

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

MAYO de 2014

PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de mayo de 2014. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los 32 programas informados por los canales y se analiza, de manera individual, el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas cuyas imágenes se sugiere revisar.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de mayo de 2014, excepto TVN, cuyos antecedentes ingresaron a Oficina de Partes el día 06 de mayo de 2014¹.
- b) Total de programas informados: en total, los canales informaron 32 programas². En esta oportunidad, 20 de ellos cumplirían cabalmente con las exigencias que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».
- c) Se presentaron dos programas nuevos: *Más Valparaíso sustentable* y *Comidas curativas*, ambos de UCV TV. Aparece nuevamente en la pantalla, *Efecto Picaflor* (Telecanal); *Algo habrán hecho* (TVN); y la serie Documental *Apocalipsis, la segunda guerra mundial* (Mega), que ya han sido analizados en otras oportunidades.
- d) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida por casi todos los canales en los programas que se sugiere aceptar como culturales. Las excepciones fueron: tres emisiones de *Los Borgias* (04/05; 18/05 y 01/06) y una emisión de *Comidas curativas* (17/05).
- e) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el documental. De los veinte espacios que se sugiere aceptar como culturales, once pertenecen a este género, esto es el 55% del total.
- f) Tiempo de emisión de programación cultural: Todos los canales cumplieron con la exigencia de transmitir un mínimo de una hora de programación cultural a la semana.
- De este modo, el tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 4.119 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural, en horario de alta audiencia fue TVN, con un total de 1036 minutos, en las cinco semanas que componen el mes de mayo.
- g) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: La mayoría de los espacios informados que presentan contenido cultural, fueron emitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia, como lo estipula la normativa. Pero hay algunos programas rechazados, porque no se ajustan a este requisito: *Omm Moo Yoga para niños* (TVN); *Gran Avenida* (TVN); *Algo habrán hecho por la historia* (TVN); *Chile conectado* (TVN), algunos capítulos de *Frutos del país* (TVN); *Lugares que hablan* (Canal 13) y *Cultura salvaje* (Canal 13).
- h) Procedencia de los programas culturales: el 65% de la programación que se sugiere aceptar como cultural corresponde a realizaciones nacionales, esto es, 13 programas.
- i) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en el mes supervisado fue *Frutos del país*, de TVN, con un promedio de 10,3 puntos de rating hogares en su emisión aceptada del día 25 de mayo de 2014.

¹ Oficina de Partes, Oficio N° 744.

² Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección, se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de mayo de 2014, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro N°200³, se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de mayo estuvo constituido por cinco semanas: (1) lunes 28 de abril de 2014 al domingo 04 de mayo de 2014, (2) lunes 05 al domingo 11 de mayo, (3) lunes 12 al domingo 18 de mayo, (4) lunes 19 al domingo 25 de mayo y (5) lunes 26 de mayo al domingo 01 de junio.

Telecanal

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo 2014 / Total minutos: 68									
1	03-04/05	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁴	14	Sí	Sí	S	Aceptar
2	03/05	<i>Reino animal</i> (1) <i>Las Alas</i> (2) <i>El Zoológico</i>	Documental	0,5	54	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de mayo 2014 / Total minutos: 86									
3	10-11/05	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁵	14	Sí	Sí	S	Aceptar
4	10/05	<i>Efecto picaflor</i> (1) <i>El reino del picaflor de Juan Fernández</i> (2) <i>Tesoros y peligros en el mar del picaflor rojo</i>	Documental	0,4	72	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de mayo 2014/ Total minutos: 85									
5	17-18/05	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁶	14	Sí	Sí	S	Aceptar
6	17/05	<i>Efecto picaflor</i> (1) <i>Nadando con lobos y una isla sin conejos</i> (2) <i>Comemos langostas y vamos a los puertos de piratas</i>	Documental	0,8	71	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de mayo 2014 / Total minutos: 81									
7	24-25/05	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁷	14	Sí	Sí	S	Aceptar
8	24/05	<i>Efecto picaflor</i> (1) <i>Volamos con Omora a un reino de lava</i> (2) <i>Viajando hacia el reino del picaflor Omora</i>	Documental	0,8	67	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 26 de mayo al domingo 01 de junio 2014 / Total minutos: 81									
9	31/05-01/06	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁸	14	Sí	Sí	S	Aceptar
10	31/05	<i>Efecto picaflor</i> (1) <i>Un tesoro que se derrite en el reino de Omora</i> (2) <i>Tras las huellas del puma en el reino de Omora</i>	Documental	0,6	67	Sí	Sí	S	Aceptar

3 Enviado el 5 de abril de 2010 a los canales de TV abierta.

4 No registra rating

5 No registra rating

6 No registra rating

7 No registra rating

8 No registra rating

La Red

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo 2014 / Total minutos: 127									
1	03/05	Reino animal Temp. VII (1)Mamíferos carnívoros (2)Animales domésticos	Documental	1,2	69	Sí	Sí	S	Aceptar
2		Águila roja	Serie	0,8	70	Sí	No	N	Rechazar
3	04/05	Águila roja	Serie	1,9	69	Sí	No	N	Rechazar
4		Los Borgias (Cap. 28)	Serie	1,6	58	Sí	Sí	N	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de mayo 2014 / Total minutos: 135									
5	10/05	Reino animal Temp. VII (1)Animales que viven en Texas (2)Monos	Documental	1,2	68	Sí	Sí	S	Aceptar
6		Águila roja	Serie	0,5	65	Sí	No	N	Rechazar
7	11/05	Águila roja	Serie	1,1	68	Sí	No	N	Rechazar
8		Los Borgias (Cap. 29)	Serie	1,6	67	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de mayo 2014/ Total minutos: 123									
9	17/05	Reino animal Temp. VII (1)El nombre de los animales (2)Tipos de patas	Documental	1,1	66	Sí	Sí	S	Aceptar
10		Águila roja	Serie	0,7	68	Sí	No	N	Rechazar
11	18/05	Águila roja	Serie	1,2	70	Sí	No	N	Rechazar
12		Los Borgias (Cap. 30)	Serie	1,3	57	Sí	Sí	N	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de mayo 2014 / Total minutos: 125									
13	24/05	Reino animal Temp. VII (1)Domesticados, no domesticados (2)Animales en peligro por la pérdida de hábitat	Documental	0,8	66	Sí	Sí	S	Aceptar
14		Águila roja	Serie	0,5	72	Sí	No	N	Rechazar
15	25/05	Águila roja	Serie	1,0	74	Sí	No	N	Rechazar
16		Los Borgias (Cap. 01)	Serie	0,9	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 26 de mayo al domingo 01 de junio 2014/ Total minutos: 123									
17	31/05	Reino animal Temp. VII (1)Animales de Asia (2) Alas	Documental	1,0	65	Sí	Sí	S	Aceptar
18		Águila roja	Serie	1,2	60	Sí	No	N	Rechazar
19	01/06	Águila roja	Serie	1,4	58	Sí	No	N	Rechazar
20		Los Borgias (Cap. 02)	Serie	1,1	58	Sí	Sí	N	Aceptar

UCV-TV

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo 2014 / Total minutos: 82									
1	03/05	<i>País Cultural, Mentas brillantes</i>	Documental	0,1	28	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>País Cultural, Chile suena</i>	Microprograma	0,0	2	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>País Cultural, Pasos de cumbia</i>	Documental	0,6	52	Sí	Sí	S	Aceptar
4	04/05	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,7	22	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de mayo 2014/ Total minutos: 80									
5	10/05	<i>País Cultural, Mentas brillantes</i>	Documental	0,2	28	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>País Cultural, Mas Valparaíso sustentable</i>	Microprograma	0,2	2	Sí	No	N	Rechazar
7		<i>País Cultural, Pasos de cumbia</i>	Documental	0,7	50	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>País Cultural, Chile suena</i>	Microprograma	0,6	2	Sí	Sí	S	Aceptar
9	11/05	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,6	13	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de mayo/ Total minutos: 116									
10	17/05	<i>País Cultural, Mentas brillantes</i>	Documental	0,4	29	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>País Cultural, Pasos de cumbia</i>	Documental	0,5	53	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>País Cultural, Chile suena</i>	Microprograma	0,5	2	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>Comidas curativas</i>	Reportaje	0,8	32	Sí	Sí	N	Aceptar
14	18/05	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,4	19	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de mayo / Total minutos: 114									
15	24/05	<i>País Cultural, Mentas brillantes</i>	Documental	0,1	29	Sí	Sí	S	Aceptar
16		<i>País Cultural, Pasos de cumbia</i>	Documental	0,3	52	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<i>País Cultural, Chile suena</i>	Microprograma	0,2	2	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>Comidas curativas</i>	Reportaje	0,4	31	Sí	Sí	S	Aceptar
19	25/05	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,6	19	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 26 de mayo al domingo 01 de junio / Total minutos: 109									
20	31/05	<i>País Cultural, Mentas brillantes</i>	Documental	0,4	27	Sí	Sí	S	Aceptar
21		<i>País Cultural, Pasos de cumbia</i>	Documental	0,4	52	Sí	Sí	S	Aceptar
22		<i>País Cultural, Chile suena</i>	Microprograma	0,1	1	Sí	Sí	S	Aceptar
23		<i>Comidas curativas</i>	Reportaje	0,5	29	Sí	Sí	S	Aceptar
24	01/06	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,5	25	Sí	No	N	Rechazar

