

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

Septiembre de 2010

PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de septiembre de 2010. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los cuarenta y ocho programas informados por los canales y se analiza de manera individual el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas cuyas imágenes se sugiere revisar.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de septiembre de 2010.
- b) Total de programas informados: en total los canales informaron cuarenta y ocho programas, de los cuales treinta cumplirían con las exigencias normativas para ser considerados «programas culturales». Los dieciocho programas restantes no han sido aceptados por: no ajustarse a los contenidos requeridos (11 espacios) y no transmitirse íntegramente durante el horario de alta audiencia (7 espacios). Además, 3 emisiones de un programa de UCV-TV y 2 de un espacio de TVN, que cumplen con las disposiciones relativas al contenido y horario, se han rechazado por el hecho de ser repeticiones dentro de un intervalo menor a los seis meses entre una y otra exhibición.

De los cuarenta y ocho programas, quince son nuevos, es decir, no han sido informados previamente: (1) País Cultural, Frecuencia Corta, (2) Monvosin y (3) Secreto a Voces de UCV-TV; (4) Cumbres de Chile, (5) ¿Con qué sueñas?, (6) La Tirana, (7) El Último Gol de Matta, (8) Espectáculo Ciudadano Bicentenario, (9) Tú Historia es mi Historia: Épicas del Deporte, (10) Informe Especial y (11) El Menú de Tevito de TVN; (12) Adiós al Séptimo de Línea de Mega; (13) Cartas de Mujer de CHV; (14) Sábado de Reportajes, Canción Nacional y (15) Fiesta Ciudadana Bicentenario de Canal 13. Aquellos espacios que aparecen subrayados, son los que se ajustarían a las exigencias normativas para ser considerados como culturales.

- c) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la nueva normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida por el 63% de los programas que se sugiere aceptar como culturales (once de un total de treinta). Los espacios que no contaron con señalización en pantalla fueron: Monvosin, Frecuencia Corta, Secreto a Voces y ocho emisiones de País Cultural, de UCV-TV; ¿Con qué Sueñas?, Algo Habrán Hecho, el documental El Último Gol de Matta, La Tirana y Grandes Chilenos, de TVN; Canción Nacional, Héroes y Voy y Vuelvo, de Canal 13.
- d) Géneros de la programación cultural: la oferta cultural estuvo compuesta mayoritariamente por documentales (dieciocho de los treinta espacios que se sugiere aceptar como culturales son pertenecientes a este género).
- e) Tiempo de emisión de programación cultural: todos los canales estarían cumpliendo con el mínimo de transmitir una hora de programación cultural a la semana.

El tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 4.684 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural fue Canal 13, con un total de 964 minutos en el mes.

- f) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: los espacios que presentan contenido cultural, pero que han sido rechazados por no transmitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia son: (1) Epopéya, (2) el documental Altiplano, Chile más Alto, (3) Chile Conectado, (4) Nuestro Siglo, (5) Pasiones Chilenas, (6) Frutos del País, todos ellos de TVN; y (7) Recomiendo Chile de Canal 13.
- g) Procedencia de los programas culturales: el 77% de la programación cultural corresponde a realizaciones nacionales (veintitrés de treinta programas).

- h) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto fue *Adiós al Séptimo de Línea* de Mega, con un promedio de 19 puntos de *rating hogares* en su emisión del 05 de septiembre.

II. PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (SEPTIEMBRE 2010)

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de septiembre de 2010, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro nº200¹, se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de septiembre estuvo constituido por cinco semanas: (1) lunes 30 de agosto al domingo 5 de septiembre (2) del lunes 6 al domingo 12, (3) lunes 13 al domingo 19, (4) lunes 20 al domingo 26 y (5) lunes 27 de septiembre al domingo 3 de octubre².

Telecanal

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de agosto al domingo 5 de septiembre / Total minutos: 83									
1	30-05/09	Agenda Bicentenario	Micro-reportaje	---3	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	04/09	Efecto Picaflor; Omora, el protector del agua de los Yaganes	Documental	0,1	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	04/09	Miniseries Culturales, Reino Animal; Marineros: El Mundo Asombroso del Agua de Mamíferos Marinos	Documental	0,8	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 6 al domingo 12 de septiembre / Total minutos: 83									
4	06-12/09	Agenda Bicentenario	Micro-reportaje	---4	22	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	11/09	Efecto Picaflor; Omora nos lleva a su hermoso parque	Documental	0,0	31	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	11/09	Miniseries Culturales, Reino Animal; Hogar Dulce Hogar: El Calor y el Frío	Documental	0,2	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre/ Total minutos: 80									
7	13-19/09	Agenda Bicentenario	Micro-reportaje	---5	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	18/09	Efecto Picaflor; Fuego y Jemmy vuelven a su tierra	Documental	0,3	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9	18/09	Miniseries Culturales, Reino Animal; Los Herbívoros	Documental	0,3	27	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre / Total minutos: 74									
10	20-26/09	Agenda Bicentenario	Micro-reportaje	---6	15	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	25/09	Efecto Picaflor; Con Popi cruzamos caminando la isla Navarino	No se emitió						
12	25/09	Redescubriendo el Yangtze	No se emitió						
13	25/09	Miniseries Culturales, Reino Animal; Los Herbívoros	Documental	0,7	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 3 de octubre / Total minutos: 81									
14	27-03/09	Agenda Bicentenario	Micro-reportaje	---7	22	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15	02/10	Redescubriendo el Yangtze	No se emitió						
16	02/10	Miniseries Culturales, Reino Animal; Los Herbívoros	Documental	0,4	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar

1 Enviado el 5 de abril a los canales de TV abierta

2 Las semanas que constituyen el mes de septiembre se han establecido con la finalidad de contar sólo con semanas completas, es decir, de lunes a domingo. Así, es posible supervisar los minutos de oferta cultural que los canales transmiten exactamente cada semana, tal como lo estipula la Normativa. Esto plantea una diferencia sustancial con el procedimiento utilizado hasta mayo de 2010, donde se calculaba un promedio semanal y no los minutos que efectivamente se emitían cada semana.

3 No registra rating

4 No registra rating

5 No registra rating

6 No registra rating

7 No registra rating

La Red

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de agosto al domingo 5 de septiembre / Total minutos: 73									
1	30-05/09	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres Chilenas</i>	Micro-repotaje	---8	14	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	04/09	<i>Cita con la Historia, Ricardo Lagos II</i>	Conversación	1,3	59	Sí	No	Sí	Aceptar
Semana del lunes 6 al domingo 12 de septiembre / Total minutos: 77									
3	06-12/09	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres Chilenas</i>	Micro-reportaje	---9	14	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	11/09	<i>Cita con la Historia, Gonzalo Vial</i>	Conversación	0,5	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre / Total minutos: 74									
5	13-19/09	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres Chilenas</i>	Micro-reportaje	---10	16	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	18/09	<i>Cita con la Historia, Patricio Aylwin II</i>	Conversación	0,6	58	Sí	No	Sí	Aceptar
Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre / Total minutos: 74									
7	20-26/09	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres Chilenas</i>	Micro-reportaje	---11	14	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	25/09	<i>Cita con la Historia, Sergio Villalobos</i>	Conversación	0,6	60	Sí	No	Sí	Aceptar
Semana del lunes 27 al domingo 3 de octubre / Total minutos: 70									
9	27-03/09	<i>Microprogramas, Grandes Mujeres Chilenas</i>	Micro-reportaje	---12	15	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10	02/10	<i>Cita con la Historia, Genaro Arriagada</i>	Conversación	0,9	55	Sí	Sí	Sí	Aceptar

UCVTV

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de agosto al domingo 5 de septiembre / Total minutos: 109									
1	04/09	<i>País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra</i>	Documental	0,3	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	04/09	<i>País Cultural, A Fondo</i>	microprograma	0,3	3	Sí	No	No	Aceptar
3	04/09	<i>País Cultural, Debate Bicentenario</i>	Conversación	0,3	22	Sí	Sí	No	Aceptar
4	04/09	<i>Mucho Más de Chile</i>	Informativo	1,1	27	Sí	No	Sí	Rechazar
5	04/09	<i>Secreto a Voces</i>	Documental	0,3	49	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 6 al domingo 12 de septiembre/ Total minutos: 106									
6	11/09	<i>País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra</i>	Documental	0,2	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7	11/09	<i>País Cultural, A Fondo</i>	microprograma	0,2	4	Sí	No	No	Aceptar
8	11/09	<i>País Cultural, Debate Bicentenario</i>	Conversación	0,2	25	Sí	Sí	No	Aceptar
9	11/09	<i>Mucho Más de Chile</i>	Informativo	0,9	27	Sí	No	Sí	Rechazar
10	11/09	<i>Secreto a Voces</i>	Documental	0,5	45	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre/ Total minutos: 197									
11	17/09	<i>Monvoisin</i>	Película	0,8	86	Sí	Sí	No	Aceptar
12	18/09	<i>País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra</i>	Documental	0,2	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13	18/09	<i>País Cultural, A Fondo</i>	No se emitió						
14	18/09	<i>País Cultural, Frecuencia Corta</i>	Reportaje	0,2	29	Sí	Sí	No	Aceptar

⁸ No registra rating

⁹ No registra rating

¹⁰ No registra rating

¹¹ No registra rating

¹² No registra rating

15	18/09	Mucho Más de Chile	Informativo	0,6	29	Sí	No	Sí	Rechazar
16	18/09	Secreto a Voces	Documental	1,2	52	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 20 al domingo 26 septiembre/ Total minutos: 78									
17	25/09	País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra	No se emitió						
18	25/09	País Cultural, A Fondo	microprograma	0,2	3	Sí	No	No	Aceptar
19	25/09	País Cultural, Frecuencia Corta	Reportaje	0,2	25	Sí	Sí	No	Aceptar
20	25/09	Mucho Más de Chile	Informativo	1,2	30	Sí	No	Sí	Rechazar
21	25/09	Secreto a Voces	Documental	0,5	50	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 3 de octubre / Total minutos: 82									
22	02/10	País Cultural, Lo Mejor de mi Tierra	No se emitió						
23	02/10	País Cultural, A Fondo	microprograma	0,5	4	Sí	Sí	Sí	Aceptar
24	02/10	País Cultural, Frecuencia Corta	Reportaje	0,2	26	Sí	Sí	No	Aceptar
25	02/10	Mucho Más de Chile	Informativo	0,2	29	Sí	No	Sí	Rechazar
26	02/10	Secreto a Voces	Documental	0,4	52	Sí	Sí	Sí	Aceptar

