

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

Noviembre de 2010

PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de noviembre de 2010. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los treinta programas informados por los canales y se analiza de manera individual el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas cuyas imágenes se sugiere revisar.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de noviembre de 2010.
- b) Total de programas informados: en total los canales informaron treinta programas. De ellos, diecinueve cumplirían con las exigencias de contenido y horario que establece la Normativa para ser considerados «programas culturales».

De los treinta programas, tres son nuevos, es decir, no han sido informados previamente: (1) *La Historia Cuenta*, (2) *Todos Juntos* y (3) *Camioneros*, todos transmitidos por TVN. Ninguno de ellos cumpliría cabalmente con los requisitos estipulados en la Norma Cultural: *La Historia Cuenta* y *Todos Juntos* por transmitirse fuera del horario de alta audiencia exigido, y *Camioneros* debido a que su contenido no se ajusta a las disposiciones normativas. Además, dentro del contenedor Documentos de CHV, se exhibió un nuevo documental, a saber, *Rescate Imposible*, el que, en opinión del Departamento de Supervisión, se ceñiría a las disposiciones normativas.

- c) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la nueva normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida por la mayoría de los programas que se sugiere aceptar como culturales (trece de un total de diecinueve). Los espacios que no contaron con la señalización en pantalla fueron: *Frecuencia Corta* y *A Fondo*, dentro del contenedor País Cultural, de UCV-TV; *¿Con qué Sueñas?*, *Life* y *La Tierra en que Vivimos* de TVN; y *Los 80* de Canal 13.
- d) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el documental (o serie documental). De los 19 espacios que se sugiere aceptar como culturales, 9 son pertenecientes a este género.
- e) Tiempo de emisión de programación cultural: de todos los canales, el único que no estaría cumpliendo con el mínimo de transmitir una hora a la semana de programación cultural es TVN, en la semana 2 (lunes 8 al domingo 14 de noviembre), cuya programación cultural fue de 34 minutos.

El tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 2.303 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural fue CHV, con un total de 364 minutos en el mes.

- f) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: los espacios que presentan contenido cultural, pero que han sido rechazados por no transmitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia son: (1) *Todos Juntos*¹ (2) *Una Belleza Nueva*², (3) *Chile Conectado*³ y (4) *Frutos del País*⁴, todos de TVN; y (5) *Viejo Zorro*⁵ de CHV.

¹ Se transmitió totalmente fuera del horario que establece la Norma.

² Se transmitió totalmente fuera del horario que establece la Norma.

³ Se transmitió totalmente fuera del horario que establece la Norma.

⁴ El 40% de la duración total de sus emisiones estuvo fuera del horario de alta audiencia que exige la normativa.

⁵ Se transmitió totalmente fuera del horario que establece la Norma.

- g) Procedencia de los programas culturales: el 63% de la programación cultural corresponde a realizaciones nacionales (doce de diecinueve programas).
- h) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto fue *Los 80* de Canal 13, con un *rating* promedio de 28,5 puntos en su emisión del 7 de noviembre.

II. PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (NOVIEMBRE 2010)

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de noviembre de 2010, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro N°200⁶, se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de noviembre estuvo constituido por cuatro semanas: (1) del lunes 1 de noviembre al domingo 7, (2) del lunes 8 al domingo 14, (3) del lunes 15 al domingo 21 y (4) del lunes 22 al domingo 28 de noviembre⁷.

Telecanal

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 1 al domingo 7 de noviembre / Total minutos: 82									
1	01-07/11	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ⁸	24	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	06/11	Miniseries Culturales, Reino Animal	Documental	0,4	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 8 al domingo 14 / Total minutos: 85									
3	08-14/11	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ⁹	22	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	13/11	Miniseries Culturales, Reino Animal	Documental	0,5	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 / Total minutos: 90									
5	15-21/11	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ¹⁰	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	20/11	Miniseries Culturales, Reino Animal	Documental	0,8	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre / Total minutos: 83									
7	22-28/11	<i>Caminando Chile</i>	Micro-reportaje	--- ¹¹	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	27/11	Miniseries Culturales, Reino Animal	Documental	0,3	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar

⁶ Enviado el 5 de abril a los canales de TV abierta

⁷ Las semanas que constituyen el mes de octubre se han establecido con la finalidad de contar sólo con semanas completas, es decir, de lunes a domingo. Así, es posible supervisar los minutos de oferta cultural que los canales transmiten exactamente cada semana, tal como lo estipula la Normativa. Esto plantea una diferencia sustancial con el procedimiento utilizado hasta mayo de 2010, donde se calculaba un promedio semanal y no los minutos que efectivamente se emitían cada semana.

⁸ No registra rating

⁹ No registra rating

¹⁰ No registra rating

¹¹ No registra rating

La Red

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 1 al domingo 7 de noviembre / Total minutos: 75									
1	01-07/11	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres</i>	Micro-reportaje	--- ¹²	19	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	06/11	Cita con la Historia, Mónica Madariaga	Conversación	0,6	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 8 al domingo 14 / Total minutos: 71									
3	08-14/11	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres</i>	Micro-reportaje	--- ¹³	15	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	13/11	Cita con la Historia, Andrés Pascal Allende	Conversación	0,5	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 / Total minutos: 70									
5	15-21/11	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres</i>	Micro-reportaje	--- ¹⁴	12	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	20/11	Cita con la Historia, Fernando Léniz	Conversación	1,2	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre / Total minutos: 68									
7	22-28/11	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres</i>	Micro-reportaje	--- ¹⁵	9	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	27/11	Cita con la Historia, Gonzalo Rojas	Conversación	0,9	59	Sí	No	Sí	Rechazar