TVN

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo 2014 / Total minutos: 244									
1	01/05	<i>Cuarto medio (23:18)</i>	Serie	10,4	66	Sí	No	S	Rechazar
2		<i>Yoga para niños (07:55)</i>	Instruccional- Formativo	0,9	7	No	Sí	S	Rechazar
3		<i>Horacio y los plasticines (08:14)</i>	Instruccional-	1,2	6	No	No	S	Rechazar

	03/05		Formativo						
4		<i>Algo habrán hecho por la historia (15:21)</i>	Documental	4,7	59	No	Sí	N	Rechazar
5		<i>Cuarto medio (18:07)</i>	Serie	6,1	62	Sí	No	S	Rechazar
6		<i>Gran Avenida (00:46)</i>	Misceláneo	4,4	66	No	Sí	S	Rechazar
7		<i>Chile conectado (14:34)</i>	Reportaje	9,0	70	No	Sí	S	Rechazar
8		<i>Frutos del país (15:44) Chimbarongo</i>	Reportaje	10,4	36	No	Sí	S	Rechazar
9		<i>Frutos del país (16:23) Porvenir</i>	Reportaje	9,1	69	Sí	Sí	S	Aceptar
10	04/05	<i>Doremix Mi muñeca me habló – Álvaro Díaz</i>	Documental	6,1	36	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>Mujeres fuertes Faumelisa</i>	Documental	5,0	31	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>Pueblos originarios Pikunche</i>	Documental	6,0	57	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>Los Archivos del Cardenal Cap.8</i>	Serie	3,6	51	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de mayo 2014/ Total minutos: 242									
14	06/05	<i>Pulseras rojas (23:25)</i>	Serie	10,9	58	Sí	No	S	Rechazar
15	08/05	<i>Cuarto medio (23:27)</i>	Serie	13,3	63	Sí	No	S	Rechazar
16		<i>Yoga para niños (07:51)</i>	Instruccional- Formativo	1,5	7	No	Sí	S	Rechazar
17		<i>Horacio y los plasticines (08:02)</i>	Instruccional- Formativo	2,1	7	No	No	S	Rechazar
18	10/05	<i>Algo habrán hecho por la historia (14:31)</i>	Documental	4,0	69	No	Sí	N	Rechazar
19		<i>Cuarto medio (23:27) R</i>	Serie	2,2	24	Sí	No	S	Rechazar
20		<i>Gran Avenida (00:34)</i>	Misceláneo	3,8	60	No	Sí	S	Rechazar
21		<i>Chile conectado (14:32)</i>	Reportaje	6,3	69	No	Sí	S	Rechazar
22		<i>Frutos del país (15:39) Alto Hospicio</i>	Reportaje	5,9	47	No	Sí	S	Rechazar
23		<i>Frutos del país (16:29) Talcahuano</i>	Reportaje	6,9	66	Sí	Sí	S	Aceptar
24	11/05	<i>Doremix Cuando vuelvas – Sebastián Piga (UPA)</i>	Documental	4,6	39	Sí	Sí	S	Aceptar
25		<i>Mujeres fuertes Paula Ibañez</i>	Documental	4,0	30	Sí	Sí	S	Aceptar
26		<i>Pueblos originarios Atacameño</i>	Documental	4,6	55	Sí	Sí	S	Aceptar
27		<i>Los Archivos del Cardenal Cap.9</i>	Serie	4,2	52	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de mayo 2014/ Total minutos: 213									
28	12/05	<i>Pulseras rojas (23:22)</i>	Serie	10,6	55	Sí	No	S	Rechazar
29	15/05	<i>Cuarto medio (23:27)</i>	Serie	9,7	69	Sí	No	S	Rechazar
30		<i>Yoga para niños (07:57)</i>	Instruccional- Formativo	1,9	7	No	Sí	S	Rechazar
31	17/05	<i>Horacio y los plasticines (08:05)</i>	Instruccional- Formativo	2,3	6	No	No	S	Rechazar
32		<i>Algo habrán hecho por la historia (14:56)</i>	Documental	4,1	71	No	Sí	N	Rechazar
33		<i>Cuarto medio (23:27) R</i>	Serie	4,5	69	Sí	No	S	Rechazar
34		<i>Gran Avenida (00:54)</i>	Misceláneo	4,6	60	No	Sí	S	Rechazar
35		<i>Chile conectado (14:38)</i>	Reportaje	6,9	69	No	Sí	S	Rechazar
36	18/05	<i>Frutos del país (15:47) Yerbas Buenas</i>	Reportaje	8,2	56	No	Sí	S	Rechazar
37		<i>Frutos del país (16:45) Barrio Franklin</i>	Reportaje	9,5	68	Sí	Sí	S	Aceptar

38		<i>Doremix Un gorro de lana – Jorge Yáñez</i>	Documental	7,4	35	Sí	Sí	S	Aceptar
39		<i>Pueblos originarios Diaguíta</i>	Documental	6,3	59	Sí	Sí	S	Aceptar
40		<i>Los Archivos del Cardenal Cap.10</i>	Serie	5,0	51	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de mayo 2014/ Total minutos: 221									
41	19/05	<i>Pulseras rojas (23:24)</i>	Serie	8,9	54	Sí	No	S	Rechazar
42	22/05	<i>Cuarto medio (23:27)</i>	Serie	12,4	61	Sí	No	S	Rechazar
43	24/05	<i>Yoga para niños (07:56)</i>	Instruccional- Formativo	1,0	7	No	Sí	S	Rechazar
44		<i>Horacio y los plasticines (08:06)</i>	Instruccional- Formativo	1,3	8	No	No	S	Rechazar
45		<i>Algo habrán hecho por la historia (15:13)</i>	Documental	3,9	61	No	Sí	N	Rechazar
46		<i>Cuarto medio (23:27) R</i>	Serie	4,7	59	Sí	No	S	Rechazar
47		<i>Gran Avenida (00:14)</i>	Misceláneo	3,1	67	No	Sí	S	Rechazar
48	25/05	<i>Chile conectado (14:32)</i>	Reportaje	7,7	78	No	Sí	S	Rechazar
49		<i>Frutos del país (15:50) Coelemu</i>	Reportaje	12,0	67	No	Sí	S	Rechazar
50		<i>Frutos del país (16:59) Cumpeo</i>	Reportaje	10,3	34	Sí	Sí	S	Aceptar
51		<i>Doremix Jazz guachaca – Roberto Parra</i>	Documental	7,7	39	Sí	Sí	S	Aceptar
52		<i>Pueblos originarios Pewenche</i>	Documental	6,0	56	Sí	Sí	S	Aceptar
53		<i>Los Archivos del Cardenal Cap.11</i>	Serie	6,9	92	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 26 de mayo al domingo 01 de junio 2014/ Total minutos: 116									
54	26/05	<i>Pulseras rojas (23:24)</i>	Serie	10,6	50	Sí	No	S	Rechazar
55	29/05	<i>Cuarto medio (23:27)</i>	Serie	10,6	58	Sí	No	S	Rechazar
56	31/05	<i>Yoga para niños (08:06)</i>	Instruccional- Formativo	2,0	7	No	Sí	S	Rechazar
57		<i>Horacio y los plasticines (08:14)</i>	Instruccional- Formativo	1,8	6	No	No	S	Rechazar
58		<i>Gran Avenida (00:12)</i>	Misceláneo	4,3	65	No	Sí	S	Rechazar
59	01/06	<i>Chile conectado (14:33)</i>	Reportaje	7,7	79	No	Sí	S	Rechazar
60		<i>Frutos del país (15:52) Doñihue</i>	Reportaje	8,4	71	No	Sí	S	Rechazar
61		<i>Frutos del país (17:05) Dalcáhue</i>	Reportaje	8,1	24	Sí	Sí	S	Aceptar
62		<i>Doremix El viejo comunista – Manuel García</i>	Documental	6,2	33	Sí	Sí	S	Aceptar
63		<i>Pueblos originarios Veliche</i>	Documental	6,0	59	Sí	Sí	S	Aceptar

