

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

Febrero de 2011

PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de febrero de 2011. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los veinticinco programas informados por los canales y se analiza de manera individual el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas cuyas imágenes se sugiere revisar.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de febrero de 2011.
- b) Total de programas informados: en total los canales informaron veinticinco programas. De ellos, diecinueve cumplirían con las exigencias de contenido y horario que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».

De los veinticinco programas, cinco son nuevos, es decir, no han sido informados previamente: (1) *Redescubriendo el Yangtzé*¹ de Telecanal, (2) *Clase Turista* de TVN, y tres series documentales dentro del contenedor Documentos de CHV: (3) *Jeff Corwin en Acción*, (4) *La Mafia de Mangostas* y (5) *Megadesastres*. Todos estos espacios cumplirían con los requisitos establecidos en la Norma Cultural. Además, se informaron dos programas que inician una nueva temporada: (1) *Cazadores de Ciencia* y (2) *Esta es mi Familia*, ambos de TVN. De estos, sólo el primero se ajustaría a las disposiciones normativas.

- c) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la nueva normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida por la mayoría de los programas que se sugiere aceptar como culturales, sólo dos emisiones de *Clase Turista* (TVN) no contaron con la señalización cultural.
- d) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el documental (o serie documental). De los diecinueve espacios que se sugiere aceptar como culturales, diez son pertenecientes a este género.
- e) Tiempo de emisión de programación cultural: de todos los canales, los únicos que no estarían cumpliendo con el mínimo de transmitir una hora a la semana de programación cultural son: UCV-TV, en las cuatro semanas que componen en el mes (semana 1: 17 minutos; semana 2: 45 minutos; semana 3: 20 minutos; y semana 4: 30 minutos), y Canal 13, en la semana 4, cuya programación cultural fue de 50 minutos.

El tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 2807 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural fue TVN, con un total de 1038 minutos en el mes.

- f) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: los espacios que presentan contenido cultural, pero que han sido rechazados por no transmitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia son: (1) tres emisiones de *Frutos del País*², (2) *Una Belleza Nueva*³, (3) *Chile Conectado*⁴, (4) *Santiago a Mil*⁵, todos ellos de TVN, y (5) una emisión de *Recomiendo Chile*⁶ de Canal 13.

¹ Este espacio fue informado en septiembre de 2010 por Telecanal, sin embargo, durante dicho mes no se emitió.

² Dos capítulos tuvieron más del 90% de su duración total fuera del horario de alta audiencia que exige la normativa, mientras que la restante tuvo un 28% de su duración total fuera del horario establecido.

³ Se transmitió totalmente fuera del horario que establece la Norma.

⁴ Se transmitió totalmente fuera del horario que establece la Norma.

⁵ Se transmitió totalmente fuera del horario que establece la Norma.

⁶ El 45% de su duración total estuvo fuera del horario de alta audiencia que exige la normativa

- g) Procedencia de los programas culturales: el 58% de la programación cultural corresponde a realizaciones nacionales (once de diecinueve programas).
- h) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto fue nuevamente *La Ruta de la India* de TVN, con un rating hogares promedio de 12,1 puntos en su emisión del 31 de enero.

II. PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (FEBRERO 2011)

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de febrero de 2011, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro N°200⁷, se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de febrero estuvo constituido por cuatro semanas: (1) del lunes 31 de enero al domingo 6 de febrero, (2) del lunes 7 al domingo 13 de febrero, (3) del lunes 14 al domingo 20 de febrero y (4) del lunes 21 al domingo 27 de febrero⁸.

Telecanal

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de enero al domingo 6 de febrero / Total minutos: 80									
1	31-06/02	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ⁹	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	05/02	Miniseries Culturales, Reino Animal	Documental	0,4	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 / Total minutos: 81									
3	07-13/02	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ¹⁰	24	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	12/02	Miniseries Culturales, Redescubriendo el Yangtze: Las Fuentes del Río	Documental	0,3	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 / Total minutos: 81									
5	14-20/02	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ¹¹	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	19/02	Miniseries Culturales, Redescubriendo el Yangtze: La Metrópolis del Alto Yangtze	Documental	0,1	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de febrero / Total minutos: 81									
7	21-27/02	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ¹²	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	26/02	Miniseries Culturales, Redescubriendo el Yangtze: El Sueño de las Tres Gargantas	Documental	0,6	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar

⁷ Enviado el 5 de abril a los canales de TV abierta.

⁸ Las semanas que constituyen el mes de febrero se han establecido con la finalidad de contar sólo con semanas completas, es decir, de lunes a domingo. Así, es posible supervisar los minutos de oferta cultural que los canales transmiten exactamente cada semana, tal como lo estipula la Normativa. Esto plantea una diferencia sustancial con el procedimiento utilizado hasta mayo de 2010, donde se calculaba un promedio semanal y no los minutos que efectivamente se emitían cada semana.

