

PROGRAMACION CULTURAL DE TV ABIERTA

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2008

Departamento de Supervisión

INTRODUCCIÓN

El 30 de noviembre de 1998, el Consejo Nacional de Televisión (CNTV) estableció las *Normas sobre la obligación de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción de transmitir programas culturales a la semana*. Tales normas persiguen que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan a lo menos una hora de programas culturales a la semana, con el fin de estimular el interés público por las expresiones de la cultura. Por programas culturales la normativa entiende aquellos que están dedicados a las artes o a las ciencias, en un sentido amplio.

En complemento, el 24 de marzo de 2003 el CNTV estableció que:

1º- Sólo podrán ser considerados programas culturales aquellos que se dediquen a difundir las artes y las ciencias en cualquier género o formato.

2º- Por arte se entenderán todas las expresiones literarias, plásticas, audiovisuales, musicales y arquitectónicas, así como sus combinaciones.

3º- Por ciencia se entenderán todos aquellos cuerpos de ideas y conocimientos contenidos en las llamadas ciencias exactas, naturales y sociales, incluyendo disciplinas como la historia, el derecho y la filosofía, tanto en sus expresiones propiamente científicas como tecnológicas.

4º- Serán considerados programas culturales, los comprendidos en los puntos anteriores que expongan activamente las artes y las ciencias. Si fuere necesario para ello, se incorporarán elementos adicionales de información, asociación, reflexión o contextualización de manera de guiar al televidente acerca de las características de la creación artística y científica en cuanto a su valor, pertinencia, contribución al acervo cultural o historia.

5º- No se considerarán programas culturales, en general, los eventos deportivos, las campañas de bien público, los concursos de preguntas y respuestas, las películas de ficción que no estén enmarcadas en un contexto crítico o histórico, las telenovelas ni los programas periodísticos que no agreguen elementos de reflexión artística o científica.

6º- El horario en que deberá exhibirse programación cultural se extenderá hasta las 24 horas.

7º- Las concesionarias informarán cada dos meses al CNTV sobre sus programación cultural dentro de los próximos sesenta días.

Es importante considerar que el análisis de los programas que los canales informan se restringe a su condición de espacios culturales, donde no se pretende evaluar la calidad de los mismos ni descalificar aquellos que no presentan este tipo de contenidos. Es así como, incluso, programas financiados por el Fondo CNTV quedan fuera de esta categoría.

El presente informe se divide en cuatro secciones: en la primera se presenta la programación cultural que los canales han informado para el presente período; en la segunda se da cuenta del tiempo de emisión de programación cultural por canal; en la tercera se presentan datos de audiencia para los programas que han cumplido tanto con los contenidos culturales como el horario de emisión y, finalmente, se presentan los principales resultados.

I. PROGRAMACIÓN INFORMADA POR CANAL

Para el período de septiembre-octubre 2008, todos los canales informaron su programación cultural. Se informó un total de 29 programas, como se detalla a continuación.

Telecanal

Telecanal mantiene su programación cultural habitual, la que consiste en un bloque de reportajes sobre distintos temas científicos, emitido el día Jueves a las 21 horas, con una duración aproximada de 60 minutos. Gran parte de los reportajes han sido emitidos anteriormente: *Reportajes de Asesinatos*, *Profecías del Milenio*, *Las Plagas más devastadoras del mundo*, *El Atolón Olvidado*, *Brasil Oceánico: Un Oasis en el Atlántico*, *El Insólito Cuerpo Humano*, *Body Human 2000*, y *Survival Test: Dangerous Animal Encounters*. Estos temas son presentados en los espacios denominados *Especiales Fox*, *Especiales Alfred Haber* y *Especial Cultural*, respectivamente¹.

Red TV

Entre su programación cultural, Red TV mantiene el bloque *Documentales Culturales max*, entre los cuales se presentan los reportajes sobre ciencia y naturaleza *Lobos*, *Mega Bichos*, *Aventuras en Cali*, *Viajes Asombrosos*, *Amazonas*, etc. Este espacio se presenta el día Jueves a las 18 horas, con una duración aproximada de 50 minutos.

