chilevisión, cuyos antecedentes ingresaron vía mail el día 02 de enero y por Oficina de Partes el día 06 de enero de 2014.
- b) Total de programas informados: en total, los canales informaron 32 programas¹. En esta oportunidad, 25 de ellos cumplirían cabalmente con las exigencias que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».
- c) Se observó un programa nuevo: *Expedición América*, de TVN. Aparece nuevamente en la pantalla de este mismo canal, el espacio *Odisea*, una segunda temporada del Docureality que se emitió por primera vez en Enero de 2013 y que esta vez se centra en un viaje por el Amazonas. Además se emitió *El Festival del Huaso de Olmué (TVN)*, que el Consejo rechazó por horario y contenido.
- d) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida por casi todos los canales en los programas que se sugiere aceptar como culturales. Sin embargo, en esta ocasión las excepciones fueron: Las emisiones de *Odisea Amazonas (TVN)* y las dos emisiones de *Los '80 (Canal 13)*.
- e) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el documental. De los veinticinco espacios que se sugiere aceptar como culturales, trece pertenecen a este género, esto es el 52% del total.
- f) Tiempo de emisión de programación cultural: Todos los canales cumplieron con la exigencia de transmitir un mínimo de una hora de programación cultural a la semana.
- De este modo, el tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 3.967 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural, en horario de alta audiencia fue TVN, con un total de 1186 minutos, en las cinco semanas que componen el mes de enero.
- g) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: La mayoría de los espacios informados que presentan contenido cultural, fueron emitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia, como lo estipula la normativa. Hay un número menor de programas rechazados, porque no se ajustan a este requisito: *Documentales Imax (Telecanal)*; *Chile conectado (TVN)*, algunos capítulos de *Frutos del país (TVN)*, *Expedición América (TVN)*; y *Sin maquillaje (TVN)*.
- h) Procedencia de los programas culturales: el 72% de la programación que se sugiere aceptar como cultural corresponde a realizaciones nacionales, esto es, 18 programas.
- i) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en el mes supervisado fue *Los '80*, de Canal 13, con un promedio de 25 puntos de rating hogares en su emisión aceptada del día 12 de enero de 2014.

1 Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección, se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de enero de 2014, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro N°200², se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de enero estuvo constituido por cinco semanas: (1) lunes 30 de diciembre de 2013 al domingo 05 de enero de 2014, (2) lunes 06 al domingo 12 de enero, (3) lunes 13 al domingo 19 de enero, (4) lunes 20 al domingo 26 de enero y (5) lunes 27 de enero al domingo 02 de febrero.

Telecanal

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de diciembre 2013 al domingo 05 de enero 2014 / Total minutos: 87									
1	04-05/01	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---3	16	Sí	Sí	S	Aceptar
2	30-12/03-01	<i>Documentales Imax</i>	Documental	0,3	243	No	Sí	S	Rechazar
3	04/01	<i>Reino animal</i> Caps.: (1) <i>Camuflaje blanco y negro</i> (2) <i>Australia</i>	Documental	0,6	71	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 06 al domingo 12 de enero / Total minutos: 76									
4	11-12/01	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---4	16	Sí	Sí	S	Aceptar
5	06-01/10-01	<i>Documentales Imax</i>	Documental	0,4	227	No	Sí	S	Rechazar
6	11/01	<i>Reino animal</i> Cap.: (1) <i>Domesticado o Domado – Caninos, Felinos y Equinos</i>	Documental	0,3	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de enero/ Total minutos: 72									
7	18-19/01	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---5	15	Sí	Sí	S	Aceptar
8	13-14/01	<i>Documentales Imax</i>	Documental	0,3	88	No	Sí	S	Rechazar
9	18/01	<i>Reino animal</i> Caps.: (1) <i>Mamíferos acuáticos</i> (2) <i>Acuarios</i>	Documental	0,7	57	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 20 al domingo 26 de enero / Total minutos: 73									
10	26-27/01	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---6	14	Sí	Sí	S	Aceptar
11	25/01	<i>Reino animal</i> Caps.: (1) <i>Anfibios</i> (2) <i>Asia</i>	Documental	0,5	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 27 de enero al domingo 02 de febrero / Total minutos: 79									
12	01-02/02	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---7	16	Sí	Sí	S	Aceptar
13	01/02	<i>Reino animal</i> Caps.: (1) <i>Las aves y la habilidad de volar</i> (2) <i>Animales en cautiverio</i>	Documental	0,2	63	Sí	Sí	S	Aceptar

2 Enviado el 5 de abril de 2010 a los canales de TV abierta.

3 No registra rating

4 No registra rating

5 No registra rating

6 No registra rating

7 No registra rating

La Red

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de diciembre 2013 al domingo 05 de enero 2014 / Total minutos: 138									
1	04/01	<i>Reino animal Temp. VII</i>	Documental	2,0	72	Sí	Sí	S	Aceptar
2	05/01	<i>Una belleza nueva Cap. 10: Rosabetty Muñoz – Poeta</i>	Conversación	1,2	66	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 06 al domingo 12 de enero / Total minutos: 143									
3	11/01	<i>Reino animal Temp. VI</i>	Documental	0,6	69	Sí	Sí	S	Aceptar
4	12/01	<i>Una belleza nueva Cap. 11: Diego Cosmelli (Bioquímico)</i>	Conversación	1,2	74	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de enero/ Total minutos: 138									
5	18/01	<i>Reino animal Temp. VI</i>	Documental	1,5	65	Sí	Sí	S	Aceptar
6	19/01	<i>Una belleza nueva Cap. 12.; Francisco Mouat (Periodista y escritor)</i>	Conversación	1,2	73	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 20 al domingo 26 de enero / Total minutos: 71									
7	25/01	<i>Reino animal Temp. VI</i>	Documental	0,9	71	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 27 de enero al domingo 02 de febrero / Total minutos: 64									
8	01/02	<i>Reino animal Temp. VI</i>	Documental	0,8	64	Sí	Sí	S	Aceptar

UCVTV

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de diciembre 2013 al domingo 05 de enero 2014 / Total minutos: 121									
1	04/01	<i>País Cultural, Saber Más</i>	Reportaje	0,5	50	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>País Cultural, Haka Matara Cap. 7</i>	Documental	0,3	23	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>País Cultural, La Lista de Erick</i>	Reportaje	0,4	26	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>País Cultural, Nuestras aves</i>	Microprograma	0,5	22	Sí	Sí	S	Aceptar
5	05/01	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,4	16	Sí	No	S	Rechazar
Semana del lunes 06 al domingo 12 de enero / Total minutos: 80									
6	11/01	<i>País Cultural, Mutancia Cap. 1</i>	Documental	0,3	27	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>País Cultural, Nuestras aves</i>	Microprograma	0,3	1	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>País Cultural, La Lista de Erick</i>	Reportaje	0,5	26	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>País Cultural, Pentagrama étnico Aconcagua</i>	Documental	0,3	26	Sí	Sí	S	Aceptar
10	12/01	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,2	21	Sí	No	S	Rechazar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de enero/ Total minutos: 80									
11	18/01	<i>País Cultural, Mutancia Cap. 2</i>	Documental	0,1	26	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>País Cultural, Nuestras aves</i>	Microprograma	0,1	4	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>País Cultural, La Lista de Erick</i>	Reportaje	0,3	25	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>País Cultural, Pentagrama étnico Rapa Nui</i>	Documental	0,3	25	Sí	Sí	S	Aceptar
15	19/01	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,1	16	Sí	No	S	Rechazar
Semana del lunes 20 al domingo 26 de enero / Total minutos: 79									
16	25/01	<i>País Cultural, Mutancia Cap. 3</i>	Documental	0,2	26	Sí	Sí	S	Aceptar