⁹ No registra rating

¹⁰ No registra rating

¹¹ No registra rating

¹² No registra rating

La Red

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de enero al domingo 6 de febrero / Total minutos: 67									
1	31-01/06	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres</i>	Micro-repotaje	--- ¹³	10	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	05/02	<i>Reino Animal</i>	Documental	1,5	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 / Total minutos: 67									
3	07-13/02	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres</i>	Micro-reportaje	--- ¹⁴	9	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	12/02	<i>Reino Animal</i>	Documental	0,9	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 / Total minutos: 66									
5	14-20/02	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres</i>	Micro-reportaje	--- ¹⁵	9	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	19/02	<i>Reino Animal</i>	Documental	1,0	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de febrero / Total minutos: 68									
7	21-27/02	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres</i>	Micro-reportaje	--- ¹⁶	11	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	26/02	<i>Reino Animal</i>	Documental	1,3	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar

UCVTV

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de enero al domingo 6 de febrero / Total minutos: 17									
1	05/02	<i>País Cultural, Barrio Chile: Providencia</i>	Reportaje	0,5	30	Sí	No	Sí	Rechazar
2	05/02	<i>País Cultural, Frecuencia Corta</i>	Reportaje	0,5	17	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 / Total minutos: 45									
3	12/02	<i>País Cultural, Barrio Chile: Recoleta</i>	Reportaje	0,3	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	12/02	<i>País Cultural, Frecuencia Corta</i>	Reportaje	0,3	15	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 / Total minutos: 20									
5	19/02	<i>País Cultural, Barrio Chile: Providencia, Manuel Montt</i>	Reportaje	0,1	30	Sí	No	Sí	Rechazar
6	19/02	<i>País Cultural, Frecuencia Corta</i>	Reportaje	0,1	20	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de febrero / Total minutos: 30									
7	26/02	<i>País Cultural, Barrio Chile: Santiago Centro</i>	Reportaje	0,4	30	Sí	No	Sí	Rechazar
8	26/02	<i>País Cultural, Saber Más</i>	Reportaje	0,4	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar

¹³ No registra rating

¹⁴ No registra rating

¹⁵ No registra rating

¹⁶ No registra rating

TVN

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de enero al domingo 6 de febrero / Total minutos: 322									
1	31/01	<i>Santiago a Mil, (R) Cap. 27</i>	Microprograma	0,5	1	No	No	Sí	Rechazar
2	31/01	<i>La Ruta de la India, Cap. 5</i>	Documental	12,1	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	02/02	<i>Esta es mi Familia</i>	Docureality	9,9	81	Sí	No	Sí	Rechazar
4	04/02	<i>Clase Turista (R) Cap. 4</i>	Documental	5,2	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	06/02	<i>Un Belleza Nueva</i>	Conversación	1,2	58	No	Sí	Sí	Rechazar
6	06/02	<i>Chile Conectado</i>	Reportaje	6,6	62	No	Sí	Sí	Rechazar
7	06/02	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	6,0	24	No	Sí	Sí	Rechazar
8	06/02	<i>Frutos del País</i>	Reportaje	7,6	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9	06/02	<i>Camioneros (R) Cap. 5</i>	Reportaje	9,5	47	Sí	No	Sí	Rechazar
10	06/02	<i>Cazadores de Ciencia (R) Cap. 2</i>	Documental	7,3	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	06/02	<i>Clase Turista, Cap. 5 México</i>	Documental	7,6	77	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 / Total minutos: 334									
12	07/02	<i>La Ruta de la India, Cap. 6</i>	Documental	9,7	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13	09/02	<i>Esta es mi Familia (R)</i>	Docureality	10,1	63	Sí	No	Sí	Rechazar
14	11/02	<i>Clase Turista (R) Cap. 5</i>	Documental	4,1	72	Sí	Sí	No	Aceptar
15	13/02	<i>Un Belleza Nueva</i>	Conversación	1,8	58	No	Sí	Sí	Rechazar
16	13/02	<i>Chile Conectado</i>	Reportaje	6,7	63	No	Sí	Sí	Rechazar
17	13/02	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	7,4	19	No	Sí	Sí	Rechazar
18	13/02	<i>Frutos del País</i>	Reportaje	7,5	69	Sí	Sí	Sí	Aceptar
19	13/02	<i>Camioneros (R) Cap. 6</i>	Reportaje	7,5	49	Sí	No	Sí	Rechazar
20	13/02	<i>Cazadores de Ciencia (R) Cap. 3</i>	Documental	4,5	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
21	13/02	<i>Clase Turista, Cap. 6 Sydney</i>	Documental	8,0	77	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 / Total minutos: 257									
22	14/02	<i>La Ruta de la India, Cap. 7</i>	Documental	10,6	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
23	16/02	<i>Esta es mi Familia (R)</i>	Docureality	9,9	70	Sí	No	Sí	Rechazar
24	20/02	<i>Un Belleza Nueva</i>	Conversación	1,8	60	No	Sí	Sí	Rechazar
25	20/02	<i>Chile Conectado</i>	Reportaje	8,2	69	No	Sí	Sí	Rechazar
26	20/02	<i>Frutos del País</i>	Reportaje	7,9	60	No	Sí	Sí	Rechazar
27	20/02	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	7,9	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
28	20/02	<i>Camioneros (R) Cap. 7</i>	Reportaje	6,3	46	Sí	No	Sí	Rechazar
29	20/02	<i>Cazadores de Ciencia (R) Cap. 4</i>	Documental	4,3	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
30	20/02	<i>Clase Turista, Cap. 7 Hawaii</i>	Documental	8,8	76	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de febrero / Total minutos: 125									
31	21/02	<i>La Ruta de la India. Cap. 8</i>	Documental	4,0	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
32	23/02	<i>Esta es mi Familia (R)</i>	Docureality	4,7	66	Sí	No	Sí	Rechazar
33	27/02	<i>Clase Turista, Cap. 8 Londres</i>	Documental	7,1	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Mega

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de enero al domingo 6 de febrero / Total minutos: 61									
1	06/02	Tierra Adentro, Manabai - Piru	Documental	4,9	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 / Total minutos: 63									
2	13/02	Tierra Adentro, Control Biologico	Documental	4,3	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 / Total minutos: 65									
3	20/02	Tierra Adentro, Tradiciones con Proyección	Documental	4,5	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de febrero / Total minutos: 65									
4	27/02	Tierra Adentro, Barcaza San Luis	Documental	4,8	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Chilevisión

