
INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL

ABRIL 2015

cnTV
CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

Contenido

| | | |
|------|--|-----------|
| I. | PRINCIPALES RESULTADOS..... | 7 |
| I.2 | Envío oportuno de antecedentes..... | 7 |
| I.3 | Programas informados..... | 7 |
| I.4 | Programas nuevos informados..... | 8 |
| I.5 | Cumplimiento normativo..... | 8 |
| II. | TIEMPOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL..... | 9 |
| | Total de emisión por semana..... | 9 |
| | Desglose por franjas..... | 9 |
| | Total de emisión por semana..... | 10 |
| | Desglose por franjas..... | 10 |
| | CONCESIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL..... | 11 |
| III. | PERMISIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL..... | 15 |
| | V.1 Programación informada por Concesionarias de alcance nacional..... | 18 |
| | <i>Cultura Verdadera</i>..... | 33 |
| | <i>Campeonato Nacional de Rodeo 2015</i> | 35 |
| | <i>Algo personal cultural</i>..... | 36 |
| | <i>Obsesivos compulsivos</i>..... | 37 |
| | <i>Puerto Hambre</i>..... | 39 |
| | <i>Pensando Chile</i>..... | 40 |
| | <i>Sonido directo</i>..... | 41 |
| | <i>Vidas</i>..... | 42 |
| | <i>Los caminos de la Iglesia</i>..... | 43 |
| | <i>Zamudio: perdidos en la noche</i>..... | 46 |
| | <i>Partir de cero</i>..... | 48 |
| | <i>Réquiem de Chile</i>..... | 49 |
| | <i>La ciencia de lo absurdo</i>..... | 50 |
| | <i>El Nuevo</i>..... | 51 |
| | <i>Proyecto Cero</i>..... | 52 |

| | |
|---|----|
| <i>Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura</i> | 54 |
| <i>Serie de reportajes - Ahora Noticias</i> | 56 |
| <i>A orillas del río</i> | 57 |
| Hiroshima – Parte I | 58 |
| Islas del mundo | 60 |
| <i>María de Nazaret</i> | 62 |
| <i>¿Quién mató a Jesús?</i> | 63 |
| El juego de los números | 64 |
| Carnaval: el mundo está de fiesta | 65 |
| <i>Canchas para Chile</i> | 66 |
| V.3 Tablas de programación informada por permisionarios de alcance nacional. | 68 |
| V.4. Fichas técnicas de programas informados por Permisionarios de tv de pago | 84 |
| <i>Camino a la santidad</i> | 84 |
| <i>Revolución en el Vaticano</i> | 84 |
| <i>Francisco de Buenos Aires: La revolución de la igualdad</i> | 85 |
| <i>Mi cuerpo, mi desafío</i> | 85 |
| <i>Planetas asombrosos</i> | 85 |
| <i>Un día en la vida de un dictador</i> | 86 |
| <i>Enfrentando mis traumas</i> | 86 |
| <i>La tierra de los más fuertes</i> | 87 |
| <i>Gabo: Cien Años</i> | 87 |
| <i>Regreso al mundo Amish</i> | 87 |
| <i>_Ciencia Mágica ...</i> | 88 |
| <i>_Hecho en América Latina</i> | 88 |
| <i>Planeta mutante</i> | 89 |
| <i>Todo lo que debes saber sobre...</i> | 89 |
| <i>¿Cómo lo hacen?</i> | 89 |
| <i>Los sobrevivientes</i> | 90 |
| <i>Pacífico Sur</i> | 90 |
| <i>Amos del pantano</i> | 90 |
| <i>La maldición de la isla</i> | 91 |

| | |
|---|-----|
| <i>Los Expedientes Antiguos X</i> | 91 |
| <i>Shakespeare según Simon Schama</i> | 92 |
| <i>Breaking pointe</i> | 92 |
| <i>Cirque du Solei</i> | 92 |
| <i>Kilos mortales</i> | 93 |
| <i>Collier Schorr</i> | 93 |
| <i>China salvaje con Nigel Marven</i> | 94 |
| <i>La travesía de los apóstoles</i> | 94 |
| <i>Hombres del ártico</i> | 94 |
| <i>Conspiraciones bíblicas</i> | 95 |
| <i>Sobreviviendo al éxodo</i> | 95 |
| <i>Revolución en el Vaticano</i> | 96 |
| <i>El ferrocarril de Alaska</i> | 96 |
| <i>Vive libre o muere</i> | 96 |
| <i>Estados Unidos ilícito</i> | 97 |
| <i>Contrabando extremo</i> | 97 |
| <i>La verdad sobre el Titanic</i> | 98 |
| <i>La épica reparación del Hubble</i> | 98 |
| <i>La humanidad desde el espacio</i> | 99 |
| <i>El hombre con piel de burbujas</i> | 99 |
| <i>FBI en el siglo XXI</i> | 99 |
| <i>Enamorada de Hitler</i> | 100 |
| <i>Top 5 del mundo</i> | 100 |
| <i>La pirámide perdida</i> | 101 |
| <i>Los apóstoles después de Jesús</i> | 101 |
| <i>Reino Salvaje</i> | 102 |
| <i>Segundos catastróficos: El ataque a Pearl Harbor</i> | 102 |
| <i>Objetos curiosos de América</i> | 102 |
| <i>Mythbuster: Los cazadores de leyenda</i> | 103 |
| <i>Los Expedientes Antiguos X</i> | 103 |
| <i>La tierra de los más fuertes</i> | 104 |

| | |
|---|-----|
| <i>Secret Access: The Vatican</i> | 104 |
| <i>El origen del hombre</i> | 105 |
| <i>Test your brain</i> | 105 |
| <i>Tecnología imposible</i> | 105 |
| <i>Mundos perdidos: la ciudad del Armagedón</i> | 106 |
| <i>La II Guerra desde el espacio</i> | 106 |
| <i>Especial Día de la Tierra</i> | 107 |
| <i>Construyendo un imperio</i> | 107 |
| <i>El universo</i> | 108 |
| <i>Wild Frank</i> | 108 |
| <i>Locolab</i> | 109 |
| <i>Pesca Mortal</i> | 109 |
| <i>Caras Nuevas</i> | 109 |
| <i>En la isla, con Bear Grylls</i> | 110 |
| <i>Supervivencia al desnudo</i> | 110 |
| V.6. Catastro de canales regionales y resultados de informes..... | 119 |
| V.7. LINEAMIENTOS CONCEPTUALES | 125 |

PRESENTACIÓN

El 1° de octubre de 2014 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de agosto de 2014 y publicada en el Diario Oficial el lunes 25 de agosto de 2014.

En tanto, la Ley Nº 18.838 señala en su artículo 12, letra l) que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos cuatro horas de programación cultural a la semana, se indican a continuación, los puntos principales de esta nueva norma:

- (1º) *Contenido:* Se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional.
- (2º) *Horario de emisión:* Al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horarios de alta audiencia. El horario de alta audiencia será el comprendido entre las 18:30 horas y las 00:00 horas en los días lunes a viernes. Las restantes horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse entre las 09:00 y las 00:00 horas de los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración:* Para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente en los horarios señalados anteriormente.
- (4º) *Microprogramas:* El mismo capítulo de un microprograma no podrá ser emitido el mismo día, para ser considerado en la medición cultural del canal. Esto no aplica a los programas de televisión de pago. Los microprogramas no podrán ser interrumpidos por avisos publicitarios ni contener imágenes promocionales.
- (4º) *Repetición:* El programa ya aceptado como cultural, podrá repetirse hasta tres veces en un plazo de un año, contado desde la primera emisión del referido programa. Esto no aplica a permisionarios de servicios limitados de televisión.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de abril de 2015.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

I.1 Resultados Generales

| Resultados Generales | |
|--|--|
| Período de fiscalización | Desde el lunes 30 de marzo al domingo 03 de mayo de 2015 |
| Mes de fiscalización | Abril de 2015 |
| Número de semanas contempladas | 5 |
| Identificación de semanas fiscalizadas | Semana N°1: lunes 30 de marzo de 2015, al domingo 05 de abril de 2015. |
| | Semana N°2: lunes 06 de abril de 2015, al domingo 12 de abril de 2015. |
| | Semana N°3: lunes 13 de abril de 2015, al domingo 19 de abril de 2015. |
| | Semana N°4: lunes 20 de abril de 2015, al domingo 26 de abril de 2015. |
| | Semana N°5: lunes 27 de abril de 2015, al domingo 03 de mayo de 2015. |

I.2 Envío oportuno de antecedentes

| Envío oportuno de los antecedentes al CNTV | |
|---|--|
| Concesionarias de alcance nacional ¹ | Todas las concesionarias informan oportunamente |
| Concesionarias de alcance regional | Informan 08 concesionarias, todas oportunamente. |
| Permisionarios de alcance nacional | Todos los permisionarios informan oportunamente |
| Permisionarios de alcance regional | No entregan información |

I.3 Programas informados

| Programas Informados ² | |
|------------------------------------|---|
| Concesionarias de alcance nacional | 69 |
| Concesionarias de alcance regional | Proceso de catastro y seguimiento en desarrollo |
| Permisionarios de alcance nacional | 99 |
| Permisionarios de alcance regional | No entregan información |
| Total de programas informados | 168 |

¹ Detalle de Concesionarias y Permisionarios de servicios de televisión en anexos N° II y V.

² Programas Informados en anexos N° II y IV

I.4 Programas nuevos informados

| Programas Nuevos Informados | |
|------------------------------------|---|
| Concesionarias de alcance nacional | 20 |
| Concesionarias de alcance regional | Proceso de catastro y seguimiento en desarrollo |
| Permisionarios de alcance nacional | 64 |
| Permisionarios de alcance regional | No entregan información |
| Total de programas informados | 84 |

I. 5 Cumplimiento normativo

| Cumplimiento Normativo | |
|--|-------------------------|
| En el mes analizado han transmitido 4 horas de programación en cada una de las semanas (5 semanas) y han distribuido esa emisión en la proporción y horarios indicados por la normativa vigente. | |
| Concesionarias de alcance nacional | 4 |
| Concesionarias de alcance regional | 8 |
| Permisionarios de alcance nacional | 2 |
| Permisionarios de alcance regional | No entregan información |

II. TIEMPOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

II.1 Concesionarias de alcance Nacional

Total de emisión por semana

| Canales | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Total Mes |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|
| Telecanal | 272 | 263 | 279 | 281 | 270 | 1365 |
| La Red | 251 | 383 | 293 | 263 | 243 | 1433 |
| UCV | 362 | 389 | 392 | 389 | 372 | 1904 |
| TVN | 597 | 730 | 721 | 643 | 625 | 3316 |
| Mega | 243 | 255 | 259 | 256 | 257 | 1270 |
| CHV | 297 | 157 | 151 | 177 | 0 | 782 |
| Canal 13 | 643 | 495 | 483 | 483 | 487 | 2591 |
| TOTAL | 2665 | 2672 | 2578 | 2492 | 2208 | 12.661 |

Desglose por franjas

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A VIERNES³

| Canales | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Total |
|--------------|-------------|------------|------------|------------|------------|--------------|
| Telecanal | 134 | 134 | 134 | 140 | 139 | 681 |
| La Red | 122 | 121 | 121 | 120 | 120 | 604 |
| UCV | 175 | 180 | 186 | 197 | 104 | 842 |
| TVN | 87 | 155 | 158 | 171 | 149 | 720 |
| Mega | 121 | 128 | 129 | 126 | 125 | 629 |
| CHV | 140 | 0 | 0 | 0 | 0 | 140 |
| Canal 13 | 327 | 129 | 123 | 125 | 125 | 829 |
| TOTAL | 1106 | 847 | 851 | 879 | 762 | 4.445 |

HORARIO SÁBADOS Y DOMINGOS⁴

| Canales | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Total |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| Telecanal | 138 | 129 | 145 | 141 | 131 | 684 |
| La Red | 129 | 262 | 172 | 143 | 123 | 829 |
| UCV | 187 | 209 | 206 | 192 | 268 | 1062 |
| TVN | 510 | 575 | 563 | 472 | 476 | 2596 |
| Mega | 122 | 127 | 130 | 130 | 132 | 641 |
| CHV | 157 | 157 | 151 | 177 | 0 | 642 |
| Canal 13 | 316 | 366 | 360 | 358 | 362 | 1762 |
| TOTAL | 1559 | 1825 | 1727 | 1613 | 1446 | 8.210 |

³ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a viernes, en horario de alta audiencia, esto es, de 18:00 a 00:00 horas.

⁴ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) los sábados y domingos, entre 09:00 y 00:00 horas.

II.2 Permisos de alcance Nacional

Total de emisión por semana

| Operador | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Total Mes |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|
| Claro | 480 | 360 | 360 | 360 | 180 | 1740 |
| Directv | 60 | 120 | 240 | 180 | 120 | 720 |
| Entel | 290 | 250 | 240 | 263 | 183 | 1226 |
| Gtd | 710 | 780 | 625 | 720 | 420 | 3255 |
| Telefónica | 755 | 0 | 650 | 0 | 0 | 1405 |
| TUVES | 302 | 296 | 278 | 340 | 324 | 1540 |
| VTR | 0 | 240 | 240 | 240 | 240 | 960 |
| TOTAL | 2597 | 2046 | 2633 | 2103 | 1467 | 10.846 |

Desglose por franjas

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A VIERNES⁵

| Operador | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Total Mes |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|--------------|
| Claro | 240 | 180 | 180 | 180 | 180 | 960 |
| Directv | 60 | 60 | 120 | 120 | 60 | 420 |
| Entel | 170 | 120 | 120 | 120 | 123 | 653 |
| Gtd | 350 | 420 | 300 | 300 | 300 | 1670 |
| Telefónica | 450 | 0 | 330 | 0 | 0 | 780 |
| TUVES | 176 | 120 | 120 | 180 | 180 | 776 |
| VTR | 0 | 120 | 120 | 120 | 120 | 480 |
| TOTAL | 1446 | 1020 | 1290 | 1020 | 963 | 5.739 |

HORARIO SÁBADOS Y DOMINGOS⁶

| Operador | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Total Mes |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|--------------|
| Claro | 240 | 180 | 180 | 180 | 0 | 780 |
| Directv | 0 | 60 | 120 | 60 | 60 | 300 |
| Entel | 120 | 130 | 120 | 143 | 60 | 573 |
| Gtd | 360 | 360 | 325 | 420 | 120 | 1585 |
| Telefónica | 305 | 0 | 320 | 0 | 0 | 625 |
| TUVES | 126 | 176 | 158 | 160 | 144 | 764 |
| VTR | 0 | 120 | 120 | 120 | 120 | 480 |
| TOTAL | 1151 | 1026 | 1343 | 1083 | 504 | 5.107 |

⁵ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a viernes, en horario de alta audiencia, esto es, de 18:00 a 00:00 horas.

⁶ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) los sábados y domingos, entre 09:00 y 00:00 horas.

CONCESIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL

III.1 Programación informada

| PROGRAMACIÓN INFORMADA QUE CUMPLE CON LA NORMATIVA CULTURAL | | | | |
|---|---------------|-----------|---------|-------------------------|
| Programa | Concesionaria | Contenido | Horario | Repetición ⁷ |
| Caminando Chile | Telecanal | Sí | Sí | No |
| Documentales Imax | Telecanal | Sí | Sí | No |
| Reino animal | Telecanal | Sí | Sí | No |
| Cultura verdadera ⁸ | La Red | Sí | Sí | No |
| Caballos | La Red | Sí | Sí | No |
| Rodeo y chilenidad | La Red | Sí | Sí | No |
| Los Borgias | La Red | Sí | Sí | No |
| Campeonato nacional de Rodeo 2015 | La Red | Sí | Sí | No |
| Algo personal cultural ⁹ | UCV | Sí | Sí | No |
| Comidas curativas | UCV | Sí | Sí | No |
| Obsesivos compulsivos | UCV | Sí | Sí | No |
| Si vas para Chile | UCV | Sí | Sí | No |
| Ojo primo | UCV | Sí | Sí | No |
| Otra cosa es con guitarra | UCV | Sí | Sí | No |
| Terra Santa | UCV | Sí | Sí | No |
| Hablemos hoy | UCV | Sí | Sí | No |
| Doctor Oz | UCV | Sí | Sí | No |
| Puerto hambre | UCV | Sí | Sí | No |
| Pensando Chile | UCV | Sí | Sí | No |
| Los caminos de la iglesia ¹⁰ | UCV | Sí | Sí | No |

⁷ El programa sólo se consigna como repetición, en caso de haber sobrepasado las tres veces de emisión que contempla la norma cultural.

⁸ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de abril, se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

⁹ Se ha sugerido revisar este programa emisión por emisión.

¹⁰ Después de analizar el detalle de los temas tratados en el mes de abril, el H. Consejo ha considerado aceptar *Los caminos de la iglesia*, como programa con contenido cultural. Se mantendrá la supervisión por capítulo.

| | | | | |
|--|----------|----|----|----|
| Estado Nacional ¹¹ | TVN | Sí | Sí | No |
| El Informante ¹² | TVN | Sí | Sí | No |
| Zamudio, solo en la noche | TVN | Sí | Sí | No |
| Qué comes | TVN | Sí | Sí | No |
| Chile conectado | TVN | Sí | Sí | No |
| Frutos del país | TVN | Sí | Sí | No |
| Radiografías cotidianas | TVN | Sí | Sí | No |
| Con qué sueñas | TVN | Sí | Sí | No |
| Partir de cero | TVN | Sí | Sí | No |
| Requiem de Chile | TVN | Sí | Sí | No |
| La ciencia de lo absurdo | TVN | Sí | Sí | No |
| El niño rojo | Mega | Sí | Sí | No |
| Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura ¹³ | Mega | Sí | Sí | No |
| Adiós al Séptimo de línea | Mega | Sí | Sí | No |
| Serie de Reportajes – Ahora Noticias | Mega | Sí | Sí | No |
| Apocalipsis, la segunda guerra | Mega | Sí | Sí | No |
| A orillas del río | Mega | Sí | Sí | No |
| Hiroshima | Mega | Sí | Sí | No |
| Violeta se fue a los cielos | CHV | Sí | Sí | No |
| A prueba de todo | CHV | Sí | Sí | No |
| Tolerancia Cero ¹⁴ | CHV | Sí | Sí | No |
| Islas del mundo | CHV | Sí | Sí | No |
| María de Nazaret | Canal 13 | Sí | Sí | No |

¹¹ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de abril, se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

¹² Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de abril, se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

¹³ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de abril, se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

¹⁴ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de abril, se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

| | | | | |
|-------------------------|----------|----|----|----|
| Quién mató a Jesús | Canal 13 | Sí | Sí | No |
| Bitácora de viaje | Canal 13 | Sí | Sí | No |
| Recomiendo Chile | Canal 13 | Sí | Sí | No |
| Yo amo los 90 | Canal 13 | Sí | Sí | No |
| Los reyes del mar | Canal 13 | Sí | Sí | No |
| El juego de los números | Canal 13 | Sí | Sí | No |
| Carnaval | Canal 13 | Sí | Sí | No |
| Lugares que hablan | Canal 13 | Sí | Sí | No |

| PROGRAMACIÓN INFORMADA QUE NO CUMPLE CON LA NORMATIVA CULTURAL | | | | |
|--|---------------|------------------|-----------------------|--------------------------|
| Programa | Concesionaria | Contenido | Horario ¹⁵ | Repetición ¹⁶ |
| Plaza Sésamo * | La Red | Sí | No | No |
| UCV Noticias Central ** | UCV | No ¹⁷ | Sí | No |
| Vagamundos ** | UCV | No | Sí | No |
| Vidas | UCV | No | Sí | No |
| Sonido directo | UCV | No | Sí | No |
| Empresa Océano ** | UCV | No | Sí | No |
| Doctora Patty ** | UCV | No | Sí | No |
| Hablemos de capacitación ** | UCV | No | Sí | No |
| La cueva de Emiliodón * | TVN | Sí | No | No |
| Horacio y los plasticines * | TVN | Sí | No | No |
| El nuevo | TVN | No | Sí | No |
| Proyecto Cero | TVN | No | Sí | No |
| La canción de tu vida * | TVN | No | No | No |
| Cosmos * | TVN | Sí | No | No |
| Sudáfrica mía* | TVN | Sí | No | No |
| Cárcel de mujeres * | TVN | ¹⁸ | No | No |
| Maldito corazón | CHV | No | Sí | No |
| Canchas para Chile | Canal 13 | No | Sí | No |

* Programación exhibida totalmente fuera de horario

**Programación rechazada anteriormente por el H. Consejo. Revisadas las emisiones del periodo, no se encuentran nuevos y suficientes elementos que permitan sostener el cumplimiento con la normativa vigente.

¹⁵ El H. Consejo instruyó que los programas/emisiones fuera de horario, no sean analizados a partir de este mes.

¹⁶ Sólo se consigna la repetición cuando ella ha sido el factor determinante de rechazo.

¹⁷ El H. Consejo instruyó que, a partir de marzo, los noticieros centrales que sean informados como cultural, no se acepten, en tanto, se trataría –en el mejor de los casos- de bloques con algún contenido cultural, pero no programas íntegramente pensados para el cumplimiento de la norma en cuestión.

¹⁸ El H. Consejo instruyó que, a partir de marzo, los programas que fueran emitidos totalmente fuera de horario normativo, no fueran analizados.

III. PERMISIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL

IV.1 Programación informada

Las permisionarias de tv pago informaron 99 programas, de los cuales 68 son nuevos:

| | Programa | Señal | Permisionario |
|----|---|-----------------|---------------|
| 1 | Camino a la santidad | Discovery | Claro |
| 2 | Revolución en el Vaticano | Discovery | Claro |
| 3 | Francisco de Buenos Aires: La revolución de la igualdad | Discovery | Claro |
| 4 | Mi cuerpo, mi desafío | Discovery | Claro |
| 5 | Planetas asombrosos | NatGeo | Claro |
| 6 | Un día en la vida de un dictador | History | Claro |
| 7 | Enfrentando mis traumas | Discovery | Claro |
| 8 | Cannabis con fines medicinales ¹⁹ | DW | Directv |
| 9 | Cuidado animal ²⁰ | NatGeo | Directv |
| 10 | Gabo: Cien años | Discovery | Directv |
| 11 | Regreso al mundo amish | Discovery TLC | Directv |
| 12 | Ciencia mágica | Discovery TLC | Directv |
| 13 | Hecho en América Latina | Discovery | Directv |
| 14 | Planeta mutante | Discovery | Directv |
| 15 | Todo lo que debes saber sobre... | Discovery | Directv |
| 16 | ¿Cómo lo hacen? | Discovery | Directv |
| 17 | Los sobrevivientes | Animal Planet | Entel |
| 18 | Pacífico Sur | Animal Planet | Entel |
| 19 | Amos del Pantano | Animal Planet | Entel |
| 20 | La maldición de la isla ²¹ | History Channel | Entel |

¹⁹ No se encontró información sobre este programa

²⁰ No se encontró información sobre este programa

²¹ Informado como "Las estrellas de ocho puntas"

| | | | |
|----|--|-------------------|--------------|
| 21 | Los expedientes antiguos ²² | NatGeo | Entel |
| 22 | Shakespeare según Simon Schama | Film&Arts | Entel |
| 23 | Breaking Pointe | Film&Arts | Entel |
| 24 | Cirque du Soleil | Film&Arts | Entel |
| 25 | Kilos mortales | Discovery Channel | Entel |
| 26 | Collier Schorr | Film&Arts | Entel |
| 27 | China, Salvaje con Nigel Marver | Animal Planet | Entel |
| 28 | La travesía de los apóstoles | NatGeo | GtdManquehue |
| 29 | Hombres del ártico | Discovery | GtdManquehue |
| 30 | Conspiraciones bíblicas | Discovery | GtdManquehue |
| 31 | Sobreviviendo al éxodo | Discovery | GtdManquehue |
| 32 | El ferrocarril de Alaska | Discovery | GtdManquehue |
| 33 | Vive libre, o muere | NatGeo | GtdManquehue |
| 34 | Estados Unidos ilícito | Discovery | GtdManquehue |
| 35 | Contrabando extremo | Discovery | GtdManquehue |
| 36 | La verdad sobre el Titanic | NatGeo | GtdManquehue |
| 37 | La épica reparación del Hubble | NatGeo | GtdManquehue |
| 38 | El hombre con piel de burbujas | Discovery | GtdManquehue |
| 39 | FBI en el siglo XXI | Discovery | GtdManquehue |
| 40 | Enamorada de Hitler | NatGeo | GtdManquehue |
| 41 | Top 5: Creaciones humanas | Discovery | GtdManquehue |
| 42 | La pirámide perdida | H2 | Telefónica |
| 43 | Los apóstoles después de Jesús | NatGeo | Telefónica |
| 44 | Reino Salvaje | Animal Planet | Telefónica |
| 45 | Segundos catastróficos: El ataque a Pearl Harbor | NatGeo | Telefónica |
| 46 | Objetos curiosos de América: lo máximo en ingeniería | H2 | Telefónica |

²² Informado como “El desciframiento de los incas”

| | | | |
|----|---------------------------------------|------------------------|------------|
| 47 | La humanidad desde el espacio | NatGeo | Telefónica |
| 48 | Mythbuster: Los cazadores de leyenda | Discovery | Telefónica |
| 49 | La tierra de los más fuertes | Discovery | TUVES |
| 50 | Secret Access: The Vatican | H2 | TUVES |
| 51 | El origen del hombre | Discovery Civilization | TUVES |
| 52 | Test your brain | NatGeo | TUVES |
| 53 | Ancient Impossible | H2 | TUVES |
| 54 | Lost worlds T2: City of Armageddon | H2 | TUVES |
| 55 | La II Guerra desde el espacio | H2 | TUVES |
| 56 | Especial Día de la Tierra | NatGeo | TUVES |
| 57 | Construyendo un imperio ²³ | H2 | TUVES |
| 58 | El Universo | H2 | TUVES |
| 59 | Wild Frank | Discovery | VTR |
| 60 | Locolab | Discovery | VTR |
| 61 | Pesca mortal | Discovery | VTR |
| 62 | Caras nuevas | Discovery | VTR |
| 63 | En la isla con Bear Grylls | Discovery | VTR |
| 64 | Supervivencia al desnudo | Discovery | VTR |

²³ El permisionario lo informa como “Roma; construyendo un imperio”, sin embargo, Roma es uno de los capítulos de la producción.

IV. ANEXOS

V.1 Programación informada por Concesionarias de alcance nacional

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

Telecanal

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

| | Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia |
|--|-------|---|---------------|--------------------|---------|----|----|---|------------|
| Semana del lunes 30 de marzo al viernes 3 de abril de 2015 / Total minutos: 134 | | | | | | | | | |
| 1 | 30/03 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ²⁴ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 2 | 31/03 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ²⁵ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 3 | 01/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ²⁶ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | | <i>Documentales Imax Tiburones, Leyenda del mar</i> | Documental | 0,6 | 38 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 5 | | <i>Documentales Imax Máximo Solar</i> | Documental | 0,6 | 87 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 6 | 02/04 | <i>Caminando Chile (1 programa)</i> | Microprograma | --- ²⁷ | 1 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 7 | 03/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ²⁸ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 6 al viernes 10 de abril de 2015 / Total minutos: 134 | | | | | | | | | |
| 8 | 06/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ²⁹ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 9 | 07/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | ---- ³⁰ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | 08/04 | <i>Caminando Chile</i> | No emitido | | | | | | |
| 11 | | <i>Documentales Imax Cazadores de tormentas</i> | Documental | 0,3 | 39 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 12 | | <i>Documentales Imax Súper pistas</i> | Documental | 0,2 | 87 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 13 | 09/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ³¹ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 14 | 10/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ³² | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 13 al viernes 17 de abril de 2015 / Total minutos: 134 | | | | | | | | | |
| 15 | 13/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ³³ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |

²⁴ No registra rating

²⁵ No registra rating

²⁶ No registra rating

²⁷ No registra rating

²⁸ No registra rating

²⁹ No registra rating

³⁰ No registra rating

³¹ No registra rating

³² No registra rating

³³ No registra rating

| | | | | | | | | | |
|--|-------|--|---------------|-------------------|----|----|----|---|---------|
| 16 | 14/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ³⁴ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 17 | 15/04 | <i>Documentales Imax Hasta el límite</i> | Documental | 0,6 | 37 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 18 | | <i>Documentales Imax Selva tropical</i> | Documental | 0,5 | 89 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 19 | | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ³⁵ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 20 | 16/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ³⁶ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 21 | 17/04 | <i>Caminando Chile</i> | No emitido | | | | | | |
| Semana del lunes 20 al viernes 24 de abril de 2015 / Total minutos: 140 | | | | | | | | | |
| 22 | 20/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ³⁷ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 23 | 21/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ³⁸ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 24 | 22/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ³⁹ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 25 | | <i>Documentales Imax Australia salvaje, al borde</i> | Documental | 0,4 | 66 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 26 | | <i>Documentales Imax Lobos</i> | Documental | 0,1 | 64 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 27 | 23/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ⁴⁰ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 28 | 24/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ⁴¹ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo de 2015 / Total minutos: 139 | | | | | | | | | |
| 29 | 27/04 | <i>Caminando Chile (1 programa)</i> | Microprograma | --- ⁴² | 1 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 30 | 28/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ⁴³ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 31 | 29/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ⁴⁴ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 32 | | <i>Documentales Imax El cañón de Zion</i> | Documental | 0,6 | 66 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 33 | | <i>Documentales Imax Mega bichos</i> | Documental | 0,2 | 64 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 34 | 30/04 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ⁴⁵ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 35 | 01/05 | <i>Caminando Chile (2 programas)</i> | Microprograma | --- ⁴⁶ | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |

³⁴ No registra rating

³⁵ No registra rating

³⁶ No registra rating

³⁷ No registra rating

³⁸ No registra rating

³⁹ No registra rating

⁴⁰ No registra rating

⁴¹ No registra rating

⁴² No registra rating

⁴³ No registra rating

⁴⁴ No registra rating

⁴⁵ No registra rating

⁴⁶ No registra rating

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

| | Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia |
|---|-------|---|---------------|-------------------|---------|----|----|---|------------|
| 04 al 05 de abril de 2015 / Total minutos: 138 | | | | | | | | | |
| 1 | 04/04 | <i>Reino animal El mundo sensorial de los animales</i> | Documental | 0,4 | 23 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 2 | | <i>Reino animal A la orilla de los ríos</i> | Documental | 0,4 | 36 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 3 | | <i>Caminando Chile (10 programas)</i> | Microprograma | --- ⁴⁷ | 10 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | 05/04 | <i>Reino animal Conceptos erróneos del reino animal</i> | Documental | 0,6 | 24 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 5 | | <i>Reino animal Alados de colores</i> | Documental | 0,6 | 35 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 6 | | <i>Caminando Chile (10 programas)</i> | Microprograma | --- ⁴⁸ | 10 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 al 12 de abril de 2015 / Total minutos: 129 | | | | | | | | | |
| 7 | 11/04 | <i>Reino animal Aves de presa</i> | Documental | 0,3 | 23 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 8 | | <i>Reino animal Animales sociales</i> | Documental | 0,3 | 36 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 9 | | <i>Caminando Chile (10 programas)</i> | Microprograma | --- ⁴⁹ | 10 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | 12/04 | <i>Reino animal Las alas</i> | Documental | 0,4 | 24 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 | | <i>Reino animal El zoológico</i> | Documental | 0,4 | 26 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 12 | | <i>Caminando Chile (10 programas)</i> | Microprograma | --- ⁵⁰ | 10 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 18 al 19 de abril de 2015 / Total minutos: 145 | | | | | | | | | |
| 13 | 18/04 | <i>Reino animal Los primates</i> | Documental | 0,9 | 23 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 14 | | <i>Reino animal Cuando un mono es un mono</i> | Documental | 0,9 | 39 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 15 | | <i>Caminando Chile (10 programas)</i> | Microprograma | --- ⁵¹ | 10 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 16 | 19/04 | <i>Reino animal Los simios</i> | Documental | 0,6 | 23 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 17 | | <i>Reino animal Las aves</i> | Documental | 0,6 | 40 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 18 | 19/04 | <i>Caminando Chile (10 programas)</i> | Microprograma | --- ⁵² | 10 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 25 y 26 de abril de 2015 / Total minutos: 141 | | | | | | | | | |
| 19 | 25/04 | <i>Reino animal Animales diurnos, nocturnos y crepusculares</i> | Documental | 0,2 | 23 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 20 | | <i>Reino animal Promedio de vida de los animales</i> | Documental | 0,2 | 37 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 21 | | <i>Caminando Chile (10 programas)</i> | Microprograma | --- ⁵³ | 10 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 22 | 26/04 | <i>Reino animal Tú eres lo que comes</i> | Documental | 0,2 | 23 | Sí | Sí | S | Aceptar |

⁴⁷ No registra rating

⁴⁸ No registra rating

⁴⁹ No registra rating

⁵⁰ No registra rating

⁵¹ No registra rating

⁵² No registra rating

⁵³ No registra rating

| | | | | | | | | | |
|---|-------|--|---------------|-------------------|----|----|----|---|---------|
| 23 | | <i>Reino animal Los reptiles</i> | Documental | 0,2 | 38 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 24 | | <i>Caminando Chile (10 programas)</i> | Microprograma | --- ⁵⁴ | 10 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 02 y 03 de mayo de 2015 / Total minutos: 131 | | | | | | | | | |
| 25 | 02/05 | <i>Reino animal Cómo los animales perciben el mundo a través de los sentidos</i> | Documental | 0,4 | 21 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 26 | | <i>Reino animal Animales ancestrales</i> | Documental | 0,4 | 35 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 27 | | <i>Caminando Chile (10 programas)</i> | Microprograma | --- ⁵⁵ | 10 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 28 | 03/05 | <i>Reino animal Escuela de peces</i> | Documental | 0,2 | 21 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 29 | | <i>Reino animal Distintos tipos de dientes según los animales</i> | Documental | 0,2 | 34 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 30 | | <i>Caminando Chile (10 programas)</i> | Microprograma | --- ⁵⁶ | 10 | Sí | Sí | S | Aceptar |

La Red

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

| | Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia |
|--|-------|--|--------------|-----|---------|----|----|---|------------|
| Semana del lunes 30 de marzo al viernes 3 de abril de 2015 / Total minutos: 122 | | | | | | | | | |
| 1 | 30/03 | <i>Cultura verdadera Radios comunitarias y crisis</i> | Conversación | 1,7 | 122 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 6 al viernes 10 de abril de 2015 / Total minutos: 121 | | | | | | | | | |
| 2 | 06/04 | <i>Cultura verdadera ¿Estamos preparados para las catástrofes naturales?</i> | Conversación | 2,3 | 121 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 13 al viernes 17 de abril de 2015 / Total minutos: 121 | | | | | | | | | |
| 3 | 13/04 | <i>Cultura verdadera Discriminación por discapacidad</i> | Conversación | 1,7 | 121 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 20 al viernes 24 de abril de 2015 / Total minutos: 120 | | | | | | | | | |
| 4 | 20/04 | <i>Cultura verdadera Obesidad</i> | Conversación | 2,3 | 120 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo de 2015 / Total minutos: 120 | | | | | | | | | |
| 5 | 27/04 | <i>Cultura verdadera Adicciones o consumos problemáticos</i> | Conversación | 2,4 | 120 | Sí | Sí | S | Aceptar |

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

| | Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia |
|---|-------|---------------------------------|-----------|-----|---------|----|----|---|------------|
| 04 al 05 de abril de 2015 / Total minutos: 129 | | | | | | | | | |
| 1 | 05/04 | <i>Rodeo y chilenidad</i> | Reportaje | 1,1 | 65 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 2 | | <i>Los Borgias I Cap.14</i> | Serie | 1,2 | 64 | Sí | S | S | Aceptar |

⁵⁴ No registra rating

⁵⁵ No registra rating

⁵⁶ No registra rating

| 11 al 12 de abril de 2015 / Total minutos: 262 | | | | | | | | | |
|--|-------|-----------------------------------|-----------|-----|-----|----|----|---|---------|
| 3 | 12/04 | Campeonato nacional de rodeo 2015 | Reportaje | 1,4 | 122 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | | Caballos | Reportaje | 1,2 | 70 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 5 | | Los Borgias Tenp. 1: Cap.15 | Serie | 1,2 | 70 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 18 al 19 de abril de 2015 / Total minutos: 172 | | | | | | | | | |
| 6 | 19/04 | Caballos | Reportaje | 1,7 | 69 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 7 | | Rodeo y chilenidad | Reportaje | 0,7 | 31 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 8 | | Los Borgias I Cap.16 | Serie | 1,0 | 72 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 25 y 26 de abril de 2015 / Total minutos: 143 | | | | | | | | | |
| 9 | 26/04 | Caballos | Reportaje | 0,8 | 35 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | | Rodeo y chilenidad | Reportaje | 0,7 | 33 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 | | Los Borgias I Cap.17 | Serie | 1,2 | 75 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 02 y 03 de mayo de 2015 / Total minutos: 123 | | | | | | | | | |
| 12 | 03/05 | Caballos | Reportaje | 0,7 | 31 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 13 | | Rodeo y chilenidad | Reportaje | 0,9 | 33 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 14 | | Los Borgias I Cap.18 | Serie | 0,6 | 59 | Sí | Sí | S | Aceptar |

UCV

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

| Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia | |
|---|------------------------------|--|--------------|---------|-----|----|----|------------|----------|
| Semana del lunes 30 de marzo al viernes 3 de abril de 2015 / Total minutos: 175 | | | | | | | | | |
| 1 | 30/03 | Algo Personal cultural Gonzalo Cienfuegos | Conversación | 0,7 | 74 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 2 | | País cultural lunes Comidas curativas | Reportaje | 1,1 | 54 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 3 | | País cultural lunes Obsesivos compulsivos | Telerealidad | 1,6 | 47 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | 30/03-03/04 | UCV Noticias Central | Informativo | 1,0 | 181 | Sí | No | N | Rechazar |
| Semana del lunes 6 al viernes 10 de abril de 2015 / Total minutos: 180 | | | | | | | | | |
| 5 | 06/04 | Algo personal cultural Mathias Klotz | Conversación | 0,7 | 75 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 6 | | País cultural lunes Puerto Hambre Cap.1: El Paraíso | Serie | 0,8 | 55 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 7 | | País cultural lunes Comidas curativas | Reportaje | 0,7 | 50 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 8 | 06/04-10/04 | UCV Noticias Central | Informativo | 0,6 | 225 | Sí | No | N | Rechazar |
| Semana del lunes 13 al viernes 17 de abril de 2015 / Total minutos: 186 | | | | | | | | | |
| 9 | 13/05 | Algo personal cultural Miguel Littin | Conversación | 1,1 | 78 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | | País cultural lunes Puerto Hambre. Cap.2: La peste | Serie | 0,6 | 58 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 | | País cultural lunes Comidas curativas | Reportaje | 0,5 | 50 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 12 | 13/04-17/04 | UCV Noticias Central | Informativo | 0,9 | 227 | Sí | No | S | Rechazar |

| Semana del lunes 20 al viernes 24 de abril de 2015 / Total minutos: 197 | | | | | | | | | |
|---|-------------|---|--------------|-----|-----|----|----|---|----------|
| 13 | 20/04 | <i>Algo Personal cultural</i> <i>Hugo Cepeda</i> | Conversación | 1,4 | 83 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 14 | | <i>País cultural lunes</i> <i>Puerto Hambre. Caps 3 y 4: El fin de la esperanza- Puerto Hambre</i> | Serie | 0,7 | 114 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 15 | 20-24/04 | <i>UCV Noticias central</i> | Informativo | 0,6 | 219 | Sí | No | S | Rechazar |
| Semana del lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo de 2015 / Total minutos: 104 | | | | | | | | | |
| 16 | 27/04 | <i>País cultural lunes</i> <i>Obsesivos compulsivos</i> | Telerealidad | 0,9 | 49 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 17 | | <i>País cultural lunes</i> <i>Obsesivos compulsivos</i> | Telerealidad | 0,5 | 55 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 18 | 27/04-01/05 | <i>UCV Noticias central</i> | Informativo | 1,1 | 237 | Sí | No | S | Rechazar |