17		País Cultural, La mujer del cuadro <i>Mujer saliendo del mar</i> Parte 1	Película	0,3	51	Sí	Sí	S	Aceptar
18		País Cultural, Nuestras aves	Microprograma	0,7	2	Sí	Sí	S	Aceptar
19	26/01	<i>Terra Santa News</i>	No se emitió						
Semana del lunes 27 de enero al domingo 02 de febrero / Total minutos: 75									
20		País Cultural, Mutancia Cap. 4	Documental	0,3	26	Sí	Sí	S	Aceptar
21	01/02	País Cultural, La mujer del cuadro <i>Mujer saliendo del mar</i> Parte 2	Película	0,6	43	Sí	Sí	S	Aceptar
22		País Cultural, Nuestras aves	Microprograma	0,4	6	Sí	Sí	S	Aceptar
23	02/02	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,4	19	Sí	No	S	Rechazar

TVN

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de diciembre 2013 al domingo 05 de enero 2014 / Total minutos: 296									
1	01/01	<i>El Reemplazante</i>	Serie	11,6	48	Sí	Sí	S	Aceptar
2	02/01	<i>Expedición América (12:30)</i>	Reportaje	5,2	60	No	Sí	S	Rechazar
3		<i>Odisea Amazonas (23:10)</i>	Docureality	13,3	69	Sí	Sí	N	Aceptar
4	03/01	<i>Expedición América (12:29)</i>	Reportaje	4,4	61	No	Sí	S	Rechazar
5	05/01	<i>Chile conectado (14:35)</i>	Reportaje	7,4	63	No	Sí	S	Rechazar
6		<i>Frutos del país (15:38)</i> <i>Río Puelo – Tierra de colonos</i>	Reportaje	6,8	59	No	Sí	S	Rechazar
7		<i>Frutos del país (16:38)</i> <i>Curanipe</i>	Reportaje	7,3	57	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Con qué sueñas (2 T)</i> <i>Micaela Brancoli Weinstein– Vitacura, RM</i>	Documental	7,5	38	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Con qué sueñas (R)</i> <i>Sebastián Maulén, 14 años – Los Andes, V Región</i>	Documental	6,1	29	Sí	Sí	S	Aceptar
10		<i>Cazadores de Ciencia, Laboratorios naturales</i>	Documental	4,7	55	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 06 al domingo 12 de enero / Total minutos: 240									
11	06/01	<i>Expedición América (12:33)</i>	Reportaje	3,5	57	No	Sí	N	Rechazar
12	07/01	<i>Expedición América (12:31)</i>	Reportaje	3,2	43	No	Sí	N	Rechazar
13	08/01	<i>Expedición América (12:28)</i>	Reportaje	3,5	64	No	Sí	N	Rechazar
14	09/01	<i>Expedición América (12:26)</i>	Reportaje	3,9	62	No	Sí	N	Rechazar
15	09/01	<i>Odisea Amazonas (23:25)</i>	Docureality	10,8	65	Sí	Sí	N	Aceptar
16	10/01	<i>Expedición América (12:32)</i>	Reportaje	2,8	58	No	Sí	N	Rechazar
17	12/01	<i>Chile conectado (14:33)</i>	Reportaje	6,3	69	No	Sí	S	Rechazar
18		<i>Frutos del país (15:42)</i> <i>Zúñiga</i>	Reportaje	6,3	71	No	Sí	S	Rechazar
19		<i>Frutos del país (16:54)</i> <i>Río Bueno</i>	Reportaje	6,5	57	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Con qué sueñas (2 T)</i> <i>Macarena Zúñiga, 11 años – Copiapó, III Región</i>	Documental	5,4	33	Sí	Sí	S	Aceptar
21		<i>Con qué sueñas (R)</i> <i>Esteban Guzmán, 11 años – Lota VIII Región</i>	Documental	4,5	29	Sí	Sí	S	Aceptar
22		<i>Cazadores de Ciencia, Laboratorios naturales</i>	Documental	3,5	56	Sí	Sí	S	Aceptar

23		<i>Sin maquillaje (00:34)</i>	Conversación	4,9	75	No	Sí	S	Rechazar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de enero / Total minutos: 239									
24	13/01	<i>Expedición América (12:28)</i>	Reportaje	5,0	62	No	Sí	N	Rechazar
25	14/01	<i>Expedición América (12:32)</i>	Reportaje	3,3	58	No	Sí	N	Rechazar
26	15/01	<i>Expedición América (12:30)</i>	Reportaje	3,6	60	No	Sí	N	Rechazar
27	16/01	<i>Expedición América (12:25)</i>	Reportaje	3,3	65	No	Sí	N	Rechazar
28		<i>Odisea Amazonas (23:27)</i>	Docureality	11,7	61	Sí	Sí	N	Aceptar
29	17/01	<i>Expedición América (12:26)</i>	Reportaje	4,5	64	No	Sí	N	Rechazar
30	19/01	<i>Chile conectado (14:32)</i>	Reportaje	7,9	71	No	Sí	S	Rechazar
31		<i>Frutos del país (15:43) Lemuy - Isla de tradiciones</i>	Reportaje	6,5	56	No	Sí	S	Rechazar
32		<i>Frutos del país (16:48) El Almendral</i>	Reportaje	5,7	57	Sí	Sí	S	Aceptar
33		<i>Con qué sueñas (2 T) José Tomás Cardemil, 11 años – Mejillones – II Región</i>	Documental	5,2	33	Sí	Sí	S	Aceptar
34		<i>Con qué sueñas (R) Jeimy Espinoza, 11 años – Renca – RM</i>	Documental	3,8	31	Sí	Sí	S	Aceptar
35		<i>Cazadores de Ciencia, Laboratorios naturales</i>	Documental	3,3	57	Sí	Sí	S	Aceptar
36		<i>Sin maquillaje (00:25)</i>	Conversación	5,3	76	No	Sí	S	Rechazar
Semana del lunes 20 al domingo 26 de enero / Total minutos: 164									
37	20/01	<i>Expedición América (12:29)</i>	Reportaje	3,2	61	No	Sí	N	Rechazar
38	21/01	<i>Expedición América (12:38)</i>	Reportaje	3,9	52	No	Sí	N	Rechazar
39	22/01	<i>Expedición América (12:26)</i>	Reportaje	3,6	64	No	Sí	N	Rechazar
40	23/01	<i>Expedición América (12:27)</i>	Reportaje	4,3	63	No	Sí	N	Rechazar
41	23/01	<i>Festival del Huaso de Olmué</i>	Evento	14,3	277	No	No	N	Rechazar
42	24/01	<i>Expedición América (12:28)</i>	Reportaje	3,5	62	No	Sí	N	Rechazar
43	24/01	<i>Festival del Huaso de Olmué</i>	Evento	17,6	238	No	No	N	Rechazar
44	25/01	<i>Festival del Huaso de Olmué</i>	Evento	18,5	238	No	No	N	Rechazar
45	26/01	<i>Chile conectado (14:38)</i>	Reportaje	7,2	70	No	Sí	S	Rechazar
46		<i>Frutos del país (15:48) Putando</i>	Reportaje	7,2	26	No	Sí	S	Rechazar
47		<i>Frutos del país (16:15) Paposos</i>	Reportaje	6,9	62	Sí	Sí	S	Aceptar
48		<i>Con qué sueñas (2 T) Janaina Ulloa Garrido, 13 años – Lo Prado, RM.</i>	Documental	7,0	37	Sí	Sí	S	Aceptar
49		<i>Con qué sueñas (R) Trinidad Anwandter, 13 años – Santiago, RM.</i>	Documental	7,4	32	Sí	Sí	S	Aceptar
50		<i>Doremix Mira Niñita – Los Jaivas</i>	Documental	5,8	33	Sí	Sí	S	Aceptar
51		<i>Festival del Huaso de Olmué</i>	Evento	21,5	272	No	No	N	Rechazar
Semana del lunes 27 de enero al domingo 02 de febrero / Total minutos: 247									
52	27/01	<i>Expedición América</i>				No se emitió			
53	28/01	<i>Expedición América (12:32)</i>	Reportaje	3,8	58	No	Sí	N	Rechazar
54	29/01	<i>Expedición América (12:28)</i>	Reportaje	3,7	62	No	Sí	N	Rechazar
55	30/01	<i>Expedición América (12:29)</i>	Reportaje	3,6	61	No	Sí	N	Rechazar
56		<i>Odisea Amazonas (23:24)</i>	Docureality	9,6	62	Sí	Sí	N	Aceptar
57	31/01	<i>Expedición América (12:28)</i>	Reportaje	2,8	62	No	Sí	N	Rechazar
58	02/02	<i>Chile conectado (14:36)</i>	Reportaje	7,0	65	No	Sí	S	Rechazar

