

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

Marzo de 2011

PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de marzo de 2011. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los treinta programas informados por los canales y se analiza de manera individual el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas cuyas imágenes se sugiere revisar.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de marzo de 2011.
- b) Total de programas informados: en total los canales informaron treinta programas. De ellos, veintidós cumplirían con las exigencias de contenido y horario que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».

De los treinta programas, cinco son nuevos, es decir, no han sido informados previamente: (1) *El Lugar Más Bonito del Mundo*, (2) *Mamá a los 15*, ambos de TVN, y tres series documentales dentro del contenedor Documentos de CHV: (3) *Mascotas Asombrosas*, (4) *Worst Case Scenario* y (5) *Ganges*. De todos estos, los únicos que cumplirían los requisitos establecidos en la Norma Cultural son *El Lugar Más Bonito del Mundo* y *Ganges*.

- c) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la nueva normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida por la mayoría de los programas que se sugiere aceptar como culturales, sólo el espacio *Canción Nacional* (Canal 13) y una emisión de *La Tierra en que Vivimos* (TVN) no contaron con la señalización cultural.
- d) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el documental (o serie documental). De los veintidós espacios que se sugiere aceptar como culturales, trece son pertenecientes a este género.
- e) Tiempo de emisión de programación cultural: de todos los canales, el único que no estaría cumpliendo con el mínimo de transmitir una hora a la semana de programación cultural es CHV, en la semana (2), cuya programación cultural fue de 53 minutos, y en la semana (3), cuya programación fue de 51 minutos.

El tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 2.977 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural fue TVN, con un total de 844 minutos en el mes.

- f) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: los espacios que presentan contenido cultural, pero que han sido rechazados por no transmitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia son: (1) cuatro emisiones de *Frutos del País*¹, (2) *Una Belleza Nueva*², (3) *Chile Conectado*³, (4) *Zona D Realizadores Chilenos*⁴, todos ellos de TVN, y (5) una emisión de *Recomiendo Chile*⁵ de Canal 13.
- g) Procedencia de los programas culturales: el 68% de la programación aceptada como cultural corresponde a realizaciones nacionales (quince de veintidós programas).

¹ Dos emisiones tuvieron el 50% de su duración total fuera del horario de alta audiencia que exige la normativa, mientras que las dos restantes un 28%.

² Se transmitió totalmente fuera del horario que establece la Norma.

³ Se transmitió totalmente fuera del horario que establece la Norma.

⁴ Más del 43% de la duración total de las emisiones tuvieron fuera del horario que establece la Norma.

⁵ El 39% de su duración total estuvo fuera del horario de alta audiencia que exige la normativa

Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto fue *La Tierra en que Vivimos* de TVN, con un **rating** hogares promedio de 11,3 puntos en su emisión del 12 de marzo.

Programación Semanal Informada como Cultural en Televisión Abierta (Marzo 2011)

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de marzo de 2011, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro N°200⁶, se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de marzo estuvo constituido por cinco semanas: (1) del lunes 28 de febrero al domingo 6 de marzo, (2) del lunes 7 al domingo 13 de marzo, (3) del lunes 14 al domingo 20 de marzo y (4) del lunes 21 al domingo 27 de marzo y (5) del lunes 28 al domingo 3 de abril⁷.

Telecanal

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 6 de marzo / Total minutos: 80									
1	28/02-06/03	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ⁸	22	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	05/03	Miniseries Culturales , <i>Redescubriendo el Yangtze: Viviendo al ritmo de las aguas</i>	Documental	0,3	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 de marzo / Total minutos: 80									
3	07-13/03	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ⁹	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	12/03	Miniseries Culturales , <i>Redescubriendo el Yangtze: La tierra de los peces y el arroz</i>	Documental	0,2	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo/ Total minutos: 80									
5	14-20/03	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ¹⁰	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	19/03	Miniseries Culturales , <i>Redescubriendo el Yangtze: Donde el río encuentra el mar</i>	Documental	0,3	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo / Total minutos: 79									
7	21-27/03	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ¹¹	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	26/03	Miniseries Culturales , <i>Documental IMAX. Aventuras en la salvaje California</i>	Documental	0,2	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 3 de abril / Total minutos: 81									
9	28/03 - 03/04	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ¹²	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10	02/04	Miniseries Culturales , <i>Documental IMAX: África Serengetti</i>	Documental	0,2	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar

⁶ Enviado el 5 de abril a los canales de TV abierta.

⁷ Las semanas que constituyen el mes de febrero se han establecido con la finalidad de contar sólo con semanas completas, es decir, de lunes a domingo. Así, es posible supervisar los minutos de oferta cultural que los canales transmiten exactamente cada semana, tal como lo estipula la Normativa. Esto plantea una diferencia sustancial con el procedimiento utilizado hasta mayo de 2010, donde se calculaba un promedio semanal y no los minutos que efectivamente se emitían cada semana.

⁸ No registra rating

⁹ No registra rating

¹⁰ No registra rating

¹¹ No registra rating

¹² No registra rating

La Red

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 6 de marzo / Total minutos: 67									
1	28/02-06/03	Microprogramas, Grandes Mujeres	Micro-repotaje	--- ¹³	12	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	05/03	Reino Animal	Documental	1,3	55	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 de marzo / Total minutos: 70									
3	07-13/03	Microprogramas, Grandes Mujeres	Micro-repotaje	--- ¹⁴	14	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	12/03	Reino Animal	Documental	0,5	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo/ Total minutos: 60									
5	14-20/03	Microprogramas, Grandes Mujeres	Micro-repotaje	--- ¹⁵	6	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	19/03	Reino Animal	Documental	1,0	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo / Total minutos: 64									
7	21-27/03	Microprogramas, Grandes Mujeres	Micro-repotaje	--- ¹⁶	8	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	26/03	Reino Animal	Documental	1,7	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 3 de abril / Total minutos: 61									
9	28/03-03/04	Microprogramas, Grandes Mujeres	Micro-repotaje	--- ¹⁷	6	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10	02/04	Reino Animal	Documental	1,2	55	Sí	Sí	Sí	Aceptar