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

| | Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia |
|--|-------|--|-------------------------------|-----|---------|----|----|----|------------|
| 04 al 05 de abril de 2015 / Total minutos: 187 | | | | | | | | | |
| 1 | 04/04 | <i>País cultural</i> <i>Si vas para Chile</i> <i>Cap: venezolanos</i> | Documental | 0,1 | 47 | Sí | Sí | Si | Aceptar |
| 2 | | <i>País cultural</i> <i>Ojo primo</i> | Documental | 0,4 | 28 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 3 | | <i>Vagamundos</i> <i>Cap.: La ruta del pulpo</i> | Reportaje | 0,1 | 26 | Sí | No | S | Rechazar |
| 4 | | <i>Otra cosa en con guitarra</i> | Conversación | 0,3 | 29 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 5 | 05/04 | <i>Terra Santa</i> | No emitido | | | | | | |
| 6 | | <i>Hablemos hoy</i> | Conversación | 0,4 | 32 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 7 | | <i>Dr. Oz</i> | Informativo- Instruccional | 0,3 | 51 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 al 12 de abril de 2015 / Total minutos: 209 | | | | | | | | | |
| 8 | 11/04 | <i>País cultural</i> <i>Si vas para Chile</i> <i>Cap: peruanos</i> | Documental | 0,4 | 46 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 9 | | <i>País cultural</i> <i>Ojo primo</i> | Documental | 0,3 | 26 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 10 | | <i>Vagamundos</i> <i>Cap.: Buceo en Quintay</i> | Reportaje | 0,5 | 24 | Sí | No | S | Rechazar |
| 11 | | <i>Otra cosa es con guitarra</i> | Conversación | 0,5 | 32 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 12 | 12/04 | <i>Hablemos hoy</i> | Conversación | 0,4 | 33 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 13 | | <i>Terra Santa</i> | Informativo | 0,4 | 21 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 14 | | <i>Dr. Oz</i> | Informativo- Instruccional | 0,6 | 51 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 18 al 19 de abril de 2015 / Total minutos: 206 | | | | | | | | | |
| 15 | 18/04 | <i>País cultural</i> <i>Si vas para Chile</i> <i>Cap: ecuatorianos</i> | Documental | 0,5 | 47 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 16 | | <i>País cultural</i> <i>Ojo primo</i> | Documental | 0,3 | 28 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 17 | 18/04 | <i>Vagamundos</i> <i>Cap.: Centro ceremonial Cerro Blanco</i> | Reportaje | 0,2 | 25 | Sí | No | S | Rechazar |
| 18 | | <i>Otra cosa es con guitarra</i> | Conversación | 0,6 | 30 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 19 | 19/04 | <i>Terra Santa</i> | Informativo | 0,2 | 19 | Sí | Sí | S | Aceptar |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------|---|-------------------------------|-----|----|----|----|---|-----------------------|--|
| 20 | | <i>Hablemos hoy</i> | Conversación | 0,6 | 31 | Sí | Sí | S | Aceptar | |
| 21 | | <i>Dr. Oz</i> | Informativo- Instruccional | 0,8 | 51 | Sí | Sí | S | Aceptar | |
| 25 y 26 de abril de 2015 / Total minutos: 192 | | | | | | | | | | |
| 22 | 25/04 | <i>País cultural Si vas para Chile Cap: cubanos</i> | Documental | 0,4 | 36 | Sí | Sí | S | Aceptar | |
| 23 | | <i>País cultural Ojo primo</i> | Documental | 0,3 | 28 | Sí | Sí | N | Aceptar | |
| 24 | | <i>Vagamundos Cap.: El falucho, Quintay</i> | Reportaje | 0,4 | 25 | Sí | No | S | Rechazar | |
| 25 | | <i>Otra cosa es con guitarra</i> | Conversación | 0,5 | 30 | Sí | Sí | S | Aceptar | |
| 26 | 26/04 | <i>Terra Santa</i> | Informativo | 0,2 | 18 | Sí | Sí | S | Aceptar | |
| 27 | | <i>Hablemos hoy</i> | Conversación | 0,3 | 31 | Sí | Sí | S | Aceptar | |
| 28 | | <i>Pensando Chile</i> | No emitido | | | | | | | |
| 29 | | <i>Dr. Oz</i> | Informativo- Instruccional | 0,4 | 49 | Sí | Sí | S | Aceptar | |
| 30 | | <i>Vidas</i> | Conversación | 0,9 | 63 | No | No | S | Rechazar | |
| 02 y 03 de mayo de 2015 / Total minutos: 268 | | | | | | | | | | |
| 31 | 02/05 | <i>País cultural Si vas para Chile Cap: uruguayos</i> | Documental | 0,4 | 48 | Sí | Sí | S | Aceptar | |
| 32 | | <i>País cultural Sonido directo</i> | Documental | 0,2 | 26 | Sí | No | S | Rechazar | |
| 33 | | <i>Vagamundos Cap.: Buceo en Pichidangui</i> | Reportaje | 0,1 | 25 | Sí | No | S | Rechazar | |
| 34 | | <i>Otra cosa es con guitarra</i> | Conversación | 0,2 | 26 | Sí | Sí | S | Aceptar | |
| 35 | 03/05 | <i>Terra Santa</i> | Informativo | 0,1 | 18 | Sí | Sí | S | Aceptar | |
| 36 | | <i>Los caminos de la iglesia</i> | Informativo- Instruccional | 0,1 | 46 | Sí | Sí | N | Aceptar ⁵⁷ | |
| 37 | | <i>Empresa Océano</i> | Informativo | 0,3 | 31 | Sí | No | N | Rechazar | |
| 38 | | <i>Doctora Patty</i> | Servicio y Orientación | 0,4 | 30 | Sí | No | N | Rechazar | |
| 39 | | <i>Hablemos de capacitación</i> | Instruccional | 0,2 | 29 | Sí | No | N | Rechazar | |
| 40 | | <i>Hablemos hoy</i> | Conversación | 0,6 | 30 | Sí | Sí | S | Aceptar | |
| 41 | | <i>Dr. Oz</i> | Informativo- Instruccional | 0,5 | 47 | Sí | Sí | S | Aceptar | |
| 42 | | <i>Pensando Chile</i> | Conversación | 0,3 | 53 | Sí | Sí | S | Aceptar | |

TVN

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

| | Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia |
|---|-------|--|--------|-----|---------|----|----|----|------------------------|
| Semana del lunes 30 de marzo al viernes 3 de abril de 2015 / Total minutos: 87 | | | | | | | | | |
| 1 | 30/03 | <i>Zamudio, solos en la noche (23:37 -00:36)</i> | Serie | 5,5 | 59 | No | Sí | No | Rechazar ⁵⁸ |

⁵⁷ Después de analizar el detalle de los temas tratados en el mes de abril, el H. Consejo ha considerado aceptar *Los caminos de la iglesia*, como programa con contenido cultural. Se mantendrá la supervisión por capítulo.

⁵⁸ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 61%.
El programa traspasa las 00:00 horas en 36 minutos

| | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--------------|-----|-----|----|----|----|------------------------|
| 2 | 31/03 | <i>El Informante</i> | Conversación | 5,3 | 87 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| Semana del lunes 6 al viernes 10 de abril de 2015 / Total minutos: 155 | | | | | | | | | |
| 3 | 06/04 | <i>Zamudio, solos en la noche</i> <i>(23:40-00:44)</i> | Serie | 7,1 | 63 | No | Sí | No | Rechazar ⁵⁹ |
| 4 | | <i>Qué comes</i> | Reportaje | 9,7 | 68 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 5 | 07/04 | <i>El informante</i> | Conversación | 4,6 | 87 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| Semana del lunes 13 al viernes 17 de abril de 2015 / Total minutos: 158 | | | | | | | | | |
| 6 | 13/04 | <i>Zamudio, solos en la noche</i> <i>(23:36-00:46)</i> | Serie | 4,5 | 70 | No | Sí | No | Rechazar ⁶⁰ |
| 7 | | <i>Qué comes</i> | Reportaje | 7,5 | 74 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 8 | 14/04 | <i>El informante</i> | Conversación | 4,2 | 84 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| Semana del lunes 20 al viernes 24 de abril de 2015 / Total minutos: 171 | | | | | | | | | |
| 9 | 20/04 | <i>Zamudio, solos en la noche</i> <i>(23:37-00:50)</i> | Serie | 4,2 | 73 | No | Sí | No | Rechazar ⁶¹ |
| 10 | | <i>Qué comes</i> | Reportaje | 6,3 | 71 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 11 | 21/04 | <i>El informante</i> | Conversación | 5,0 | 100 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| Semana del lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo de 2015 / Total minutos: 149 | | | | | | | | | |
| 12 | 27/04 | <i>Qué comes</i> | Reportaje | 7,1 | 65 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 13 | 28/04 | <i>El informante</i> | Conversación | 2,9 | 84 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

| | Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia |
|---|-------|--|---------------|-----|---------|----|----|----|------------|
| 04 al 05 de abril de 2015 / Total minutos: 510 | | | | | | | | | |
| 1 | 04/04 | <i>El nuevo</i> <i>Cap.: ¡Nacho llega a Santiago!</i> | Serie | 2,6 | 22 | Sí | No | Sí | Rechazar |
| 2 | | <i>El nuevo</i> <i>Cap.: Nacho y "Carnicero" amigos</i> | Serie | 3,4 | 22 | Sí | No | Sí | Rechazar |
| 3 | 05/04 | <i>Zamudio, solos en la noche</i> | Serie | 8,6 | 65 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 4 | 05/04 | <i>Estado nacional</i> | Conversación | 3,7 | 111 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 5 | 05/04 | <i>Chile conectado</i> <i>Cap.: Río Claro-Cumpeo</i> | Reportaje | 5,9 | 72 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 6 | 05/04 | <i>Frutos de país</i> <i>Cap.: Lanco</i> | Reportaje | 5,1 | 62 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 7 | 05/04 | <i>Frutos del país</i> <i>Cap.: La Calera</i> | Reportaje | 5,7 | 59 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 8 | 05/04 | <i>La cultura entretenida</i> <i>Radiografías cotidianas</i> <i>Cap.: Escuchar</i> | Reportaje | 4,8 | 37 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 9 | 05/04 | <i>La cultura entretenida</i> <i>Con qué sueñas</i> <i>Cap.: P. Riroroko</i> | Reportaje | 5,1 | 32 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 10 | 05/04 | <i>La cultura entretenida</i> <i>Proyecto cero</i> <i>Cap.: Restaurant Isla Grande</i> | Telerrealidad | 4,2 | 51 | Sí | No | Sí | Rechazar |
| 11 | 05/04 | <i>La ciencia de lo absurdo</i> | Serie | 4,0 | 72 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |

⁵⁹ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 69%.

El programa traspasa las 00:00 horas en 44 minutos

⁶⁰ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 65%.

El programa traspasa las 00:00 horas en 46 minutos

⁶¹ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 68%.

El programa traspasa las 00:00 horas en 50 minutos

| 11 al 12 de abril de 2015 / Total minutos: 575 | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--------------|-----|-----|----|----|----|----------|
| 12 | 11/04 | <i>El nuevo Cap.: ¡Atropellado!</i> | Serie | 2,3 | 29 | Sí | No | Sí | Rechazar |
| 13 | | <i>El nuevo Cap.: La fiesta</i> | Serie | 3,0 | 24 | Sí | No | Sí | Rechazar |
| 14 | 12/04 | <i>Zamudio, solos en la noche</i> | Serie | 8,4 | 67 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 15 | 12/04 | <i>Estado nacional</i> | Conversación | 3,1 | 135 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 16 | 12/04 | <i>Chile conectado Cap.: Rapa Nui</i> | Reportaje | 3,7 | 81 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 17 | 12/04 | <i>Frutos del país Cap.: Machalí</i> | Reportaje | 4,1 | 68 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 18 | 12/04 | <i>Frutos del país Cap.: Puyuhuapi</i> | Reportaje | 5,4 | 65 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 19 | 12/04 | <i>La cultura entretenida Radiografías cotidianas Cap.: Bailar</i> | Reportaje | 3,5 | 34 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 20 | 12/04 | <i>La cultura entretenida Con qué sueñas Cap.: Francisca Sotomayor</i> | Reportaje | 2,7 | 24 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 21 | 12/04 | <i>Partir de cero Cap.: Renaciendo en Valparaíso</i> | Reportaje | 3,9 | 54 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 22 | 12/04 | <i>La ciencia de lo absurdo</i> | Serie | 3,4 | 47 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 18 al 19 de abril de 2015 / Total minutos: 563 | | | | | | | | | |
| 23 | 18/04 | <i>El nuevo Cap.: El cumpleaños</i> | Serie | 1,7 | 23 | Sí | No | Sí | Rechazar |
| 24 | | <i>El nuevo Cap.: Grease</i> | Serie | 2,2 | 26 | Sí | No | Sí | Rechazar |
| 25 | 19/04 | <i>Zamudio, solos en la noche</i> | Serie | 9,4 | 74 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 26 | | <i>Estado nacional</i> | Conversación | 3,8 | 107 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 27 | 19/04 | <i>Chile conectado Cap.: Río Loa</i> | Reportaje | 5,4 | 81 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 28 | 19/04 | <i>Frutos del país Cap.: Vallenar</i> | Reportaje | 5,2 | 67 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 29 | | <i>Frutos del país Cap.: Alto Toltén</i> | Reportaje | 6,6 | 63 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 30 | 19/04 | <i>La cultura entretenida Radiografías cotidianas Cap.: Creer</i> | Reportaje | 4,7 | 34 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 31 | 19/04 | <i>La cultura entretenida Con qué sueñas Cap.: Jeimy Espinoza</i> | Reportaje | 4,2 | 34 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 32 | 19/04 | <i>La cultura entretenida Réquiem de Chile Cap.: Sergio Livingstone</i> | Documental | 4,8 | 53 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 33 | 19/04 | <i>La ciencia de lo absurdo</i> | Serie | 4,4 | 50 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 25 y 26 de abril de 2015 / Total minutos: 472 | | | | | | | | | |
| 34 | 25/04 | <i>El nuevo Cap.: Lealtad a prueba</i> | Serie | 2,6 | 27 | Sí | No | Sí | Rechazar |
| 35 | | <i>El nuevo Cap.: Paseo a la playa</i> | Serie | 2,2 | 28 | Sí | No | Sí | Rechazar |
| 36 | 26/04 | <i>Estado nacional</i> | Conversación | 4,2 | 105 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 37 | | <i>Chile conectado Cap.: Puerto Chacabuco</i> | Reportaje | 4,8 | 91 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 38 | 26/04 | <i>Frutos del país Cap.: Carahue</i> | Reportaje | 4,7 | 65 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 39 | 26/04 | <i>Frutos del país Cap.: Cerro Cordillera</i> | Reportaje | 5,9 | 60 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 40 | | <i>La cultura entretenida Radiografías cotidianas</i> | Reportaje | 3,5 | 34 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |

| | | Cap.: Soñar | | | | | | | |
|---|-------|--|--------------|-----|-----|----|----|----|----------|
| 41 | 26/04 | La cultura entretenida Con qué sueñas Cap.: Gustavo Dvorquez | Reportaje | 3,2 | 26 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 42 | 26/04 | La cultura entretenida Réquiem de Chile Cap.: Daniel Zamudio | Documental | 4,6 | 62 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 43 | 26/04 | La ciencia de lo absurdo | Serie | 4,2 | 29 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 02 y 03 de mayo de 2015 / Total minutos: 476 | | | | | | | | | |
| 44 | 02/05 | El nuevo Cap.: El pololo de la Coté | Serie | 2,9 | 23 | Sí | No | Sí | Rechazar |
| 45 | | El nuevo Cap.: Tiempo de elecciones | Serie | 3,7 | 24 | Sí | No | Sí | Rechazar |
| 46 | 03/05 | Estado nacional | Conversación | 4,4 | 105 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 47 | | Chile conectado Cap.: Reserva Río los cipreses | Reportaje | 6,4 | 84 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 48 | 03/05 | Frutos del país Cap.: Puerto Octay | Reportaje | 5,9 | 68 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 49 | 03/05 | Frutos del país Cap.: Cacao | Reportaje | 5,5 | 62 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 50 | | La cultura entretenida Con qué sueñas Cap.: Sebastián Maulén | Reportaje | 4,8 | 36 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 51 | 03/05 | La cultura entretenida Con qué sueñas | No emitido | | | | | | |
| 52 | 03/05 | La cultura entretenida Réquiem de Chile Cap.: Cardenal Silva Henríquez | Documental | 3,6 | 50 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 53 | 03/05 | La ciencia de lo absurdo | Serie | 5,0 | 71 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |

Mega

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

| | Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia |
|--|-------|--|--------------|-----|---------|----|----|----|------------|
| Semana del lunes 30 de marzo al viernes 3 de abril de 2015 / Total minutos: 121 | | | | | | | | | |
| 1 | 02/04 | El niño rojo Cap. 1 | Serie | 5,3 | 61 | Sí | Sí | Sí | Aceptar |
| 2 | 03/04 | Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura Cap.: Eduardo Gatti | Conversación | 3,2 | 60 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 6 al viernes 10 de abril de 2015 / Total minutos: 128 | | | | | | | | | |
| 3 | 09/04 | Adiós al Séptimo de Línea Cap.1 | Serie | 5,4 | 66 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | 10/04 | Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura Cap.: Luz Eliana | Conversación | 5,9 | 62 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 13 al viernes 17 de abril de 2015 / Total minutos: 129 | | | | | | | | | |
| 5 | 16/04 | Adiós al Séptimo de línea Cap.2 | Serie | 6,2 | 64 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 6 | 17/04 | Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura Cap.: Horacio Salinas - Inti Illimani- | Conversación | 6,3 | 65 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 20 al viernes 24 de abril de 2015 / Total minutos: 126 | | | | | | | | | |
| 7 | 23/04 | Adiós al Séptimo de línea Cap.3 | Serie | 6,6 | 62 | Sí | Sí | S | Aceptar |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--------------|-----|----|----|----|---|---------|
| 8 | 24/04 | <i>Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura</i> Cap.: Luis Jara | Conversación | 7,6 | 64 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo de 2015 / Total minutos: 125 | | | | | | | | | |
| 9 | 30/04 | <i>Adiós al Séptimo de línea</i> Cap.4 | Serie | 5,3 | 64 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | 01/05 | <i>Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura</i> Cap.: Luz Eliana (R) | Conversación | 4,5 | 61 | Sí | Sí | S | Aceptar |

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

| | Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia |
|---|-------|--|------------|-----|---------|----|----|---|------------|
| 04 al 05 de abril de 2015 / Total minutos: 122 | | | | | | | | | |
| 1 | 05/04 | <i>Historias que nos reúnen</i> Serie de reportajes - Ahora Noticias Cap.: El teatro Caupolicán - Patrimonio perdido de las playas - Se reciben costuras - Bellavista Oveja Tomé | Reportaje | 5,0 | 66 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 2 | | <i>Historias que nos reúnen</i> Apocalipsis: La II Guerra Mundial Estallido | Documental | 5,7 | 56 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 al 12 de abril de 2015 / Total minutos: 127 | | | | | | | | | |
| 3 | 12/04 | <i>Historias que nos reúnen</i> A orillas del río Palena | Reportaje | 7,6 | 65 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | | <i>Historias que nos reúnen</i> Apocalipsis: La II Guerra Mundial El punto de inflexión | Documental | 5,9 | 62 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 18 al 19 de abril de 2015 / Total minutos: 130 | | | | | | | | | |
| 5 | 19/04 | <i>Historias que nos reúnen</i> A orillas del río Cachapoal | Reportaje | 7,8 | 70 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 6 | | <i>Historias que nos reúnen</i> Apocalipsis: La II Guerra Mundial El cerco | Documental | 7,3 | 60 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 25 y 26 de abril de 2015 / Total minutos: 130 | | | | | | | | | |
| 7 | 26/04 | <i>Historias que nos reúnen</i> A orillas del río Baker | Reportaje | 7,0 | 73 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 8 | | <i>Historias que nos reúnen</i> Apocalipsis: La II Guerra Mundial El fin de la pesadilla | Documental | 5,5 | 57 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 02 y 03 de mayo de 2015 / Total minutos: 132 | | | | | | | | | |
| 9 | 03/05 | <i>Historias que nos reúnen</i> A orillas del río San José | Reportaje | 5,6 | 70 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | | <i>Historias que nos reúnen</i> Hiroshima – Parte I | Documental | 5,1 | 62 | Sí | Sí | S | Aceptar |

CHV

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

| Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia | |
|--|------------------------------|---|----------|---------|----|----|----|------------|----------|
| Semana del lunes 30 de marzo al viernes 3 de abril de 2015 / Total minutos: 140 | | | | | | | | | |
| 1 | 03/04 | <i>Violeta se fue a los cielos</i> Cap.1 | Película | 5,1 | 70 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 2 | 03/04 | <i>Violeta se fue a los cielos</i> Cap.2 | Película | 5,1 | 70 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 6 al viernes 10 de abril de 2015 / Total minutos: 0 | | | | | | | | | |
| 3 | 09/04 | <i>Maldito corazón</i> "El crimen de la enfermera" | Serie | 10,6 | 64 | Sí | No | S | Rechazar |
| 4 | 10/04 | <i>Maldito corazón</i> "El Crimen del hotel" | Serie | 6,8 | 66 | Sí | No | S | Rechazar |
| Semana del lunes 13 al viernes 17 de abril de 2015 / Total minutos: 0 | | | | | | | | | |
| 5 | 16/04 | <i>Maldito corazón</i> "Crimen en el banco a las dos en punto" | Serie | 10,7 | 65 | Sí | No | S | Rechazar |
| 6 | 17/04 | <i>Maldito Corazón</i> "El crimen del pintor" | Serie | 6,7 | 65 | Sí | No | S | Rechazar |
| Semana del lunes 20 al viernes 24 de abril de 2015 / Total minutos: 0 | | | | | | | | | |
| 7 | 23/04 | <i>Maldito Corazón</i> "El crimen de Lara Esquivel" | Serie | 7,5 | 62 | Sí | No | S | Rechazar |
| 8 | 24/04 | <i>Maldito corazón</i> "Crimen en Lo Vicuña" | Serie | 6,1 | 65 | Sí | No | S | Rechazar |
| Semana del lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo de 2015 / Total minutos: 0 | | | | | | | | | |
| | | Programación no informada | | | | | | | |

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

| Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia | |
|---|------------------------------|---|--------------|---------|-----|----|----|------------|---------|
| 04 al 05 de abril de 2015 / Total minutos: 157 | | | | | | | | | |
| 1 | 05/04 | <i>Documentos/A prueba de todo</i> Cap. Arizona | Documental | 2,8 | 54 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 2 | 05/04 | <i>Tolerancia Cero</i> | Conversación | 8,5 | 103 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 al 12 de abril de 2015 / Total minutos: 157 | | | | | | | | | |
| 3 | 12/04 | <i>Documentos/A prueba de todo</i> Cap. Malasia | Documental | 3,3 | 52 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | 12/04 | <i>Tolerancia Cero</i> | Conversación | 9,3 | 105 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 18 al 19 de abril de 2015 / Total minutos: 151 | | | | | | | | | |
| 5 | 19/04 | <i>Documentos/A prueba de todo</i> Cap. Islandia | Documental | 3,9 | 54 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 6 | | <i>Tolerancia Cero</i> | Conversación | 9,3 | 97 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 25 y 26 de abril de 2015 / Total minutos: 177 | | | | | | | | | |
| 7 | 26/04 | <i>Tolerancia Cero</i> | Conversación | 8,0 | 103 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 8 | | <i>Islas del mundo</i> Kuna Yala | Reportaje | 4,9 | 74 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 02 y 03 de mayo de 2015 / Total minutos: 0 | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|---------------------------|
| | | Programación no informada |
|--|--|---------------------------|