Mega

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo 2014 / Total minutos: 61									
1	04/05	<i>Tierra adentro El gas en Isla Mocha</i>	Reportaje	4,6	61	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de mayo 2014/ Total minutos: 99									
2	10/05	<i>Historias que nos reúnen: Tierra adentro La ostra chilena</i>	Reportaje	5,0	45	Sí	Sí	S	Aceptar

3	11/05	Historias que nos reúnen: Apocalipsis; la segunda guerra mundial <i>Cap. 1: El ataque (16:01- 16:55)</i>	Documental	---9	54	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de mayo 2014/ Total minutos: 110									
4	17/05	Historias que nos reúnen: Tierra adentro <i>Tradiciones chilenas con proyección</i>	Reportaje	6,7	51	Sí	Sí	S	Aceptar
5	18/05	Historias que nos reúnen: Apocalipsis; la segunda guerra mundial <i>Cap. 2: Guerra total (16:02)</i>	Documental	4,5	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de mayo 2014/ Total minutos: 63									
6	25/05	Historias que nos reúnen: Apocalipsis; la segunda guerra mundial <i>Cap. 3: Locura (16:04)</i>	Documental	6,2	63	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 26 de mayo al domingo 01 de junio 2014/ Total minutos: 108									
7	31/05	Historias que nos reúnen: Tierra adentro <i>Caleta Chañaral</i>	Reportaje	3,2	47	Sí	Sí	S	Aceptar
8	01/06	Historias que nos reúnen: Apocalipsis; la segunda guerra mundial <i>Cap. 4: Momentos decisivos (16:04)</i>	Documental	5,1	61	Sí	Sí	S	Aceptar

Chilevisión

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo 2014 / Total minutos: 104									
1	04/05	Documentos; Animales súper inteligentes <i>Cap. 2</i>	Documental	6,9	62	Sí	Sí	S	Aceptar
2		Documentos; A prueba de todo <i>Selva China</i>	Documental	5,0	42	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de mayo 2014 / Total minutos: 107									
3	11/05	Documentos; A prueba de todo <i>Montañas rocallosas</i>	Documental	4,2	50	Sí	Sí	S	Aceptar
4		Documentos; A prueba de todo <i>Noruega</i>	Documental	4,6	57	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de mayo 2014/ Total minutos: 106									
5	18/05	Documentos; A prueba de todo <i>Sahara</i>	Documental	4,8	49	Sí	Sí	S	Aceptar
6		Documentos; A prueba de todo <i>Los Alpes franceses</i>	Documental	4,7	57	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de mayo 2014/ Total minutos: 105									
7	25/05	Documentos; A prueba de todo <i>República de Georgia</i>	Documental	4,3	49	Sí	Sí	S	Aceptar
8		Documentos; A prueba de todo <i>Estrecho Torres</i>	Documental	5,3	56	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 26 de mayo al domingo 01 de junio/ Total minutos: 83									
9	01/06	Documentos; A prueba de todo <i>Australia – La Tierra de Arhem</i>	Documental	4,4	49	Sí	Sí	S	Aceptar
10		Documentos; A prueba de todo <i>Escocia (Tierras altas)</i>	Documental	4,5	34	Sí	Sí	S	Aceptar

9 Sin antecedentes de rating

Canal 13

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo 2014/ Total minutos: 109									
1	03/05	Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:30) Valdivia	Reportaje	7,5	77	No	Sí	S	Rechazar
2		Sábado de reportajes: Cultura salvaje (15:47) Parque Serengeti - Tanzania	Reportaje	8,5	55	No	Sí	S	Rechazar
3		Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:42) Puerto Natales T6	Reportaje	8,0	53	Sí	Sí	S	Aceptar
4		Sábado de reportajes: Océano (17:35) Antártica	Reportaje	6,2	56	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de mayo 2014/ Total minutos: 120									
5	10/05	Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:31) Cartagena	Reportaje	6,7	64	No	Sí	S	Rechazar
6		Sábado de reportajes: Cultura salvaje (15:35) Villa Masai – Kenia	Reportaje	8,0	58	No	Sí	S	Rechazar
7		Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:33) Rancagua T6	Reportaje	8,2	57	Sí	Sí	S	Aceptar
8		Sábado de reportajes: Océano (17:30) Juan Fernández	Reportaje	6,3	63	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de mayo 2014/ Total minutos: 143									
9	17/05	Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:32) Futro T6	Reportaje	5,6	65	Sí	Sí	S	Aceptar
10		Sábado de reportajes: Lugares que hablan (17:37) Barrio Yungay	Reportaje	7,1	78	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de mayo 2014 / Total minutos: 117									
11	24/05	Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:41) Curicó	Reportaje	7,4	77	No	Sí	S	Rechazar
12		Sábado de reportajes: Cultura salvaje (15:58) Tribu Bushman	Reportaje	6,8	56	No	Sí	S	Rechazar
13		Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:54) Valparaíso - Italianos T6	Reportaje	6,9	57	Sí	Sí	S	Aceptar
14		Sábado de reportajes: Océano (17:51) Punta de Choros	Reportaje	6,6	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 26 de mayo al domingo 01 de junio 2014 / Total minutos: 113									
15	31/05	Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:30) San Pedro de Atacama	Reportaje	7,7	71	No	Sí	S	Rechazar
16		Sábado de reportajes: Cultura salvaje (15:41) Tribu Ovambo	Reportaje	8,5	57	No	Sí	S	Rechazar
17		Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:38) Palestinos T6	Reportaje	9,0	54	Sí	Sí	S	Aceptar
18		Sábado de reportajes: Océano (17:32) PAM Denisse	Reportaje	5,7	59	Sí	Sí	S	Aceptar

TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (MAYO 2014)¹⁰

Canales	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Semana5	Total Mes	Porcentaje de sobrecumplimiento
Telecanal	68	86	85	81	81	401	33,7%
La Red	127	135	123	125	123	633	111%
UCV-TV	82	80	116	114	109	501	67%
TVN	244	242	213	221	116	1036	245,3%
Mega	61	99	110	63	108	441	47%
CHV	104	107	106	105	83	505	68,3%
CANAL 13	109	120	143	117	113	602	100,7%
TOTAL						4119	

¹⁰ A partir de la siguiente fórmula, que consideran las cinco semanas de la calendarización de mayo, 2014: $[(Tm/300) - 1] \times 100$

II. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

El canal mantiene en su parrilla el microprograma *Caminando Chile* y la serie de documentales *Reino animal*, ambos ya aceptados anteriormente como programación cultural, por el H. Consejo. En esta ocasión, además, se emite nuevamente el programa financiado por el Fondo CNTV en el año 2007, *Efecto picaflor*.

1. ***Caminando Chile***: Espacio de micro-reportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En mayo se transmitieron 70 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cinco semanas del mes.
2. ***Reino Animal***: Programa producido por LongNeedle Entertainment y distribuido en Latinoamérica por Venevisión International y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. El espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante las semanas correspondientes al mes de mayo se emitió un capítulo doble: *Las alas/ El Zoológico*.
3. ***Efecto Picaflor***: serie documental infantil premiada por el Fondo CNTV 2007, la cual hace un seguimiento a una expedición de jóvenes y adultos que recorre Chile buscando y registrando al picaflor y su hábitat natural. En un formato más cercano al *docu-reality* se muestra al equipo recorriendo diversos parajes del territorio nacional (el norte altiplánico, la isla de Juan Fernández, Volcán Llaima y el Cabo de Hornos, entre otros) con el objetivo de dar cuenta de las distintas especies de esta peculiar ave que es única en América e intentando responder cómo vive el picaflor en los distintos climas que habita, cuál es la flora y fauna presente en su entorno, cuáles son sus amenazas, sus depredadores, etc. Además, se entregan datos de contexto sobre los lugares visitados, la composición de la población y su relación con el ave, poniendo el acento en la conservación del medio ambiente y la protección de la animales. Junto a ello, se exhibe la dinámica del equipo, la cual está marcada por una orientación formativa, en tanto son los adultos – varios de ellos científicos- quienes van instruyendo y guiando a los más jóvenes. Todo esto está presentado con un lenguaje ameno y jovial, alternándose el relato entre adultos y jóvenes, lo que convierte al espacio en un programa atractivo y educativo para toda la familia. En mayo se emitieron cuatro capítulos dobles: (1) *El Reino del Picaflor de Juan Fernández/ Tesoros y peligros en el mar del picaflor rojo*; (2) *Nadando con lobos y una isla sin conejos/ Comemos langostas y vamos a los puertos de piratas*; (3) *Volamos con Omora a un reino de lava/ Viajando al reino del picaflor Omora* y (4) *Un tesoro que se derrite en el reino de Omora/ Tras las huellas del puma en el reino de Omora*. Por todo el rescate de una parte tan particular de la naturaleza, un patrimonio que no sólo es nacional, sino que le pertenece a la fauna y flora universal, el Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo su aprobación como programación cultural.

