

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

MARZO de 2014

PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de marzo de 2014. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los 31 programas informados por los canales y se analiza, de manera individual, el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas cuyas imágenes se sugiere revisar.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de marzo de 2014, a excepción de TVN, que presentó los antecedentes vía Oficina de Partes, con fecha 03 de marzo del año en curso.
- b) Total de programas informados: en total, los canales informaron 31 programas¹. En esta oportunidad, 21 de ellos cumplirían cabalmente con las exigencias que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».
- c) Los siguientes programas fueron informados por primera vez: *Chile, mundos sumergidos; Chile suena y Sub Pop*, de UCV. TVN presenta, además, la segunda temporada de *Los Archivos del Cardenal*. Todos los otros espacios han sido emitidos en otras oportunidades. El contenido de cada uno de estos espacios es analizado por separado en el acápite correspondiente, dando cuenta de las resoluciones del H. Consejo respecto a su aceptación o rechazo.
- d) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida por casi todos los canales en los programas que se sugiere aceptar como culturales. En esta ocasión la excepción –en emisiones aceptadas- fue el espacio *Sub Pop*, de UCV.
- e) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el documental. De los veintidós espacios que se sugiere aceptar como culturales, diez pertenecen a este género, esto es el 47,6% del total.
- f) Tiempo de emisión de programación cultural: Todos los canales cumplieron con la exigencia de transmitir un mínimo de una hora de programación cultural a la semana.
- De este modo, el tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 2.994 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural, en horario de alta audiencia fue TVN, con un total de 939 minutos, en las cuatro semanas que componen el mes de marzo.
- g) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: La mayoría de los espacios informados que presentan contenido cultural, fueron emitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia, como lo estipula la normativa. Sin embargo, hay algunos programas rechazados, porque no se ajustan a este requisito: *Buscando América, Clase turista, Yoga para niños, Chile conectado, Sin maquillaje*, Gran Avenida y algunos capítulos de *Frutos del país*, todos ellos, de TVN.
- h) Procedencia de los programas culturales: el 71,4% de la programación que se sugiere aceptar como cultural corresponde a realizaciones nacionales, esto es, 15 programas.
- i) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en el mes supervisado fue *Odisea Amazonas*, de TVN, con un promedio de 10,9 puntos de rating hogares en su emisión aceptada del día 20 de marzo de 2014.

1 Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección, se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de marzo de 2014, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro N°200², se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de marzo estuvo constituido por cuatro semanas: (1) lunes 3 al domingo 09 de marzo de 2014, (2) lunes 10 al domingo 16 de marzo, (3) lunes 17 al domingo 23 de marzo y (4) lunes 24 de febrero al domingo 30 de marzo.

Telecanal

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2014 / Total minutos: 74									
1	08-09/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³	15	Sí	Sí	S	Aceptar
2	08/03	<i>Reino animal</i> Caps.: (1) <i>Reptiles</i> (2) <i>El Caballo</i>	Documental	0,6	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2014 / Total minutos: 72									
3	15-16/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁴	14	Sí	Sí	S	Aceptar
4	15/03	<i>Reino animal</i> Cap.: (1) <i>Espectáculo de variedad</i> (2) <i>Animales que son más de lo que parecen</i>	Documental	0,6	58	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2014 / Total minutos: 74									
5	22-23/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁵	14	Sí	Sí	S	Aceptar
6	22/03	<i>Reino animal</i> Caps.: (1) <i>Cerdos y ratas del reino animal</i> (2) <i>Criaturas que infunden miedo</i>	Documental	0,3	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2014 / Total minutos: 69									
7	29-30/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁶	14	Sí	Sí	S	Aceptar
8	29/03	<i>Reino animal</i> Caps.: (1) <i>La Piel, Pelaje y Plumas del Reino animal</i> (2) <i>Espectáculo de variedad 2 (animales asombrosos)</i>	Documental	0,5	55	Sí	Sí	S	Aceptar

La Red

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2014 / Total minutos: 127									
1	08/03	<i>Reino animal</i> <i>Temp. VI</i> (1) <i>Los dientes</i> (2) <i>Sudamérica</i>	Documental	1,0	63	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Águila roja</i>	Serie	1,8	60	Sí	No	N	Rechazar
3	09/03	<i>Águila roja</i>	Serie	1,1	54	Sí	No	N	Rechazar
4		<i>Los Borgias</i> (Cap. 21)	Serie	1,6	64	Sí	Sí	S	Aceptar

2 Enviado el 5 de abril de 2010 a los canales de TV abierta.

3 No registra rating

4 No registra rating

5 No registra rating

6 No registra rating

Semana del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2014 / Total minutos: 137									
5	15/03	Reino animal Temp. VI (1)¿Qué es eso? (2) Monas del nuevo mundo	Documental	1,2	67	Sí	Sí	S	Aceptar
6		Águila roja	Serie	1,3	62	Sí	No	N	Rechazar
7	16/03	Águila roja	Serie	2,0	60	Sí	No	N	Rechazar
8		Los Borgias (Cap. 22)	Serie	2,0	70	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2014 / Total minutos: 131									
9	22/03	Reino animal Temp. VI (1)Masticar (2)Invertebrados	Documental	0,9	65	Sí	Sí	S	Aceptar
10		Águila roja	Serie	1,0	61	Sí	No	N	Rechazar
11	23/03	Águila roja	Serie	1,4	60	Sí	No	N	Rechazar
12		Los Borgias (Cap. 23)	Serie	2,6	66	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 24 de febrero al domingo 30 de marzo de 2014 / Total minutos: 132									
13	29/03	Reino animal Temp. VI (1)Depredadores agresivos (2)Murciélagos	Documental	0,6	66	Sí	Sí	S	Aceptar
14		Águila roja	Serie	1,1	59	Sí	No	N	Rechazar
15	30/03	Águila roja	Serie	1,5	61	Sí	No	N	Rechazar
16	30/03	Los Borgias (Cap. 24)	Serie	1,1	66	Sí	Sí	S	Aceptar

UCVTV

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2014 / Total minutos: 82									
1	08/03	País Cultural , Memoria de escritor Virginia Vidal	Documental	0,3	23	Sí	Sí	S	Aceptar
2		País Cultural , Nuestras aves	Microprograma	0,3	1	Sí	Sí	S	Aceptar
3		País Cultural , Tierra de sonidos Banda de rock Trío	Documental	0,8	58	Sí	Sí	S	Aceptar
4	09/03	Terra Santa News	Informativo	0,6	17	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2014 / Total minutos: 80									
5	15/03	País Cultural , Saber Más	Reportaje	0,3	24	Sí	Sí	S	Aceptar
6		País Cultural , Chile, mundos sumergidos Cap. 1: El viaje del agua	Documental	0,5	28	Sí	Sí	S	Aceptar
7		País Cultural , Sub Pop Cap.1: Poder Guadaña	Conversación	0,5	28	Sí	Sí	N	Aceptar
8	16/03	Terra Santa News	Informativo	0,4	33	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2014/ Total minutos: 83									
9	22/03	País Cultural , Saber Más	Reportaje	0,8	28	Sí	Sí	S	Aceptar
10		País Cultural , Chile, mundos sumergidos Cap.2: Los secretos de la playa	Documental	0,6	28	Sí	Sí	S	Aceptar
11		País Cultural , Chile suena	Microprograma	0,9	2	Sí	Sí	S	Aceptar ⁷

⁷ Este programa no fue informado por el canal el mes de marzo, sin embargo se emite dentro del Contenedor País Cultural, se señaliza con letra C, tiene contenido cultural y está dentro del horario, razón por la cual se le recomienda al H. Consejo lo acepte dentro de la parrilla cultural de UCV.