59		<i>Frutos del país (15:41)</i> <i>Cariquima</i>	Reportaje	7,4	57	Sí	Sí	S	Rechazar
60		<i>Frutos del país (16:39)</i> <i>Combarbalá</i>	Reportaje	6,4	58	Sí	Sí	S	Aceptar
61		<i>Con qué sueñas (2 T)</i> <i>Nicole Arancibia, 10 años – Puente Alto - RM.</i>	Documental	6,2	32	Sí	Sí	S	Aceptar
62		<i>Con qué sueñas (R)</i> <i>Naomi Escobar, 11 años – San Bernardo, RM.</i>	Documental	5,2	30	Sí	Sí	S	Aceptar
63		<i>Doremix</i> <i>La Joya del Pacífico - Víctor Acosta</i>	Documental	3,6	34	Sí	Sí	S	Aceptar
64		<i>Mujeres fuertes</i>	Documental	3,2	31	Sí	Sí	S	Aceptar
65		<i>Sin maquillaje (23:27 – 00:36)</i> <i>Jaime Vadell</i>	Conversación	6,5	69	No	Sí	S	Rechazar

Mega

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de diciembre 2013 al domingo 05 de enero 2014 / Total minutos: 65									
1	05/01	<i>Tierra adentro</i> <i>Manzanas de Chiloé</i>	Reportaje	5,9	65	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 06 al domingo 12 de enero / Total minutos: 61									
2	12/01	<i>Tierra adentro</i> <i>Alpacas de Secano</i>	Reportaje	3,5	61	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de enero/ Total minutos: 60									
3	19/01	<i>Tierra adentro</i> <i>Emprendedoras</i>	Reportaje	4,9	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 20 al domingo 26 de enero / Total minutos: 63									
4	26/01	<i>Tierra adentro</i> <i>Energía solar en la agricultura</i>	Reportaje	4,0	63	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 27 de enero al domingo 02 de febrero / Total minutos: 61									
5	02/02	<i>Tierra adentro</i> <i>Turismo alternativo</i>	Reportaje	4,6	61	Sí	Sí	S	Aceptar

Chilevisión

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de diciembre 2013 al domingo 05 de enero 2014 / Total minutos: 100									
1	05/01	El encantador de perros ⁸	Telerealidad	4,0	76	Sí	No	N	Rechazar
2		<i>Documentos; Pasaporte salvaje</i> <i>Cap. 9 – T3: Tigres</i>	Documental	3,6	49	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Documentos; How to grow a planet</i> <i>Cap. 3</i>	Documental	4,4	51	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 06 al domingo 12 de enero / Total minutos: 108									
4	12/01	<i>Documentos; Pasaporte salvaje</i> <i>Cap. 10– T3: África: Reptiles (serpientes, cocodrilos)</i>	Documental	3,0	52	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Documentos; A prueba de todo</i> <i>Australia</i>	Documental	2,6	56	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de enero/ Total minutos: 126									
6	19/01	<i>Documentos; Pasaporte salvaje</i> <i>Cap. 11- T3:Taj Majal</i>	Documental	4,5	65	Sí	Sí	S	Aceptar
7		El encantador de perros	Telerealidad	3,5	44	Sí	No	N	Rechazar
8		<i>Documentos; A prueba de todo</i> <i>Isla del Océano Pacífico</i> ⁹	Documental	3,2	61	Sí	Sí	S	Aceptar

⁸ El programa *El encantador de perros* está inserto dentro del espacio *Sin vergüenza*. El rating corresponde al total del rating hogares de *Sin vergüenza*.

⁹ Capítulo informado como "Ecuador".

Semana del lunes 20 al domingo 26 de enero / Total minutos: 174									
9	26/01	Documentos; Pasaporte salvaje Cap. 12- T3:Zambia	Documental	3,2	67	Sí	Sí	S	Aceptar
10		Documentos; África Cap. 1: Kalahari	Documental	4,0	59	Sí	Sí	S	Aceptar
11		Documentos; A prueba de todo Ecuador ¹⁰	Documental	3,7	48	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 27 de enero al domingo 02 de febrero / Total minutos: 106									
12	02/02	Documentos; África Cap. 2: Kalahari	Documental	4,4	56	Sí	Sí	S	Aceptar
13		Documentos; A prueba de todo Isla desierta ¹¹	Documental	5,3	50	Sí	Sí	S	Aceptar

Canal 13

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de diciembre 2013 al domingo 05 de enero 2014 / Total minutos: 145									
1	05/01	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile Rodeo 5ª temporada	Reportaje	5,7	60	Sí	Sí	S	Aceptar
2		Los '80 6ª T – Cap.11: Historia de un amor	Serie	18,2	85	Sí	Sí	N	Aceptar
Semana del lunes 06 al domingo 12 de enero / Total minutos: 148									
3	12/01	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile Frutillar 5ª temporada	Reportaje	7,7	63	Sí	Sí	S	Aceptar
4		Los '80 6ª T - Cap.12: Chile no está tan lejos (Capítulo final)	Serie	25,0	85	Sí	Sí	N	Aceptar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de enero/ Total minutos: 63									
5	19/01	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile Puerto Montt 4ª temporada	Reportaje	8,1	63	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 20 al domingo 26 de enero / Total minutos: 64									
6	26/01	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile Arica 4ª temporada	Reportaje	8,1	64	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 27 de enero al domingo 02 de febrero / Total minutos: 61									
7	02/02	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile San Fernando 4ª temporada	Reportaje	8,1	61	Sí	Sí	S	Aceptar

¹⁰ Capítulo informado como "Isla desierta".

¹¹ Capítulo informado como "Isla del Pacífico".

TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (ENERO 2014)¹²

Canales	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Semana5	Total Mes	Porcentaje de sobrecumplimiento
Telecanal	87	76	72	73	79	387	29,0%
La Red	138	143	138	71	64	554	84,7%
UCV-TV	121	80	80	79	75	435	45,0%
TVN	296	240	239	164	247	1186	295,3%
Mega	65	61	60	63	61	310	3,3%
CHV	100	108	126	174	106	614	104,7%
CANAL 13	145	148	63	64	61	481	60,3%
TOTAL						3.967	

¹² A partir de la siguiente fórmula, que consideran las cinco semanas de la calendarización de enero, 2014: $[(Tm/300) - 1] \times 100$

II. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

El canal mantiene en su parrilla el microprograma *Caminando Chile* y la serie de documentales *Reino animal*, ambos ya aceptados anteriormente como programación cultural, por el H. Consejo. Además, informa el programa *Documentales Imax*, que el Consejo ha conocido en otra ocasión. Se acepta su contenido cultural, sin embargo, se encuentra fuera del horario que establece la normativa.

Por lo tanto, los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. ***Caminando Chile***: Espacio de micro-reportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En enero se transmitieron 77 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cinco semanas del mes.
2. ***Reino Animal***: Programa producido por LongNeedle Entertainment y distribuido en Latinoamérica por Venevisión Internacional y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. El espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante las semanas correspondientes al mes de enero se emitieron cinco capítulos dobles: (1) *Camuflaje blanco y negro/ Australia*; (2) *Domesticado o Domado/ Caninos, Felinos y Equinos*; (3) *Mamíferos acuáticos/ Acuarios*; (4) *Anfibios / Asia*; (5) *Las aves y la habilidad de volar / Animales en cautiverio*

El siguiente es el programa que se rechaza por no emitirse dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa:

3. ***Documental Imax***: Espacio contenedor de documentales en el cual se abordan diversos temas científicos, relacionados con la flora y fauna universal. En un formato de documental clásico, una voz en *off* va narrando las imágenes exhibidas, al mismo tiempo que entrega una serie de información geográfica y concerniente a la flora y fauna descrita. A pesar de ser conocido por el CNTV, informado en otras ocasiones y aceptado, esta vez se rechaza, por razones de horario, como ya se ha mencionado.

La Red

Durante este mes, el canal informó el documental *Reino animal* y el espacio de conversación *Una belleza nueva*, ambos ya aceptados como programación cultural por el H. Consejo.

1. ***Reino Animal***: Programa producido por LongNeedle Entertainment y distribuido en Latinoamérica por Venevisión Internacional y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos

temas relacionados con la fauna silvestre. Específicamente, el espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante el mes supervisado, se emitieron cinco capítulos, correspondientes a la 6ª y 7ª temporada.

2. **Una Belleza Nueva:** Programa de conversación entre el poeta y profesor de castellano Cristián Warnken e invitados de las más diversas áreas del conocimiento. La principal característica del espacio es la posibilidad de los invitados de hablar y exponer sus temas de manera extensa y pausada, complementados por las intervenciones del conductor, un interlocutor –más que entrevistador- que se convierte en co-protagonista en este escenario que nos invita a reflexionar sobre arte, filosofía, ciencia, medios y muchas otras áreas del conocimiento y la cultura humana. La escenografía está compuesta sólo por una mesa atiborrada de libros y un fondo oscuro, que junto a otros elementos austeros, potencia el carácter reflexivo del espacio. En esta ocasión se agrega público, que escucha atentamente la conversación, pero ha mantenido el formato tradicional. El contenido de este espacio es eminentemente cultural y está dentro del horario requerido.

UCV-TV

El canal informó ocho programas como culturales, la mayoría de ellos al interior del contenedor País Cultural. Siete de ellos ya han sido aceptados como culturales por el H. Consejo. *Terra Santa News* es el único espacio que se rechaza, en consonancia con las anteriores resoluciones del CNTV, por no contener los elementos que la norma sindical como culturales.

1. **País Cultural, Nuestras Aves:** Microprograma financiado por el Fondo-CNTV 2010 en el que, en un formato documental y grabado en alta definición, se nos presentan diferentes aves de Chile, permitiendo apreciarlas desde distintos ángulos y facetas, además de poder escuchar su vocalización y entorno sonoro. Junto con ello, la voz en *off* entrega variada información de las aves registradas, como el espacio en el que se ubican, sus características fisiológicas y particularidades estéticas. Por consiguiente, el espacio es un aporte a la difusión y promoción de aves que son parte del patrimonio natural del país.
2. **País Cultural, Saber Más:** Espacio de reportajes sobre ciencia y tecnología, en el que se da a conocer el trabajo de una serie de científicos alrededor del mundo. El programa se divide en pequeños reportajes que abordan sucintamente importantes y modernos avances en materia científica y tecnológica. El relato se construye a partir de una voz en *off*, quien va describiendo y explicando los experimentos o avances científicos exhibidos. Junto con lo anterior, se entrevista a los expertos a cargo de las investigaciones. De esta forma, el espacio entrega, de manera reflexiva, variada información relativa a las ciencias, por lo que se ajusta a la normativa cultural.
3. **País Cultural, Haka Matara:** Serie documental premiada por el CNTV el año 2013. A través de la experiencia de un santiaguino de ascendencia Rapa Nui, que ha decidido reencontrarse con sus

raíces, conoceremos parte de esta cultura. Las voces de otros personajes nos muestran la herencia ancestral de este pueblo y el esfuerzo que hacen por mantenerla viva. El relato de cada una de las personas nos acercan a la identidad de Rapa Nui y nos invita a reflexionar respecto a distintos aspectos que hacen difícil la conservación de la tradición, como la globalización, la lejanía del continente, el lenguaje, entre otros. El material representa claramente un aporte a la difusión del patrimonio nacional, no solamente porque nos habla de una parte de nuestro territorio, sino sobre todo, porque contribuye con una mirada nueva, íntima, que parte de una experiencia profunda y una historia personal. Gracias a ella, comenzamos a percibir este mundo desde su propia cosmovisión y nos sentimos impelidos a involucrarnos en este espacio, con respeto, y asimilándolo también como algo propio. En el mes de enero se emitió el último capítulo. Ya ha sido aprobado por el H. Consejo como programación cultural.

4. ***País Cultural, La lista de Erick:*** Reportaje que presenta temas atractivos y de interés de Rusia. Este espacio era parte de la programación de RT (Rusia Today), una cadena de televisión de noticias multilingüe. Esta serie de reportajes en castellano, tiene como protagonista a un joven notero de origen mexicano, que recorre Rusia para dar cuenta de aspectos desconocidos de la forma de vida de este país y de situaciones cotidianas que a los extranjeros pueden resultarles novedosas. En este recorrido -que abarca desde desfiles de moda, tradiciones navideñas, escuelas de caballería rusa o formas de arquitectura en la plaza roja- el periodista se acerca de manera empática a la gente para conversar y participar de las actividades que le muestra al espectador. De ese modo, aprendemos algo de una cultura bastante desconocida todavía, en forma amena e ingeniosa. Se recomienda admitirlo como programación cultural, como se ha hecho en otras oportunidades.