La Red

Durante el mes de mayo el canal informó el documental *Reino animal* y las series *Los Borgia* y *Ágila roja*. Se mantiene, como el mes pasado, la aprobación para los dos primeros y el rechazo para el último.

1. **Reino Animal:** Programa producido por *LongNeedle Entertainment* y distribuido en Latinoamérica por Venevision International y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. Específicamente, el espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante el mes supervisado, se emitieron cinco capítulos dobles, correspondientes a la VII temporada: (1) *Mamíferos carnívoros/Animales domésticos*; (2) *Animales que viven en Texas/ Monos*; (3) *El nombre de los animales/ Tipos de patas*; (4) *Domesticados, no domesticados/ Animales en peligro por la pérdida de hábitat* y (5) *Animales de Asia/ Alas*.
2. **Los Borgia:** Miniserie histórica creada por Neil Jordan y que aborda la vida de los Borgia, la dinastía española que se instaló y residió en Roma y que estuvo conformada por el Papa Alejandro VI y su amante Vannozza de Cattanei, junto a sus hijos César, Lucrecia, Juan y Gioffre Borgia. La serie comienza con el ascenso al papado del Cardenal Rodrigo Borgia, que se convierte en Alejandro VI. La victoria la logra a través de sobornos. Uno de los primeros en acusarlo es Giuliano Della Rovere. A partir de este punto se desencadena una serie de intrigas que tiene a la familia Borgia como centro. El nuevo Papa prepara una alianza matrimonial entre su hija Lucrezia y Giovanni Sforza, con el fin de obtener el favor de la familia de su yerno y ascender a otro miembro de esa casa al rango de vicescanciller del Roma: el cardenal Ascanio Sforza. Alejandro VI afianza poder nombrando nuevos cardenales en el Colegio cardenalicio –entre ellos a su hijo César Borgia- y, paralelamente, mantiene un romance con la noble Giulia Farnese. A su enemigo Giuliano Della Rovere lo acusa de lujuria y debe huir de Roma. Mientras el Papa Alejandro nombra a su hijo Juan de Borgia y Cattanei capitán general de los ejércitos papales, César se ve envuelto en un romance que conlleva oscuras manipulaciones y asesinatos. El enemigo Della Rovere no desaparecerá y le causará problemas al Papa. También en el matrimonio concertado de Lucrezia habrá problemas –también por intrigas- y deben anularlo. Lucrezia, que había tenido una aventura con otro hombre, se recluye en un convento para prepararse a dar a luz. A ese lugar llegan todos los miembros de la familia Borgia: Vanozza dei Catteni, César, Juan, Jofre y su esposa, la misma Giulia Farnese y finalmente el mismo Alejandro VI, para contemplar todos juntos el nacimiento del nuevo miembro de la familia Borgia. La imagen que se va afianzando constantemente es la de la familia Borgia, reunida y manteniendo la fuerza y el poder. De esta forma, con la fuerza audiovisual que caracteriza al director, se nos da la posibilidad de contemplar la historia en pantalla, una historia que nos presenta detalles de acontecimientos escabrosos de vida real y manipulaciones de esta familia durante el Renacimiento, siendo protagonistas cercanos y tras bambalinas de guerras, alianzas políticas-religiosas, que involucraron a las grandes potencias europeas del momento: el imperio alemán, Italia, España y Francia, especialmente. Durante el mes de mayo se emitieron los capítulos 28 al 30 y se reinició la serie desde el comienzo, exhibiéndose los primeros dos capítulos. El Departamento de Supervisión ha considerado que, por su contenido, esta producción es un aporte al acervo cultural universal y el H. Consejo aceptó su propuesta en el informe correspondiente al mes de febrero. Se recomienda que siga aceptándose.

El siguiente es el programa que el H. Consejo ha rechazado anteriormente:

3. **Águila roja:** Serie ambientada en la España de Felipe IV, alrededor del año 1660. La historia ficcional cuenta que, producto de una relación con una mujer de nombre Laura de Montignac, el rey habría sido padre de Gonzalo de Montalvo y Hernán Mejías. El relato audiovisual se inicia, cuando Gonzalo de Montalvo decide ampararse en el anonimato de “Águila roja” para descubrir al asesino de su esposa Cristina y vengar su muerte. Pero esta misión implicará desbaratar las conspiraciones contra la corona de los Austrias por parte de una sociedad secreta -*La Logia*-, a la que pertenecen Hernán Mejías –Comisario de la Villa- y Lucrecia, marquesa de Santillana. Para cumplir su cometido contará con la ayuda de Saturno, su criado y de Agustín, un fraile que lo ha cuidado desde la muerte de sus supuestos padres. Poco a poco, Gonzalo irá descubriendo secretos -como que Hernán es su hermano- y además de cumplir como padre y defensor del pueblo, irá tratando de completar el puzzle de su pasado familiar. Actualmente se está emitiendo la tercera temporada de la serie. Se trata de una producción de alta calidad, con una historia de época, que, efectivamente, nos traslada –con mucho éxito por su puesta en escena- a la España del siglo XVII. Sin embargo, la sola visualización de este espectáculo, no es suficiente para configurar el sentido cultural al que apela la normativa, pues no basta la ambientación de un tiempo específico para difundir un patrimonio particular.

UCV-TV

El canal informó seis programas como culturales, la mayoría de ellos al interior del contenedor País Cultural. Tres de ellos ya han sido aceptados como culturales por el H. Consejo. De los dos espacios nuevos, se acepta *Comidas curativas*. El microprograma *Más Valparaíso sustentable* es rechazado y las razones se explicitan más abajo. *Terra Santa News* también continúa rechazándose, en consonancia con las anteriores resoluciones del CNTV, al no contener los elementos que la norma síndica como culturales.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. **País Cultural, Mentes brillantes:** Documental que nos presenta la historia de premios nacionales en el rubro de las ciencias. A través de estos relatos, también se accede a la historia de la ciencia en nuestro país en los últimos 50 años. Se trata de una segunda temporada, premiada con el Fondo CNTV. Algunas de las áreas de los científicos que son protagonistas en esta oportunidad, son la astronomía, las matemáticas, la biología y la tecnología. Partimos conociendo aspectos de la vida de estos chilenos, observando su entorno – a través de fotografías, registros audiovisuales, testimonio de familiares y amigos- y armando un rompecabezas de aspectos humanos que le dan relevancia al sentido de la vida para ellos. Desde la riqueza humana podemos entender de qué manera se relaciona la ciencia con ellos y de qué forma ha tenido impacto para nosotros como país, su aporte. De un modo ameno, sencillo, con un lenguaje cercano y accesible, aprendemos de compatriotas notables y de la ciencia misma, entendiendo el legado que nos dejan y ahondando en un aspecto de nuestra identidad. El material y el resultado de este documental, representa un aporte a nuestra cultura nacional y nuestro patrimonio. Durante el mes de mayo se exhibieron las historias de (1) Cecilia Hidalgo; Bioquímica, Premio Nacional de Ciencias Naturales 2006; (2) Juan Carlos Castilla, Biólogo, Premio Nacional Ciencias Aplicadas 2010; (3) Ricardo Uauy, Médico Cirujano, Premio Nacional Ciencias Aplicadas 2012; (4) Bernabé Santelices, Biólogo, Premio Nacional de Ciencias

Naturales 2012; (5) Enrique Tirapegui, Físico, Premio Nacional de Ciencias 1991. Se recomienda al H. Consejo, continúe aprobándolo como programación cultural.