UCVTV

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 1 al domingo 7 de noviembre / Total minutos: 61									
1	06/11	País Cultural, Barrio Chile	Reportaje	0,3	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	06/11	País Cultural, Frecuencia Corta	Reportaje	0,3	25	Sí	Sí	No	Aceptar
3	06/11	País Cultural, A Fondo	Reportaje	0,3	6	Sí	Sí	No	Aceptar
4	06/11	<i>Mucho más de Chile</i>	Informativo	0,2	29	Sí	No	Sí	Rechazar
Semana del lunes 8 al domingo 14 / Total minutos: 61									
5	13/11	País Cultural, Barrio Chile	Reportaje	0,3	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	13/11	País Cultural, Frecuencia Corta	Reportaje	0,3	25	Sí	Sí	No	Aceptar
7	13/11	País Cultural, A Fondo	Reportaje	0,3	6	Sí	Sí	No	Aceptar
8	13/11	<i>Mucho más de Chile</i>	Informativo	0,5	29	Sí	No	Sí	Rechazar
Semana del lunes 15 al domingo 21 / Total minutos: 61									
9	20/11	País Cultural, Barrio Chile	Reportaje	0,1	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
¹ ₀	20/11	País Cultural, Frecuencia Corta	Reportaje	0,1	25	Sí	Sí	No	Aceptar
¹ ₁	20/11	País Cultural, A Fondo	Reportaje	0,1	6	Sí	Sí	No	Aceptar
¹ ₂	20/11	<i>Mucho más de Chile</i>	Informativo	0,5	30	Sí	No	Sí	Rechazar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre / Total minutos: 65									
¹ ₃	27/11	País Cultural, Barrio Chile	Reportaje	0,2	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
¹ ₄	27/11	País Cultural, Frecuencia Corta	Reportaje	0,2	28	Sí	Sí	No	Aceptar
¹ ₅	27/11	País Cultural, A Fondo	Reportaje	0,2	7	Sí	Sí	No	Aceptar
¹ ₆	27/11	<i>Mucho más de Chile</i>	Informativo	0,4	30	Sí	No	Sí	Rechazar

¹² No registra rating

¹³ No registra rating

¹⁴ No registra rating

¹⁵ No registra rating

TVN

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 1 al domingo 7 de noviembre / Total minutos: 144									
1	06/11	Zona D Realizadores Chilenos, Turistas	Película	6,7	115	No	No	No	Rechazar
2	07/11	Una Belleza Nueva	Conversación	2,6	58	No	Sí	No	Rechazar
3	07/11	La Historia Cuenta	Microprograma	6,6	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	07/11	Chile Conectado	Reportaje	8,5	67	No	Sí	No	Rechazar
5	07/11	Frutos del País	Reportaje	9,7	60	No	Sí	No	Rechazar
6	07/11	¿Con qué Sueñas?	Documental	10,3	27	Sí	Sí	No	Aceptar
7	07/11	Cumbres del Mundo	Documental	8,3	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	07/11	Life (Vida)	Documental	7,5	50	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 8 al domingo 14 / Total minutos: 34									
9	13/11	Zona D Realizadores Chilenos, Matar a Todos	Película	6,3	108	No	No	No	Rechazar
10	14/11	Una Belleza Nueva	Conversación	1,8	56	No	Sí	No	Rechazar
11	14/11	La Historia Cuenta	Microprograma	9,4	1	Sí	Sí	Sí	Aceptar
12	14/11	Chile Conectado	Reportaje	7,5	65	No	Sí	No	Rechazar
13	14/11	Frutos del País	Reportaje	8,8	65	No	Sí	No	Rechazar
14	14/11	¿Con qué Sueñas?	Documental	9,2	33	Sí	Sí	No	Aceptar
15	14/11	La Cultura Entretenida, Camioneros	Reportaje	9,9	61	Sí	No	Sí	Rechazar
Semana del lunes 15 al domingo 21 / Total minutos: 93									
16	20/11	Zona D Realizadores Chilenos, Ilusiones Ópticas	Película	5,8	119	No	No	No	Rechazar
17	21/11	Una Belleza Nueva	Conversación	3,2	60	No	Sí	No	Rechazar
18	21/11	Chile Conectado	Reportaje	9,4	65	No	Sí	No	Rechazar
19	21/11	Frutos del País	Reportaje	10,7	65	No	Sí	No	Rechazar
20	21/11	¿Con qué Sueñas?	Documental	10,2	32	Sí	Sí	No	Aceptar
21	21/11	La Cultura Entretenida, Camioneros	Reportaje	9,3	55	Sí	No	Sí	Rechazar
22	21/11	La Tierra en que Vivimos	Reportaje	9,1	61	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre / Total minutos: 89									
23	24/11	Vida	Reportaje	17,2	65	Sí	No	No	Rechazar
24	27/11	Todos Juntos	Microprograma	1,7	7	No	Sí	Sí	Rechazar
25	27/11	Zona D Realizadores Chilenos, Tuve un Sueño	Película	6,1	98	No	No	No	Rechazar
26	28/11	Todos Juntos	Microprograma	2,8	8	No	Sí	Sí	Rechazar
27	28/11	Una Belleza Nueva	Conversación	2,6	59	No	Sí	No	Rechazar
28	28/11	Chile Conectado	Reportaje	7,5	63	No	Sí	No	Rechazar
29	28/11	Frutos del País	Reportaje	9,4	24	No	Sí	No	Rechazar
30	28/11	¿Con qué Sueñas?	Documental	7,6	30	Sí	Sí	No	Aceptar
31	28/11	La Cultura Entretenida, Camioneros	Reportaje	7,1	67	Sí	No	Sí	Rechazar
32	28/11	La Tierra en que Vivimos	Reportaje	6,6	59	Sí	Sí	No	Aceptar

Mega

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 1 al domingo 7 de noviembre / Total minutos: 142								
1	07/11	Tierra Adentro, Luthiers y restauradores	Documental	6,5	68	Sí	Sí	Aceptar
2	07/11	Adiós al Séptimo de Línea	Serie	9,3	74	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 8 al domingo 14 / Total minutos: 69								
3	14/11	Tierra Adentro, Fibras Ancestrales	Documental	4,8	69	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 / Total minutos: 69								
4	21/11	Tierra Adentro, Feumelisa	Documental	7,0	69	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre / Total minutos: 64								
5	28/11	Tierra Adentro, Mujeres Creadoras	Documental	8,6	64	Sí	Sí	Aceptar

