

## INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

JULIO de 2014

---

### PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de julio de 2014. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los 34 programas informados por los canales y se analiza, de manera individual, el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas cuyas imágenes se sugiere revisar.

## I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de julio de 2014, excepto TVN, cuyos antecedentes ingresaron a Oficina de Partes el día 01 de julio de 2014.
- b) Total de programas informados: en total, los canales informaron 34 programas<sup>1</sup>. En esta oportunidad, 24 de ellos cumplirían cabalmente con las exigencias que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».
- c) Se presentaron seis programas nuevos: *Sabores sin límites*; *Pueblo chico, gente grande*, de UCV TV; *Nanoaventuras*; *Luchadores*; *La Odisea, valientes en la Patagonia*, de TVN y *Cultura sagrada*, de Canal 13. En Mega se exhibieron, además, nuevas producciones en la serie de Grandes Documentales (*Stalin, el tirano rojo*; *El muro de Berlín e Hiroshima*).
- d) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida por casi todos los canales en los programas que se sugiere aceptar como culturales. Las excepciones fueron: dos emisiones de *Redescubriendo el Yangtzé* (05/07; 12/07) y una emisión de *Reino animal* (02/08), de Telecanal; dos emisiones de *Yo amo los 90* (01/07; 08/07), de Canal 13. UCV olvidó en esta ocasión señalar un número importante de capítulos: cinco emisiones de *Nuestro ambiente* (05/07; 12/07; 19/07; 26/07; 02/08); cuatro emisiones de *Saber más* (12/07; 19/07; 26/07; 02/08); ); cuatro emisiones de *Chile suena* (12/07; 19/07; 26/07; 02/08); dos emisiones de *Sabores sin límites* (19/07; 02/08) y una emisión de *Pueblo chico, gente grande* (19/07).
- e) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el documental. De los veinticuatro espacios que se sugiere aceptar como culturales, once pertenecen a este género, esto representa el 46% del total.
- f) Tiempo de emisión de programación cultural: Todos los canales cumplieron con la exigencia de transmitir un mínimo de una hora de programación cultural a la semana.
- De este modo, el tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 4.085 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural, en horario de alta audiencia fue Canal 13, con un total de 888 minutos, en las cinco semanas que componen el mes de julio.
- g) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: La mayoría de los espacios informados que presentan contenido cultural, fueron emitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia, como lo estipula la normativa. Pero hay algunos programas rechazados, porque no se ajustan a este requisito: *Zona D realizadores* (TVN); *Chile conectado* (TVN); *Gran Avenida* (TVN); algunos capítulos de *Frutos del país* (TVN); *Lugares que hablan* (Canal 13) y *Cultura sagrada* (Canal 13).
- h) Procedencia de los programas culturales: el 71% de la programación que se sugiere aceptar como cultural corresponde a realizaciones nacionales, esto es, 17 programas.

---

1 Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

- i) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en el mes supervisado fue *La Odisea, valientes en la Patagonia*, de TVN, con un promedio de 12,1 puntos de rating hogares en su emisión aceptada del día 23 de julio de 2014.

**PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA**

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección, se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de julio de 2014, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro N°200<sup>2</sup>, se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de julio estuvo constituido por cinco semanas: (1) lunes 30 de junio de 2014 al domingo 06 de julio de 2014, (2) lunes 07 al domingo 13 de julio, (3) lunes 14 al domingo 20 de julio, (4) lunes 21 al domingo 27 de julio y (5) lunes 28 de julio al domingo 03 de agosto.

**Telecanal**

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 30 de junio al domingo 06 de julio, 2014 / Total minutos: 68</b>									
1	05-06/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---3	16	Sí	Sí	S	Aceptar
2	05/07	<i>Redescubriendo el Yangtzé</i> Cap: <i>El sueño de las tres gargantas</i>	Documental	0,9	52	Sí	Sí	N	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de julio, 2014 / Total minutos: 69</b>									
3	12-13/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---4	16	Sí	Sí	S	Aceptar
4	12/07	<i>Redescubriendo el Yangtzé</i> Cap: <i>La vida al ritmo de las aguas</i>	Documental	0,9	53	Sí	Sí	N	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de julio, 2014/ Total minutos: 66</b>									
5	19-20/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---5	15	Sí	Sí	S	Aceptar
6	19/07	<i>Redescubriendo el Yangtzé</i> Cap: <i>La tierra de los peces y el arroz</i>	Documental	0,6	51	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de julio, 2014 / Total minutos: 66</b>									
7	26-27/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---6	15	Sí	Sí	S	Aceptar
8	26/07	<i>Redescubriendo el Yangtzé</i> Cap: <i>Donde el río encuentra el mar</i>	Documental	0,7	51	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de agosto, 2014 / Total minutos: 70</b>									
9	02-03/07	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---7	15	Sí	Sí	S	Aceptar
10	02/08	<i>Reino animal</i> (1) <i>El apetito de los animales</i> (2) <i>Los pequeños del reino animal</i>	Documental	0,7	55	Sí	Sí	N	Aceptar

**La Red**

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 30 de junio al domingo 06 de julio, 2014 / Total minutos: 121</b>									
1	05/07	<i>Reino animal</i> Temp. VIII (1) <i>La historia de las colas</i> (2) <i>Animales que se han convertido en símbolos</i> (3) <i>Los animales más rápidos del planeta</i>	Documental	0,7	63	Sí	Sí	S	Aceptar

2 Enviado el 5 de abril de 2010 a los canales de TV abierta.  
3 No registra rating  
4 No registra rating  
5 No registra rating  
6 No registra rating  
7 No registra rating

2	06/07	<i>Los Borgias</i> T1 Cap.8: El arte de la guerra	Serie	1,8	58	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de julio, 2014 / Total minutos: 124</b>									
3	12/07	<i>Reino animal</i> Temp. VI – Cap.1 <i>Primates</i>	Documental	1,1	63	Sí	Sí	S	Aceptar
4	13/07	<i>Los Borgias</i> T1 Cap.9: Nessuno	Serie	1,5	61	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de julio, 2014/ Total minutos: 121</b>									
5	19/07	<i>Reino animal</i> Temp. VI – Cap. 2 (1) <i>Las Aves</i> (2) <i>Animales diurnos, nocturnos y crepusculares</i> (3) <i>Expectativa de vida, periodo de gestación y edad de madurez</i>	Documental	2,0	61	Sí	Sí	S	Aceptar
6	20/07	<i>Los Borgias</i> T2 Cap.1: El toro Borgia	Serie	2,2	60	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de julio, 2014 / Total minutos: 116</b>									
7	26/07	<i>Reino animal</i> Temp. VI – Cap. 3 (1) <i>Eres lo que comes</i> (2) <i>Los reptiles</i> (3) <i>Mundo sensorial de los animales</i>	Documental	1,7	62	Sí	Sí	S	Aceptar
8	27/07	<i>Los Borgias</i> T2 Cap.2: Paolo	Serie	1,1	54	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 de julio al domingo 03 de agosto, 2014/ Total minutos: 127</b>									
9	02/08	<i>Reino animal</i> Temp. VI – Cap. 4 (1) <i>Animales ancestrales</i> (2) <i>Escuela de Peces</i> (3) <i>Los dientes</i>	Documental	1,0	65	Sí	Sí	S	Aceptar
10	03/08	<i>Los Borgias</i> T2 Cap.3: La bella decepción	Serie	1,0	62	Sí	Sí	S	Aceptar

## UCV-TV

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 30 de junio al domingo 06 de julio, 2014 / Total minutos: 109</b>									
1	05/07	<i>País Cultural, Sabores sin límites</i>	Reportaje	1,2	31	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>País Cultural, Pasos de cumbia</i>	Documental	0,5	53	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>País Cultural, Chile suena</i> <i>El hogar</i>	Microprograma	0,6	1	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Nuestro ambiente</i>	Reportaje	0,6	24	Sí	Sí	N	Aceptar
5	06/07	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,4	15	Sí	No	S	Rechazar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de julio, 2014/ Total minutos: 117</b>									
6	12/07	<i>País Cultural, Sabores sin límites</i>	Reportaje	0,7	31	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>País Cultural, Saber más</i>	Reportaje	1,5	30	Sí	Sí	N	Aceptar
8		<i>País Cultural, Pueblo chico, gente grande</i> <i>Tacora</i>	Documental	1,5	28	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>País Cultural, Chile suena</i> <i>La victoria</i>	Microprograma	1,2	2	Sí	Sí	N	Aceptar
10		<i>Nuestro ambiente</i>	Reportaje	1,0	26	Sí	Sí	N	Aceptar
11	13/07	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,4	17	Sí	No	N	Rechazar