5. ***País Cultural, Mutancia:*** Serie documental que indaga sobre los últimos 40 años de la historia musical de Villa Alemana para exaltar el valor patrimonial del material que se esconde tras las vidas de esta pequeña ciudad de nuestra V Región. Como explican los analistas, que son voces activas en el desarrollo de las historias, Villa Alemana como ciudad dormitorio, acogió a jóvenes que no encontraban demasiada variedad en el esparcimiento y que buscaron alternativas para dejar de «hacer nada» y comenzar a indagar en las posibilidades que les brindaba la música, en especial el rock. A través de videos caseros e imágenes más elaboradas, nos enteramos de la manera en que se formaron bandas desde los años '60. Con ello, se abre una ventana de conocimiento a una parte importante de nuestra historia, no sólo musical, sino también sociológica, al observar un aspecto desconocido de la idiosincrasia nacional y que nos permite valorarla. Porque representa un aporte en cuanto a la promoción y difusión de una parte importante del patrimonio e identidad nacional, se recomienda su aprobación como programa cultural. En el mes de enero se emitieron los capítulos 1 al 4.

6. ***País Cultural, Pentagrama étnico:*** Serie documental producida en el año 2012, que aborda la música étnica en Chile. Manteniendo el esquema y la idea de *Pentagrama de Chile*, se centra ahora en la manera de hacer música docta basada en las composiciones y la lógica de algunos de nuestros pueblos originarios. El programa va combinando el relato con las melodías, lo que permite no sólo escuchar valiosas piezas artísticas, sino que también conocer las motivaciones, esfuerzos, anhelos de quienes las interpretan. Las entrevistas dan a conocer aspectos relevantes, tanto de la vida de los artistas, como -principalmente- del trabajo musical. En especial, la mirada está centrada en la riqueza de las obras inspiradas en la música de nuestros ancestros y que muy pocos rescatan. A través de ellos es posible empaparse de las costumbres, la historia, e incluso la geografía en la que nacieron los acordes primigenios. Por lo tanto, el programa se ajusta a las definiciones de cultura

que se establecen en la norma, toda vez que su contenido busca promover la música de nuestro país y nuestra identidad.

7. ***País Cultural, La mujer del cuadro***: Sobre la base de cuadros de pintores nacionales de comienzos del siglo XX, se produce esta serie de cuatro películas para televisión, en las que las protagonistas son mujeres –tal como en la obra plástica-. Si bien las historias en sí son producto de la ficción, la trama nos traslada a la época del renacimiento de la pintura moderna en Chile y nos permite conocer, no sólo detalles de la vida criolla en su aspecto más costumbrista, sino también imaginarnos las vidas que llevaban esas mujeres que fueron escogidas y retratadas por los artistas plásticos en cuestión. Porque trae a la memoria y rescata obras de arte de trascendencia para nuestra historia estética, porque realza la vida de la época y nos permite reflexionar sobre los hábitos de aquel tiempo –en especial en lo que se refiere a las mujeres y a sus roles restringidos- estos telefilmes contribuyen a valorar la identidad nacional. Por ello, se recomienda al H. Consejo aprobar como programación cultural. Durante el mes de enero fueron exhibidas las dos partes en que se divide *Mujer saliendo del mar*.

El siguiente es el programa que se rechaza por no cumplir con las exigencias de contenido que se establecen en la normativa:

1. ***Terra Santa News***: Programa del tipo informativo, focalizado en las noticias que vienen -como su nombre lo dice- desde Tierra Santa, en especial, centrado en el conflicto en Medio Oriente, pero sobretodo en el apoyo y promoción de la paz. Se inicia con la estructura de titulares, propia de los noticieros, para continuar con un espacio sobre la base de notas, que no son más de cuatro o cinco por emisión. A modo de ejemplo, hay temas como «Simon Peres visita al Papa Francisco», «Jóvenes visitan Tierra Santa con lema ‘Sed Puentes’», entre otros parecidos. Las notas se construyen sobre cuñas e informaciones entregadas en voz en *off* y apoyadas por material audiovisual de factura propia. Sin duda que Medio Oriente en general, y Jerusalén o Belén en particular, están cargadas de un sello histórico y cultural. Sin embargo, eso por sí solo no convierte al programa en un espacio cultural, como la norma lo define, en especial, porque lo que este espacio hace es traer a la pantalla noticias con impresiones centradas de los aspectos religiosos cristianos y también políticos, más que en el rescate de un patrimonio universal. En general, las notas, de corte absolutamente informativo, tienen por objetivo claro realzar las noticias que se desarrollan en Tierra Santa, tanto políticas, como sociales, pero haciendo énfasis en la esperanza de la Iglesia Católica en el mejoramiento de las condiciones de paz en ese lugar. Junto con ello, la norma sobre contenidos culturales indica expresamente que, «Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y los programas informativos». Desde el mes de diciembre de 2012 ha sido rechazado por el H. Consejo como programación cultural. Se observa que en algunas emisiones se ha incorporado una línea de reportajes únicos y se mantendrá en revisión para tomar decisiones, capítulo a capítulo, en caso de cambiar el formato.

TVN

TVN informó un total de once programas. Uno de ellos corresponde al inicio de una nueva temporada, *Odisea Amazonas* -que se presenta al Consejo con sugerencia de aceptar- y otra producción nueva, *Expedición América*, que se rechaza por estar fuera del horario estipulado por la norma. Hay otro programa que se transmite completamente fuera del horario de alta audiencia (*Chile conectado*). En el

caso de *Frutos del País*, como ya es costumbre, son aceptadas sólo las emisiones que están dentro del horario estipulado. El *Festival del Huaso de Olmué*, se rechaza por horario y contenido.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

- 1. *El reemplazante*:** Serie nacional, premiada por el Fondo CNTV el año 2011, que relata la historia de un exitoso ejecutivo de una empresa de inversiones. Luego de una jugada bursátil desafortunada, cae a la cárcel por tres meses y debe regresar, después, a su barrio de origen y a la casa de su padre, profesor en un liceo con altos índices de riesgo social. Es precisamente él quien lo recomienda para acceder a una plaza de profesor reemplazante en matemáticas. Ahí, deberá enfrentarse al complejo y paupérrimo estado educacional, pero también a la difícil y desgarradora realidad social y emocional de sus alumnos y del profesorado. *El reemplazante* es una producción que aprovecha un pie de inicio ficcional para dar cuenta de una situación de absoluta contingencia en nuestro país: el drama del círculo de la pobreza en Chile, que no es posible solucionar con las falencias de forma y fondo de nuestro sistema de educación pública. A través de las historias de los personajes, nos adentramos en el mundo de la precariedad y se logra visualizar el peligro en el que viven miles de jóvenes chilenos imposibilitados de futuro y –la gran mayoría de ellos- condenados a ser «soldados de los traficantes», a practicarse abortos clandestinos arriesgando la vida, abandonar la escuela para criar hijos a los quince años o, en el mejor de los casos, emplearse como mano de obra barata. En los distintos capítulos, la ficción nos aporta elementos que son parte de una situación real y que sensibilizan respecto a las necesidades de nuestro país. Representa una expresión de valor nacional y refleja una realidad, que debe ser concientizada para ayudar al desarrollo social. Ese es, precisamente, uno de los grandes objetivos de las obras de alta cultura, pues estando en sintonía con los proyectos de nuestra sociedad, pueden traspasar el placer estético para convertirse en un motor de una evolución positiva, en este caso, a través del impacto de lo que no queremos que siga ocurriendo. Porque es «expresión de nuestra identidad» que «amerita ser conocido, apreciado y transmitido de una generación a otra», y porque además es un claro «testimonio del talento creativo de intelectuales [y] artistas [...]», según consta en la normativa, a juicio del Departamento de Supervisión, el programa cumpliría con los requisitos necesarios para ser considerado como programación cultural. En su segunda temporada mantiene intactos los elementos que fueron considerados positivamente por el H. Consejo, los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2012. Se recomienda su aprobación. Cap. 12: En el capítulo final, emitido en el mes de enero, se resuelven algunos problemas referidos al futuro de los estudiantes y a cómo, a pesar de las adversidades sociales, irán intentando trazar un destino mejor, con conciencia social. Pero el principal mensaje que queda tiene que ver con el conflicto de discriminación por parte de uno de los alumnos problema del colegio -Gerardo Munizaga- que había formado un grupo nazi y que le dio una golpiza a su compañero de origen peruano, dejándolo en riesgo vital. Este drama, que termina con el castigo de este joven rebelde –todo por las vías legales-, da una lección antidiscriminatoria y pone énfasis en los valores que van aprendiendo las nuevas generaciones, que tiene que ver con más tolerancia y respeto por el otro.
- 2. *Frutos del País*:** Reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas y con una voz en *off* que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante el mes de enero se emitieron cinco capítulos que están dentro del horario de alta audiencia.