Chilevisión

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 1 al domingo 7 de noviembre / Total minutos: 91									
2	07/11	Documentos; A Prueba de Todo: Siberia 2	Documental	6,4	52	Sí	No	Sí	Rechazar
3	07/11	Documentos; Encuentros Letales: Australia	Documental	6,0	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	07/11	Documentos; Campo de Batalla Animal: Día y Oscuridad Planeta Vivo: El Viaje del Salmón	Documental	6,4	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	07/11	Viejo Zorro	No se emitió						
Semana del lunes 8 al domingo 14 / Total minutos: 95									
6	14/11	Documentos; A Prueba de Todo: Alabama	Documental	7,6	50	Sí	No	Sí	Rechazar
7	14/11	Documentos; Encuentros Letales: Australia 2	Documental	5,8	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	14/11	Documentos; Rescate imposible, 70 días bajo tierra	Documental	6,2	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9	14/11	Viejo Zorro, Galvarino Ponce	Documental	4,3	56	No	Sí	No	Rechazar
Semana del lunes 15 al domingo 21 / Total minutos: 94									
¹ ₀	21/11	Documentos; A Prueba de Todo: Artic Circle	Documental	5,8	50	Sí	No	Sí	Rechazar
¹ ₁	21/11	Documentos; Encuentros Letales: Australia 3	Documental	5,2	38	Sí	Sí	Sí	Aceptar
¹ ₂	21/11	Documentos; Planeta vivo	Documental	5,8	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
¹ ₃	21/11	Viejo Zorro, Lilian Pierron	Documental	3,1	54	No	Sí	No	Rechazar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre / Total minutos: 84									
¹ ₄	28/11	Documentos; A Prueba de Todo: Vietnam	Documental	6,2	58	Sí	No	Sí	Rechazar
¹ ₅	28/11	Documentos; Encuentros Letales: 4 y 5	Documental	6,9	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
¹ ₆	28/11	Documentos; Planeta Vivo: La Gran Migración	Documental	7,1	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
¹ ₇	28/11	Viejo Zorro, Don Rocco y Carmela	Documental	3,8	55	No	Sí	No	Rechazar

Canal 13

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 1 al domingo 7 de noviembre / Total minutos: 91									
1	06/11	<i>Ruta Quetzal</i>	Reportaje	4,5	67	Sí	No	No	Rechazar
2	07/11	<i>Animales</i>	Miscelaneo	7,7	122	Sí	No	Sí	Rechazar
3	07/11	<i>Los 80, temporada 3</i>	Serie	28,5	91	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 8 al domingo 14 / Total minutos: 83									
4	13/11	<i>Ruta Quetzal</i>	Reportaje	4,9	68	Sí	No	No	Rechazar
5	14/11	<i>Animales</i>	Miscelaneo	4,5	115	Sí	No	Sí	Rechazar
6	14/11	<i>Los 80, temporada 3</i>	Serie	25,9	83	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 / Total minutos: 97									
7	20/11	<i>Ruta Quetzal</i>	Reportaje	4,5	59	Sí	No	No	Rechazar
8	21/11	<i>Animales</i>	Miscelaneo	5,4	23	Sí	No	Sí	Rechazar
9	21/11	<i>Los 80, temporada 3</i>	Serie	27,0	97	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre / Total minutos: 92									
¹ ₀	27/11	<i>Ruta Quetzal</i>	Reportaje	3,5	65	Sí	No	No	Rechazar
¹ ₁	28/11	<i>Animales</i>	Miscelaneo	5,2	117	Sí	No	Sí	Rechazar
¹ ₂	28/11	<i>Los 80, temporada 3</i>	Serie	28,0	92	Sí	Sí	No	Aceptar

III. TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (NOVIEMBRE 2010)

Canales	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Total mes
Telecanal	82	85	90	83	340
Red TV	75	71	70	68	284
UCV-TV	61	61	61	65	248
TVN	144	34	93	89	360
Mega	142	69	69	64	344
CHV	91	95	94	84	364
UC-TV	91	83	97	92	363

IV. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

El canal mantiene en pantalla los programas *Caminando Chile* y *Reino Animal* –este último dentro del contenedor *Miniseries Culturales*–, los que anteriormente han sido aceptados como culturales por el H. Consejo¹⁶.

1. *Caminando Chile*: espacio de microreportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En el mes de noviembre se transmitieron 92 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cuatro semanas del mes.
2. *Miniseries Culturales*: contenedor de documentales en el cual se abordan diversos temas científicos y de flora y fauna. Durante el mes de noviembre se exhibieron ocho capítulos del programa *Reino Animal* (dos cada sábado del mes). Este espacio aborda de manera pedagógica y entretenida diversos temas relacionados con la fauna silvestre, exhibiendo diferentes especies en sus hábitats naturales a través de impactantes e interesantes imágenes. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Se transmite a las 21:00 horas y con un promedio de 30 minutos por capítulo.

La Red

El canal continúa exhibiendo los espacios *Cita con la Historia* y *Grandes Mujeres*, que en ocasiones anteriores el H. Consejo ha aceptado como programación cultural¹⁷.

1. *Cita con la Historia*: programa de conversación en el que se entrevista a destacados personajes de la historia reciente de Chile. El espacio, conducido por la historiadora Patricia Arancibia Clavel, indaga a través de una entrevista amena y reflexiva sobre la vida pública y personal de figuras que han cumplido un papel preponderante en el desarrollo político, económico y social del país en los últimos 50 años. La estructura del programa comienza con una breve capsula biografía para luego dar a paso a la entrevista, la que va explorando desde la infancia y juventud hasta los hechos más cruciales en la vida profesional del entrevistado, al mismo tiempo que se van develando sus ideas y reflexiones sobre distintos temas de interés nacional. De esta manera, el espacio contribuye al conocimiento de la historia contemporánea de Chile, a través de la mirada de influyentes e importantes personeros, a la vez que posibilita conocer la vida de figuras prominentes para la historia actual del país. En el mes de noviembre se entrevistó a Mónica Madariaga (ex Ministra de Estado de Augusto Pinochet), Andrés Pascal Allende (sobrino de Salvador Allende y uno de los fundadores del MIR), Fernando Léniz (ex Ministro de Estado de Augusto Pinochet) y Gonzalo Rojas (historiador y poeta chileno, Premio Nacional de Literatura de Chile 1992).