TVN

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de agosto al domingo 5 de septiembre / Total minutos: 205									
1	30/08	Vida: Capítulo 7	Reportaje	13,7	59	Sí	No	Rechazar	
2	31/08	Best Seller; Tony Manero	Película	11	118	No	No	Rechazar	
3	03/09	Best Seller; Machuca	Película	13,6	142	No	No	Rechazar	
4	04/09	Zona D Reportajes, Nuestro Siglo	Reportaje	9,1	51	No	Sí	Rechazar	
5	04/09	Zona D Reportajes, Grandes Chilenos	Reportaje	9,3	62	No	Sí	Rechazar	
6	04/09	Zona D Realizadores Chilenos; La Colorina	Película	4,9	73	No	No	Rechazar	
7	05/09	Chile Conectado: Capítulo 16	Reportaje	9,3	61	No	Sí	Rechazar	
8	05/09	Frutos del País (R)	Reportaje	9,9	44	No	Sí	Rechazar	
9	05/09	¿Con qué sueñas?: Capítulo 1	Documental	7,7	30	Sí	Sí	Aceptar	
10	05/09	La Cultura Entretenida; Pueblos Originarios: Capítulo 10	Documental	6,2	61	Sí	Sí	Aceptar	
11	05/09	Algo Habrán Hecho: Capítulo 8	Documental	12,5	60	Sí	Sí	Aceptar	
12	05/09	La Ruta de Chile: Fiestas, Capítulo 1	Documental	11,1	54	Sí	Sí	Aceptar	
Semana del lunes 6 al domingo 12 de septiembre / Total minutos: 95									
13	06/09	Vida: Capítulo 8	Reportaje	No se emitió					
14	07/09	Best Seller; La Buena Vida	Película	10,6	114	No	No	Rechazar	
15	10/09	Best Seller; Radio Corazón	Película	13	126	Sí	No	Rechazar	
16	11/09	Zona D Reportajes, Nuestro Siglo	Reportaje	8,1	55	No	Sí	Rechazar	
17	11/09	Zona D Reportajes, 102 minutos que cambiaron el mundo	Reportaje	11,5	104	No	No	Rechazar	
18	11/09	Zona D Realizadores Chilenos	Película	No se emitió					
19	12/09	Chile Conectado: Capítulo 17	Reportaje	9,2	65	No	Sí	Rechazar	
20	12/09	Frutos del País (R)	Reportaje	10,6	32	No	Sí	Rechazar	
21	12/09	¿Con qué sueñas?: Capítulo 2	Documental	10,9	33	Sí	Sí	Aceptar	
22	12/09	La Cultura Entretenida; Cumbres de Chile, Capítulo 1	Documental	8,2	62	Sí	Sí	Aceptar	
23	12/09	Algo Habrán Hecho, Resumen	Documental	11,2	130	Sí	No	Rechazar	

24	12/09	<i>La Ruta de Chile: Fiestas, Capítulo 2</i>	Documental	5,5	58	No	Sí	Sí	Rechazar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre/ Total minutos: 335									
25	13/09	<i>Vida: Capítulo 9</i>	Reportaje	No se emitió					
26	13/09	<i>Epopeya: Capítulo 1</i>	Documental	6,2	62	No	Sí	No	Rechazar
27	14/09	<i>Best Seller: La Tirana</i>	Película	11,4	104	No	No	No	Rechazar
28	14/09	<i>Epopeya: Capítulo 2</i>	Documental	3,7	61	No	Sí	No	Rechazar
29	15/09	<i>Epopeya: Capítulo 3</i>	Documental	5,7	66	No	Sí	No	Rechazar
30	16/09	<i>Espectáculo Ciudadano Bicentenario: Pura Energía, Pura Luz</i>	Evento	24,9	52	Sí	No	No	Rechazar
31	16/09	<i>La Ruta de Chile: Fiestas</i>	Documental	14,7	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
32	16/09	Zona D Pasiones Chilenas; Teresa (R)	Documental	8,7	85	No	Sí	No	Rechazar
33	17/09	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	6,8	53	No	Sí	No	Rechazar
34	17/09	<i>¿Con qué sueñas?: Capítulo 3</i>	Documental	7,1	30	No	Sí	No	Rechazar
35	17/09	<i>Documental: Altiplano, Chile más Alto</i>	Documental	6,6	53	No	Sí	Sí	Rechazar
36	17/09	<i>Maratón Algo Habrá Hecho</i>	Documental	5,9	92	Sí	No	No	Rechazar
37	17/09	<i>La Tirana: Capítulo 1</i>	Miniserie	4,4	27	Sí	Sí	No	Aceptar
38	17/09	<i>Tu Historia es mi Historia: Épicas del Deporte 1</i>	Reportaje	7	74	Sí	No	No	Rechazar
39	17/09	<i>La Ruta de Chile: Fiestas, Capítulo 4</i>	Documental	6,3	51	Sí	Sí	Sí	Aceptar
40	17/09	<i>Best Seller: Chile Puede</i>	Película	5,9	89	Sí	No	No	Rechazar
41	17/09	Zona D Pasiones Chilenas; La Gabriela (R)	Documental	5,8	95	No	Sí	No	Rechazar
42	18/09	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	6,7	52	No	Sí	No	Rechazar
43	18/09	<i>¿Con qué sueñas?: Capítulo 4</i>	Documental	6,5	30	Sí	Sí	No	Aceptar
44	18/09	<i>Documental: El último gol de Matta</i>	Documental	5,1	56	Sí	Sí	No	Aceptar
45	18/09	<i>Maratón, Algo Habrá Hecho</i>	Documental	4,7	88	Sí	No	No	Rechazar
46	18/09	<i>La Tirana</i>	Miniserie	5,3	32	Sí	Sí	No	Aceptar
47	18/09	<i>Tu Historia es mi Historia: Épicas del Deporte 2</i>	Reportaje	6,7	77	Sí	No	No	Rechazar
48	18/09	Zona D Pasiones Chilenas; Casa de Remolienda	Documental	6,4	94	No	Sí	No	Rechazar
49	19/09	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	7,8	20	No	Sí	No	Rechazar
50	19/09	<i>Maratón, Algo Habrá Hecho</i>	Documental	7,7	46	Sí	No	No	Rechazar
51	19/09	<i>La Tirana</i>	Miniserie	6,5	28	Sí	Sí	No	Aceptar
52	19/09	<i>Tu Historia es mi Historia: Épicas del Deporte 3</i>	Reportaje	7,2	75	Sí	No	No	Rechazar
53	19/09	<i>La Ruta de Chile: Fiestas</i>	Documental	11,1	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
54	19/09	Zona D Pasiones Chilenas; El Vuelo de Vicente (R)	Documental	7,0	102	No	Sí	No	Rechazar
Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre/ Total minutos: 160									
55	20/09	<i>¿Con qué sueñas?: Capítulo 5</i>	Documental	9,6	28	No	Sí	No	Rechazar
56	25/09	Zona D Reportajes, Informe Especial	Reportaje	8,1	70	No	No	No	Rechazar
57	25/09	Zona D Reportajes, Nuestro Siglo	Reportaje	6,7	57	No	Sí	No	Rechazar
58	25/09	Zona D Reportajes, Grandes Chilenos (Lautaro)	Documental	4,9	62	Sí	Sí	No	Aceptar
59	25/09	Zona D Realizadores Chilenos; Tencha	Película	7,0	49	No	No	No	Rechazar
60	26/09	<i>Chile Conectado: Capítulo 18</i>	Reportaje	9,8	71	No	Sí	No	Rechazar
61	26/09	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	6,7	43	No	Sí	No	Rechazar
62	26/09	<i>¿Con qué sueñas?: Capítulo 6</i>	Documental	6,2	32	Sí	Sí	No	Aceptar
63	26/09	La Cultura Entretenida; Cumbres de Chile, Capítulo 2	Documental	5,9	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 3 de octubre / Total minutos: 93									

64	02/10	Zona D Reportajes, Nuestro Siglo	Reportaje	8,4	55	No	Sí	No	Rechazar
65	02/10	Zona D Reportajes, Grandes Chilenos (M. Rodríguez)	Documental	7,9	56	No	Sí	No	Rechazar
66	02/10	Zona D Reportajes, El Menú de Tevito	Reportaje	6,2	73	No	No	No	Rechazar
67	02/10	Zona D Realizadores Chilenos; Fuga	Película	6,6	119	No	No	No	Rechazar
68	03/10	<i>Chile Conectado: Capítulo 19</i>	Reportaje	9,9	67	No	Sí	No	Rechazar
69	03/10	<i>Frutos del País (R)</i>	Reportaje	11,6	62	No	Sí	No	Rechazar
70	03/10	<i>¿Con qué sueñas? Capítulo 7</i>	Documental	9,4	31	Sí	Sí	No	Aceptar
71	03/10	La Cultura Entretenida; Cumbres de Chile: Capítulo 3	Documental	7,3	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Mega

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de agosto al domingo 5 de septiembre / Total minutos: 139									
1	04/09	<i>Tierra Adentro, Marionetas y Veletas</i>	Documental	4,2	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	05/09	<i>Adiós al Séptimo de Línea</i>	Serie	19	72	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 6 al domingo 12 de septiembre / Total minutos: 144									
3	12/09	<i>Tierra Adentro, Restauración Histórica</i>	Documental	7,3	69	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	11/07	<i>Adiós al Séptimo de Línea</i>	Serie	14,6	75	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre / Total minutos: 127									
5	18/09	<i>Tierra Adentro, La Diversidad de Chile en estas Fiestas Patrias</i>	Documental	4,0	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	19/09	<i>Adiós al Séptimo de Línea</i>	Serie	7,5	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre/ Total minutos: 131									
7	26/09	<i>Tierra Adentro, Creaciones con raíces, un ejemplo de mujeres innovadoras</i>	Documental	8,3	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	26/09	<i>Adiós al Séptimo de Línea</i>	Serie	13,8	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 3 de octubre / Total minutos: 134									
9	03/10	<i>Tierra Adentro, Peulla</i>	Documental	7,9	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10	03/10	<i>Adiós al Séptimo de Línea</i>	Serie	11,7	70	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Chilevisión

