

## INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

JUNIO de 2014

---

### PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de junio de 2014. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los 27 programas informados por los canales y se analiza, de manera individual, el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas, cuyas imágenes se sugiere revisar.

## I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de junio de 2014.
- b) Total de programas informados: en total, los canales informaron 27 programas<sup>1</sup>. En esta oportunidad, 20 de ellos cumplirían cabalmente con las exigencias que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».
- c) Los siguientes programas fueron informados por primera vez: *Cultura mundialera*; *Yo amo los '90, de Canal 13*. Telecanal repite una temporada de *Redescubriendo el Yangtzé* y Mega exhibe nuevamente *Apocalipsis, Hitler* –dentro de los plazos establecidos normativamente-. Todos los otros espacios han sido emitidos en otras oportunidades. El contenido de cada uno de estos programas es analizado por separado en el acápite correspondiente, dando cuenta de las resoluciones del H. Consejo respecto a su aceptación o rechazo.
- d) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida por casi todos los canales en los programas que se sugiere aceptar como culturales. Sin embargo, en esta ocasión, las excepciones –en emisiones aceptadas– fueron *Los Borgias*, de La Red (emisión del día 15 de junio); *Cultura mundialera* de Canal 13 (emisión del 7 de junio) y *Yo amo los '90*, de Canal 13 (emisión del 24 de junio).
- e) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el documental. De los veinte espacios que se sugiere aceptar como culturales, diez pertenecen a este género, esto es el 50% del total.
- f) Tiempo de emisión de programación cultural: Durante este mes, el canal que no cumplió con la exigencia de transmitir un mínimo de una hora de programación cultural a la semana fue Chilevisión, durante la semana entre el 09 al 15 de junio, con un total de 36 minutos.
- De este modo, el tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 2.674 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural en horario de alta audiencia, fue La Red con un total de 515 minutos, en las cuatro semanas que componen el mes de junio.
- g) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: La mayoría de los espacios informados que presentan contenido cultural, fueron emitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia, como lo estipula la normativa. Sin embargo, hay algunos programas rechazados, porque no se ajustan a este requisito: *Yoga para niños*; *Chile conectado*, algunos capítulos de *Frutos del país*, todos de TVN y *Lugares que hablan*, de Canal 13.
- h) Procedencia de los programas culturales: el 65% de la programación que se sugiere aceptar como cultural corresponde a realizaciones nacionales, esto es, 13 programas.
- i) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en el mes supervisado fue *Cultura salvaje*, el reportaje de Canal 13, con un promedio de 12 puntos de rating hogares en su emisión aceptada del día 14 de junio de 2014.

---

<sup>1</sup> Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

**PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA**

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección, se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de junio de 2014, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro N°200<sup>2</sup>, se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de junio estuvo constituido por cuatro semanas: (1) lunes 02 al domingo 08 de junio de 2014, (2) lunes 09 al domingo 15 de junio, (3) lunes 16 al domingo 22 de junio y (4) lunes 23 al domingo 29 de junio.

**Telecanal**

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2014 / Total minutos: 83</b>									
1	07-08/06	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---3	14	Sí	Sí	S	Aceptar
2	07/06	<i>Efecto picaflor</i> Caps.: (1) <i>En el Parque Ñandú y en isla de los pingüinos</i> (2) <i>Una pequeña Goleta logra un Chile más grande</i>	Documental	0,8	69	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2014 / Total minutos: 77</b>									
3	14-15/06	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---4	14	Sí	Sí	S	Aceptar
4	14/06	<i>Efecto picaflor</i> Cap.: (1) <i>Omara, el protector del agua de los Yaganes</i> (2) <i>Omara nos lleva a su hermoso parque</i>	Documental	0,6	63	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2014 / Total minutos: 71</b>									
5	21-22/06	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---5	15	Sí	Sí	S	Aceptar
6	21/06	<i>Redescubriendo el Yangtze</i> Cap.: <i>Las fuentes del Río</i>	Documental	1,1	56	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2014 / Total minutos: 71</b>									
7	28-29/06	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---6	14	Sí	Sí	S	Aceptar
8	28/06	<i>Redescubriendo el Yangtze</i> Cap.: <i>La metrópolis del alto Yangtze</i>	Documental	1,0	57	Sí	Sí	S	Aceptar

**La Red**

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2014 / Total minutos: 134</b>									
1	07/06	<i>Reino animal</i> Temp. VIII (1) <i>El interior de la Jungla Gorila y Chimpancé</i> (2) <i>Animales de América</i> (3) <i>Parques de animales salvajes</i>	Documental	1,2	67	Sí	Sí	S	Aceptar
2	08/06	<i>Los Borgias</i> T 1.Cap. 4: <i>El casamiento de Lucrecia</i>	Serie	1,2	67	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2014 / Total minutos: 128</b>									
3	14/06	<i>Reino animal</i> Temp. VIII (1) <i>Sobrevivencia</i> (2) <i>Osos</i> (3) <i>Caballos</i>	Documental	1,3	65	Sí	Sí	S	Aceptar

2 Enviado el 5 de abril de 2010 a los canales de TV abierta.

3 No registra rating

4 No registra rating

5 No registra rating

6 No registra rating

4	15/06	<i>Los Borgias</i> T 1. Cap. 5: <i>Los Borgia enamorados</i>	Serie	1,3	63	Sí	Sí	N	Aceptar
<b>Semana del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2014 / Total minutos: 128</b>									
5	21/06	<i>Reino animal</i> Temp. VIII (1)¿Eres un reptil? (2)El mundo de los perros y gatos (3) La familia de los gatos	Documental	1,0	66	Sí	Sí	S	Aceptar
6	22/06	<i>Los Borgias</i> T1 Cap. 6: <i>El rey de Francia</i>	Serie	1,1	62	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2014 / Total minutos: 125</b>									
7	28/06	<i>Reino animal</i> Temp. VIII (1) Perros (2)Nadar con los peces (3)Cabezas en el reino animal	Documental	1,6	65	Sí	Sí	S	Aceptar
8	29/06	<i>Los Borgias</i> T 1. Cap. 7: <i>La muerte monta un caballo pálido</i>	Serie	2,2	60	Sí	Sí	N	Aceptar