¹⁶ *Caminando Chile* y *Miniseries Culturales*, *Reino Animal*, fueron aceptados como programación cultural en el Informe de octubre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 15 de noviembre de 2010).

¹⁷ *Cita con la Historia* y *Grandes Mujeres*, fueron aceptados como programación cultural en el Informe de octubre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 15 de noviembre de 2010).

2. *Grandes Mujeres*: cápsulas audiovisuales de un minuto de duración que presentan sucintamente la vida de algunas de las mujeres sobresalientes en la historia de Chile, como por ejemplo: Marlene Ahrens Ostertag (la única chilena que ha obtenido una medalla olímpica), María de la Luz Gatica (actriz, cantante y escritora) o Anita Lizana de Ellis (tenista). En el mes de noviembre se transmitieron 55 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cuatro semanas del mes.

UCV-TV

El canal informó tres programas al interior del contenedor *País Cultural*, los que anteriormente han sido considerados como culturales por el H. Consejo¹⁸.

1. *País Cultural, Barrio Chile*: espacio de reportajes en el cual se dan a conocer distintos barrios, localidades y/o comunas del país, poniendo el énfasis en su historia y lugares turísticos, así como en sus atractivos arquitectónicos y culturales. El programa se estructura a partir de una serie de secciones (*El Kiosco, La Buena Mesa, Hijo Ilustre, De Viaje*, entre otras), las que, junto a los datos de carácter socio demográfico que entrega la periodista, buscan retratar la localidad desde sus más diversos ámbitos. Así, se informa sobre los hitos turísticos y/o culturales que acontecen durante el año; se entrevista a distintas personas que han crecido en el barrio, ofreciendo una mirada particular y revelando los aspectos identitarios que constituyen la geografía humana del lugar. También se dan a conocer algunos de los restaurantes y picadas típicas, destacando su historia e importancia gastronómica en la zona. De esta manera, el espacio es un valioso aporte a la difusión y promoción de nuestro patrimonio, en cuanto se describe e informa sobre distintos conjuntos urbanos, así como los modos de vida e identidades que en ellos se configuran. Se exhibe los días sábado a las 19:00 horas.
2. *País Cultural, Frecuencia Corta*: espacio de reportaje en el que presentan diferentes cortometrajes de ficción nacional, así como los estilos, esfuerzos y motivaciones de sus directores. Luego de exhibir las obras se entrevista a los realizadores, quienes dan a conocer sus motivaciones con el guion, la elección de las locaciones, los esfuerzos de producción, etc. Por tanto, el programa junto con promover y difundir producciones audiovisuales realizadas en el país, y que por lo general no tienen cabida en la televisión abierta, permite acercarse y comprender más acerca la realización de los cortometrajes. En consecuencia, el espacio no se queda sólo en la exhibición de las creaciones, sino que también incorpora una mediación a través de sus propios realizadores.
3. *País Cultural, A Fondo*: programa realizado por el canal ruso RT, en el cual se abordan temas relativos a la historia y cultura de Rusia, especialmente de sus lugares más recónditos como lo es la estepa siberiana. UCV-TV exhibe cápsulas de este espacio que no superan los cinco minutos, por lo cual se lo ha considerado como un microprograma. Dado que los contenidos abordan temas asociados al patrimonio universal se sugiere aceptarlo como cultural.

¹⁸ *Barrio Chile* y *Frecuencia Corta*, dentro del contenedor País Cultural, fueron aceptados como programación cultural en el Informe de octubre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 15 de noviembre de 2010).
A Fondo, dentro del contenedor País Cultural, fue aceptado como programación cultural en el Informe de septiembre de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 8 de noviembre de 2010)

Además, UCV-TV informó un programa que en ocasiones anteriores no ha sido aceptado como cultural¹⁹:

4. *Mucho Más de Chile*: espacio informativo de características similares a un noticiario, cuya particularidad es entregar información regional con una cobertura nacional. Esta iniciativa es resultado de un proyecto del Fondo de Fomento al Desarrollo Científico y Tecnológico (Fondef) y del trabajo en conjunto de la Facultad de Comunicaciones UC y los canales asociados a VTR. A pesar del aporte que hace el programa a la integración del país, por medio de una entrega informativa que busca ser relevante para todos los habitantes del territorio nacional y, por tanto, sin circunscribirse al centralismo de las ciudades grandes, se sugiere rechazar como programación cultural, ya que en la Norma se especifica que sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de su cumplimiento, quedan excluidos los programas informativos²⁰. Se emite los días sábado, a las 20:30 horas.

TVN

TVN informó cinco espacios que estarían cumpliendo con las disposiciones establecidas en la Norma Cultural: el nuevo microprograma *La Historia Cuenta*, y cuatro espacios que en oportunidades anteriores han sido aceptados como culturales por el H. Consejo: la serie de documentales *Life, ¿Con qué Sueñas?*, *Cumbres del Mundo* y *La Tierra en que Vivimos*²¹.