Semana del lunes 14 al domingo 20 de julio, 2014/ Total minutos: 108									
12	19/07	<i>País Cultural, Sabores sin límites</i>	Reportaje	0,3	31	Sí	Sí	N	Aceptar
13		<i>País Cultural, Saber más</i>	Reportaje	0,4	25	Sí	Sí	N	Aceptar
14		<i>País Cultural, Pueblo chico, gente grande Villa Renoval</i>	Documental	0,2	24	Sí	Sí	N	Aceptar
15		<i>País Cultural, Chile suena La oscuridad</i>	Micrograma	0,8	1	Sí	Sí	N	Aceptar
16		<i>Nuestro ambiente</i>	Reportaje	1,1	27	Sí	Sí	N	Aceptar
17	20/07	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,1	17	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de julio, 2014 / Total minutos: 109									
18	26/07	<i>País Cultural, Sabores sin límites</i>	Reportaje	0,6	30	Sí	Sí	S	Aceptar
19		<i>País Cultural, Saber más</i>	Reportaje	0,3	25	Sí	Sí	N	Aceptar
21		<i>País Cultural, Pueblo chico, gente grande Caleta La Barra</i>	Documental	0,5	26	Sí	Sí	S	Aceptar
22		<i>País Cultural, Chile suena La creación</i>	Microprograma	0,9	1	Sí	Sí	N	Aceptar
23		<i>Nuestro ambiente</i>	Reportaje	0,9	27	Sí	Sí	N	Aceptar
24	27/07	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,1	17	Sí	No	S	Rechazar
Semana del lunes 28 de julio al domingo 03 de agosto, 2014 / Total minutos: 110									
25	02/08	<i>País Cultural, Sabores sin límites</i>	Reportaje	0,7	31	Sí	Sí	N	Aceptar
26		<i>País Cultural, Saber más</i>	Reportaje	0,9	25	Sí	Sí	N	Aceptar
27		<i>País Cultural, Pueblo chico, gente grande Talabre</i>	Documental	0,6	24	Sí	Sí	S	Aceptar
28		<i>País Cultural, Chile suena El hombre</i>	Microprograma	0,5	2	Sí	Sí	N	Aceptar
29		<i>Nuestro ambiente</i>	Reportaje	0,6	28	Sí	Sí	N	Aceptar
30	03/08	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,4	16	Sí	No	S	Rechazar

## TVN

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de junio al domingo 06 de julio, 2014 / Total minutos: 144									
1	05/07	<i>Horacio y los plasticines</i>	No se emitió						
2		<i>Nanoaventuras (07:57)</i>	Serie	1,0	12	No	Sí	S	Rechazar
3		<i>Zona D Realizadores El Diario de Agustín (00:39)</i>	Documental	3,6	85	No	Sí	N	Rechazar
4	06/07	<i>Chile conectado (14:31)</i>	Reportaje	6,9	74	No	Sí	S	Rechazar
5		<i>Frutos del país (15:45) Queilén</i>	Reportaje	8,3	68	No	Sí	S	Rechazar
6		<i>Frutos del país (16:56) Camarones</i>	Reportaje	9,9	49	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>Doremix Tonada de Manuel Rodríguez – Pablo Neruda; Vicente Bianchi</i>	Documental	8,1	35	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Pueblos originarios Selknam</i>	Documental	5,3	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de julio, 2014/ Total minutos: 65									
9	10/07	<i>Luchadores</i>	Docurreality	11,3	75	Sí	No	N	Rechazar
10	12/07	<i>Horacio y los plasticines</i>	No se emitió						
11	13/07	<i>Cumbres del mundo Kailash, el trono de Shiva</i>	Documental	6,4	65	Sí	Sí	S	Aceptar

Semana del lunes 14 al domingo 20 de julio, 2014/ Total minutos: 158									
12	14/07	Gran Avenida- Lo mejor (00:52)	Misceláneo	3,7	51	No	Sí	N	Rechazar
13	17/07	Luchadores	Docurreality	8,0	66	Sí	No	N	Rechazar
14	19/07	Horacio y los plasticines (07:56)	Instruccional- Formativo	1,2	6	No	No	S	Rechazar
15		Nanoaventuras (08:06)	Serie	1,5	13	No	Sí	S	Rechazar
16		Word World (08:46)	Serie	2,5	19	No	No	N	Rechazar
17	20/07	Chile conectado (14:37)	Reportaje	7,5	76	No	Sí	S	Rechazar
18		Frutos del país (15:53) Vilcún	Reportaje	8,8	67	No	Sí	S	Rechazar
19		Frutos del país (17:03) Puerto Montt	Reportaje	9,1	56	Sí	Sí	S	Aceptar
20		Doremix Yo vengo de San Rosendo – Francisco Flores de Campo; Isidora Aguirre	Documental	5,5	42	Sí	Sí	S	Aceptar
21		Cumbres del mundo Illimani, el guardián de las aguas	Documental	5,9	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de julio, 2014/ Total minutos: 222									
22	23/07	La Odisea; Valientes en la Patagonia Cap. 1: El último colono (22:43)	Docurreality	12,1	72	Sí	Sí	S	Aceptar
23		Gran Avenida (00:51)	Misceláneo	2,8	55	No	Sí	S	Rechazar
24	24/07	Luchadores	Docurreality	7,5	64	Sí	No	N	Rechazar
25		Gran Avenida (00:52)	Misceláneo	2,6	47	No	Sí	S	Rechazar
26		Horacio y los plasticines (07:57)	Instruccional- Formativo	1,0	7	No	No	S	Rechazar
27		Nanoaventuras (08:05)	Serie	0,9	12	No	Sí	S	Rechazar
28		Word World (08:46)	Serie	1,0	20	No	No	S	Rechazar
29		Chile conectado (14:33)	Reportaje	6,8	79	No	Sí	S	Rechazar
30	27/07	Frutos del país (15:52) María Elena	Reportaje	8,3	65	No	Sí	S	Rechazar
31		Frutos del país (17:00) Rupumeica	Reportaje	9,4	59	Sí	Sí	S	Aceptar
32		Doremix Eligiendo una reina – Chancho en piedra	Documental	5,3	38	Sí	Sí	S	Aceptar
33		Cumbres del mundo Monte Blanco, las montañas de Italia	Documental	4,4	53	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 28 de julio al domingo 03 de agosto, 2014/ Total minutos: 68 <sup>8</sup>									
34	30/07	La Odisea; Valientes en la Patagonia Cap. 2: Río Bravo (22:50-23:58)	Docurreality	11,1	68	Sí	Sí	S	Aceptar
35		Gran Avenida (01:09)	Misceláneo	2,4	47	No	Sí	S	Rechazar
36	31/07	Luchadores	Docurreality	11,9	60	Sí	No	N	Rechazar
37		Gran Avenida (00:54)	Misceláneo	3,5	45	No	Sí	S	Rechazar

## Mega

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de junio al domingo 06 de julio, 2014 / Total minutos: 115									
1	05/07	<b>Historias que nos reúnen: Tierra adentro</b> Agricultura en Azapa/ Manavai en Isla de Pascua	Reportaje	5,6	58	Sí	Sí	S	Aceptar

<sup>8</sup> TVN no informó dentro del periodo establecido por ley –y de acuerdo a calendarización CNTV- programación cultural para el fin de semana del 02 y 03 de julio 2014. En virtud de que las normas no contemplan la revisión de oficio de la programación cultural, los días mencionados son dejados fuera de la parrilla cultural de este mes.

2	06/07	<b>Historias que nos reúnen: Grandes documentales</b> <i>Stalin: El Tirano Rojo (Primera parte)</i>	Documental	6,1	57	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de julio, 2014/ Total minutos: 109</b>									
3	12/07	<b>Historias que nos reúnen: Tierra adentro</b> <i>Barcaza San Luis/Veleros chilotas</i>	Reportaje	5,6	56	Sí	Sí	S	Aceptar
4	13/07	<b>Historias que nos reúnen: Grandes documentales</b> <i>Stalin: El Tirano Rojo (Segunda parte)</i>	Documental	3,4	53	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de julio, 2014/ Total minutos: 110</b>									
5	19/07	<b>Historias que nos reúnen: Tierra adentro</b> <i>Indicación geográfica y denominación de origen</i>	Reportaje	4,8	51	Sí	Sí	S	Aceptar
6	20/07	<b>Historias que nos reúnen: Grandes documentales</b> <i>El Muro de Berlín</i>	Documental	4,7	59	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de julio, 2014/ Total minutos: 118</b>									
7	26/07	<b>Historias que nos reúnen: Tierra adentro</b> <i>Lúpulo/ Stevia</i>	Reportaje	3,9	57	Sí	Sí	S	Aceptar
8	27/07	<b>Historias que nos reúnen: Grandes documentales</b> <i>Hiroshima (Primera parte)</i>	Documental	6,5	61	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 de julio al domingo 03 de agosto, 2014/ Total minutos: 107</b>									
9	02/08	<b>Historias que nos reúnen: Tierra adentro</b> <i>Mujeres innovando con la tradición</i>	Reportaje	4,5	51	Sí	Sí	S	Aceptar
10	03/08	<b>Historias que nos reúnen: Grandes documentales</b> <i>Hiroshima (Segunda parte)</i>	Documental	5,6	56	Sí	Sí	S	Aceptar