2. ***País Cultural, Chile suena:*** Microprograma premiado por el Fondo CNTV el año 2011, que busca retratar la singularidad nacional a través de sonidos. Está compuesto por 18 capítulos y cada uno de ellos es una videocanción que, de alguna manera, divide a Chile en 18 temáticas representativas. La idea es trabajar imágenes desde su fuente natural –el día a día de la idiosincrasia chilena- y combinarla con un registro sonoro, hasta convertirlo en canción. El resultado es una pincelada de lo que es Chile, a través de sonidos primos típicos y una creación lúdica, dinámica, llena de texturas y rítmica. No sólo es un aporte a la producción artística –hecho que se aprecia y evidencia en la delicada labor audiovisual y de composición musical-, sino que también en la manera en que nos presenta breve pero bellamente, un panorama de la identidad nacional. De esta forma, este micro-trabajo, propone materias como lo sagrado, la oscuridad, la pesca, etc., todas ellas que resaltan las relaciones de Chile con su cultura y que vale la pena valorarlas como un patrimonio nacional. Por esta razón, El Departamento de Supervisión opina que tiene elementos suficientes para ser considerado cultural, de acuerdo a las definiciones normativas. En mayo, los temas que se presentaron fueron: (1) *Los Turistas*; (2) *El ganado*; (3) *Las profundidades*; (4) *La Tierra*; (5) *La máquina*.
3. ***País Cultural, Pasos de cumbia:*** Documental que se ha propuesto recorrer las rutas de “los cumbieros”, esto es, los actores principales que constituyen los elementos humanos y culturales que dieron vida a la cumbia como la conocemos en todos los países latinoamericanos. Se indaga en una historia que empieza en el 1500, que cruza toda Latinoamérica desde México y Cuba hasta Argentina y Chile, conociendo los exitosos derivados actuales: la cumbia electrónica, la cumbia villera, la cumbia rock, etc., que han revolucionado este género tradicional hasta los extremos, pero sin dejar de tener en sus raíces rastros de una sociedad tribal ancestral. Para ello, un equipo de audiovisualistas y productores, viaja junto al presentador del programa, Cuti Aste, hasta África (Nigeria y Camerún), pues es desde ahí desde donde partieron la mayoría de esclavos que después llegó a Colombia. El relato no pretende ser una puesta en escena pasiva ni un modo de enseñanza frontal, sino que el espectador viaja junto con el equipo, averiguando, conociendo, vivenciando y aprendiendo, paso a paso, la raíz de la música. Necesariamente se hace cómplice de los ritmos africanos y va entendiendo de qué manera se relacionan y emparentan bailes y cantos lejanos, con una melodía arraigada en la cultura latinoamericana. Nos instruimos no sólo respecto a un trayecto o una influencia, sino que vamos armando la panorámica de una red musical que atraviesa fronteras y culturas. En el mes de mayo, conocimos la cultura carabalí; observamos la llegada del equipo a Cartagena de Indias, lugar al que arribaron muchos esclavos desde Calabar; fuimos partícipes de la indagación sobre el vínculo de esos esclavos con el nacimiento de la cumbia; aprendimos acerca del tiempo del auge cafetero en Colombia y cómo el primer documental sobre cumbia fue financiado por una Cafetera; llegamos hasta México para ver cómo la cumbia colombiana se difundió por todo el país y exploramos la cumbia más característica de México, la que es escucha en el norte. Porque contiene elementos que son un aporte a los valores universales y porque también involucra un patrimonio universal que tiene que ver con la identidad de nuestro país, haciéndolo de manera didáctica y entretenida, se recomienda como programación cultural.
4. ***Comidas curativas:*** Reportaje que indaga sobre la alimentación curativa y presenta a un grupo de especialistas médicos que intentan modificar el estilo de vida de las personas, en vez de recomendar la ingesta de medicamentos. Sobre la base de su conocimiento, atienden casos específicos y los tratan durante un tiempo. El reportaje presenta estos casos particulares con el seguimiento de la

terapia alternativa. Es así como conocemos el caso de una joven con ovarios poliquísticos y una sobreproducción de hormona masculina; un niño pequeño que sufre de terribles migrañas; un hombre con diabetes tipo 2; una madre y su hijo con soriasis; una cantante con daño en sus cuerdas vocales; un hombre con hígado graso; una mujer con la enfermedad de Chron; una mujer con obesidad mórbida y un capítulo especial que investiga las bebidas deportivas. A través de los casos, esta serie de reportajes nos enseña sobre el cuerpo humano, sobre lo que debería ser su funcionamiento normal y entendemos algunas de las razones por las que se alteran los sistemas de nuestro organismo. Junto con ello, se nos invita a reflexionar acerca de las posibilidades que aún tenemos de vivir sanamente y en armonía con la naturaleza. Entendemos que el cuerpo es un todo que a la larga puede y se verá afectado por los avatares de la vida moderna y de un estilo de vida y alimentación poco apropiada. Todo ello, es más fácil entenderlo siendo testigos de ejemplos concretos, escuchando las explicaciones de los expertos y aprendiendo recetas prácticas y aplicables en la vida de todos, no sólo de los enfermos. Porque nos acerca al conocimiento de las ciencias exactas y las hace aplicables a la vida diaria, el Departamento de Supervisión ha considerado que este espacio tiene elementos que pueden ser considerados culturales a la luz de la normativa. Se recomienda al H. Consejo su aprobación.

Los siguientes son los dos programas que se rechazan por no cumplir con las exigencias de contenido que se establecen en la normativa:

- 1. *Terra Santa News*:** Programa del tipo informativo, focalizado en las noticias que vienen -como su nombre lo dice- desde Tierra Santa, en especial, centrado en el conflicto en Medio Oriente, pero sobretodo en el apoyo y promoción de la paz. Se inicia con la estructura de titulares, propia de los noticieros, para continuar con un espacio sobre la base de notas, que no son más de cuatro o cinco por emisión. A modo de ejemplo, hay temas como «Simon Peres visita al Papa Francisco», «Jóvenes visitan Tierra Santa con lema '*Sed Puentes*'», entre otros parecidos. Las notas se construyen sobre cuñas e informaciones entregadas en voz en *off* y apoyadas por material audiovisual de factura propia. Sin duda que Medio Oriente en general, y Jerusalén o Belén en particular, están cargadas de un sello histórico y cultural. Sin embargo, eso por sí solo no convierte al programa en un espacio cultural, como la norma lo define, en especial, porque lo que este espacio hace es traer a la pantalla noticias con impresiones centradas de los aspectos religiosos cristianos y también políticos, más que en el rescate de un patrimonio universal. En general, las notas, de corte absolutamente informativo, tienen por objetivo claro realzar las noticias que se desarrollan en Tierra Santa, tanto políticas, como sociales, pero haciendo énfasis en la esperanza de la Iglesia Católica en el mejoramiento de las condiciones de paz en ese lugar. Junto con ello, la norma sobre contenidos culturales indica expresamente que, «Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y los programas informativos». Desde el mes de diciembre de 2012 ha sido rechazado por el H. Consejo como programación cultural.
- 2. *País Cultural, Más Valparaíso sustentable*:** Microprograma que menciona pequeños emprendimientos que incorporan manejos más sustentables en sus actividades y que les permitan más aumento en su competitividad. Se trata de un proyecto sustentado y liderado por el núcleo biotecnología Curauma de la PUC-UCV y es financiado por un Fondo de innovación para la competitividad del gobierno regional. Este espacio resulta ser una promoción de un programa en el que está involucrada la Universidad y lo que se hace en estos breves minutos, es realzar esta

iniciativa, resultando ser una autopromoción, más que una posibilidad de entregar al espectador elementos culturales. Es por esta razón que se recomienda el rechazo como programación cultural.

TVN

TVN informó un total de doce programas. No hay programas nuevos ni nuevas temporadas, sino repetición de algunos espacios que ya conocíamos y habían sido informados en su momento al CNTV, como *Algo habrán hecho por la historia*. Las producciones que se han estimado con contenido cultural pero que se rechazan por estar fuera del horario estipulado por la norma son: *Chile conectado*; *Yoga para niños*; *gran Avenida*; *Algo habrán hecho por la historia* y algunos capítulos de *Frutos del País*.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. **Frutos del País:** Reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas y con una voz en *off* que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante el mes de mayo se emitieron cinco capítulos que están dentro del horario de alta audiencia.
2. **Doremix:** Serie documental premiada por el Fondo CNTV 2010, en la que se abordan las historias íntimas y humanas detrás de algunas de las canciones más emblemáticas de la cultura popular de Chile. A partir de entrevistas a los autores e intérpretes de las canciones seleccionadas, se describen los orígenes e historia de dichas melodías, así como también el contexto social en el que se hicieron conocidas y las múltiples repercusiones que generó en el público de la época. Paralelamente, se entrevista a destacados músicos de la escena nacional, quienes, desde su mirada particular, dan a conocer cómo se han visto influenciados por los autores y las canciones descritas. Además, al final de cada capítulo, los artistas entrevistados hacen una interpretación libre y original de la canción. De esta manera, todos los elementos del programa buscan transmitir la trascendencia y relevancia artística que presentan estas canciones y que las convierten en obras claves de la cultura popular de nuestro país. Durante mayo se emitieron cinco capítulos: (1) *Mi muñeca me habló*, de Álvaro Díaz; (2) *Cuando vuelvas*, de Sebastián Piga (UPA); (3) *Un gorro de lana*, de Jorge Yáñez; (4) *Jazz guachaca*, de Roberto Parra; (5) *El viejo comunista*, de Manuel García. Ya ha sido aprobado anteriormente por el H. Consejo.
3. **Mujeres fuertes:** Documental que relata la historia de 13 mujeres del Chile actual, de distintas edades, lugares y contextos socioeconómicos que, aunque heridas por su pasado, son capaces de reiniciar una lucha por reinventar su mundo con una fuerza que, a ratos, flaquea, pero parece inagotable. El dispositivo narrativo detonante es la reunión que estas 13 mujeres realizan en un centro comunitario. Allí, cada una comenzará una narración íntima y honesta de su ruta de vida. Así, a lo largo de 13 documentales con formato televisivo, la producción explora en el lado visceral de la vida moderna, pero también penetra en el desafío del cambio y en la belleza y el poder transformador que es capaz de mostrar el ser humano ante la adversidad. El tratamiento