3. **Con qué Sueñas:** Serie documental premiada por el Fondo CNTV 2009 y transmitida durante el segundo semestre del 2010 y el segundo semestre del 2011. En ella se muestran los contrastes y la diversidad de Chile a través de la mirada de niños de distintos lugares de nuestro país: del norte, centro, sur y de lugares extremos o aislados, de zonas fronterizas y de culturas originarias. Cada capítulo hace un seguimiento a la vida cotidiana de un niño, permitiendo conocer la complejidad y particularidad, tanto de su entorno como de sus aspiraciones y gustos personales. Asimismo, se da cuenta de la diversidad del país y su constitución pluricultural, con sus múltiples realidades y desafíos. Es así, que este espacio se configura como una verdadera geografía cultural con los ojos de los niños de Chile, poniendo en pantalla temas como las inequidades socioeconómicas del país, pero también resaltando la riqueza de los contrastes y diversidad cultural. Se emiten capítulos de la nueva temporada y repeticiones de las antiguas, que caben dentro del tiempo que especifica la norma y que están dentro del horario requerido. Se recomienda al H. Consejo que lo acepte como programación cultural, como ha sido el caso en otras ocasiones.
4. **Cazadores de Ciencia: Laboratorios naturales:** Documental que presenta grandes y ambiciosas aventuras científicas, que se desarrollan en diversos rincones de Chile. A través de historias distintas y particulares, visualizaremos avances, proyectos tecnológicos en medio de condiciones muy extremas y a personas detrás de esas historias, convertidos en verdaderos «héroes». Por ejemplo, se exponen significativos estudios desde el ámbito de la paleontología, ecología, oceanografía y otras disciplinas, que ayudan a entender de qué manera nuestro país se convierte en un maravilloso laboratorio natural para aportar a la investigación de temas de trascendencia mundial, como las teorías del poblamiento del continente, el entendimiento del canto de las ballenas, el cambio climático, los terremotos, la comprensión y preservación del ecosistema, etc. El relato calmado, pero ameno, con un vocabulario y ejemplos de gran fuerza didáctica, permiten que el espectador se involucre con el tema y se sienta cercano a la ciencia, un mundo que le es ajeno a la mayoría, captando mejor por qué nos atañe tan directamente. Porque representa un aporte a las ciencias y porque además se trata de proyectos que tienen su origen en nuestro propio territorio, el contenido de este espacio cabe dentro de la definición cultural. Se recomienda al H. Consejo, tenga a bien aceptarlo como parte de la parrilla cultural del canal. En el mes de enero se exhibieron tres capítulos.
5. **Odisea- Amazonas:** Segunda temporada del Docureality enfocado en un viaje a la selva más salvaje del mundo. Ricardo Astorga, esta vez acompañado por Pangal Andrade y Camila Lacámara, iniciará el viaje en Ecuador y junto a su equipo convivirá con los huaoranis, la tribu más hostil del continente, descenderán ríos extremos, recorrerán la selva en toda su majestad, pero también con todos sus misterios y su clima adverso, en momentos sin agua y comida y poniendo a prueba sus fuerzas, pero también aprendiendo de la convivencia con las comunidades a las que llegan y de una cultura temida por lo desconocido, pero llena de riquezas. De esta manera, a través de la experiencia de estas personas, el programa nos entrega, en forma amena y familiar, un panorama cultural que dice relación con el conocimiento y fomento del patrimonio universal. El Departamento de Supervisión considera que contiene elementos suficientes para ser aceptado como cultural y recomienda al H. Consejo su aprobación.
6. **Doremix:** Serie documental premiada por el Fondo CNTV 2010, en la que se abordan las historias íntimas y humanas detrás de algunas de las canciones más emblemáticas de la cultura popular de Chile. A partir de entrevistas a los autores e intérpretes de las canciones seleccionadas, se describen los orígenes e historia de dichas melodías, así como también el contexto social en el que se hicieron conocidas y las múltiples repercusiones que generó en el público de la época. Paralelamente, se

entrevista a destacados músicos de la escena nacional, quienes, desde su mirada particular, dan a conocer cómo se han visto influenciados por los autores y las canciones descritas. Además, al final de cada capítulo, los artistas entrevistados hacen una interpretación libre y original de la canción. De esta manera, todos los elementos del programa buscan transmitir la trascendencia y relevancia artística que presentan estas canciones y que las convierten en obras claves de la cultura popular de nuestro país. Durante enero se emitieron dos capítulos: *Mira Niñita*, de Los Jaivas y *La Joya del Pacífico*, de Víctor Acosta. Ya ha sido aprobado anteriormente por el H. Consejo.

- 7. *Mujeres fuertes*:** Documental que relata la historia de 13 mujeres del Chile actual, de distintas edades, lugares y contextos socioeconómicos que, aunque heridas por su pasado, son capaces de reiniciar una lucha por reinventar su mundo con una fuerza que, a ratos, flaquea, pero parece inagotable. El dispositivo narrativo detonante es la reunión que estas 13 mujeres realizan en un centro comunitario. Allí, cada una comenzará una narración íntima y honesta de su ruta de vida. Así, a lo largo de 13 documentales con formato televisivo, la producción explora en el lado visceral de la vida moderna, pero también penetra en el desafío del cambio y en la belleza y el poder transformador que es capaz de mostrar el ser humano ante la adversidad. El tratamiento audiovisual se caracteriza por su observación íntima a la cotidianidad de las mujeres, rodeadas por su entorno natural, desde donde surge la psicología de cada una de ellas. El lente, más cercano a lo cinematográfico invita al espectador –no sólo mujeres, sino todo el grupo familiar- a detenerse en estas expresiones de nuestra identidad, porque estas historias de vida de chilenas protagonistas y luchadoras, no son relatos sin eco, sino que permiten reflexionar en torno a realidades nacionales como el maltrato, la pobreza, enfermedad, discapacidad, discriminación y otros males de nuestra sociedad. En el mes de enero se emitió un capítulo. Se recomienda su aceptación como programación cultural.