UCVTV

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 6 de marzo / Total minutos: 65									
1	05/03	País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra	Documental	0,3	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	05/03	País Cultural, Portada Literaria	Documental	0,3	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	05/03	País Cultural, A Fondo	microprograma	0,3	5	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 de marzo / Total minutos: 64									
1	12/03	País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra	Documental	0,1	31	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	12/03	País Cultural, Portada Literaria	Documental	0,1	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	12/03	País Cultural, A Fondo	microprograma	0,1	5	Sí	No	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo/ Total minutos: 66									
1	19/03	País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra	Documental	0,3	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	19/03	País Cultural, Portada Literaria	Documental	0,3	29	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	19/03	País Cultural, A Fondo	microprograma	0,3	5	Sí	No	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo / Total minutos: 63									
1	26/03	País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra	Documental	0,1	31	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	26/03	País Cultural, Portada Literaria	Documental	0,1	27	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	26/03	País Cultural, A Fondo	microprograma	0,1	5	Sí	No	Sí	Aceptar

¹³ No registra rating

¹⁴ No registra rating

¹⁵ No registra rating

¹⁶ No registra rating

¹⁷ No registra rating

Semana del lunes 28 de marzo al domingo 3 de abril / Total minutos: 65									
1	02/03	País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra	Documental	0,2	33	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	02/03	País Cultural, Portada Literaria	Documental	0,2	27	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	02/03	País Cultural, A Fondo	microprograma	0,2	5	Sí	No	Sí	Aceptar

TVN

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 6 de marzo / Total minutos: 203									
1	28/02	<i>La Ruta de la India, Cap. 9</i>	Documental	11,2	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	05/03	<i>La Tierra en que Vivimos, Costas Secretas de Chile II, Cap. 1</i>	Documental	8,5	60	Sí	Sí	No	Aceptar
3	06/03	<i>Una Belleza Nueva, Cap. 23</i>	Conversación	3,1	60	No	Sí	Sí	Rechazar
4	06/03	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	5,0	18	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	06/03	<i>Camioneros (R)</i>	Reportaje	6,0	52	Sí	No	Sí	Rechazar
6	06/03	<i>Cazadores de Ciencia (R). Cap. 5</i>	Documental	4,0	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 de marzo / Total minutos: 121									
7	09/03	<i>Mamá a los 15, Cap. 1</i>	Docureality	19,6	74	Sí	No	No	Rechazar
8	10/03	<i>Mamá a los 15 (R)</i>	Docureality	6,2	74	No	No	No	Rechazar
9	12/03	<i>La Tierra en que Vivimos, Costas Secretas de Chile II, Cap. 2</i>	Documental	11,3	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10	12/03	<i>Zona D Realizadores Chilenos: Tendida Mirando las Estrellas</i>	Película	8,3	109	No	Sí	Sí	Rechazar
11	13/03	<i>Una Belleza Nueva, Cap. 24</i>	Conversación	1,6	58	No	Sí	Sí	Rechazar
12	13/03	<i>Chile Conectado</i>	Reportaje	10,5	69	No	Sí	No	Rechazar
13	13/03	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	8,9	70	No	Sí	Sí	Rechazar
14	13/03	<i>El Lugar más Bonito del Mundo, Cap. 1</i>	Documental	5,7	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo/ Total minutos: 237									
15	16/03	<i>Mamá a los 15, Cap. 2</i>	Docureality	15,3	87	Sí	No	No	Rechazar
16	19/03	<i>La Tierra en que Vivimos, Costas Secretas de Chile II, Cap. 3</i>	Documental	10,5	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
17	19/03	<i>Zona D Realizadores Chilenos: Juan Downey, más allá de estos muros</i>	Película	4,8	74	No	Sí	Sí	Rechazar
18	20/03	<i>Una Belleza Nueva (R)</i>	Conversación	1,9	59	No	Sí	Sí	Rechazar
19	20/03	<i>Chile Conectado</i>	Reportaje	7,0	71	No	Sí	Sí	Rechazar
20	20/03	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	7,3	19	No	Sí	Sí	Rechazar
21	20/03	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	7,4	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
22	20/03	<i>El Lugar más Bonito del Mundo, Cap.2</i>	Documental	6,4	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
23	20/03	<i>Faros del Fin del Mundo</i>	Documental	5,8	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo / Total minutos: 171									
24	23/03	<i>Mamá a los 15, Cap. 3</i>	Docureality	16,8	85	Sí	No	Sí	Rechazar
25	26/03	<i>Zona D Realizadores Chilenos: Héroes Frágiles</i>	Película	4,5	93	No	Sí	Sí	Rechazar
26	27/03	<i>Una Belleza Nueva (R), Cap. 1</i>	Conversación	3,1	58	No	Sí	No	Rechazar
27	27/03	<i>Chile Conectado (R), Cap. 9</i>	Reportaje	8,7	66	No	Sí	Sí	Rechazar
28	27/03	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	9,8	35	No	Sí	Sí	Rechazar
29	27/03	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	9,3	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
30	27/03	<i>El Lugar más Bonito del Mundo, Cap. 3</i>	Documental	8,1	51	Sí	Sí	Sí	Aceptar

31	27/03	<i>Altiplano Chile Más Alto</i>	Documental	7,4	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 3 de abril / Total minutos: 112									
32	02/04	<i>La Tierra en que Vivimos, Costas Secretas de Chile II, Cap. 4</i>	Documental	7,3	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
33	02/04	<i>Zona D Realizadores Chilenos: El poder de la palabra</i>	Película	4,5	84	No	Sí	Sí	Rechazar
34	03/04	<i>Una Belleza Nueva (R), Cap. 2</i>	Conversación	1,5	58	No	Sí	Sí	Rechazar
35	03/04	<i>Chile Conectado (R)</i>	Reportaje	6,5	70	No	Sí	Sí	Rechazar
36	03/04	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	6,7	53	No	Sí	Sí	Rechazar
37	03/04	<i>El Lugar más Bonito del Mundo, Cap. 4</i>	Documental	5,2	55	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Mega