También se mantiene el microprograma *Agenda Hacia el Bicentenario*, que presenta diversos personajes y momentos históricos de nuestro país. Durante el período de septiembre-octubre se presentaron un total de 374 emisiones, de las cuales 213 fueron emitidas en horario prime-time.

UCV

UCV ha informado el programa *País Cultural*, emitido anteriormente. Dentro de este espacio se ha incorporado el programa *Doctor Patrimonio*. Es un documental con elementos de ficción, ganador del Fondo CNTV 2004. Gregory Cohen, personificando al doctor Patrimonio, recorre Valparaíso en compañía de su ayudante, Salvador Vivaceta. Juntos van entrevistando distintos personajes ligados al mundo del arte e histórico del lugar, con los que van analizando diversos elementos del entorno y otros patrimoniales, tales como la geografía, los ascensores, los *trolleys*. Cada entrevistado otorga una perspectiva histórica y/o artística al recorrido. A la luz de estos antecedentes, se ha considerado que el espacio cumple con los requisitos de programación cultural señalados en la norma, en la medida que expone de manera activa y analítica elementos ligados a la ciencia y el arte.

TVN

Como nuevo programa cultural se ha informado el espacio *Realizadores Chilenos*. Es un ciclo de producciones nacionales ? documentales, cortometrajes y largometrajes? que incluye entrevistas a sus directores. Este espacio busca dar a conocer en televisión abierta realizaciones chilenas que cuentan con una escasa o nula difusión comercial, pero que son de

¹ El programa de análisis de audiencia Telereport encasilla estos espacios en dos grandes bloques denominados "Especiales Haber" y "Miniserries Culturales", respectivamente.

gran valor y aporte al desarrollo audiovisual de nuestro país. Junto con impulsar la producción nacional, presenta temas que difunden las ciencias y las artes, como lo es el reportaje *Valor Para Seguir Tocando*, que trata sobre las orquestas infantiles y juveniles en nuestro país. El programa es emitido el día Sábado, a las 23 horas, con una duración aproximada de 80 minutos. Como es habitual en estos casos, sólo los bloques emitidos en *prime-time* han sido sumados al tiempo total de programación cultural del canal.

Se mantiene el programa *La Cultura Entretenida*. En este período se presentó un ciclo de documentales y reportajes chilenos y extranjeros. Entre los nacionales figuran *Opus Dei, una Mirada Silenciosa*, y *Distantes: Isla Chaullín*, y entre los extranjeros *Todo Por Un Bebé*, *El Poder del Arte*, *Historia de la Tierra*, etc. El espacio es emitido el día Domingo entre las 16 y 19 horas, por lo que sólo los bloques exhibidos después de las 18 horas han sido considerados al momento de cuantificar el total de programación cultural del canal en *prime-time*.

Se ha repuesto el programa *La Tierra en que Vivimos*, emitido años anteriores. Dirigido por Sergio Nuño, el programa recorre la costa de nuestro país, desde el norte hasta Chiloé, incursionando en su flora y fauna, así como en el daño ambiental generado por el hombre. Durante el período septiembre-octubre se presentaron ocho emisiones el día Domingo, a las 21 horas, con una duración aproximada de 65 minutos.

También se ha repetido el programa *Ruta de Amazonía*, conducido por Ricardo Astorga y Tamara Acosta. El programa recorre el Amazonas, explorando su flora y fauna, leyendas, costumbres y creencias de pueblos lejanos, cumpliendo así con la normativa cultural. El programa es emitido el día Sábado, a las 22 horas, con una duración aproximada de 60 minutos.

Un nuevo espacio informado es *Chile Conectado*. Se trata de un programa regional que a través de una mirada nacional integradora difunde los acontecimientos más relevantes y llamativos de cada región, *v.gr.*, aspectos históricos, culturales y de la flora y fauna. Sin embargo, a pesar que el programa podría ser considerado como cultural, es emitido fuera del horario *prime-time*, el Día domingo a las 11:30 horas.

Algo similar ocurre con dos programas informados anteriormente: *Una Belleza Nueva* (Domingo, alrededor de la una de la madrugada) y *Frutos del País* (Domingo, 15 horas).