1. *La Historia Cuenta*: microprograma de “trivia” histórica en el cual el fotógrafo Luís Weinstein recorre rincones de Chile contando, en un lenguaje coloquial y con una dosis de humor, curiosas anécdotas de diferentes hitos históricos. A modo de concurso se formula una pregunta con tres alternativas, luego de unos segundos se responde el enigma que encierra siempre un aspecto curioso y desconocido de la historia de Chile. Se transmitieron 38 emisiones entre el 1º y el 14 de noviembre, sin embargo, sólo dos se exhibieron en el horario de alta audiencia definido por la normativa.
2. *Life (Vida)*: serie documental producida por la BBC, en el que se busca dar a conocer las estrategias y comportamientos extremos que llevan a cabo distintas especies animales para poder sobrevivir en sus hábitats naturales. A partir de la premisa de «la lucha por la existencia» de Darwin y por medio de asombrosas imágenes en alta definición, este interesante documental muestra la astucia y táctica que numerosas especies de animales deben realizar para desarrollarse y no sucumbir ante las inclemencias del clima y/o depredadores. Junto con ello, una voz en *off* entrega variada información de contexto y relativa a la flora y fauna que se exhibe. Por lo tanto, el espacio se configura como un atractivo registro que documenta no sólo la vida de diversos animales, sino también los momentos íntimos y dramáticos en su lucha por la supervivencia. En noviembre se exhibió un capítulo, el domingo 7, a las 18:00 horas.

¹⁹ Desde junio a octubre de 2010 el Consejo ha rechazado como programación cultural a *Mucho Más de Chile*. Ver Acta de la Sesión del Consejo del 15 de noviembre de 2010 (Informe de Programación Cultural de octubre 2010).

²⁰ Considerando Nº 5, Normas Sobre la Obligación de las Concesionarias de Radiodifusión Televisiva de Libre Recepción de Transmitir un Mínimo de Programas Culturales a la Semana: Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos del cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y los programas informativos.

²¹ *Life, ¿Con qué Sueñas?* y *Cumbres del Mundo*, aceptados como programación cultural en el Informe de octubre de 2010 (Acta de Sesión del Consejo del 15 de noviembre de 2010).

La Tierra en que Vivimos, aceptado previamente como programación cultural en el Informe de enero de 2010 (Acta de la Sesión del Consejo del 29 de marzo de 2010).

3. *¿Con qué Sueñas?:* serie documental premiada por el Fondo CNTV 2009, en la cual se muestran los contrastes y la diversidad de Chile, a través de la mirada de niños de distintos lugares de nuestro país: del norte, del centro, sur y de lugares extremos o aislados, de zonas fronterizas y de culturas originarias. En un formato de docureality, cada capítulo hace un seguimiento a la vida cotidiana de un niño, permitiendo conocer la complejidad y particularidad, tanto de su entorno como de sus aspiraciones y gustos personales. Asimismo, se da cuenta de la diversidad del país y su constitución pluricultural, con sus múltiples realidades y desafíos. Por ejemplo, se muestra la ruralidad de la vida de José en la Patagonia, donde ni siquiera conoce la televisión, versus las comodidades de la vida de Gustavo en Arica, que sueña con ser surfista profesional y no imagina su vida sin la tecnología; o la singular historia de Francisca en Valdivia, fanática de la lectura y de la música clásica. Así, este espacio se configura como una verdadera geografía cultural con los ojos de los niños de Chile, poniendo en pantalla temas como las inequidades socioeconómicas del país, pero también resaltando la riqueza de los contrastes y diversidad cultural. En noviembre se exhibieron cuatro capítulos, los días domingo a las 16:30 horas.
4. *Cumbres del Mundo:* serie documental, conducida por el médico y montañista Mauricio Purto, que busca mostrar diferentes montañas de Chile y el mundo, destacadas por su relevancia, ya sea histórica, religiosa y/o social, así como el contexto sociocultural y geográfico donde se hallan. En esta nueva temporada, grabada durante el 2009 en el marco de los preparativos para el Bicentenario, se aborda el viaje de Diego de Almagro a Chile en 1535, recreando la expedición y entregando múltiple información, tanto histórica como geográfica. El relato se construye principalmente a partir de la narración en *off* del conductor, siendo complementada con entrevistas a historiadores y académicos que ofrecen una mirada más analítica sobre las circunstancias históricas en que se desarrolló la empresa del descubridor. Asimismo, el relato se va alternando con imágenes y recreaciones de los lugares por donde pasó la expedición, lo cual permite tener una visión más realista del suceso descrito. También se da cuenta de la cultura aimara, y como ésta se ha mantenido incólume hasta la actualidad en distintas localidades del desierto. De esta manera, el espacio combina los aspectos geográficos de la expedición con información histórica y los componentes culturales propios de la región, así como la simbiosis cultural acaecida con el descubrimiento español. En el mes supervisado se transmitió un capítulo, el domingo 7, a las 17:00 horas.
5. *La Tierra en que Vivimos:* documental de antigua data en TVN que es dirigido y conducido por Sergio Nuño, en el cual se exhiben imágenes y se entrega información sobre la vida silvestre y el medio ambiente de nuestro país. Durante noviembre se emitieron dos capítulos en horario de alta audiencia.

El Canal también informó cuatro programas que, a pesar de tener un contenido cultural, se sugiere rechazar como programación cultural al no ser transmitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia exigido por la Norma. Estos son: *Chile Conectado*, *Frutos del País*, *Una Belleza Nueva* y el nuevo microprograma *Todos Juntos*.

6. *Todos Juntos:* microprograma de tres minutos y medio, en el cual mediante composiciones musicales se narra la historia de los orígenes y transformaciones de diversas poblaciones emblemáticas de Santiago. A través de atractivas piezas audiovisuales, el espacio busca dar a conocer una imagen positiva de algunas de las poblaciones más populares de nuestra capital, dando cuenta de sus calles, ferias, comercio y, sobre todo, sus habitantes. A pesar de que su contenido se

ciñe a las disposiciones normativas, los cuatro capítulos que se emitieron en el mes supervisado fueron franjeados a las 7:30 am y 01:30 am aproximadamente, por lo que no cumplen con la exigencia de ser transmitidos íntegramente durante el horario de alta audiencia.