audiovisual se caracteriza por su observación íntima a la cotidianidad de las mujeres, rodeadas por su entorno natural, desde donde surge la psicología de cada una de ellas. El lente, más cercano a lo cinematográfico invita al espectador –no sólo mujeres, sino todo el grupo familiar- a detenerse en estas expresiones de nuestra identidad, porque estas historias de vida de chilenas protagonistas y luchadoras, no son relatos sin eco, sino que permiten reflexionar en torno a realidades nacionales como el maltrato, la pobreza, enfermedad, discapacidad, discriminación y otros males de nuestra sociedad. En el mes de mayo se emitieron dos capítulos: (1) *Faumelisa* y (2) *Paula Ibáñez*. Se recomienda su aceptación como programación cultural.

4. ***Pueblos originarios***: Serie documental que aborda la cultura e historia de las distintas etnias existentes en el país. Bajo la premisa de que “**Chile es mucho más antiguo que 200 años**”, el espacio busca dar cuenta de cómo vivían los pueblos originarios antes de la llegada de los españoles, destacando principalmente sus prácticas culturales y organización social, así como muchas de ellas se han mantenido hasta la actualidad. El relato se construye básicamente a través de los mismos protagonistas (mapuches, aymaras, pascuences, atacameños, diaguitas y pehuenches), entre los cuales hay historiadores, poetas, dirigentes sociales y otros actores, cuyo rasgo común, aparte de pertenecer a una etnia determinada, es el orgullo que sienten por sus raíces. Así, el relato deviene también una afirmación de la cosmovisión de cada etnia retratada, ya que son ellos mismos, desde su acervo cultural, que cuentan la historia de su pueblo, una historia que muchas veces difiere de la oficial. En términos audiovisuales, el espacio busca reflejar el espacio y ambiente original de cada uno de estos pueblos, lo que se cristaliza en la utilización de su música, lenguaje y parajes naturales. Por tanto, el programa es un aporte al conocimiento de nuestras raíces y, más aún, a la comprensión de la cultura de nuestros pueblos originarios desde su propio discurso. En mayo se presentaron los siguientes cinco capítulos: (1) *Pikunche*; (2) *Atacameño*; (3) *Diaguíta*; (4) *Pewenche* y (5) *Veliche*. Ya ha sido aceptado anteriormente como cultural.

5. ***Los Archivos del Cardenal***: Serie premiada con un Fondo CNTV 2009 y 2012, y que presenta este año su segunda temporada en pantalla. La serie cuenta la historia del abogado Ramón Sarmiento y la asistente social Laura Pedregal, ambos trabajadores de la Vicaría de la Solidaridad, el organismo fundado por el Cardenal Raúl Silva Henríquez en tiempos de la dictadura. Durante la serie –tanto la primera temporada como la segunda- se aborda el trabajo de religiosos, asistentes sociales y abogados, que recibían a las familias de las víctimas de derechos humanos y perseguidos políticos y se interponían acciones legales para protegerlos. La segunda temporada comienza con el regreso de Laura a Chile, meses después del asesinato de su padre, Carlos Pedregal. Ramón, que ha tomado el rol de Carlos en la Vicaría, cuenta ahora con la ayuda de dos nuevos abogados, Javier y Andrea. Mónica Spencer, madre de Laura y periodista, trabaja intensamente para lograr justicia en el homicidio de su marido –el caso degollados-, caso que investigará el juez Varela. Pero Laura no ha regresado sólo para continuar su relación afectiva con Ramón, sino que para involucrarse activamente en el Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Cada uno de los personajes, en sus labores oficiales y clandestinas, se encontrarán cara a cara con la contingencia política, con los protagonistas de los distintos bandos y se enfrentarán también con el modo que cada uno ha escogido para luchar por lo que cree. Esta producción de ficción, intensamente galardonada¹¹, está basada en hechos reales. Sobre la base de los documentos de la Vicaría de la Solidaridad y de textos de investigación, los guionistas construyen un relato, donde la mayoría de los nombres son ficticios,

¹¹ *Los archivos del Cardenal* obtuvo los Premios Altazor 2012 en la categoría Artes audiovisuales, Televisión: Dirección, para Nicolás Acuña y Juan Ignacio Sabatini; Guión para el equipo que encabeza Josefina Fernández; Mejor actriz para Daniela Ramírez y Mejor actor para Alejandro Trejo.

pero que apelan a casos verídicos. A propósito de esto es que un grupo de investigadores de la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales, en colaboración con CIPER, realizó un acucioso trabajo sobre los casos que inspiraban la serie, una labor que se ha vuelto a repetir en esta segunda temporada, dando valiosas luces sobre la importancia del conocimiento y el ejercicio de la memoria histórica de un país¹². Ese es precisamente el principal aporte de esta producción, que a través de la ficción, resulta ser un acercamiento a hechos cruciales de la historia reciente de Chile. Se hace a partir de documentos de un organismo eclesástico social, como la Vicaría y permite a los espectadores –que vivieron ese tiempo en conciencia o en ignorancia y a las nuevas generaciones que no estuvieron presentes- a mirar de cerca la situación política de nuestro país. Las historias matizadas con elementos humanos, dan cuenta amigable de los hechos e invitan a buscar más información de los acontecimientos, para formarse una opinión. Por el rescate de un tiempo de reflexión –absolutamente necesario después de transcurridos 40 años del Golpe militar- y porque abre espacios para el análisis, la discusión y, entre otras cosas, porque nos obliga a confrontarnos con situaciones dolorosas de nuestro pasado cercano, esta serie representa un aporte para la creación de conciencia e identidad nacional. Se emitieron los capítulos 8 al 11. Habiendo sido aceptada por el H. Consejo como programación cultural, el Departamento de Supervisión sugiere que se siga haciendo de esta manera.

Los siguientes son los programas que se rechazan por no emitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa:

6. **Chile Conectado:** Programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres, así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, pasadas las 14:30 horas y con una duración promedio de 60 minutos, por lo cual no está dentro del horario de alta audiencia estipulado por la norma.

7. **Ooommm Moooo- Yoga para niños:** Serie cuyo público objetivo es el infantil y que los invita a practicar el yoga, combinando animación y acción real. El presentador del espacio es un gato, que hace vez de maestro y participan un grupo de vacas, practicantes de esta disciplina física y mental, originaria de la India. En cada episodio, el gato nos cuenta algo acerca de las vacas y de la manera en que viven y se mantienen felices. Luego, el maestro-gato invita a un grupo de niños- y a los espectadores- a repetir los movimientos de yoga que realizan las vacas. Se escuchan las instrucciones del gato, las reminiscencias con figuras de la naturaleza y se explican algunos de los beneficios de las posturas que se enseñan. En un tiempo breve, el niño es capaz de retener los ejercicios, aprender para qué sirven, pero además, se realzan valores esenciales de esta apreciada filosofía y forma de vida. De este modo, según la opinión del Departamento de Supervisión, se trata de una producción que, en contenido, es un aporte concreto, práctico y didáctico a valores universales, preocupándose de aplicarlos a la vida diaria de los menores de edad, de forma natural y entretenida. Con todo, se emite completamente fuera del horario de alta audiencia determinado por la norma, razón por la cual se rechaza.

¹² <http://www.casosvicaria.cl/temporada-dos>

8. **Gran Avenida:** Magazine cultural que, apelando al concepto de que «la cultura está en las calles», da a conocer distintos temas ligados a la cultura popular de las ciudades de Chile, en especial Santiago. El programa se construye a partir de entrevistas, mini reportajes y comentarios del conductor, teniendo como eje central la ciudad y los elementos socioculturales que le reportan una identidad particular. Todo es transmitido en terreno, recorriendo los lugares descritos y siempre en movimiento, por lo que el conductor se convierte en una especie de guía o acompañante, ya sea en su rol de entrevistador u opinante de lo que se va mostrando en pantalla. La información y datos que se entregan -diversa y contextualizada-, ayudan a comprender de mejor manera el significado social e identitario ciudadano, lo que es complementado con recomendaciones de algunos panoramas o productos culturales. De este modo, el programa se ajusta cabalmente a las disposiciones normativas de contenido, en tanto es un aporte a la difusión y promoción del patrimonio e identidad nacional. Durante mayo, todas las emisiones estuvieron fuera de horario.