Por otra parte, el canal ha informado otros tres programas como culturales, pero tras ser revisados se ha considerado que no cumplen con los requisitos señalados en la normativa. Uno de ellos es el espacio *Cine Chileno*. Durante el mes de septiembre se emitieron las películas *El Rey de los Huevones*, *Kiltro*, y *Rojo la Película*.

Tales películas no cumplen con la categoría de programas culturales, tal como lo establece la normativa aplicable: "No se considerarán programas culturales [...] las películas de ficción que no estén enmarcadas en un contexto crítico o histórico, las telenovelas ni los programas periodísticos que no agreguen elementos de reflexión artística o científica".

El segundo caso corresponde a la miniserie *Litoral*. Consta de cuatro capítulos que, basados en cuentos de marinos, de pescadores y gente de las costas e islas de Chile, cuentan la historia de un buque fantasma, Lucerna. Uno a uno, los personajes van desapareciendo, hasta que un joven primerizo queda solo a bordo de aquel barco a la deriva. Personajes invisibles hacen marchar las máquinas, y manos invisibles mueven la rueda del timón. Hasta que finalmente

llegan a un puerto sin nombre. Por una larga vista, el sobrecargo ¿al que todos llaman Segundo? descubre que en el muelle esperan todos los tripulantes que habían desaparecido durante la travesía. El espacio es dirigido por Raúl Ruiz y premiado por el Fondo CNTV el año 2007. Es una producción nacional que presenta una estética audiovisual de alta calidad, con un matiz artístico y poético, que se presenta a través de una buena fotografía y un modo de expresión de los personajes en ocasiones poético. Sin embargo, de acuerdo a lo señalado en la normativa sobre programación cultural, el que un programa sea de alta calidad no necesariamente es un indicador para denominarlo como cultural. En este caso estamos frente a una ficción que, sin ser una leyenda conocida, no se enmarca dentro de un contexto histórico, requisito que la norma exige a los programas ficcionales para que sean aceptados como culturales (Art. 5°).

El tercer programa es *El Último Pasajero*, informado anteriormente. Al igual que lo señalado para el período anterior, no se ha considerado como programa cultural en virtud del Art. 5° de la normativa: “No se considerarán programas culturales, en general, los eventos deportivos, las campañas de bien público, los concursos de preguntas y respuestas [...]”.

MEGA

Mega mantiene el espacio *La Ley de la Selva*. Varios segmentos del programa presentan contenidos sobre el mundo animal y de la geografía de nuestro país de manera instruccional y pedagógica. Esto a través de espacios tales como *Veterinarios Sin Fronteras*, donde el equipo del programa va al rescate de animales que sufren diversas patologías en distintos lugares del país para someterlos a tratamientos y/o cirugías que correspondan. También están las *Aventuras de Luis Andaur*, quien va explicando la flora y fauna de los distintos lugares que visita. El programa es emitido el día Sábado, a las 22 horas, con una duración aproximada de 130 minutos.

Chilevisión

Chilevisión mantiene el espacio *Documentos*. En éste se exhiben documentales nacionales como internacionales de National Geographic y Discovery Channel. Abordan temáticas tales como historia y civilización, arquitectura y ciencia, naturaleza y tecnología, cumpliendo así con los contenidos que la normativa estipula como culturales. El espacio es emitido el día Domingo, de 16:30 a 19 horas, siendo la última hora la que es considerada dentro del horario *prime-time* exigido por la normativa.

También se mantiene el microprograma *Postales*, que exhibe 200 de los eventos más importantes de la historia de nuestro país, además de cultura, arte, arquitectura, ciencia, naturaleza, tecnología, costumbres, etc. Durante el mes de septiembre se presentaron 98 emisiones, de las cuales 11 fueron exhibidas en horario *prime-time*.