		<i>La religiosidad</i>							
12		País Cultural, Sub Pop <i>Cap. 2: La yegua negra</i>	Conversación	0,5	25	Sí	Sí	N	Aceptar
13	23/03	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,4	38	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2014 / Total minutos: 83									
14		País Cultural, Saber Más	Reportaje	0,2	28	Sí	Sí	S	Aceptar
15		País Cultural, Chile, mundos sumergidos <i>Cap. 3: Bosques sumergidos</i>	Documental	0,3	26	Sí	Sí	S	Aceptar
16	29/03	País Cultural, Chile suena <i>Cap. 2: La oscuridad</i>	Microprograma	0,9	2	Sí	Sí	S	Aceptar
17		País Cultural, Sub Pop <i>Cap. 3: Instituto del Dub</i>	Conversación	0,2	27	Sí	Sí	N	Aceptar
18	30/03	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,7	42	Sí	No	N	Rechazar

TVN

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2014 / Total minutos: 234									
1	03/03	<i>Buscando América (12:37)</i>	Reportaje	3,6	53	No	Sí	N	Rechazar
2		<i>La canción de tu vida (23:52 – 00:48)</i>	Serie	10,1	56	No	No	S	Rechazar
3	04/03	<i>Buscando América (12:36)</i>	Reportaje	4,9	54	No	Sí	N	Rechazar
4	04/03	<i>Clase turista (23:47 – 01:07)</i>	Documental	10,4	81	No	Sí	N	Rechazar ⁸
5	05/03	<i>Buscando América (12:39)</i>	Reportaje	3,8	51	No	Sí	N	Rechazar
6	06/03	<i>Buscando América (12:32)</i>	Reportaje	5,5	58	No	Sí	N	Rechazar
7	06/03	<i>Odisea Amazonas (23:40 – 00:49)</i> <i>Cap.8</i> <i>Desafío Animales: Amazonía en peligro</i>	Docureality	12,2	69	No	Sí	S	Rechazar ⁹
8	08/03	<i>Yoga para niños (07:56)</i>	Instruccional- Formativo	1,3	7	No	Sí	S	Rechazar
9	08/03	<i>Horacio y los plasticines (08:04)</i>	Instruccional- Formativo	1,9	8	No	No	S	Rechazar
10	08/03	<i>Sin maquillaje (01:15)</i> <i>Óscar Hernández</i>	Conversación	5,1	95	No	Sí	S	Rechazar
11		<i>Chile conectado (14:31)</i>	Reportaje	8,7	75	No	Sí	S	Rechazar
12		<i>Frutos del país (15:46)</i> <i>Naltahua</i>	Reportaje	8,2	33	No	Sí	S	Rechazar
13		<i>Frutos del país (16:20)</i> <i>Alto Toltén</i>	Reportaje	8,8	67	Sí	Sí	S	Aceptar
14	09/03	<i>El lugar más bonito del mundo</i>	Documental	7,4	55	Sí	Sí	S	Aceptar
15		<i>Doremix</i> <i>Alberto Plaza – De tu ausencia</i>	Documental	5,2	34	Sí	Sí	S	Aceptar
16		<i>Mujeres fuertes</i> <i>Marta</i>	Documental	5,3	31	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<i>Los Archivos del Cardenal</i> <i>Cap.1</i>	Serie	6,7	47	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2014 / Total minutos: 180									
18	10/03	<i>La canción de tu vida (23:34 – 00:36)</i>	Serie	12,4	63	No	No	S	Rechazar

⁸ No se emite íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, esto es, entre las 18:00 y 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo. En este caso, el porcentaje de emisión fuera de horario fue de 45,7%.

⁹ No se emite íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, esto es, entre las 18:00 y 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo. En este caso, el porcentaje de emisión fuera de horario fue de 27,5%.

19	13/03	<i>Odisea Amazonas (23:44 – 00:46) Cap.9 Desafío Munduruku: La lucha por el río</i>	Docureality	9,0	63	No	Sí	N	Rechazar ¹⁰
20	15/03	<i>Yoga para niños</i>	Instruccional- Formativo	1,9	7	No	Sí	S	Rechazar
21	15/03	<i>Horacio y los plasticines</i>	Instruccional- Formativo	2,3	8	No	No	S	Rechazar
22	16/03	<i>Gran Avenida (00:59)</i>	Misceláneo	4,8	62	No	Sí	N	Rechazar
23		<i>Chile conectado (14:33)</i>	Reportaje	7,5	73	No	Sí	S	Rechazar
24		<i>Frutos del país (15:46) Loncoche</i>	Reportaje	8,6	37	No	Sí	S	Rechazar
25		<i>Frutos del país (16:25) Cerro Cordillera – Valparaíso</i>	Reportaje	8,1	66	Sí	Sí	S	Aceptar
26		<i>El lugar más bonito del mundo</i>	Documental	7,6	58	Sí	Sí	S	Aceptar
27		<i>Los Archivos del Cardenal (23:09) Cap.2</i>	Serie	8,4	56	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2014 / Total minutos: 300									
28	20/03	<i>Odisea Amazonas (23:30) Cap.10 Desafío Pororoca: La ola más grande del mundo</i>	Docureality	10,9	60	Sí	Sí	S	Aceptar
29	22/03	<i>Yoga para niños</i>	Instruccional- Formativo	1,6	7	No	Sí	S	Rechazar
30	22/03	<i>Horacio y los Plasticines</i>	Instruccional- Formativo	1,4	7	No	No	S	Rechazar
31	22/03	<i>Gran Avenida</i>	No se emitió						
32	23/03	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	8,9	66	No	Sí	S	Rechazar
33		<i>Frutos del país (15:40) San José de la Mariquina</i>	Reportaje	8,0	48	No	Sí	S	Rechazar
34		<i>Frutos del país (16:50) Cucao</i>	Reportaje	9,1	58	Sí	Sí	S	Aceptar
35		<i>El lugar más bonito del mundo</i>	Documental	7,4	60	Sí	Sí	S	Aceptar
36		<i>Doremix Gente – Florcita Motuda</i>	Documental	4,4	35	Sí	Sí	S	Aceptar
37		<i>Mujeres fuertes Alejandra Cuevas</i>	Documental	4,7	29	Sí	Sí	S	Aceptar
38		<i>Los Archivos del Cardenal (23:09) Cap.3</i>	Serie	8,5	58	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2014 / Total minutos: 225									
39	29/03	<i>Yoga para niños</i>	Instruccional- Formativo	1,8	7	No	Sí	S	Rechazar
40		<i>Horacio y los Plasticines</i>	Instruccional- Formativo	1,6	10	No	No	S	Rechazar
41	29/03	<i>Gran Avenida</i>	No se emitió						
42	30/03	<i>Chile conectado (14:34)</i>	Reportaje	6,9	66	No	Sí	S	Rechazar
43		<i>Frutos del país (15:40) Illapel</i>	Reportaje	6,7	57	No	Sí	S	Rechazar
44		<i>Frutos del país Chepu</i>	Reportaje	7,9	62	Sí	Sí	S	Aceptar
45		<i>El lugar más bonito del mundo</i>	Documental	6,8	48	Sí	Sí	S	Aceptar
46		<i>Doremix Vuelvo – Patricio Manns y Horacio Salinas</i>	Documental	3,6	35	Sí	Sí	S	Aceptar
47		<i>Mujeres fuertes Carolina Rodríguez</i>	Documental	5,6	31	Sí	Sí	S	Aceptar
48		<i>Los Archivos del Cardenal (23:09) Cap.4</i>	Serie	7,9	49	Sí	Sí	S	Aceptar

¹⁰ No se emite íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, esto es, entre las 18:00 y 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo. En este caso, el porcentaje de emisión fuera de horario fue de 25,4%.