## Chilevisión

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 30 de junio al domingo 06 de julio, 2014 / Total minutos: 101</b>									
1	06/07	<b>Documentos; Pasaporte salvaje</b> <i>Rinoceronte nepalés</i>	Documental	4,9	53	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>Entre el fuego y el hielo – Islandia</i>	Documental	5,7	48	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de julio, 2014 / Total minutos: 80</b>									
3	13/07	<b>Documentos; Pasaporte salvaje</b> <i>Monos asiáticos</i>	Documental	2,2	49	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>Especial con Jack Gyllenhaal en Islandia</i>	Documental	3,5	31	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de julio, 2014/ Total minutos: 96</b>									
5	20/07	<b>Documentos; Pasaporte salvaje</b> <i>Cataratas Victoria</i>	Documental	5,7	55	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>El país de las rocas rojas – Utah</i>	Documental	5,8	41	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de julio, 2014/ Total minutos: 100</b>									
7	27/07	<b>Documentos; Pasaporte salvaje</b> <i>Felinos africanos</i>	Documental	5,1	56	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>Trabajando en lo salvaje</i>	Documental	4,3	44	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 de julio al domingo 03 de agosto, 2014/ Total minutos: 103</b>									
9	03/07	<b>Documentos; Pasaporte salvaje</b> <i>Rinoceronte africano</i>	Documental	3,3	61	Sí	Sí	S	Aceptar
10		<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>Guía del sobreviviente global</i>	Documental	5,0	42	Sí	Sí	S	Aceptar

**Canal 13**

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 30 de junio al domingo 06 de julio, 2014/ Total minutos: 118</b>									
1	01/07	<b>Yo amo los 90</b> Capítulo 2	Reportaje	8,2	64	Sí	Sí	N	Aceptar
2	06/07	<b>Sábado de reportajes: Cultura salvaje (16:41)</b> Tribu Himba noche	Reportaje	6,3	54	No	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de julio, 2014/ Total minutos: 121</b>									
3	08/07	<b>Yo amo los 90</b> Capítulo 3	Reportaje	9,3	59	Sí	Sí	N	Aceptar
4	12/07	<b>Sábado de reportajes: Cultura salvaje (18:21)</b> Tribu Himba día	Reportaje	10,4	62	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de julio, 2014/ Total minutos: 246</b>									
5	15/07	<b>Yo amo los 90</b> Capítulo 4	Reportaje	6,4	63	Sí	Sí	S	Aceptar
6	19/07	<b>Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:31)</b> Concepción	Reportaje	7,4	87	No	Sí	S	Rechazar
7		<b>Sábado de reportajes: Cultura salvaje (16:00)</b> Parque Masai Mara	Reportaje	6,2	64	No	Sí	S	Aceptar
8		<b>Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (17:02)</b> Calbuco	Reportaje	7,5	62	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<b>Sábado de reportajes: Océano (18:05)</b> Laguna Turquiri	Reportaje	6,2	57	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de julio, 2014 / Total minutos: 226</b>									
10	22/07	<b>Yo amo los 90</b> Capítulo 5	Reportaje	9,5	65	Sí	Sí	S	Aceptar
11	26/07	<b>Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:35)</b> La Serena – Coquimbo	Reportaje	5,8	80	No	Sí	S	Rechazar
12		<b>Sábado de reportajes: Cultura salvaje (16:00)</b> Okavango	Reportaje	5,2	58	No	Sí	S	Aceptar
13		<b>Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:53)</b> Santiago multicultural	Reportaje	5,8	57	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<b>Sábado de reportajes: Océano (17:50)</b> Valparaíso	Reportaje	5,0	46	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 de julio al domingo 03 de agosto, 2014 / Total minutos: 177</b>									
15	29/07	<b>Yo amo los 90</b> Capítulo 6	Reportaje	8,5	67	Sí	Sí	S	Aceptar
16	02/08	<b>Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:31)</b> Picadas Ruta 5	Reportaje	8,0	77	No	Sí	S	Rechazar
17		<b>Sábado de reportajes: Cultura sagrada (15:48)</b> Cap 1: Los contrastes de la India	Reportaje	7,1	59	No	Sí	S	Rechazar
18		<b>Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:47)</b> Ñuble	Reportaje	5,9	54	Sí	Sí	S	Aceptar
19		<b>Sábado de reportajes: Océano (17:41)</b> Isla de Pascua	Reportaje	4,9	56	Sí	Sí	S	Aceptar

**TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (JULIO 2014)<sup>9</sup>**

<b>Canales</b>	<b>Semana1</b>	<b>Semana2</b>	<b>Semana3</b>	<b>Semana4</b>	<b>Semana5</b>	<b>Total Mes</b>	<b>Porcentaje de Sobrecumplimiento</b>
<b>Telecanal</b>	<b>68</b>	<b>69</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>70</b>	<b>339</b>	<b>13%</b>
<b>La Red</b>	<b>121</b>	<b>124</b>	<b>121</b>	<b>116</b>	<b>127</b>	<b>609</b>	<b>103%</b>
<b>UCV-TV</b>	<b>109</b>	<b>117</b>	<b>108</b>	<b>109</b>	<b>110</b>	<b>553</b>	<b>84,3%</b>
<b>TVN</b>	<b>144</b>	<b>65</b>	<b>158</b>	<b>222</b>	<b>68</b>	<b>657</b>	<b>119%</b>
<b>Mega</b>	<b>115</b>	<b>109</b>	<b>110</b>	<b>118</b>	<b>107</b>	<b>559</b>	<b>86,3%</b>
<b>CHV</b>	<b>101</b>	<b>80</b>	<b>96</b>	<b>100</b>	<b>103</b>	<b>480</b>	<b>60%</b>
<b>CANAL 13</b>	<b>118</b>	<b>121</b>	<b>246</b>	<b>226</b>	<b>177</b>	<b>888</b>	<b>196%</b>
<b>TOTAL</b>						<b>4085</b>	

<sup>9</sup> A partir de la siguiente fórmula, que consideran las cinco semanas de la calendarización de julio, 2014:  $[(Tm/300) - 1] \times 100$

## II. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

### Telecanal

En su parrilla del mes de julio, el canal incluye el microprograma *Caminando Chile* y la serie de documentales *Reino animal*, y *Redescubriendo el Yangtzé*. Los tres espacios ya aceptados anteriormente como programación cultural, por el H. Consejo.

1. ***Caminando Chile***: Espacio de micro-reportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En julio se transmitieron 77 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cinco semanas del mes.
2. ***Redescubriendo el Yangtzé***: Serie documental que busca dar a conocer China a través del río Yangtzé, el más largo de Asia y el tercero del mundo, tras el Nilo y el Amazonas. Centrándose en el trayecto del río, que discurre íntegramente por el territorio de la República Popular China, el espacio va dando cuenta sobre las formas de vida en distintas localidades y metrópolis que se han desarrollado colindantes al mencionado río; destacando la importancia de éste, no sólo como fuente de recursos, sino también como un factor constitutivo de la cultura milenaria de este territorio. De esta manera, se van entregando una serie de datos históricos concernientes al río y sus poblados aledaños. Asimismo, se da a conocer variada información sociodemográfica acerca de la población actual de China, a la vez que se compara con la de siglos pasados, resaltando las diferencias culturales, así como aquellos elementos socioculturales que perduran inmutables. El espacio se estructura a partir del relato de un narrador en *off*, quien junto al testimonio de algunos habitantes de las zonas descritas, van transmitiendo la información y complementando las imágenes exhibidas. Así, este programa ofrece una visión reflexiva sobre una de las culturas más milenarias del mundo, siendo un valioso aporte para aproximarse visualmente a ella y adquirir conocimiento sobre algunos de sus aspectos constitutivos de su cultura. En julio se supervisaron los capítulos: *El sueño de las tres gargantas*; *La vida al ritmo de las aguas*; *La tierra de los peces y el arroz*; *Donde el río encuentra el mar*.
3. ***Reino Animal***: Programa producido por *LongNeedle Entertainment* y distribuido en Latinoamérica por Venevisión International, en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. El espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante las semanas correspondientes al mes de julio se emitió un capítulo doble: *El apetito de los animales* y *Los pequeños del reino animal*.

## La Red

Durante el mes de julio el canal informó el documental *Reino animal* y la serie *Los Borgias*.