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de agosto al domingo 5 de septiembre / Total minutos: 177									
1	31/08	<i>Cartas de Mujer, Jacinta</i>	Miniserie	12,7	82	Sí	No	Sí	Aceptar
2	05/09	Documentos; Human Body, the limits sensations	Documental	5,7	41	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	05/09	Documentos; La escena del crimen: Amazonas	Documental	5,6	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 6 al domingo 12 de septiembre/ Total minutos: 174									
4	07/09	<i>Cartas de Mujer, Consuelo</i>	Miniserie	12,6	71	Sí	No	Sí	Aceptar
5	12/09	Documentos; Human Body, cerebrum	Documental	7,8	49	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	12/09	Documentos; La escena del crimen: África	Documental	5,6	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre / Total minutos: 127									
7	14/09	<i>Cartas de Mujer, Irene</i>	Miniserie	8,3	78	Sí	No	Sí	Aceptar
8	19/09	Documentos; La verdad sobre el calentamiento global	Documental	5,4	49	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre/ Total minutos: 168									
9	21/09	<i>Cartas de Mujer, María</i>	Miniserie	9,9	75	Sí	No	Sí	Aceptar

10	26/09	Documentos; Cazador Supremo	Documental	8,4	93	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 3 de octubre / Total minutos: 170									
11	28/09	<i>Cartas de Mujer, Isabel</i>	Miniserie	12,3	71	Sí	No	Sí	Aceptar
12	03/10	Documentos; En Busca de la anaconda	Documental	6,5	53	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13	03/10	Documentos; Cazador Supremo	Documental	6,2	46	Sí	Sí	Sí	Aceptar

CANAL 13

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 30 de agosto al domingo 5 de septiembre / Total minutos: 252									
1	04/09	Sábado de Reportajes; Canción Nacional: Tropical	Reportaje	5,4	42	Sí	Sí	No	Aceptar
2	04/09	Sábado de Reportajes; Réquiem de Chile: André Jarlán	Documental	4,8	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	05/09	<i>Héroes: Manuel Rodríguez</i>	Serie	5,1	144	Sí	Sí	No	Aceptar
4	05/09	<i>Animales</i>	Misceláneo	6,6	91	Sí	No	Sí	Rechazar
Semana del lunes 6 al domingo 12 de septiembre/ Total minutos: 237									
5	11/09	Sábado de Reportajes; Canción Nacional: Música Romántica	Reportaje	4,3	43	Sí	Sí	No	Aceptar
6	11/09	Sábado de Reportajes; Réquiem de Chile: Augusto Pinochet	Documental	6,8	70	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7	12/09	<i>Héroes: José Miguel Carrera</i>	Serie	8,7	124	Sí	Sí	No	Aceptar
Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre/ Total minutos: 174									
8	18/09	Sábado de Reportajes; Canción Nacional: Cueca	Reportaje	6,3	39	Sí	Sí	No	Aceptar
9	18/09	Sábado de Reportajes; Recomiendo Chile: Aysén	Reportaje	6,1	70	No	Sí	No	Rechazar
10	18/09	<i>Fiesta Ciudadana Bicentenario</i>	Evento	8,8	188	Sí	No	No	Rechazar
11	19/09	<i>Cuequeros</i>				No se emitió			
12	19/09	<i>Héroes: Bernardo O'Higgins</i>	Serie	5,9	135	Sí	Sí	No	Aceptar
13	19/09	<i>Animales</i>	Misceláneo			No se emitió			
Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre/ Total minutos: 225									
14	25/09	Sábado de Reportajes; Canción Nacional: Infantil	Reportaje	5,5	43	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15	25/09	Sábado de Reportajes; Réquiem de Chile: Felipe Cruzat	Documental	6,2	72	Sí	Sí	Sí	Aceptar
16	26/09	<i>Héroes: José Manuel Balmaceda</i>	Serie	5,1	110	Sí	Sí	No	Aceptar
17	26/09	<i>Animales</i>	Misceláneo	7,3	119	Sí	No	Sí	Rechazar
Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 3 de octubre / Total minutos: 76									
18	02/10	Sábado de Reportajes; Voy y Vuelvo: Hanoi	Documental	4,0	76	Sí	Sí	No	Aceptar
19	02/10	Sábado de Reportajes; Réquiem de Chile: Antuco	Documental	3,4	58	Sí	No	No	Rechazar
20	03/10	<i>Animales</i>	Misceláneo	7,4	120	Sí	No	Sí	Rechazar

III. TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (SEPTIEMBRE 2010)

Canales	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Semana5	Total mes
Telecanal	83	83	80	74	81	401
Red TV	73	77	74	74	70	368
UCV-TV	109	106	197	78	82	572
TVN	205	95	335	160	93	888
Mega	139	144	127	131	134	675
CHV	177	174	127	168	170	816
CANAL 13	252	237	174	225	76	964

IV. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

El canal mantiene en pantalla los espacios *Miniseries Culturales*, *Efecto Picaflor* y el microprograma *Agenda Bicentenario*, los que anteriormente han sido aceptados como culturales por el H. Consejo. Además, se informó un nuevo espacio, *Redescubriendo el Yangtze*, el que, sin embargo, no se emitió en el período supervisado.

1. *Efecto Picaflor*: serie documental infantil premiada por el Fondo CNTV 2007, la cual hace un seguimiento a una expedición de jóvenes y adultos que recorre Chile buscando y registrando al picaflor y su hábitat natural. En un formato docu-reality se muestra al equipo recorriendo diversos parajes del territorio nacional (el norte altiplánico, la isla de Juan Fernández, Volcán Llaima y el Cabo de Hornos, entre otros) con el objetivo de mostrar las distintas especies de esta peculiar ave que es única en América e intentando responderse cómo vive el picaflor en los distintos climas que habita, cuál es la flora y fauna presente en su entorno, cuáles son sus amenazas, sus depredadores, etc. Además, se entregan datos de contexto sobre los lugares visitados, la composición de la población y su relación con el ave, poniendo el acento en la conservación del medio ambiente y la protección de la animales. Junto a ello, se exhibe la dinámica del equipo, la cual está marcada por una orientación formativa, en el sentido que son los adultos del equipo (muchos de ellos científicos) quienes van instruyendo y guiando a los más jóvenes. Todo esto está presentado con un lenguaje ameno y jovial, alternándose el relato entre adultos y jóvenes, lo que convierte al espacio en un programa atractivo y educativo para toda la familia. Se transmite los días sábado, a las 21:00 horas.
2. *Miniseries Culturales*: contenedor de documentales en el cual se abordan diversos temas científicos y de flora y fauna. Durante el mes de septiembre se exhibieron cinco capítulos del programa *Reino Animal*. Este espacio aborda de manera pedagógica y entretenida diversos temas relacionados con la fauna silvestre, exhibiendo diferentes especies en sus hábitats naturales a través de impactantes e interesantes imágenes. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Se exhibe los días sábado, a las 21:30 horas y con un duración promedio de 30 minutos.

3. *Agenda Bicentenario*: cápsulas audiovisuales de un minuto de duración y que presentan diversos personajes e hitos históricos de nuestro país. En el mes de septiembre se transmitieron 105 cápsulas dentro del horario de alta audiencia, distribuidas durante la primera y última semana del mes en cuestión.

La Red

El canal continúa exhibiendo los espacios *Cita con la Historia* y *Grandes Mujeres*, que en ocasiones anteriores el H. Consejo ha aceptado como programación cultural.

1. *Cita con la Historia*: programa de conversación en el que se entrevista a destacados personajes de la historia reciente de Chile. El espacio, conducido por la historiadora Patricia Arancibia Clavel, indaga a través de una entrevista amena y reflexiva sobre la vida pública y personal de figuras que han cumplido un papel preponderante en el desarrollo político, económico y social del país en los últimos 50 años. La estructura del programa comienza con una breve cápsula biográfica para luego dar a paso a la entrevista, la que va explorando desde la infancia y juventud hasta los hechos más cruciales en la vida profesional del entrevistado, al mismo tiempo que se van develando sus ideas y reflexiones sobre distintos temas de interés nacional. De esta manera, el espacio contribuye al conocimiento de la historia contemporánea de Chile, a través de la mirada de influyentes e importantes personeros, a la vez que se posibilita conocer la vida de figuras prominentes para la historia actual del país. En el mes de septiembre se entrevistó a Ricardo Lagos Escobar (ex presidente de Chile), Gonzalo Vial (historiador, abogado y periodista), Patricio Aylwin (ex presidente de Chile), Sergio Villalobos (historiador y Premio Nacional de Historia en 1992) y Genaro Arriagada (ex ministro de Estado del presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle).
2. *Grandes Mujeres*: cápsulas audiovisuales de un minuto de duración que presentan sucintamente la vida de algunas de las mujeres sobresalientes en la historia de Chile, como por ejemplo: Marlene Ahrens Ostertag (la única chilena que ha obtenido una medalla olímpica), María de la Luz Gatica (actriz, cantante y escritora) o Anita Lizana de Ellis (tenista). En el mes de septiembre se transmitieron 73 cápsulas dentro del horario de alta audiencia, distribuidas durante las cinco semanas del mes.

UCV-TV

El canal informó cuatro programas al interior del contenedor *País Cultural*, uno de los cuales es un espacio nuevo: *Frecuencia Corta*, que, en opinión del Departamento de Supervisión, cumpliría con las exigencias normativas para ser considerado cultural. Los tres restantes, son programas que anteriormente han sido aceptados como culturales por el H. Consejo: *Lo Mejor de mi Tierra*, *Debate Bicentenario* y el microprograma *A Fondo*.