### UCVTV

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2014 / Total minutos: 113</b>									
1	07/06	<b>País Cultural, Mentas brillantes</b>	Documental	0,3	28	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<b>País Cultural, Pasos de cumbia</b>	Documental	0,4	53	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<b>País Cultural, Chile suena</b> <i>El Bosque</i>	Microprograma	0,8	2	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Comidas curativas</i>	Reportaje	0,7	30	Sí	Sí	S	Aceptar
5	08/06	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,4	22	Sí	No	N	Rechazar
<b>Semana del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2014 / Total minutos: 111</b>									
6	14/06	<b>País Cultural, Mentas brillantes</b>	Documental	0,1	27	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<b>País Cultural, Pasos de cumbia</b>	Documental	0,7	53	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<b>País Cultural, Chile suena</b> <i>El juego</i>	Microprograma	0,6	2	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Comidas curativas</i>	Reportaje	0,4	29	Sí	Sí	S	Aceptar
10	15/06	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,3	20	Sí	No	N	Rechazar
<b>Semana del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2014/ Total minutos: 109</b>									
11	21/06	<b>País Cultural, Mentas brillantes</b>	Documental	0,4	29	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<b>País Cultural, Pasos de cumbia</b>	Documental	0,6	52	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<b>País Cultural, Chile suena</b> <i>La comida</i>	Microprograma	0,3	1	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Comidas curativas</i>	Reportaje	0,9	27	Sí	Sí	S	Aceptar
15	22/06	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,3	21	Sí	No	N	Rechazar
<b>Semana del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2014 / Total minutos: 112</b>									
16	28/06	<b>País Cultural, Mentas brillantes</b>	Documental	0,2	27	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<b>País Cultural, Pasos de cumbia</b>	Documental	0,5	53	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<b>País Cultural, Chile suena</b> <i>Lo sagrado</i>	Microprograma	0,6	2	Sí	Sí	S	Aceptar
19		<i>Comidas curativas</i>	Reportaje	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar
20	29/06	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,2	13	Sí	No	N	Rechazar

**TVN**

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2014 / Total minutos: 152</b>									
1	02/06	<i>Pulseras rojas</i>	Serie	8,9	51	Sí	No	S	Rechazar
2	05/06	<i>Cuarto medio</i>	Docureality	12,5	67	Sí	No	S	Rechazar
3	07/06	<i>Yoga para niños (07:53)</i>	Instruccional-Formativo	0,3	7	No	Sí	S	Rechazar
4		<i>Horacio y los plasticines (08:03)</i>	Instruccional-Formativo	1,1	8	No	No	S	Rechazar
5	08/06	<i>Chile conectado (14:32)</i>	Reportaje	10,5	80	No	Sí	S	Rechazar
6		<i>Frutos del país (15:52)</i> <i>Monte grande Elqui</i>	Reportaje	10,5	68	No	Sí	S	Rechazar
7		<i>Frutos del país (17:03)</i> <i>Lonquimay andino</i>	Reportaje	8,8	60	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Doremix</i> <i>Cómo deseo ser tu amor – Los Galos</i>	Documental	7,0	31	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Pueblos originarios</i> <i>Kawesqar</i>	Documental	6,8	61	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2014 / Total minutos: 65</b>									
10	09/06	<i>Pulseras rojas</i>	Serie	9,8	51	Sí	No	S	Rechazar
11	12/06	<i>Cuarto medio</i>	Docureality	9,4	69	Sí	No	S	Rechazar
12	14/06	<i>Yoga para niños (07:45)</i>	Instruccional-Formativo	1,9	7	No	Sí	S	Rechazar
13		<i>Horacio y los plasticines (07:55)</i>	Instruccional-Formativo	2,3	7	No	No	S	Rechazar
14	15/06	<i>Doremix</i> <i>El rock del mundial – The Ramblers</i>	Documental	7,6	65	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2014 / Total minutos: 70</b>									
15	16/06	<i>Pulseras rojas</i>	Serie	10,8	51	Sí	No	S	Rechazar
16	19/06	<i>Cuarto medio</i>	Docureality	12,3	59	Sí	No	S	Rechazar
17	21/06	<i>Yoga para niños (07:39)</i>	Instruccional-Formativo	0,8	7	No	Sí	S	Rechazar
18		<i>Horacio y los plasticines (07:48)</i>	Instruccional-Formativo	0,6	8	No	No	S	Rechazar
19		<i>Cuarto medio</i>	Docureality	5,9	59	Sí	No	S	Rechazar
20	22/06	<i>Chile conectado (14:37)</i>	Reportaje	7,7	76	No	Sí	S	Rechazar
21		<i>Frutos del país (15:53)</i> <i>Barrio el Morro</i>	Reportaje	7,7	27	No	Sí	S	Rechazar
22		<i>Frutos del país (16:20)</i> <i>Nacimiento</i>	Reportaje	8,5	70	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2014 / Total minutos: 74</b>									
23	23/06	<i>Pulseras rojas</i>	Serie	11,7	47	Sí	No	S	Rechazar
24	26/06	<i>Cuarto medio</i>	Docureality	9,9	59	Sí	No	S	Rechazar
25	28/06	<i>Cuarto medio</i>	Docureality	5,6	57	Sí	No	S	Rechazar
26	29/06	<i>Frutos del país (19:02)</i> <i>Barrio Almendral</i>	Reportaje	7,8	74	Sí	Sí	S	Aceptar

**Mega**

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2014 / Total minutos: 112</b>									
1	07/06	<i>Tierra adentro</i> <i>Ictiosaurios</i>	Reportaje	6,1	49	Sí	Sí	S	Aceptar

2	08/06	<b>Historias que nos reúnen: Apocalipsis; la segunda guerra mundial</b> <i>Cap. 5: Los grandes desembarcos (1942-1943)</i>	Documental	6,5	63	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2014 / Total minutos: 105</b>									
3	14/06	<b>Historias que nos reúnen: Tierra adentro</b> <i>Los tesoros de la Unión</i>	Reportaje	5,7	47	Sí	Sí	S	Aceptar
4	15/06	<b>Historias que nos reúnen: Apocalipsis; la segunda guerra mundial</b> <i>Cap. 6: Infierno (1944- 1945)</i>	Documental	4,6	58	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2014/ Total minutos: 104</b>									
5	21/06	<b>Historias que nos reúnen: Tierra adentro</b> <i>Permacultura</i>	Reportaje	6,3	45	Sí	Sí	S	Aceptar
6	22/06	<b>Historias que nos reúnen: Apocalipsis; Hitler</b> <i>La amenaza</i>	Documental	6,3	59	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2014 / Total minutos: 112</b>									
7	28/06	<b>Historias que nos reúnen: Tierra adentro</b> <i>Vicente Mamani</i>	Reportaje	6,6	45	Sí	Sí	S	Aceptar
8	29/06	<b>Historias que nos reúnen: Apocalipsis; Hitler</b> <i>El Führer</i>	Documental	6,7	67	Sí	Sí	S	Aceptar