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de enero al domingo 6 de febrero / Total minutos: 128									
1	05/02	Documentos; A Prueba de Todo, 3ª Temp: Turquía	Documental	6,1	102	Sí	No	Sí	Rechazar
2	06/02	Documentos; A Prueba de Todo, 3ª Temp: Belice	Documental	7,2	49	Sí	No	Sí	Rechazar
3	06/02	Documentos; Jeff Corwin en Acción	Documental	6,1	74	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	06/02	Documentos; Tigre espionaje en la jungla 3	Documental	7,7	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 / Total minutos: 90									
5	12/02	Documentos; A Prueba de Todo, 3ª Temp: República Dominicana	Documental	4,8	50	Sí	No	Sí	Rechazar
6	12/02	Documentos; A Prueba de Todo, 3ª Temp: Indonesia	Documental	5,1	51	Sí	No	Sí	Rechazar
7	13/02	Documentos; A Prueba de Todo, 3ª Temp: Cañón del Infierno	Documental	6,5	60	Sí	No	Sí	Rechazar
8	13/02	Documentos; Megadesastres: Volcán	Documental	5,9	37	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9	13/02	Documentos; La Mafia de Mangostas	Documental	6,5	53	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 / Total minutos: 130									
10	19/02	Documentos; A Prueba de Todo 4ª Temp: Círculo Polar Ártico	Documental	5,7	62	Sí	No	Sí	Rechazar
11	19/02	Documentos; A Prueba de Todo, 3ª Temp: Guía Extrema de Supervivencia	Documental	7,1	44	Sí	No	Sí	Rechazar
12	20/02	Documentos; Megadesastres: Terremoto	Documental	5,9	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13	20/02	Documentos; La Mafia de Mangostas 2	Documental	5,3	69	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de febrero / Total minutos: 140									
14	26/02	Documentos; A Prueba de Todo, 4ª Temp: Vietnam	Documental	6,5	50	Sí	No	Sí	Rechazar
15	26/06	Documentos; A Prueba de Todo, 4ª Temp: Detrás de las Cámaras	Documental	6,6	56	Sí	No	Sí	Rechazar
16	27/02	Documentos; Megadesastres: Tsunamis	Documental	8,1	72	Sí	Sí	Sí	Aceptar
17	27/02	Documentos; La Mafia de Mangostas 3	Documental	7,1	68	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Canal 13

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de enero al domingo 6 de febrero / Total minutos: 101									
1	06/02	<i>Recomiendo Chile con el chef Daniel Fernández en la Ligua</i>	Reportaje	5,6	50	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	06/02	<i>Chile País de Reyes</i>	Documental	5,5	51	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 / Total minutos: 112									
3	13/02	<i>Recomiendo Chile con el chef Enrique Araya en Huilo Huilo</i>	Reportaje	6,0	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	13/02	<i>Chile País de Reyes</i>	Documental	4,5	50	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 / Total minutos: 61									
5	20/02	<i>Recomiendo Chile con el chef Guillermo Rodríguez en el Cajón del Maipo</i>	Reportaje	5,0	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	20/02	<i>Recomiendo Chile con el chef David Barraza en Iquique</i>	No se emitió						
Semana del lunes 21 al domingo 27 de febrero / Total minutos: 50									
7	27/02	<i>Recomiendo Chile con el chef Axel Manríquez en Chiloé</i>	Reportaje	6,1	53	No	Sí	Sí	Rechazar
8	27/02	<i>Recomiendo Chile con el chef Guillermo Rodríguez la Araucanía</i>	Reportaje	6,1	50	Sí	Sí	Sí	Aceptar

III. TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (FEBRERO 2011)

Canales	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Total mes
Telecanal	80	81	81	81	323
Red TV	67	67	66	68	268
UCV-TV	17	45	20	30	112
TVN	322	334	257	125	1038
Mega	61	63	65	65	254
CHV	128	90	130	140	488
CANAL 13	101	112	61	50	324

IV. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

El canal informó tres programas, de los cuales uno es un espacio nuevo: *Redescubriendo el Yangtze*, que, en opinión del Departamento de Supervisión, se ciñe a los requisitos normativos. Los dos restantes, son espacios que anteriormente han sido aceptados como culturales por el H. Consejo¹⁷: *Reino Animal* y *Caminando Chile*.

1. *Redescubriendo el Yangtze*: serie documental que busca dar a conocer China a través del río Yangtzé, el más largo de Asia y el tercero del mundo, tras el Nilo y el Amazonas. Centrándose en el trayecto del río, que discurre íntegramente por el territorio de la República Popular China, el espacio va dando cuenta sobre las formas de vida en distintas localidades y metrópolis que se han desarrollado colindantes al mencionado río; destacando la importancia de éste no sólo como fuente de recursos, sino también como un factor constitutivo de la cultura milenaria de este territorio. De esta manera, se van entregando una serie de datos históricos concernientes al río y sus poblados aledaños. Asimismo, se da a conocer variada información sociodemográfica acerca la población actual de China, a la vez que se compara con la de siglos pasados, resaltando las diferencias culturales (tal como el inclusión de la mujer al mundo laboral) así como aquellos elementos socioculturales que perduran inmutables. El espacio se estructura a partir del relato de un narrador en *off*, quien junto al testimonio de algunos habitantes de las zonas descritas, van transmitiendo la información y complementando las imágenes exhibidas. Así, este programa ofrece una visión reflexiva sobre una de las culturas más milenarias del mundo, siendo un valioso aporte para aproximarse visualmente a ella y adquirir conocimiento sobre algunos de sus aspectos constitutivos de su cultura. En febrero se exhibieron tres capítulos, los días sábado, a las 21:00 horas.
2. *Reino Animal*: espacio de corte documental que aborda de manera pedagógica y entretenida diversos temas relacionados con la fauna silvestre, exhibiendo diferentes especies en sus hábitats naturales a través de impactantes e interesantes imágenes. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Se transmite a las 21:00 horas y con un promedio de 30 minutos por capítulo.
3. *Caminando Chile*: espacio de micro-reportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En el mes de febrero se transmitieron 93 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cuatro semanas del mes.