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 6 de marzo / Total minutos: 62									
1	06/03	<i>Tierra Adentro, Construcción con barro</i>	Documental	6,5	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 de marzo / Total minutos: 62									
2	13/03	<i>Tierra Adentro, Recolectores</i>	Documental	7,5	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo/ Total minutos: 62									
3	20/03	<i>Tierra Adentro, Vicente Mamani</i>	Documental	6,6	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo / Total minutos: 62									
4	27/03	<i>Tierra Adentro, Caleta Chañaral</i>	Documental	6,7	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 3 de abril / Total minutos: 61									
5	03/04	<i>Tierra Adentro, Agricultura en Azapa</i>	Documental	7,3	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Chilevisión

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 6 de marzo / Total minutos: 103									
1	05/03	<i>Documentos, A Prueba de Todo, 4ºTemp., Cap. 1: Alabama</i>	Documental	6,5	51	Sí	No	Sí	Rechazar
2	05/03	<i>Documentos, A Prueba de Todo, 4ºTemp., Cap. 4: Desierto de Chihuahua</i>	Documental	7,2	52	Sí	No	Sí	Rechazar
3	06/03	<i>Documentos, Mascotas Asombrosas 2</i>	Documental	5,9	57	Sí	No	Sí	Rechazar
4	06/03	<i>Documentos, Ganges 1</i>	Documental	5,6	52	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	06/03	<i>Documentos, La Mafia de Mangostas 4</i>	Documental	3,2	51	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 de marzo / Total minutos: 53									
6	12/03	<i>Documentos, Worst Case Secenario 3</i>	Documental	4,3	29	Sí	No	Sí	Rechazar
7	12/03	<i>Documentos, Worst Case Secenario 11</i>	Documental	4,9	29	Sí	No	Sí	Rechazar
8	12/03	<i>Documentos, A Prueba de Todo, 4ºTemp., Cap. 7: Pacific Island</i>	Documental	5,2	51	Sí	No	Sí	Rechazar
9	13/03	<i>Documentos, Mascotas Asombrosas 3</i>	Documental	8,1	61	Sí	No	Sí	Rechazar
10	13/03	<i>Documentos, Ganges 2</i>	Documental	5,9	53	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo/ Total minutos: 51									
11	19/03	<i>Documentos, A Prueba de Todo, 4º Temp., Cap. 10: Compilations 2</i>	Documental	5,7	63	Sí	No	Sí	Rechazar
12	19/03	<i>Documentos, Worst Case Secenario 1 y 2</i>	Documental	6,0	54	Sí	No	Sí	Rechazar
13	20/03	<i>Documentos, Mascotas Asombrosas 1</i>	Documental	6,1	63	Sí	No	Sí	Rechazar

14	20/03	Documentos, Ganges 3	Documental	7,4	51	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo / Total minutos: 66									
15	27/03	Documentos, Mascotas Asombrosas 5	Documental	6,8	53	Sí	No	Sí	Rechazar
16	27/03	Documentos, Megadesastres: Tornado 5	Documental	5,8	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 3 de abril / Total minutos: 65									
17	02/04	Documentos, A Prueba de Todo, 4º Temp., Cap. 11: Guatemala	Documental	5,4	52	Sí	No	Sí	Rechazar
18	02/04	Documentos, Worst Case Secenario 3 y 4	Documental	5,3	54	Sí	No	Sí	Rechazar
19	03/04	Documentos, Mascotas Asombrosas 4	Documental	4,3	55	Sí	No	Sí	Rechazar
20	03/04	Documentos, Supervivencia Salvaje	Documental	6,5	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Canal 13

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 6 de marzo / Total minutos: 129									
1	06/03	<i>Recomiendo Chile con el chef Paula Larenas en Ovalle</i>	Reportaje	7,7	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	06/03	<i>Canción Nacional, Pop</i>	Reportaje	7,3	73	Sí	Si	No	Aceptar
Semana del lunes 7 al domingo 13 de marzo / Total minutos: 94									
3	13/03	<i>Recomiendo Chile con el chef Mikel Zulueta en Capitán Pastene</i>	Reportaje	4,1	38	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	13/03	<i>Canción Nacional, Folklore</i>	Reportaje	5,1	56	Sí	Si	No	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo/ Total minutos: 60									
5	20/03	<i>Recomiendo Chile con el chef Álvaro Barrientos en Magallanes</i>	Reportaje	5,8	56	No	Sí	Sí	Rechazar
6	20/03	<i>Canción Nacional, Cantautores</i>	Reportaje	4,8	60	Sí	Si	No	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo / Total minutos: 96									
7	27/03	<i>Recomiendo Chile con el chef Luis Layera en San Gabriel</i>	Reportaje	6,4	50	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	27/03	<i>Canción Nacional, Rock</i>	Reportaje	6,2	46	Sí	Si	No	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 3 de abril / Total minutos: 62									
9	03/04	<i>Recomiendo Chile con el chef Alonso Barraza en Concepción</i>	Reportaje	6,0	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar

II. TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (MARZO 2011)

Canales	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Semana5	Total mes
Telecanal	80	80	80	79	81	400
Red TV	67	70	60	64	61	322
UCV-TV	65	64	66	63	65	323
TVN	203	121	237	171	112	844
Mega	62	62	62	62	61	309
CHV	103	53	51	66	65	338
CANAL 13	129	94	60	96	62	441

III. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

El canal informó tres programas que anteriormente han sido aceptados como programación cultural por el H Consejo¹⁸. Ellos son: *Redescubriendo el Yangtze*, *Caminando Chile* y *Documentales IMAX*.