## Chilevisión

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2014 / Total minutos: 104</b>									
1	08/06	<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>Montañas de Alaska</i>	Documental	5,6	57	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>Sierra Nevada</i>	Documental	7,7	47	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2014 / Total minutos: 36</b>									
3	15/06	<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>Isla en el Océano Pacífico</i>	Documental	3,8	53	Sí	Sí	S	Rechazar <sup>7</sup>
4		<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>Arizona</i>	Documental	3,1	36	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2014 / Total minutos: 104</b>									
5	22/06	<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>Jungla de Borneo</i>	Documental	3,9	58	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>Archipiélago de Malasia</i>	Documental	4,3	46	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2014 / Total minutos: 61</b>									
7	29/06	<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>Tierra de los Maories – Nueva Zelanda</i>	Documental	8,3	61	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<b>Documentos; A prueba de todo</b> <i>Global survivor guide</i>	<b>No se emitió</b>						

<sup>7</sup> Corresponde a la repetición del capítulo del día 19 de enero de 2014, a las 18:16 horas. Por lo tanto, la emisión no cumple con el Considerando N°9 de la Norma Cultural: «el programa ya informado, para dar cumplimiento a esta norma, podrá repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de 6 meses entre una y otra exhibición». En el mes de junio, fue informado con el nombre de “La naturaleza”.

**Canal 13**

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2014 / Total minutos: 70</b>									
1	07/06	<b>Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:27)</b> <i>Sagrada Familia – Fiesta de la Chica en Curicó</i>	Reportaje	11,0	79	No	Sí	N	Rechazar
2		<b>Sábado de reportajes: Cultura mundialera (18:05)</b>	Reportaje	8,4	70	Sí	Sí	N	Aceptar
<b>Semana del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2014 / Total minutos: 60</b>									
3	14/06	<b>Sábado de reportajes: Cultura salvaje (20:02)</b> <i>Parque Nacional Etosha</i>	Reportaje	12,0	60	Sí	Sí	S	Aceptar
<b>Semana del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2014/ Total minutos: 123</b>									
4	21/06	<b>Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (17:00)</b> <i>Linares</i>	Reportaje	10,6	62	Sí	Sí	S	Aceptar
5	24/06	<b>Yo amo los 90 (22:33)</b>	Reportaje	9,7	61	Sí	Sí	N	Aceptar
<b>Semana del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2014 / Total minutos: 60</b>									
6	28/06	<b>Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (17:56)</b> <i>La Serena</i>	Reportaje	9,8	60	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<b>Sábado de reportajes: Lugares que hablan (18:56)</b> <i>Valdivia</i>	Reportaje	9,4	73	Sí	Sí	S	Rechazar <sup>8</sup>

<sup>8</sup> Esta emisión no fue informada por el canal y corresponde a la repetición del día 03 de mayo de 2014, a las 14:30 horas, es decir, fuera del horario de alta audiencia que la norma exige, razón por la que en esa ocasión fue rechazado. De cualquier modo, el programa se incluye en la parrilla, para efectos estadísticos.

**TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (JUNIO 2014)<sup>9</sup>**

Canales	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Total Mes	Porcentaje de Sobrecumplimiento
Telecanal	83	77	71	71	302	25,8%
La Red	134	128	128	125	515	114,6%
UCV-TV	113	111	109	112	445	85,4%
TVN	152	65	70	74	361	50,4%
Mega	112	105	104	112	433	80,4%
CHV	104	36	104	61	305	27,1%
CANAL 13	70	60	123	60	313	30,4%
<b>TOTAL</b>					<b>2.674</b>	

<sup>9</sup> A partir de la siguiente fórmula, que consideran las cuatro semanas de la calendarización de junio, 2014:  $[(Tm/240) - 1] \times 100$



## II. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

### Telecanal

En su parrilla el canal incluye el microprograma *Caminando Chile* y *Redescubriendo el Yangtze*, ambos ya aceptados anteriormente como programación cultural, por el H. Consejo:

1. ***Caminando Chile***: Espacio de micro-reportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En junio se transmitieron 57 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cuatro semanas del mes.
2. ***Efecto Picaflor***: serie documental infantil premiada por el Fondo CNTV 2007, la cual hace un seguimiento a una expedición de jóvenes y adultos que recorre Chile buscando y registrando al picaflor y su hábitat natural. En un formato más cercano al *docu-reality* se muestra al equipo recorriendo diversos parajes del territorio nacional (el norte altiplánico, la isla de Juan Fernández, Volcán Llaima y el Cabo de Hornos, entre otros) con el objetivo de dar cuenta de las distintas especies de esta peculiar ave que es única en América e intentando responder cómo vive el picaflor en los distintos climas que habita, cuál es la flora y fauna presente en su entorno, cuáles son sus amenazas, sus depredadores, etc. Además, se entregan datos de contexto sobre los lugares visitados, la composición de la población y su relación con el ave, poniendo el acento en la conservación del medio ambiente y la protección de la animales. Junto a ello, se exhibe la dinámica del equipo, la cual está marcada por una orientación formativa, en tanto son los adultos – varios de ellos científicos- quienes van instruyendo y guiando a los más jóvenes. Todo esto está presentado con un lenguaje ameno y jovial, alternándose el relato entre adultos y jóvenes, lo que convierte al espacio en un programa atractivo y educativo para toda la familia. En junio se emitieron dos capítulos dobles: (1) *En el Parque Ñandú y en la isla de los pingüinos/ Una pequeña Goleta logra un Chile más grande*; (2) *Omara, el protector del agua de los yaganes/ Omara nos lleva a su hermoso parque*. Por todo el rescate de una parte tan particular de la naturaleza, un patrimonio que no sólo es nacional, sino que le pertenece a la fauna y flora universal, el Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo su aprobación como programación cultural.
3. ***Redescubriendo el Yangtze***: Serie documental que busca dar a conocer China a través del río Yangtzé, el más largo de Asia y el tercero del mundo, tras el Nilo y el Amazonas. Centrándose en el trayecto del río, que discurre íntegramente por el territorio de la República Popular China, el espacio va dando cuenta sobre las formas de vida en distintas localidades y metrópolis que se han desarrollado colindantes al mencionado río; destacando la importancia de éste, no sólo como fuente de recursos, sino también como un factor constitutivo de la cultura milenaria de este territorio. De esta manera, se van entregando una serie de datos históricos concernientes al río y sus poblados aledaños. Asimismo, se da a conocer variada información sociodemográfica acerca de la población actual de China, a la vez que se compara con la de siglos pasados, resaltando las diferencias culturales, así como aquellos elementos socioculturales que perduran inmutables. El espacio se estructura a partir del relato de un narrador en *off*, quien junto al testimonio de algunos habitantes de las zonas descritas, van transmitiendo la información y complementando las imágenes exhibidas. Así, este programa ofrece una visión reflexiva sobre una de las culturas más milenarias del mundo, siendo un valioso aporte para aproximarse visualmente a ella y adquirir

conocimiento sobre algunos de sus aspectos constitutivos de su cultura. En junio se supervisaron los capítulos: *1) Las fuentes del río y 2) La metrópolis del alto Yangtzé.*

## La Red

Durante este mes, el canal informó el documental *Reino animal* y la serie *Los Borgias*.