Mega

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2014 / Total minutos: 67									
1	09/03	Tierra adentro El noble barro	Reportaje	4,9	67	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2014 / Total minutos: 65									
2	16/03	Tierra adentro Tren Valdivia a Antilhue	Reportaje	5,7	65	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2014/ Total minutos: 65									
3	23/03	Tierra adentro Electrificación con Biodiesel	Reportaje	4,2	65	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2014 / Total minutos: 61									
4	30/03	Tierra adentro Ahumados Chacao viejo	Reportaje	4,9	61	Sí	Sí	S	Aceptar

Chilevisión

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2014 / Total minutos: 99									
1	09/03	Documentos; El encanto del azul profundo Cap. 2: Australia y Oceanía	Documental	5,0	47	Sí	Sí	S	Aceptar
2		Documentos; A prueba de todo Volcán Kilauea	Documental	5,0	52	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2014 / Total minutos: 92									
3	16/03	Documentos; El encanto del azul profundo Cap. 3: América del Sur	Documental	3,6	47	Sí	Sí	S	Aceptar
4		Documentos; A prueba de todo Desierto de Moab	Documental	4,9	45	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2014 / Total minutos: 100									
5	23/03	Documentos; El encanto del azul profundo Cap. 4: Europa	Documental	4,4	51	Sí	Sí	S	Aceptar
6		Documentos; A prueba de todo Vietnam	Documental	3,9	49	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2014 / Total minutos: 104									
7	30/03	Documentos; El encanto del azul profundo Cap. 5: África	Documental	4,2	49	Sí	Sí	S	Aceptar
8		Documentos; A prueba de todo Guatemala	Documental	4,3	55	Sí	Sí	S	Aceptar

Canal 13

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2014 / Total minutos: 63									
1	09/03	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile Antofagasta 4ª temporada	Reportaje	5,2	63	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2014 / Total minutos: 63									
2	16/03	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile Lago Ranco 4ª temporada	Reportaje	6,8	63	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2014/ Total minutos: 69									
3	23/03	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile Melipilla 4ª temporada	Reportaje	9,4	69	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2014 / Total minutos: 63									

4	30/03	<i>Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile Combarbalá 4ª temporada</i>	Reportaje	6,4	63	Sí	Sí	S	Aceptar
---	-------	---	-----------	-----	----	----	----	---	---------

TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (MARZO 2014)¹¹

Canales	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Total Mes	Porcentaje de Sobrecumplimiento
Telecanal	74	72	74	69	289	20,4%
La Red	127	137	131	132	527	119,6%
UCV-TV	82	80	83	83	328	36,7%
TVN	234	180	300	225	939	291,3%
Mega	67	65	65	61	258	7,5%
CHV	99	92	100	104	395	64,6%
CANAL 13	63	63	69	63	258	7,5%
TOTAL					2994	

¹¹ A partir de la siguiente fórmula, que consideran las cuatro semanas de la calendarización de marzo, 2014: $[(Tm/240) - 1] \times 100$

II. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

El canal mantiene en su parrilla el microprograma *Caminando Chile* y la serie de documentales *Reino animal*, ambos ya aceptados anteriormente como programación cultural, por el H. Consejo:

1. ***Caminando Chile***: Espacio de micro-reportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En marzo se transmitieron 57 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cuatro semanas del mes.
2. ***Reino Animal***: Programa producido por LongNeedle Entertainment y distribuido en Latinoamérica por Venevisión International y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. El espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante las semanas correspondientes al mes de marzo se emitieron cuatro capítulos dobles: (1) *Reptiles / El caballo*; (2) *Espectáculo de variedad / Animales que son más de lo que parecen*; (3) *Cerdos y ratas del reino animal/ Criaturas que infunden miedo*; (4) *La piel, pelaje y plumas del reino animal/Espectáculo de variedad 2 (animales asombrosos)*.

La Red

Durante este mes, el canal informó el documental *Reino animal* y dos series: *Los Borgias* y *Águila roja*. Ambas son analizadas por separado.

1. ***Reino Animal***: Programa producido por LongNeedle Entertainment y distribuido en Latinoamérica por Venevisión International y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. Específicamente, el espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante el mes supervisado, se emitieron cuatro capítulos dobles, correspondientes a la 6ª temporada: (1) *Los dientes/ Sudamérica*; (2) *¿Qué es eso?/ Monos del nuevo mundo*; (3) *Masticar / Invertebrados*; (4) *Depredadores agresivos/ Murciélagos*.

2. **Los Borgias:** Miniserie histórica creada por Neil Jordan y que aborda la vida de los Borgia, la dinastía española que se instaló y residió en Roma y que estuvo conformada por el Papa Alejandro VI y su amante Vannozza de Cattanei, junto a sus hijos César, Lucrecia, Juan y Gioffre Borgia. La serie comienza con el ascenso al papado del Cardenal Rodrigo Borgia, que se convierte en Alejandro VI. La victoria la logra a través de sobornos. Uno de los primeros en acusarlo es Giuliano Della Rovere. A partir de este punto se desencadena una serie de intrigas que tiene a la familia Borgia como centro. El nuevo Papa prepara una alianza matrimonial entre su hija Lucrezia y Giovanni Sforza, con el fin de obtener el favor de la familia de su yerno y ascender a otro miembro de esa casa al rango de vicescanciller del Roma: el cardenal Ascanio Sforza. Alejandro VI afianza poder nombrando nuevos cardenales en el Colegio cardenalicio –entre ellos a su hijo César Borgia- y, paralelamente, mantiene un romance con la noble Giulia Farnese. A su enemigo Giuliano Della Rovere lo acusa de lujuria y debe huir de Roma. Mientras el Papa Alejandro nombra a su hijo Juan de Borgia y Cattanei capitán general de los ejércitos papales, César se ve envuelto en un romance que conlleva oscuras manipulaciones y asesinatos. El enemigo Della Rovere no desaparecerá y le causará problemas al Papa. También en el matrimonio concertado de Lucrezia habrá problemas –también por intrigas- y deben anularlo. Lucrezia, que había tenido una aventura con otro hombre, se recluye en un convento para prepararse a dar a luz. A ese lugar llegan todos los miembros de la familia Borgia: Vannozza dei Cattanei, César, Juan, Jofre y su esposa, la misma Giulia Farnese y finalmente el mismo Alejandro VI, para contemplar todos juntos el nacimiento del nuevo miembro de la familia Borgia. La imagen que se va afianzando constantemente es la de la familia Borgia, reunida y manteniendo la fuerza y el poder. De esta forma, con la fuerza audiovisual que caracteriza al director, se nos da la posibilidad de contemplar la historia en pantalla, una historia que nos presenta detalles de acontecimientos escabrosos de vida real y manipulaciones de esta familia durante el Renacimiento, siendo protagonistas cercanos y tras bambalinas de guerras, alianzas políticas-religiosas, que involucraron a las grandes potencias europeas del momento: el imperio alemán, Italia, España y Francia, especialmente. El Departamento de Supervisión ha considerado que, por su contenido, esta producción es un aporte al acervo cultural universal y el H. Consejo aceptó su propuesta en el informe correspondiente al mes de febrero.