Canal 13
Lunes a viernes
Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

| Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia | |
|--|------------------------------|--|------------|---------|-----|----|----|------------|---------|
| Semana del lunes 30 de marzo al viernes 3 de abril de 2015 / Total minutos: 327 | | | | | | | | | |
| 1 | 03/04 | <i>Programación especial Semana Santa María de Nazaret Cap.1 y 2</i> | Película | 7,9 | 200 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 2 | | <i>Programación especial Semana Santa Quién mató a Jesús Cap.1 y 2</i> | Documental | 10,1 | 127 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| Semana del lunes 6 al viernes 10 de abril de 2015 / Total minutos: 129 | | | | | | | | | |
| 3 | 09/04 | <i>Planeta 13 Juego de los números ¿Qué tan valientes eres?</i> | Serie | 5,1 | 35 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | 10/04 | <i>Planeta 13 Carnaval, Cap. Rapa Nui</i> | Reportaje | 5,7 | 67 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 5 | | <i>Planeta 13 Juego de los números ¿Qué tan ingenuo eres?</i> | Serie | 5,2 | 27 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 13 al viernes 17 de abril de 2015 / Total minutos: 123 | | | | | | | | | |
| 6 | 16/04 | <i>Planeta 13 El juego de los números ¿Podrías ser un héroe?</i> | Serie | 4,8 | 34 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 7 | 17/04 | <i>Planeta 13 Carnaval, Cap. Machu Pichu</i> | Reportaje | 5,5 | 60 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 8 | | <i>Planeta 13 El juego de los números ¿Vives al límite?</i> | Serie | 5,3 | 29 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 20 al viernes 24 de abril de 2015 / Total minutos: 125 | | | | | | | | | |
| 9 | 23/04 | <i>Planeta 13 El juego de los números ¿Eres supersticioso?</i> | Serie | 4,1 | 35 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | 24/04 | <i>Planeta 13 Carnaval, Cap. La Tirana</i> | Reportaje | 6,3 | 61 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 | | <i>Planeta 13 El juego de los números ¿Podrías ser el líder?</i> | Serie | 6,0 | 29 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo de 2015 / Total minutos: 125 | | | | | | | | | |
| 12 | 30/04 | <i>Planeta 13 El juego de los números ¿Eres atractivo?</i> | Serie | 5,6 | 31 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 13 | 01/05 | <i>Planeta 13 Carnaval, Cap. La Feria de las flores</i> | Reportaje | 4,8 | 68 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 14 | | <i>Planeta 13 El juego de los números ¿Qué tan mentiroso eres?</i> | Serie | 5,0 | 26 | Sí | Sí | S | Aceptar |

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

| Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Género | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia |
|---|--|-----------|-----|---------|----|----|---|------------|
| 04 al 05 de abril de 2015 / Total minutos: 316 | | | | | | | | |
| 1 | <i>Sábado de reportajes Canchas para Chile</i> | Reportaje | 5,9 | 61 | Sí | No | N | Rechazar |
| 2 | <i>Sábado de reportajes Bitácora de viaje Cap.3 Los cinco pequeños de África</i> | Reportaje | 5,4 | 43 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 3 | <i>Sábado de reportajes Recomiendo Chile-Araucanía T4</i> | Reportaje | 5,4 | 60 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | <i>Sábado de reportajes Yo amo los 90 Chile en estado de alerta</i> | Reportaje | 4,5 | 58 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 5 | <i>Domingo de reportajes Recomiendo Chile-Calbuco/Coyhaique</i> | Reportaje | 6,3 | 100 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 6 | <i>Domingo de reportajes Los reyes del mar-Chaihuin/Magallanes</i> | Reportaje | 6,2 | 55 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 al 12 de abril de 2015 / Total minutos: 366 | | | | | | | | |
| 7 | <i>Sábado de reportajes Lugares que hablan- Estreno T.3/ Coyhaique</i> | Reportaje | 6,2 | 69 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 8 | <i>Sábado de reportajes Bitácora de viaje- África Cap.4 Los Damara</i> | Reportaje | 7,4 | 51 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 9 | <i>Sábado de reportajes Recomiendo Chile- Ranco</i> | Reportaje | 7,8 | 61 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | <i>Sábado de reportajes Yo amo los 90 Cap.5 Chile sueña en grande</i> | Reportaje | 6,3 | 67 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 | <i>Domingo de reportajes Recomiendo Chile-Ovalle</i> | Reportaje | 6,7 | 59 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 12 | <i>Domingo de reportajes Reyes del mar/Concón-Quintay</i> | Reportaje | 5,9 | 59 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 18 al 19 de abril de 2015 / Total minutos: 360 | | | | | | | | |
| 13 | <i>Sábado de reportajes Lugares que hablan/Pichilemu</i> | Reportaje | 7,5 | 86 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 14 | <i>Sábado de reportajes Bitácora de viaje/África Cap.5 El rinoceronte negro</i> | Reportaje | 6,8 | 45 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 15 | <i>Sábado de reportajes Recomiendo Chile-Futaleufú T-4</i> | Reportaje | 6,0 | 57 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 16 | <i>Sábado de reportajes Yo amo los 90 Cap.6 Chile construye su futuro</i> | Reportaje | 4,2 | 66 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 17 | <i>Domingo de reportajes Recomiendo Chile/Isla de Pascua</i> | Reportaje | 6,4 | 54 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 18 | <i>Domingo de reportajes Reyes del mar/Pichidangui-Punta de Choros</i> | Reportaje | 4,7 | 52 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 25 y 26 de abril de 2015 / Total minutos: 358 | | | | | | | | |
| 19 | <i>Sábado de reportajes Lugares que hablan/Romeral</i> | Reportaje | 7,5 | 76 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 20 | <i>Sábado de reportajes Bitácora de viaje/África Cap.6 Etnia Himba</i> | Reportaje | 7,2 | 51 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 21 | <i>Sábado de reportajes Recomiendo Chile/Antofagasta T4</i> | Reportaje | 6,3 | 61 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 22 | <i>Sábado de reportajes Yo amo los 90 Cap.7 Año de desafíos</i> | Reportaje | 4,4 | 63 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 23 | <i>Domingo de reportajes</i> | Reportaje | 6,4 | 54 | Sí | Sí | S | Aceptar |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|-----------|-----|----|----|----|---|---------|
| | | <i>Recomiendo Chile/Chiloé</i> | | | | | | | |
| 24 | 26/04 | <i>Domingo de reportajes Reyes del mar/Tongoy-Zapallar</i> | Reportaje | 5,5 | 53 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 02 y 03 de mayo de 2015 / Total minutos: 362 | | | | | | | | | |
| 25 | 02/05 | <i>Sábado de reportajes Lugares que hablan/Puerto Natales</i> | Reportaje | 6,9 | 68 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 26 | | <i>Sábado de reportajes Bitácora de viaje/África cap.7 Tribu de los San</i> | Reportaje | 7,5 | 47 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 27 | 02/05 | <i>Sábado de reportajes Recomiendo Chile/Combarbalá</i> | Reportaje | 8,0 | 59 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 28 | 02/05 | <i>Sábado de reportajes Yo amo los 90 Cap.8 El turno de la justicia</i> | Reportaje | 4,8 | 71 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 29 | 03/05 | <i>Domingo de reportajes Recomiendo Chile/Arica</i> | Reportaje | 4,5 | 59 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 30 | 03/05 | <i>Domingo de reportajes Reyes del mar/Curanipe-Guayacán</i> | Reportaje | 4,8 | 58 | Sí | Sí | S | Aceptar |

V.2 Análisis: Programas informados por los canales

En este informe, correspondiente al mes de abril de 2015, incorporamos sólo las fichas técnicas y análisis de los programas que no han sido informados anteriormente al H. Consejo, a la luz de la nueva norma. Todos los demás pueden ser leídos en los informes anteriores.

Telecanal

El canal informó tres programas: *Caminando Chile*; *Documentales Imax* y *Reino animal*, distribuidos en los horarios requeridos por la normativa cultural. Los tres espacios, que ya han sido aceptados por el H. Consejo, se presentan nuevamente con sugerencia de aceptación, puesto que no se aprecian elementos nuevos que puedan variar la estructura o el contenido requeridos legalmente. No hay programas nuevos.

La Red

En su parrilla de abril, La Red informó seis programas: *Cultura verdadera*; *Plaza Sésamo*; *Caballos*; *Rodeo y chilenidad Los Borgias* y *Campeonato nacional de rodeo 2015*. Los programas *Caballos*, *Rodeo y chilenidad* y *Los Borgias* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Plaza Sésamo ha sido rechazado por estar completamente fuera de horario⁶². Se entregan, a continuación, los análisis de *Cultura verdadera*, espacio que el H. Consejo ha pedido informar en detalle, mes a mes y del espacio nuevo, *Campeonato nacional de rodeo 2015*:

a) Programas aceptados

Cultura Verdadera

Día de emisión : lunes
Horario de emisión : 22:00 horas.
Duración : 121 minutos aprox.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En formato de conversación, el canal LA RED TELEVISIÓN transmite de lunes a viernes el programa *Mentiras Verdaderas*, donde el conductor – el periodista Ignacio Franzani- interactúa con personajes de

⁶² Por instrucción del H. Consejo estos espacios fuera de bloque horario requerido por la norma, no son analizados, razón por la cual, tampoco son consignados dentro del detalle de tablas ni se indican antecedentes de audiencia.

distintos ámbitos y disciplinas, quienes generalmente protagonizan la noticia del momento. Desde la puesta en marcha de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre Programación Cultural, el canal emite en día lunes una versión del mismo programa destinada a temas culturales: *Cultura Verdadera*.

Los capítulos de abril fueron: (30/03) *Las radios chilenas en situaciones de crisis*, (06/04) *¿Estamos preparados en Chile para las catástrofes naturales?*, (13/04) *Discriminación por discapacidad*, (20/04) *Obesidad* y (27/04) *Adicciones o consumo problemático*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En su estilo de discusión, este programa incorpora diversos panelistas que, con su visión particular de cada tema, permiten la reflexión y la interpretación, aproximando al público las materias tratadas. En este caso, por ejemplo, se analiza el tema de la discapacidad como causa de discriminación en Chile. Lo mismo ocurre con la obesidad y las adicciones o consumo problemático de sustancias, que constituyen una alerta a la situación de salud pública en nuestro país y cuya discusión aporta a la formación cívica de las personas.

En otros capítulos se relevan aspectos de las comunicaciones y el rol de los medios de comunicación, en especial la radiofonía.

III. CONCLUSIÓN.

En atención al mérito de lo expuesto, considerando que el programa se transmite dentro del horario establecido en la norma, y que cumple con los requerimientos expresados por el Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en especial en lo relativo a la formación cívica y desarrollo de las personas, el departamento de supervisión considera aceptar todos los capítulos de *Cultura Verdadera*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Cultura verdadera continuará siendo analizada emisión por emisión, con el fin de constatar que su perfil y contenido no pierda el equilibrio en la proporción del foco patrimonial y la formación cívica.

Campeonato Nacional de Rodeo 2015

Día de emisión : Domingo
 Horario de emisión : 16:00 horas
 Duración : 122 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa especial que transmitió en vivo la 67° versión del Campeonato Nacional de Rodeo 2015, organizado por la Federación del Rodeo Chileno, que tuvo lugar entre el 10 y el 12 de abril en la Medialuna Monumental, ubicada en la ciudad de Rancagua. Conducido por Fernando Cardemil y Juan Pablo Cardemil, ambos especialistas en rodeo nacional.

El evento es considerado la competencia de rodeo chileno más importante del año, que atrae a una gran cantidad de aficionados de todo el país. Participaron un total de 39 colleras, integradas por conocidos jinetes del ámbito corralero. En el certamen resultaron ganadores los jinetes de la Asociación Santiago Sur, Luis Ignacio Urrutia y Juan Ignacio Meza, quienes montaron los caballos con los nombres “Arremángamelo” y “Preferido”, obteniendo 37 puntos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El rodeo es un deporte ecuestre que se realiza en Chile desde hace 400 años, por lo que está entre las más típicas fiestas campesinas chilenas⁶³. Todos los años, en la Medialuna de Rancagua, se desarrolla el Campeonato Nacional de Rodeo, al que asisten los mejores jinetes y caballos que hayan clasificado durante la temporada. Para muchos, lo más destacado del rodeo es vivir la experiencia cultural que impregna al evento. En la mayoría de los rodeos, los huasos bailan la cueca chilena, las mujeres visten tenidas tradicionales y se ofrece una variedad de comida típica.

El contenido y tratamiento del programa está destinado a promover parte de nuestro patrimonio e identidad nacional, estipulado en las Normas sobre transmisión de programas culturales, si se considera que el Patrimonio cultural está conformado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, simbólica o estética. Esto se logra transmitir y profundizar en el espacio que permite al televidente observar a través de imágenes el campeonato nacional de rodeo chileno.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitido integralmente dentro

⁶³ El rodeo fue legitimado como deporte nacional el 10 de enero de 1962, por oficio N°269 del Consejo Nacional de Deportes y Comité Olímpico de Chile. A partir del 22 de mayo de 1961 el deporte se rige por la Federación del Rodeo Chileno. En 1986 se fundó la Federación Nacional de Rodeos y Clubes de Huasos de Chile, institución que fue creada para regular de cierta manera el rodeo laboral de Chile.

del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda su aprobación como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

UCV TV

Durante el mes de abril, UCV TV presentó diecinueve programas como culturales, de los cuales se aceptan por contenido y horario, un total de 11.

Los programas *Comidas curativas; Si vas para Chile; Ojo primo; Otra cosa en con guitarra; Terra Santa; Hablemos hoy y Dr. Oz* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Los programas nuevos analizados fueron: *Algo personal cultural; Obsesivos compulsivos; Puerto hambre; Pensando Chile; Vidas; Sonido directo*. De ellos, se presentan con sugerencia de rechazo los programas *Vidas y Sonido directo*.

Se mantiene el rechazo de *Vagamundos; Empresa Océano; Doctora Patty; Hablemos de capacitación*, de acuerdo a las anteriores decisiones del H. Consejo y considerando que no ha habido una variación de los elementos que ya fueron analizados. El H. Consejo ha considerado, para el mes de abril, aceptar las emisiones de *Los caminos de la iglesia*.

A petición del Consejo, se entrega un detalle emisión por emisión, del programa *Los caminos de la iglesia*.

a) Programas aceptados

Algo personal cultural

Día de emisión : lunes
 Horario de emisión : 21:00 horas
 Duración : 75 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación, conducido por Juan Carlos Valdivia y la participación de la periodista Emilia Daiber, al que se invita a un personaje del quehacer artístico, político o social del país. Con preguntas de los conductores o realizadas a través de las redes sociales, se explora sobre sus inicios, sus influencias y sus visiones de la realidad, todo esto enfocado en conocer en profundidad tanto sus rasgos personales como su faceta profesional. Imágenes de apoyo grafican la actividad o historia de cada uno de los invitados. A lo largo de todo el programa se escucha música ambiente.

En las cuatro emisiones supervisadas, los invitados fueron: Gonzalo Cienfuegos, pintor y escultor; Mathias Klotz, arquitecto; Miguel Littin, director de cine y Hugo Cepeda, abogado, ex sacerdote y panelista de programas de televisión.

Algo personal cultural es una versión del programa *Algo personal*, del mismo género, que se emite en horario nocturno, pero con una línea de conversación dirigida a cumplir con un perfil más cultural.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El objetivo del programa es conocer más en profundidad a sus invitados. A través de un diálogo distendido, surgen también las visiones de los mismos sobre temas relevantes para el quehacer del país en los ámbitos que les competen. Se revisan, por ejemplo, los criterios arquitectónicos en obras públicas, el valor comercial del arte, la identidad de cine chileno y la presencia de la religión en las diversas etapas históricas del país, por mencionar algunos.

Algo personal cultural, invita al diálogo, pero sobre todo a escuchar la experiencia de profesionales que han entregado un aporte a la sociedad. Por otro lado, destaca la importancia de la televisión, como medio masivo, para el incremento y desarrollo de la cultura y el conocimiento, concepto contenido en la nueva normativa sobre la transmisión de programas culturales.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que, tanto los contenidos como el horario, cumplen con la normativa del CNTV sobre transmisión de programas culturales, el Departamento de Supervisión considera aceptar el programa *Algo personal cultural*. Sin embargo, nos permitimos sugerir al H. Consejo la evaluación “capítulo a capítulo” porque puede perder el equilibrio en la proporción del foco cultural.

Obsesivos compulsivos

Día de emisión : lunes
 Horario de emisión : 22:15
 Duración : 49 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Obsesivos compulsivos es un programa de telerrealidad producido en Inglaterra por Discovery. Presenta las experiencias de personas que se caracterizan por ser extremadamente preocupadas por la limpieza de sus casas, algunas de ellas diagnosticadas con desórdenes o con fobia a los gérmenes y a las manchas, entre otros. Linda Dykes, protagonista del programa, junto a un grupo de voluntarios, va en ayuda de personas que manifiestan otro tipo de trastorno, esta vez, la acumulación y la falta de aseo en sus propiedades. Los voluntarios no sólo limpian casas, también espacios públicos: organizan batallones de recogidas de excrementos de perro en un parque, limpian una piscina municipal o borran *graffitis* de las lápidas de un cementerio.

En cada emisión se confronta a dos personas, una que limpia y la otra que lucha por aceptar patrones de aseo que no conoce o que no ha aplicado en su vida por mucho tiempo. También se incluye un proyecto de limpieza de un espacio público.

De acuerdo a lo que señala la presentación del programa los obsesivos compulsivos buscan ayudar a “limpiar su país, una casa a la vez”.

Obsesivos compulsivos está relatado en *off* y forma parte del contenedor *País cultural*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La telerealidad, en todas sus variantes, presenta como elemento central la exposición-ya sea *in situ* o no- de las vivencias de personas o grupos de personas en distintas situaciones (encierro, espacios públicos, espacios personales y rutinarios, etc.), (...) Se exhiben historias personales y relaciones sociales, en una estructura determinada por la producción del programa⁶⁴.

Obsesivos compulsivos utiliza este formato televisivo para exponer la vida de personas con desórdenes de obsesiones y compulsiones, y sus conflictos diarios. Al entregar algunos datos estadísticos, tales como que en Gran Bretaña un cuarto de la población está obsesionada con la limpieza o que 750 personas en ese país han sido diagnosticadas con el trastorno obsesivo-compulsivo, el programa se enfoca más allá de la curiosidad que despierta el día a día de quienes se caracterizan por sufrir de pensamientos recurrentes e indeseados –obsesiones- y por conductas repetitivas –compulsiones-. Muestra, por otra parte a quienes viven descuidadamente respecto a la limpieza y a casos de víctimas de trastornos como el de los acumuladores compulsivos.

Obsesivos compulsivos intenta visibilizar las vivencias, tanto de quienes limpian como de aquellos que se ven beneficiados, o que sufren la intervención en sus casas. Parte importante del programa es mostrar cómo este grupo de voluntarios no sólo limpia hogares de otros individuos, sino que también interviene centros comunitarios, plazas, piscinas públicas y diversos sitios de uso común, que han sido abandonados o mal cuidados. De este modo, se le da una vuelta de tuerca a un problema psicológico que ocasiona rechazo y se redireccionan las obsesiones, con el fin de que resulten efectivamente de gran utilidad para su entorno.

Promueve el espíritu de entendimiento, aceptación y tolerancia por parte de la comunidad hacia grupos de individuos, que de otro modo, podrían sentirse aislados de una sociedad que no comprende ni asimila sus particulares formas de ver y enfrentar la vida. Es así como el programa podría ser una contribución a la formación cívica, concepto contenido en la normativa vigente del CNTV sobre programas culturales.

⁶⁴ Consejo Nacional de Televisión, *Manual de aplicación de tipología de géneros. Orientaciones para la codificación de la programación televisiva*. Octubre 2010

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el departamento de Supervisión Cultural considera aceptar *Obsesivos compulsivos*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Puerto Hambre

Día de emisión : lunes
Horario de emisión : 22:20 horas.
Duración : 60 minutos aprox.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie dirigida por Marcelo Ferrari y compuesta por cuatro capítulos: El Paraíso; La peste; El fin de la esperanza y Puerto Hambre. En ella se narra un fragmento de la historia de Chile, la épica y hostil colonización de la Patagonia.

En 1584 un puñado de españoles llegó a la actual Patagonia para continuar con el proceso de colonización que se desarrollaba en nuestro territorio. Estos 200 inmigrantes se asentaron en Bahía Buena, donde se fundó la última ciudad acorazada del fin del mundo. Estos hombres y mujeres debieron sobrevivir a condiciones extremas y luchar por su vida: el barco que los trajo se alejó con la promesa de volver con refuerzos, lo que finalmente nunca ocurrió y los colonos fueron abandonados en un paraje gélido, alejado de toda civilización. La historia es contada a través del único sobreviviente que pudo dejar registro histórico para la posteridad, Tomé Hernández.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La producción obtuvo un Fondo del Consejo Nacional de Televisión (Fondo CNTV), lo que permitió llevar el rodaje al escenario natural donde se desarrolla la trama del siglo XVI, Punta Arenas. El director pasó cerca de 2 meses en grabaciones en el sur del país, donde enfrentó el mismo clima hostil que recibió a los visitantes hispanos a fines del 1500. La serie tuvo el apoyo de la gente de la zona y de miembros de la comunidad Kaweshkar, quienes ayudaron en la construcción de algunas escenas y aparecen también en los episodios. En declaraciones y entrevistas de prensa, el director explica que justamente que haya sido rodada en Magallanes, donde la historia se escribió en la realidad, es uno de los puntos que destaca de *Puerto hambre*, ya que logra mezclar una producción histórica, dice, “que pareciera ser creada por dramaturgos y literatos” con una serie de televisión “que emociona y entretiene”.⁶⁵

En la obra predomina el espíritu por revisar el pasado y generar una reflexión sobre los hechos que han marcado la vida de Chile. “Un país sin memoria es un país que pierde parte de su historia, hay que

⁶⁵ <http://elpinguino.com/noticia/2015/04/07/estreno-de-puerto-hambre-por-las-pantallas-de-ucv-tv>

revisitar y dar una mirada reflexiva. Es interesante saber cómo somos, es un desafío valioso, nos fortalece”, agrega el realizador nacional.