1. **Reino Animal:** Programa producido por *LongNeedle Entertainment* y distribuido en Latinoamérica por Venevision International y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. Específicamente, el espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante el mes supervisado, se emitieron cuatro capítulos triples, correspondientes a la 8ª temporada: *(1) El interior de la jungla Gorila y Chimpacé/ Animales de América/ Parques de animales salvajes; (2) Sobrevivencia/ Osos/ Caballos; (3) ¿Eres un reptil?/ El mundo de los perros y gatos/ La familia de los gatos; (4) Perros/ Nadar con los peces / Cabezas en el reino animal.*
2. **Los Borgias:** Miniserie histórica creada por Neil Jordan y que aborda la vida de los Borgia, la dinastía española que se instaló y residió en Roma y que estuvo conformada por el Papa Alejandro VI y su amante Vannozza de Cattanei, junto a sus hijos César, Lucrecia, Juan y Gioffre Borgia. La serie comienza con el ascenso al papado del Cardenal Rodrigo Borgia, que se convierte en Alejandro VI. La victoria la logra a través de sobornos. Uno de los primeros en acusarlo es Giuliano Della Rovere. A partir de este punto se desencadena una serie de intrigas que tiene a la familia Borgia como centro. El nuevo Papa prepara una alianza matrimonial entre su hija Lucrezia y Giovanni Sforza, con el fin de obtener el favor de la familia de su yerno y ascender a otro miembro de esa casa al rango de vicescanciller del Roma: el cardenal Ascanio Sforza. Alejandro VI afianza poder nombrando nuevos cardenales en el Colegio cardenalicio –entre ellos a su hijo César Borgia- y, paralelamente, mantiene un romance con la noble Giulia Farnese. A su enemigo Giuliano Della Rovere lo acusa de lujuria y debe huir de Roma. Mientras, el Papa Alejandro nombra a su hijo Juan de Borgia y Cattanei capitán general de los ejércitos papales, César se ve envuelto en un romance que conlleva oscuras manipulaciones y asesinatos. El enemigo Della Rovere no desaparecerá y le causará problemas al Papa. También en el matrimonio concertado de Lucrezia habrá problemas –también por intrigas- y deben anularlo. Lucrezia, que había tenido una aventura con otro hombre, se recluye en un convento para prepararse a dar a luz. A ese lugar llegan todos los miembros de la familia Borgia: Vanozza dei Catteni, César, Juan, Jofre y su esposa, la misma Giulia Farnese y finalmente el mismo Alejandro VI, para contemplar todos juntos el nacimiento del nuevo miembro de la familia Borgia. La imagen que se va afianzando constantemente es la de la familia Borgia, reunida y manteniendo la fuerza y el poder. De esta forma, con la fuerza audiovisual que caracteriza al director, se nos da la posibilidad de contemplar la historia en pantalla, una historia que nos presenta detalles de acontecimientos escabrosos de vida real y manipulaciones de esta familia durante el Renacimiento, siendo protagonistas cercanos y tras bambalinas de guerras, alianzas políticas-religiosas, que involucraron a las grandes potencias europeas del momento: el imperio alemán, Italia, España y Francia, especialmente. El Departamento de Supervisión ha considerado que, por su contenido, esta

producción es un aporte al acervo cultural universal y el H. Consejo aceptó su propuesta en el informe correspondiente al mes de febrero. Se recomienda que siga aceptándose.

## UCV-TV

El canal informó cinco programas como culturales, tres de ellos al interior del contenedor “País Cultural”. Cuatro de estos espacios ya han sido aceptados como culturales por el H. Consejo: *Mentes brillantes*; *Chile suena*; *Pasos de cumbia* y *Comidas curativas*. No hay programas nuevos. *Terra Santa News* es el único espacio que se rechaza, en concordancia con las anteriores resoluciones del CNTV, por no contener los elementos que la norma síndica como culturales.

1. ***País Cultural, Mentes brillantes:*** Documental que nos presenta la historia de premios nacionales en el rubro de las ciencias. A través de estos relatos, también se accede a la historia de la ciencia en nuestro país en los últimos 50 años. Se trata de una segunda temporada, premiada con el Fondo CNTV. Algunas de las áreas de los científicos que son protagonistas en esta oportunidad, son la astronomía, las matemáticas, la biología y la tecnología. Partimos conociendo aspectos de la vida de estos chilenos, observando su entorno – a través de fotografías, registros audiovisuales, testimonio de familiares y amigos- y armando un rompecabezas de aspectos humanos que le dan relevancia al sentido de la vida para ellos. Desde la riqueza humana podemos entender de qué manera se relaciona la ciencia con ellos y de qué forma ha tenido impacto para nosotros como país, su aporte. De un modo ameno, sencillo, con un lenguaje cercano y accesible, aprendemos de compatriotas notables y de la ciencia misma, entendiendo el legado que nos dejan y ahondando en un aspecto de nuestra identidad. El material y el resultado de este documental, representa un aporte a nuestra cultura nacional y nuestro patrimonio. Es por esta razón, que se recomienda al H. Consejo, su aprobación como programación cultural. En el mes de junio se presentaron los perfiles de Jorge Allende - Bioquímico, Premio Nacional de Ciencias Naturales 1992; Fernando Lund - Físico, Premio Nacional de Ciencias Exactas 2001; Mary Kalin - Bióloga, Premio Nacional de Ciencias Naturales 2010 y Patricio Felmer – Matemático, Premio Nacional de Ciencias Exactas 2011.
2. ***País Cultural, Chile suena:*** Microprograma premiado por el Fondo CNTV el año 2011, que busca retratar la singularidad nacional a través de sonidos. Está compuesto por 18 capítulos y cada uno de ellos es una videocanción que, de alguna manera, divide a Chile en 18 temáticas representativas. La idea es trabajar imágenes desde su fuente natural –el día a día de la idiosincrasia chilena- y combinarla con un registro sonoro, hasta convertirlo en canción. El resultado es una pincelada de lo que es Chile, a través de sonidos primos típicos y una creación lúdica, dinámica, llena de texturas y rítmica. No sólo es un aporte a la producción artística –hecho que se aprecia y evidencia en la delicada labor audiovisual y de composición musical-, sino que también en la manera en que nos presenta breve pero bellamente, un panorama de la identidad nacional. De esta forma, este micro-trabajo, propone materias como lo sagrado, la oscuridad, la pesca, etc., todas ellas que resaltan las relaciones de Chile con su cultura y que vale la pena valorarlas como un patrimonio nacional. Por esta razón, El Departamento de Supervisión opina que tiene elementos suficientes para ser considerado cultural, de acuerdo a las definiciones normativas y recomienda al H. Consejo su aprobación, tal como lo hizo el mes pasado.