Los siguientes son los programas que se rechazan por no emitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa:

- 8. *Chile Conectado*:** Programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres, así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, pasadas las 14:30 horas y con una duración promedio de 60 minutos, por lo cual no está dentro del horario de alta audiencia estipulado por la norma.
- 9. *Expedición América*:** Reportaje que recorre con la conductora Constanza Patiño, países como Honduras, Costa Rica, Panamá, Ecuador y otros, para dar cuenta de las maravillosas oportunidades que la geografía crea y regala a los deportistas de aventura. Lejos de ser un foco de turismo, la cámara se convierte en periodista que investiga la historia de cada lugar y rescata lo mejor y lo más idílico del paisaje. Nos invita a mirar, casi a sentir cada centímetro de naturaleza, para seducirnos a descubrir tesoros ocultos y también a emprender la travesía del deporte aventura. Uno de los aspectos más rescatables de este programa es que precisamente atrapa con la cultura a un público que parece estar más centrado en el placer del riesgo, pero que inevitablemente tendrá que empaparse con el contexto histórico de cada lugar. Con todo, el espacio es emitido fuera del horario establecido por la norma, razón por la que se rechaza.

10. Sin Maquillaje: Programa de conversación conducido por el periodista Ignacio Franzani, en el que –al igual que el espacio norteamericano *Inside the Actors Studio*– se entrevista a destacados actores del medio local. En cada capítulo se aborda la vida y carrera artística de un reconocido actor nacional, además de exhibir imágenes de archivo que tienen un especial valor emocional para los invitados, como por ejemplo fotografías de sus primeras actuaciones en televisión. A lo largo de la entrevista los actores van confesando sus pensamientos y opiniones sobre una variedad de temas relativos a su oficio; desde anécdotas en el *set* de grabación hasta los métodos utilizados para aprenderse los guiones o su relación con el teatro y la televisión. Así, el espacio busca ahondar en la vida personal y artística de los protagonistas, en el sentido que ambas dimensiones están íntimamente relacionadas, sin poder comprender una sin la otra. Por lo mismo, aun cuando el espacio se centra en historias individuales, se van develando múltiples aspectos psicosociales y simbólicos que confluyen en la actuación y la convierten en una manifestación artística-social. En otras palabras, a medida que se van repasando los momentos cumbres de la trayectoria de los actores, se va dando cuenta de la complejidad emocional y artística que está presente en la actuación. En consecuencia, el espacio se ajustaría a los requisitos de contenido, ya que a través de las experiencias de vida de connotados actores se hace una explícita referencia al teatro como manifestación artística. Durante enero se emitieron tres capítulos, los días domingo, poco antes de las 00:30 horas. Por lo tanto, se rechaza, porque no está íntegramente dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa.

El siguiente programa es rechazado por no emitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia y por contenido:

11. Festival del Huaso de Olmué: Evento de música y competencia folclórica que se realiza cada año en verano en la ciudad de la V Región, que le da su nombre, desde la década del '70. En esta ocasión, la cuadragésima quinta versión, estuvo marcada por la figura y el recuerdo del grupo *Los Jaivas*, una de las bandas más influyentes en nuestra música nacional y en Sudamérica y, como tal, un verdadero patrimonio de nuestra cultura. Además de los homenajes que se les rindió cada día, como conjunto y en recuerdo de sus miembros fallecidos, la competencia folclórica estuvo dedicada a distintos arreglos e interpretaciones de sus canciones. Junto con ello, también se presentaron otros grupos musicales, con distintos estilos y propuestas: Juanita Parra, Los Bunkers, Javiera y los Imposibles, Sinergia, Vicentico, Los Pata e' cumbia, Los Tigres del Norte, Viking 5, Daniel Muñoz y los Marujos y finalmente los propios Jaivas, que cerraron el Festival del año 2014. A pesar de la diversidad, el Festival mantiene vivo su sentido de rescate de identidad y trata de abarcar, como ocurre con los eventos masivos a diferentes públicos, gustos musicales, mezclados también con momentos de distensión y entretención. Con todo, se trata de una emisión que sobrepasa el horario que estipula la normativa y de un espacio que reúne también otras manifestaciones, que no necesariamente están dentro de lo que define la normativa como cultural y del espíritu de ella. Por lo tanto, el H. Consejo no lo ha aceptado dentro de la parrilla cultural propuesta.

Mega

El Canal ha informado un programa como cultural: *Tierra adentro*. Se trata de un espacio del género reportaje que ya ha sido presentado y aceptado anteriormente como parte de la parrilla cultural.

1. **Tierra Adentro:** Programa de reportajes, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Se transmite los días domingo, a partir de las 16:00 horas.

Chilevisión

El canal transmite *Documentos*, contenedor de documentales. En el mes de enero, Chilevisión informó cinco programas. Cuatro de ellos ya han sido aceptados anteriormente como culturales: *Pasaporte salvaje*; *Cómo cultivar un planeta (How to grow a planet)*; *África* y *A prueba de todo*¹³. Se mantiene con sugerencia de rechazo el programa *El encantador de perros*.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. **Documentos: Pasaporte Salvaje:** Serie documental de factura local conducido por el periodista y licenciado en biología Luis Andaur, quien recorre los cinco continentes en busca de especies peligrosas en su estado salvaje. Junto a un registro audiovisual de gran calidad, el conductor ofrece variada información respecto a diversos animales, destacando sus características fisiológicas y particularidades en sus comportamientos, entre otras conductas genéricas y comunes que poseen las distintas especies exhibidas. Además de la información concerniente a las ciencias naturales, se entregan datos geográficos y culturales de los países visitados, así como también sobre sus atracciones turísticas. Por ejemplo, se dan a conocer países del sudeste asiático como Malasia, Tailandia e Indonesia, centrándose en los lagartos y serpientes que habitan las zonas selváticas, pero también dando cuenta de algunas peculiaridades socioculturales de dichos territorios. Todo esto a través de un lenguaje cercano y ameno, lo que permite congregarse a personas de todas las edades. En consecuencia, el espacio no sólo contribuye a la promoción de las ciencias naturales, sino también a la difusión del patrimonio universal. Se recomienda su aprobación, como se ha hecho en otras ocasiones.
2. **Documentos; Cómo cultivar un planeta:** Documental producido por la BBC el año 2012 y presentado por el Profesor Iain Stewart, geólogo escocés especializado en riesgos, desastres naturales y en el efecto de la geología en la cultura. En este programa, los científicos se hacen distintas preguntas respecto al rol que jugaron las plantas en la constitución de nuestro Planeta. En el primer capítulo de esta serie de documentales, por ejemplo, se cuestionan respecto a cómo hicieron determinadas bacterias primigenias para crear oxígeno en la Tierra y con ello diferenciarnos de Marte. Partiendo de esta interrogante se estudia la atmósfera y el efecto que tienen las plantas en el aire que respiramos. El proyecto de investigación incluye voluntarios que, en este caso, se encierran en una cámara para medir su concentración de oxígeno en medio de 300 plantas, tratando de simular las condiciones que había en la Tierra primitiva. Las imágenes –reales y computarizadas, de gran calidad y realismo, son de gran ayuda para la agilidad del relato del presentador, que aporta, además, su voz de experto. El espectador tendrá la posibilidad de acercarse, de manera entretenida, a aspectos desconocidos de la ciencia y a detalles fascinantes de cómo se gesta la vida en nuestro planeta. Pero no solamente tendrá un cúmulo de conocimientos

¹³ El programa *A prueba de todo*, se analiza emisión por emisión. En esta oportunidad, los cuatro capítulos supervisados contienen elementos suficientes para ser aprobados como culturales.

inertes, sino que vivenciará –a través de los voluntarios y del relato en primera persona- los efectos de experimentaciones que buscan respuestas sobre el origen de nuestra Tierra. De este modo, y según la opinión del Departamento de Supervisión, es un aporte a la formación cultural de las audiencias y se recomienda su aprobación, como ha sido en otras ocasiones.