III. CONCLUSIÓN.

En atención al mérito de lo expuesto – en lo relativo a la historia de nuestro país y al reconocimiento del patrimonio nacional- y considerando que el programa se transmite dentro del horario establecido en la norma, el departamento de supervisión considera aceptar *Puerto Hambre*, salvo distinto parecer del H. Consejo

Pensando Chile

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 20:30 horas
 Duración : 52 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Pensando Chile fue originalmente un ciclo de conversaciones y debates organizado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y el Centro de Extensión del Senado, donde se abordaban distintos temas, con el fin de generar una conversación reflexiva que permitiera ahondar en éstos y rescatar algunos conceptos relevantes.

El ciclo fue posteriormente trasladado a formato televisivo, grabado en la Sala de Lectura del ex Congreso de Santiago y con la conducción de Bernardo Donoso. Cada semana se cuenta con la participación de tres invitados para debatir en torno a distintos temas y generar una reflexión en torno a ellos. Al tratarse de un programa grabado, las temáticas abordadas no necesariamente coinciden con la contingencia del momento, aun cuando se traten de temas que podrían resultar relevantes en cualquier contexto, como lo son la ética, la política o la descentralización.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El formato del programa permite que, a partir de las distintas miradas y opiniones de los invitados, se logre una reflexión en torno a una temática en particular. Esto, a su vez, podría contribuir a la generación de un pensamiento mucho más reflexivo y crítico por parte de la ciudadanía en tanto se le entregan por medio de la conversación herramientas que serían de utilidad para forjar una opinión personal e informada con respecto a materias de relevancia social.

En este sentido, se observa que los temas abordados por el programa se encuentran relacionados con la formación cívica de las personas, siempre que se trata de discusiones constantes en las que se debería involucrar a la opinión pública. Así, la discusión e información entregada por los invitados, guiados por

las preguntas del conductor, permitirían la formación de ciudadanos informados y conscientes, con bases sólidas para el desarrollo de sus propias opiniones.

III. CONCLUSIÓN.

En atención al mérito de lo expuesto, dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y que está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda al Honorable Consejo su aprobación como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) Programas rechazados

Sonido directo

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 19:00
 Duración : 26 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa documenta la grabación, en un estudio de sonido, de un tema musical perteneciente a una banda emergente en la ciudad de Valparaíso. En media hora, se retrata el proceso que viven los integrantes del grupo, desde que se ponen de acuerdo con el sonidista, pasando por el armado de instrumentos y equipos dentro del estudio, la grabación de cada instrumento y las voces hasta finalmente lograr escuchar parte del producto terminado.

El sonido ambiente, los diálogos y entrevistas de dos miembros del grupo realizadas dentro del mismo estudio, son el hilo conductor del programa, que se encuentra inserto en el contenedor *País cultural*.

El presente análisis corresponde a una emisión del programa del día 02 de mayo.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Entrar a un estudio de grabación para registrar una obra musical, es el reconocimiento al esfuerzo para cualquier grupo artístico. Ya sea por lograr reunir a los músicos adecuados, seleccionar un repertorio e interpretarlo de manera apropiada. Más aún, si se registra audiovisualmente el proceso, que podrá ser un documento importante para un grupo emergente.

Si bien, el programa permite ingresar a un mundo desconocido y fascinante, para muchos, o tal vez glamoroso y lejano, para otros, no entrega suficientes elementos para el incremento y desarrollo de la

cultura y el conocimiento, o la valoración del patrimonio nacional y la identidad nacional, normas actualmente vigente, sobre programas culturales.

Lo que se graba, o quien lo graba no parece ser importante, incluso el nombre de la banda se menciona de manera casual y una sola vez durante la emisión, por lo que pareciera que no se le otorga ninguna relevancia. El ejercicio resulta descontextualizado y desconectado, lo que hace difícil vincularlo con las identidades multiculturales o con el fortalecimiento de las mismas.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el departamento de Supervisión Cultural considera rechazar *Sonido directo*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Vidas

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 23:30 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Vidas es un programa de conversación conducido por Rafael Cavada. Cada programa se dedica a un invitado, por lo general personajes de la televisión chilena. El programa revisa la vida y la trayectoria profesional de los entrevistados, a través de una conversación en un contexto más informal y manteniendo un clima de confianza y cercanía, para ofrecer una aproximación más personal de estos personajes públicos, como Jean Philippe Cretton, Begoña Basauri y Fernando Villegas.

En esta emisión se entrevista a la actriz nacional Patricia López. Cuenta sobre su familia, su infancia y adolescencia, cómo llegó a estudiar teatro y sus primeras actuaciones. Entre otras cosas, conversa acerca de la imagen de *sex symbol* que la prensa le dio al inicio de su carrera, sus comentadas relaciones de pareja con personajes públicos y cómo, cansada de ese estilo de vida, buscó un cambio. Habla de su encuentro con el sistema de meditación Isha, su alimentación basada en el higienismo, y sus nuevas perspectivas laborales. Dirigió un proyecto teatral orientado a niños con discapacidades físicas y cognitivas, está dedicada a la producción teatral, rescató la antigua sala El Ángel, donde presentó la obra «Tres tristes tigres», del autor chileno Alejandro Sieveking, y trabaja también como guionista en el programa *Lo que callan las mujeres*, de Chilevisión. También analiza las dificultades de desarrollarse como actriz en nuestro país y sus esfuerzos por fortalecer el insuficiente desarrollo sindical de su gremio.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La conversación, dirigida por Rafael Cavada, busca indagar en la historia personal y la trayectoria laboral de Patricia López. En este sentido, el contenido de la entrevista ofrece una faceta más personal de su

entrevistada, más allá del personaje público que se conoce a través de la prensa. Pero, en estricto rigor, no se orienta a rescatar la relevancia que podría tener su trabajo en cuanto aporte cultural. La entrevista sólo se limita a dar a conocer las opciones que ha tomado en su vida, ya sea privada o profesional, los intereses y las inquietudes que la han motivado, así como las dificultades que ha enfrentado. Pero el entrevistador aborda estos temas desde una perspectiva más íntima, atendiendo a las vivencias personales y no a las implicancias o al aporte cultural que pudieran tener.

III. CONCLUSIÓN.

El programa se emite en horario nocturno y más del 50% de su contenido fuera del horario establecido por la norma cultural. De este modo y en atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del CNTV sobre transmisión de programas culturales, el Departamento de Supervisión recomienda rechazar como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Los caminos de la Iglesia

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 15:30 horas
Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa realizado en coordinación con el Obispado de Valparaíso en el que se difunden exclusivamente actividades y principios doctrinarios de la Iglesia Católica. Se realizan entrevistas a autoridades eclesiásticas, sacerdotes y seminaristas, también se exhiben notas y temas vinculados con la importancia de la fe católica. Cada emisión se articula en dos segmentos: el primero se denomina “Francisco, reconstruye mi iglesia”, es presentado por diferentes integrantes de la Iglesia, como sacerdotes, diáconos, profesores de formación cristiana y otros, se refieren a la familia, la fe, la paz y el diálogo, entre otros. El segundo segmento es conducido por el diácono Miguel Ormeño, en el espacio se abordan temas diversos como el nombramiento del nuevo Obispo de la Diócesis de Copiapo, el uso del exorcismo y la doctrina de la Iglesia, por mencionar algunos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Si bien es cierto *Los Caminos de la Iglesia* recoge el interés de gran parte de la población que se declara católica en el país, también es verdad que se trata de un espacio instruccional doctrinal. En este sentido, y como esperable, el programa se basa en la convicción de que su fe es aquella que verdaderamente respeta los mandatos de Dios. Habla de valores, pero no es el objetivo dar a conocer la cultura católica, sino que es un programa realizado por católicos para un público católico y no aborda una diversidad de

identidades multiculturales, una de las razones por las que podría ser considerado un aporte cultural. Tampoco nos habla de un patrimonio, en tanto al hablar a un público cerrado, la idea de entregar referencias del quehacer y del mundo católico se limita a una lista de datos que sirven para una toma de conciencia muy particular, como la cantidad de jóvenes que se convierten al sacerdocio cada año.

A continuación, se detalla el contenido de la emisión supervisada durante el mes de abril, 2015.

Francisco reconstruye mi Iglesia: (17:14:25- 17:22:58)

Padre Hugo Tagle, Capellán de la Pontificia Universidad Católica, analiza el acontecer de la semana, tras la celebración de San José patrono del trabajo. El Papa Francisco se refirió hace unos días a la importancia de dignificar el trabajo humano, en especial el de los jóvenes. Hace referencia a las tragedias en Italia, donde muchos inmigrantes murieron en un naufragio, por buscar un mejor futuro laboral. Con esto, el padre Tagle hace un paralelo con los extranjeros que han llegado a Chile. El tercer tema que se destaca en este comentario y que ha sido abordado también por el Papa, es el ecumenismo y la especial mirada hacia el mundo musulmán. También se hace referencia al próximo viaje del Papa Francisco a Estados Unidos y sus intenciones de visitar brevemente Cuba. Finalmente, comenta sobre la preparación del encuentro del Papa con las familias en la ciudad de Filadelfia y sobre el rediseño de una Pastoral familias más acorde con los tiempos, aunque siempre centrados en la familia como el núcleo constituido entre un hombre y una mujer.

Presentación y entrevistas (17:23:11- 17: 27:58)

Apoyado por imágenes del incendio en Valparaíso, el Diácono Miguel Ormeño analiza el proyecto de respuesta desarrollado por la Iglesia católica a los estragos causados por el siniestro. Durante la semana, se desarrolló un evento al que asistió el Obispo de Valparaíso, representantes de CARITAS y visitas del Arzobispado de Santiago, que están colaborando en la reconstrucción.

Entrevista, *in situ*: Padre Andrés Moro, Vicario de la Pastoral Social de los trabajadores del Arzobispado de Santiago quien se refiere a la campaña “la caridad comienza con una casa” y la importancia de la evangelización a través de la caridad y de salir a la calle a prestar ayuda a la comunidad. Monseñor Gonzalo Duarte García de Cortázar, Obispo de Valparaíso. Destaca la ayuda tanto para las víctimas del incendio, como la ayuda prestada al norte del país a raíz de los aluviones. Ana María Carvacho, Directora área Pastoral Social CARITAS del Obispado de Valparaíso explica que la campaña “Valparaíso, la iglesia está contigo” es un esfuerzo tanto para ir en ayuda de los damnificados como para reencontrarse con la comunidad.

Entrevista (17:28:10-17:58:42)

Padre Oscar Zamora, Párroco de Ramaditas, Valparaíso. Se refiere a la ayuda material y espiritual a los damnificados con el incendio, sobre la oportunidad que tuvo para redescubrir la validez de su sacerdocio y del actuar de Dios a través de estas tragedias.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del CNTV sobre transmisión de programas culturales, el Departamento de Supervisión considera rechazar como programación cultural.

A raíz de este nuevo análisis de contenido narrativo y audiovisual, se constata que el programa mantiene y sigue siendo un espacio destinado exclusivamente a la difusión de la doctrina de la iglesia católica. Conforme a lo anterior, se estima que la emisión revisada no proporcionaría nuevos elementos que se distancien de lo revisado en las propuestas anteriores y que contribuyan o sean suficientes para cumplir con la norma cultural.

TVN

En su informe de abril, el canal presentó diecinueve programas como parte de su parrilla cultural. Un total de 11 cumplirían con todos los requisitos normativos para ser consideradas como culturales.

Seis de ellos están completamente fuera de horario, razón por la cual, y según instrucciones del H. Consejo, no se someten a análisis, ni se consignan en las tablas: *La cueva de Emiliodón; Horacio y los Plasticines; La canción de tu vida; Cosmos; Sudáfrica mía y Cárcel de mujeres.*

Los programas nuevos fueron: *Zamudio, solos en la noche; El nuevo; Proyecto Cero; Partir de cero; Requiem de Chile; La ciencia de lo absurdo y Con qué sueñas⁶⁶.*

Los programas *Qué comes; Chile conectado; Frutos del país, Cómo nacen los chilenos y Radiografías cotidianas* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Los programas rechazados por contenido son: *El nuevo y Proyecto Cero.*

Los espacios periodísticos *El Informante y Estado Nacional*, son aceptados por concepto de formación cívica, sin reparo de emisiones.

⁶⁶ El programa *Con qué sueñas*, estrenado el año 2011 y exhibido en varias oportunidades, no había sido analizado bajo la luz de la nueva norma, razón por la que en esta oportunidad se lo contabiliza junto a las producciones nuevas.

a) Programas aceptados

Zamudio: perdidos en la noche

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 22:20 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie dirigida por Juan Ignacio Sabatini, basada en el libro “*Solos en la noche: Zamudio y sus asesinos*”, de la investigación del periodista Rodrigo Fluxá, que relata el asesinato del joven homosexual Daniel Zamudio en marzo del 2012.

A través de sus cuatro capítulos⁶⁷, la serie va tomando elementos, tanto de la ficción como de la realidad, presentando de manera resumida los que habrían sido los últimos años de Daniel Zamudio, así como los distintos contextos sociales de los que provenían sus victimarios, lo que permitiría, además, comprender el origen de sus violentas acciones que terminaron con la vida del joven homosexual.

La historia, que comienza 5 años antes de la fatídica noche, nos presenta a Daniel Zamudio, un joven que disfruta de la fiesta y que sueña con escapar de sus orígenes sociales humildes para ser un artista famoso, pero que, a su vez, se ve fuertemente afectado por la separación de sus padres, el abandono de su madre y su propio fracaso amoroso, situaciones que lo llevan a refugiarse de manera constante en las drogas y en las casas de distintos amigos. Por otra parte, también se presentan las vidas de quienes fueran sus victimarios: Ariel Andrade, un joven fanático de Michael Jackson que quiere ser un bailarín famoso, pero que sufre por la indiferencia de su padre; Jano “Core”, joven violento que recurre a la delincuencia para alimentar a su hijo; Ramón Contreras, hijo de militar que sueña con ingresar al ejército, siendo rechazado en variadas oportunidades, y Matías Soto, quien luego de perder a su madre y a su tía, está en una constante búsqueda por ser socialmente aceptado.

La serie realiza un recuento de los hechos que habrían marcado la vida de Zamudio y de sus victimarios durante los años previos a marzo del 2012, sustentándose también en pequeñas recreaciones de las entrevistas realizadas por el fiscal a cargo del caso. La historia finalmente culmina con el desafortunado encuentro de estos jóvenes, donde Daniel Zamudio – deprimido y borracho – es agredido y torturado por parte del otro grupo – también borrachos y con mucho odio acumulado – para después ser abandonado en un parque de la capital y fallecer al cabo de unos días.

Zamudio: perdidos en la noche fue estrenada el día 29 de marzo del 2015, pocos días después del tercer aniversario de la muerte de Daniel Zamudio.

⁶⁷ Durante el mes de Abril, TVN informó 11 emisiones de la serie *Zamudio: perdidos en la noche* entre repeticiones y estrenos. Sin embargo, si bien se considera que el contenido de toda la serie se condice con lo expresado por la Norma Cultural, se propone aceptar sólo 3 de estas emisiones (relativas al estreno de los capítulos 2, 3 y 4, los días 5, 12 y 19 de Abril a las 22:15 horas), ya que las demás fueron emitidas fuera del horario estipulado.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La golpiza y posterior asesinato de Daniel Zamudio en manos de unos jóvenes, presuntamente neonazis, causó tal conmoción a nivel nacional que los medios se vieron obligados a abordar una realidad que, hasta ese momento, parecía haber pasado desapercibida. Por una parte, el odio con el que crecen muchos jóvenes, los contextos sociales en los que se desenvuelven, los problemas que enfrentan, el abandono y las frágiles redes que establecen con su entorno, se transforman en un hecho social difícil de ser ignorado, sobre todo considerando las consecuencias reales que esto podría implicar. En este sentido, la serie permite adentrarnos en estos distintos ambientes que, si bien podrían parecer muy ajenos, son en realidad inherentes a las búsquedas identitarias de la juventud.

Por otra parte, la serie también permite abordar un tema que, hasta hace unos años, resultaba tabú en la sociedad chilena: la homosexualidad y las complejidades que acarrea al ser expresada en un espacio público. Es así como en pantalla se nos muestra una realidad social, presentando elementos relativos tanto a la cotidianidad de estos jóvenes, así como a su vida más íntima, sin construir o recurrir al uso de estereotipos tradicionales. Expresar las relaciones e identidades homosexuales de esta manera, podría contribuir a terminar con algunos prejuicios que se mantienen hasta el día de hoy, permitiendo abrir el debate con respecto a la integración, aceptación y respeto de los distintos grupos de la disidencia sexual.

Además, resulta necesario destacar que este hecho que para muchos podría ser fortuito o un acto de violencia común y corriente, generó grandes repercusiones, entre ellas, la formulación de una ley anti-discriminación conocida como “Ley Zamudio”, que no sólo resguarda a los homosexuales en el espacio público, sino también a todas esas minorías que suelen ser constantemente discriminadas en Chile, como por ejemplo, extranjeros. En este sentido, la serie *Zamudio: perdidos en la noche* aporta al conocimiento de la historia reciente del país, tomando como punto de referencia este suceso que impactó fuertemente a la sociedad, fomentando así la formación cívica. Preservar la memoria frente a hechos de alto impacto y generar una discusión en torno a estos mismos, permiten que la cultura y las sociedades sigan avanzando, a partir de los cuestionamientos y cambios que se plantean para que dichos sucesos no se vuelvan a repetir. Es así como, por ejemplo, actualmente la homofobia es socialmente muy cuestionada, dando paso a una mayor tolerancia que, de no existir, podría hacernos volver a repetir hechos como el emblemático caso de Daniel Zamudio presentado en esta serie.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitidos integralmente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda al Honorable Consejo su aprobación como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Partir de cero

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 20:00 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Partir de Cero es un documental que sigue el proceso de recuperación, durante el primer año, de una de las familias afectadas por el incendio de Valparaíso. La pareja tiene dos hijas de 4 y 8 años y el documental se centra en los esfuerzos por obtener recursos para un nuevo hogar, la actitud de la pareja ante la pérdida de las condiciones materiales y la incertidumbre por el futuro, los cuestionamientos frente a continuar su vida en el mismo sector frente a las propuestas gubernamentales de cambio de localidad. También se aborda el modo en que las niñas enfrentan las pérdidas no sólo de su hogar, sino también del colegio, cómo les afecta el cambio de colegio. También se presentan, en forma más tangencial, las historias de otras personas que también fueron víctimas del incendio.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En la medida que se sigue a una familia durante un año, el programa testimonia no sólo las consecuencias materiales o emocionales inmediatas de una situación de catástrofe, sino las implicancias que estas pérdidas tienen para el proyecto de vida de una familia. El aporte del reportaje es mostrar cómo los *valores y la integridad moral* de la pareja son factores esenciales para sobreponerse ante las adversidades y reiniciar el proyecto familiar a pesar de la falta de recursos materiales. En todo el proceso de recuperación, se destaca el compromiso de la pareja por la protección de sus hijos no sólo material, buscando reconstruir el hogar familiar, sino también emocional, brindando cariño y generando momentos de alegrías para las niñas. La pareja también busca mantener y reforzar la dignidad personal y de pareja, que los lleva a persistir en un proyecto familiar donde ellos sienten que pertenecen, como es Valparaíso, pero sin dejar de evaluar los posibles costos de sus decisiones para la familia.

También se abordan otros casos de personas afectadas por el incendio, en que se destaca el esfuerzo por surgir en forma digna. Se ofrece el testimonio de jóvenes comprometidos con la protección ambiental, luchando para que las zonas siniestradas no se conviertan en basural. Otros vecinos se preocupan por los derechos de los pobladores a una vivienda justa, y por la búsqueda de soluciones a los problemas legales de vivienda, etc.