¹⁷ *Caminando Chile* y *Reino Animal*, fueron aceptados como programación cultural en el Informe de diciembre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 14 de marzo de 2011).

La Red

El canal mantiene en pantalla el microprograma *Grandes Mujeres* y, además, informó la 3ª temporada de la serie *Reino Animal*, espacio cuyas temporadas anteriores han sido aceptadas como culturales por el H. Consejo¹⁸.

1. *Reino Animal*: tercera temporada de este programa documental, en el que se aborda de manera pedagógica y entretenida diversos temas relacionados con la fauna silvestre. En particular, el espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. El espacio se emite los días sábados, a las 18:00 horas, y cuenta una duración promedio de 58 minutos.
2. *Grandes Mujeres*: cápsulas audiovisuales de un minuto de duración que presentan sucintamente la vida de algunas de las mujeres sobresalientes en la historia de Chile, como por ejemplo: Marlene Ahrens Ostertag (la única chilena que ha obtenido una medalla olímpica), María de la Luz Gatica (actriz, cantante y escritora) o Anita Lizana de Ellis (tenista). En el mes de febrero se transmitieron 39 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cuatro semanas del mes.

UCV-TV

El canal informó tres programas al interior del contenedor *País Cultural*, los cuales anteriormente han sido aceptados como culturales por el H. Consejo¹⁹: *Barrio Chile*, *Frecuencia Corta* y *Saber Más*.

1. *País Cultural*, *Barrio Chile*: espacio de reportajes en el cual se dan a conocer distintos barrios, localidades y/o comunas del país, poniendo el énfasis en su historia y lugares turísticos, así como en sus atractivos arquitectónicos y culturales. El programa se estructura a partir de una serie de secciones (*El Kiosco*, *La Buena Mesa*, *Hijo Ilustre*, *De Viaje*, entre otras), las que, junto a los datos de carácter socio demográfico que entrega el narrador en *off*, buscan retratar la localidad desde sus más diversos ámbitos. Así, se informa sobre los hitos turísticos y/o culturales que acontecen durante el año; se entrevista a distintas personalidades que han crecido en el barrio, ofreciendo una mirada particular y revelando los aspectos identitarios que constituyen la geografía humana del lugar. También se dan a conocer algunos de los restaurantes y picadas típicas, destacando su historia e importancia gastronómica en la zona. De esta manera, el espacio es un valioso aporte a la difusión y promoción de nuestro patrimonio, en cuanto se describe e informa sobre distintos conjuntos urbanos, así como los modos de vida e identidades que en ellos se configuran. A pesar de que el espacio se ajusta a los requisitos de contenido establecidos en la Norma, en febrero se exhibieron los capítulos *Providencia*; *Recoleta*; *Providencia*, *Manuel Montt*; y *Santiago Centro*, los que, salvo el capítulo de *Recoleta*, fueron transmitidos anteriormente por el mismo canal (entre noviembre y diciembre de 2010). Y en vista que estas emisiones fueron informadas y aceptadas

¹⁸ *Grandes Mujeres* fue aceptado como programación cultural en el Informe de diciembre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 14 de marzo de 2011).

La primera temporada de *Reino Animal* fue aceptada como programación cultural en el Informe de mayo de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 5 de julio de 2010).

¹⁹ *Barrio Chile* y *Saber Más*, fueron aceptados como programación cultural en el Informe de diciembre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 14 de marzo de 2011).

Frecuencia Corta fue aceptado como programación cultural en el Informe de noviembre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 10 de enero de 2011).

como programación cultural por el H Consejo y que la repetición entre una y otra exhibición se dio en un intervalo de menos de 6 meses²⁰, se excluyen dichas emisiones de la programación cultural de UCV-TV para el mes de febrero de 2011.

2. *País Cultural, Frecuencia Corta*: espacio de reportaje en el que presentan diferentes cortometrajes de ficción nacional, así como los estilos, esfuerzos y motivaciones de sus directores. Luego de exhibir las obras se entrevista a los realizadores, quienes dan a conocer sus motivaciones con el guion, la elección de las locaciones, los esfuerzos de producción, etc. Por tanto, el programa junto con promover y difundir producciones audiovisuales realizadas en el país, y que por lo general no tienen cabida en la televisión abierta, permite acercarse y comprender más acerca de la realización de los cortometrajes. En consecuencia, el espacio no se queda sólo en la exhibición de las creaciones, sino que también incorpora una mediación a través de sus propios realizadores.
3. *Saber Más*: espacio de reportajes sobre ciencia y tecnología, en el que se da a conocer el trabajo de una serie de científicos alrededor del mundo. El programa se divide en pequeños reportajes que abordan sucintamente importantes y modernos avances en materia científica y tecnológica. El relato se construye a partir de una voz en *off*, quien va describiendo y explicando los experimentos u avances científicos exhibidos. Junto con lo anterior, se entrevista a los expertos a cargo de las investigaciones. Por ejemplo, se da cuenta de los efectos del cambio climático en los océanos, para lo cual se entrevista a un experimentado buzo que lleva años estudiando dichos efectos en los arrecifes de Tahití, o bien se muestra a una científica escocesa que desarrolla reconstrucciones faciales por medio de modernos sistemas computacionales. En consecuencia, el espacio entrega de manera reflexiva variada información relativa a las ciencias, por lo que se ajustaría a la normativa cultural.