9. **Algo Habrán Hecho:** Serie documental en la cual se presenta de una manera entretenida y didáctica algunos de los momentos más importantes de la historia de Chile, desde la Conquista Española hasta la formación y consolidación del país como un Estado-Nación. El programa se estructura a partir de la presencia de sus dos conductores, el actor Francisco Melo y Manuel Vicuña, historiador y Decano de la Facultad de Ciencias Sociales e Historia de la Universidad Diego Portales. En una suerte de relación profesor-alumno, el académico va narrándole la historia de Chile al actor, resolviendo sus dudas y, a través de recreaciones, explicándole algunos de los sucesos más relevantes de nuestra historia. Los conductores viajan a distintos lugares del país que han sido escenario de importantes hechos históricos, recurso que, aparte de su atractivo audiovisual en cuanto permite imaginar situaciones pasadas en paisajes actuales, refuerza el carácter pedagógico y entretenido del espacio. Además, se utilizan una serie de apoyos audiovisuales, tales como imágenes virtuales o elementos de interactividad con el público, que van complementando la narración del historiador. Así, *Algo Habrán Hecho* no es sólo un interesante programa que busca entregar conocimientos históricos, sino que un espacio que busca transmitir de manera entretenida dichos conocimientos. En mayo se emitieron cuatro capítulos que comenzaron entre las 14:30 y las 15:30 horas, aproximadamente, esto es, fuera del horario cultural.

El siguiente programa es rechazado por horario y contenido:

10. **Horacio y los plasticines:** Serie instruccional formativa que tiene como protagonista a varios personajes animados. Horacio es un niño que llega cada día del jardín con una historia, experiencia y/o preguntas. Lo recibe su perrito y unas figuritas de plasticina que interactúan con él, lo escuchan y tratan de responder sus dudas a través de canciones. Los temas que se abordan van desde lo básico de la importancia de la higiene a preguntas psicológicamente más elaboradas, como lecciones de tolerancia a la frustración. Junto con estos cuestionamientos, los capítulos también pueden estar referidos a situaciones de la vida ficcional de Horacio, como la organización del cumpleaños de su mejor amiga o las dificultades que han tenido los Plasticines con la composición de una canción. Precisamente por esto último es que se ha considerado que el programa no es predominantemente cultural, pues no obstante transmitir algunas enseñanzas útiles para la vida de los menores de edad preescolares o en la primera etapa de colegio, no deja de ser un espacio de entretención infantil que no alcanza a ser un patrimonio ni el testimonio de nuestra identidad. Junto con ello, es emitido totalmente fuera del horario establecido normativamente.

Los siguientes programas son rechazados sólo por factor contenido:

- 11. *Pulseras rojas*:** Serie que aborda la historia de seis jóvenes de entre 12 y 17 años. Todos ellos, se conocen en un hospital hasta donde han llegado por causa de diferentes enfermedades: entre ellas, cáncer, bulimia, insuficiencia cardíaca y coma profundo. Es ahí donde comienzan un proceso de adaptación a la vida hospitalaria, la evolución personal de la enfermedad de cada uno y el camino de una amistad especial. Como grupo, se hacen llamar “pulseras rojas”, pues cada uno de los brazaletes representa una pasada por el quirófano. A través de estas duras experiencias, los muchachos maduran y comienzan a mirar el mundo con otros ojos: forjan carácter, distinguen entre lo importante y lo vano, valoran los aspectos positivos de las personas, de sus familias, aprenden a superarse y crecen en su amistad con los otros. Sin duda, la mirada positiva de esta historia nos habla de un aliciente para el espectador, que empatiza con la fuerza de los jóvenes, se siente involucrado con el dolor de los chicos y, de alguna manera, también conoce otra realidad. Sin embargo, todo está focalizado en las historias personales y en la emocionalidad que ellas conllevan y no contiene elementos que aporten a una reflexión sobre una situación patrimonial, sobre la identidad nacional, sobre la contingencia socio-política, o semejantes. Por esta razón, ha sido rechazado como programación cultural.

- 12. *Cuarto medio*:** *Docureality* que nos muestra la cotidianeidad de un grupo de 46 alumnos del colegio *Chilean Eagles College* de La Cisterna, que cursa su último año escolar y que deben vivir y afrontar todas las vicisitudes de los estudiantes en estas circunstancias: el stress de la última etapa, la fase final en la preparación de la PSU, las fiestas de graduaciones, la responsabilidad que implica decidir sobre el futuro, etc. Junto con ello, nos presenta los entretelones de las vidas familiares, de los esfuerzos y preocupaciones de los padres, así como de la vida sentimental de los jóvenes y de sus amistades. Se aprecian las personalidades que salen a relucir en la mayoría de los grupos humanos y que van marcando el desarrollo de las historias reales que se cuentan en pantalla: el chico esforzado, el malo para los estudios, la chica extrovertida, la niña dulce, el (la) desordenado (a), el inmigrante, etc. Sin duda, podemos apreciar una realidad escolar, pero el foco está puesto indefectiblemente en las historias personales. Aunque haya dramas y dificultades sociales, no alcanza a ser una reflexión sobre nuestra identidad y no contiene otros elementos que puedan ser definidos como culturales, tal como lo señala la normativa. Por ello, se ha rechazado como programación cultural.

Mega

Durante el mes de mayo, el canal ha informado el contenedor *Historias que nos reúnen* y dentro de él ha incorporado programas que forman parte de su parrilla cultural. En esta ocasión, *Tierra adentro* y *Apocalipsis, la segunda guerra mundial*. El primero ya ha sido informado en muchas ocasiones y el segundo corresponde a capítulos de un documental que también había sido analizado por el Consejo en otra oportunidad.

- 1. *Tierra Adentro*:** Programa de reportajes, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Durante

mayo se emitieron los capítulos (1) *El gas en Isla Mocha*; (2) *La ostra chilena*; (3) *Tradiciones chilenas con proyección* y (4) *Caleta Chañaral*.

2. ***Apocalipsis, la segunda guerra mundial***: Documental histórico de origen francés, que repasa aspectos importantes de la Segunda Guerra Mundial, a través de archivo fílmico de la época y el testimonio de algunos de sus protagonistas. Está construido con un nutrido material de archivo, imágenes originales de incalculable valor y algunas de las fotografías se presentan también coloreadas para efectos de la televisión. Antes de su exhibición, el canal ha incorporado una introducción a cargo de Catalina Edwards y Carlos Pinto, la primera como presentadora del contenedor *Historias que nos reúnen* y el segundo como narrador y contextualizador del segmento "Historia universal". Con esta preparación narrativa, los espectadores pueden sentirse un tanto más cercanos a los hechos narrados. Es destacable la calidad, no sólo del trabajo audiovisual, sino también de la investigación histórica y la labor periodística que se evidencia detrás. Porque es un aporte al acervo cultural universal, porque nos proporciona instrucción acerca de acontecimientos «*que ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos de una generación a otra*» y nos llaman, necesariamente, a la reflexión del contexto en que se desarrollaron los sucesos, se recomienda al H. Consejo la aceptación de ellos como programación cultural.

Chilevisión

El canal transmite *Documentos*, contenedor de documentales. En el mes de mayo Chilevisión informó dos programas, que ya han sido aceptados anteriormente como culturales. En el caso de *A prueba de todo*, se analiza capítulo a capítulo, según determinación del H. Consejo.