El siguiente es el programa que el H. Consejo ha rechazado:

3. **Águila roja:** Serie ambientada en la España de Felipe IV, alrededor del año 1660. La historia ficcional cuenta que, producto de una relación con una mujer de nombre Laura de Montignac, el rey habría sido padre de Gonzalo de Montalvo y Hernán Mejías. El relato audiovisual se inicia, cuando Gonzalo de Montalvo decide ampararse en el anonimato de “Águila roja” para descubrir al asesino de su esposa Cristina y vengar su muerte. Pero esta misión implicará desbaratar las conspiraciones contra la corona de los Austrias por parte de una sociedad secreta -*La Logia*-, a la que pertenecen Hernán Mejías –Comisario de la Villa- y Lucrecia, marquesa de Santillana. Para cumplir su cometido contará con la ayuda de Saturno, su criado y de Agustín, un fraile que lo ha cuidado desde la muerte de sus supuestos padres. Poco a poco, Gonzalo irá descubriendo secretos -como que Hernán es su hermano- y además de cumplir como padre y defensor del pueblo, irá tratando de completar el puzzle de su pasado familiar. Actualmente se está emitiendo la tercera temporada de la serie. Se trata de una producción de alta calidad, con una historia de época, que, efectivamente, nos traslada –con mucho éxito por su puesta en escena- a la España del siglo XVII. Sin embargo, la sola visualización de este espectáculo, no es suficiente para configurar el sentido cultural al que apela la normativa, pues no basta la ambientación de un tiempo específico para difundir un patrimonio particular.

UCV-TV

El canal informó ocho programas como culturales, la mayoría de ellos al interior del contenedor “País Cultural”. Cuatro de ellos ya han sido aceptados como culturales por el H. Consejo. *Terra Santa News* es el único espacio que se rechaza, en concordancia con las anteriores resoluciones del CNTV, por no contener los elementos que la norma indica como culturales. Los programas nuevos que serán analizados en esta oportunidad son: *Chile, mundos sumergidos*, *Sub Pop* y *Chile suena*.

1. ***País Cultural, Nuestras Aves:*** Microprograma financiado por el Fondo-CNTV 2010 en el que, en un formato documental y grabado en alta definición, se nos presentan diferentes aves de Chile, permitiendo apreciarlas desde distintos ángulos y facetas, además de poder escuchar su vocalización y entorno sonoro. Junto con ello, la voz en *off* entrega variada información de las aves registradas, como el espacio en el que se ubican, sus características fisiológicas y particularidades estéticas. Por consiguiente, el espacio es un aporte a la difusión y promoción de aves que son parte del patrimonio natural del país.
2. ***País Cultural, Memoria de escritor:*** Ciclo de seis entrevistas a escritores chilenos contemporáneos. A través de esta “conversación”, conocemos íntimamente a cada autor, al que se lo visita en su espacio personal, más privado y donde se va abriendo, a través de la palabra y de algunos recuerdos materiales, el mundo de los artistas: aspectos claves de la vida, motivaciones y distintas circunstancias que redundaron e influyeron en sus obras. En un tiempo en que hay poco tiempo para sentarse a escuchar las historias de vida y para la reflexión, el ejercicio de participar de esta conversación casi familiar con los autores, nos permite dimensionar el complejo universo que hay detrás del desarrollo literario. Nos detenemos también a observar y aprender de personajes vivos dentro del ambiente de las letras chilenas y, con ello, valoramos la contingencia como un aporte a nuestra identidad y a nuestro patrimonio. En marzo se emitió un capítulo, dedicado a la escritora y periodista Virginia Vidal. El H. Consejo ya lo ha aceptado anteriormente como programación cultural.
3. ***País Cultural, Tierra de sonidos:*** Serie documental que aborda la visión de los principales músicos contemporáneos de Valparaíso. Desde su voz nos acercamos a este enorme valor musical y entendemos por qué y cómo el principal puerto de Chile se convierte en puerta de entrada de la influencia musical proveniente de otras latitudes. Conocemos la cotidianeidad de los protagonistas y aspectos de su vida artística, al calor de recuerdos y valiosos archivos personales, todo esto matizado con escenas de presentaciones en vivo. El programa logra documentar obra y proceso creativo de manera sencilla, pero suficientemente seria como para aprehender el rol que han jugado, en este ámbito, maestros de la música en vínculo estrecho con un territorio particular. *Tierra de sonidos* es un aporte a la difusión del patrimonio musical, pero también un espacio donde se toma conciencia de que la obra musical es un todo y una parte trascendental de la idiosincrasia de un pueblo. En el mes supervisado se emitió un capítulo, que tuvo como protagonista a la banda de rock Trío. El H. Consejo ya lo ha aprobado anteriormente como programación cultural.
4. ***País Cultural, Saber Más:*** Espacio de reportajes sobre ciencia y tecnología, en el que se da a conocer el trabajo de una serie de científicos alrededor del mundo. El programa se divide en pequeños reportajes que abordan sucintamente importantes y modernos avances en materia científica y tecnológica. El relato se construye a partir de una voz en *off*, quien va describiendo y explicando los experimentos o avances científicos exhibidos. Junto con lo anterior, se entrevista a los expertos a

cargo de las investigaciones. De esta forma, el espacio entrega, de manera reflexiva, variada información relativa a las ciencias, por lo que se ajusta a la normativa cultural.