1. **Reino Animal:** Programa producido por *LongNeedle Entertainment* y distribuido en Latinoamérica por Venevision International, en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. Específicamente, el espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante el mes supervisado, se emitieron cinco capítulos –algunos unitarios y otros, triples: (1) *La historia de las colas / Animales que se han convertido en símbolos/ Los animales más rápidos del planeta* (2) *Primates*; (3) *Las Aves / Animales diurnos, nocturnos y crepusculares/Expectativa de vida, periodo de gestación y edad de madurez*; (4) *Eres lo que comes; Los reptiles; Mundo sensorial de los animales*; (5) *Animales ancestrales/ Escuela de peces / Los dientes*.
2. **Los Borgias:** Miniserie histórica creada por Neil Jordan y que aborda la vida de los Borgia, la dinastía española que se instaló y residió en Roma y que estuvo conformada por el Papa Alejandro VI y su amante Vannozza de Cattanei, junto a sus hijos César, Lucrecia, Juan y Gioffre Borgia. La serie comienza con el ascenso al papado del Cardenal Rodrigo Borgia, que se convierte en Alejandro VI. La victoria la logra a través de sobornos. Uno de los primeros en acusarlo es Giuliano Della Rovere. A partir de este punto se desencadena una serie de intrigas que tiene a la familia Borgia como centro. El nuevo Papa prepara una alianza matrimonial entre su hija Lucrezia y Giovanni Sforza, con el fin de obtener el favor de la familia de su yerno y ascender a otro miembro de esa casa al rango de vicescanciller del Roma: el cardenal Ascanio Sforza. Alejandro VI afianza poder nombrando nuevos cardenales en el Colegio cardenalicio –entre ellos a su hijo César Borgia- y, paralelamente, mantiene un romance con la noble Giulia Farnese. A su enemigo Giuliano Della Rovere lo acusa de lujuria y debe huir de Roma. Mientras el Papa Alejandro nombra a su hijo Juan de Borgia y Cattanei capitán general de los ejércitos papales, César se ve envuelto en un romance que conlleva oscuras manipulaciones y asesinatos. El enemigo Della Rovere no desaparecerá y le causará problemas al Papa. En el matrimonio concertado de Lucrezia habrá problemas –también por intrigas- y deben anularlo. Lucrezia, que había tenido una aventura con otro hombre, se recluye en un convento para prepararse a dar a luz. A ese lugar llegan todos los miembros de la familia Borgia: Vannozza dei Cattanei, César, Juan, Jofre y su esposa, la misma Giulia Farnese y finalmente el mismo Alejandro VI, para contemplar todos juntos el nacimiento del nuevo miembro de la familia Borgia. La imagen que se va afianzando constantemente es la de la familia Borgia, reunida y manteniendo la fuerza y el poder. De esta forma, con la fuerza audiovisual que caracteriza al director, se nos da la posibilidad de contemplar la historia en pantalla, una historia que nos presenta detalles de acontecimientos escabrosos de la vida real y manipulaciones de esta familia durante el Renacimiento, siendo protagonistas cercanos y tras bambalinas de guerras, alianzas políticas-religiosas, que involucraron a las grandes potencias europeas del momento: el imperio alemán, Italia, España y Francia, especialmente. Durante el mes de julio se emitieron los capítulos 8 y 9 de la primera temporada y los capítulos 1, 2 y 3 de la segunda temporada. El Departamento de Supervisión ha considerado que, por su contenido, esta producción es un aporte al acervo cultural universal y el H. Consejo aceptó su propuesta en el informe correspondiente al mes de febrero. Se recomienda que siga aceptándose.

## UCV-TV

El canal informó siete programas como culturales, la mayoría de ellos al interior del contenedor País Cultural. Cuatro de ellos ya han sido aceptados como culturales por el H. Consejo. Hay dos programas nuevos, que se presentan a Consejo con sugerencia de aceptar: *Sabores sin límites* y *Pueblo chico, gente grande*. *Terra Santa News* también continúa rechazándose, en consonancia con las anteriores resoluciones del CNTV, al no contener los elementos que la norma indica como culturales.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. ***País Cultural; Sabores sin límites:*** Serie gastronómica de 12 capítulos, ganadora del Fondo 2012. En ella, el chef Álvaro Lois se desplaza a distintos lugares de nuestro país, rescata productos tradicionales y los cocina al aire libre. En cada capítulo lo vemos visitar ferias, mercados y tiendas, donde encuentra los ingredientes necesarios para realizar sus recetas. Cada unidad está planteada desde: Introducción del producto, receta y preparación y montaje del plato, todo esto dividido por gráficas 2D diseñadas con las mismas imágenes que nos brinda el paisaje o los ingredientes planteados como bodegones o naturalezas muertas. Al pie de una montaña, en un lago, un glaciar o en un bote, Lois crea una nueva receta, con sello personal y tradicional. La cámara sigue naturalmente el relato de viaje y proceso culinario, contextualizando la acción. *Sabores sin límites* es una producción que pone en conocimiento la diversidad de ingredientes y recetas de nuestro país, llevando a la mesa de cualquier chileno los productos emblemáticos de cada región que se visita. Ayuda a que el espectador se sienta cercano, la utilización de implementos de cocina rústicos, artesanales, de la madera, greda, cerámica, vidrio y piedra, además de parrillas, sartenes de fierro, ollas antiguas y otros, que refuerzan la idea de que aquí se representa la cocina del hogar chileno. Es un programa masivo, que presenta el tema culinario de manera transversal y que tiene elementos de cohesión social que sirven de unión a un trasfondo cultural mayor. Es por ello, que el Departamento de Supervisión recomienda su aceptación como parte de la parrilla cultural del canal en comento.
2. ***País Cultural; Chile suena:*** Microprograma premiado por el Fondo CNTV el año 2011, que busca retratar la singularidad nacional a través de sonidos. Está compuesto por 18 capítulos y cada uno de ellos es una videocanción que, de alguna manera, divide a Chile en 18 temáticas representativas. La idea es trabajar imágenes desde su fuente natural –el día a día de la idiosincrasia chilena- y combinarla con un registro sonoro, hasta convertirlo en canción. El resultado es una pincelada de lo que es Chile, a través de sonidos primos típicos y una creación lúdica, dinámica, llena de texturas y rítmica. No sólo es un aporte a la producción artística –hecho que se aprecia y evidencia en la delicada labor audiovisual y de composición musical-, sino que también en la manera en que nos presenta breve, pero bellamente, un panorama de la identidad nacional. De esta forma, este micro-trabajo, propone materias como lo sagrado, la oscuridad, la pesca, etc., todas ellas que resaltan las relaciones de Chile con su cultura y que vale la pena valorarlas como un patrimonio nacional. Por esta razón, El Departamento de Supervisión opina que tiene elementos suficientes para ser considerado cultural, de acuerdo a las definiciones normativas. En julio, los temas que se presentaron fueron: (1) *El hogar*; (2) *La victoria*; (3) *La oscuridad*; (4) *La creación*; (5) *El hombre*.
3. ***País Cultural; Pasos de cumbia:*** Documental que se ha propuesto recorrer las rutas de “los cumbieros”, esto es, los actores principales que constituyen los elementos humanos y culturales que dieron vida a la cumbia como la conocemos en todos los países latinoamericanos. Se indaga en

una historia que empieza en el 1500, que cruza toda Latinoamérica desde México y Cuba hasta Argentina y Chile, conociendo los exitosos derivados actuales: la cumbia electrónica, la cumbia villera, la cumbia rock, etc., que han revolucionado este género tradicional hasta los extremos, pero sin dejar de tener en sus raíces rastros de una sociedad tribal ancestral. Para ello, un equipo de audiovisualistas y productores, viaja junto al presentador del programa, Cuti Aste, hasta África (Nigeria y Camerún), pues es desde ahí desde donde partieron la mayoría de los esclavos que después llegó a Colombia. El relato no pretende ser una puesta en escena pasiva ni un modo de enseñanza frontal, sino que el espectador viaja junto con el equipo, averiguando, conociendo, vivenciando y aprendiendo, paso a paso, la raíz de la música. Necesariamente se hace cómplice de los ritmos africanos y va entendiendo de qué manera se relacionan y emparentan bailes y cantos lejanos, con una melodía arraigada en la cultura latinoamericana. Nos instruimos no sólo respecto a un trayecto o una influencia, sino que vamos armando la panorámica de una red musical que atraviesa fronteras y culturas. En el mes de julio se emite el último capítulo. Porque contiene elementos que son un aporte a los valores universales y porque también involucra un patrimonio universal que tiene que ver con la identidad de nuestro país, haciéndolo de manera didáctica y entretenida, se ha recomendado y aceptado como programación cultural.