1. *Redescubriendo el Yangtze*: serie documental que busca dar a conocer China a través del río Yangtzé, el más largo de Asia y el tercero del mundo, tras el Nilo y el Amazonas. Centrándose en el trayecto del río, que discurre íntegramente por el territorio de la República Popular China, el espacio va dando cuenta sobre las formas de vida en distintas localidades y metrópolis que se han desarrollado colindantes al mencionado río; destacando la importancia de éste no sólo como fuente de recursos, sino también como un factor constitutivo de la cultura milenaria de este territorio. De esta manera, se van entregando una serie de datos históricos concernientes al río y sus poblados aledaños. Asimismo, se da a conocer variada información sociodemográfica acerca la población actual de China, a la vez que se compara con la de siglos pasados, resaltando las diferencias culturales (tal como la inclusión de la mujer al mundo laboral) así como aquellos elementos socioculturales que perduran inmutables. El espacio se estructura a partir del relato de un narrador en *off*, quien junto al testimonio de algunos habitantes de las zonas descritas, van transmitiendo la información y complementando las imágenes exhibidas. Así, este programa ofrece una visión reflexiva sobre una de las culturas más milenarias del mundo, siendo un valioso aporte para aproximarse visualmente a ella y adquirir conocimiento sobre algunos de sus aspectos constitutivos de su cultura. Se exhibe los días sábado, a las 21:00 horas.
2. *Caminando Chile*: espacio de micro-reportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En el mes de marzo se transmitieron 114 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cinco semanas del mes.
3. *Documentales IMAX*: contenedor de documentales en el cual se abordan diversos temas científicos y relacionados con la flora y fauna mundial. Los capítulos emitidos en el mes de marzo fueron *Aventuras en la salvaje California* y *África Serengetti*. En ellos se abordan principalmente aspectos relativos al mundo natural, tales como la masiva migración de animales a través de las llanuras de África oriental o el desarrollo de las secoyas en California. En un formato de documental clásico, una voz en *off* va narrando las imágenes exhibidas, al mismo tiempo que entrega una serie de información geográfica y concerniente a la flora y fauna descrita.

¹⁸ *Redescubriendo el Yangtze* y *Caminando Chile*, fueron aceptados como programación cultural en el Informe de febrero de 2011 (Acta de la Sesión del Consejo del 28 de marzo de 2011).
Documentales IMAX fue aceptado como programación cultural en el Informe de junio de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 26 de julio de 2010).

La Red

El canal mantiene en pantalla el microprograma *Grandes Mujeres* y la serie documental *Reino Animal*, ambos han sido aprobados como culturales por el H. Consejo¹⁹.

1. *Reino Animal*: tercera temporada de este programa documental, en el que se aborda de manera pedagógica y entretenida diversos temas relacionados con la fauna silvestre. En particular, el espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. El espacio se emite los días sábados, a las 18:00 horas, y cuenta una duración promedio de 55 minutos.
2. *Grandes Mujeres*: cápsulas audiovisuales de un minuto de duración que presentan sucintamente la vida de algunas de las mujeres sobresalientes en la historia de Chile, como por ejemplo: Marlene Ahrens Ostertag (la única chilena que ha obtenido una medalla olímpica), María de la Luz Gatica (actriz, cantante y escritora) o Anita Lizana de Ellis (tenista). En el mes de marzo se transmitieron 46 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cinco semanas del mes.

UCV-TV

El canal informó tres programas al interior del contenedor *País Cultural*, los cuales anteriormente han sido aceptados como culturales por el H. Consejo²⁰: *Lo Mejor de mi Tierra*, *Portada Literario* y *A Fondo*.

1. *País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra*: espacio de reportajes en el que se abordan diversas tradiciones y costumbres del país, resaltando las características y prácticas socioculturales de las diferentes zonas visitadas.
2. *País Cultural, Portada Literaria*: programa de reportajes que se centra en mostrar a destacados intelectuales de Chile e Hispanoamérica, poniendo el acento en sus obras y contextos en que se insertan. El espacio se estructura a través de entrevistas, tanto de los protagonistas como de sus pares, quienes destacan la relevancia y aporte intelectual de los autores retratados.
3. *País Cultural, A Fondo*: programa realizado por el canal ruso RT, en el cual se presentan temas relativos a la historia y cultura de Rusia, especialmente de sus lugares más recónditos y ricos en tradiciones. UCV-TV exhibe capsulas de este espacio que no superan los cinco minutos, por lo cual se lo ha considerado como un microprograma.

¹⁹ *Reino Animal* y *Grandes Mujeres* fueron aceptados como programación cultural en el Informe de febrero de 2011 (Acta de la Sesión del Consejo del 28 de marzo de 2011).

²⁰ *Lo Mejor de mi Tierra* fue aceptado como programación cultural en el Informe de septiembre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 8 de noviembre de 2010).

Portada Literario fue aceptado como programación cultural en el Informe de agosto de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 4 de octubre de 2010).

A Fondo fue aceptado como programación cultural en el Informe de diciembre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 14 de marzo de 2011).

TVN

TVN informó siete espacios que estarían cumpliendo cabalmente con las disposiciones establecidas en la Norma Cultural. De ellos, uno es nuevo: *El Lugar Más Bonito del Mundo*. El resto de los espacios han sido aceptados anteriormente como culturales por el H. Consejo²¹: *La Ruta de la India*, *La Tierra en que Vivimos*, *Frutos del País*, *Cazadores de Ciencia* y los documentales *Faros del Fin del Mundo* y *Altiplano Chile más Alto*.

1. *El Lugar Más Bonito del Mundo*: serie documental dirigida por Andrés Wood y Rolando Opazo, y ganadora del Fondo CNTV 2009. En ella se busca develar la dimensión humana detrás del sueño de la casa propia y la erradicación de los campamentos en Chile. En un formato de docureality, cada capítulo hace un seguimiento a la vida cotidiana y reflexiones de distintas familias que se encuentran en proceso del paso a la vivienda definitiva, permitiendo conocer no sólo las dificultades, esfuerzos y emociones para acceder a una vivienda digna, sino también las duras condiciones de vida que deben afrontar miles de familias que habitan en los campamentos de nuestro país. Así, se revela una realidad muchas veces invisibilizada tanto por los medios como por la sociedad en general, y que es compartida por un grupo importante de familias en el país. Si bien el espacio aborda esta realidad desde la base de historias unitarias, se explicitan puntos en común, como por ejemplo la capacidad de sobreponerse a los problemas que se van suscitando en el arduo proceso a la casa propia o las ansias de salir del campamento y entregarles una vida más digna a sus familias. En este sentido, el espacio resulta un aporte al conocimiento de nuestra identidad en cuanto visibiliza una realidad sociocultural que determina la forma de vida de miles de chilenos. Durante marzo se emitieron los cuatro primeros capítulos, los días domingo, a las 17:00 horas aproximadamente.
2. *La Ruta de la India*: nuevo ciclo de la serie de documentales que dirige Ricardo Astorga, *Las Rutas...*, siendo precedida por *La Ruta de Chile*, *La Ruta de Shangrilá*, *La Ruta de Amazonía*, *La Ruta del Nilo*, entre otras. *La Ruta de la India* es un registro audiovisual de calidad que muestra diversos lugares de este país del sur de Asia, poniendo el acento en sus ritos, fiestas y costumbres típicas y singulares. El programa se construye a partir del viaje que realizó el equipo de producción durante más de tres meses por diversos parajes de esta nación milenaria, dando a conocer los pueblos, tribus o grupos humanos que aún mantienen vigentes formas de vida ancestrales y peculiares costumbres a los ojos de occidente. Por ejemplo, se da cuenta de lugares sagrados en Varanasi, los palacios en Rajasthán, zonas de extrema pobreza en Bihar o una de las zonas más remotas y antiguas de la India, como lo es Orissa. Todo esto complementado con variada información histórica sobre la región y testimonios de sus propios habitantes. Por lo tanto, este espacio, sin ser un reflejo de todos los elementos simbólicos que constituyen la compleja cultura de esta nación, exhibe ejemplos de la diversidad de las manifestaciones humanas, así como también posibilita comprenderlas en su cotidianidad y contexto cultural al que pertenecen. En el mes supervisado se emitió el último capítulo de la serie, el lunes 28 de febrero, a las 23:00 horas.