5. **País Cultural, Chile, mundos sumergidos:** Documental premiado por el Fondo CNTV 2011, que, a partir de la premisa de que el agua es un poderoso elemento que permite fundar la vida en casi cualquier lugar de la Tierra, nos plantea un recorrido que se inicia en las cumbres de la Cordillera de los Andes y termina en la profundidad del Océano Pacífico, para explorar ecosistemas fascinantes de nuestro país, interconectados por el agua. Se detiene, primero, en una reflexión audiovisual respecto a los estados por los que pasa el agua, para señalar después, que en Chile, el origen parece estar lo más lejos del mar como es posible: en la Cordillera. En el Norte, nos acercamos a los salares, Geysers, Altiplano, Valles transversales, para ver de qué manera se manifiesta la vida de este elemento básico en nuestro ambiente. La dinámica narrativa se basa en la agilidad de los movimientos de cámara, que exploran en un continuo movimiento en las escenas, ayudados por tecnología apropiada que registra imágenes de animales microscópicos en lupas y microscopios, con los que se aprecia mejor el sustento del océano en los pequeños microorganismos que lo recorren. El sonido ambiente es un gran protagonista, que va descubriendo sonidos propios de animales que se mezclan con una banda sonora muy asertiva, cuyos contrapuntos musicales deja fluir el relato visual en un viaje de sensaciones. Nos acompaña una voz en *off* que interviene a ratos para expresar contenidos y reflexiones, apoyados por una gráfica que nos explica ideas y conceptos más complejos de comprender. Las historias naturales de la serie, se sustentan sobre la base del conocimiento científico, buscando en ellas, aspectos relevantes y análogos a la vida cotidiana que permitan familiarizar, educar y lograr un mayor nivel de comprensión en el público, de su entorno natural. De este modo, resulta ser un claro aporte a las ciencias naturales, con el plus de que el foco es nuestro propio país. El Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo, su aprobación como programación cultural.
6. **País Cultural, Sub Pop:** Programa de conversación que tiene por objeto dar a conocer a bandas que se mueven en la escena musical alternativa. Presenta a seis bandas independientes y diversas en estilo las unas de las otras. Se observa una introducción, a modo de *tráiler* y luego la entrevista en el estudio, donde los músicos se explayan explicando cómo surge la idea de dedicarse a la música, el estilo que han ido desarrollando, las dificultades a las que se enfrentan y los planes a futuro. En un formato simple y una visual muy *ad hoc* al tema que se aborda, se trata de una propuesta interesante para conocer a exponentes nacionales de diversos ritmos y géneros musicales. Se abre un espacio para ellos y para el espectador y, a través de la pantalla, ambos se verán beneficiados, pues se rescatan elementos excluidos del *establishment*. Precisamente por esta razón, porque nos facilita el conocimiento de una manifestación artística que normalmente está relegada a espacios reducidos y desconocidos, es que esta producción representa un aporte a la cultura nacional y a una parte de nuestra identidad. Se recomienda al H. Consejo, tenga a bien aceptarlo como programación cultural del canal en cuestión.
7. **País Cultural, Chile suena:** Microprograma premiado por el Fondo CNTV el año 2011, que busca retratar la singularidad nacional a través de sonidos. Está compuesto por 18 capítulos y cada uno de ellos es una videocanción que, de alguna manera, divide a Chile en 18 temáticas representativas. La idea es trabajar imágenes desde su fuente natural –el día a día de la idiosincrasia chilena- y combinarla con un registro sonoro, hasta convertirlo en canción. El resultado es una pincelada de lo que es Chile, a través de sonidos primos típicos y una creación lúdica, dinámica, llena de texturas y rítmica. No sólo es un aporte a la producción artística –hecho que se aprecia y evidencia en la delicada labor audiovisual y de composición musical-, sino que también en la manera en que nos

presenta breve pero bellamente, un panorama de la identidad nacional. De esta forma, este micro-trabajo, propone materias como lo sagrado, la oscuridad, la pesca, etc., todas ellas que resaltan las relaciones de Chile con su cultura y que vale la pena valorarlas como un patrimonio nacional. Por esta razón, El Departamento de Supervisión opina que tiene elementos suficientes para ser considerado cultura, de acuerdo a las definiciones normativas, y recomienda al H. Consejo su aprobación.¹²

El siguiente es el programa que se rechaza por no cumplir con las exigencias de contenido que se establecen en la normativa:

1. **Terra Santa News:** Programa del tipo informativo, focalizado en las noticias que vienen -como su nombre lo dice- desde Tierra Santa, en especial, centrado en el conflicto en Medio Oriente, pero sobretodo en el apoyo y promoción de la paz. Se inicia con la estructura de titulares, propia de los noticieros, para continuar con un espacio sobre la base de notas, que no son más de cuatro o cinco por emisión. A modo de ejemplo, hay temas como «Simon Peres visita al Papa Francisco», «Jóvenes visitan Tierra Santa con lema 'Sed Puentes'», entre otros parecidos. Las notas se construyen sobre cuñas e informaciones entregadas en voz en *off* y apoyadas por material audiovisual de factura propia. Sin duda que Medio Oriente en general, y Jerusalén o Belén en particular, están cargadas de un sello histórico y cultural. Sin embargo, eso por sí solo no convierte al programa en un espacio cultural, como la norma lo define, en especial, porque lo que este espacio hace es traer a la pantalla noticias con impresiones centradas de los aspectos religiosos cristianos y también políticos, más que en el rescate de un patrimonio universal. En general, las notas, de corte absolutamente informativo, tienen por objetivo claro realzar las noticias que se desarrollan en Tierra Santa, tanto políticas, como sociales, pero haciendo énfasis en la esperanza de la Iglesia Católica en el mejoramiento de las condiciones de paz en ese lugar. Junto con ello, la norma sobre contenidos culturales indica expresamente que, «Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y *los programas informativos*». Desde el mes de diciembre de 2012 ha sido rechazado por el H. Consejo como programación cultural.

TVN

TVN informó un total de catorce programas. Todos los espacios han sido emitidos en alguna oportunidad. Se observa también el inicio de la segunda temporada de *Los Archivos del Cardenal*, que mantiene la lógica de lo que fue la primera temporada, por lo que se presenta con sugerencia de aceptar.

Tal como ocurrió en el informe de febrero, se rechazan los programas *La canción de tu vida*, *Horacio* y *los Plasticines*, por horario y contenido. Los programas que presentan contenido cultural, pero que se transmiten parcial o completamente fuera del horario de alta audiencia estipulado son: *Chile conectado*, *Buscando América*, *Yoga para niños* y durante este mes también los capítulos de *Clase turista*, *Sin maquillaje* y *Gran Avenida*. En el caso de *Frutos del País*, como ya es costumbre, son aceptadas sólo las emisiones que están dentro del horario estipulado y en cuanto a *Odisea Amazonas*, también algunos capítulos son rechazados porque no están completamente dentro del horario requerido.