TVN

TVN informó cuatro espacios que estarían cumpliendo cabalmente con las disposiciones establecidas en la Norma Cultural: el nuevo programa *Clase Turista*, además de dos espacios que en oportunidades anteriores han sido aceptados como culturales por el H. Consejo, a saber, *La Ruta de la India*, *Cazadores de Ciencia* y *Frutos del País*²¹.

1. *Clase Turista*: serie documental, cuyo tratamiento y contenido es similar a los programas *Voy y Vuelvo* y *Los Patiperros*, ambos aceptados como programación cultural en los años 2010 y 2003, respectivamente. El espacio hace un seguimiento a compatriotas que por distintas razones se han establecido fuera de Chile. Por ejemplo, se da a conocer la vida de compatriotas que viven en Ciudad de México, Londres, Sydney o Hawaii. La relación con los aspectos socioculturales propios del país se encumbra como el elemento central en cada capítulo, logrando transmitir la experiencia de tener que convivir con modos y costumbres distintas a las propias, a la vez que se da cuenta de las características y particularidades cada lugar. El espacio se estructura a partir del relato de los mismos protagonistas, quienes aparte de describir la ciudad donde viven, van reflexionando sobre distintos temas socioculturales, por ejemplo el promedio de horas de trabajo, las condiciones habitacionales, el transporte público o la seguridad. De esta manera, el programa no sólo entrega información geográfica, sino que fundamentalmente sobre las características propias de cada lugar

²⁰ Considerando N° 9 de la Norma Cultural.

²¹ *La Ruta de la India* fue aceptada como programación cultural en el Informe de enero de 2011 (Acta aún en elaboración). *Cazadores de Ciencia* fue aceptada como programación cultural en el Informe de junio de 2010 (Acta de Sesión del Consejo del 26 de julio de 2010). *Frutos del País* fue aceptado como programación cultural en el informe de diciembre de 2010 (Acta de Sesión del Consejo del 14 de marzo de 2011).

visitado, sus habitantes y socialización del protagonista. En febrero se emitieron cuatro capítulos, los días domingo, a las 22:40 horas aproximadamente.

2. *La Ruta de la India*: nuevo ciclo de la serie de documentales que dirige Ricardo Astorga, *Las Rutas...*, siendo precedida por *La Ruta de Chile*, *La Ruta de Shangrilá*, *La Ruta de Amazonía*, *La Ruta del Nilo*, entre otras. *La Ruta de la India* es un registro audiovisual de calidad que muestra diversos lugares de este país del sur de Asia, poniendo el acento en sus ritos, fiestas y costumbres típicas y singulares. El programa se construye a partir del viaje que realizó el equipo de producción durante más de tres meses por diversos parajes de esta nación milenaria, dando a conocer los pueblos, tribus o grupos humanos que aún mantienen vigentes formas de vida ancestrales y peculiares costumbres a los ojos de occidente. Por ejemplo, se da cuenta de lugares sagrados en Varanasi, los palacios en Rajasthán, zonas de extrema pobreza en Bihar o una de las zonas más remotas y antiguas de la India, como lo es Orissa. Todo esto complementado con variada información histórica sobre la región y testimonios de sus propios habitantes. Por lo tanto, este espacio, sin ser un reflejo de todos los elementos simbólicos que constituyen la compleja cultura de esta nación, exhibe ejemplos de la diversidad de las manifestaciones humanas, así como también posibilita comprenderlas en su cotidianidad y contexto cultural al que pertenecen. En febrero se emitieron cuatro capítulos, los días lunes, a las 23:00 horas aproximadamente.
3. *Cazadores de Ciencia*: programa de corte documental que fue premiado por el Fondo CNTV 2009 (1ª y 2ª temporada), en el que se da cuenta de algunas de las investigaciones y exploraciones científicas que están desarrollándose actualmente en Chile. Así, por ejemplo se da a conocer la investigación que llevan a cabo un grupo de científicos chilenos sobre el misterio de las momias de Chinchorro (las más antiguas del mundo), buscando dilucidar a través de modernas tecnologías las razones por las que este pueblo del norte del país momificó a niños e incluso fetos; o bien la investigación que realiza un equipo internacional por la cavernas de la Isla de Pascua para desenterrar parte de la historia de Rapa Nui. El espacio no sólo se centra en los aspectos técnicos de las investigaciones, sino que además se entregan elementos de contexto, relevando la importancia de la investigación para una mejor comprensión de la historia, fauna o geografía del lugar. Por lo tanto, este interesante programa, aparte de mostrar de una manera atractiva los más recientes avances científicos-tecnológicos que se realizan en el país, difunde como la innovación puede ayudar a preservar el ecosistema, a la vez que sitúa cada investigación en su contexto geográfico y cultural, entregando variada información sobre los lugares u especies afectadas por ellas. Durante febrero se emitieron tres capítulos, a las 18:00 horas aproximadamente.
4. *Frutos del País*: reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas, y con una voz en off que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante febrero se exhibieron seis capítulos, de los cuales tres se transmitieron dentro del horario de alta audiencia, iniciándose a las 16:00 horas aproximadamente. Los restantes no han sido considerados como programación cultural al no cumplir con el requisito de horario que establece la normativa. Dos emisiones iniciaron a las 15:35 horas y tuvieron una duración de 20 minutos aproximadamente, es decir, más del 90% de la duración total estuvo fuera del horario exigido; mientras que la restante inició a las 15:43 horas y tuvo una duración de 60 minutos, es decir, un 28% de su duración estuvo fuera del horario establecido.