En síntesis, el documental aporta a la formación cívica, no sólo dando a conocer y creando conciencia pública sobre las consecuencias a largo plazo de las catástrofes naturales, en la historia reciente del país, sino también promoviendo valores cívicos y morales que favorecen el enfrentamiento y superación de estos sucesos trágicos. En este sentido, el testimonio de la pareja principal del documental, da cuenta de la importancia de los recursos morales —y no sólo materiales— como un factor decisivo para la recuperación social.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitidos íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda su aprobación como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Réquiem de Chile

Día de emisión : Domingo
 Horario de emisión : 19:00 hrs
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa nacional producido por Fin Comunicaciones, premiado con un Fondo CNTV los años 2008 y 2013. Es un documental que revisa grandes funerales de nuestra historia y junto con ello la vida de figuras emblemáticas de nuestra sociedad. La emisión está inserta dentro del contenedor *La Cultura entretenida* y en su segunda temporada, presenta en ocho capítulos los funerales de Sergio Livingstone, Daniel Zamudio, Cardenal Raúl Silva Henríquez, Pascual Pichún, Andrés Pérez, Gladys Marín, Felipe Camiroaga y Raimundo Tupper. En cada capítulo se elige a un personaje y se exhibe el rito funerario que se realizó en su memoria, como una manifestación colectiva que causó impacto y conmoción social, rescatando de esta forma un hito reciente de la historia nacional.

El documental explora la historia íntima y cotidiana de estos personajes para enlazarlos con sus aportes a la construcción de nuestra sociedad – desde el deporte a la política y desde las artes a la defensa de los derechos humanos – a través de testimonios de familiares, de personas cercanas y también recogiendo las expresiones de cariño y admiración de gente común.

Los funerales como una forma de celebrar y homenajear a estas figuras, dan cuenta de una época y de la sociedad que presencié su legado. Un valioso archivo audiovisual colabora con la contextualización histórica y noticiosa de ese momento. Los capítulos supervisados durante el mes fueron: Sergio Livingstone, Daniel Zamudio y Cardenal Raúl Silva Henríquez.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa propone una experiencia de apertura y reflexión sobre el valor de la vida y legado de figuras significativas para nuestra sociedad, un ejercicio audiovisual que por oposición comienza en el punto de su muerte. En *Réquiem de Chile*, los funerales se plantean como una manera de recuperar a grandes personalidades - desde ese momento de “descanso” - de tradición y ritual, donde también hay algo de espectáculo que se mezcla con emoción y cultura popular.

El guión rescata los momentos más significativos de cada personaje para enriquecerlos con los comentarios de testigos clave en cada época: como Ana González vda. de Recabarren en el capítulo del Cardenal Silva Henríquez o importantes figuras del deporte en el capítulo de Sergio Livingstone. A la dirección de Cote Correa, se suma el relato en la voz en *off* del actor Alejandro Goic, que desarrolla la historia y enriquece lo que vemos con un estilo sobrio, rítmico y sin estridencias, logrando un ensamble armonioso con la música original de Juan Antonio Sánchez.

De esta forma el documental logra relevar cómo impactó emotivamente esa muerte en los distintos grupos sociales del país, y de qué forma el funeral como manifestación colectiva, representa una forma de celebrar y homenajear a estas figuras, lo que otorga un grado de sentido compartido con la historia reciente y a la vez fortalece nuestra identidad nacional.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, éste calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

La ciencia de lo absurdo

Día de emisión : Domingo
 Horario de emisión : 19:30 horas
 Duración : 60 minutos⁶⁸

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie de NatGeo estrenada en 2014 y conducida por el periodista y presentador británico Richard Hammond. El programa expone y analiza videos de caídas, golpes y piruetas que circulan por internet y explica científicamente por qué dichas proezas terminaron en desastre. En cada capítulo, se revelan los errores de la física, biología e ingeniería detrás de los momentos más ridículos captados por cámaras aficionadas.

Las emisiones supervisadas fueron las de los días 5, 12, 19 y 26 abril y del 3 de mayo de 2015.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

A través del análisis de videos graciosos que se han viralizado por internet, el programa enseña de forma entretenida y didáctica muchos de los principios y leyes científicas que sirven de base para explicar los distintos procesos que ocurren en la vida diaria. Entre los principios científicos expuestos en el programa

⁶⁸ Originalmente un episodio tiene una duración de 22 minutos, pero TVN emite dos o tres capítulos seguidos.

se pueden mencionar: las leyes de movimiento de Newton, la hemodinámica, la energía cinética y la combustión, entre otros.

El canal National Geographic entrega un programa instruccional-formativo que acerca de manera sencilla y en un lenguaje accesible la ciencia a los televidentes. A través de este tipo de contenidos, el espacio promueve el desarrollo de la cultura y el conocimiento, cumpliendo así con uno de los requerimientos estipulados por el CNTV sobre la transmisión de programas culturales.

III. CONCLUSIÓN

Revisados los contenidos narrativos y audiovisuales, el Departamento de Supervisión se ha formado la opinión que el programa *La ciencia de lo absurdo*, emitido por TVN, calificaría dentro de la normativa cultural – destinado a promover el patrimonio científico-, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) Programas rechazados

El Nuevo

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 10:30 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El Nuevo es una mini-serie juvenil chilena, que relata el cambio de vida de un joven provinciano de 15 años, Nacho (Jorge Velasco), que se traslada a Santiago a la casa de familiares, para terminar sus estudios secundarios. Se siente atraído por su prima, Coté (Denise Rosenthal), pero ella es indiferente a él por haber perdido la exclusividad en la familia. En el colegio, hace amistad con “el Vicuña” (Sebastián Badilla), quien le propone planes para conquistar niñas y ganar popularidad dentro del colegio, situaciones que siempre terminan en alguna complicación.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Las historias de la mini-serie se desarrollan en el contexto de las situaciones y problemas estereotipados de la adolescencia, como son el deseo de buscar reconocimiento del grupo de pares, lograr la conquista en las relaciones amorosas, el manejo de los compañeros más prepotentes, lidiar con la subordinación a la autoridad.

En ese contexto, no se observa ningún aporte a la formación cultural por parte del programa. No hay ninguna utilización de la condición de provinciano del protagonista que se diferencie de un capitalino que ingresa a un nuevo grupo juvenil: tiene costumbres, valores o intereses semejantes a cualquier joven medio de ciudad. Sólo es el nuevo del grupo.

Por otra parte, el desarrollo de las historias no plantea ningún enfoque novedoso de las situaciones morales o valóricas de la adolescencia. Predomina la caracterización de los estereotipos sobre la adolescencia. Los intereses de los jóvenes protagonistas y los conflictos que generan, sólo se orientan a objetivos de satisfacción más inmediata, como es la búsqueda de beneficios evitando los sacrificios que podrían acarrear a través de engaños, como es conquistar a las mujeres, buscar la popularidad dentro del grupo de pares, no cumplir con las normas parentales y evitar el castigo. El éxito o las frustraciones de los protagonistas, por otro lado, también se mantienen a nivel de las consecuencias positivas o negativas más inmediatas. Los conflictos no se desarrollan más allá del capítulo y no traen consecuencias morales o vitales para los personajes. Finalmente, tampoco se profundiza ni en los proyectos de vida de los adolescentes, ni en un cuestionamiento de los valores morales a la base de tales intereses.

En términos generales, en la mini-serie sólo se observa un afán de entretención del público a través de historias y problemas que no van más allá de los conflictos esperables de la visión estereotipada de la adolescencia. Puede tratarse de una buena serie y cumpliendo objetivos de entretención, pero sin prejuicio de eso, no contiene elementos culturales para ser aceptado dentro de tal categoría.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del CNTV sobre transmisión de programas culturales, el Departamento de Supervisión recomienda rechazar como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Proyecto Cero

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 19:00 hrs.
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Docureality que trae a la pantalla la historia de pequeños empresarios chilenos, que son asesorados por un grupo de expertos, para mejorar la gestión de sus negocios. El programa cuenta con el apoyo de CORFO y el Centro de Innovación y emprendimiento de la Universidad Adolfo Ibáñez. La emisión está inserta dentro del contenedor *La Cultura entretenida*. A través de estos relatos audiovisuales, conocemos a varias familias y sus proyectos, llenos de esperanza, bastante creatividad y nos enteramos de algunos caminos posibles para mejorar las iniciativas generales, así como también de las dificultades particulares que enfrentan los protagonistas. Algunos encontrarán soluciones, otros deberán lidiar con el

fracaso de su negocio. Sin embargo, en cada caso, no sólo hay ayuda a las personas, sino también un mensaje y enseñanza respecto a que el mejor camino para el éxito puede ser también el fracaso, en la medida en que aprenden de ello y se vuelven a levantar. En la emisión supervisada este mes el emprendimiento asesorado fue el restaurant “Isla Grande”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa propone enseñar y asesorar a pequeños empresarios de diversos rubros y actividades comerciales, quienes dirigen sus actividades en la mayoría de los casos, mucho más por intuición que por análisis y gestión de negocios. Es así como un grupo de asesores en administración y marketing interviene para proponer y cambiar la visión de la pequeña empresa. Como dice uno de los asesores, la idea que se transmite con estas historias de emprendimiento, es «crear valor en la mayor cantidad de industrias posibles, hacer cosas diferentes, que el mercado las entienda y que esté dispuesto a pagar por ellas». Con todo, el espacio representa un valor para la formación de negocios y el desarrollo de las PYMES, por ejemplo, pero no un aporte directo y claro a la cultura, porque como señala el investigador Ramón Zallo al referirse a la ampliación de este concepto; no se puede reducir el concepto de cultura al de creatividad e innovación; y no se puede dejar al mercado como único regulador de este campo⁶⁹. En consecuencia con lo anterior podemos señalar que no se evidencian aspectos culturales tal como está definida en la normativa que nos rige.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, el Departamento de Supervisión sugiere su rechazo, salvo distinto parecer de H. Consejo.

Mega

El canal informó siete programas como culturales. Dos de ellos son nuevos y se presentan en este documento con sugerencia de aceptar: *A orillas del río* e *Hiroshima*.

Los programas *El niño rojo*; *Adiós al séptimo de línea* y *Apocalipsis, la segunda guerra*, ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Como se ha hecho los meses anteriores, se analizó emisión por emisión, el espacio *Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura*, y se entregan los antecedentes para la aceptación de todos los

⁶⁹ ZALLO, R. 2009. Industrias culturales y Ciudades Creativas. Ponencia en II Jornadas Ciudades Creativas. Industrias digitales y ciudades creativas. Barcelona.

capítulos de abril. Lo mismo se hace con *Serie de reportajes-Ahora noticias*, cuyo contenido de abril también estaría dentro de los parámetro normativos.

Por lo tanto, el total de los programas informados por Mega son aceptados en el mes de abril.

a) Programas aceptados

Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura

Día de emisión : viernes
 Horario de emisión : 18:50 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación, conducido por Álvaro Escobar. Se trata de una versión del programa del mismo género que se emite en horario nocturno, pero con una línea dirigida a un rescate de la llamada “cultura popular”. El objetivo es presentar a diferentes exponentes de la música popular chilena, en especial que representen la historia musical reciente. El programa está dividido en las siguientes secciones: “La voz de la calle”, “Desde el estudio”, “Qué tiempos aquellos”, “Punto de Encuentro”, “Retrato Chileno”, Tributo”. A lo largo del programa, se observan varias franjas de generador de caracteres, donde se entrega información adicional, ya sea con datos biográficos o con antecedentes sobre las canciones creadas, en el caso de los compositores. De alguna forma, se trabaja con un énfasis en la historia íntima de los protagonistas, para resaltar aspectos de su vida, que han marcado también la producción musical y hacer notar cómo ellos llegan al público.

En el mes de abril se exhibieron los siguientes capítulos: (03/03) Eduardo Gatti, (10/04) Luz Eliana, (17/04) Inti Illimani, (24/04) Luis Jara, (01/05) Luz Eliana.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Dado el amplio alcance de la palabra “cultura”, la vida e historia de cantantes de música popular que han sido íconos importantes en nuestra sociedad, efectivamente pueden ser considerados temáticas culturales. De hecho, las canciones y la música popular son parte del patrimonio nacional.

El concepto de patrimonio hace referencia o crea la imagen de herencia, un legado que se recibe y que contribuye a la continuidad identitaria de una familia, de una sociedad, de una nación. Bajo esta noción, todo lo que nos rodea pudiera entonces constituirse en patrimonio [...]. Así también, el patrimonio cultural ha sido concebido como aquellos elementos materiales e inmateriales que socialmente se definen como imperativos de preservación y altamente valorados para la transmisión de la cultura e identidad de una comunidad, región o país.

Desde que comenzó la supervisión, en el mes de octubre de 2014, el programa ha tenido una importante evolución en la que se ha podido constatar la inclusión de mayor cantidad de datos ya sea de la carrera de cada uno de los invitados, como de la entrega de contexto histórico, social y político.

A continuación, el detalle de las emisiones del mes de abril 2015:

03/03/2015: Eduardo Gatti, destacado cantautor nacional que ha desarrollado, en paralelo a su estilo como guitarrista acústico y trovador, una forma de interpretación mucho más rockera y progresiva, la que está presente en todas sus grabaciones y que ocupó con su banda de origen, Los Blops. Se incluyen imágenes de archivo que se refieren al contexto histórico que vivía Chile y América Latina marcado por una época de cambios⁷⁰.

10/04/2015: Luz Eliana, una de las figuras más importantes de la denominada Nueva Ola, quien comenzó su carrera a los 19 años. Se caracterizó por interpretar éxitos internacionales, tales como “Aunque sé” (Charles Aznavour), “En mi mundo” (Umberto Bindi), “Mi mundo está vacío sin tu amor” (The Supremes), entre otros. Se señala que el jazz y la música negra conquistaron a la cantante nacional y que por ello fue conocida en la escena musical como la “Ella Fitzgerald chilena”.

17/04/2015: Horario Salinas, músico, guitarrista, histórico director de Inti-Illimani y uno de los más trascendentales compositores en la música popular contemporánea chilena, durante la era post Violeta Parra y Víctor Jara. A través de testimonios de músicos y sociólogos, se valora la fuente creativa de este conjunto nacional en la Nueva Canción Chilena, que entregó más de 80 piezas a su catálogo y, además, se entrega un valioso archivo audiovisual que colabora con la contextualización de la época. Salinas dirige actualmente la facción Inti-Illimani Histórico. Durante la emisión del espacio, la agrupación musical interpreta algunos de sus éxitos.

24/04/2015: El contenido del capítulo se condiciona a presentar los éxitos musicales del cantante Luis Jara, que se caracteriza por interpretar baladas románticas. Así, se logra repasar la trayectoria musical del invitado, el recuerdo de sus principales triunfos y su participación en el Festival de la Canción de Viña del Mar. El investigador musical Tito Escárdate señala que Luis Jara es un sobreviviente de una generación de cantantes baladistas que surgieron en los años 80' y que ha persistido durante el tiempo. Indica que con su voz de barítono ha logrado instalar en el oído colectivo las canciones populares.

01/05/2015: Luz Eliana. Repetición del capítulo de abril, 2015.

III. CONCLUSIÓN

En virtud de lo anterior, el Departamento de Supervisión considera que todos los capítulos de *Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura*, emitidos según la calendarización de abril, se ajustarían a la normativa, al establecer un anclaje histórico-cultural de los invitados, que forma parte del patrimonio de la música popular chilena. Se estima aceptar como cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

⁷⁰ Repetición de lo exhibido en febrero 2015 y aprobado por el H. Consejo.

Serie de reportajes - Ahora Noticias

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 16:00 horas
Duración : 40 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa es una recopilación de reportajes previamente presentados, en diferentes fechas, en el noticiero *Ahora Noticias*, que retrata lo que sucede en muchos rincones del país, visitando diversas localidades y conociendo personajes característicos que buscan rescatar historias, productos y servicios regionales y nacionales. El espacio es presentado por la periodista Catalina Edwards, inserto en el contenedor *Historias que nos reúnen*, en su segmento *Cultura Chilena*.

El capítulo supervisado presenta, en primer lugar, la historia del “Teatro Caupolicán”, considerado el primer escenario de nivel internacional en Chile. Un lugar que es parte de nuestro patrimonio, al haber sido protagonista de momentos históricos, no sólo musicales, sino también deportivos, políticos y culturales. A través de testimonios de músicos y artistas, se rememora la historia del “Caupolicán”. Además, el espacio integra otro tema, de manera armoniosa: la historia íntima de las modistas y sastres, antiguos oficios que han traspasado de generación en generación y que perduran en algunos rincones de nuestro país. También se recorren lugares olvidados del balneario de Cartagena para descubrir aquellas construcciones de gran valor histórico y cultural que están en peligro por el paso del tiempo y el abandono. Muchos de los inmuebles de esta ciudad del litoral central fueron declarados monumentos nacionales, como la tumba del poeta Vicente Huidobro, la Estación de Ferrocarriles de Cartagena, además de la “Villa Lucía”, donde vivió el pintor y escritor chileno, Adolfo Couve, que hoy alberga el Museo de Artes Decorativas propiedad angular del “Litoral de las Artes”, como una manera de preservar nuestro patrimonio natural y artístico. Por último, se revisa las memorias del complejo textil de Tomé, en especial la fábrica de Bellavista, con su siglo y medio de historia, representa un testimonio notable del pasado industrial de la Octava región, valioso por su arquitectura y sus productos de gran calidad y, muy especialmente, por la sociabilidad construida al amparo de la relación de la fábrica y la comunidad, durante los años del auge económico.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El contenido y tratamiento del programa está destinado a rescatar la identidad chilena y patrimonial, deteniéndose especialmente en aquellos que aluden significativamente a la noción de pertenencia, narrando la historia de sus protagonistas y de sus emblemáticos lugares. Conocer la historia y tradiciones de distintos personajes y zonas geográficas, con sus particulares costumbres y tradiciones, es una manera de profundizar en las identidades locales así como de darlas a conocer y difundirlas. “Hablar sobre la identidad regional como dimensión relevante del proceso de descentralización, es hablar sobre la diversidad. Al reconocer la heterogeneidad y valorizar las especificidades que existen en los territorios,

se adquiere una visión más integral y coherente del desarrollo que puede generarse en cada región y localidad⁷¹.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplirían con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, además de estar emitidos íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión considera aceptar el programa *Serie de reportajes Ahora Noticias*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

A orillas del río

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 15:00 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de reportaje conducido por el periodista Alipio Vera, inserto dentro del contenedor *Historias que nos reúnen* –presentado por Catalina Edwards-, que muestra las cuencas hidrográficas más importantes del norte y sur de Chile. En cada capítulo se exhiben paisajes sorprendentes, distintos tipos de ríos –de corta longitud, torrentosos y escaso causal- y variados ecosistemas que rodea los atractivos turísticos de nuestro país, y se entrevista a los habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia de las tradiciones y costumbres de su zona para el entramado cultural al que pertenecen; así como a quienes han desarrollado allí los más variados oficios. Así, se dan a conocer historias íntimas de compatriotas que viven en zonas inhóspitas del extremo sur de Chile, en los alrededores del río Palena, que sólo saben de sacrificios y esfuerzos para vivir, marcado por el aislamiento y la influencia argentina. El espacio recorre los alrededores del río Cachapoal, en la región de O’Higgins, para reconstruir la historia del campamento minero de Sewell⁷² que en sus comienzos fue asentamiento bastante hostil para los primeros trabajadores que albergó la mina El Teniente y, en conjunto, se muestra un valioso archivo audiovisual que colabora con la contextualización del campamento minero. El espacio integra de manera armoniosa historias de los guachuchos⁷³, los tradicionales chamateros (tejedoras) de Doñihue y los habitantes que viven en zonas cordilleranas de nuestro país. Por último, el televidente se sorprende con las imágenes de las bellezas naturales y aguas

⁷¹ División de políticas y estudios, Depto. de Estudios y Evaluación del Ministerio del Interior, Gobierno de Chile. *Identidad regional, reconociendo la diversidad para el desarrollo de los territorios*, http://www.territoriochile.cl/1516/articles-79403_recurso_1.pdf (última revisión 23.12.2014)

⁷² El pueblo minero de Sewell está ubicado a 63 kms. de Rancagua, y es reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2006. <http://www.familiaschilenas.cl/lavidacotidiana-sewell.htm>

⁷³ Los “guachuchos” eran los contrabandistas que vendían clandestinamente licores en botellas que ocultaban en abrigos especiales llenos de compartimientos internos; después también comenzó a decirsele guachuchos a la persona que siempre estaba borracha.

crystalinas del río Baker y sus alrededores, que han convertido a esta zona en un interesante viaje turístico. Los capítulos supervisados durante el mes de abril fueron: (12/04) Palena, (19/94) Cachapoal, (26/04) Baker y (03/05) San José.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La cuenca hidrográfica representa el ámbito físico-natural que asociado al agua, tiene relevancia determinante en la conformación del ambiente y principalmente de todo desarrollo viviente. De todos los componentes de la naturaleza, vitales para la sobrevivencia humana, el agua ocupa un lugar privilegiado en la punta de la pirámide ambiental. En ese sentido, la cuenca hidrográfica es funcional al resto del territorio como la “fábrica natural” del elemento vital de la naturaleza, la sociedad y la economía, dado el especial rol que desempeñan las cuencas dentro del ciclo hidrológico de capturar y concentrar la oferta del agua precipitada.⁷⁴

En ese sentido, el contenido y tratamiento del programa está destinado a profundizar el patrimonio natural y cultural – ecosistemas excepcionales – en zonas delimitadas geográficamente y que tienen un valor universal único, fortaleciendo el valor de legado, bajo la forma de conservación y protección. Las imágenes dan cuenta de las maravillas naturales y la belleza de los diversos ríos chilenos junto a sus paisajes. Junto con ello se realza el valor que reviste las tradiciones y costumbres de la sociedad chilena retratando a sus protagonistas en relación a su entorno, su trabajo, su vida y su esfuerzo, valores que fortalecen a nuestra identidad.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos del programa “A orillas del río”, emitido por TVN, cumple con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda su aprobación, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Hiroshima – Parte I

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 16:15 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de la BBC estrenado en 2005 en el marco de la conmemoración del 60 aniversario del lanzamiento de la bomba atómica de Hiroshima. Gracias a material de archivo, recreaciones, imágenes generadas por computador y testimonios de sobrevivientes japoneses y oficiales del ejército

⁷⁴ CEPAL, 2002, Serie Recursos Naturales e Infraestructura N°47. “Gestión del agua a nivel de cuencas: teoría y práctica”. Dourojeanni, A., Jouravlev A., Chávez G.

estadounidense, se relata y reconstruye el episodio que marcó el fin de la Segunda Guerra Mundial, pero tuvo como consecuencia la destrucción de una ciudad y la muerte de más de 80 mil personas.