¹² Se le recuerda al H. Consejo que este espacio no fue informado por UCV, pero que se encuentra dentro del contenedor cultural *País Cultural*, por lo que se sugiere incluir como parte de la parrilla oficial, excepto distinto parecer del Consejo.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. ***El lugar más bonito del mundo***: Serie documental premiada por el Fondo CNTV 2009 y dirigida por Andrés Wood y Rolando Opazo. Esta producción busca develar la dimensión humana detrás del sueño de la casa propia y la erradicación de los campamentos en Chile. En un formato cercano al *docureality*, cada capítulo hace un seguimiento a la vida cotidiana y reflexiones de distintas familias que se encuentran en proceso del paso a la vivienda definitiva, permitiendo conocer no sólo las dificultades, esfuerzos y emociones para acceder a una vivienda digna, sino también las duras condiciones de vida que deben afrontar miles de familias que habitan en los campamentos de nuestro país. Así, se revela una realidad muchas veces invisibilizada, tanto por los medios como por la sociedad en general, y que es compartida por un grupo importante de familias en el país. Si bien el espacio aborda esta realidad desde la base de historias unitarias, se explicitan puntos en común, como por ejemplo la capacidad de sobreponerse a los problemas que se van suscitando en el arduo proceso a la casa propia o las ansias de salir del campamento y entregarles una vida más digna a sus familias. En este sentido, el espacio resulta un aporte al conocimiento de nuestra identidad en cuanto visibiliza una realidad sociocultural que determina la forma de vida de miles de chilenos. En marzo se emitieron cuatro capítulos. El H. Consejo ya lo aprobó el año 2011, por lo tanto, se recomienda que también esta vez sea aceptado.
2. ***Doremix***: Serie documental premiada por el Fondo CNTV 2010, en la que se abordan las historias íntimas y humanas detrás de algunas de las canciones más emblemáticas de la cultura popular de Chile. A partir de entrevistas a los autores e intérpretes de las canciones seleccionadas, se describen los orígenes e historia de dichas melodías, así como también el contexto social en el que se hicieron conocidas y las múltiples repercusiones que generó en el público de la época. Paralelamente, se entrevista a destacados músicos de la escena nacional, quienes, desde su mirada particular, dan a conocer cómo se han visto influenciados por los autores y las canciones descritas. Además, al final de cada capítulo, los artistas entrevistados hacen una interpretación libre y original de la canción. De esta manera, todos los elementos del programa buscan transmitir la trascendencia y relevancia artística que presentan estas canciones y que las convierten en obras claves de la cultura popular de nuestro país. Durante marzo se emitieron tres capítulos: *De tu ausencia*, de Alberto Plaza; *Gente*, de Florcita Motuda y *Vuelvo*, de Patricio Manns y Horacio Salinas. Ya ha sido aprobado anteriormente por el H. Consejo.
3. ***Mujeres fuertes***: Documental que relata la historia de 13 mujeres del Chile actual, de distintas edades, lugares y contextos socioeconómicos que, aunque heridas por su pasado, son capaces de reiniciar una lucha por reinventar su mundo con una fuerza que, a ratos, flaquea, pero parece inagotable. El dispositivo narrativo detonante es la reunión que estas 13 mujeres realizan en un centro comunitario. Allí, cada una comenzará una narración íntima y honesta de su ruta de vida. Así, a lo largo de 13 documentales con formato televisivo, la producción explora en el lado visceral de la vida moderna, pero también penetra en el desafío del cambio y en la belleza y el poder transformador que es capaz de mostrar el ser humano ante la adversidad. El tratamiento audiovisual se caracteriza por su observación íntima a la cotidianeidad de las mujeres, rodeadas por su entorno natural, desde donde surge la psicología de cada una de ellas. El lente, más cercano a lo cinematográfico, invita al espectador –no sólo mujeres, sino todo el grupo familiar- a detenerse en estas expresiones de nuestra identidad, porque estas historias de vida de chilenas protagonistas y luchadoras, no son relatos sin eco, sino que permiten reflexionar en torno a realidades nacionales como el maltrato, la pobreza, enfermedad, discapacidad, discriminación y otros males de nuestra

sociedad. En el mes de marzo se emitieron tres capítulos, las historias de Marta, Alejandra y Carolina. Se recomienda su aceptación como programación cultural, como se ha hecho en otras oportunidades.

4. **Los Archivos del Cardenal:** Serie premiada con un Fondo CNTV 2009 y 2012, y que presenta este año su segunda temporada en pantalla. La serie cuenta la historia del abogado Ramón Sarmiento y la asistente social Laura Pedregal, ambos trabajadores de la Vicaría de la Solidaridad, el organismo fundado por el Cardenal Raúl Silva Henríquez en tiempos de la dictadura. Durante la serie –tanto la primera temporada como la segunda- se aborda el trabajo de religiosos, asistentes sociales y abogados, que recibían a las familias de las víctimas de derechos humanos y perseguidos políticos y se interponían acciones legales para protegerlos. La segunda temporada comienza con el regreso de Laura a Chile, meses después del asesinato de su padre, Carlos Pedregal. Ramón, que ha tomado el rol de Carlos en la Vicaría, cuenta ahora con la ayuda de dos nuevos abogados, Javier y Andrea. Mónica Spencer, madre de Laura y periodista, trabaja intensamente para lograr justicia en el homicidio de su marido –el caso degollados-, caso que investigará el juez Varela. Pero Laura no ha regresado sólo para continuar su relación afectiva con Ramón, sino que para involucrarse activamente en el Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Cada uno de los personajes, en sus labores oficiales y clandestinas, se encontrarán cara a cara con la contingencia política, con los protagonistas de los distintos bandos y se enfrentarán también con el modo que cada uno ha escogido para luchar por lo que cree. Esta producción de ficción, intensamente galardonada¹³, está basada en hechos reales. Sobre la base de los documentos de la Vicaría de la Solidaridad y de textos de investigación, los guionistas construyen un relato, donde la mayoría de los nombres son ficticios, pero que apelan a casos verídicos. A propósito de esto es que un grupo de investigadores de la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales, en colaboración con CIPER, realizó un acucioso trabajo sobre los casos que inspiraban la serie, una labor que se ha vuelto a repetir en esta segunda temporada, dando valiosas luces sobre la importancia del conocimiento y el ejercicio de la memoria histórica de un país¹⁴. Ese es precisamente el principal aporte de esta producción, que a través de la ficción, resulta ser un acercamiento a hechos cruciales de la historia reciente de Chile. Se hace a partir de documentos de un organismo eclesialístico social, como la Vicaría y permite a los espectadores –que vivieron ese tiempo en conciencia o en ignorancia y a las nuevas generaciones que no estuvieron presentes- a mirar de cerca la situación política de nuestro país. Las historias matizadas con elementos humanos, dan cuenta amigable de los hechos e invitan a buscar más información de los acontecimientos, para formarse una opinión. Por el rescate de un tiempo de reflexión –absolutamente necesario después de transcurridos 40 años del Golpe militar- y porque abre espacios para el análisis, la discusión y, entre otras cosas, porque nos obliga a confrontarnos con situaciones dolorosas de nuestro pasado cercano, esta serie representa un aporte para la creación de conciencia e identidad nacional. El Departamento de Supervisión considera que este programa tiene elementos suficientes para ser considerado cultural y le entrega estos antecedentes al H. Consejo, a fin de que tenga a bien aceptarla como tal. Se emitieron cuatro capítulos: *Laura regresa a Chile; Laura involucrada en el secuestro de un coronel; El Rucio busca refugio donde la periodista; Laura no quiere abandonar el Frente*, episodios que abordan casos reales acerca del Asalto a la panadería Lautaro (1986); la muerte de los hermanos Vergara Toledo y el origen del llamado Día del combatiente; el secuestro del Coronel Carreño (1987: tras el quiebre con el PC el FPMR secuestra a un militar para dar golpe de fuerza); el asesinato del sacerdote francés André Jarlan; la investigación del juez José Cánovas en el Caso Degollados.

¹³ *Los archivos del Cardenal* obtuvo Los Premios Altazor 2012 en la categoría Artes audiovisuales, Televisión: Dirección, para Nicolás Acuña y Juan Ignacio Sabatini; Guión para el equipo que encabeza Josefina Fernández; Mejor actriz para Daniela Ramírez y Mejor actor para Alejandro Trejo.

¹⁴ <http://www.casosvicaria.cl/temporada-dos>

5. **Frutos del País:** Reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas y con una voz en *off* que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante el mes de marzo se emitieron cuatro capítulos dentro del horario de alta audiencia.
6. **Odisea- Amazonas:** Segunda temporada del *docureality* enfocado en un viaje a la selva más salvaje del mundo. Ricardo Astorga, esta vez acompañado por Pangal Andrade y Camila Lacámara, iniciará el viaje en Ecuador y junto a su equipo convivirá con los huoranis, la tribu más hostil del continente, descenderán ríos extremos, recorrerán la selva en toda su majestad, pero también con todos sus misterios y su clima adverso, en momentos sin agua y comida y poniendo a prueba sus fuerzas, pero también aprendiendo de la convivencia con las comunidades a las que llegan y de una cultura temida por lo desconocido, pero llena de riquezas. De esta manera, a través de la experiencia de estas personas, el programa nos entrega, en forma amena y familiar, un panorama cultural que dice relación con el conocimiento y fomento del patrimonio universal. El Departamento de Supervisión considera que contiene elementos suficientes para ser aceptado como cultural y recomienda al H. Consejo que continúe aprobándolo como tal. Durante el mes supervisado se acepta un capítulo, correspondiente a la emisión del 20 de marzo, que fue exhibido dentro del horario establecido por norma.