4. ***País Cultural; Saber Más:*** Reportajes sobre ciencia y tecnología, en el que se da a conocer el trabajo de una serie de científicos alrededor del mundo. El programa se divide en pequeños reportajes que abordan sucintamente importantes y modernos avances en materia científica y tecnológica. El relato se construye a partir de una voz en *off*, quien va describiendo y explicando los experimentos o avances científicos exhibidos. Junto con lo anterior, se entrevista a los expertos a cargo de las investigaciones. Por ejemplo, se da cuenta de los efectos del cambio climático en los océanos, para lo cual se entrevista a un experimentado buzo que lleva años estudiando dichos efectos en los arrecifes de Tahití, o bien se muestra a una científica escocesa que desarrolla reconstrucciones faciales por medio de modernos sistemas computacionales. En consecuencia, el espacio entrega, de manera reflexiva, variada información relativa a las ciencias, por lo que se ajusta a la normativa cultural.
5. ***País Cultural; Pueblo chico, gente grande:*** Documental premiado por el Fondo CNTV el año 2012, producida por Globo Rojo Producciones y dirigida por Catalina Vergara y Cristián Soto. El objetivo es centrar la mirada en las personas y los sucesos que pasan desapercibidos ante el ojo de la televisión y presentarnos situaciones humanas valiosas. Se explora en la vida de ocho pueblos chilenos extraordinarios, ubicados en extremos apartados de nuestro país. Allí, sus habitantes, con increíble y conmovedora fortaleza, logran sobreponerse a la hostilidad del aislamiento. En el mes supervisado se presentaron cuatro capítulos: *(12 de julio)* En el capítulo estreno se muestra la vida en Tacora, localidad ubicada en la Región de Arica y Parinacota, a 80 kilómetros de Putre, en la frontera con Perú, con sólo 15 habitantes -la mayoría de origen aymara-. Los representantes de las comunidades de Tacora y Chislluma, Adanto Nina Chura y Germán Flores, respectivamente, redactan una carta manifestando su preocupación por la escasez de agua en el sector y solicitar ayuda a las autoridades regionales. La misiva se hace pública a través de radio Parinacota. Los habitantes de la comunidad de Tacora se oponen a los trabajos realizados por la minera transnacional Minsur en las inmediaciones de la cuenca de Lluta, pues denuncian que los pozos que utilizan están secando los bofedales que proveen el recurso hídrico al sector. Añaden ,que actualmente no hay suficiente agua para el consumo humano, para la agricultura y la ganadería. Tras exponer su reclamo públicamente, los habitantes de Tacora se reunieron con el gobernador de Parinacota, Odlanier Veliz, quien escucha las inquietudes de los pobladores y comprometió ayuda para esta localidad. *(19 de julio)* Se expone la vida en Villa Renoval, localidad ubicada en la Región de Magallanes y la Antártica Chilena, a 183 kilómetros de Punta Arenas. Esta comunidad cuenta con solo 30 habitantes, en su mayoría

adultos mayores que, además de enfrentar las inclemencias del frío y el aislamiento, deben viajar más de dos horas para recibir asistencia médica. Uno de los fundadores y presidente de la junta de vecinos de Villa Renoval, Luis Ortega, de 80 años, ha luchado incansablemente para que las autoridades vuelvan a habilitar la posta rural de la villa, que de acuerdo al director del Servicio de Salud de Magallanes se habría cerrado por la baja significativa de la población beneficiaria del lugar. Para paliar este déficit, Carabineros realizó una capacitación de primeros auxilios a la comunidad de Villa Renoval. Debido a la enfermedad de don Luis, sus hijos le piden que se traslade a Punta Arenas. Después de analizar la situación, el matrimonio accede a la petición de sus hijos. *(26 de julio)* Se da cuenta de la vida en Caleta La Barra, ubicada en la comuna de Toltén, en la Región de La Araucanía. Este sector cuenta con 198 habitantes, donde la mayoría vive, principalmente, de la pesca artesanal. El episodio comienza con imágenes de la sexta versión de una fiesta costumbrista conocida como “La Gran Fritanga”, donde se frieron 2.500 piezas de pescado para regalar a la comunidad. Esta actividad tiene por objetivo dar a conocer la zona y aumentar el turismo. Pese a la gran cantidad de turistas que llegan en verano, los habitantes del sector reclaman que su pueblo aún no aparece en el mapa, además de no contar con sistema de alcantarillado ni calles pavimentadas. Por otra parte, los pescadores de dicha caleta se sienten amenazados por la actual Ley de Pesca, pues se les prohíbe extraer salmón. Dicho producto, es el principal sustento de los trabajadores, sobre todo después de la desaparición de la corvina, el róbalo y el pejerrey. Se logra una audiencia con el alcalde de Toltén, que se compromete a buscar solución a sus demandas. *(02 de agosto)* Se muestra la vida en Talabre, localidad ubicada a 60 kilómetros de San Pedro de Atacama, en la Región de Antofagasta. Este desértico pueblo cuenta con 64 habitantes, la mayoría pertenecientes a la etnia atacameña. Se inicia con la noticia de la partida de Bryan Flores, un niño de 12 años del lugar, pues se irá a estudiar a la ciudad. Él continuará su educación básica y media en régimen interno en un colegio fuera de Talabre, tal como lo hizo antes su hermano Damián. Sus padres, Eugenia y Silvio, le brindan todo su apoyo y lo que más le recomiendan es nunca abandonar sus tradiciones, pero sobre todo sentirse orgulloso de su lugar de origen. Los padres de Bryan, pastores de llamas, sueñan con que su hijo sea profesional. Porque esta serie nos acerca a realidades que desconocemos, pero que son parte de nuestra idiosincrasia y constituyen una identidad colectiva. Junto con ellos nos hace reflexionar sobre los obstáculos que deben afrontar compatriotas nuestros, condicionados por la geografía, el clima y la realidad inhóspita que los rodea. Como espectadores podemos transportarnos e insertarnos en realidades tan apartadas, pero que necesitan ser retratadas para que enriquezcan nuestra percepción y cultura. El Departamento de Supervisión, recomienda al H. Consejo su aceptación como programa cultural.

6. **Nuestro Ambiente:** Programa con formato de reportaje, que aborda temas relativos al cuidado del medio ambiente y al desarrollo del mundo y la tecnología. El espacio muestra las nuevas tecnologías aplicadas en las industrias, avances en la investigación e iniciativas en pro de la protección del ecosistema, con la finalidad de acercar a las personas al medio ambiente, a los avances tecnológicos e iniciativas que buscan revertir los efectos del uso indiscriminado de los recursos naturales. Representa un aporte al acervo cultural, en tanto presenta valor a través de ideas y conocimiento que permiten no sólo solucionar problemas concretos del mundo en que vivimos, sino que vivir armónicamente en el planeta que nos ha tocado. En el mes de julio, se inicia una nueva temporada. Algunos de los temas que se abordaron en los cinco capítulos de esta revisión, fueron Ecodiseño; tratamiento de aguas; innovaciones para tener un país sustentable y armonioso con el medio ambiente; tendencias en sustentabilidad; la importancia de los bancos de semillas; turismo con sello sustentable; la ciudad de Berlín destacada en educación ambiental; el desarrollo en Puchuncaví; posibilidades de adaptación al cambio climático en ciudades costeras; beneficios de la energía eólica; energía geotérmica en viñedos; proyectos de energía solar; iniciativas para el fomento de

innovación; y otros. En otras oportunidades ha sido aceptado por el H. Consejo como programación cultural, razón por la cual la recomendamos también en esta ocasión.

El siguiente es el programa que se rechaza por no cumplir con las exigencias de contenido que se establecen en la normativa:

1. **Terra Santa News:** Programa del tipo informativo, focalizado en las noticias que vienen -como su nombre lo dice- desde Tierra Santa, en especial, centrado en el conflicto en Medio Oriente, pero sobretodo en el apoyo y promoción de la paz. Se inicia con la estructura de titulares, propia de los noticieros, para continuar con un espacio sobre la base de notas, que no son más de cuatro o cinco por emisión. A modo de ejemplo, hay temas como «Simon Peres visita al Papa Francisco», «Jóvenes visitan Tierra Santa con lema 'Sed Puentes'», entre otros parecidos. Las notas se construyen sobre cuñas e informaciones entregadas en voz en *off* y apoyadas por material audiovisual de factura propia. Sin duda que Medio Oriente en general, y Jerusalén o Belén en particular, están cargadas de un sello histórico y cultural. Sin embargo, eso por sí solo no convierte al programa en un espacio cultural, como la norma lo define, en especial, porque lo que este espacio hace es traer a la pantalla noticias con impresiones centradas de los aspectos religiosos cristianos y también políticos, más que en el rescate de un patrimonio universal. En general, las notas, de corte absolutamente informativo, tienen por objetivo claro realzar las noticias que se desarrollan en Tierra Santa, tanto políticas, como sociales, pero haciendo énfasis en la esperanza de la Iglesia Católica en el mejoramiento de las condiciones de paz en ese lugar. Junto con ello, la norma sobre contenidos culturales indica expresamente que, «Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y los programas informativos». Desde el mes de diciembre de 2012 ha sido rechazado por el H. Consejo como programación cultural.