²¹ *La Ruta de la India*, *Frutos del País* y *Cazadores de Ciencia* fueron aceptados como programación cultural en el Informe de febrero de 2011 (Acta de la Sesión del Consejo del 28 de marzo de 2011).
La Tierra en que Vivimos fue aceptada como programación cultural en el Informe de enero de 2011 (Acta de Sesión del Consejo del 21 de marzo de 2011).
Los documentales *Altiplano*, *Chile más Alto* y *Faros del Fin del Mundo* fueron aceptados como programación cultural en el informe de septiembre de 2010 (Acta de Sesión del Consejo del 8 de noviembre de 2010).

3. *La Tierra en que Vivimos*: serie documental de larga data²², dirigido y conducido por Sergio Nuño, en el que se aborda la vida natural y el medio ambiente de nuestro país. La temporada actual, estrenada por las pantallas de TVN en marzo del 2011, corresponde a la segunda parte de *Las Costas Secretas de Chile*, donde se recorren las costas del sur del país, develando su belleza, flora, fauna y problemas medioambientales. Se exhibe los días sábado, a las 22:30 horas.
4. *Frutos del País*: reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas, y con una voz en off que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante marzo se exhibieron siete capítulos, de los cuales tres se transmitieron dentro del horario de alta audiencia, iniciándose a las 16:00 horas aproximadamente. Los restantes no han sido considerados como programación cultural al no cumplir con el requisito de horario que establece la normativa. Dos emisiones iniciaron a las 15:45 horas y tuvieron una duración de 30 minutos aproximadamente, es decir, el 50% de su duración total estuvo fuera del horario exigido; mientras que las otras dos iniciaron a las 15:43 horas y tuvieron una duración de 60 minutos aproximadamente, por lo cual un 28% de su duración total estuvo fuera del horario establecido.
5. *Cazadores de Ciencia*: programa de corte documental que fue premiado por el Fondo CNTV 2009 (1ª y 2ª temporada), en el que se da cuenta de algunas de las investigaciones y exploraciones científicas que están desarrollándose actualmente en Chile. Así, por ejemplo se da a conocer la investigación que llevan a cabo un grupo de científicos chilenos sobre el misterio de las momias de Chinchorro (las más antiguas del mundo), buscando dilucidar a través de modernas tecnologías las razones por las que este pueblo del norte del país momificó a niños e incluso fetos; o bien la investigación que realiza un equipo internacional por la cavernas de la Isla de Pascua para desenterrar parte de la historia de Rapa Nui. El espacio no sólo se centra en los aspectos técnicos de las investigaciones, sino que además se entregan elementos de contexto, relevando la importancia de la investigación para una mejor comprensión de la historia, fauna o geografía del lugar. Por lo tanto, este interesante programa, aparte de mostrar de una manera atractiva los más recientes avances científicos-tecnológicos que se realizan en el país, difunde como la innovación puede ayudar a preservar el ecosistema, a la vez que sitúa cada investigación en su contexto geográfico y cultural, entregando variada información sobre los lugares u especies afectadas por ellas. En marzo se exhibió un capítulo, el 6 de marzo, a las 17:45 horas.
6. *Documental: Altiplano, Chile más Alto*: documental realizado por el equipo de la Cultura Entretenida, en el cual se abordan las tradiciones, cultura y aspectos geográficos del Altiplano Chileno. La periodista a cargo del espacio, Mónica Rincón, va recorriendo dicho territorio, indagando sobre los componentes socioculturales y características geográficas que ahí prevalecen. Así, por ejemplo, se da a conocer la vida que llevan los habitantes de las localidades emplazadas a gran altura y aisladas del resto del país, así como el rol clave que siguen cumpliendo las ceremonias religiosas en el comportamiento cotidiano del Altiplano. Además, se entrega variada información histórica acerca la región, destacando a los pueblos originarios y su acervo cultural que aún persiste entre los altiplánicos. El relato va intercalando testimonios de aldeanos, quienes dan cuenta de su experiencia de vida, con entrevistas a académicos que ofrecen elementos de reflexión sobre el lugar descrito. Por lo tanto, el documental resulta un aporte al conocimiento geográfico y humano del

²² La Primera Temporada del programa ("En Búsqueda de Nuestros Orígenes") se exhibió en TV abierta en 1980.

norte de nuestro país, así como de la historia que subyace en dicho territorio. Se emitió el domingo 27 de marzo, a las 18:00 horas.