Los siguientes son los programas que se rechazan por no emitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa:

7. **Chile Conectado:** Programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres, así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, pasadas las 14:30 horas, por lo cual no está dentro del horario de alta audiencia estipulado por la norma.
8. **Buscando América:** El periodista Marcelo Álvarez conduce este programa con estructura de reportaje, que recorre varios lugares de Latinoamérica. Nos entrega una panorámica general de la historia de cada sitio que visita –con el fin de contextualizarnos- y refleja las bondades turísticas y culturales de cada rincón. Se hace énfasis en el paisaje y en los hermosos reductos que enaltecen a cada país. Se busca opiniones de residentes y a través de ellos y de otros visitantes, se deja en evidencia por qué los extranjeros se han cautivado con estos espacios. Esta especie de cámara viajera moderna se emite de lunes a viernes alrededor de las 12:30 horas, esto es, completamente fuera del horario de alta audiencia estipulado por la norma.
9. **Ooommm Moo- Yoga para niños:** Serie cuyo público objetivo es el infantil y que los invita a practicar el yoga, combinando animación y acción real. El presentador del espacio es un gato, que hace vez de maestro y participan un grupo de vacas, practicantes de esta disciplina física y mental, originaria de la India. En cada episodio, el gato nos cuenta algo acerca de las vacas y de la manera en que viven y se mantienen felices. Luego, el maestro-gato invita a un grupo de niños- y a los espectadores- a repetir los movimientos de yoga que realizan las vacas. Se escuchan las instrucciones del gato, las reminiscencias con figuras de la naturaleza y se explican algunos de los beneficios de las posturas que se enseñan. En un tiempo breve, el niño es capaz de retener los

ejercicios, aprender para qué sirven, pero además, se realzan valores esenciales de esta apreciada filosofía y forma de vida. De este modo, según la opinión del Departamento de Supervisión, se trata de una producción que, en contenido, es un aporte concreto, práctico y didáctico a valores universales, preocupándose de aplicarlos a la vida diaria de los menores de edad, de forma natural y entretenida. Con todo, se emite completamente fuera del horario de alta audiencia determinado por la norma, razón por la cual se rechaza.

- 10. Clase turista:** Documental de la Productora Eyeworks- Cuatro Cabezas. Elige un destino y en este lugar del mundo selecciona a chilenos que viven y trabajan en ese sitio. Ellos aprovechan esta cámara viajera para relatar sus historias, mostrarnos la ciudad, compartirnos sus ópticas y vivencias. De alguna manera, lo que el programa hace es proponernos un viaje de la mano de un compatriota y, de este modo, resalta la identidad local de un país extranjero, pero teniendo como coprotagonista la voz de un coterráneo que nos acerca a una visión conocida, propia. Ver a través de sus ojos no es sólo escuchar a un guía turístico, sino vincularnos con el sentir de nuestra propia identidad, realzar la identidad local y el sentido de pertenencia de los chilenos, a pesar de estar lejos. Nos entrega elementos que aportan al conocimiento de aspectos que son parte del patrimonio universal, como la vida en otras latitudes, en otras culturas y en ciudades que son íconos mundiales. Al mismo tiempo, pone un foco no menor en el sentido de la filiación con la tierra. Se crea un interesante triángulo entre ser paisano, extranjero y ciudadano del mundo. Aunque el Departamento de Supervisión ha recomendado al H. Consejo su aceptación como programación cultural y fue acogido dentro de la programación de febrero, en esta ocasión, el capítulo del día 04 de marzo se emite fuera del horario estipulado.
- 11. Sin Maquillaje:** Programa de conversación conducido por el periodista Ignacio Franzani, en el que –al igual que el espacio norteamericano *Inside the Actors Studio*– se entrevista a destacados actores del medio local. En cada capítulo se aborda la vida y carrera artística de un reconocido actor nacional, además de exhibir imágenes de archivo que tienen un especial valor emocional para los invitados, como por ejemplo fotografías de sus primeras actuaciones en televisión. A lo largo de la entrevista los actores van confesando sus pensamientos y opiniones sobre una variedad de temas relativos a su oficio; desde anécdotas en el *set* de grabación hasta los métodos utilizados para aprenderse los guiones o su relación con el teatro y la televisión. Así, el espacio busca ahondar en la vida personal y artística de los protagonistas, en el sentido que ambas dimensiones están íntimamente relacionadas, sin poder comprender una sin la otra. Por lo mismo, aun cuando el espacio se centra en historias individuales, se van develando múltiples aspectos psicosociales y simbólicos que confluyen en la actuación y la convierten en una manifestación artística-social. En otras palabras, a medida que se van repasando los momentos cumbres de la trayectoria de los actores, se va dando cuenta de la complejidad emocional y artística que está presente en la actuación. En consecuencia, el espacio se ajustaría a los requisitos de contenido, ya que a través de las experiencias de vida de connotados actores se hace una explícita referencia al teatro como manifestación artística. Durante marzo se anunció y emitió un capítulo, exhibido íntegramente fuera del horario de alta audiencia que exige la normativa.
- 12. Gran Avenida:** Magazine cultural que, apelando al concepto de que «la cultura está en las calles», da a conocer distintos temas ligados a la cultura popular de las ciudades de Chile, en especial Santiago. El programa se construye a partir de entrevistas, mini reportajes y comentarios del conductor, teniendo como eje central la ciudad y los elementos socioculturales que le reportan una identidad particular. Todo es transmitido en terreno, recorriendo los lugares descritos y siempre en movimiento, por lo que el conductor se convierte en una especie de guía o acompañante, ya sea en su rol de entrevistador u opinante de lo que se va mostrando en pantalla. La información y datos

que se entregan -diversa y contextualizada-, ayudan a comprender de mejor manera el significado social e identitario ciudadano, lo que es complementado con recomendaciones de algunos panoramas o productos culturales. De este modo, el programa se ajusta cabalmente a las disposiciones normativas de contenido, en tanto es un aporte a la difusión y promoción del patrimonio e identidad nacional. Durante marzo se emitió un capítulo, el día 16, a las 00:59 horas, fuera del bloque horario estipulado.

El siguiente programa es rechazado por no emitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia y por contenido:

13. *Horacio y los plasticines:* Serie instruccional formativa que tiene como protagonista a varios personajes animados. Horacio es un niño que llega cada día del jardín con una historia, experiencia y/o preguntas. Lo recibe su perrito y unas figuritas de plasticina que interactúan con él, lo escuchan y tratan de responder sus dudas a través de canciones. Los temas que se abordan van desde lo básico de la importancia de la higiene a preguntas psicológicamente más elaboradas, como lecciones de tolerancia a la frustración. Junto con estos cuestionamientos, los capítulos también pueden estar referidos a situaciones de la vida ficcional de Horacio, como la organización del cumpleaños de su mejor amiga o las dificultades que han tenido los Plasticines con la composición de una canción. Precisamente por esto último es que se ha considerado que el programa no es predominantemente cultural, pues no obstante transmitir algunas enseñanzas útiles para la vida de los menores de edad preescolares o en la primera etapa de colegio, no deja de ser un espacio de entretención infantil que no alcanza a ser un patrimonio ni el testimonio de nuestra identidad. Junto con ello, es emitido totalmente fuera del horario establecido normativamente.