3. ***País Cultural, Pasos de cumbia:*** Documental que se ha propuesto recorrer las rutas de “los cumbieros”, esto es, los actores principales que constituyen los elementos humanos y culturales que dieron vida a la cumbia como la conocemos en todos los países latinoamericanos. Se indaga en una historia que empieza en el 1500, que cruza toda Latinoamérica desde México y Cuba hasta Argentina y Chile, conociendo los exitosos derivados actuales: la cumbia electrónica, la cumbia villera, la cumbia rock, etc., que han revolucionado este género tradicional hasta los extremos, pero sin dejar de tener en sus raíces rastros de una sociedad tribal ancestral. Para ello, un equipo de audiovisualistas y productores, viaja junto al presentador del programa, Cuti Aste, hasta África (Nigeria y Camerún), pues es desde ahí desde donde partieron la mayor parte de esclavos que después llegaron a Colombia. El relato no pretende ser una puesta en escena pasiva ni un modo de enseñanza frontal, sino que el espectador viaje junto con el equipo, averiguando, conociendo, vivenciando y aprendiendo, paso a paso, la raíz de la música. Necesariamente se hace cómplice de los ritmos africanos y va entendiendo de qué manera se relacionan y emparentan bailes y cantos lejanos, con una melodía arraigada en la cultura latinoamericana. Nos instruimos no sólo respecto a un trayecto o una influencia, sino que vamos armando la panorámica de una red musical que atraviesa fronteras y culturas. Porque contiene elementos que son un aporte a los valores universales y porque también involucra un patrimonio universal que tiene que ver con la identidad de nuestro país, haciéndolo de manera didáctica y entretenida, se recomienda al H. Consejo su aprobación como programación cultural.
  
4. ***Comidas curativas:*** Reportaje que indaga sobre la alimentación curativa y presenta a un grupo de especialistas médicos que intentan modificar el estilo de vida de las personas, en vez de recomendar la ingesta de medicamentos. Sobre la base de su conocimiento, atienden casos específicos y los tratan durante un tiempo. El reportaje presenta estos casos particulares con el seguimiento de la terapia alternativa. Es así como, durante este mes, conocemos casos de gota; depresión; síndrome del comedor selectivo; síndrome del olor a pescado; exemas en la piel; bochornos menopáusicos; espondilitis anquilosante; alitosis; síndrome de fatiga crónica; entre otros. A través de los casos, esta serie de reportajes nos enseña sobre el cuerpo humano, sobre lo que debería ser su funcionamiento normal y entendemos algunas de las razones por las que se alteran los sistemas de nuestro organismo. Junto con ello, se nos invita a reflexionar acerca de las posibilidades que aún tenemos de vivir sanamente y en armonía con la naturaleza. Entendemos que el cuerpo es un todo que a la larga puede y se verá afectado por los avatares de la vida moderna y de un estilo de vida y alimentación poco apropiada. Todo ello, es más fácil entenderlo siendo testigos de ejemplos concretos, escuchando las explicaciones de los expertos y aprendiendo recetas prácticas y aplicables en la vida de todos, no sólo de los enfermos. Porque nos acerca al conocimiento de las ciencias exactas y las hace aplicables a la vida diaria, el Departamento de Supervisión ha considerado que este espacio tiene elementos que pueden ser considerados culturales a la luz de la normativa y en el mes de mayo ya fue aprobado por el H. Consejo.

El siguiente es el programa que se rechaza por no cumplir con las exigencias de contenido que se establecen en la normativa:

1. ***Terra Santa News:*** Programa del tipo informativo, focalizado en las noticias que vienen -como su nombre lo dice- desde Tierra Santa, en especial, centrado en el conflicto en Medio Oriente, pero sobretudoo en el apoyo y promoción de la paz. Se inicia con la estructura de titulares, propia de los noticieros, para continuar con un espacio sobre la base de notas, que no son más de cuatro o cinco por emisión. A modo de ejemplo, hay temas como «Simon Peres visita al Papa Francisco», «Jóvenes

visitan Tierra Santa con lema '*Sed Puentes*'», entre otros parecidos. Las notas se construyen sobre cuñas e informaciones entregadas en voz en *off* y apoyadas por material audiovisual de factura propia. Sin duda que Medio Oriente en general, y Jerusalén o Belén en particular, están cargadas de un sello histórico y cultural. Sin embargo, eso por sí solo no convierte al programa en un espacio cultural, como la norma lo define, en especial, porque lo que este espacio hace es traer a la pantalla noticias con impresiones centradas de los aspectos religiosos cristianos y también políticos, más que en el rescate de un patrimonio universal. En general, las notas, de corte absolutamente informativo, tienen por objetivo claro realzar las noticias que se desarrollan en Tierra Santa, tanto políticas, como sociales, pero haciendo énfasis en la esperanza de la Iglesia Católica en el mejoramiento de las condiciones de paz en ese lugar. Junto con ello, la norma sobre contenidos culturales indica expresamente que, «Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y *los programas informativos*». Desde el mes de diciembre de 2012 ha sido rechazado por el H. Consejo como programación cultural.

## TVN

TVN informó un total de ocho programas que han sido emitidos y analizados por el H. Consejo en alguna oportunidad.