1. *País Cultural, Frecuencia Corta*: espacio que busca dar a conocer diferentes cortometrajes de ficción nacional, así como los estilos, esfuerzos y motivaciones de sus directores. Luego de exhibir las obras se entrevista a los realizadores, quienes dan a conocer sus motivaciones con el guion, la elección de las locaciones, los esfuerzos de producción, etc. Por tanto, el programa junto con promover y difundir producciones audiovisuales realizadas en el país, y que por lo general no tienen cabida en la televisión abierta, permite acercarse y comprender más acerca de la realización de los cortometrajes. En consecuencia, el espacio no se queda sólo en la exhibición de las creaciones, sino

que también incorpora una mediación a través de sus propios realizadores. En el mes de septiembre se transmitieron tres capítulos.

2. *País Cultural, Debate Bicentenario*: programa de conversación, realizado en coproducción por el Departamento de Prensa de UCV-TV, el canal alemán Deutsche Welle y los canales latinoamericanos TV CUATRO de México y RTVC de Colombia. En un formato de debate-foro, un grupo de destacados periodistas latinoamericanos, junto con expertos alemanes de diversas áreas, abordan temas de gran interés y relevancia para América Latina, con especial énfasis en los procesos sociales, políticos e históricos que permiten comprender la cultura de la región. Así, se tratan temas como la migración latinoamericana, desde la llegada de los españoles hasta la colonización de zonas aisladas por otros países europeos, resaltando como esta afluencia de población extranjera durante 200 años ha afectado el devenir cultural de nuestros pueblos. El debate no sólo se plantea como una revisión histórica de hechos pasados, sino que, además, con una mirada a futuro, en términos de cómo la comprensión de dichos hechos permite abordar de mejor manera los retos que deben enfrentar las sociedades latinoamericanas al comienzo de la nueva década. En el mes supervisado se exhibieron los dos capítulos.
3. *Lo Mejor de mi Tierra*: espacio de reportajes en el que se abordan diversas tradiciones y costumbres del país, resaltando las características y prácticas socioculturales de las diferentes zonas visitadas. Se exhibe los días sábado, a las 19:00 horas, y con una duración promedio de 30 minutos.
4. *País Cultural, A Fondo*: programa realizado por el canal ruso RT, en el cual se presentan temas relativos a la historia y cultura de Rusia, especialmente de sus lugares más recónditos como lo es la estepa siberiana. UCV-TV exhibe cápsulas de este espacio que no superan los cinco minutos, por lo cual se lo ha considerado como un microprograma. Dado que los contenidos abordan temas asociados al patrimonio universal se sugiere aceptarlo como cultural.

Además, el Concesionario informó dos espacios nuevos que también se sugiere aceptar como culturales:

5. *Monvoisin: telefilm* que se armó a partir de los tres capítulos de la serie del mismo nombre, la cual fue premiada por el Fondo CNTV 2007. En ella se narra la vida del pintor francés Raymond Monvoisin, conocido en el país por la gran cantidad de retratos que pintó a mediados del siglo XIX (Andrés Bello, Rafael Maroto, Margarita Borgoño, entre otros). El largometraje se centra en los años en que Monvoisin vivió en Chile, así como en las relaciones que entabló con la elite del país, especialmente con la sobrina de Isidora Zegers, y el aporte a la vida cultural chilena de la época. Si bien el espacio se enmarca dentro del género de ficción, incorpora diversos elementos de realidad, los que no quedan circunscritos sólo a la estética o ambientación de la obra, sino que también en la trama y sus protagonistas. Por ejemplo, la relación del pintor con Francisco de Bilbao, y el escándalo y persecución pública que sufrió el joven escritor por su artículo *Sociabilidad Chilena*. Así también, se dan a conocer distintos componentes socioculturales de la época que, junto con el argumento ficcional, permiten al telespectador imbuirse en la cotidianidad y forma de vida de los primeros años del Chile Republicano. Por lo tanto, este *telefilm* es un interesante y atractivo aporte al conocimiento de nuestra historia como país. Se emitió el 17 de septiembre durante el horario de alta audiencia.
6. *Secreto a Voces*: serie documental premiada por el Fondo CNTV 2009, y que aborda algunas de las más emblemáticas novelas de la narrativa chilena, escritas por mujeres y que atraviesan distintas épocas, entre mediados del siglo XX y nuestros días. A través de un interesante y original tratamiento, que va alternando constantemente la ficción con el documental, el espacio busca

explorar el mundo que forma parte de la realidad histórica social del personaje principal, así como el ambiente emotivo y cultural que se plasma en la novela. Además, el relato también incorpora la entrevista a académicos como historiadores, sociólogos, antropólogos, entre otros, que aportan una mirada más reflexiva sobre los acontecimientos y procesos sociales que se retratan en la novela. Por ejemplo, el capítulo que da cuenta de la novela *En Voz Baja* de Alejandra Costamagna, ambientada en los años posteriores al golpe militar de 1973; combina el tratamiento de ficción -por medio de actores que recrean los principales acontecimientos del libro- con información y análisis sobre los aspectos sociopolíticos que determinaban la cotidianidad de aquellos años. Por lo tanto, el programa contribuye de forma atractiva y singular, tanto a la difusión de la literatura nacional como a la promoción de nuestra identidad. Se exhibe los días sábado a las 23:40 horas, teniendo una duración promedio de 50 minutos.

Finalmente, el canal notificó un espacio que con anterioridad no ha sido aceptado como cultural:

7. *Mucho Más de Chile*: espacio informativo de características similares a un noticiario, cuya particularidad es entregar información regional con una cobertura nacional. Esta iniciativa es resultado de un proyecto del Fondo de Fomento al Desarrollo Científico y Tecnológico (Fondef) y del trabajo en conjunto de la Facultad de Comunicaciones UC y los canales asociados a VTR. A pesar del aporte que hace el programa a la integración del país, por medio de una entrega informativa que busca ser relevante para todos los habitantes del territorio nacional y, por tanto, sin circunscribirse al centralismo de las ciudades grandes, se sugiere rechazar como programación cultural, ya que en la Norma se especifica que sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de su cumplimiento, quedan excluidos los programas informativos¹³. Se emite los días sábado, a las 20:30 horas.

TVN

TVN informó ocho espacios que estarían cumpliendo con las disposiciones establecidas en la Norma Cultural. De ellos cuatro son nuevos: *¿Con qué Sueñas?*, la miniserie histórica *La Tirana*, la nueva temporada de *Cumbres de Chile* y el documental *El Último Gol de Matta*, realizado por el equipo de La Cultura Entretenida entre el 2005-2007. El resto de los programas han sido anteriormente aceptados como culturales por el H. Consejo: *Grandes Chilenos*, *La Ruta de Chile*, *Algo Habrán Hecho* y *Pueblos Originarios*.

1. *¿Con qué Sueñas?*: serie documental premiada por el Fondo CNTV 2009, en la cual se muestran los contrastes y la diversidad de Chile, a través de la mirada de niños de distintos lugares de nuestro país: del norte, del centro, sur y de lugares extremos o aislados, de zonas fronterizas y de culturas originarias. En un formato de docureality, cada capítulo hace un seguimiento a la vida cotidiana de un niño, permitiendo conocer la complejidad y particularidad, tanto de su entorno como de sus aspiraciones y gustos personales. Asimismo, se da cuenta de la diversidad del país y su constitución pluricultural, con sus múltiples realidades y desafíos. Por ejemplo, se muestra la ruralidad de la vida de José en la Patagonia, donde ni siquiera conoce la televisión, versus las comodidades de la vida de Gustavo en Arica, que sueña con ser surfista profesional y no imagina su vida sin la tecnología; o la singular historia de Francisca en Valdivia, fanática de la lectura y de la música clásica. Así, este espacio se configura como una verdadera geografía cultural con los ojos de los niños de Chile, poniendo en pantalla temas como las inequidades socioeconómicas del país, pero también

¹³ Considerando N° 5, Normas Sobre la Obligación de las Concesionarias de Radiodifusión Televisiva de Libre Recepción de Transmitir un Mínimo de Programas Culturales a la Semana.

resaltando la riqueza de los contrastes y diversidad cultural. En Septiembre se exhibieron los primeros siete capítulos, transmitidos los días sábado y domingo, a las 16:30 horas, salvo el capítulo 5 (emitido el 20 de septiembre) que se inició a las 14:30 horas, por lo cual estuvo fuera del horario de alta audiencia exigido por la normativa. En consecuencia, de los siete capítulos exhibidos, seis de ellos se sugiere aceptar como culturales.