7. *Una Belleza Nueva*: nuevo programa de conversación entre el poeta y profesor de castellano Cristián Warnken e invitados de las más diversas áreas del conocimiento. Este espacio surge como una continuación del reconocido programa *La Belleza de Pensar*, transmitido por ARTV, Canal 13 Cable y UCV-TV, entre 1995 y el 2006. La nueva versión del programa presenta el mismo formato y estructura, en el cual se entrevista a destacados exponentes, a nivel nacional e internacional, del área de la ciencia, el arte, la literatura, etc. La principal característica del espacio es la posibilidad de los invitados de hablar y exponer sus temas de manera extensa y pausada, mientras el conductor sólo interrumpe para realizar alguna pregunta o complementar la entrevista la cita de algún libro. Asimismo, la ausencia de cualquier otro elemento distractor (no cuenta con cortes comerciales, la escenografía está compuesta sólo por una mesa atiborrada de libros y un fondo oscuro) potencia el carácter reflexivo del espacio. Aun cuando el contenido del programa sea eminentemente cultural, se emite a las 9:00 horas, por lo que no cumple con la exigencia de ser transmitido íntegramente durante el horario de alta audiencia.
8. *Frutos del País*: reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas, y con una voz en off que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante noviembre se exhibieron cuatro capítulos, los cuales inician en promedio a las 15:35 horas y, en consecuencia, no cumplen cabalmente con la disposición normativa que señala que los programas culturales deben transmitirse íntegramente durante el horario de alta audiencia (40% de la duración total del espacio estuvo fuera del horario exigido).
9. *Chile Conectado*: programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, a las 14:30 horas y con una duración promedio de 60 minutos, por lo cual no es transmitido dentro del horario de alta audiencia que se exige.

Finalmente, el concesionario informó dos programas que no cumplirían con los requerimientos de contenido que establece la Norma. Estos son: el nuevo espacio *Camioneros* y *Zona D Realizadores Chilenos*, el cual anteriormente ha sido evaluado por el H. Consejo²².

10. *Camioneros*: nuevo espacio que, en un formato docu-reality, hace un seguimiento a la vida de distintos choferes de camiones a lo largo de nuestro país. A través de un relato en primera persona, son los mismos camioneros quienes van narrando su experiencia de vida frente al volante, así como las implicancias personales que conlleva pasar tiempos prolongados en la carretera. Así, se va construyendo un relato que da cuenta de los sentimientos de los camioneros, sus frustraciones, anhelos y motivaciones. Por ejemplo, es común en todos los capítulos que los protagonistas

²² Desde julio a octubre de 2010 el Consejo ha rechazado como programación cultural a *Zona D Realizadores Chilenos*. Ver Acta de la Sesión del Consejo del 15 de noviembre de 2010 (Informe de Programación Cultural de octubre 2010).

expresen un sentimiento de melancolía aludido a la soledad de su trabajo, lo que, sin embargo, se combina con la alegría de llegar a casa tras largos días de viaje, junto con la camaradería y solidaridad entre los pares. Esta amalgama de emociones que se transmiten se mezcla también con una serie de información relativa al trabajo del camionero, aunque siempre desde la perspectiva de los propios protagonistas. De esta manera, el espacio va develando la personalidad de cada uno de los camioneros retratados, resaltando cómo la experiencia de ser camionero se entrelaza con su vida íntima y personal. Por lo tanto, el programa presenta historias de vida de manera cercana y emotiva, las que, no obstante, se estructuran sobre la base de historias unitarias de carácter vivencial, sin ser posibles asociar con temas relativos a las ciencias ni las artes, así como tampoco conducen de manera reflexiva a un análisis de las diversas identidades sociales. Durante noviembre se emitieron tres capítulos, los días domingo a las 17:00 horas aproximadamente.

11. *Zona D Realizadores Chilenos*: espacio que transmite documentales, cortometrajes y películas nacionales, con el objetivo de promover realizaciones audiovisuales chilenas. En el mes supervisado se transmitieron cuatro largometrajes (*Turistas*, *Matar a Todos*, *Ilusiones Ópticas* y *Tuve un Sueño*). Las temáticas de los largometrajes no es posible de asociarlas directamente con contenidos culturales y, de haberlos, éstos son escasos y tangenciales a la trama. Además, el espacio se inicia a las 24:40 horas en promedio, por lo que se transmite fuera del horario exigido por la Norma Cultural.

Mega

El Canal continúa transmitiendo los programas *Tierra Adentro* y *Adiós al Séptimo de Línea*, los que en oportunidades anteriores han sido aceptados como culturales por el H. Consejo²³.

1. *Adiós al Séptimo de Línea*: serie histórica premiada por el Fondo CNTV 2009, basada en la novela épica homónima que fue escrita en 1955 por Jorge Inostrosa. La serie narra las aventuras de Leonora Latorre, espía chilena en el Perú durante la Guerra del Pacífico, y la de varios personajes chilenos que participaron en dicho enfrentamiento, en particular de aquellos que enlistaron las filas del regimiento que le da el título a la serie. La trama si bien combina hechos reales con otros de ficción, se mantiene fiel a los detalles históricos, tanto de contexto y ambientación como los que tienen relación con las batallas y sus principales protagonistas. Por ejemplo, se da cuenta de la complejidad de motivos que dio origen a la Guerra, la magnitud y resultado de las campañas navales y terrestres. También se da a conocer el rol que jugaron figuras como Arturo Pratt, Miguel Graú, Manuel Baquedano, Ignacio Carrera Pinto, entre otros próceres. Así, se entregan diversos datos historiográficos que, junto a una propuesta audiovisual de gran calidad, permiten conocer más sobre este importante suceso histórico para el país. Por otra parte, es destacable que la narración se sustente principalmente desde la óptica femenina, brindando una mirada más humana y matizada del enfrentamiento bélico. En noviembre se emitió el último capítulo de la serie, el día domingo 7, a las 22:00 horas.

²³ *Adiós al Séptimo de Línea* y *Tierra Adentro*, fueron aceptados como programación cultural en el Informe de octubre de 2010 (Acta de Sesión del Consejo del 15 de noviembre de 2010).