El Canal también informó tres espacios que, a pesar de tener un contenido cultural, se sugiere rechazar como programación cultural al no ser transmitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia exigido por la Norma. Estos son: el nuevo microprograma *Santiago a Mil*, *Una Belleza Nueva* y *Chile Conectado*.

5. *Santiago a Mil*: Programa especial del Departamento de Prensa de TVN, en el cual se da a conocer de manera sucinta la programación del Festival Santiago Mil, realizado durante el mes de enero en distintas ciudades del país. En un formato de microreportaje periodístico, se abordan los principales espectáculos artísticos organizados por el Festival, dando a conocer las fechas, lugares y características de cada evento. Además, se dan a conocer las impresiones de los asistentes y entrevistas a directores y actores que ayudan a profundizar el contenido de cada obra. Más que una cartelera o recuento de los distintos espectáculos del Festival, el espacio permite aproximarse a diferentes obras artísticas y al teatro en general, ya sea a través del registro audiovisual, entrevistas o testimonios de espectadores directos, lo que ayuda a promover y difundir dichas expresiones artísticas. Aun cuando el programa se ajusta a los requisitos de contenidos especificados en la normativa, se transmite totalmente fuera del horario de alta audiencia (02:00 horas), por lo tanto no cumple cabalmente con los requisitos de la programación cultural.
6. *Una Belleza Nueva*: nuevo programa de conversación entre el poeta y profesor de castellano Cristián Warnken e invitados de las más diversas áreas del conocimiento. Este espacio surge como una continuación del reconocido programa *La Belleza de Pensar*, transmitido por ARTV, Canal 13 Cable y UCV-TV, entre 1995 y el 2006. La nueva versión del programa presenta el mismo formato y estructura, en el cual se entrevista a destacados exponentes, a nivel nacional e internacional, del área de la ciencia, el arte, la literatura, etc. La principal característica del espacio es la posibilidad de los invitados de hablar y exponer sus temas de manera extensa y pausada, mientras el conductor sólo interrumpe para realizar alguna pregunta o complementar la entrevista con la cita de algún libro. Asimismo, la ausencia de cualquier otro elemento distractor (no cuenta con cortes comerciales, la escenografía está compuesta sólo por una mesa atiborrada de libros y un fondo oscuro) potencia el carácter reflexivo del espacio. Aun cuando el contenido del programa sea eminentemente cultural, se emite a las 9:00 horas, por lo que no cumple con la exigencia de ser transmitido íntegramente durante el horario de alta audiencia.
7. *Chile Conectado*: programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, a las 14:30 horas y con una duración promedio de 60 minutos, por lo cual no es transmitido dentro del horario de alta audiencia que se exige.

Finalmente, el concesionario informó dos programas que no se ajustan a los requerimientos de contenido que establece la normativa, los que anteriormente han sido rechazados por el H. Consejo²².

8. *Esta es mi Familia*: segunda temporada de este *docu-reality*, en el que se presentan historias de familias chilenas anónimas, marcadas por algún conflicto; por ejemplo, una hija lesbiana, problemas económicos, un padre homosexual, nuevas relaciones de los progenitores, incomunicación entre

²² *Esta es mi Familia* fue rechazada como programación cultural en el Informe de diciembre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 14 de marzo de 2011).
Camioneros, fue rechazado como programación cultural en el Informe de diciembre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 14 de marzo de 2011).

padre e hijos, etc. En este sentido, el espacio se centra en mostrar, principalmente, los conflictos que se generan dentro de un núcleo familiar particular, y las maneras en que son abordados y resueltos por sus miembros. La conductora, Katherine Salosny, establece un dialogo con los protagonistas a quienes acompaña durante varios meses, tanto en la cotidianidad de su hogar como en las distintas actividades en que se desenvuelven. Ellos, a partir de su interrelación y quehaceres cotidianos, van relatando momentos, experiencias e interacciones propias de la dinámica social que acontece al interior de su familia, con lo que la audiencia puede conocer no sólo sus problemas, sino también como éstos son afrontados por la misma familia. De esta forma, se presentan historias de familias de una manera cercana y conmovedora, sin embargo, este programa se estructura sobre la base de historias unitarias de carácter vivencial, las que no son posibles de asociar con temas relativos a las ciencias ni las artes, así como tampoco conducen de manera reflexiva a un análisis de las diversas identidades sociales o colectivas que puedan desprenderse de los grupos familiares exhibidos, quedándose en la exposición de micro-relatos individuales. En el mes supervisado se emitieron cuatro capítulos.