En la primera parte de este documental, se dan a conocer detalles de la investigación inicial, del ensamblaje y de la primera prueba del arma de destrucción masiva, que inicialmente fue ideada para atacar a la Alemania nazi. Asimismo, se menciona la Conferencia de Potsdam, donde se aprueba el ultimátum de rendición a Japón, el traslado de la bomba desde San Francisco a la isla japonesa de Tinian y su posterior lanzamiento sobre Hiroshima.

El documental *Hiroshima* fue emitido dentro del segmento Historia Universal del contenedor *Historias que nos reúnen*, conducido por la periodista Catalina Edwards. Además, fue presentado al CNTV el año 2014 y aprobado en el mes de julio bajo la antigua norma de programación cultural.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental, relatado en voz en *off*, cuenta con profuso material audiovisual de la época, realistas recreaciones de los acontecimientos previos al lanzamiento y testimonios de los protagonistas de uno de los hechos más atroces de la humanidad. Cuenta con las declaraciones de quienes conformaban la tripulación del bombardero *Enola Gay* y los sobrecogedores testimonios de cinco sobrevivientes japoneses.

La cadena pública británica BBC entrega un material histórico con calidad destacable, no solo por el trabajo audiovisual, sino también por la investigación histórica y la labor periodística que se observa detrás. Evidentemente, el contenido de este documental, presentado con anterioridad por el canal dentro de su propuesta y aceptado por el H. Consejo, es un aporte al acervo cultural universal y a la comprensión del patrimonio histórico de la humanidad.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales e *Hiroshima* está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión considera su aprobación, salvo distinto parecer del H. Consejo.

CHV

Chilevisión informó cinco programas como culturales. Uno de ellos es nuevo, *Islas del mundo*, y se presenta al H. Consejo con sugerencia de aceptar.

Los programas *Violeta se fue a los cielos* y *A prueba de todo* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

El programa *Tolerancia Cero* se acepta en todos capítulos, sin reparos del H. Consejo y en la convicción que este tipo de debate contribuye a la formación cívica de nuestra sociedad.

Como el mes anterior, el programa *Maldito Corazón* se presenta con rechazo por contenido.

a) Programa aceptado

Islas del mundo

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 14:30 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Islas del Mundo, realizada por Mandarina Producciones, es una serie documental de 12 episodios y un capítulo extra que resume la temporada, que busca registrar la riqueza humana, geográfica y la inmensa biodiversidad que tienen los territorios insulares de Latinoamérica muchas veces olvidados, centrándose en sus aspectos culturales, turísticos y ecológicos. La periodista Sol Leyton y su equipo - los cineastas Gonzalo Ruiz y Miguel Marchand, y el biólogo marino y fotógrafo Diego Araya- visitan distintas islas para conocer costumbres y culturas. Para grabar cada episodio el equipo vivió al alero de una familia local durante 15 días para conocer y sumergirse en sus tradiciones y formas de vida.

Los territorios insulares visitados, entre ellos tres de Chile (Isla de Pascua, Melinka de Chiloé e Isla de Juan Fernández) fueron: Los Roques de Venezuela, Islote Santa Cruz de Colombia, Cayos Cochinos de Honduras, las Islas Flotantes de los Uros e Islas altiplánicas Amantani y Taquille de Perú, Isla Providencia de Colombia, Kuna Yala de Panamá (en dos capítulos), y Marajó de Brasil. Durante abril se emitió el capítulo de Kuna Yala⁷⁵.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Según los realizadores, su idea fue recorrer estas islas para hablar de temas como la vida simple, el respeto a la naturaleza, la tradición y lo que está pasando en esos lugares en términos ecológicos.⁷⁶ “Te expones a la dureza del mar, a quedar incomunicado, a que una tormenta no permita entrar ni salir del lugar. Uno a veces no puede dimensionar que la gente quiera vivir en esos lugares. Pero, finalmente, para ellos -y esta es la conclusión a la que llegamos-, es que estos son sus pequeños paraísos, quizás son pobres de cosas materiales, pero tienen una riqueza inmensa que es el mar y les da todo para vivir y comer. Algo que permite que sigan viviendo en pedacitos de tierra pequeños compartiendo en solidaridad, cosa que no ocurre en las grandes ciudades”.

⁷⁵ El capítulo del 3 de mayo no fue informado por el canal

⁷⁶ <http://www.latercera.com/noticia/entretencion/2015/02/661-616271-9-chilevision-estrena-programa-documental-de-viajes.shtml>

Sólo el 5% de la superficie de la Tierra son islas, albergan numerosas especies únicas y apenas el 10% de la población mundial habita en ellas. Cada una representa una región del mundo única, donde se encuentran casi intactas culturas ancestrales y las mayores reservas de la biodiversidad universal. Sin embargo, hoy viven constantemente amenazadas por el violento y temido cambio climático. Las islas repartidas por la geografía mundial juegan un papel clave a la hora de conservar de la biodiversidad del planeta aunque muchas de ellas apenas han sido estudiadas.

Estudios de científicos alemanes⁷⁷ señalan que los sistemas isleños son un laboratorio natural clave para probar teorías de ecología y evolución y que las islas terrestres esconden una diversidad biológica y cultural que ha sido modelada por el aislamiento y las particulares condiciones ambientales. De este modo, podríamos plantear que conocer las islas y darlas a conocer a través de estos programas, ayuda a tomar conciencia respecto al mundo en que vivimos, a lo que nos rodea, a lo que manifiesta y nos enseña la naturaleza, podemos conocer la amenazas a las que se ven expuestas las especies vulnerables, saber más del verdadero sentido del concepto “pérdida de hábitat” y del peligro de algunas acciones del hombre respecto al ecosistema.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales –rescate y difusión del patrimonio natural universal, además del énfasis implícito en la multiculturalidad- y está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda su aprobación como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Canal 13

En el mes de abril, Canal 13 presentó diez programas como culturales. Cinco de ellos son nuevos: *María de Nazaret*; *Quién mató a Jesús*; *Canchas para Chile*; *El juego de los números* y *Carnaval*. Todos ellos se presentan al H. Consejo con sugerencia de aceptar, a excepción de *Canchas para Chile*.

Los programas *Bitácora de viaje*; *Recomiendo Chile*; *Yo amo los 90*; *Los reyes del mar* y *Lugares que hablan* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural. Se presentan con sugerencia de aceptación, un total de 9 programas.

⁷⁷ Equipo liderado por Patrick Weigelt, de la Universidad de Göttingen publicados en la revista 'Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS)'.

a) Programas aceptados

María de Nazaret

Día de emisión : viernes
 Horario de emisión : 17:10 horas
 Duración : 240 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

María de Nazareth es una mini-serie de dos capítulos en que se narra la historia de Jesús, pero con un mayor protagonismo de su madre, María. Para ello se profundizan los pasajes de la narración tradicional donde María tiene un rol central y se modifican otros donde ella está ausente, para que su figura tenga un rol más visible. La serie también realiza una versión más libre del personaje de María Magdalena, para generar un contrapunto a la figura como modelo de mujer. Es presentada como amiga de María, pero eligiendo el camino contrario al de ella, aliándose a Herodías —esposa de Herodes Filipo y madre de Salomé—, y dedicándose a la prostitución. La historia de perdición y reconversión de María Magdalena, junto a María como madre del Mesías, refuerza protagonismo de la femineidad en esta versión de la historia evangélica. La historia comienza con el romance entre María y José y culmina con la aparición de Jesús a sus apóstoles después de la resurrección.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa se da en el contexto de la programación de televisión dedicada a la Semana Santa, celebrada por el Cristianismo. La historia y el mensaje cristiano es una de las fuentes importantes de la formación moral de nuestra cultura occidental y, en ese sentido, el programa aporta a la mantención y promoción de valores tradicionales de nuestra identidad cultural. A pesar de ciertos cambios en la narración de los Evangelios, se mantienen las prédicas y el desarrollo central que expresa el mensaje moral que caracteriza a la historia de Jesús en cuanto Mesías. Además, la serie destaca de manera significativa el rol femenino, tanto en la dimensión de la maternidad, como también en cuanto objeto de deseo sexual, a través de María Magdalena.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitidos íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda su aprobación como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

¿Quién mató a Jesús?

Día de emisión : viernes
Horario de emisión : 22:20
Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental del National Geographic Channel y Scott Free Productions. Basada en el libro homónimo Martin Dugard y Bill O'Reilly. En dos capítulos, narra la historia bíblica de Jesús, desde su nacimiento en Belén hasta su muerte en Jerusalén, incluyendo el hallazgo de su tumba vacía varios días después de su crucifixión.

La serie aborda la vida de Jesús, recogiendo los pasajes más emblemáticos descritos en la Biblia como la adoración - de los reyes magos de oriente- al niño Jesús, la matanza de los inocentes ordenada por el rey Herodes, la huida de su familia a Egipto y su posterior regreso a Nazaret donde Jesús inicia su vida pública, el bautismo en el río Jordán, la peregrinación por Palestina junto a sus seguidores, la recriminación a los mercaderes en el templo, junto con el desafío constante que representaba su mensaje para las autoridades políticas y religiosas de la época. Es precisamente este aspecto el que destaca la narración, centrándose en los detalles históricos y trama política de la época, de quienes advirtieron en las prédicas de Jesús una amenaza a su poder.

La producción y realización de primer nivel, cuenta con una fotografía de gran calidad, diseño de vestuario con equilibrio visual y apego histórico, junto con locaciones que se traducen en polvorientas aldeas, un calmo mar de Galilea, así como lujosos palacios y templos. A esto se suma un reparto de 90 actores y más de 4.500 extras.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta de la serie se basa en rescatar la figura de Jesús como un líder que amenaza el poder de las autoridades religiosas y políticas de su tiempo. Desafía la ley de la Torah de los líderes religiosos hebreos, provoca al poder político ejercido por los reyes de Israel y finalmente afecta el orden socio político de las autoridades romanas. Es así como se expone la vida de Jesús de Nazaret, revisando cómo su acción afectó la vida de sus seguidores, las instituciones y diferentes grupos religiosos y políticos de la época, lo que se explicita de manera elocuente en el nombre elegido para la serie.

Se presenta a Jesús en una condición muy humana, que a ratos no es consciente de su condición de Mesías, respetando pasajes bíblicos y con perspectiva histórica, una fórmula que sirve para acercar a una audiencia de creyentes y no creyentes a la vez, revalorizando de esta forma el patrimonio universal.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, éste calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

El juego de los números

Día de emisión : Jueves y viernes
 Horario de emisión : 18:30 y 19.30 horas
 Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie de NatGeo estrenada en 2013 y conducida por el científico de datos Jake Porway. El programa, a través de experimentos callejeros y juegos para los televidentes, explora de manera lúdica y didáctica los números y estadísticas presentes en nuestras vidas. Acompañado de expertos, Porway revela la ciencia estadística que existe en situaciones cotidianas, como por ejemplo las supersticiones, el liderazgo y la mentira, entre otros.

El programa fue emitido dentro del contenedor *Planeta 13* de Canal 13, conducido por el periodista Paulo Ramírez. Los capítulos emitidos durante este mes corresponden a los ocho primeros episodios de la segunda temporada de esta serie, cada uno de los cuales responde a una interrogante:

9 de abril: «¿Qué tan valientes somos?»
 10 de abril: «¿Qué tan ingenuo eres?»
 16 de abril: «¿Podrías ser un héroe?»
 17 de abril: «¿Vives al límite?»
 23 de abril: «¿Eres supersticioso?»
 24 de abril: «¿Podrías ser el líder?»
 30 de abril: «¿Eres atractivo?»
 1 de mayo: «¿Qué tan mentiroso eres?»

III. CONCLUSIÓN

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Siguiendo la tónica de *Juegos Mentales*, *El juego de los números* pone a prueba a los televidentes a través de juegos interactivos y experimentos callejeros, pero esta vez para explicar cómo funciona la ciencia de la estadística. A través de datos curiosos, cifras y actividades lúdicas, el programa enseña de forma entretenida cómo influyen las matemáticas en muchos de los aspectos de la vida de las personas, por ejemplo en el comportamiento, hábitos, toma de decisiones y resolución de problemas.

Utilizando la modalidad de trivia, es decir, realizando preguntas y entregando varias posibilidades de respuesta, el espacio comparte con el telespectador datos sencillos e información altamente recordable, respecto a la vinculación entre los números y la vida cotidiana, en temas tan inherentes a los seres humanos como la concentración, la valentía, el miedo y la mentira, entre otros. Así, es posible señalar que este programa de corte instruccional-formativo contribuye al acervo de conocimiento de los telespectadores que participan activamente del espacio.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión estima que el programa *El juego de los números* calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Carnaval: el mundo está de fiesta

Día de emisión : viernes
 Horario de emisión : 18:40
 Duración : 65 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa, conducido por la actriz Juanita Ringeling e inserto dentro del contenedor *Planeta 13*, viaja al corazón de los carnavales y fiestas populares tanto de Chile como de otros puntos de Latinoamérica. A través de entrevistas con los organizadores de cada evento, historiadores y expertos en turismo, el espacio busca explicar el origen de cada carnaval, conociendo también las motivaciones de bailarines, promesantes, actores o miembros de comparsas y quienes participan activamente de las fiestas.

El espacio visita también la historia, geografía, gastronomía y entorno de los sitios que son escenario de estas expresiones populares.

Las emisiones supervisadas durante el mes fueron: (10/04) Fiesta Tapati en Rapa Nui, (17/04) Inti Raymi o Fiesta del Sol-Perú, (24/04) Fiesta de La Tirana-Iquique, (01/05) La fiesta de las flores-Colombia.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta de este espacio es mostrar que las tradiciones no sólo se cuentan, sino que se viven. De esta forma, la conductora viaja a vivir el carnaval, para sentir su música, sus aromas, experimentar los colores, la alegría o la devoción expresadas en fiestas milenarias, que celebran la naturaleza, la fuerza e ingenio humanos y, por sobre todo, las expresiones de los pueblos que hablan de la riqueza de la multiculturalidad. Si bien, el carnaval es un festejo público que toma lugar principalmente en el período

previo a Cuaresma del calendario cristiano, es aceptado como la definición de una fiesta popular y multitudinaria, para celebrar fechas religiosas, tradiciones ancestrales o alguna característica propia de la zona donde se convoca. Es así, que los carnavales son una expresión fuertemente ligada al espíritu e identidad de cada pueblo.

El programa logra rescatar ese espíritu, a la vez que releva aspectos históricos y culturales propios de los lugares visitados, varios de ellos considerados patrimonio de la humanidad por ser sitios que poseen un valor universal excepcional, tal como lo indica la declaración de Patrimonio Mundial por parte de UNESCO⁷⁸, como es el caso de la ciudad de Machu Pichu o Isla de Pascua.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, *Carnaval: el mundo está de fiesta* calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) Programa rechazado

Canchas para Chile

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 14:50 horas
 Duración : 58 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa reportaje que sigue una de las últimas etapas de la campaña “Canchas para Chile”, implementada durante el año 2014 con auspicio de Coca-Cola y Fundación Mi Parque. Este proyecto busca fomentar la actividad física por medio de la instalación de nuevas canchas en distintas comunidades y sectores del país.

La campaña consta de diferentes etapas: la comunidad postula para ganar una cancha; se seleccionan las comunidades finalistas que participarán y, finalmente, las comunidades seleccionadas deben cumplir un desafío que les permitirá hacerse acreedores de una cancha nueva, con iluminación y pasto sintético.

El programa “Canchas para Chile”, emitido originalmente por canal 13C y conducido por Francisco Saavedra, sigue la última etapa de participación comunitaria, instancia en la que se les propone a los postulantes un desafío – consistente en reunir cierto número de habitantes para que bailen durante una hora – que les permitirá ganar la ansiada cancha. Es así, como por medio de imágenes se muestran las

⁷⁸ <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimoniomundial/unesco-patrimoniomundial.html>

actuales condiciones de las canchas comunitarias, el entorno en el que se instalaría a nueva cancha y los motivos que incentivaron a los postulantes a participar del proyecto.

En esta emisión, se presentan dos capítulos -cada uno de media hora de duración- donde se muestra la participación de la comunidad de Isla Santa María, en la octava región y del campamento Camino al Mar, en Coquimbo.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Fundación “Mi Parque” realiza un trabajo social en el cual se plantean como misión “crear comunidad a través de la recuperación participativa de áreas verdes en los barrios que más la necesitan”⁷⁹. De esta forma, por medio de distintos programas, la Fundación se involucra en sectores que necesiten intervención y, con ayuda de los mismos pobladores de la zona, se pone en marcha un proyecto participativo en el cuál todos deberán trabajar.

Sin embargo, si bien el programa *Canchas para Chile* surge de un proyecto social que pretende rescatar espacios públicos y generar vínculos con las comunidades intervenidas, esto no queda retratado en pantalla. En este sentido, se vuelve imposible rescatar alguno de los valores culturales mencionados en la norma, en tanto el programa televisivo se centra principalmente en el desafío propuesto para ganar la anhelada cancha, enfocándose en la realización de la prueba de baile y en las dificultades que tienen los participantes para reunir al número estipulado de personas, más que en las necesidades o identidades que de estas mismas comunidades puedan surgir.

De esta manera, se considera que el programa prioriza, de manera algo publicitaria, el objetivo central de la campaña, motivando a las comunidades a movilizarse para conseguir la cancha y mostrando la participación ciudadana que podría producir el tener un objetivo en común que ayude a la realización de actividad física en sectores donde no existirían los espacios adecuados para desarrollarla.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, éste no calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

⁷⁹ <http://www.miparque.cl/que-hacemos/>

V.3 Tablas de programación informada por permisionarios de alcance nacional.