Como nuevo programa se ha informado la serie documental *Viejo Zorro*. El programa es dirigido por Cristián Leighton y fue premiado por el Fondo CNTV el año 2006. En cada emisión presenta dos historias de personas de la tercera edad, que se caracterizan por vivir esta etapa del ciclo vital de manera activa, enérgica e integrada socialmente, rompiendo así con el estereotipo de vejez pasiva y aislada socialmente. El relato es realizado principalmente en primera persona, siendo así los protagonistas de cada historia la fuente principal de información. Ellos hablan de temas asociados a su sexualidad, la visión que tienen de la muerte, el amor de pareja, la identidad, entre otros. De esta forma, a diferencia de otros

programas donde también se recogen historias de vida, acá el hijo conductor entre cada historia es la tercera edad y distintos elementos asociados a esta etapa. Este es un tema recurrente de estudio de la antropología, abordado a través de distintas técnicas de investigación, como la utilizada en el programa, en este caso, relatos de vida (*story telling*). De esta forma, el programa podría ser considerado cultural de acuerdo a lo estipulado en la respectiva normativa. Sin embargo, el programa comienza minutos antes de las 24 horas, por lo que el tiempo que alcanza a ser emitido en *prime-time* es escaso.

Otro programa que cumple con los requisitos contemplados en la norma para la programación cultural, pero que fue emitido fuera del horario *prime-time*, es el espacio de documentales históricos *Fragmentos* (transmitido los Jueves, a la una de la madrugada). El programa fue premiado por el Fondo CNTV el año 2004 y ha sido parte de la programación cultural del canal en años anteriores.

Lo mismo ocurre con *Documentales*, producido por la empresa de capacitación y educación Vertical, que presenta algunas de sus expediciones a distintas montañas del mundo. Como se ha señalado en el informe anterior, el programa cumpliría con lo señalado en el Art. 3° de la normativa asociada a programación cultural, al presentar la geografía de los diversos lugares donde se van realizando las expediciones, lo que se enmarca dentro del contexto de las ciencias naturales. Sin embargo, el programa es emitido el día Domingo alrededor de las 9:15 horas, es decir, fuera del horario de alta audiencia exigido por la norma, por lo que no se ha sumado al tiempo de programación cultural del canal.

También se ha informado el docurreality *Humanos en el Camino*, que en cada capítulo cuenta dos historias de personas comunes y corrientes, que tienen una particular forma de vivir. Por ejemplo, en uno de los capítulos Gonzalo Valenzuela se va adentrando en la vida de una boxeadora, conociendo sus sueños, carencias, motivaciones y esperanzas. De esta forma, se presentan historias de vida de manera profunda y emotiva. A diferencia del programa *Viejo Zorro*, en este programa no hay un hilo conductor entre las historias que no sea el aspecto vivencial e íntimo de cada personaje. Por lo tanto, aún cuando pudiera ser un programa de buena calidad y de considerable impacto por la emotividad que se presenta, no se presentan temas asociados a las ciencias ni las artes, como lo exige la normativa para la programación cultural: “No se considerarán programas culturales [...] los programas periodísticos que no agreguen elementos de reflexión artística o científica”.

Al igual que TVN, CHV informó un espacio de ficción nacional, *Puro Cine*. Se compone por las películas *Promedio Rojo*, *Los Debutantes* y *Taxi Para 3*. Siguiendo la misma lógica que para el caso de TVN, aún cuando estas producciones nacionales pudieran ser consideradas de alta calidad, no cumplirían con los requisitos señalados en la normativa sobre programación cultural: “No se considerarán programas culturales [...] las películas de ficción que no estén enmarcadas en un contexto crítico o histórico, las telenovelas ni los programas periodísticos que no agreguen elementos de reflexión artística o científica”.

Canal 13

Entre la programación informada, Canal 13 ha incluido dos programas nuevos. El primero de ellos es la serie nacional *Los 80*, transmitida el día domingo a las 22 horas. El programa se enmarca en el proyecto Bicentenario de Canal 13. Presenta a una familia chilena de clase media en el año 1982. El padre es Juan (interpretado por Daniel Muñoz), quien muy luego de ser ascendido en una industria textil queda cesante por la quiebra de la empresa. Está casado

con Anita, una esforzada y luchadora dueña de casa, con quien tiene tres hijos. Los conflictos familiares se desarrollan en el contexto político de la época, la cesantía y los problemas psicosociales que conlleva, la pobreza, el surgimiento de los créditos, el mundial de fútbol en España, etc. Todos estos temas son abordados de manera profunda a través del guión y una ambientación muy bien lograda que recrea esa época, que le otorga un alto nivel de realismo al programa. También se presenta la importancia de la televisión como agente de socialización, donde se observan imágenes reales de ese período, tales como imágenes del General Pinochet, las protestas callejeras y el mundial de fútbol. De esta forma, estamos frente a una ficción que presenta de manera crítico-analítica un período histórico de nuestro país, caracterizado por el régimen militar y sus efectos asociados, cumpliendo así con lo señalado en la normativa respecto a la programación cultural.