1. ***Documentos, A prueba de Todo***: Espacio que se centra en mostrar las hazañas de un ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército británico en condiciones extremas, resaltando sus habilidades y conocimientos para sobrevivir en tales circunstancias, por ejemplo cómo alimentarse en lugares inhóspitos y sin la presencia de otros seres humanos, cómo protegerse ante la presencia de animales peligrosos o cómo subsistir ante las inclemencias del clima. No cabe duda que se trata de un programa fundamentalmente centrado en la aventura y en la entretenimiento para el espectador y que los elementos culturales pueden ser menos en comparación con el desarrollo de la aventura que se proyecta. Los capítulos emitidos en el mes de mayo sí contienen elementos para que puedan ser considerados como «promoción del patrimonio universal», como lo indica la normativa. A modo de ejemplo, podemos mencionar que, al hacer énfasis en las formas de sobrevivencia, se presentan paisajes del mundo donde el hombre ha intervenido poco o nada y en los que se aprende de la flora y fauna nativa, precisamente al escuchar cómo el protagonista utiliza su conocimiento sobre las especies para ponerlas al servicio de la sobrevivencia. Aunque ello se observa con la mirada de un sistema que sirva para la protección y un posible rescate, no pasan desapercibidos -por los menos en los capítulos que se analizaron en esta ocasión- los aspectos que ensalzan el medio ambiente e incluso las huellas e historia de los habitantes que alguna vez vivieron en esos parajes. Por ello, en esta oportunidad, se sugiere aceptar como programación cultural, todos los capítulos informados y emitidos, a saber, (1) *Selva China*; (2) *Montañas rocallosas*; (3) *Noruega*; (4) *Sahara*; (5) *Los Alpes franceses*; (6) *República de Georgia*; (7) *Estrecho Torres*; (8) *Australia, la tierra de Arhem* y (9) *Escocia, tierras altas*.

2. **Documentos; Animales súper inteligentes:** Documental que indaga en la posible inteligencia de los animales. Especialistas, que se han dedicado por años a investigar a distintas especies, nos presentan estudios que dicen medir el nivel de habilidad intelectual y creatividad de los animales. Por medio de ejemplos concretos, se nos muestra qué hacen algunos animales para desarrollar soluciones extraordinarias a problemas concretos. No sólo se trata de habilidades propias de un género en particular, sino que aparentemente hay un “destello de inteligencia” en las acciones de todos ellos. Los humanos, que creen estar a la cabeza de la inteligencia, son puestos en situaciones similares y no siempre logran soluciones igual de rápidas y admirables. No sólo presenciamos experimentos aislados y nos enteramos de la manera en que las especies adquieren conocimiento, sino que estas historias nos acercan a nuestros compañeros en el reino animal y comenzamos a mirarlos con respeto. Las historias que vemos producen un vínculo con la naturaleza, al vernos reflejados en muchas de las reacciones de ellos. El H. Consejo lo aprobó en agosto de 2013, opinando que contenía elementos suficientes para ser considerado como cultural, de acuerdo a la definición normativa, en cuanto difunde saber y juicio de las ciencias exactas y los vemos aplicados a la naturaleza, de manera afable, práctica y didáctica.

Canal 13

Durante el mes de mayo, el canal emitió el contenedor *Sábado de reportajes*, donde incluyó la programación cultural informada: *Lugares que hablan; Cultura salvaje, Recomiendo Chile* y *Océano*. A continuación el detalle de todos ellos.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. **Recomiendo Chile:** Reportaje en el que se da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes zonas del país. Cada capítulo es conducido por reconocidos *chef* nacionales, quienes van describiendo los secretos y delicias gastronómicas del lugar visitado. Esta información culinaria se complementa con las particularidades de la realidad cultural de la región, trayendo a la palestra las comidas típicas, las formas tradicionales de cocción y/o la importancia de ciertos alimentos. Además, se entrevista a los habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia de la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen. De esta manera, el programa busca rescatar la identidad chilena a través de un recorrido geográfico de su gastronomía, deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente a la noción de pertenencia. Durante el mes de mayo se transmitieron cinco capítulos de la 6ª temporada: (1) *Puerto Natales*; (2) *Rancagua*; (3) *Futrono*; (4) *Valparaíso - Italianos* y (5) *Palestinos*. Se sugiere continuar aceptando como cultural.
2. **Océano:** Documental que tiene como presentadores a Celine Cousteau y Rafael Cavada, y como gran protagonista al Océano chileno. Juntos, inician una expedición por las costas de nuestro país, para admirar sus detalles y aprender de sus grandezas y misterios. Comienzan acercándose a huellas de naufragios que esconde nuestro mar, llegan hasta poblados recóndidos y conviven con representantes de etnias en extinción. En este recorrido se mezcla ciencia, historia, turismo y emocionalidad. Celine Cousteau visita lugares y a personas que estuvieron, alguna vez, en contacto con su abuelo, el famoso oceanógrafo Jacques Cousteau. Esas experiencias del pasado se unen en algún punto con las del presente y nace una reflexión respecto a lo que todos estos lugares

significan para nuestro patrimonio, pero también para nuestra identidad. En contacto con la naturaleza, -Torres del Paine, glaciares, mares de ballenas, etc.- aprenden y aprendemos también la inmensa responsabilidad que implica tener estas maravillas de nuestro territorio y el cuidado al que estamos obligados frente a ellas. De este modo, este espacio audiovisual se convierte no sólo en una ventana de descubrimiento y en una clase pasiva de geografía, sino también en una posibilidad de crecer en un proceso de empatía hacia la naturaleza y en un compromiso de admiración y cuidado. Porque nos acerca a nuestro patrimonio nacional, resalta tesoros universales y porque también aborda aspectos científicos, se ha considerado que este programa puede ser aceptado como programación cultural. Durante mayo se exhibieron los capítulos: (1) *Antártica*; (2) *Juan Fernández*; (3) *Punta de Choros* y (4) *PAM Denisse*.

Los siguientes son los programas rechazados por horario:

3. Lugares que hablan: Serie de reportajes en los que algunos rostros del canal emprenden un viaje a lugares emblemáticos de Chile –ya sea ciudades, pueblos, parajes representativos de nuestra geografía- o espacios urbanos y rurales, cargados de patrimonio, cultura tradicional, popular y/o alternativa. En el recorrido, el conductor (o conductores) de turno, va conviviendo con personajes diversos que le muestran los espacios físicos, pero que, también a través de la misma conversación, proyectan un estilo de vida, un mundo particular. Es así, como durante el mes de abril visitamos algunas localidades de Chiloé, conocimos a algunos de sus habitantes que hacen degustar sus platos típicos, comparten secretos de sus oficios y nos invitan a vivir experiencias autóctonas, pero ya escasas, como la minga. En otro capítulo, conocemos la cárcel por dentro, un espacio urbano perteneciente a una de las marginalidades de las que menos se habla. Para abordar el tema de la vida dentro de la cárcel, la producción escoge una puesta en escena *sui generis*: un concurso de baile entre la población pena. De esta manera, la cámara puede conocer a algunos personajes y verlos actuar en una cotidianeidad que no está cargada del estigma natural del que está privado de libertad. No nos detenemos en los delitos de la población penal, pero sí en las paupérrimas condiciones en las que viven el día a día y logramos observarlos como seres humanos, con matices y rasgos incluso folclóricos, o representativos de un Chile desconocido, de un grupo con escaso y nada roce social, que también es parte de una realidad en nuestro país. Porque contiene elementos que dan cuenta de un patrimonio e identidad nacional, el Departamento de Supervisión considera que todos los capítulos pueden ser considerados como programación cultural, de acuerdo a las definiciones normativas. Durante mayo se emitieron los capítulos: (1) *Valdivia*; (2) *Cartagena*; (3) *Barrio Yungay*; (4) *Curicó* y (5) *San Pedro de Atacama*. Sin embargo, todos ellos fueron exhibidos fuera del horario estipulado por ley. Por lo tanto, en esta ocasión, se rechaza como programación cultural.

4. Cultura salvaje: Serie de reportajes de factura nacional, que conduce Claudio Iturra, quien se adentra en distintos parajes en busca de culturas distintas. El objetivo es acercarse a pueblos, costumbres desconocidas, estilos de vida ocultos o ignorados y, en definitiva, desentrañar aspectos de nuevas culturas para el espectador. En su recorrido, el presentador nos va entregando variada información respecto a todo lo que ve y aprende, destacando los aspectos de comportamiento de los pueblos y las muchas peculiaridades con que se va topando. La cámara es el ojo del espectador que viaja al unísono y acompaña a Iturra en su travesía. El lenguaje es cercano y con su modo ameno logra transmitir uno de sus principales objetivos, esto es, la difusión del patrimonio universal. En mayo se emitieron los capítulos (1) *Parque Serengeti-Tanzania*; (2) *Villa Masai-Kenia*;

(3) *Tribu Bushman* y (4) *Tribu Ovambo*. Aunque contiene suficientes elementos para ser considerado programación cultural, las cuatro emisiones se exhibieron fuera del horario estipulado, razón por la que, en esta ocasión, se rechaza.

COMPACTO AUDIOVISUAL

El compacto audiovisual contiene dos programas nuevos, que se sugiere revisar para su eventual aprobación y/o rechazo.

Con sugerencia de aceptar:

1. *Comidas curativas* (UCV), se sugiere aceptar como cultural.

Con sugerencia de rechazar:

1. *Más Valparaíso sustentable* (UCV), se sugiere rechazar como cultural.