7. *Documental, Faros del Fin del Mundo*: documental realizado por el equipo de La Cultura Entretenida, en el cual se realiza un recorrido por los faros más australes del mundo, especialmente de los que marcan el fin del Chile continental. A través de la narración de la periodista Mónica Rincón se va entregando diversa información histórica y geográfica de la zona austral del país, así como también de los pueblos originarios que habitaban en ella. Además, se entrevista a varios habitantes de la zona descrita; entre ellos se destaca a los fareros de Punta Dungeness, Posesión y Evangelista, y “la última voz viva de los yaganes”, los que no sólo ayudan a complementar el relato periodístico, sino que permiten conocer en primera persona cómo es y cómo se vive en la parte más austral del territorio nacional. Junto a la narración, se exhiben varias imágenes de archivo, recreaciones e impresionantes tomas que dan a conocer gráficamente este vasto territorio. Se emitió el domingo 20 de marzo, a las 18:00 horas.

El Canal también informó tres espacios que, a pesar de tener un contenido cultural, se sugiere rechazar como programación cultural al no ser transmitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia exigido por la Norma. Estos son: el nuevo microprograma *Santiago a Mil, Una Belleza Nueva y Chile Conectado*.

8. *Una Belleza Nueva*: nuevo programa de conversación entre el poeta y profesor de castellano Cristián Warnken e invitados de las más diversas áreas del conocimiento. Este espacio surge como una continuación del reconocido programa *La Belleza de Pensar*, transmitido por ARTV, Canal 13 Cable y UCV-TV, entre 1995 y el 2006. La nueva versión del programa presenta el mismo formato y estructura, en el cual se entrevista a destacados exponentes, a nivel nacional e internacional, del área de la ciencia, el arte, la literatura, etc. La principal característica del espacio es la posibilidad de los invitados de hablar y exponer sus temas de manera extensa y pausada, mientras el conductor sólo interrumpe para realizar alguna pregunta o complementar la entrevista con la cita de algún libro. Asimismo, la ausencia de cualquier otro elemento distractor (no cuenta con cortes comerciales, la escenografía está compuesta sólo por una mesa atiborrada de libros y un fondo oscuro) potencia el carácter reflexivo del espacio. Aun cuando el contenido del programa sea eminentemente cultural, se emite a las 9:00 horas, por lo que no cumple con la exigencia de ser transmitido íntegramente durante el horario de alta audiencia.
9. *Chile Conectado*: programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, a las 14:30 horas y con una duración promedio de 60 minutos, por lo cual no es transmitido dentro del horario de alta audiencia que se exige.
10. *Zona D Realizadores Chilenos*: espacio que transmite documentales, cortometrajes y películas nacionales, con el objetivo de promover realizaciones audiovisuales chilenas. En el mes supervisado se transmitieron tres documentales (*Tendida Mirando las Estrellas, Juan Downey, más allá de estos muros, Héroes Frágiles y El Poder de la Palabra*). Las temáticas de estos largometrajes abordan contenidos sociales y culturales principalmente, como el contexto político de los 70' a través de la historia de Augusto Olivares, uno de los colaboradores más cercanos del ex presidente Allende; o la figura y obra de Juan Downey, uno de los pioneros en la utilización del video al servicio del arte en Chile. Por lo tanto, las temáticas de dichos documentales si se ajustarían a los requisitos de contenido que se establecen en la Norma. Sin embargo, el espacio se inicia en promedio a las 23:45

horas, con una duración que sobrepasa los 80 minutos, en consecuencia su duración total no se emite íntegramente dentro del horario de alta audiencia que dispone la normativa.

Finalmente, el concesionario informó dos programas que no se ajustan a los requerimientos de contenido que establece la normativa. Uno de ellos es un espacio nuevo, a saber, *Mamá a los 15*, mientras que el restante ha sido previamente rechazado por el H. Consejo²³.

11. *Mamá a los 15*: nuevo docureality en el que se presentan historias de vida de madres adolescentes, destacando principalmente sus conflictos familiares, relación de pareja y reflexiones en torno a su futuro. En cada capítulo se hace un seguimiento al embarazo de una adolescente, quien va dando cuenta de los problemas que debe afrontar durante la gestación; por ejemplo, el rechazo de su pareja, la distancia con su familia, la situación escolar o la inmadurez en la relación de pareja, entre otros. De esta manera, el espacio se centra en mostrar los conflictos que se suscitan por el hecho de quedar embarazada a corta edad, y las maneras en que son abordados por la familia, pareja y la propia protagonista. La conductora, Karen Doggenweiler, establece un diálogo con cada una de las jóvenes, a quienes acompaña durante varios meses del embarazo, tanto en la cotidianidad de su hogar como en las actividades en que se desenvuelven. Así, el programa presenta historias de adolescentes embarazadas de una manera cercana y emotiva, logrando retratar la realidad de muchas jóvenes de nuestro país. No obstante, el espacio se estructura sobre la base de historias unitarias de carácter vivencial, abordando cada historia en su dimensión e inconexas unas de otras, y las que no son posibles de asociar con temas relativos a las ciencias ni las artes, así como tampoco conducen de manera reflexiva a un análisis de las diversas identidades sociales o colectivas que puedan desprenderse de las historias exhibidas, quedándose en la exposición de micro-relatos individuales. En marzo se emitieron los tres primeros capítulos, los días lunes, a las 23:00 horas.
12. *Camioneros*: espacio que en un formato docu-reality hace un seguimiento a la vida de distintos choferes de camiones a lo largo de nuestro país. A través de un relato en primera persona, son los mismos camioneros quienes van narrando su experiencia de vida frente al volante, así como las implicancias personales que conlleva pasar tiempos prolongados en la carretera. Así, se va construyendo un relato que da cuenta de los sentimientos de los camioneros, sus frustraciones, anhelos y motivaciones. Por ejemplo, es común en todos los capítulos que los protagonistas expresen un sentimiento de melancolía aludido a la soledad de su trabajo, lo que, sin embargo, se combina con la alegría de llegar a casa tras largos días de viaje, junto con la camaradería y solidaridad entre los pares. Esta amalgama de emociones que se transmiten se mezcla también con una serie de información relativa al trabajo del camionero, aunque siempre desde la perspectiva de los propios protagonistas. De esta manera, el espacio va develando la personalidad de cada uno de los camioneros retratados, resaltando cómo la experiencia de ser camionero se entrelaza con su vida íntima y personal. Por lo tanto, el programa presenta historias de vida de manera cercana y emotiva, las que, no obstante, se estructuran sobre la base de historias unitarias de carácter vivencial, sin ser posibles asociar con temas relativos a las ciencias ni las artes, así como tampoco conducen de manera reflexiva a un análisis de las diversas identidades sociales. Se exhibe los días domingo a las 17:00 horas aproximadamente.