Otro nuevo programa informado es Leonardo Lui, documental de cinco capítulos dirigido y conducido por el artista y académico Vittorio Di Girolamo. El programa aborda los momentos fundamentales de la vida de Leonardo Da Vinci: infancia y primera formación, su estadía y aprendizaje en Florencia, su labor en Milán al servicio de los Sforza, su partida a Roma, su regreso a Florencia, y su exilio final en Francia. En cada capítulo se aborda con profundidad su pensamiento, su curiosidad intelectual y su labor creativa en ámbitos como la arquitectura, la ingeniería, la pintura, la escultura, la anatomía y la música. Para su realización, Vittorio di Girolamo y su equipo recorrieron todos los lugares significativos en la vida de Leonardo, obteniendo un acceso privilegiado a los museos e instituciones que atesoran sus obras y escritos: el Museo del Louvre en París, la galería Uffizi en Florencia, el Museo Sforza y la Iglesia Santa María en Milán, el lugar de nacimiento en Anciano y el Castillo de Amboise donde vivió sus últimos días. A la luz de estos antecedentes, el programa cumple a cabalidad con los requisitos señalados en la normativa respecto a la programación cultural, en la medida que es un programa que expone de manera activa, profunda y analítica las artes en el contexto histórico de la época del artista.

Se mantiene el espacio Sábado de Reportajes, que como es habitual, presenta diversos documentales y reportajes nacionales y extranjeros sobre temas relacionados a las artes y las ciencias. El programa es emitido el día Sábado, de 14:30 a 19 horas aproximadamente, en relación a lo cual sólo los bloques que caen dentro del horario *prime-time* han sido sumados al tiempo total de programación cultural del canal.

Finalmente, son tres los espacios informados que a pesar de presentar contenidos culturales no son emitidos en horario *prime-time*. Todos son programas han sido informados anteriormente: Tierra Adentro² (Domingo a las 14:30 horas), Recomiendo Chile³ (Domingo a las 15:30 horas) y Garage Music⁴ (Viernes a las 01:30 horas).

² Programa de reportajes sobre las costumbres, tradiciones y flora y fauna de los más diversos lugares rurales y apartados de Chile.

³ Documentales en los que ocho de los más destacados chefs de nuestro país viajan a diferentes regiones para investigar y mostrarnos la enorme tradición gastronómica que a lo largo las distintas regiones del país.

⁴ Docurreality que realiza un seguimiento de diversas bandas de música nacional emergente.

II. TIEMPO DE EMISIÓN PROGRAMACIÓN CULTURAL POR CANAL

Del total de 29 programas informados, 24 presentan contenidos de tipo cultural de acuerdo a lo señalado en la normativa. De este total, 15 son emitidos en horario *prime-time*, cumpliendo así a cabalidad con lo exigido por la norma para la programación cultural.

Tabla N°1: Programas informados

Base: Total programas informados septiembre-octubre 2008 (29)