Se rechazan los programas *Pulseras rojas*, *Cuarto medio* y *Horacio y los Plasticines*, por horario y contenido. Los programas que presentan contenido cultural, pero que se transmiten parcial o completamente fuera del horario de alta audiencia estipulado son: *Chile conectado* y *Yoga para niños*. En el caso de *Frutos del País*, como ya es costumbre, son aceptadas sólo las emisiones que están dentro del horario estipulado.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. ***Doremix***: Serie documental premiada por el Fondo CNTV 2010, en la que se abordan las historias íntimas y humanas detrás de algunas de las canciones más emblemáticas de la cultura popular de Chile. A partir de entrevistas a los autores e intérpretes de las canciones seleccionadas, se describen los orígenes e historia de dichas melodías, así como también el contexto social en el que se hicieron conocidas y las múltiples repercusiones que generó en el público de la época. Paralelamente, se entrevista a destacados músicos de la escena nacional, quienes, desde su mirada particular, dan a conocer cómo se han visto influenciados por los autores y las canciones descritas. Además, al final de cada capítulo, los artistas entrevistados hacen una interpretación libre y original de la canción. De esta manera, todos los elementos del programa buscan transmitir la trascendencia y relevancia artística que presentan estas canciones y que las convierten en obras claves de la cultura popular de nuestro país. Durante junio se emitieron dos capítulos: *Cómo deseo ser tu amor*, de Los Galos; *El rock del mundial*, de The Ramblers. Ya ha sido aprobado anteriormente por el H. Consejo.
2. ***Frutos del País***: Reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas y con una voz en *off* que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye

un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante el mes de junio se emitieron tres capítulos que están dentro del horario de alta audiencia.

- 3. *Pueblos originarios:*** Serie documental que aborda la cultura e historia de las distintas etnias existentes en el país. Bajo la premisa de que **“Chile es mucho más antiguo que 200 años”**, el espacio busca dar cuenta de cómo vivían los pueblos originarios antes de la llegada de los españoles, destacando principalmente sus prácticas culturales y organización social, así como muchas de ellas se han mantenido hasta la actualidad. El relato se construye básicamente a través de los mismos protagonistas (mapuches, aymaras, pascuences, atacameños, diaguitas y pehuenches), entre los cuales hay historiadores, poetas, dirigentes sociales y otros actores, cuyo rasgo común, aparte de pertenecer a una etnia determinada, es el orgullo que sienten por sus raíces. Así, el relato deviene también una afirmación de la cosmovisión de cada etnia retratada, ya que son ellos mismos, desde su acervo cultural, que cuentan la historia de su pueblo, una historia que muchas veces difiere de la oficial. En términos audiovisuales, el espacio busca reflejar el espacio y ambiente original de cada uno de estos pueblos, lo que se cristaliza en la utilización de su música, lenguaje y parajes naturales. Por tanto, el programa es un aporte al conocimiento de nuestras raíces y, más aún, a la comprensión de la cultura de nuestros pueblos originarios desde su propio discurso. En otras ocasiones ya ha sido aceptado como cultural, por lo que se recomienda al H. Consejo, hacer lo propio en esta ocasión.

Los siguientes son los programas que se rechazan por no emitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa:

- 4. *Chile Conectado:*** Programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres, así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, pasadas las 14:30 horas, por lo cual no está dentro del horario de alta audiencia estipulado por la norma.
- 5. *Ooommm Moo- Yoga para niños:*** Serie cuyo público objetivo es el infantil y que los invita a practicar el yoga, combinando animación y acción real. El presentador del espacio es un gato, que hace vez de maestro y participan un grupo de vacas, practicantes de esta disciplina física y mental, originaria de la India. En cada episodio, el gato nos cuenta algo acerca de las vacas y de la manera en que viven y se mantienen felices. Luego, el maestro-gato invita a un grupo de niños- y a los espectadores- a repetir los movimientos de yoga que realizan las vacas. Se escuchan las instrucciones del gato, las reminiscencias con figuras de la naturaleza y se explican algunos de los beneficios de las posturas que se enseñan. En un tiempo breve, el niño es capaz de retener los ejercicios, aprender para qué sirven, pero además, se realzan valores esenciales de esta apreciada filosofía y forma de vida. De este modo, según la opinión del Departamento de Supervisión, se trata de una producción que, en contenido, es un aporte concreto, práctico y didáctico a valores universales, preocupándose de aplicarlos a la vida diaria de los menores de edad, de forma natural y entretenida. Con todo, se emite completamente fuera del horario de alta audiencia determinado por la norma, razón por la cual se rechaza.

El siguiente programa es rechazado por horario y contenido:

6. **Horacio y los plasticines:** Serie instruccional formativa que tiene como protagonista a varios personajes animados. Horacio es un niño que llega cada día del jardín con una historia, experiencia y/o preguntas. Lo recibe su perrito y unas figuritas de plastilina que interactúan con él, lo escuchan y tratan de responder sus dudas a través de canciones. Los temas que se abordan van desde lo básico de la importancia de la higiene a preguntas psicológicamente más elaboradas, como lecciones de tolerancia a la frustración. Junto con estos cuestionamientos, los capítulos también pueden estar referidos a situaciones de la vida ficcional de Horacio, como la organización del cumpleaños de su mejor amiga o las dificultades que han tenido los Plasticines con la composición de una canción. Precisamente por esto último es que se ha considerado que el programa no es predominantemente cultural, pues no obstante transmitir algunas enseñanzas útiles para la vida de los menores de edad preescolares o en la primera etapa de colegio, no deja de ser un espacio de entretención infantil que no alcanza a ser un patrimonio ni el testimonio de nuestra identidad. Junto con ello, es emitido totalmente fuera del horario establecido normativamente.

Los siguientes programas son rechazados sólo por factor contenido:

7. **Pulseras rojas:** Serie que aborda la historia de seis jóvenes de entre 12 y 17 años. Todos ellos, se conocen en un hospital hasta donde han llegado por causa de diferentes enfermedades: entre ellas, cáncer, bulimia, insuficiencia cardíaca y coma profundo. Es ahí donde comienzan un proceso de adaptación a la vida hospitalaria, la evolución personal de la enfermedad de cada uno y el camino de una amistad especial. Como grupo, se hacen llamar “pulseras rojas”, pues cada uno de los brazaletes representa una pasada por el quirófano. A través de estas duras experiencias, los muchachos maduran y comienzan a mirar el mundo con otros ojos: forjan carácter, distinguen entre lo importante y lo vano, valoran los aspectos positivos de las personas, de sus familias, aprenden a superarse y crecen en su amistad con los otros. Sin duda, la mirada positiva de esta historia nos habla de un aliciente para el espectador, que empatiza con la fuerza de los jóvenes, se siente involucrado con el dolor de los chicos y, de alguna manera, también conoce otra realidad. Sin embargo, todo está focalizado en las historias personales y en la emocionalidad que ellas conllevan y no contiene elementos que aporten a una reflexión sobre una situación patrimonial, sobre la identidad nacional, sobre la contingencia socio-política, o semejantes.