²³ *Camioneros*, fue rechazado como programación cultural en el Informe de febrero de 2011 (Acta de la Sesión del Consejo del 28 de marzo de 2011).

Mega

El Canal continúa exhibiendo el programa *Tierra Adentro*, que en ocasiones predecesoras ha sido aceptado como cultural por el H. Consejo²⁴.

1. *Tierra Adentro*: programa de reportajes, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Durante el mes supervisado se exhibieron cinco capítulos, los días domingo, a las 17:30 horas aproximadamente.

Chilevisión

El canal continúa transmitiendo *Documentos*, contenedor de documentales realizados por *la BBC* y *Discovery Channel* principalmente, en el que también se incorporan elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. En el mes de marzo se exhibieron siete series documentales. De ellas, tres son nuevas, es decir, no han sido informadas previamente, a saber: *Worst Case Scenario*, *Mascotas Asombrosas* y *Ganges*. Sólo esta última se ajustaría a los requisitos de contenido que establece la normativa. Las series restantes han sido anteriormente evaluadas por el H. Consejo: *La Mafia de Mangostas*, *Supervivencia Salvaje*, *Megadesastre* y *A Prueba de Todo*. Todas éstas han sido aceptadas como programación cultural, salvo *A Prueba de Todo* que se ha rechazado continuamente desde enero de 2010²⁵.

1. *Documentos, Ganges*: serie documental de la BBC en la que se da a conocer el río Ganges, uno de los más famosos del mundo y uno de los elementos geográficos más relevantes de la cultura Hindú. A través de un narrador en *off*, se va entregando múltiple información sobre las características geográficas del río, así como también de los asentamientos humanos que se han levantado en sus riveras y la importancia que tiene el torrente para su vida cotidiana y espiritual. Además, se muestra la vida de diversos animales que habitan en el Ganges o se alimentan de él, como por ejemplo los elefantes, rinocerontes asiáticos, delfines de río, tortugas carnívoras, la serpiente venenosa más grande del mundo, entre otros muchos. Junto con lo anterior, se hace un recorrido por la historia del río, desde el legado de dinastías desaparecidas hace siglos, pasando por antiguas y excelsas ciudades como Varanasi o Rajmahal, hasta la riqueza de la cultura India contemporánea.
2. *Documentos, La Mafia de Mangostas*: serie documental producida por la BBC que describe el comportamiento colectivo de las mangostas, relacionándolas con las *mafias* debido a su valentía y carácter avasallador cuando se encuentran en grupo. Por medio de un registro audiovisual de gran calidad junto a una narración en *off* entretenida y didáctica, se da a conocer la vida de estos mamíferos, destacando principalmente las tácticas que emplean para poder sobrevivir, conseguir alimentos, así como su astucia y arrojo al enfrentarse a especies depredadoras. Asimismo, se entregan algunos datos sobre el hábitat y las características fisiológicas de este animal, aunque siempre resaltando su conducta colectiva y el provecho que obtienen actuando en conjunto. Por lo tanto, en el programa se entregan múltiples conocimientos relativos a la zoología y ciencias naturales en general. En marzo se emitió un capítulo.

²⁴ *Tierra Adentro* fue aceptado como programación cultural en el Informe de febrero de 2011 (Acta de la Sesión del Consejo del 28 de marzo de 2011).

²⁵ Informe de Programación Cultural de enero de 2010 (Acta de Sesión del Consejo del 29 de marzo de 2010) e Informe de febrero de 2011 (Acta de la Sesión del Consejo del 28 de marzo de 2011).

3. *Documentos, Supervivencia Salvaje*: serie documental que muestra el viaje desde el nacimiento a la adultez de especies de animales tan diversas como leones, osos, leopardos, elefantes, etc. Por medio de un registro audiovisual de gran calidad junto a una narración en *off* entretenida y didáctica, se cuentan los graves peligros que deben sortear los animales en su crecimiento, así como el aprendizaje que deben ir acumulando para no sucumbir frente a especies depredadoras. La narración también va haciendo un símil con las etapas del crecimiento humano, lo que permite comprender tanto nuestra constitución animal como lo que nos diferencia de ellos. Por consiguiente, es una serie que no sólo difunde y promueve las ciencias naturales, sino que, además, entrega elementos de reflexión sobre la relación fisiológica entre hombres y animales. En marzo se exhibió un capítulo, el domingo 3 de abril, a las 18:00 horas.
4. *Documentos, Megadesastres*: serie documental producida por History Channel que explora los efectos que tendrían los mayores desastres de la historia en las ciudades modernas. A través de un narrador en *off* e impactantes imágenes, tanto reales como computacionales, se va explicando desde cómo se generan algunas de las mayores catástrofes naturales (tsunamis, terremotos, erupciones de volcanes, entre otros), hasta sus consecuencias en la infraestructura y vida de las ciudades afectadas. Adicionalmente, se entregan testimonios de personas que han presenciado algunas de estos acontecimientos de la naturaleza y de expertos que entregan una opinión técnica sobre sus características físicas. Así, por ejemplo se explica cómo se forman los tsunamis, su impacto en las costas, velocidad que alcanza el agua o la incidencia de la topografía en el poder destructivo de estas marejadas. Junto con lo anterior, se da a conocer la historia de estas calamidades, destacando los más importantes de los últimos 100 años y las diferencias físicas que presentan entre sí. Por lo tanto, el espacio es un aporte a la promoción y difusión del conocimiento científico, así como a la comprensión de la naturaleza y algunos de sus acontecimientos más devastadores para el hombre. En marzo se exhibió el capítulo *Tornados*.
5. *Documentos, Mascotas Asombrosas*: serie documental producida por Animal Planet, en la que se aborda de manera entretenida el curioso comportamiento de algunas mascotas o bien el trato extravagante que tienen algunas personas para con ellas. Así, en cada capítulo se presentan diversos casos que dan cuenta de algunas de las excentricidades más extremas relacionadas con las mascotas. Por ejemplo, casas para perros con impresionantes dimensiones y lujosas comodidades, mascotas que tienen extrañas e increíbles aficiones como, por ejemplo, tocar el piano, pintar, andar en patineta, etc., o las increíbles destrezas que realizan los animales marinos en el parque temático *SeaWorld*. De esta manera, el espacio se centra en mostrar las curiosidades de algunos animales, resaltando sus características lúdicas y divertidas, pero relegando a un segundo plano cualquier información relativa a su fisonomía u otros aspectos comunes y genéricos que puedan poseer. Por lo tanto, *Mascotas Asombrosas* resulta más un entretenido programa de curiosidades absurdas que un espacio que permita conocer sobre el comportamiento de los animales desde una perspectiva científica, sin que ello impida el presentar los contenidos de una manera lúdica y animada. En vista de lo anterior, se sugiere no considerar a las emisiones de esta serie dentro del minutaje de programación cultural del canal. En marzo se exhibieron cinco capítulos.
6. *Documentos, Worst Case Scenario*: serie documental producida por Discovery Channel y de características similares al espacio *A Prueba de Todo* –ambas son protagonizadas por el ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército Británico Bear Gryll–. En ella se exhiben diversas habilidades de supervivencia ante situaciones concretas, como por ejemplo un eventual ataque de perros, la caída de un poste electrificado sobre un automóvil, la mordida de una serpiente venenosa o el corte de frenos en un automóvil en marcha. Por lo tanto, aun cuando se trata de un entretenido programa