CANAL	PROGRAMA	GÉNERO	Nº EMISIONES	DÍA	CONTENIDO CULTURAL	HORARIO PRIME	T PRIME (min)
Telecanal	Especiales Fox	Reportaje	5	Jueves	✓	✓	308
	Especiales Alfred Haber	Reportaje	3	Jueves	✓	✓	176
Red	Especial Cultural	Reportaje	8	Jueves	✓	✓	416
	Documentales Culturales	Reportaje	8	Jueves	✓	✓	416
Red	Agenda Hacia el Bicentenario	Microreportaje	374 ⁵	Lunes a Domingo	✓	✓	213
	Documentales Culturales	Reportaje	8	Jueves	✓	✓	416
UCV	Pais Cultural	Documental	8	Viernes	✓	✓	502
TVN	La Tierra en que Vivimos	Reportaje	8	Martes	✓	✓	528
	La Cultura Entretenida	Reportaje	7	Domingo	✓	✓	258
	Ruta de Amazonia	Reportaje	4	Sábado	✓	✓	235
	Realizadores Chilenos	Documental	8	Sabado	✓	✓	492
	Una Belleza Nueva	Conversación	7	Domingo	✓	x	0
	Frutos del Pais	Documental	9	Domingo	✓	x	0
	Chile Conectado	Reportaje	6	Domingo	✓	x	0
	Litoral	Miniserie	8	Sábado Miércoles	x	✓	0
	Cine Chileno	Pelicula	4	Lunes	x	✓	0
El Ultimo Pasajero	Misceláneo	7	Domingo	X	✓	0	
MEGA	La Ley de la Selva	misceláneo	8	Sábado	✓	✓	950
CHV	Documentos	Reportaje	8	Domingo	✓	✓	452
	Postales	Microreportaje	98 ⁶	Lunes a Domingo	✓	✓	14
	Viejo Zorro	Documental	4	Jueves	✓	x	19
	Cultura TV: Documentales	Documental	5	Domingo	✓	x	0
	Fragmentos	Documental	7	Sabado	✓	x	0
	Humanos en el Camino	Docureality	6	Lunes o Miércoles	X	✓	0
	Puro Cine	Peliculas	3	Martes	X	✓	0
UCTV	Los 80	Serie	3	Domingo	✓	✓	298
	Leonardo Lui	Documental	5	Domingo	✓	✓	168
	Sábado de Reportajes	Reportaje	9	Sábado	✓	✓ ⁷	368
	Garage Music	Reportaje	17	Viernes Domingo	✓	x	26 ⁸
	Tierra Adentro	Reportaje	7	Domingo	✓	x	0
	Recomiendo Chile	Reportaje	7	Domingo	✓	x	0

⁵ De este total, 213 fueron emitidas en *prime-time*.

⁶ De este total, sólo 11 fueron emitidas en *prime-time*.

⁷ Sólo una parte del programa alcanza a ser emitido en *prime-time*.

⁸ Sólo la emisión del 19 de septiembre fue emitida parcialmente en *prime-time*.

Salvo un caso ? correspondiente a la serie nacional *Los 80* de Canal 13? , todos los programas culturales corresponden a formatos de no ficción. Es así como 13 corresponden a documental-reportajes y uno a misceláneos.

De estos 15 programas, hay tres espacios que son nuevos. Todos son de origen nacional y dos de ellos corresponden a Canal 13 (*Los 80* y *Leonardo Lui*) y uno a TVN (*Realizadores Chilenos*).

En cuanto a la procedencia de los espacios, nueve son de producción nacional y seis de origen extranjero. Las producciones nacionales corresponden a los canales UCV, TVN, Mega, CHV y Canal 13. Mientras que la programación cultural de Telecanal y Red TV es netamente extranjera.

Acerca de los días de emisión, de los 15 programas culturales, ocho son emitidos durante el fin de semana, cinco de Lunes a Viernes, y los 2 microreportajes durante toda la semana.

Tabla N°2: Tiempo de emisión de programación cultural, Septiembre-Octubre 2008

Base: tiempo total programación cultural en minutos (5423)

CANAL	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	TOTAL PERIODO	PROMEDIO SEMANAL
TELECANAL	235	249	484	61
RED TV	314	315	629	77
UCV	249	253	502	63
TVN	588	925	1.513	189
MEGA	482	468	950	119
CHILEVISION	231	254	485	61
CANAL 13	267	593	860	108
TOTAL	2.366	3.057	5.423	-

El tiempo total de programación cultural para el período septiembre-octubre de 2008 corresponde a 5.423 minutos, lo que supera levemente al período anterior, cuyo tiempo total fue de 5.346 minutos.

Todos los canales cumplieron con los 60 minutos exigidos por la norma para la programación cultural.

Telecanal, Chilevisión y UCV bordean los 60 minutos; los dos primeros con 61 y UCV con 63. Mientras que Canal 13, Mega y TVN superan los 100 minutos, con 108, 119 y 189 minutos respectivamente.

TVN también tiene la ventaja de emitir mayor variedad de programación cultural, con cuatro espacios. Le sigue Canal 13 con tres, mientras que Mega mantiene sólo un programa.