2. *La Tirana*: Miniserie histórica premiada por el Fondo CNTV 2009, en la cual se narra la historia de un amor prohibido ocurrido en medio de la crisis salitrera entre una chilena aristócrata y un peruano dirigente sindical obrero. Ambos, criados juntos desde la infancia, desafían el destino y su suerte, para combatir la persecución xenofóbica anti peruana de la cual son víctimas por parte de una sociedad secreta que alcanzó su máxima expresión en 1918 y que se hacía llamar la “liga patriótica”. Este espacio, en su clave de melodrama romántico, muestra la identidad y la vida del hombre de la pampa de principios de siglo XX, los conflictos étnicos y el mestizaje que se conformó por la mezcla de los pueblos originarios del norte (aimaras y quechuas) con la población europea que se asentó en dicho territorio; todo ello enmarcado en un periodo histórico clave para el desarrollo económico y social de nuestro país, como lo fue la crisis del salitre. Aun cuando esta miniserie se funda en el género melodramático y, por tanto, se resalta el conflicto amoroso en su trama, se entregan diversos elementos de contexto que permiten al telespectador conocer una realidad histórica importante para Chile. Además, la ficción del espacio se circunscribe exclusivamente al guion, mientras que el contexto histórico se ciñe a la historiografía oficial, recreando fielmente tanto las costumbres de la época como el espacio geográfico en donde se desarrolla. En consecuencia, el espacio puede ser un aporte a la promoción de nuestro patrimonio e identidad nacional, siendo mediada por un argumento melodramático que resulta atractivo para una amplia gama de público. En septiembre se exhibieron los tres capítulos de la miniserie, en horario de alta audiencia.
3. *La Cultura Entretenida, Cumbres de Chile*: serie documental, conducida por el médico y montañista Mauricio Purto, que busca mostrar diferentes montañas de Chile y el mundo, destacadas por su relevancia, ya sea histórica, religiosa y/o social, así como el contexto sociocultural y geográfico donde se hallan. En esta nueva temporada, grabada durante el 2009 en el marco de los preparativos para el Bicentenario, se aborda el viaje de Diego de Almagro a Chile en 1535, recreando la expedición y entregando múltiple información, tanto histórica como geográfica. El relato se construye principalmente a partir de la narración en *off* del conductor, siendo complementada con entrevistas a historiadores y académicos que ofrecen una mirada más analítica sobre las circunstancias históricas en que se desarrolló la empresa del descubridor. Asimismo, el relato se va alternando con imágenes y recreaciones de los lugares por donde pasó la expedición, lo cual permite tener una visión más realista del suceso descrito. También se da cuenta de la cultura aimara, y como ésta se ha mantenido incólume hasta la actualidad en distintas localidades del desierto. De esta manera, el espacio combina los aspectos geográficos de la expedición con información histórica y los componentes culturales propios de la región, así como la simbiosis cultural acaecida con el descubrimiento español. Se exhibieron tres capítulos, los días domingo, a las 17:00 horas.
4. *Documental: El último gol de Matta*: documental realizado por el equipo de la Cultura Entretenida, que tiene por objetivo registrar el proceso completo de restauración del mural que pintó Roberto Matta junto a la Brigada Ramona Parra (BRP) sobre las paredes de una piscina municipal de La Granja, en conmemoración del primer aniversario del gobierno de la Unidad Popular en 1971. Tras el golpe militar, el mural -cuyo nombre es "El Primer Gol del Pueblo Chileno"- fue borrado debido al carácter político que poseía y permaneció oculto hasta el año 2005, que es cuando comienza a ser reparado. La periodista Mónica Rincón realiza un seguimiento a todo el proceso de restauración y, a

la vez, entrega múltiple información tanto del mural en sí como de las circunstancias históricas que lo originaron y aquellas que lo vedaron. Asimismo, se narra el contexto sociopolítico de la UP y las consecuencias en el desarrollo y difusión artística que tuvo el golpe de 1973. El relato se construye a partir de la descripción de los hechos que realiza la conductora junto con los testimonios de integrantes de la BRP, de amigos del pintor como José Balmes, y de quien tuvo la ingrata labor de tapar el mural. De esta manera, el documental es un interesante registro no sólo porque permite conocer una obra artística de gran valor cultural para el país, sino también porque proporciona abundante información para entender el contexto sociopolítico de la década de los 70'. Se emitió el sábado 18 de septiembre, a las 17:00 horas.

5. *La Ruta de Chile: Fiestas*: serie documental dirigida por Ricardo Astorga, en la cual se hace un recorrido por las fiestas populares que se practican en Chile. En la misma línea de las series documentales que anteriormente ha dirigido el director¹⁴, en este nuevo ciclo se muestran los preparativos y la realización de diversas fiestas populares que se llevan a cabo en nuestro territorio, poniendo el acento en los elementos socioculturales detrás de ellas, como por ejemplo el origen, la motivación de quienes participan o la impronta que tienen en sus localidades. El relato se construye principalmente a partir de la narración en *off* del director, quien va contextualizando y aportando variada información sobre las fiestas retratadas. Así también, se entrevista a los habitantes o participantes de las fiestas, los que dan cuenta de su experiencia y testimonio acerca de las mismas. En septiembre se exhibieron cinco capítulos, de los cuales cuatro se emitieron íntegramente durante el horario de alta audiencia.

6. *Algo Habrán Hecho*: serie documental Bicentenario, en la cual se presenta de una manera entretenida y didáctica algunos de los momentos más importantes de la historia de Chile, desde la Conquista Española hasta la formación y consolidación del país como un Estado-Nación. El programa se estructura a partir de sus dos conductores, el actor Francisco Melo y Manuel Vicuña, historiador y Decano de la Facultad de Ciencias Sociales e Historia de la Universidad Diego Portales. En una suerte de relación profesor-alumno, el académico va narrándole la historia de Chile al actor, resolviendo sus dudas y, a través de recreaciones, explicándole algunos de los sucesos más relevantes de nuestra historia. Los conductores viajan a distintos lugares del país que han sido escenario de importantes hechos históricos, recurso que, aparte de su atractivo audiovisual en cuanto permite imaginar situaciones pasadas en paisajes actuales, refuerza el carácter pedagógico y entretenido del espacio. Además, se utilizan una serie de apoyos audiovisuales, tales como imágenes virtuales o elementos de interactividad con el público, que van complementando la narración del historiador. Así, *Algo Habrán Hecho* no es sólo un interesante programa que busca entregar conocimientos históricos, sino que un espacio que busca transmitir de manera entretenida dichos conocimientos. En septiembre se emitió el capítulo nº 8 de la serie, correspondiente al último de la temporada (5 de septiembre). Además, se exhibió un resumen de capítulos anteriores (12 de septiembre), y tres “maratones” de la misma, entre los días 17 y 19 de septiembre, donde se retransmitieron todos los capítulos de la temporada. Considerando que la serie se exhibió entre los meses de julio y septiembre del presente año¹⁵, el resumen y “maratón” no cumplirían con la normativa, ya que ésta estipula que debe haber un intervalo de al menos seis meses entre una y otra emisión del programa aceptado como cultural.

¹⁴ La Ruta de la Seda, La Ruta de Amazonía, La Ruta de Oceanía, La Ruta del Nilo, entre otras. Todas ellas han sido aceptadas como culturales por el H. Consejo.

¹⁵ Cfr. Acta de la Sesión del 23 de Agosto de 2010, en la cual se aprobó el Informe de Programación Cultural de Julio 2010. En él se aceptó como programación cultural el programa *Algo Habrán Hecho* (capítulos 1, 2 y 3)

7. *La Cultura Entretenida, Pueblos Originarios*: serie documental Bicentenario¹⁶, que aborda la cultura e historia de las distintas etnias existentes en el país. Bajo la premisa de que “Chile es mucho más antiguo que 200 años”, el espacio busca dar cuenta de cómo vivían los pueblos originarios antes de la llegada de los españoles, destacando principalmente sus prácticas culturales y organización social, así como muchas de ellas se han mantenido hasta la actualidad. El relato se construye básicamente a través de los mismos protagonistas (mapuches, aymaras, pascuences, atacameños, diaguitas y pehuenches), entre los cuales hay historiadores, poetas, dirigentes sociales y otros actores, cuyo rasgo común, aparte de pertenecer a una etnia determinada, es el orgullo que sienten por sus raíces. Así, el relato deviene también una afirmación de la cosmovisión de cada etnia retratada, ya que son ellos mismos, desde su acervo cultural, que cuentan la historia de su pueblo, y la cual muchas veces difiere de la oficial. En términos audiovisuales, el espacio busca reflejar el espacio y ambiente original de cada uno de estos pueblos, lo que se cristaliza en la utilización de su música, lenguaje y parajes naturales. Por tanto, el programa es un aporte al conocimiento de nuestras raíces y, más aún, a la comprensión de la cultura de nuestros pueblos originarios desde su propio discurso. En el mes supervisado se transmitió el capítulo nº 10 (5 de septiembre), a las 16:45 horas.
8. *Zona D Reportajes, Grandes Chilenos*: programa que fue producido y emitido durante el 2008, enmarcado dentro de la programación Bicentenario de TVN, el cual replica y adapta un modelo original de la BBC. En un formato de documental se presentó una revisión de los diez personajes finalistas, de un listado de sesenta figuras consideradas como célebres en la historia de nuestro país. Cada documental hace un relato pormenorizado de la vida del protagonista, contando con un presentador, que da cuenta de la impronta humana, vital y creadora que convirtió al personaje en una pieza fundamental de nuestra herencia y nuestro acervo nacional. Durante el mes supervisado se exhibieron dos capítulos: el primero sobre Lautaro, emitido el sábado 25 de septiembre a las 16:40 horas; y el segundo sobre la vida de Manuel Rodríguez, emitido el sábado 2 de octubre a las 15:30 horas. Debido a que este último capítulo no se transmitió íntegramente dentro del horario de alta audiencia, se lo ha excluido de la programación cultural del canal.

El Canal también informó seis programas que, a pesar de tener un contenido cultural, se sugiere rechazar como programación cultural al no ser transmitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia.

9. *Epopéya*: Serie documental de investigación, premiada por el Fondo CNTV 2005 y aceptada como programación cultural en el bimestre mayo-junio del 2007. El espacio, conducido por el periodista Rafael Cavada, aborda las causas y consecuencias de la Guerra del Pacífico, así como el impacto que aún tiene en las nuevas generaciones. El programa se nutre de variadas entrevistas a expertos chilenos, peruanos y bolivianos, los que entregan visiones distintas y matizadas sobre esta epopeya. Además, cuenta con recreaciones de pasajes de la guerra, lo que permite al espectador tener una visión más realista y emotiva de este suceso bélico. Uno de los aspectos valiosos del programa es que no sólo se contrastan las visiones de los tres países en pugna, sino que además se presentan distintas interpretaciones historiográficas sobre la participación de Chile, a través de connotados y heterogéneos historiadores nacionales, entre los que se cuenta a Gabriel Salazar, Alfredo Jocelyn-Holt y Sergio Villalobos. Si bien el espacio posee un contenido cultural, en el mes supervisado se exhibió después de las 24:30 horas, por lo que no se cumpliría con el requisito de ser emitido íntegramente dentro del horario de alta audiencia.

¹⁶ Realizado por la productora Surimagen (Frutos del país) y Minera Escondida (BHP Billinton).