que permite aprender tácticas y habilidades para sobrevivir a diferentes tipos de accidentes, no se entregan contenidos que puedan asociarse a las artes o a las ciencias, así como tampoco a la promoción y difusión del patrimonio universal.

7. *Documentos; A Prueba de Todo*: espacio que se centra en mostrar las hazañas de un ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército Británico en condiciones extremas, resaltando sus habilidades y conocimientos para sobrevivir en tales circunstancias, por ejemplo cómo alimentarse en lugares inhóspitos y sin la presencia de otros seres humanos, cómo protegerse ante la presencia de animales peligrosos o cómo subsistir ante las inclemencias del clima. De esta manera, si bien se trata de un entretenido programa de aventura, la entrega de contenidos culturales es marginal, por lo cual se sugiere no aceptar como programación cultural.

Canal 13

El concesionario sigue exhibiendo el programa *Recomiendo Chile* y, además, informó la retransmisión del espacio *Canción Nacional*, el que anteriormente ha sido aceptado como cultural por el H. Consejo²⁶.

1. *Canción Nacional*: serie de reportajes realizada por el Área Bicentenario de Canal 13 entre el año 2005 y 2006. El espacio, conducido por la cantante Javiera Parra y bajo la premisa de “canciones que dejan huella”, busca indagar en algunos de los estilos musicales que se han transformado en parte de la cultura nacional. Para ello, se investiga la historia y desarrollo local de seis géneros musicales: Romántica, Tropical, Popular, Rock, Folclore y Cueca, poniendo el acento en algunas de las canciones que se han convertido en iconos musicales para nuestra sociedad, dentro de cada uno de los géneros mencionados y en distintas épocas de la escena musical chilena. El programa se estructura a partir de entrevistas a varios de los precursores de estos estilos musicales (o bien a familiares de ellos), dando cuenta del contexto musical de la época, el desarrollo y apogeo del estilo abordado y su relación con los otros artistas del género. Así también, se entrevista a artistas contemporáneos que se han visto influenciados o han rescatado algunos de estos estilos en sus composiciones. En este sentido, se proporciona una suerte de mapa de la evolución del género, tanto en términos del contexto histórico como de sus intérpretes y compositores. Por lo tanto, el espacio es una importante contribución a la difusión del patrimonio musical del país y, con ello, a la promoción de nuestra identidad nacional. En marzo se transmitieron cuatro capítulos, a las 16:50 horas aproximadamente.
2. *Recomiendo Chile*: reportaje en el cual se da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes zonas del país. Cada capítulo es conducido por reconocidos *chef* nacionales, quienes van va describiendo los secretos y delicias gastronómicas del lugar visitado. Esta información culinaria se complementa con las particularidades de la realidad cultural de la región, dando cuenta sobre comidas típicas, tradicionales formas de cocción o la importancia de ciertos alimentos. Además, se entrevista a los habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia que tiene la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen. De esta manera, el programa busca rescatar la identidad chilena a través de un recorrido geográfico de su gastronomía, deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente a la noción de pertenencia. Durante marzo se transmitieron cinco capítulos: Paula Larenas en Ovalle,

²⁶ *Recomiendo Chile* fue aceptado como programación cultural en el Informe de febrero de 2011 (Acta de la Sesión del Consejo del 28 de marzo de 2011).
Canción Nacional fue aceptado como programación cultural en el Informe de septiembre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 8 de noviembre de 2010).

Mikel Zulueta en Capitán Pastene, Álvaro Barrientos en Magallanes, Luis Layera en San Gabriel y Alonso Barraza en Concepción. Todos se transmitieron los días domingo, entre las 16:00 y las 17:00 horas aproximadamente, salvo el capítulo del *chef* Álvaro Barrientos en Magallanes que transmitió entre las 15:38 y 16:34 horas, por lo cual un 39% de su duración total estuvo fuera del horario de alta audiencia exigido por la Norma. En consecuencia, se sugiere aceptar como cultural este espacio con excepción de la emisión que no cumple con el requisito de horario.

COMPACTO AUDIOVISUAL

El compacto audiovisual contiene los programas que han sido informados por primera vez, que inician una nueva temporada o que han sido retransmitidos en pantalla:

1. *El Lugar Más Bonito del Mundo* (TVN), se sugiere aceptar como cultural.
2. *Mamá a los 15* (TVN), se sugiere rechazar como cultural (contenido)
3. *Documentos, Mascotas Asombrosas* (CHV), se sugiere rechazar como cultural (contenido)
4. *Documentos, Worst Case Scenario* (CHV), se sugiere rechazar como cultural (contenido)
5. *Documentos, Ganges* (CHV), se sugiere aceptar como cultural