9. *Camioneros*: espacio que en un formato docu-reality hace un seguimiento a la vida de distintos choferes de camiones a lo largo de nuestro país. A través de un relato en primera persona, son los mismos camioneros quienes van narrando su experiencia de vida frente al volante, así como las implicancias personales que conlleva pasar tiempos prolongados en la carretera. Así, se va construyendo un relato que da cuenta de los sentimientos de los camioneros, sus frustraciones, anhelos y motivaciones. Por ejemplo, es común en todos los capítulos que los protagonistas expresen un sentimiento de melancolía aludido a la soledad de su trabajo, lo que, sin embargo, se combina con la alegría de llegar a casa tras largos días de viaje, junto con la camaradería y solidaridad entre los pares. Esta amalgama de emociones que se transmiten se mezcla también con una serie de información relativa al trabajo del camionero, aunque siempre desde la perspectiva de los propios protagonistas. De esta manera, el espacio va develando la personalidad de cada uno de los camioneros retratados, resaltando cómo la experiencia de ser camionero se entrelaza con su vida íntima y personal. Por lo tanto, el programa presenta historias de vida de manera cercana y emotiva, las que, no obstante, se estructuran sobre la base de historias unitarias de carácter vivencial, sin ser posibles asociar con temas relativos a las ciencias ni las artes, así como tampoco conducen de manera reflexiva a un análisis de las diversas identidades sociales. Se exhibe los días domingo a las 17:00 horas aproximadamente.

Mega

El Canal continúa exhibiendo el programa *Tierra Adentro*, que en ocasiones predecesoras ha sido aceptado como cultural por el H. Consejo²³.

1. *Tierra Adentro*: programa de reportajes, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Durante el mes supervisado se exhibieron cuatro capítulos, los días domingo, a las 17:30 horas aproximadamente.

²³ *Tierra Adentro* fue aceptado como programación cultural en el Informe de diciembre de 2010 (Acta de Sesión del Consejo del 14 de marzo de 2011).

Chilevisión

El canal continúa transmitiendo *Documentos*, contenedor de documentales realizados por *la BBC* y *Discovery Channel* principalmente, en el que también se incorporan elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. En el mes de febrero se exhibieron cinco series documentales. De ellas, tres son nuevas, es decir, no han sido informadas previamente: *Jeff Corwin en Acción*, *Megadesastres* y *La Mafía de Mangostas*, las que, en opinión del Departamento de Supervisión, se ajustarían a las disposiciones normativas. Las series restantes, han sido anteriormente evaluadas por el H. Consejo: *Tigre espionaje en la jungla* y *A Prueba de Todo*. La primera ha sido aceptada como programación cultural, mientras que *A Prueba de Todo* se ha rechazado desde enero de 2010²⁴.

1. *Documentos; Jeff Corwin en Acción*: serie documental producida por Animal Planet y protagonizada Jeff Corwin, un carismático biólogo que va recorriendo distintos lugares del mundo para mostrar diversas especies de la vida silvestre. En un atractivo formato que mezcla sorprendentes imágenes de la flora y fauna natural con un relato ameno y didáctico, el protagonista del programa va explicando las características de los animales exhibidos, tal como sus particularidades fisiológicas, su hábitat natural o comportamiento en grupo. Junto a lo anterior, se entrega información que ayuda a contextualizar los lugares que se muestran, ya sea en términos sociodemográficos o imágenes explicativas sobre la ubicación de la zona. De esta manera, el programa contribuye de una manera entretenida y cercana a la difusión del conocimiento de las ciencias naturales. En febrero se emitió un capítulo, el día 6 de febrero, a las 17:20 horas.
2. *Documentos; Megadesastres*: serie documental producida por History Channel que explora los efectos que tendrían los mayores desastres de la historia en las ciudades modernas. A través de un narrador en *off* e impactantes imágenes, tanto reales como computacionales, se va explicando desde cómo se generan algunas de las mayores catástrofes naturales (tsunamis, terremotos, erupciones de volcanes, entre otros), hasta sus consecuencias en la infraestructura y vida de las ciudades afectadas. Adicionalmente, se entregan testimonios de personas que han presenciado algunas de estos acontecimientos de la naturaleza y de expertos que entregan una opinión técnica sobre sus características físicas. Así, por ejemplo se explica cómo se forman los tsunamis, su impacto en las costas, velocidad que alcanza el agua o la incidencia de la topografía en el poder destructivo de estas marejadas. Junto con lo anterior, se da a conocer la historia de estas calamidades, destacando los más importantes de los últimos 100 años y las diferencias físicas que presentan entre sí. Por lo tanto, el espacio es un aporte a la promoción y difusión del conocimiento científico, así como a la comprensión de la naturaleza y algunos de sus acontecimientos más devastadores para el hombre.
3. *Documentos; La Mafía de Mangostas*: serie documental producida por la BBC que describe el comportamiento colectivo de las mangostas, relacionándolas con las *mafias* debido a su valentía y carácter avasallador cuando se encuentran en grupo. Por medio de un registro audiovisual de gran calidad junto a una narración en *off* entretenida y didáctica, se da a conocer la vida de estos mamíferos, destacando principalmente las tácticas que emplean para poder sobrevivir, conseguir alimentos, así como su astucia y arrojo al enfrentarse a especies depredadoras. Asimismo, se entregan algunos datos sobre el hábitat y las características fisiológicas de este animal, aunque

²⁴ Informe de Programación Cultural de enero de 2010 (Acta de Sesión del Consejo del 29 de marzo de 2010) e Informe de Programación Cultural de octubre de 2010 (Acta de Sesión del Consejo del 15 de noviembre de 2010).

siempre resaltando su conducta colectiva y el provecho que obtienen actuando en conjunto. Por lo tanto, en el programa se entregan múltiples conocimientos relativos a la zoología y ciencias naturales en general. En febrero se emitieron los tres primeros capítulos.