3. **Documentos; África:** Serie documental que, como su nombre lo indica, centra la mirada en el continente africano, en particular, en la vida de los animales, llamándolo «la jungla más grande del mundo». Aunque se ha hablado muchísimo de la vida natural en estos parajes, la producción juega a encantar al espectador con nuevas historias por contar del reino animal, sin perder el foco contextual geográfico y sorprendiéndonos con «encuentros inesperados», que todavía nos asombren. De factura delicada, gran calidad técnica y estética, las imágenes son una guía para lograr este efecto. Además de capturar la atención de la audiencia, la serie promueve las ciencias naturales de una manera sencilla y amena, acercando emocionalmente al espectador a una realidad lejana y humanizando, hasta cierto punto, la vida salvaje. Se recomienda su aceptación como programación cultural, como ya lo ha hecho antes, el H. Consejo.

4. **Documentos, A prueba de Todo:** Espacio que se centra en mostrar las hazañas de un ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército británico en condiciones extremas, resaltando sus habilidades y conocimientos para sobrevivir en tales circunstancias, por ejemplo cómo alimentarse en lugares inhóspitos y sin la presencia de otros seres humanos, cómo protegerse ante la presencia de animales peligrosos o cómo subsistir ante las inclemencias del clima. No cabe duda que se trata de un programa fundamentalmente centrado en la aventura y en la entretención para el espectador y que los elementos culturales pueden ser menos en comparación con el desarrollo de la aventura que se proyecta. Sin embargo, los capítulos emitidos en el mes de enero sí contienen elementos para que puedan ser considerados como «promoción del patrimonio universal», como lo indica la normativa. A modo de ejemplo, podemos mencionar que, al hacer énfasis en las formas de sobrevivencia, se presentan paisajes del mundo donde el hombre ha intervenido poco o nada y en los que se aprende de la flora y fauna nativa, precisamente al escuchar cómo el protagonista utiliza su conocimiento sobre las especies para ponerlas al servicio de la sobrevivencia. Aunque ello se observa con la mirada de un sistema que sirva para la protección y un posible rescate, no pasan desapercibidos -por los menos en los capítulos que se analizaron en esta ocasión- los aspectos que ensalzan el medio ambiente e incluso las huellas e historia de los habitantes que alguna vez vivieron en esos parajes. Por ello, en esta oportunidad, se sugiere aceptar como programación cultural, todos los capítulos informados y emitidos.

El siguiente es el programa que se sugiere rechazar:

5. **Documentos: El encantador de perros:** Esta producción híbrida, producida por el National Geographic Channel, es un espacio sobre la rehabilitación de mascotas. El presentador, el entrenador mexicano de perros, César Millán, enseña a la gente cómo educar a sus animales para lograr una mejor relación entre amo y mascota. Las historias son siempre acerca de perros agresivos o animalitos de mal comportamiento, que hacen la vida difícil a los dueños. Millán les enseña trucos a estas personas, para que adquieran nuevos hábitos y las mascotas también puedan cambiar los compartimientos. En su país de origen, se le ha llamado *Coaching show*, por tratarse de una telerealidad, un seguimiento de un grupo de personas y un elemento externo y experto que los apoya para un mejoramiento de vida. Efectivamente, se trata de divertidas, interesantes y, en muchos casos, conmovedoras historias de animalitos con humanos. Sin duda, resulta atrayente y sugestivo conocer las anécdotas particulares y percatarse de las diferencias de personalidad que

puedan tener las mascotas y la manera en que es posible entrenarlos y enseñarles métodos y reglas de «buena convivencia» y el sentido de manada. No obstante, estos elementos no lo convierten en un espacio cultural, tal como lo define la normativa vigente. Es por esta razón que el Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo, rechazar como programación cultural.

Canal 13

El concesionario mantiene en pantalla el contenedor *Cultura Con Otros Ojos*, y dentro de él se continúa exhibiendo el programa *Recomiendo Chile* que, según el departamento de Supervisión y la corroboración del H. Consejo en ocasiones anteriores, se ajustaría a los requisitos normativos para ser considerado como programación cultural. Junto con ello, desde el mes de octubre de 2013, se ha exhibido la 6ª Temporada de la serie *Los '80* y en este mes de enero se presentan los último capítulos.

- 1. *Recomiendo Chile*:** Reportaje en el que se da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes zonas del país. Cada capítulo es conducido por reconocidos *chef* nacionales, quienes van describiendo los secretos y delicias gastronómicas del lugar visitado. Esta información culinaria se complementa con las particularidades de la realidad cultural de la región, trayendo a la palestra las comidas típicas, las formas tradicionales de cocción y/o la importancia de ciertos alimentos. Además, se entrevista a los habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia de la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen. De esta manera, el programa busca rescatar la identidad chilena a través de un recorrido geográfico de su gastronomía, deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente a la noción de pertenencia. Durante el mes de enero se transmitieron cinco capítulos: (1) *Rodeo*; (2) *Frutillarrí*; (3) *Puerto Montt*; (4) *Arica*; (5) *San Fernando*, de la 5ª y 4ª temporada. Se sugiere continuar aceptando como cultural.
- 2. *Los 80*:** Serie de ficción, premiada con Fondos CNTV, que se presenta en su quinta temporada. La trama gira en torno a las vivencias de una familia chilena de clase media durante la década del 80. En particular, durante esta temporada se recrean varios momentos históricos importantes para el país, en el año 1988, como el plebiscito y toda la discusión y movimientos políticos que esa etapa trajo consigo. Pero no sólo se nos muestra el desarrollo de la vida política, sino que también aspectos de cotidianidad del tiempo, como el *glamour* de las productoras dedicadas a la publicidad, las marcas de moda, el auge de las tarjetas de multitiendas, etc. Dentro de la trama, veremos los estragos que causa la situación laboral de Juan, en contraste con el despegue profesional de Ana, que nuevamente se ha insertado en el mundo del trabajo. El programa aborda de manera realista y conmovedora las vicisitudes de ese momento histórico, por lo que es un aporte a la identidad nacional y a la memoria del país. Esta serie ha logrado congregarse a públicos diversos, contribuyendo a una mayor reflexión y discusión social sobre los principales fenómenos sociales, políticos y económicos ocurridos en el país durante ese período, lo que ha conducido también a que presente altos índices de audiencia. Las temporadas precedentes fueron aceptadas como culturales por el H. Consejo. Se transmite los días domingo, cerca de las 22:30 horas. En enero se exhibieron los dos últimos capítulos: *Historia de un amor y Chile no está tan lejos*.

COMPACTO AUDIOVISUAL

El compacto audiovisual contiene un programa nuevo, que se sugiere revisar para su eventual aprobación y/o rechazo y un programa en su segunda temporada.

Con sugerencia de aceptar:

Programa nuevo:

1. *Historia del diseño gráfico en Chile* (UCV), se sugiere aceptar como cultural.

Nueva temporada:

2. *Odisea – Amazonas* (TVN), se sugiere aceptar como cultural.