10. *Documental: Altiplano, Chile más Alto*: documental realizado por el equipo de la Cultura Entretenida, en el cual se abordan las tradiciones, cultura y aspectos geográficos del Altiplano Chileno. La periodista a cargo del espacio, Mónica Rincón, va recorriendo dicho territorio, indagando sobre los componentes socioculturales y características geográficas que ahí prevalecen. Así, por ejemplo, se da a conocer la vida que llevan los habitantes de las localidades emplazadas a gran altura y aisladas del resto del país, así como el rol clave que siguen cumpliendo las ceremonias religiosas en el comportamiento cotidiano del Altiplano. Además, se entrega variada información histórica acerca la región, destacando a los pueblos originarios y su acervo cultural que aún persiste entre los altiplánicos. El relato va intercalando testimonios de aldeanos, quienes dan cuenta de su experiencia de vida, con entrevistas a académicos que ofrecen elementos de reflexión sobre el lugar descrito. Por lo tanto, el documental resulta un aporte al conocimiento geográfico y humano del norte de nuestro país, así como de la historia que subyace en dicho territorio. Se emitió el viernes 17 de septiembre, a las 17:00 horas y con una duración de 53 minutos; en consecuencia, no estaría dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa.
11. *Chile Conectado*: programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, a las 14:30 horas y con una duración promedio de 60 minutos, por lo cual no es transmitido íntegramente dentro del horario de alta audiencia.
12. *Zona D Reportajes, Nuestro Siglo*: serie de reportajes que fue producida por TVN en el año 2000, en la cual se narra la forma de vida de los chilenos durante el siglo XX y de cómo los grandes cambios y acontecimientos, tanto nacionales como mundiales, afectaron sus vidas. En un formato de corte periodístico, se describe y explica la historia de los grandes personajes que dejaron su huella en el desarrollo del país, así como también de aquellas personas comunes y corrientes que participaron o fueron testigos de episodios o momentos históricos determinantes. El relato se construye a partir de testimonios, tanto de testigos presenciales como de protagonistas de los sucesos descritos o familiares de éstos. Todo esto, junto a la voz en *off* del periodista, quien entrega principalmente información sociodemográfica e histórica, permitiendo contextualizar los hechos narrados. Además, se exhiben múltiples imágenes de archivo que permiten al telespectador aproximarse visualmente a la realidad retratada. Aun cuando el contenido del programa cumple con los requisitos de contenido, los cuatro capítulos exhibidos en septiembre no se transmitieron íntegramente durante el horario de alta audiencia que exige la normativa, por lo tanto se sugiere no aceptarlo como cultural.
13. *Zona D Pasiones Chilenas: telefilms* históricos que abordan la vida de destacados intelectuales chilenos durante el siglo XX, como Teresa Wilms Montt, Gabriela Mistral y Vicente Huidobro, así como la historia de una de las obras clásicas del teatro chileno, a saber, La Remolienda. En todos estos largometrajes, se retratan los años donde se inserta la historia y vida de sus protagonistas, describiendo por medio de las recreaciones y fotografía, tanto los aspectos socioculturales que prevalecían en cada época como las características particulares de los personajes. De esta manera, la representación del momento histórico está íntimamente relacionada con la teatralización del personaje, en cuanto para poder comprender la complejidad de su personalidad es necesario situarlo en el contexto histórico en que se desarrolló. Por consiguiente, los componentes históricos y culturales no aparecen sólo como telón de fondo, sino que como un elemento central y preponderante en el argumento de cada película. Así por ejemplo, en *El Vuelo de Vicente y Teresa* se da cuenta de los años 20-30' en nuestro país y de sus contrastes con el mundo europeo, o en *Casa de Remolienda y La Gabriela*, se plasma el Chile de los años 50', con sus atrasos a nivel de

equidad de género y la migración campo-ciudad. Si bien estas películas permiten imbuirse en la identidad nacional y en sus múltiples mutaciones, no es posible aceptarlas como programación cultural, debido a que no se emitieron íntegramente dentro del horario de alta audiencia que exige la norma (todas finalizan después de la 1:00 am).

14. *Frutos del País*: reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas, y con una voz en off que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante septiembre se exhibieron siete capítulos, los cuales se inician entre las 14:30 y las 15:30 horas. Por lo tanto, ninguno de ellos fue transmitido íntegramente dentro del horario de alta audiencia, por lo que, y a pesar del carácter cultural de su contenido, no cumplirían con las disposiciones normativas para considerarlos como programación cultural.

Además, el concesionario informó ocho espacios que no estarían cumpliendo con las exigencias de contenido. De ellos, cuatro son nuevos o no han sido informados: el evento Espectáculo Ciudadano Bicentenario, Tú Historia es mi Historia: Épicas del Deporte, un capítulo de Informe Especial y El Menú de Tevito, estos dos últimos dentro del contenedor Zona D Reportajes. Los espacios restantes no han sido aceptados anteriormente por el H. Consejo: Zona D Realizadores Chilenos, Vida Radiografía de un Cambio y Best Seller.

15. *Espectáculo Ciudadano Bicentenario, Pura Energía, Pura Luz*: transmisión de la inauguración del despliegue escénico realizado en el frontis del Palacio de la Moneda, entre el 16 y 21 de septiembre, en conmemoración de los 200 años de vida independiente de Chile. A pesar de que este show de luces quiso dar cuenta de parte de nuestra historia, a través de imágenes e impresionantes colores proyectados en la Casa de Gobierno, la nueva normativa sobre programación cultural es clara al señalar que, los contenidos cuyos formatos no correspondan a los de una producción realizada con el objetivo de ser exhibida a través de la televisión deben « [...] incorporar elementos adicionales de información, contexto o reflexión, que colaboren con una mejor apreciación de los contenidos, en cuanto a su valor, pertinencia y contribución al acervo cultural»¹⁷. Por consiguiente, se sugiere no aceptar como programación cultural la transmisión de este evento.

16. *102 Minutos que Cambiaron al Mundo*: documental realizado el año 2008 por el canal The History Channel para conmemorar el séptimo aniversario del atentado a las Torres Gemelas, donde durante 102 minutos el mundo miró horrorizado como un ataque terminaba con la vida de 2.700 personas. El documental se centra en dar a conocer los distintos registros individuales, a través de cámaras de videos o teléfonos celulares, que se hicieron durante esa fracción de tiempo. Por tanto, esta interesante realización audiovisual pone el acento en los testigos oculares del atentado, que dado su ubicación *in situ* pudieron registrar la tragedia. Al mismo tiempo, se dan a conocer las impresiones de los testigos, y el impacto ciudadano que provocó en los alrededores del World Trade Center. Aun cuando el documental se constituye como un documento revelador y único del desconcierto y temor que sintieron quienes fueron testigos directos, e involuntarios, de aquellos atentados, no es posible catalogarlo como cultural, precisamente porque se circunscribe a testimonios unitarios, sin ahondar en las causas o consecuencias del mismo, ni tampoco en los efectos políticos, económicos y sociales que provocó en el mundo entero. Esta visión global del

¹⁷ Considerando Nº 4, Normas Sobre la Obligación de las Concesionarias de Radiodifusión Televisiva de Libre Recepción de Transmitir un Mínimo de Programas Culturales a la Semana

atentado es justamente lo que permite revelar su trascendencia para la historia mundial. Se transmitió el sábado 11 de septiembre, a las 15:40 horas.

17. *Zona D Reportajes, El Menú de Tevito*: programa muy similar a *TVN 40 años* o *TV o no TV*¹⁸ (CANAL 13), en el cual se aborda la historia de distintos programas emitidos por TVN desde su creación, a través de la mirada de los rostros del propio canal. Se trata de un relato construido sobre la experiencia que tuvieron diferentes actores, comediantes, animadores, directores y periodistas de TVN en la época en que se desempeñaban en el canal, así como también los comentarios de los rostros actuales, quienes matizan estas historias personales con anécdotas personales como televidentes de aquella época. De esta manera, el programa pretende mostrar la historia programática del canal, haciendo referencia a la contingencia social, política y económica a modo de contexto para explicar el momento en que el espacio comentado estuvo al aire. En general no se profundiza en la historia del país ni en el fenómeno de la televisión, por lo que se sugiere no considerarlo como cultural. El espacio se emitió los días sábado, a las 17:00 horas aproximadamente.
18. *Tú Historia es mi Historia: Épicas del Deporte*: ciclo de reportajes que abordan algunos de los hitos importantes del deporte nacional, como lo es la trayectoria de Marcelo «Chino» Ríos en el tenis, coronándose como el n°1 en 1998 tras ganar el torneo de Key Biscayne en EE.UU; las medallas olímpicas conseguidas por Nicolás Massú y Fernando González en los Juego Olímpicos de Atenas 2004; y la campaña de Colo-Colo en la Copa Libertadores de 1991, ungiéndose como el primer y único equipo chileno en ser campeón de dicho torneo. En un formato de corte periodístico, el espacio va narrando todo el proceso deportivo que posibilitó el éxito de los jugadores, destacando, aparte del talento personal, el esfuerzo de las familias y sacrificios de los mismos deportistas. A través de entrevistas, son los mismos protagonistas quienes van relatando las etapas de su carrera y, a la vez, dan a conocer sus impresiones acerca de sus triunfos deportivos. Además, se entrevista a familiares, amigos y compañeros que entregan información complementaria, principalmente sobre la personalidad de los jugadores. De esta manera, el espacio se configura como un reportaje periodístico sobre ciertos hitos importantes del deporte nacional, ahondando en las características personales de sus protagonistas, pero sin ligarlos al contexto histórico y social, como tampoco a la historia deportiva del país. No cabe duda de que los protagonistas descritos son parte de la historia deportiva de Chile, pero ello no es suficiente para catalogarlo como programación cultural si es que el tratamiento no permite situarlos dentro del contexto histórico y cultural en que se desarrollaron como tales. En septiembre se exhibieron tres capítulos, a las 19:30 horas aproximadamente.
19. *Zona D Reportajes, Informe Especial*: programa de reportajes que lleva en pantalla más de 20 años, en el cual se investigan casos con alta connotación pública y, por lo mismo, con un alto impacto mediático. En el periodo supervisado se emitió un capítulo realizado el 2009, y en el que se aborda uno de los casos policiales más complejos e impactantes de los últimos tiempos: la acusación de homicidio sobre María Pilar Pérez (*La Quintrala*). En un formato periodístico se indaga sobre las pistas del caso y los argumentos utilizados tanto por la Fiscalía como por los de la defensa jurídica. De esta manera, se entrevista a varios de los implicados, como por ejemplo a los dos hijos de la acusada, a su madre, a los padres del joven economista asesinado, a fiscales e, incluso, a María del Pilar Pérez al interior del Centro Penitenciario Femenino. Así, la finalidad del programa es ir

¹⁸ Ambos programas han sido rechazados anteriormente como programación cultural por el H. Consejo: Cfr. Acta de la Sesión del 29 de marzo de 2010, en el cual se informa que el programa *TV o no TV* de CANAL 13 no fue considerado como cultural, y 7 de junio de 2010, en la cual se informa que el programa *TVN 40 Años* de TVN no fue considerado como cultural.

entregando la mayor cantidad de antecedentes que ayuden a esclarecer el caso. Sin embargo, no hay elementos posibles de asociar a las artes y las ciencias, así como tampoco a aquellos relacionados con el patrimonio universal y/o nacional. Además, el programa se transmitió fuera del horario de alta audiencia (comenzó a las 14:30 horas). Por tanto, no estaría cumpliendo con los requisitos de contenido y horario establecidos en la normativa.