8. **Cuarto medio:** Docureality que nos muestra la cotidianeidad de un grupo de 46 alumnos del colegio *Chilean Eagles College* de La Cisterna, que cursa su último año escolar y que deben vivir y afrontar todas las vicisitudes de los estudiantes en estas circunstancias: el stress de la última etapa, la fase final en la preparación de la PSU, las fiestas de graduaciones, la responsabilidad que implica decidir sobre el futuro, etc. Junto con ello, nos presenta los entretelones de las vidas familiares, de los esfuerzos y preocupaciones de los padres, así como de la vida sentimental de los jóvenes y de sus amistades. Se aprecian las personalidades que salen a relucir en la mayoría de los grupos humanos y que van marcando el desarrollo de las historias reales que se cuentan en pantalla: el chico esforzado, el malo para los estudios, la chica extrovertida, la niña dulce, el (la) desordenado (a), el inmigrante, etc. Sin duda, podemos apreciar una realidad escolar, pero el foco está puesto indefectiblemente en las historias personales. Aunque haya dramas y dificultades sociales, no alcanza a ser una reflexión sobre nuestra identidad y no contiene otros elementos que puedan ser definidos como culturales, tal como lo señala la normativa.

## Mega

En junio, el canal ha informado el contenedor *Historias que nos reúnen* y dentro de él ha incorporado programas que forman parte de su parrilla cultural. En esta ocasión, *Tierra adentro*; *Apocalipsis, la segunda guerra mundial* y *Apocalipsis, Hitler*. Los dos primeros ya han sido aceptados en otras ocasiones y el tercero corresponde al mismo tipo de documental histórico de la serie sobre la segunda guerra mundial. Se recomienda la aprobación de todos ellos.

1. **Tierra Adentro:** Programa de reportajes, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Se transmite los días domingo, a partir de las 16:00 horas, aproximadamente. Los capítulos que se exhiben en junio son: (1) Ictiosaurios; (2) Los tesoros de la Unión; (3) Permacultura, (4) Vicente Mamani.
2. **Apocalipsis, la segunda guerra mundial:** Documental histórico de origen francés, que repasa aspectos importantes de la Segunda Guerra Mundial, a través de archivo fílmico de la época y el testimonio de algunos de sus protagonistas. Está construido con un nutrido material de archivo, imágenes originales de incalculable valor y algunas de las fotografías se presentan también coloreadas para efectos de la televisión. Antes de su exhibición, el canal ha incorporado una introducción a cargo de Catalina Edwards y Carlos Pinto, la primera como presentadora del contenedor *Historias que nos reúnen* y el segundo como narrador y contextualizador del segmento “Historia universal”. Con esta preparación narrativa, los espectadores pueden sentirse un tanto más cercanos a los hechos narrados. Es destacable la calidad, no sólo del trabajo audiovisual, sino también de la investigación histórica y la labor periodística que se evidencia detrás. Porque es un aporte al acervo cultural universal, porque nos proporciona instrucción acerca de acontecimientos «*que ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos de una generación a otra*» y nos llaman, necesariamente, a la reflexión del contexto en que se desarrollaron los sucesos, se recomienda al H. Consejo la aceptación de ellos como programación cultural.
3. **Apocalipsis, Hitler:** Documental histórico, de los mismos realizadores de “Apocalipsis, la Segunda Guerra mundial”, que ahora se centra en la figura de Adolf Hitler, para contextualizar lo que fue su influencia y rol en Alemania y en el desencadenamiento de la guerra. Como su producción “hermana”, lo hace utilizando un archivo fílmico de la época y testimonios gráficos únicos. Se mantiene el tipo de construcción audiovisual sobre la base de un nutrido material de archivo, imágenes originales de incalculable valor y algunas de las fotografías se presentan también coloreadas para efectos de la televisión. De igual manera, es sin duda, un aporte al acervo cultural universal, permitiéndonos un acercamiento a acontecimientos «*que ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos de una generación a otra*». Se recomienda al H. Consejo la aceptación de ellos como programación cultural.

## Chilevisión



El canal transmite su programación cultural al interior de *Documentos*, contenedor de documentales. En el mes de junio fue informado el programa *A prueba de todo*, que según requerimiento del H. Consejo, se analiza capítulo por capítulo para su eventual aprobación.

1. ***Documentos, A prueba de Todo***: Espacio que se centra en mostrar las hazañas de un ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército británico en condiciones extremas, resaltando sus habilidades y conocimientos para sobrevivir en tales circunstancias, por ejemplo cómo alimentarse en lugares inhóspitos y sin la presencia de otros seres humanos, cómo protegerse ante la presencia de animales peligrosos o cómo subsistir ante las inclemencias del clima. Se trata de un programa fundamentalmente centrado en la aventura y en la entretención para el espectador y que los elementos culturales pueden ser menos en comparación con el desarrollo de la aventura que se proyecta. Los capítulos que se aprueban en esta ocasión y que sí contienen elementos que pueden ser considerados como «promoción del patrimonio universal», como lo indica la normativa, hacen énfasis en las formas de sobrevivencia, presentan paisajes del mundo donde el hombre ha intervenido poco o nada y se aprende de la flora y fauna nativa, precisamente al escuchar cómo el protagonista utiliza su conocimiento sobre las especies para ponerlas al servicio de la sobrevivencia. Aunque ello se observa con la mirada de un sistema que sirva para la protección y un posible rescate, no pasan desapercibidos los aspectos que ensalzan el medio ambiente e incluso las huellas e historia de los habitantes que alguna vez vivieron en esos parajes. Sin embargo, la emisión del día 15 de junio “Isla en el Océano Pacífico”, que fue informado por el canal con el nombre de “La naturaleza”, corresponde al mismo programa exhibido el día 19 de enero de este año a las 18:16 horas, razón por la cual se rechaza, pues no existe un intervalo de a lo menos seis meses entre una emisión y otra. Por lo tanto, se presentan seis capítulos para su aprobación y uno para rechazo.

## Canal 13

El canal emite el contenedor *Sábado de reportajes*. Y durante el mes de junio se exhibieron los programas *Lugares que hablan*; *Cultura salvaje*, *Recomiendo Chile*, que ya habían sido informados y analizados en informes anteriores. Los programas nuevos son: *Cultura mundialera* y *Yo amo los '90*, que se presentan en este informe con sugerencia de aceptar. Las dos emisiones de *Lugares que hablan* se rechazan, uno por estar fuera del horario estipulado por la norma y el otro porque no fue informado al CNTV y corresponde a un capítulo emitido el 03 de mayo de este año.

A continuación, el detalle de los programas supervisados.

Programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. ***Cultura salvaje***: Serie de reportajes de factura nacional, que conduce Claudio Iturra, quien se adentra en distintos parajes en busca de culturas distintas. El objetivo es acercarse a pueblos, costumbres desconocidas, estilos de vida ocultos o ignorados y, en definitiva, desentrañar aspectos de nuevas culturas para el espectador. En su recorrido, el presentador nos va entregando variada información respecto a todo lo que ve y aprende, destacando los aspectos de comportamiento de los pueblos y las muchas peculiaridades con que se va topando. La cámara es el ojo del espectador que viaja al unísono y acompaña a Iturra en su travesía. El lenguaje es cercano y con su modo ameno logra transmitir uno de sus principales objetivos, esto es, la difusión del patrimonio

universal. En junio se emitió un capítulo (1) Parque Nacional Etosha . Conteniendo elementos suficientes para ser considerado programación cultural y estando dentro del horario requerido por la norma, se presenta con la sugerencia de ser aprobado.

2. **Recomiendo Chile:** Reportaje que se emite dentro del contenedor *Sábado de Reportajes*. El programa da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes zonas del país. Cada capítulo es conducido por reconocidos *chef* nacionales, quienes van describiendo los secretos y delicias gastronómicas del lugar visitado. Esta información culinaria se complementa con las particularidades de la realidad cultural de la región, trayendo a la palestra las comidas típicas, las formas tradicionales de cocción y/o la importancia de ciertos alimentos. Además, se entrevista a los habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia de la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen. De esta manera, el programa busca rescatar la identidad chilena a través de un recorrido geográfico de su gastronomía, deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente a la noción de pertenencia. Durante el mes de junio se transmitieron dos capítulos, de la 6ª temporada: (1) *Linares*; (2) *La Serena*. Se sugiere continuar aceptando como cultural.
3. **Cultural mundialera:** Reportaje nacional inserto en el contenedor “Sábado de reportajes”, que surge al alero del campeonato mundial de fútbol 2014. El espacio busca mostrar de forma amena la ruta por tierra desde Santiago hasta la ciudad de Cuiabá, en Brasil. De esa manera, Claudio Iturra recorre junto al espectador más de tres mil kilómetros y pasa la Cordillera, llega hasta Argentina y cruza por Paraguay hasta alcanzar la meta en Brasil. Con la excusa del viaje de los fanáticos futboleros que viajan acompañando a la selección nacional, aprovechamos de conocer aspectos geográficos e históricos característicos: el Cristo redentor en el límite cordillerano Chile-Argentina; la ciudad de Córdoba; las Cataratas de Iguazú; las ruinas de las misiones jesuitas en Paraguay y la zona de Pantanal en Brasil. La información que entrega el conductor ayuda a contextualizar lo que se exhibe en pantalla y todo va presentado en un formato entretenido y distendido. El espacio también resulta un buen ejemplo de cómo la televisión puede sacar réditos de una contingencia como la mundialera, para aportar a la cultura masiva, exaltando parte de un patrimonio nacional y latinoamericano. El Departamento de Supervisión considera que hay elementos suficientes para que sea considerado como cultural y recomienda al H. Consejo su aprobación.
4. **Yo amo los '90:** Reportaje que trata de construir, a través de los eventos mediáticos más relevantes, lo que fue la década de los '90 y los cambios que experimentó nuestro país como sociedad. En la voz de Aldo Schiappacasse vamos recorriendo hechos noticiosos que marcan la época, pero que principalmente nos entregan una visión de lo que se vivía en ese tiempo y de cómo se iba construyendo la transición política y de la transformación social de Chile en todos los planos. Revivimos los primeros meses de gobierno de Patricio Aylwin y miramos en retrospectiva aspectos y detalles trascendentales del cambio de mando; del histórico discurso de Aylwin en el Estadio Nacional; las dificultades que enfrentó el primer gobierno democrático; el complicado boinazo y otros choques con dirigentes militares; la mayor fuga carcelaria chilena, pero también el inicio de un “destape” cultural. Las imágenes de las noticias duras y extractos de reportajes de la época son telón de fondo para las voces de sus protagonistas hoy, que analizan los hechos con la madurez que da la distancia y que, incluso, comparten detalles y experiencias que en aquel tiempo se mantuvieron en reserva. Porque acerca una parte de nuestra historia y con ello nos ayuda a reflexionar sobre nuestro presente, entregándonos un cuadro informativo y sociológico de lo que

fue esta década, este programa es un aporte a nuestra cultura, identidad y patrimonio, que merece ser conocido y valorado. Se recomienda al H. Consejo, aprobarlo como parte de la parrilla cultural del canal.

El siguientes es el programa rechazados por horario:

**5. Lugares que hablan:** Serie de reportajes en los que algunos rostros del canal emprenden un viaje a lugares emblemáticos de Chile –ya sea ciudades, pueblos, parajes representativos de nuestra geografía- o espacios urbanos y rurales, cargados de patrimonio, cultura tradicional, popular y/o alternativa. En el recorrido, el conductor (o conductores) de turno, va conviviendo con personajes diversos que le muestran los espacios físicos, pero que, también a través de la misma conversación, proyectan un estilo de vida, un mundo particular. Es así, como durante el mes de abril visitamos algunas localidades de Chiloé, conocimos a algunos de sus habitantes que hacen degustar sus platos típicos, comparten secretos de sus oficios y nos invitan a vivir experiencias autóctonas, pero ya escasas, como la minga. En otro capítulo, conocemos la cárcel por dentro, un espacio urbano perteneciente a una de las marginalidades de las que menos se habla. Para abordar el tema de la vida dentro de la cárcel, la producción escoge una puesta en escena *sui generis*: un concurso de baile entre la población pena. De esta manera, la cámara puede conocer a algunos personajes y verlos actuar en una cotidianeidad que no está cargada del estigma natural del que está privado de libertad. No nos detenemos en los delitos de la población penal, pero sí en las paupérrimas condiciones en las que viven el día a día y logramos observarlos como seres humanos, con matices y rasgos incluso folclóricos, o representativos de un Chile desconocido, de un grupo con escaso y nada roce social, que también es parte de una realidad en nuestro país. Porque contiene elementos que dan cuenta de un patrimonio e identidad nacional, el Departamento de Supervisión considera que todos los capítulos pueden ser considerados como programación cultural, de acuerdo a las definiciones normativas. Sin embargo, en el mes de junio se emitió fuera del horario estipulado por ley. Por lo tanto, en esta ocasión, se rechaza como programación cultural.

### **COMPACTO AUDIOVISUAL**

El compacto audiovisual contiene dos programas nuevos, que se sugiere revisar para su eventual aprobación:

1. **Cultura mundialera** (Canal 13), se sugiere aceptar como cultural.
2. **Yo amo los '90** (Canal 13), se sugiere aceptar como cultural.