2. *Tierra Adentro*: programa de reportajes, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Durante el mes supervisado se exhibieron cuatro capítulos en horario de alta audiencia.

Chilevisión

El canal continúa transmitiendo *Documentos*, contenedor de documentales realizados por *la BBC* y *Discovery Channel*. En el mes de noviembre se exhibieron cinco series documentales, de las cuales cuatro han sido anteriormente evaluadas por el H. Consejo: *Planeta Vivo*, *Encuentros Letales*, *Campo de Batalla Animal* y *A Prueba de Todo*. De ellos, los tres primeros han sido previamente aceptados como programación cultural, mientras que *A Prueba de Todo* se ha rechazado desde enero de 2010²⁴.

1. *Documentos, Rescate Imposible (70 días bajo tierra)*: nuevo documental realizado por el canal Discovery, en el que se aborda la operación que posibilitó el rescate con vida de los 33 mineros atrapados en la mina San José, Copiapó. A través de entrevistas a los principales protagonistas del rescate (jefe de de operaciones del sondaje, técnicos, ingenieros, ministros, médicos y psicólogos, entre otros) se va recreando la odisea que devolvió a la superficie a los mineros, quienes estuvieron atrapados 70 días bajo tierra. La realización audiovisual se enfoca principalmente en las extraordinarias innovaciones científicas y tecnológicas que hicieron posible este rescate nunca antes visto en la historia mundial. Por ejemplo se detallan los innovadores mecanismos de comunicación que se utilizaron para mantenerse en contacto con los mineros, la tecnología utilizada para la perforación y extracción, así como los desafíos médicos que se emplearon para mantener con vida a los mineros a más de 700 metros bajo tierra. En este sentido, por medio de relatos e imágenes inéditas, el espacio va explicando cómo la ciencia y la tecnología, en combinación con las destrezas y compromiso humano de sus protagonistas, se logró solucionar los múltiples desafíos y hacer posible el éxito de la operación. En consecuencia, el espacio se ajusta a las exigencias de contenido que establece la normativa, en cuanto es un valioso aporte al conocimiento científico y, en especial, a cómo la ciencia y tecnología pueden ser utilizadas en beneficio de las personas.
2. *Documentos, Planeta Vivo*: serie documental realizada por el canal Discovery, en el que se muestra cómo los grandes cambios estacionales pueden transformar el paisaje y afectar a un gran número de plantas y animales, originando de esta manera los cambios estacionales que enfrenta el planeta durante el transcurso de un año y, junto con ello, la migración de distintas especies de animales. El relato se construye a través de una voz en *off* que va narrando las impactantes imágenes que se exhiben y, al mismo tiempo, añadiendo información de contexto, específicamente en relación a la flora y fauna. Por lo tanto, el programa es un valioso aporte a la difusión de las ciencias naturales y, en particular, a la comprensión nuestro ecosistema. En noviembre se transmitieron dos capítulos en horario de alta audiencia.
3. *Documentos, Encuentros Letales (Deadly 60)*: serie documental producida por la BBC, en la que se muestra al naturalista británico Steve Backshall recorriendo el mundo en busca de las 60 especies animales más peligrosas del planeta. Durante el periplo, se ofrece diversa información de contexto, tanto a nivel geográfico como relacionada con los animales que se muestran. Por medio de un

²⁴ Informe de Programación Cultural de enero de 2010 (Actas de Sesión del Consejo del 29 de marzo de 2010)

registro audiovisual de gran calidad junto a la narración en primera persona que realiza el naturalista, se exhibe e informa sobre animales tan diversos, pero igualmente peligrosos, como el hipopótamo, la rana dorada o tiburones, entre otros. Si bien el espacio se centra principalmente en la búsqueda de especies peligrosas que realiza el conductor, resaltándose la aventura y valentía de su campaña, se entregan múltiples conocimientos relativos a la zoología y geografía de los lugares visitados. En noviembre se emitieron cuatro capítulos.

4. *Documentos, Campo de Batalla Animal*: serie documental producida por el canal Discovery, en la que se busca dar a conocer la lucha por la supervivencia de distintas especies animales. El espacio se centra en la importancia que tienen los hábitat naturales de las especies en su lucha por la vida y muerte, en el sentido que cada especie sabe (y debe saber) desenvolverse en su hábitat para sobrevivir, ya sea para defenderse de sus depredadores como para conseguir alimento. En cada capítulo se aborda un entorno geográfico particular, mostrando los animales que conviven en él y sus estrategias para sobrevivir. A través de impactantes imágenes se exhibe cómo la naturaleza define el campo de batalla de los animales, desde tácticas sensoriales hasta camuflajes sorprendentes que permiten a los animales sortear a sus depredadores y/o cazar a sus presas. Por consiguiente, el espacio es un valioso aporte al conocimiento del mundo animal y las ciencias naturales en general. En noviembre se emitió un capítulo, el domingo 7, a las 18:30 horas.
5. *Documentos, A Prueba de Todo*: espacio que se centra en mostrar las hazañas de un ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército Británico en condiciones extremas, resaltando sus habilidades y conocimientos para sobrevivir en tales circunstancias, por ejemplo cómo alimentarse en lugares inhóspitos y sin la presencia de otros seres humanos, cómo protegerse ante la presencia de animales peligrosos o cómo subsistir ante las inclemencias del clima. De esta manera, si bien se trata de un entretenido programa de aventura, la entrega de contenidos culturales es marginal, por lo cual se sugiere no aceptar como programación cultural.

El concesionario también informó el programa *Viejo Zorro*, el que, a pesar de presentar contenido cultural, se transmite fuera del horario de alta audiencia exigido por la normativa.