## TVN

TVN informó un total de doce programas. Se presentaron tres programas nuevos: *Nanoaventuras; Luchadores y La Odisea, valientes en la Patagonia*, que son analizados por separado. Los demás son espacios que ya conocíamos y habían sido informados en su momento al CNTV. Las producciones que se han estimado con contenido cultural, pero que se rechazan por estar fuera del horario estipulado por la norma, son: *Chile conectado; Zona D realizadores; Gran Avenida, Nanoaventuras* y algunos capítulos de *Frutos del País*. Los espacios que se rechazan por contenido: *Horacio y los plasticines; Luchadores y Word World*.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. **Frutos del País:** Reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas y con una voz en *off* que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante el mes de julio se emitieron tres capítulos que están dentro del horario de alta audiencia.

2. **Doremix:** Serie documental premiada por el Fondo CNTV 2010, en la que se abordan las historias íntimas y humanas detrás de algunas de las canciones más emblemáticas de la cultura popular de Chile. A partir de entrevistas a los autores e intérpretes de las canciones seleccionadas, se describen los orígenes e historia de dichas melodías, así como también el contexto social en el que se hicieron conocidas y las múltiples repercusiones que generó en el público de la época. Paralelamente, se entrevista a destacados músicos de la escena nacional, quienes, desde su mirada particular, dan a conocer cómo se han visto influenciados por los autores y las canciones descritas. Además, al final de cada capítulo, los artistas entrevistados hacen una interpretación libre y original de la canción. De esta manera, todos los elementos del programa buscan transmitir la trascendencia y relevancia artística que presentan estas canciones y que las convierten en obras claves de la cultura popular de nuestro país. Durante julio se emitieron tres capítulos: (1) *Tonada de Manuel Rodríguez, de Pablo Neruda y Vicente Bianchi*; (2) *Yo vengo de San Rosendo*, de Francisco Flores del Campo e Isidora Aguirre; (3) *Eligiendo una reina*, de Chancho en Piedra. Ya ha sido aprobado anteriormente por el H. Consejo.
3. **Pueblos originarios:** Serie documental que aborda la cultura e historia de las distintas etnias existentes en el país. Bajo la premisa de que “**Chile es mucho más antiguo que 200 años**”, el espacio busca dar cuenta de cómo vivían los pueblos originarios antes de la llegada de los españoles, destacando, principalmente, sus prácticas culturales y organización social, así como muchas de ellas se han mantenido hasta la actualidad. El relato se construye básicamente a través de los mismos protagonistas (mapuches, aymaras, pascuenses, atacameños, diaguitas y pehuenches), entre los cuales hay historiadores, poetas, dirigentes sociales y otros actores, cuyo rasgo común, aparte de pertenecer a una etnia determinada, es el orgullo que sienten por sus raíces. Así, el relato deviene también una afirmación de la cosmovisión de cada etnia retratada, ya que son ellos mismos, desde su acervo cultural, que cuentan la historia de su pueblo, una historia que muchas veces difiere de la oficial. En términos audiovisuales, el espacio busca reflejar el espacio y ambiente original de cada uno de estos pueblos, lo que se cristaliza en la utilización de su música, lenguaje y parajes naturales. Por tanto, el programa es un aporte al conocimiento de nuestras raíces y, más aún, a la comprensión de la cultura de nuestros pueblos originarios desde su propio discurso. En julio se presentó un capítulo: (1) *Selknam*. Ya ha sido aceptado anteriormente como cultural.
4. **Cumbres del Mundo:** Serie documental, conducida por el médico y montañista Mauricio Purto, que busca mostrar diferentes montañas del mundo, todas ellas de relevancia, ya sea histórica, religiosa y/o social, así como por el contexto sociocultural y geográfico del lugar donde se encuentran. El relato se construye, principalmente, a partir de la narración presencial del conductor, que va describiendo los lugares por donde pasa, conversa con lugareños y otros, que aportan antecedentes sobre algunos aspectos geográficos, históricos, sociales, etc. La cámara que acompaña al conductor, nos entrega las imágenes de las ciudades que visitan antes de iniciar la expedición y, de esta manera, nos permite caminar con ellos y ver detalles de la cultura «a los pies de las montañas» que conquistarán. Asimismo, nos muestra la preparación del equipo para emprender la escalada, la manera en que se organizan con los expertos de la zona que los acompañarán y, por supuesto, algunos detalles del ascenso a la montaña o volcán que se destaca en cada capítulo. En las emisiones se observa no sólo una aventura, sino una incursión en el patrimonio cultural de las montañas, con sus características, historia, mitos, sus retos y oportunidades, pero también en las culturas humanas que rodean a los gigantes naturales. Los pueblos originarios que habitan en sus alrededores, los pensamientos, costumbres de las gentes de las ciudades cercanas, ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos y son un aporte claro a la cultura universal. En el mes de julio se exhibieron tres capítulos: (1) *Kailash, el trono de Shiva*; (2) *Illimani, el guardián de las aguas*; (3)

*Monte Blanco, las montañas de Italia.* Este programa ya ha sido aceptado por el H. Consejo, como programación cultural, razón por la cual se recomienda que siga siendo considerado de la misma manera.

5. **La Odisea; Valientes en la Patagonia:** Tercera temporada del docurreality enfocado, esta vez, en un viaje a la Patagonia. Ricardo Astorga liderará un grupo de aventureros compuesto por Pangal Andrade, Trinidad Segura, Marc Roquefere, Patricia Soto, Carla Christie y Cristóbal Leviu. Se plantearán once desafíos en medio de estos parajes, que pondrán a prueba sus capacidades físicas, emocionales, de trabajo en equipo y otras, pero que, además, los llevará a conocer espacios de naturaleza majestuosa y a convivir con personas insertas en una vida distinta a la que ellos conocen. A través de estas experiencias, el programa nos entrega, en forma amena y familiar, un panorama cultural que dice relación con el conocimiento y fomento del patrimonio nacional y universal. En el mes de julio se emitieron los dos primeros capítulos: (1) El colono más austral y (2) El río Bravo. El Departamento de Supervisión considera que contiene elementos suficientes para ser aceptado como cultural y recomienda al H. Consejo su aprobación.

Los siguientes son los programas que se rechazan por no emitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa:

6. **Chile Conectado:** Programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres, así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, pasadas las 14:30 horas y con una duración promedio de 60 minutos, por lo cual no está dentro del horario de alta audiencia estipulado por la norma.
7. **Zona D Realizadores Chilenos:** Espacio que transmite documentales, cortometrajes y películas nacionales, con el objetivo de promover realizaciones audiovisuales chilenas. TVN informó un documental en el mes de julio: *El Diario de Agustín*, producción de Ignacio Agüero, que indaga sobre el medio de comunicación El Mercurio, de propiedad de Agustín Edwards Eastman. El trabajo se centra en el rol del periódico, en años de la Reforma Agraria chilena, Reforma Universitaria de la Universidad Católica de Chile, el gobierno de Salvador Allende, plantea que habría existido una colaboración con la dictadura de Augusto Pinochet y analiza también la postura durante los primeros años de democracia. El contenido de este documental se ajusta, a juicio del Departamento de Supervisión, a los requisitos que se establecen en la Norma, respecto al entendimiento de lo que significa cultural, en tanto abre un espacio de investigación sobre uno de los principales medios de comunicación de nuestro país e invita, a través de antecedentes, a discutir el rol que tiene en una sociedad la prensa y la postura que este medio, en particular, habría tomado en los citados periodos de nuestra historia. Acercarnos como espectadores, a este tema, es una nueva posibilidad de leer nuestra historia reciente y de formarnos un juicio crítico. Sin embargo, la emisión está fuera del horario de alta audiencia establecido por la norma. Por lo tanto, en esta ocasión, se recomienda rechazar<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> Durante el mes de julio, TVN emitió otros capítulos de *Zona D Realizadores*, pero no fueron informados, por lo que no se incluyen en este informe.

8. **Gran Avenida:** Magazine cultural que, apelando al concepto de que «la cultura está en las calles», da a conocer distintos temas ligados a la cultura popular de las ciudades de Chile, en especial Santiago. El programa se construye a partir de entrevistas, mini reportajes y comentarios del conductor, teniendo como eje central la ciudad y los elementos socioculturales que le reportan una identidad particular. Todo es transmitido en terreno, recorriendo los lugares descritos y siempre en movimiento, por lo que el conductor se convierte en una especie de guía o acompañante, ya sea en su rol de entrevistador u opinante de lo que se va mostrando en pantalla. La información y datos que se entregan -diversa y contextualizada-, ayudan a comprender de mejor manera el significado social e identitario ciudadano, lo que es complementado con recomendaciones de algunos panoramas o productos culturales. De este modo, el programa se ajusta cabalmente a las disposiciones normativas de contenido, en tanto es un aporte a la difusión y promoción del patrimonio e identidad nacional. Sin embargo, todas las emisiones del mes de julio estuvieron fuera del horario que establece la Norma.
  