El siguiente programa es rechazado sólo por factor contenido:

14. *La canción de tu vida:* Serie de ficciones, que relatan historias de hombres y mujeres comunes, que de alguna manera han cambiado las vidas de estas personas. El título viene de un concepto que ya es parte del imaginario colectivo del Chile actual: “*te voy a ponerte un tema*”, una frase acuñada por el conductor radial *Rumpy*, que también participa en esta serie, haciendo el papel de él mismo. Es precisamente a partir del encuentro con el comunicador, en distintas locaciones santiaguinas, que los personajes se atreven a verbalizar sus experiencias, tal como lo hacen miles de radioescuchas en el programa que dirige el *Rumpy*. El sentido de cada drama está ligado al título de una canción *ad hoc* y, así como en el espacio radial el tema es la conclusión del relato, aquí se trata de un detonante de la historia que se recordará. Los realizadores de los capítulos de *La canción de tu vida*, son Sebastian Lelio, Cristóbal Valderrama y Roberto Artiagoitia. A pesar de lo interesante de cada episodio, de la puesta en escena, de las problemáticas que se plantean, con distintos grados de cercanía y pese a la calidad de esta producción –que además fue premiada con el Fondo CNTV 2012– no alcanza a ser una historia de trascendencia cultural, tal como la normativa lo entiende, a la luz de la definición de patrimonio, identidad, etc. Por esa razón, se ha rechazado como programación cultural.

Mega

El Canal ha informado un programa como cultural: *Tierra adentro*. Se trata de un espacio del género reportaje que ya ha sido presentado y aceptado anteriormente como parte de la parrilla cultural.

1. **Tierra Adentro:** Programa de reportajes, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Se transmite los días domingo, a partir de las 16:00 horas, aproximadamente.

Chilevisión

El canal transmite su programación cultural al interior de *Documentos*, contenedor de documentales. En el mes de marzo fueron informados dos programas. Ambos han sido aceptados anteriormente como culturales: *El encanto del azul profundo* y *A prueba de todo*¹⁵.

A continuación el detalle de las aceptaciones:

1. **Documentos; El encanto del azul profundo:** Documental que se sumerge en las inmensidades de los mares para tratar de descubrir una parte de los muchos misterios del mundo submarino. Con avanzada tecnología se acerca a los habitantes, sus formas peculiares de vida y su modo particular y asombroso de sobrevivencia. La calidad de las imágenes y la cadencia de las secuencias, nos acercan a un espacio desconocido y a una imponente ante la que es imposible quedar indiferente. La producción promueve lo que la norma señala como las ciencias naturales y hace que el espectador lo acompañe a rescatar un conocimiento nuevo y delicado. Pero las imágenes que conforman esta enorme producción, no sólo difunden y promueven ciencia, sino que nos entregan elementos de sutil reflexión acerca de nuestra relación con una vida de la que normalmente estamos ausentes; acerca de lo mucho que todavía desconocemos del mundo en que vivimos y respecto a la perfección con que funciona la naturaleza. El H. Consejo aceptó la sugerencia del Departamento de Supervisión y fue aceptado como programación cultural. En el mes de marzo se emitieron los capítulos 2 al 5, correspondientes a *Australia y Oceanía; América del Sur; Europa y África*.
2. **Documentos, A prueba de Todo:** Espacio que se centra en mostrar las hazañas de un ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército británico en condiciones extremas, resaltando sus habilidades y conocimientos para sobrevivir en tales circunstancias, por ejemplo cómo alimentarse en lugares inhóspitos y sin la presencia de otros seres humanos, cómo protegerse ante la presencia de animales peligrosos o cómo subsistir ante las inclemencias del clima. Se trata de un programa fundamentalmente centrado en la aventura y en la entretención para el espectador y que los elementos culturales pueden ser menos en comparación con el desarrollo de la aventura que se proyecta. Sin embargo, los capítulos emitidos en el mes de febrero sí contienen elementos que pueden ser considerados como «promoción del patrimonio universal», como lo indica la normativa. Entre ellos, se hace énfasis en las formas de sobrevivencia, se presentan paisajes del mundo donde el hombre ha intervenido poco o nada y en los que se aprende de la flora y fauna nativa, precisamente al escuchar cómo el protagonista utiliza su conocimiento sobre las especies para ponerlas al servicio de la sobrevivencia. Aunque ello se observa con la mirada de un sistema que sirva para la protección y un posible rescate, no pasan desapercibidos los aspectos que ensalzan el medio ambiente e incluso las huellas e historia de los habitantes que alguna vez vivieron en esos parajes. Por ello, en esta oportunidad, se sugiere aceptar como programación cultural, todos los

¹⁵ El programa *A prueba de todo*, se analiza emisión por emisión. En esta oportunidad, los cuatro capítulos supervisados contienen elementos suficientes para ser aprobados como culturales.

capítulos informados y emitidos en este mes: *Volcán Kilauea; Desierto de Moab; Vietnam y Guatemala.*

Canal 13

El canal mantiene en pantalla el contenedor *Cultura Con Otros Ojos* y dentro de él se continúa exhibiendo el programa *Recomiendo Chile* que, según el departamento de Supervisión y la corroboración del H. Consejo en ocasiones anteriores, se ajustaría a los requisitos normativos para ser considerado como programación cultural.

1. **Recomiendo Chile:** Reportaje en el que se da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes zonas del país. Cada capítulo es conducido por reconocidos *chef* nacionales, quienes van describiendo los secretos y delicias gastronómicas del lugar visitado. Esta información culinaria se complementa con las particularidades de la realidad cultural de la región, trayendo a la palestra las comidas típicas, las formas tradicionales de cocción y/o la importancia de ciertos alimentos. Además, se entrevista a los habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia de la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen. De esta manera, el programa busca rescatar la identidad chilena a través de un recorrido geográfico de su gastronomía, deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente a la noción de pertenencia. Durante el mes de marzo se transmitieron cuatro capítulos, de la 4ª temporada: (1) *Antofagasta*; (2) *Lago Ranco*; (3) *Melipilla*; (4) *Combarbalá*. Se sugiere continuar aceptando como cultural.

COMPACTO AUDIOVISUAL

El compacto audiovisual contiene tres programas nuevos, que se sugiere revisar para su eventual aprobación y/o rechazo y un programa en su segunda temporada, que también se presenta para su aceptación¹⁶.

Con sugerencia de aceptar:

1. **Chile, mundos sumergidos** (UCV), se sugiere aceptar como cultural.
2. **Sub Pop** (UCV), se sugiere aceptar como cultural.
3. **Chile suena** (UCV), se sugiere aceptar como cultural.

Segunda Temporada, con sugerencia de aceptar:

1. **Los Archivos del Cardenal** (TVN), se sugiere aceptar como cultural.

¹⁶ No están incluidos los programas que no se emitieron íntegramente en horario de alta audiencia y que aparecen en las tablas, rechazados.