6. *Viejo Zorro*: nueva temporada de esta serie documental, la cual se centra en abordar las historias de vida de personas de la tercera edad, cuyo rasgo en común es la vitalidad y entusiasmo con que afrontan la senilidad. En un formato docureality, el espacio hace un seguimiento al quehacer cotidiano de distintas personas que, aún estando en la última etapa de sus vidas, son sujetos activos y productivos, revelando una gran energía y pasión en sus actividades, como también un profundo aprecio a la vida. El relato se construye básicamente a partir del testimonio de los mismos protagonistas, lo que permite adentrarse en las diversas temáticas y atractivas complejidades de sus vidas. De esta manera, el espacio no sólo brinda una mirada subjetiva sobre esta valiosa etapa de la vida, sino que devela un Chile que comúnmente no se muestra en televisión, siendo un aporte al reconocimiento de este grupo etario y, con ello, a la integración social. A pesar de su acervo cultural, los tres capítulos emitidos durante noviembre inician después de las 00:30 horas, por lo que no cumplen con la exigencia normativa de transmitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia.

Canal 13

El concesionario continúa exhibiendo la nueva temporada de la serie *Los 80*, y que en oportunidades anteriores ha sido aceptada como cultural por el H. Consejo²⁵.

1. *Los 80*: se trata de la tercera temporada de este exitoso programa de ficción, que recibió en marzo de 2009 el «Premio a la Excelencia» del CNTV. La trama gira en torno a las vivencias de una familia chilena de clase media durante la década del 80. En particular, durante esta temporada se recrea el momento histórico que vivía el país en el año 1985. El programa aborda de manera realista y conmovedora las vicisitudes de ese momento histórico, por lo que es un aporte a la identidad nacional y a la memoria del país. Esta serie ha logrado congregarse a públicos diversos, contribuyendo a una mayor reflexión y discusión social sobre los principales fenómenos sociales, políticos y económicos ocurridos en el país durante ese período, lo que ha conducido también a que presente altos índices de audiencia. Cabe señalar que tanto la primera como la segunda temporada fueron aceptadas como culturales por el H. Consejo. Se transmite los días domingo, a las 22:00 horas. En noviembre se exhibieron cuatro capítulos, que en promedio presentaron un *rating hogares* de 27,4 puntos.

El Canal además informó dos espacios que anteriormente han sido rechazados por el H. Consejo, dado que sus contenidos no se ajustan a las exigencias normativas²⁶.

2. *La Ruta Quetzal*: reportaje que realiza un seguimiento al proyecto patrocinado por el banco BBVA y encabezado por el español Miguel de la Quadra-Salcedo, que consiste en una expedición integrada por 350 jóvenes de más de 50 países, y que en cada edición del programa recorre una zona particular de Hispanoamérica. A pesar que el espacio entrega cierta información sobre los lugares que forman parte de esta ruta, el eje que articula el programa son las vivencias personales de los jóvenes. Así, el programa se centra en abordar los testimonios de los protagonistas y la interacción que se da entre ellos, por lo que el énfasis está puesto más en rescatar las experiencias cotidianas que en el aporte al conocimiento geográfico y/o patrimonial. Se exhibieron cuatro capítulos en el mes supervisado.
3. *Animales*: programa de género misceláneo, cuyo contenido fundante es la vida natural y, específicamente, la protección a los animales. El espacio, que se encuentra en pantalla desde marzo de 2009 y que es conducido por Sebastián Jiménez junto a Luis Andaur y un equipo de jóvenes veterinarios, se estructura principalmente a partir de tres grandes secciones: el seguimiento de denuncias ciudadanas sobre casos de maltrato animal, la asistencia médica a mascotas enfermas y un bloque en el que se muestra a distintas especies en su hábitat natural. Si bien este tipo de contenidos puede asociarse a las ciencias naturales e, inclusive, considerarse con fines pedagógicos, la forma en que el programa los aborda no permite catalogarlos como tales, ya que no se ahonda en los elementos estrictamente científicos, tales como las características de los animales (nutrición, reproducción, patología, etc.), las particularidades de los diferentes ecosistemas que se muestran o

²⁵ *Los 80* (3ª temporada) fue aceptado como programación cultural en el Informe de octubre de 2010 (Acta de Sesión del Consejo del 15 de noviembre de 2010).

²⁶ *La Ruta de Quetzal*, fue rechazado como programación cultural en el Informe de abril de 2010 (Acta de Sesión del Consejo del 7 de junio de 2010).

Animales, ha sido rechazado como programación cultural entre octubre de 2009 y octubre de 2010. Ver Acta de Sesión del Consejo del 15 de noviembre de 2010.

lo específico de cada hábitat en el desarrollo de las especies (ecología). Por el contrario, los elementos de narración que se presentan sólo se circunscriben a escuetas descripciones e información de contexto, que resultan exiguos como para constituir un conocimiento sobre lo que se exhibe. En otras palabras, no hay una intención de examinar la vida natural -que es el sentido intrínseco de las ciencias naturales - sino más bien de exponer en pantalla una serie de situaciones ligadas a la naturaleza (tortugas en Galápagos, consecuencias del terremoto en los animales, delfines en la Cuarta Región, etc.) y con un tono de aventuras, pero sin profundizar en ellas y sin entregar elementos de análisis que permitan adquirir conocimientos sobre dicha ciencia. En este sentido, el espacio, aun cuando tenga contenidos posibles de asociar a las ciencias naturales, no contribuye a la promoción y difusión de esta ciencia, justamente porque no aborda los contenidos desde dicho enfoque. Ciertamente es valorable la intención de generar conciencia acerca el cuidado del medioambiente y sus especies, sin embargo, ello no es suficiente para ser aceptado como cultural. Se transmite los días domingo, a las 19:00 horas.

COMPACTO AUDIOVISUAL

El compacto audiovisual contiene los programas que han sido informados por primera vez, que inician una nueva temporada o que han sido retransmitidos en pantalla:

1. *La Historia Cuenta* (TVN), se sugiere aceptar como cultural.
2. *Todos Juntos* (TVN), se sugiere rechazar por horario.
3. *Camioneros* (TVN), se sugiere rechazar por contenido.
4. *Documentos, Rescate Imposible* (CHV), se sugiere aceptar como cultural.