9. **Nanoaventuras:** Serie premiada por el Fondo CNTV 2011. Nos presenta a un estrambótico equipo de científicos y niños que mediante unos robots, capaces de disminuir su tamaño hasta dimensiones microscópicas, realizan emocionantes misiones dentro de células que están en riesgo vital, para salvarlas de diversas situaciones, como intoxicaciones, virus o enfermedades. Los personajes principales son un viejo investigador y creador de poderosos nano-robots y Nico, un niño muy hábil con los videojuegos y los comandos a distancia. La serie entrega conceptos básicos sobre el cuerpo humano y la biología en general, a través de un ángulo nuevo, atractivo y lúdico. El tratamiento audiovisual se caracteriza por una colorida estética en tres dimensiones, que permite distinguir y conocer el interior de la célula desde una perspectiva original y atrayente para los niños. Porque es un aporte al conocimiento científico para un público infantil, abierto a aprender cosas nuevas y ampliar su visión de mundo, el Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo, su aceptación como programación cultural.

Los siguientes programas son rechazados por horario y contenido:

10. **Horacio y los plasticines:** Serie instruccional formativa que tiene como protagonista a varios personajes animados. Horacio es un niño que llega cada día del jardín con una historia, experiencia y/o preguntas. Lo recibe su perrito y unas figuritas de plastilina que interactúan con él, lo escuchan y tratan de responder sus dudas a través de canciones. Los temas que se abordan van desde lo básico de la importancia de la higiene a preguntas psicológicamente más elaboradas, como lecciones de tolerancia a la frustración. Junto con estos cuestionamientos, los capítulos también pueden estar referidos a situaciones de la vida ficcional de Horacio, como la organización del cumpleaños de su mejor amiga o las dificultades que han tenido los Plasticines con la composición de una canción. Precisamente por esto último es que se ha considerado que el programa no es predominantemente cultural, porque pese a transmitir algunas enseñanzas útiles para la vida de los menores de edad preescolares o en la primera etapa de colegio, no deja de ser un espacio de entretención infantil que no alcanza a ser un patrimonio ni el testimonio de nuestra identidad. Junto con ello, es emitido totalmente fuera del horario establecido normativamente.
  
11. **Word World:** Serie infantil norteamericana, en formato dibujo animado, financiada por el Departamento de Educación de los Estados Unidos y que ha sido ganadora de tres premios Emmy, teniendo gran éxito en muchos países y transmitido en varios idiomas. Los animales de una granja viven aventuras en su quehacer cotidiano y se enfrentan a dificultades que deben resolver con

ayuda del idioma. Al armar correctamente las palabras -en inglés- encuentran también solución a los problemas, pues las palabras se convierten en lo que representan. El programa facilita parte del aprendizaje del idioma inglés y ayuda a desarrollar la lógica de los niños, con un gran sentido de la didáctica para el grupo etario al que está dirigido. Con todo, el espacio representa más un mayor valor en el ámbito de la formación infantil, desarrollo y/o introducción de un idioma, que un aporte a la cultura, tal como está definida en la normativa que nos rige. El gran aporte educativo de este espacio no implica que pueda ser considerado como uno que se refiera «a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal y, en particular, nuestro patrimonio e identidad nacional». Por lo tanto, se recomienda rechazar como programación cultural.

El siguiente programa es rechazado sólo por factor contenido:

- 12. *Luchadores*:** Docurreality que, de la mano de conocidos rostros de la televisión, aborda el tema de los trasplantes de órganos en nuestro país. Amaro Gómez Pablos, Ignacio Franzani y Claudia Conserva, acompañan a valientes chilenos que esperan por un órgano para poder seguir viviendo. En julio se presentaron cuatro capítulos, las historias de un niño de 6 años que espera un hígado y riñón; de Cecilia, que necesita un corazón; de Ángelo, que requiere de un riñón y de Juan Carlos Díaz, un conocido productor de TVN, que debe someterse a un trasplante de pulmón. Este espacio posibilita la apertura de un debate acerca de un tema de interés social en Chile y lo hace tomando casos conmovedores y acercando al público a una realidad dramática. Nos enfrenta a las leyes, a distintas situaciones médicas, a la opinión de los profesionales de la salud, pero también a los mitos y temores que existen en nuestro país respecto a los trasplantes. Con todo, y aun siendo un testimonio valioso, las herramientas que nos entrega este espacio dicen relación con una generación de conciencia y no aporta elementos que puedan ser considerados como un “patrimonio”, de la manera en que las normas culturales lo definen. Por esta razón, ha sido rechazado como programación cultural.

## **Mega**

Durante el mes de julio, el canal ha informado el contenedor *Historias que nos reúnen* y dentro de él presenta los programas: *Tierra adentro* y *Grandes documentales*. El primero ya ha sido informado en muchas ocasiones y el segundo también fue emitido en otra oportunidad –incluyendo los tres capítulos que se exhiben en esta ocasión.

- 1. *Tierra Adentro*:** Programa de reportajes, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Durante julio se emitieron los capítulos (1) *Agricultura en Azapa/Manavai en Isla de Pascua*; (2) *Barcaza San Luis/Veleros chilotas*; (3) *Indicación geográfica y denominación de origen*; (4) *Lúpulo/Stevia*; (5) *Mujeres innovando con la tradición*.
- 2. *Grandes documentales de la Historia*:** Documentales históricos que repasan importantes eventos y personajes trascendentales, a través de un relato audiovisual de gran calidad, apoyado en archivos fílmicos de la época y el testimonio de algunos de sus protagonistas. Está construido con imágenes originales de incalculable valor y algunas de las fotografías se presentan también coloreadas para

efectos de la televisión. Antes de su exhibición, el canal ha incorporado una introducción a cargo de Catalina Edwards y Carlos Pinto, la primera como presentadora del contenedor *Historias que nos reúnen* y el segundo como narrador y contextualizador. Con esta preparación narrativa, los espectadores pueden sentirse un tanto más cercanos a los hechos narrados. Es destacable la calidad, no sólo del trabajo audiovisual, sino también de la investigación histórica y la labor periodística que se evidencia detrás. Los documentales del mes de julio fueron: *Stalin, el tirano rojo; El muro de Berlín e Hiroshima*. Porque es un aporte al acervo cultural universal, porque nos proporciona instrucción acerca de acontecimientos «que ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos de una generación a otra» y nos llaman, necesariamente, a la reflexión del contexto en que se desarrollaron los sucesos, se recomienda al H. Consejo la aceptación de ellos como programación cultural.

## Chilevisión

El canal transmite *Documentos*, contenedor de documentales. En el mes de julio Chilevisión informó dos programas, que ya han sido aceptados anteriormente como culturales. En el caso de *A prueba de todo*, se analiza capítulo a capítulo, según determinación del H. Consejo.

1. **Documentos; A prueba de Todo:** Espacio que se centra en mostrar las hazañas de un ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército británico en condiciones extremas, resaltando sus habilidades y conocimientos para sobrevivir en tales circunstancias, por ejemplo cómo alimentarse en lugares inhóspitos y sin la presencia de otros seres humanos, cómo protegerse ante la presencia de animales peligrosos o cómo subsistir ante las inclemencias del clima. No cabe duda que se trata de un programa fundamentalmente centrado en la aventura y en la entretención para el espectador y que los elementos culturales pueden ser menos en comparación con el desarrollo de la aventura que se proyecta. Los capítulos emitidos en el mes de julio sí contienen elementos para que puedan ser considerados como «promoción del patrimonio universal», como lo indica la normativa. A modo de ejemplo, podemos mencionar que, al hacer énfasis en las formas de sobrevivencia, se presentan paisajes del mundo donde el hombre ha intervenido poco o nada y en los que se aprende de la flora y fauna nativa, precisamente al escuchar cómo el protagonista utiliza su conocimiento sobre las especies para ponerlas al servicio de la sobrevivencia. Aunque ello se observa con la mirada de un sistema que sirva para la protección y un posible rescate, no pasan desapercibidos -por los menos en los capítulos que se analizaron en esta ocasión- los aspectos que ensalzan el medio ambiente, aspectos desconocidos de la naturaleza en la que se desarrollan las aventuras, etc. En esta oportunidad, se sugiere aceptar como programación cultural, todos los capítulos informados y emitidos: (1) *Entre el fuego y el hielo – Islandia*; (2) *Especial con Jack Gyllenhaal en Islandia*; (3) *El país de las rocas rojas -Utah*; (4) *Trabajando en lo salvaje*; (5) *Guía del sobreviviente global*.
2. **Documentos; Pasaporte Salvaje:** Serie documental de factura local conducido por el periodista y licenciado en biología Luis Andaur, quien recorre los cinco continentes en busca de especies peligrosas en su estado salvaje. Junto a un registro audiovisual de gran calidad, el conductor ofrece variada información respecto a diversos animales, destacando sus características fisiológicas y particularidades en sus comportamientos, entre otras conductas genéricas y comunes que poseen las distintas especies exhibidas. Además de la información concerniente a las ciencias naturales, se entregan datos geográficos y culturales de los países visitados, así como también sobre sus atracciones turísticas. Por ejemplo, se dan a conocer países del sudeste asiático como Malasia, Tailandia e Indonesia, centrándose en los lagartos y serpientes que habitan las zonas selváticas,

pero también dando cuenta de algunas peculiaridades socioculturales de dichos territorios. Todo esto a través de un lenguaje cercano y ameno, lo que permite congregarse a personas de todas las edades. En consecuencia, el espacio no sólo contribuye a la promoción de las ciencias naturales, sino también a la difusión del patrimonio universal. Durante el mes de julio se presentaron cinco capítulos: (1) *Rinoceronte nepalés*; (2) *Monos asiáticos*; (3) *Cataratas Victoria*; (4) *Felinos africanos* y (5) *Rinoceronte africano*. Se recomienda su aprobación, como se ha hecho en otras ocasiones.