20. *Zona D Realizadores Chilenos*: espacio que transmite documentales, cortometrajes y películas nacionales, con el objetivo de promover realizaciones audiovisuales chilenas. Si bien el programa fue aceptado el 2008 como cultural¹⁹, en ese período se exhibieron principalmente documentales que presentaban temas relacionados con la identidad o patrimonio nacional, o bien con las artes y las ciencias. No obstante, en el mes supervisado se transmitieron tres largometrajes y un documental (*Fuga, Techna y La Colorina*), cuya temática no es posible de asociar directamente con contenidos culturales y, de haberlos, éstos son escasos y tangenciales a la trama y temas desarrollados en las realizaciones audiovisuales. Además, el espacio se inicia a las 00:30 horas en promedio, por lo que se transmite fuera del horario exigido por la norma cultural.
21. *Best Seller*: espacio que transmite largometrajes nacionales de distintos géneros. Durante septiembre se exhibió *Chile Puede, Tony Manero, Machuca, Radio Corazón, La Buena Vida y La Tirana*. Si bien algunas de estas películas retratan períodos determinantes de nuestra historia como país o dan cuenta de ciertos elementos identitarios, sus temáticas no son posibles de asociar directamente con contenidos culturales, sino que son tangenciales a la trama y funcionan como telón de fondo del argumento cinematográfico. Junto con ello, las películas finalizan después de las 00:30 horas, por lo cual su transmisión no está íntegramente dentro del horario de alta audiencia.
22. *Vida, Radiografía de un Cambio: docu-reality* conducido por la periodista Patricia Espejo, quien acompaña a los protagonistas (pacientes) durante meses en sus transformaciones físicas, por lo que se centra en transmitir de cerca sus penas, temores, esperanzas y alegrías que significan alcanzar un cambio y una nueva vida, por sobre los aspectos médicos o científicos. De esta manera, el acento del programa está puesto en recoger las emociones de las personas y acompañarlos en este cambio físico, por lo que el relato que se hace es vivencial y la cámara se transforma en testigo de momentos claves en la vida de los protagonistas, pues son ellos los que sostienen la mayor parte del relato de sus historias.²⁰ En septiembre se emitió un capítulo, el día lunes 30 de agosto, a las 23:00 horas

Mega

El Canal informó dos programas: la nueva serie histórica *Adiós al Séptimo de Línea*, que en opinión del Departamento de Supervisión cumpliría con las disposiciones normativas para ser considerado como cultural, y *Tierra Adentro*, espacio de documentales que anteriormente ha sido aceptado como cultural por el H. Consejo.

1. *Adiós al Séptimo de Línea*: serie histórica premiada por el Fondo CNTV 2009, basada en la novela épica homónima que fue escrita en 1955 por Jorge Inostrosa. La serie narra las aventuras de Leonora Latorre, espía chilena en el Perú durante la Guerra del Pacífico, y la de varios personajes chilenos que participaron en dicho enfrentamiento, en particular de aquellos que enlistaron las filas

¹⁹ Informe de Programación Cultural de TV Abierta, Noviembre-Diciembre 2008. Aprobado en Cfr. Acta de la Sesión del 13 de abril de 2009.

²⁰ Cfr. Acta de la Sesión del 27 de julio de 2009, en la cual se informa que el programa *Vida* de TVN no fue considerado como cultural por el H. Consejo.

del regimiento que le da el título a la serie. La trama si bien combina hechos reales con otros de ficción, se mantiene fiel a los detalles históricos, tanto de contexto y ambientación como los que tienen relación con las batallas y sus principales protagonistas. Por ejemplo, se da cuenta de la complejidad de motivos que dieron origen a la Guerra, la magnitud y resultado de las campañas navales y terrestres. También se da a conocer el rol que jugaron figuras como Arturo Pratt, Miguel Graú, Manuel Baquedano, Ignacio Carrera Pinto, entre otros próceres. Así, se entregan diversos datos historiográficos que, junto a una propuesta audiovisual de gran calidad, permiten conocer más sobre este importante suceso histórico para el país. Por otra parte, es destacable que la narración se sustente principalmente desde la óptica femenina, brindando una mirada más humana y matizada del enfrentamiento bélico. En septiembre se emitieron los cinco primeros capítulos, los días domingo en horario prime.

2. *Tierra Adentro*: programa cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. En septiembre se exhibieron cinco capítulos en horario de alta audiencia.

Chilevisión

CHV informó un nuevo espacio: *Cartas de Mujer*, que, en opinión del Departamento de Supervisión, se ajustaría a los requisitos de la Norma Cultural. También se informaron dos nuevos microprogramas: *16 Millones* y *Cachañas de la Patria*, los que si bien se ajustan a las disposiciones normativas, Time Ibope no los registra, por lo cual no se pueden obtener sus datos de audiencia.

1. *Cartas de Mujer*: miniserie histórica premiada por el Fondo CNTV 2007, en la cual se muestran historias íntimas de mujeres ficticias, cuyo telón de fondo son los grandes procesos de la Historia de Chile. La óptica femenina, además de constituir una mirada vigente y actual, no se refiere a una visión “de género”, sino a la sensibilidad de lo femenino, que es especialmente apta para abordar la vida cotidiana y las costumbres de cada época. En cada capítulo el espacio presenta la historia de una mujer, cuya vida no sería igual, si no estuviera circunscrita en su contexto histórico. Asimismo, la historia personal de cada mujer sirve para dar cuenta de algunos de los más grandes procesos de nuestra vida republicana así como importantes acontecimientos políticos y sociales, como por ejemplo la Guerra del Pacífico, los años de la Unidad Popular, la Guerra Civil de 1891, la Matanza del Seguro Obrero, entre otras. La trama de cada episodio combina móviles personales, como el amor, el desengaño, la traición, las pasiones; con la historia de cada época que se retrata. Por lo tanto, a través de una mirada femenina y un tratamiento audiovisual de gran calidad -y que se refleja en los altos índices de audiencia alcanzados-, se puede ser testigo de momentos claves de la historia del país.

Además, el canal continúa transmitiendo *Documentos*, contenedor de documentales realizados por *National Geographic* y *Discovery Channel*. En el mes de septiembre se exhibieron cinco series documentales: (1) *Human Body*; (2) *La Verdad sobre el Calentamiento Global*; (3) *La Escena del Crimen Animal*, (4) *En Búsqueda de la Anaconda* y; (5) *Cazador Supremo*. Se exhibe los días domingo, entre las 17:00 y 19:00 horas aproximadamente.

Canal 13

El concesionario informó tres programas que cumplirían con los requisitos que estipula la norma cultural, de los cuales uno es primera vez que se informa, a saber, *Canción Nacional*, dentro del contenedor *Sábado de Reportajes*. Los espacios restantes han sido anteriormente aceptados como culturales por el H. Consejo: *Héroes*, *Réquiem de Chile* y *Voy y Vuelvo*, estos dos últimos también dentro de *Sábado de Reportajes*.

1. *Sábado de Reportajes, Canción Nacional*: serie de reportajes realizada por el Área Bicentenario de Canal 13 entre el año 2005 y 2006. El espacio, conducido por la cantante Javiera Parra y bajo la premisa de “canciones que dejan huella”, busca indagar en algunos de los estilos musicales que se han transformado en parte de la cultura nacional. Para ello, se investiga la historia y desarrollo local de seis géneros musicales: Romántica, Tropical, Popular, Rock, Folclore y Cueca, poniendo el acento en algunas de las canciones que se han convertido en iconos musicales para nuestra sociedad, dentro de cada uno de los géneros mencionados y en distintas épocas de la escena musical chilena. El programa se estructura a partir de entrevistas a varios de los precursores de estos estilos musicales (o bien a familiares de ellos), dando cuenta del contexto musical de la época, el desarrollo y apogeo del estilo abordado y su relación con los otros artistas del género. Así también, se entrevista a artistas contemporáneos que se han visto influenciados o han rescatado algunos de estos estilos en sus composiciones. Por ejemplo, para el capítulo de la cueca se consulta a connotados artistas de distintos períodos (Segundo Zamora en los años 40’, Roberto Parra en los 60’, Ángel Parra en los 90’, Daniel Muñoz en la actualidad, etc.), con lo cual se proporciona una suerte de mapa de la evolución del género, tanto en términos del contexto histórico como de sus intérpretes y compositores. En este sentido, el espacio es una importante contribución a la difusión del patrimonio musical del país y, con ello, a la promoción de nuestra identidad nacional. En septiembre se transmitieron cuatro capítulos, a las 16:45 horas aproximadamente.
2. *Héroes*: serie de *telefilmes* históricos que recrean la vida de distintos personajes relevantes en la historia de nuestro país, enmarcada dentro del Proyecto Bicentenario de Canal 13. La serie fue grabada el año 2006 y se exhibió durante el 2007, año en que fue informada como programación cultural y aceptada como tal por el H. Consejo²¹. Entre las historias ficcionadas se encuentran las de José Miguel Carrera, Manuel Rodríguez, José Manuel Balmaceda, Bernardo O’Higgins, Diego Portales y Arturo Prat. En términos de contenido, se trata de una de las más valiosas realizaciones de la televisión de los últimos años, pues no sólo acerca a la familia a la historia del país, sino que además incorpora una mirada alternativa, en el sentido que estas versiones fueron creadas en un trabajo conjunto entre realizadores audiovisuales y destacados historiadores nacionales que no han sido parte de los textos de estudio escolar, presentando una visión más matizada de estos personajes. A todo lo anterior se suma una excelente y entretenida producción e impecable puesta en escena, lo que redundó no sólo en altos índices de audiencia (principalmente en su primera emisión en pantalla) sino que además en la exhibición de este trabajo en las escuelas y liceos del país como material curricular. Durante septiembre se emitió, en horario de alta audiencia, el capítulo de Bernardo O’Higgins, Manuel Rodríguez y José Miguel Balmaceda.