4. *Documentos; Tigre, espionaje en la jungla*: serie documental producida por la BBC que aborda la vida silvestre del tigre. A través de un narrador en *off* y atractivas imágenes, se va ofreciendo variada información sobre el comportamiento y desarrollo de este animal, así como su relación con el entorno y el hábitat natural en que se desenvuelve. Cabe destacar que el relato está construido de manera didáctica, reforzando y complementando lo exhibido por las imágenes. Por lo tanto, esta serie resulta atractiva para toda la familia, siendo un aporte al conocimiento de las ciencias naturales y de la zoología en particular. En febrero se exhibió el tercer capítulo de la serie.
5. *Documentos; A Prueba de Todo*: espacio que se centra en mostrar las hazañas de un ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército Británico en condiciones extremas, resaltando sus habilidades y conocimientos para sobrevivir en tales circunstancias, por ejemplo cómo alimentarse en lugares inhóspitos y sin la presencia de otros seres humanos, cómo protegerse ante la presencia de animales peligrosos o cómo subsistir ante las inclemencias del clima. De esta manera, si bien se trata de un entretenido programa de aventura, la entrega de contenidos culturales es marginal, por lo cual se sugiere no aceptar como programación cultural.

Canal 13

El concesionario sigue exhibiendo los programas *Recomiendo Chile* y *Chile País de Reyes*, ambos previamente aceptados como culturales por el H. Consejo²⁵.

1. *Recomiendo Chile*: reportaje en el cual se da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes zonas del país. Cada capítulo es conducido por reconocidos *chef* nacionales, quienes van va describiendo los secretos y delicias gastronómicas del lugar visitado. Esta información culinaria se complementa con las particularidades de la realidad cultural de la región, dando cuenta sobre comidas típicas, tradicionales formas de cocción o la importancia de ciertos alimentos. Además, se entrevista a los habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia que tiene la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen. De esta manera, el programa busca rescatar la identidad chilena a través de un recorrido geográfico de su gastronomía, deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente a la noción de pertenencia. Durante febrero se transmitieron cinco capítulos: el *chef* Daniel Fernández en La Ligua, Enrique Araya en Huilo Huilo, Guillermo Rodríguez en El Cajón del Maipo y la Araucanía, y Axel Manríquez en Chiloé. Todos ellos se transmitieron los días domingo, entre las 16:00 y las 17:00 horas aproximadamente, salvo el capítulo de Axel Manríquez en Chiloé que se transmitió entre las 15:35 y 16:30 horas, por lo cual un 45% de su duración total estuvo fuera del horario de alta audiencia exigido por la Norma. En consecuencia, se sugiere aceptar como cultural este espacio con excepción de la emisión que no cumple con el requisito de horario.
2. *Chile País de Reyes*: nuevo programa docureality que presenta historias de vida de personajes singulares y que destacan por su especialidad u oficio. En cada capítulo se muestra a diversos individuos que ostenten el calificativo de “rey” por su dedicación y experticia en la actividad que

²⁵ *Recomiendo Chile* fue aceptado como programación cultural en el Informe de diciembre de 2010 (Acta Sesión del Consejo del 14 de marzo de 2011).
Chile País de Reyes fue aceptado como programación cultural en el Informe de enero de 2011 (Acta aún en elaboración).

desarrollan. Así, se da a conocer al “rey del corderito lechón”, el “rey de la canción romántica”, el “rey del mariscal”, el “rey de la milanesa”, el “rey del sombrero”, “el rey del mote con huesillos”, entre otros. El espacio se estructura a partir de los testimonios de los mismos protagonistas, quienes van narrando sus historias de vida, la particularidad de sus oficios y cómo aprendieron a realizarlos. Además, se muestran testimonios de familiares, los que dan cuenta de su relación con el oficio del personaje y cómo influye en la convivencia familiar. Junto a lo anterior, se exhibe y comenta el producto que trabaja cada uno de los aludidos, el contexto en que se insertan y la valoración de clientes y/o admiradores hacia el mismo. Por lo tanto, se presentan de modo cercano y emotivo a personajes populares que destacan por su singularidad, perseverancia y satisfacción para con su oficio. Aun cuando el programa se estructura sobre la base de historias unitarias de carácter vivencial, se dan a conocer oficios tradicionales y peculiares de nuestro país que son posibles de asociar con ciertos aspectos identitarios constitutivos de la cultura popular, a la vez que el concepto de “rey” que se aborda transversalmente en la serie está enraizado en la idiosincrasia nacional, dando múltiples ejemplos de cómo se configura en la sociedad chilena. En febrero se emitieron cuatro capítulos en horario de alta audiencia, sin embargo, los de las últimas dos semanas no fueron informados por el canal y, además, corresponden a repeticiones cuyo intervalo de tiempo entre una y otra exhibición es menor a los 6 meses. En consecuencia, se sugiere aceptar como cultural justamente los capítulos informados.

COMPACTO AUDIOVISUAL

El compacto audiovisual contiene los programas que han sido informados por primera vez, que inician una nueva temporada o que han sido retransmitidos en pantalla:

1. Redescubriendo el Yangtzé (Telecanal), se sugiere aceptar como cultural
2. Cazadores de Ciencia (TVN), se sugiere aceptar como cultural
3. Esta es mi Familia (TVN), se sugiere rechazar como cultural (contenido)
4. Clase Turista (TVN), se sugiere aceptar como cultural
5. Documentos, Jeff Corwin (CHV), se sugiere aceptar como cultural
6. Documentos, Mongoose Mob (CHV), se sugiere aceptar como cultural
7. Documentos, Megadesastres (CHV), se sugiere aceptar como cultural