## Canal 13

Durante el mes de julio, el canal informó seis programas. Cinco de ellos, dentro del contenedor *Sábado de reportajes*: *Recomiendo Chile*; *Lugares que hablan*; *Cultura salvaje*, *Cultura sagrada* y *Océano*. De ellos, el espacio *Cultura sagrada* es nuevo, pero se rechaza por no emitirse en forma íntegra dentro del horario establecido por la norma. El sexto programa, corresponde a *Yo amo los '90*, que ya fue informado y aceptado el mes anterior.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

- 1. *Sábado de reportajes; Recomendando Chile*:** Reportaje en el que se da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes zonas del país. Cada capítulo es conducido por reconocidos *chef* nacionales, quienes van describiendo los secretos y delicias gastronómicas del lugar visitado. Esta información culinaria se complementa con las particularidades de la realidad cultural de la región, trayendo a la palestra las comidas típicas, las formas tradicionales de cocción y/o la importancia de ciertos alimentos. Además, se entrevista a los habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia de la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen. De esta manera, el programa busca rescatar la identidad chilena a través de un recorrido geográfico de su gastronomía, deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente a la noción de pertenencia. Durante el mes de julio se transmitieron tres capítulos: (1) *Calbuco*; (2) *Santiago multicultural*; (3) *Ñuble*. Se sugiere continuar aceptando como cultural.
- 2. *Sábado de reportajes; Cultura salvaje*:** Serie de reportajes de factura nacional, que conduce Claudio Iturra, quien se adentra en distintos parajes en busca de culturas distintas. El objetivo es acercarse a pueblos, costumbres desconocidas, estilos de vida ocultos o ignorados y, en definitiva, desentrañar aspectos de nuevas culturas para el espectador. En su recorrido, el presentador nos va entregando variada información respecto a todo lo que ve y aprende, destacando los aspectos de comportamiento de los pueblos y las muchas peculiaridades con que se va topando. La cámara es el ojo del espectador que viaja al unísono y acompaña a Iturra en su travesía. El lenguaje es cercano y con su modo ameno logra transmitir uno de sus principales objetivos, esto es, la difusión del patrimonio universal. En julio se emitieron cuatro capítulos (1) *Tribu Himba noche*; (2) *Tribu Himba día*; (3) *Parque Masai Mara* y (4) *Okavango*. Contiene suficientes elementos para ser considerado programación cultural, en tanto rescata, de varias maneras, aspectos del patrimonio universal. Se sugiere al H. Consejo, aceptar como cultural.

- 3. *Sábado de reportajes; Océano:*** Documental que tiene como presentadores a Celine Cousteau y Rafael Cavada, y como gran protagonista al Océano chileno. Juntos, inician una expedición por las costas de nuestro país, para admirar sus detalles y aprender de sus grandezas y misterios. Comienzan acercándose a huellas de naufragios que esconde nuestro mar, llegan hasta poblados recónditos y conviven con representantes de etnias en extinción. En este recorrido se mezcla ciencia, historia, turismo y emocionalidad. Celine Cousteau visita lugares y a personas que estuvieron, alguna vez, en contacto con su abuelo, el famoso oceanógrafo Jacques Cousteau. Esas experiencias del pasado se unen en algún punto con las del presente y nace una reflexión respecto a lo que todos estos lugares significan para nuestro patrimonio, pero también para nuestra identidad. En contacto con la naturaleza, -Torres del Paine, glaciares, mares de ballenas, etc.- aprenden y aprendemos también la inmensa responsabilidad que implica tener estas maravillas de nuestro territorio y el cuidado al que estamos obligados frente a ellas. De este modo, este espacio audiovisual se convierte no sólo en una ventana de descubrimiento y en una clase pasiva de geografía, sino también en una posibilidad de crecer en un proceso de empatía hacia la naturaleza y en un compromiso de admiración y cuidado. Porque nos acerca a nuestro patrimonio nacional, resalta tesoros universales y porque también aborda aspectos científicos, se ha considerado que este programa puede ser aceptado como programación cultural. Durante julio se exhibieron tres capítulos: (1) *Laguna Turquiri*; (2) *Valparaíso*; (3) *Isla de Pascua*.
- 4. *Yo amo los '90:*** Reportaje que trata de construir, a través de los eventos mediáticos más relevantes, lo que fue la década de los '90 y los cambios que experimentó nuestro país como sociedad. En la voz del periodista Aldo Schiappacasse vamos recorriendo hechos noticiosos que marcan la época, pero que principalmente nos entregan una visión de lo que se vivía en ese tiempo y de cómo se iba construyendo la transición política y de la transformación social de Chile en todos los planos. Revivimos los primeros meses de gobierno de Patricio Aylwin y miramos en retrospectiva aspectos y detalles trascendentales del cambio de mando; del histórico discurso de Aylwin en el Estadio Nacional; las dificultades que enfrentó el primer gobierno democrático; el complicado boinazo y otros choques con dirigentes militares; la mayor fuga carcelaria chilena, pero también el inicio de un "destape" cultural. Las imágenes de las noticias duras y extractos de reportajes de la época son telón de fondo para las voces de sus protagonistas hoy, que analizan los hechos con la madurez que da la distancia y que, incluso, comparten detalles y experiencias que en aquel tiempo se mantuvieron en reserva. Porque acerca una parte de nuestra historia y con ello nos ayuda a reflexionar sobre nuestro presente, entregándonos un cuadro informativo y sociológico de lo que fue esta década, este programa es un aporte a nuestra cultura, identidad y patrimonio, que merece ser conocido y valorado. Durante el mes de julio se emitieron los capítulos 2 al 6. Se recomienda al H. Consejo, aprobarlo como parte de la parrilla cultural del canal, como se hizo el mes pasado.

Los siguientes son los programas rechazados por horario:

- 5. *Lugares que hablan:*** Serie de reportajes en los que algunos rostros del canal emprenden un viaje a lugares emblemáticos de Chile –ya sea ciudades, pueblos, parajes representativos de nuestra geografía- o espacios urbanos y rurales, cargados de patrimonio, cultura tradicional, popular y/o alternativa. En el recorrido, el conductor (o conductores) de turno, va conviviendo con personajes diversos que le muestran los espacios físicos, pero que, también a través de la misma conversación, proyectan un estilo de vida, un mundo particular. Porque contiene elementos que dan cuenta de un patrimonio e identidad nacional, el Departamento de Supervisión considera que todos los capítulos pueden ser considerados como programación cultural, de acuerdo a las definiciones normativas. Durante julio se emitieron los capítulos: (1) *Concepción*; (2) *La Serena – Coquimbo* y (3) *Picadas Ruta*

5. Sin embargo, todos ellos fueron exhibidos fuera del horario estipulado por ley. Por lo tanto, en esta ocasión, se rechaza como programación cultural.

6. **Cultura sagrada:** Reportaje nacional, cuya conducción está a cargo de Claudio Iturra, quien nos invita a un viaje por India. Recorriendo las ciudades más emblemáticas de este país, el más poblado del mundo, conocemos su geografía, parte de su historia, pero sobretodo, sus costumbres e idiosincrasia, a través de interesantes aspectos de las diversas culturas religiosas que alberga. Contiene suficientes elementos de para ser considerado como parte de la parrilla cultural del canal, sin embargo, el primer capítulo no se emite íntegramente en el horario determinado por la norma, Por lo tanto, en esta ocasión se rechaza.

### **COMPACTO AUDIOVISUAL**

El compacto audiovisual contiene seis programas nuevos, que se sugiere revisar para su eventual aprobación y/o rechazo.

*Con sugerencia de aceptar:*

1. *Sabores sin límites* (UCV), se sugiere aceptar como cultural.
2. *Pueblo chico, gente grande* (UCV), se sugiere aceptar como cultural.
3. *La Odisea; Valientes en la Patagonia* (TVN), se sugiere aceptar como cultural.
4. *Grandes documentales* (Mega), se sugiere aceptar como cultural.
5. *Cultura sagrada* (Canal 13), se sugiere aceptar como cultural.

*Con sugerencia de rechazar:*

1. *Luchadores* (TVN), se sugiere rechazar como cultural.