Sábado de Reportajes, Réquiem de Chile: programa de corte documental que forma parte del Área Bicentenario de Canal 13, y que es producido y realizado por la productora audiovisual Fin Comunicaciones. El espacio mezcla la crónica periodística, mediante entrevistas y revisión de

²¹ Informe de Programación Cultural de TV Abierta, Septiembre-Octubre 2007.

archivos audiovisuales, con recreaciones de las muertes de personajes que han trascendido en la historia de Chile. En el mes supervisado se exhibieron los capítulos sobre André Jarlán, Augusto Pinochet, Felipe Cruzat y Los Soldados de Antuco. Con excepción de este último capítulo, el espacio entrega elementos de contexto que permiten situar y valorar histórica y socialmente el deceso de las figuras exhibidas, a la vez que se detalla el actuar público y características personales que encumbran al personaje como un actor relevante para la historia del país. Por ejemplo, en el episodio de Augusto Pinochet, aparte de exhibirse el impacto que provocó su muerte en la población y más cercanos, se da cuenta del rol que cumplió en la historia reciente del país y cómo su figura dividió a la nación. Asimismo, se brinda información relativa a la dictadura, como la persecución de personas o las reformas económicas que se llevaron a cabo. Por tanto, los capítulos exhibidos no se circunscriben sólo a recordar hechos del pasado o buscar explicaciones a la muerte de las figuras retratadas, sino más bien a analizar, mediante diversos recursos audiovisuales y narrativos, la importancia que tuvieron en nuestra historia reciente.

Esto no ocurre en el capítulo de *Los Soldados de Antuco*, en el cual se mostraron imágenes y recreaciones de la tragedia, junto con entrevistas a algunos de los sobrevivientes, familiares de los conscriptos fallecidos y oficiales del ejército, con la finalidad de recordar testimonialmente lo acontecido y, principalmente, buscar explicaciones. Sin embargo, no se ahonda en el contexto histórico ni en las consecuencias cívico-militares que se generaron a partir de dicha tragedia. Además, cabe señalar que este capítulo fue emitido en mayo del presente año y no aceptado como cultural por el H. Consejo²². En consecuencia, se sugiere aceptar como cultural a este programa, excluyendo el capítulo del cual se ha hecho mención. Se transmite los días sábado, a las 16:40 horas aproximadamente.

3. *Sábado de Reportajes, Voy y Vuelvo*: serie documental dirigida por el reconocido director Cristián Leighton, cuyo tratamiento y contenido es muy similar al programa de su misma autoría, *Los Patiperras*, y el cual fue aceptado como programación cultural el año 2003. Este espacio rastrea por distintos lugares del mundo a chilenos que han dejado el país en busca de nuevos horizontes y que por diferentes motivos no han vuelto. Así, se realiza un seguimiento a distintos compatriotas en sitios recónditos como Singapur, Hanoi, Filadelfia, Burdeos, Bali, Indonesia, entre otros. A modo de documental una voz en *off* presenta la reflexión del realizador en torno al protagonista: sus dudas, contradicciones, sentimientos y cotidianidad en el país extranjero, así como los vínculos con sus familiares y seres queridos en Chile. Lo anterior se alterna con las narraciones de los propios entrevistados, quienes revelan sus vivencias, éxitos, fracasos y nostalgias. Es así como la relación con los otros en un entorno diferente y los nexos que aún persisten con Chile son los elementos centrales de cada capítulo, logrando transmitir la experiencia conjunta de tener que convivir tanto con culturas y costumbres diversas como con la sensación de extrañeza para con los familiares que quedaron en Chile. Asimismo, *Voy y Vuelvo* logra transportar al telespectador a cada una de las ciudades del mundo que visita, ya que los relatos se realizan mientras el protagonista se desenvuelve en su diario vivir, lo que conlleva a mostrar en pantalla una mezcla de sentimientos, experiencias de vida y cultura local muy bien lograda. El espacio entrega información no sólo geográfica, sino que fundamentalmente sobre las características propias de cada lugar visitado, sus habitantes y socialización del protagonista. Durante el período supervisado se emitió un capítulo, el sábado 2 de octubre, a las 16:00 horas.

²² Cfr. Acta de la Sesión del 5 de julio de 2010, en la cual se informa que el programa *Sábado de Reportajes, Réquiem de Chile, capítulo Los Soldados de Antuco* (Canal 13) no fue considerado como cultural por el H. Consejo.

Canal 13 también informó un programa que, a pesar de tener un contenido cultural, se sugiere rechazar como programación cultural al no transmitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia.

4. *Sábado de Reportajes, Recomendando Chile*: programa en el que se transmiten reportajes y documentales sobre tradiciones, costumbres y actividades típicas de diferentes zonas de Chile. Durante septiembre se exhibió un capítulo, el cual se inició a las 15:50 horas, por lo cual no se emitió íntegramente dentro del horario de alta audiencia (14% de la emisión estuvo fuera del horario exigido por la normativa).

El Canal además informó dos espacios que no cumplirían los requisitos de contenido para ser considerado como culturales.

5. *Fiesta Ciudadana Bicentenario*: transmisión del evento realizado el 18 de septiembre en el remodelado Estadio Nacional, en el marco de los festejos por los 200 años del país. La celebración, conducida por Mario Kreutzberger, tuvo como objetivo rendir un homenaje a la música chilena. Entre los artistas que se presentaron están: Américo, La Noche, Veronica Villarroel, Los Jaivas, Inti Illimani, La Sonora de Tommy Rey, Los Huasos Quincheros y Juana Fe. A pesar de que el mencionado evento congrega y difunde a diversos artistas comprometidos con la música nacional, su mera transmisión en vivo no es suficiente para considerarlo como programa cultural. La nueva normativa sobre programación cultural es clara al señalar que, los contenidos cuyos formatos no correspondan a los de una producción realizada con el objetivo de ser exhibida a través de la televisión deben « [...] incorporar elementos adicionales de información, contexto o reflexión, que colaboren con una mejor apreciación de los contenidos, en cuanto a su valor, pertinencia y contribución al acervo cultural»²³.

6. *Animales*: programa de género misceláneo, cuyo contenido fundante es la vida natural y, específicamente, la protección a los animales. El espacio, que se encuentra en pantalla desde marzo de 2009 y que es conducido por Sebastián Jiménez junto a Luis Andaur y un equipo de jóvenes veterinarios, se estructura principalmente a partir de tres grandes secciones: el seguimiento de denuncias ciudadanas sobre casos de maltrato animal, la asistencia médica a mascotas enfermas y un bloque en el que se muestra a distintas especies en su hábitat natural. Si bien este tipo de contenidos puede asociarse a las ciencias naturales e, inclusive, considerarse con fines pedagógicos, la forma en que el programa los aborda no permite catalogarlos como tales, ya que no se ahonda en los elementos estrictamente científicos, tales como las características de los animales (nutrición, reproducción, patogenia, etc.), las particularidades de los diferentes ecosistemas que se muestran o lo específico de cada hábitat en el desarrollo de las especies (ecología). Por el contrario, los elementos de narración que se presentan sólo se circunscriben a escuetas descripciones e información de contexto, que resultan exiguos como para constituir un conocimiento sobre lo que se exhibe. En otras palabras, no hay una intención de examinar la vida natural -que es el sentido intrínseco de las ciencias naturales - sino más bien de exponer en pantalla una serie de situaciones ligadas a la naturaleza (tortugas en Galápagos, consecuencias del terremoto en los animales, delfines en la Cuarta Región, etc.) y con un tono de aventuras, pero sin profundizar en ellas y sin entregar elementos de análisis que permitan adquirir conocimientos sobre dicha ciencia. En este sentido, el espacio, aun cuando tenga contenidos posibles de asociar a las ciencias naturales, no contribuye a la promoción y difusión de esta ciencia, justamente porque no aborda los contenidos

²³ Considerando Nº 4, Normas Sobre la Obligación de las Concesionarias de Radiodifusión Televisiva de Libre Recepción de Transmitir un Mínimo de Programas Culturales a la Semana

desde dicho enfoque. Ciertamente es valorable la intención de generar conciencia acerca del cuidado del medioambiente y sus especies, sin embargo, ello no es suficiente para ser aceptado como cultural. Se transmite los días domingo, a las 19:00 horas.

V. COMPACTO AUDIOVISUAL

El compacto audiovisual contiene los programas que han sido informados por primera vez, que inician una nueva temporada o que han sido retransmitidos en pantalla:

1. País Cultural, Frecuencia Corta (UCV TV), se sugiere aceptar como cultural
2. Monvosin (UCV TV), se sugiere aceptar como cultural
3. Secreto a Voces (UCV TV), se sugiere aceptar como cultural
4. Cumbres de Chile (TVN), se sugiere aceptar como cultural
5. ¿Con qué sueñas? (TVN), se sugiere aceptar como cultural
6. La Tirana (TVN), se sugiere aceptar como cultural
7. El Último Gol de Matta (TVN), se sugiere aceptar como cultural
8. Espectáculo Ciudadano Bicentenario (TVN), se sugiere rechazar por contenido
9. Tú Historia es mi Historia: Épicas del Deporte (TVN), se sugiere rechazar por contenido
10. Adiós al Séptimo de Línea (Mega), se sugiere aceptar como cultural
11. Cartas de Mujer (CHV), se sugiere aceptar como cultural
12. Sábado de Reportajes, Canción Nacional (Canal 13), se sugiere aceptar como cultural
13. Fiesta Ciudadana Bicentenario (Canal 13), se sugiere rechazar por contenido