III. DATOS DE AUDIENCIA

Para analizar la audiencia de los programas culturales hemos elegido dos variables: *rating* hogares y *share*⁹.

El *rating* es una estimación del porcentaje de hogares e individuos del país que están viendo un programa en un momento determinado, independiente de la cantidad de televisores que estén prendidos en ese momento. Mientras que el *share* da cuenta del porcentaje de audiencia alcanzado por cada programa entre los televisores que estaban efectivamente encendidos al momento de su exhibición.

La siguiente lista comprende la totalidad de los espacios informados al CNTV que cumplieron con los requisitos de horario y contenido establecido por la Norma.

Tabla 3: Rating Promedio de Programación Cultural emitida en Prime-Time

Base: Promedio emisiones sept-octubre 2008 (Fuente: Time-Ibope)

Canal	Programa	Rating Hogares ¹⁰	Share Hogares
Telecanal	Especiales Fox/Alfred Haber	1,2	2,2
	Especial Cultural	1,3	2,3
Red TV	Documentales Culturales	2	5,1
	Agenda Hacia el Bicentenario	-	-
UCV	Pais Cultural	0,5	0,8
TVN	La Tierra en que Vivimos	15,1	21,9
	La Cultura Entretenida	6,9	17
	Ruta de Amazonia	10,6	19,2
	Realizadores Chilenos	5,9	10,3
Mega	La Ley de la Selva	16,4	29,1
Chilevisión	Documentos	5,4	13,1
	Postales	3,1	15,3
Canal 13	Los 80	18,4	27,2
	Leonardo Lui	6,1	10,1
	Sábado de Reportajes	6,3	16,4

Los mayores niveles de audiencia para la programación cultural de septiembre-octubre de 2008 se concentran en programas de origen nacional. El primer lugar lo ocupa la serie *Los 80*, con 18,4 puntos, seguido por *La Ley de la Selva*, con 16,4, y en tercer lugar *La Tierra en que Vivimos*, con 15,1.

Los límites inferiores corresponden a los programas culturales emitidos por UCV y Telecanal, con 0,5 y 1,2 puntos, respectivamente.

⁹ La muestra utilizada por Time Ibope para la medición de audiencia considera 600 hogares del Gran Santiago y de los centros urbanos Antofagasta, Valparaíso-Viña del Mar, Concepción-Talcahuano y Temuco, de los grupos socioeconómicos ABC1-C2-C3 y D, quedando excluidas de esta medición las personas correspondientes al grupo socioeconómico E.

¹⁰ Un punto de rating corresponde a 16.763 hogares que sintonizaron el programa en promedio.

IV. PRINCIPALES RESULTADOS

Para el período septiembre-octubre de 2008 todos los canales de televisión abierta informaron su programación cultural.

Todos los canales cumplieron con los 60 minutos semanales que la norma contempla para la programación cultural en horario *prime-time*.

TVN se ubica en primer lugar con un total de 1.513 minutos, lo que arroja un promedio de 189 minutos semanales. En segundo lugar está Mega, con 950 minutos y un promedio de 119 minutos semanales. En tercer lugar, Canal 13, con un total de 860 minutos, lo que equivale a un promedio de 108 minutos semanales.

Se informó un total de 29 programas, de los cuales 15 presentan contenidos de tipo cultural de acuerdo a lo estipulado en la norma y que a su vez son emitidos en horario *prime-time*.

Hay tres espacios nuevos, todos de producción nacional: la serie *Los 80* de Canal 13, el documental *Leonardo Lui*, también de Canal 13, y *Realizadores Chilenos* de TVN.

TVN y CHV además presentaron nuevos programas culturales, pero fueron emitidos fuera del horario *prime-time*. Estos son el programa de reportajes *Chile Conectado* y el documental *Viejo Zorro*.

Para este período el mayor nivel de audiencia fue de 18,4 puntos, correspondiente a la serie *Los 80* (Canal 13), superando el máximo en el período anterior (14,9 puntos). En segundo lugar se ubica *La Ley de la Selva* (Mega) con 16,4 puntos, y en tercer lugar *La Tierra en que Vivimos* (TVN).
