**IMPORTANTE:**

- Los textos **en azul** deben ser reemplazados.

- Los textos **en negro** deben ser conservados.

- Los textos **en rojo** deben ser borrados (incluyendo estas notas).

- Este documento no debe contener fotografías ni imágenes.

- Todas las secciones de este documento son **obligatorias**.

- Se recomienda encarecidamente redactar textos **concisos y sintéticos**, respetando las extensiones mencionadas en cada sección.

**Nombre del Proyecto**

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**Director/a: nombre, apellido**

**Productor/a Ejecutivo/a: nombre, apellido**

**Empresa/s postulante/s: nombre**

**Canal emisor: nombre** (en caso de existir)

**Nº de capítulo/s y duración:**

**Formato: detallar** (ficción, documental, animación y qué tipo/s)

**Nota:** Esta información debe coincidir con lo ingresado en el sistema en línea.

**1. OBJETIVOS DEL PROGRAMA.**

(Extensión máxima sugerida: 2 a 4 objetivos, 2 líneas para c/u)

Rescatar... / Difundir... / Crear conciencia... / Promover... / Fomentar... / Otros.

**2. PROPUESTA ARGUMENTAL: DE QUÉ SE TRATA LA SERIE.**

(Extensión máxima sugerida: 1 plana)

Síntesis de las escaletas del proyecto.

Debe contener:

- Descripción breve de los personajes principales.

- Descripción breve del contexto donde sucede la historia (lugar, época).

- Resumen de las acciones más importantes.

**Notas:**

- Las Escaletas de los capítulos (contenido **obligatorio** para todos los proyectos) deben ser entregados en un documento de Word o PDF aparte.

**3. PROPUESTA AUDIOVISUAL: CÓMO SE VE Y SE ESCUCHA LA SERIE.**

(Extensión máxima sugerida: 1 plana en total)

En esta sección se debe describir brevemente los siguientes aspectos (no necesariamente todos):

- Dirección de fotografía / iluminación.

- Estilo de cámara.

- Montaje.

- Uso de elementos gráficos de cualquier tipo: fijos o animados, 2D ó 3D, etc.

- Tratamiento del sonido ambiente.

- Musicalización.

- Dirección de arte (locaciones, escenografía, vestuario, peinados, maquillaje, utilería, etc.).

- Efectos especiales (de rodaje y/o de post producción).

- Otros recursos visuales y sonoros.

**Notas:** No sólo es importante decir *qué* se va a hacer y *cómo*, sino también *por qué*, o *para qué*: crear ciertas atmósferas, generar una determinada emoción o sensación, potenciar una idea, etc.

Se recomienda no extenderse más allá de la plana sugerida, especialmente considerando que el Contenido que mejor expresa la Propuesta Audiovisual es la Maqueta Audiovisual.

**4. JUSTIFICACIÓN DEL APORTE A LA COMUNIDAD**

(Extensión máxima sugerida: 10 líneas)

Explicar en qué medida y de qué manera el proyecto postulado al concurso comunitario corresponde a un aporte real a la comunidad.

**Nota:** No es necesario explayarse largamente en cada uno de estos aspectos; es más recomendable concentrarse en las 2 ó 3 fortalezas o virtudes más relevantes, aquellas que realmente representen un **aporte valioso y significativo** a la comunidad y su desarrollo.

**5. CURRÍCULOS DE LOS MIEMBROS MÁS RELEVANTES**

**DEL EQUIPO TÉCNICO Y DEL ELENCO O PROTAGONISTAS.**

(Extensión máxima sugerida: media página por persona).

**Notas:**

- Todos los currículos deben ser presentados en esta sección y en este formato.

- Se recomienda incluir los siguientes cargos, según corresponda: Director/a de Fotografía, Productor/a General, Director/a de Arte, Director/a de Animación, Actores/Actrices protagónicos/as, Montajista y Compositor/a Musical.

|  |  |
| --- | --- |
| **Datos personales** | Nombres y Apellidos, nacionalidad. |
| **Cargo(s)** | Cargo(s) que desempeña en este Proyecto. |
| **Contacto** | Dirección de correo electrónico. Teléfono. |
| **Estudios** | Institución. Carrera. Años. |
| **Antecedentes**  **Laborales** | **Mencionar sólo los 5 más relevantes.**  Nombre película / serie / otra producción. Cargo desempeñado. Año.  Se pueden mencionar trabajos no audiovisuales, si tienen relevancia para la serie. |
| **Otros** | Premios, participación en festivales, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Datos personales** | Nombres y Apellidos, nacionalidad. |
| **Cargo(s)** | Cargo(s) que desempeña en este Proyecto. |
| **Contacto** | Dirección de correo electrónico. Teléfono. |
| **Estudios** | Institución. Carrera. Años. |
| **Antecedentes**  **Laborales** | **Mencionar sólo los 5 más relevantes.**  Nombre película / serie / otra producción. Cargo desempeñado. Año.  Se pueden mencionar trabajos no audiovisuales, si tienen relevancia para la serie. |
| **Otros** | Premios, participación en festivales, etc. |