CLARO

Semana: Lunes 30 de marzo al Domingo 05 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 30 de marzo al viernes 03 de abril / Total minutos: 240 | | | | | | |
|---|-------|--------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 01/04 | Parásitos asesinos Cap.9 | Documental | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |
| 2 | 01/04 | La Biblia: El inicio | Documental | History | 22:00-00:00 | 120 |
| 3 | 03/04 | Camino a la santidad | Documental | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 04 y 05 de abril/Total minutos: 240 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|---|------------|-----------|--------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 04/04 | 101 objetos que cambiaron el mundo | Documental | History | 15:00– 17:00 | 120 |
| 2 | 05/04 | Revolución en el Vaticano | Documental | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |
| 3 | 05/04 | Francisco de Buenos Aires: La revolución de la igualdad | Documental | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |

Semana: Lunes 06 al Domingo 12 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 06 al viernes 10 de abril/Total minutos:180 | | | | | | |
|---|-------|-----------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 08/04 | Parásitos asesinos Cap.10 | Documental | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |
| 2 | 08/04 | Mi cuerpo, mi desafío Cap.6 | Documental | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |
| 3 | 08/04 | Planetas asombrosos | Documental | NatGeo | 22:00-23:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 11 y 12 de abril/Total minutos: 180 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|----------------------------------|---------------|-----------|---------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 11/04 | Un día en la vida de un dictador | Documental | History | 15:00 – 17:00 | 120 |
| 2 | 12/04 | Enfrentando mis traumas | Telerrealidad | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |

Semana: Lunes 13 al Domingo 19 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 13 al viernes 17 de abril/Total minutos: 180 | | | | | | |
|--|-------|--|------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 15/04 | <i>Mi cuerpo, mi desafío T2 Cap.1</i> | Documental | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |
| 2 | 15/04 | <i>Más allá del cosmos</i> | Documental | NatGeo | 23:00-0:00 | 60 |
| 3 | 17/04 | <i>Caribe salvaje: La ruta de la tempestad</i> | Documental | Animal Planet | 23:00-0:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 18 y 19 de abril/Total minutos:180 | | | | | | |
|------------------------------------|-------|--|------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 18/04 | <i>Alerta animal: llanuras y sabanas</i> | Documental | Animal Planet | 18:00-19:00 | 60 |
| 2 | 19/04 | <i>Alerta animal: bosques</i> | Documental | Animal Planet | 18:00-19:00 | 60 |
| 3 | 19/04 | <i>Instinto animal: La lucha por la vida</i> | Documental | Animal Planet | 23:00-00:00 | 60 |

Semana: Lunes 20 al domingo 26 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 20 al viernes 24 de abril/Total minutos: 180 | | | | | | |
|--|-------|--|------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 21/04 | <i>Caribe salvaje: Tesoros ocultos</i> | Documental | Animal Planet | 23:00-0:00 | 60 |
| 2 | 22/04 | <i>Cosmos: Átomos violentos</i> | Documental | NatGeo | 21:00-22:00 | 60 |
| 3 | 24/04 | <i>El tornado de Joplin</i> | Documental | NatGeo | 23:00-0:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 25 y 26 de abril/Total minutos: 180 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|---|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 25/04 | <i>Asesinato JFK: secretos no revelados</i> | Documental | History | 15:00-17:00 | 120 |
| 2 | 26/04 | <i>El niño que no olvida</i> | Documental | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |

Semana: Lunes 27 de abril al domingo 03 de mayo

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo/Total minutos: 180 | | | | | | |
|--|-------|-----------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 27/04 | Alaska: hombres primitivos | Documental | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |
| 2 | 29/04 | Mi cuerpo, mi desafío Cap.3 | Reportaje | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |
| 3 | 29/04 | Hablemos del cosmos | Documental | NatGeo | 22:00-23:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 02 y 03 de mayo/Total minutos: 0 | | | | | | |
|----------------------------------|-------|---------------------|--------------|-------|---------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| | | | No informado | | | |
| | | | No informado | | | |
| | | | No informado | | | |

DIRECTTV

Semana: Lunes 30 de marzo al Domingo 05 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 30 de marzo al viernes 03 de abril / Total minutos: 60 | | | | | | |
|--|-------|--------------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 01/04 | La tierra de los más fuertes | Documental | Discovery | 23:56-0:58 | 0 |
| 2 | 01/04 | Cannabis con fines medicinales | Documental | DW | 20:00-21:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 04 y 05 de abril/Total minutos: 0 | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|---------------------|------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 04/04 | México salvaje | Documental | Discovery | 04:00-05:00 | 0 |
| 2 | 05/04 | ¿A dónde vamos? | Documental | Discovery TLC | 07:30-08:30 | 0 |

Semana: Lunes 06 al Domingo 12 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 06 al viernes 10 de abril/Total minutos: 60 | | | | | | |
|---|-------|---------------------|------------|-------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 07/04 | Cuidado animal | Documental | NatGeo Wild | 20:10-21:10 | 60 |

| | | | | | | |
|---|-------|----------------------|------------|---------------|-------------|---|
| 2 | 10/04 | <i>China salvaje</i> | Documental | Animal Planet | 23:55-00:55 | 0 |
|---|-------|----------------------|------------|---------------|-------------|---|

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 11 y 12 de abril/Total minutos: 60 | | | | | | |
|------------------------------------|-------|--------------------------------|------------|-------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 11/04 | <i>Animales entre nosotros</i> | Documental | NatGeo Wild | 23:20-00:20 | 0 |
| 2 | 12/04 | <i>Gabo: cien años</i> | Documental | Discovery | 22:00-23:00 | 60 |

Semana: Lunes 13 al Domingo 19 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 13 al viernes 17 de abril/Total minutos: 120 | | | | | | |
|--|-------|--|---------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 13/04 | <i>Patrimonio Mundial-Herencia de la Humanidad</i> | Reportaje | DW | 18:00-18:15 | 15 |
| 2 | 13/04 | <i>Claves-El mundo desde América Latina</i> | Documental | DW | 18:15-19:00 | 45 |
| 3 | 14/04 | <i>Regreso al mundo amish</i> | Telerrealidad | Discovery TLC | 18:15-19:15 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 18 y 19 de abril/Total minutos:120 | | | | | | |
|------------------------------------|-------|--------------------------------|------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 18/04 | <i>Ciencia mágica</i> | Documental | Discovery TLC | 16:30-17:30 | 60 |
| 2 | 19/04 | <i>Hecho en América Latina</i> | Documental | Discovery | 16:00-17:00 | 60 |

Semana: Lunes 20 al domingo 26 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 20 al viernes 24 de abril/Total minutos: 120 | | | | | | |
|--|-------|---|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 22/04 | <i>Planeta mutante</i> | Documental | Discovery | 10:00-11:00 | 60 |
| 2 | 24/04 | <i>Todo lo que debes saber sobre...</i> | Documental | Discovery | 18:20-19:20 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 25 y 26 de abril/Total minutos:60 | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|--------------------------------|------------|-------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 25/04 | <i>Animales entre nosotros</i> | Documental | NatGeo Wild | 23:20-00:20 | 0 |

| | | | | | | |
|---|-------|---------------------------------------|---------------|---------------|-------------|----|
| 2 | 26/04 | <i>Anthony Bourdain: Sin reservas</i> | Telerrealidad | Discovery TLC | 14:00-15:00 | 60 |
|---|-------|---------------------------------------|---------------|---------------|-------------|----|

Semana: Lunes 27 de abril al domingo 03 de mayo

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo/Total minutos: 60 | | | | | | |
|---|-------|--|---------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 27/04 | <i>Anthony Bourdain: sin reservas</i> | Telerrealidad | Discovery TLC | 18:15-19:15 | 60 |
| 2 | 29/04 | <i>Colombia salvaje con Nigel Marven</i> | Telerrealidad | Discovery | 23:52-00:52 | 0 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 02 y 03 de mayo/Total minutos:60 | | | | | | |
|----------------------------------|-------|------------------------|------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 02/05 | <i>¿A dónde vamos?</i> | Documental | Discovery TLC | 07:00-08:00 | 0 |
| 2 | 03/05 | <i>¿Cómo lo hacen?</i> | Documental | Discovery | 16:00-17:00 | 60 |

ENTEL

Semana: Lunes 30 de marzo al Domingo 05 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 30 de marzo al viernes 03 de abril / Total minutos: 170 | | | | | | |
|---|-------|---------------------------------|---------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 31/03 | <i>Los sobrevivientes T2</i> | Telerrealidad | Animal Planet | 20:00-21:00 | 60 |
| 2 | 01/04 | <i>Quién mató a Jesús Cap.2</i> | Documental | NatGeo | 23:00-0:50 | 110 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 04 y 05 de abril/Total minutos: 120 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|-------------------------|------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 04/04 | <i>Pacífico sur</i> | Documental | Animal Planet | 10:00-11:00 | 60 |
| 2 | 05/04 | <i>Amos del pantano</i> | Documental | Animal Planet | 09:00-10:00 | 60 |

Semana: Lunes 06 al Domingo 12 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 06 al viernes 10 de abril/Total minutos:120 | | | | | | |
|---|-------|--------------------------------|------------|-----------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 09/04 | <i>El universo humano</i> | Documental | History Channel | 19:00-20:00 | 60 |
| 2 | 10/04 | <i>La maldición de la isla</i> | Documental | History Channel | 21:00-22:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 11 y 12 de abril/Total minutos: 130 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|---------------------------------------|-----------------------------|--------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 11/04 | <i>Como lo hace la tribu</i> | Telerrealidad | NatGeo | 17:10-18:00 | 50 |
| 2 | 12/04 | <i>Juegos mentales</i> | Instruccional- Formativo | NatGeo | 11:00-11:30 | 30 |
| 3 | 12/04 | <i>El desciframiento de los Incas</i> | Reportaje | NatGeo | 13:45-14:40 | 50 |

Semana: Lunes 13 al Domingo 19 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 13 al viernes 17 de abril/Total minutos: 120 | | | | | | |
|--|-------|---------------------------------------|------------|-------------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 13/04 | <i>Shakespeare según Simon Schama</i> | Documental | Film&Arts | 18:55-19:55 | 60 |
| 2 | 17/04 | <i>Archivos de lo inexplicable T2</i> | Documental | Discovery Channel | 19:00-20:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 18 y 19 de abril/Total minutos: 120 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|---------------------------------------|------------|--------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 18/04 | <i>Access 360° World Heritage</i> | Documental | NatGeo | 20:00-21:00 | 60 |
| 2 | 19/04 | <i>El rescate del Costa Concordia</i> | Documental | NatGeo | 21:00-22:00 | 60 |

Semana: Lunes 20 al domingo 26 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 20 al viernes 24 de abril/Total minutos: 120 | | | | | | |
|--|-------|-----------------------|------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 20/04 | <i>Caribe salvaje</i> | Documental | Animal Planet | 19:00-20:00 | 60 |
| 2 | 20/04 | <i>Alerta animal</i> | Documental | Animal Planet | 20:00-21:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 25 y 26 de abril/Total minutos: 143 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|-----------------------------------|------------|-----------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 25/04 | <i>Breaking Pointe</i> | Documental | Film&Arts | 12:00-12:37 | 37 |
| 2 | 25/04 | <i>Cirque du Soleil: Hatching</i> | Documental | Film&Arts | 13:00-13:46 | 46 |
| 3 | 25/04 | <i>El universo humano</i> | Documental | History Channel | 11:00-12:00 | 60 |

Semana: Lunes 27 de abril al domingo 03 de mayo

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo/Total minutos: 123 | | | | | | |
|--|-------|-----------------------------------|---------------|-------------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 28/04 | <i>Cirque du Soleil: Hatching</i> | Documental | Film&Arts | 23:00-23:46 | 46 |
| 2 | 29/04 | <i>Kilos mortales T2</i> | Telerrealidad | Discovery Channel | 19:00-20:00 | 60 |
| 3 | 29/04 | <i>Collier Schorr</i> | Documental | Film&Arts | 19:05-19:22 | 17 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 02 y 03 de mayo/Total minutos: 60 | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|---------------------------------------|------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 02/05 | <i>China salvaje con Nigel Marven</i> | Documental | Animal Planet | 17:00-18:00 | 60 |
| 2 | 03/05 | <i>Instinto animal</i> | Documental | Animal Planet | 00:00-01:00 | 0 |

Gtd Manquehue – Telefónica del Sur

Semana: Lunes 30 de marzo al Domingo 05 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 30 de marzo al viernes 03 de abril / Total minutos: 350 | | | | | | |
|---|-------|---------------------------------------|------------|-----------|---------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 31/03 | <i>Las travesías de los apóstoles</i> | Documental | NatGeo | 22:00-22:50 | 50 |
| 2 | 31/03 | <i>Quién mató a Jesús</i> | Documental | NatGeo | 22:50-00:30 | 0 |
| 3 | 01/04 | <i>La Biblia</i> | Documental | History | 19:00 – 21:00 | 120 |
| | 02/04 | <i>Hombres del Ártico</i> | Documental | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |
| | 03/04 | <i>Conspiraciones bíblicas</i> | Documental | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |
| | 03/04 | <i>Sobreviviendo al Éxodo</i> | Documental | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 04 y 05 de abril/Total minutos: 360 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|---|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 04/04 | <i>Conspiraciones bíblicas</i> | Documental | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |
| 60 | 04/04 | <i>Revolución en el Vaticano</i> | Documental | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |
| 3 | 04/04 | <i>101 objetos que cambiaron el mundo</i> | Documental | History | 15:00-17:00 | 120 |
| 4 | 05/04 | <i>Camino a la santidad</i> | Documental | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |
| | 05/04 | <i>Francisco de Buenos Aires</i> | Documental | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |

Semana: Lunes 06 al Domingo 12 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 06 al viernes 10 de abril/Total minutos:420 | | | | | | |
|---|-------|-----------------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 06/04 | <i>Alaska: hombres primitivos</i> | Documental | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |
| 2 | 06/04 | <i>El ferrocarril de Alaska</i> | Documental | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |
| 3 | 08/04 | <i>Cosmos</i> | Documental | NatGeo | 20:00-21:00 | 60 |
| 4 | 08/04 | <i>Planetas asombrosos</i> | Documental | NatGeo | 22:00-23:00 | 60 |
| | 09/04 | <i>Hombres de montaña</i> | Documental | History | 21:00-22:00 | 60 |
| | 09/04 | <i>Como lo hace la tribu</i> | Documental | NatGeo | 22:00-23:00 | 60 |
| | 09/04 | <i>Vive libre, o muere</i> | Documental | NatGeo | 23:00-00:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 11 y 12 de abril/Total minutos: 360 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|--|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 11/04 | <i>Estados Unidos ilícito</i> | Documental | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |
| 2 | 11/04 | <i>Contrabando extremo</i> | Documental | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |
| 3 | 11/04 | <i>Un día en la vida de un dictador</i> | Documental | History | 15:00-17:00 | 120 |
| | 11/04 | <i>La verdad sobre el Titanic</i> | Documental | NatGeo | 21:50-23:50 | 120 |
| | 11/04 | <i>Testigos del desastre: el Costa Concordia</i> | Documental | NatGeo | 23:50-00:50 | 0 |

Semana: Lunes 13 al Domingo 19 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 13 al viernes 17 de abril/Total minutos: 300 | | | | | | |
|--|-------|-----------------------|------------|---------|---------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 14/04 | Megaestructuras nazis | Documental | NatGeo | 21:00-22:00 | 60 |
| 2 | 15/04 | Cosmos | Documental | NatGeo | 21:00 – 22:00 | 60 |
| 3 | 15/04 | Más allá del cosmos | Documental | NatGeo | 23:00-00:00 | 60 |
| | 16/04 | El universo humano | Documental | History | 19:00-20:00 | 60 |
| | 16/04 | Hombres de montaña | Documental | History | 21:00-22:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 18 y 19 de abril/Total minutos: 325 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|--------------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 18/04 | Gabo: cien años de inspiración | Documental | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |
| 2 | 18/04 | Como lo hace la tribu | Documental | NatGeo | 17:10-18:00 | 50 |
| 3 | 18/04 | La épica reparación del Hubble | Documental | NatGeo | 21:00-21:55 | 55 |
| | 18/04 | La humanidad desde el espacio | Documental | NatGeo | 21:55-23:35 | 100 |
| | 19/04 | El hombre con piel de burbujas | Documental | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |

Semana: Lunes 20 al domingo 26 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 20 al viernes 24 de abril/Total minutos: 300 | | | | | | |
|--|-------|--------------------------------|------------|-----------|---------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 20/04 | Alaska: hombres primitivos | Documental | Discovery | 20:00 – 21:00 | 60 |
| 2 | 20/04 | El ferrocarril de Alaska | Documental | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |
| 3 | 22/04 | La épica reparación del Hubble | Documental | NatGeo | 23:00-00:50 | 0 |
| 4 | 23/04 | Hombres del Ártico | Documental | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |
| | 23/04 | Hombres de montaña | Documental | History | 21:00-22:00 | 60 |
| | 24/04 | Amish: historias de ultratumba | Documental | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 25 y 26 de abril/Total minutos: 420 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|--------------------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 25/04 | FBI en el siglo XXI | Documental | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |
| 2 | 25/04 | Asesinato JFK: secretos no revelados | Documental | History | 15:00-17:00 | 120 |

| | | | | | | |
|---|-------|-------------------------------|------------|-----------|-------------|----|
| 3 | 25/04 | <i>Las drogas de Hitler</i> | Documental | NatGeo | 19:00-20:00 | 60 |
| | 25/04 | <i>Enamorada de Hitler</i> | Documental | NatGeo | 20:00-21:00 | 60 |
| | 25/05 | <i>Los secretos de Hitler</i> | Documental | NatGeo | 21:00-22:00 | 60 |
| | 26/05 | <i>El niño que no olvida</i> | Documental | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |

Semana: Lunes 27 de abril al domingo 03 de mayo

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo/Total minutos: 300 | | | | | | |
|--|-------|-----------------------------------|------------|-----------|---------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 27/04 | <i>Alaska: hombres primitivos</i> | Documental | Discovery | 20:00 – 21:00 | 60 |
| 2 | 27/04 | <i>El ferrocarril de Alaska</i> | Documental | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |
| 3 | 28/04 | <i>Megaestructuras nazis</i> | Documental | NatGeo | 21:00-22:00 | 60 |
| 4 | 28/04 | <i>Drogas: negocio redondo</i> | Documental | NatGeo | 22:00-23:00 | 60 |
| | 30/04 | <i>Hombres del Ártico</i> | Documental | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 02 y 03 de mayo/Total minutos: 120 | | | | | | |
|------------------------------------|-------|----------------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 02/05 | <i>¿Cómo lo hacen?</i> | Documental | Discovery | 14:00-14:30 | 30 |
| 2 | 03/05 | <i>Dentro de la fábrica</i> | Documental | Discovery | 08:00-08:30 | 0 |
| 3 | 03/05 | <i>Dentro de la fábrica</i> | Documental | Discovery | 08:30-09:00 | 0 |
| | 03/05 | <i>Top 5: Creaciones humanas</i> | Documental | Discovery | 09:00-10:00 | 60 |
| | 03/05 | <i>¿Cómo lo hacen?</i> | Documental | Discovery | 14:00-14:30 | 30 |

Telefónica Movistar

Semana: Lunes 30 de marzo al Domingo 05 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 30 de marzo al viernes 03 de abril / Total minutos: 450 | | | | | | |
|---|-------|---|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 30/03 | <i>Quién mató a Jesús</i> | Documental | NatGeo | 22:00-23:30 | 90 |
| 2 | 31/03 | <i>La pirámide perdida</i> | Documental | H2 | 21:00-23:00 | 120 |
| 3 | 01/04 | <i>Parásitos asesinos Cap.9: Huelo a muerte</i> | Reportaje | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |
| | 02/04 | <i>Los apóstoles después de Jesús – La Fe en el Oeste</i> | Documental | NatGeo | 22:00-23:00 | 60 |

| | | | | | | |
|--|-------|--|------------|---------------|-------------|----|
| | 03/04 | <i>Sobreviviendo al Éxodo</i> | Documental | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |
| | 03/04 | <i>Reino Salvaje-Cap.3 Los más peligrosos/ Cap.4 El más rápido</i> | Documental | Animal Planet | 23:00-00:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 04 y 05 de abril/Total minutos: 305 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|--|------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 04/04 | <i>Segundos catastróficos – El ataque a Pearl Harbor</i> | Documental | NatGeo | 13:35-14:40 | 65 |
| 2 | 04/04 | <i>Batalla de los dioses – Hércules</i> | Documental | H2 | 15:00-16:00 | 60 |
| 3 | 04/04 | <i>En busca del rostro de Jesús</i> | Documental | History | 21:00-22:00 | 60 |
| 4 | 05/04 | <i>Conspiraciones bíblicas: Los clavos de la cruz</i> | Documental | Discovery | 14:00-15:00 | 60 |
| | 05/04 | <i>Instinto animal – Cap.4</i> | Documental | Animal Planet | 23:00-00:00 | 60 |

Semana: Lunes 06 al Domingo 12 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 06 al viernes 10 de abril/Total minutos: 0 | | | | | | |
|--|-------|---------------------|--------|-------|---------|--------------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| | | | | | | No informado |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 11 y 12 de abril/Total minutos: 0 | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|---------------------|--------|-------|---------|--------------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| | | | | | | No informado |

Semana: Lunes 13 al Domingo 19 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 13 al viernes 17 de abril/Total minutos: 330 | | | | | | |
|--|-------|--|------------|-----------|---------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 13/04 | <i>Objetos curiosos de América</i> | Documental | H2 | 22:00-23:00 | 60 |
| 2 | 14/04 | <i>Megaestructuras nazis T2-SS La guardia personal</i> | Documental | NatGeo | 21:00 – 22:00 | 60 |
| 3 | 15/04 | <i>Autopsias de Hollywood – Elvis Presley</i> | Reportaje | Discovery | 21:00 – 22:00 | 60 |
| | 16/04 | <i>Planeta 3D</i> | Documental | NatGeo | 18:30-20:00 | 90 |
| | 17/04 | <i>Vietnam: Los archivos perdidos – Cap.5 Guerra cambiante</i> | Documental | H2 | 23:00-00:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 18 y 19 de abril/Total minutos: 320 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|--|------------|---------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 18/04 | <i>Alerta animal-Llanuras y sabanas</i> | Documental | Animal Planet | 18:00-19:00 | 60 |
| 2 | 18/04 | <i>La Humanidad desde el espacio</i> | Documental | NatGeo | 21:55-23:35 | 90 |
| 3 | 19/04 | <i>Mythbuster: Los cazadores de leyenda T.7 Lluvia de mini mitos</i> | Reportaje | Discovery | 12:00-13:00 | 60 |
| | 19/04 | <i>Los expedientes antiguos – El misterio de Juana de Arco</i> | Documental | NatGeo | 14:40-15:30 | 50 |
| | 19/04 | <i>Genios ancestrales – El Imperio romano</i> | Documental | NatGeo | 21:00-22:00 | 60 |

Semana: Lunes 20 al domingo 26 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 20 al viernes 24 de abril/Total minutos: 0 | | | | | | |
|--|-------|---------------------|--------|-------|---------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| | | No informado | | | | |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 25 y 26 de abril/Total minutos: 0 | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|---------------------|--------|-------|---------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| | | No informado | | | | |

Semana: Lunes 27 de abril al domingo 03 de mayo

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo/Total minutos: 0 | | | | | | |
|--|-------|---------------------|--------|-------|---------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| | | No informado | | | | |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 02 y 03 de mayo/Total minutos: 0 | | | | | | |
|----------------------------------|-------|---------------------|--------|-------|---------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| | | No informado | | | | |

TUVES

Semana: Lunes 30 de marzo al Domingo 05 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 30 de marzo al viernes 03 de abril / Total minutos: 176 | | | | | | |
|---|-------|-------------------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 01/04 | <i>La tierra de los más fuertes</i> | Documental | Discovery | 19:16-20:12 | 56 |
| 2 | 02/04 | <i>Secret Access: The Vatican</i> | Documental | H2 | 21:00-23:00 | 120 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 04 y 05 de abril/Total minutos: 126 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|-----------------------------|-------------------------|------------------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 05/04 | <i>El origen del hombre</i> | Documental | Discovery Civilization | 22:00-23:36 | 96 |
| 2 | 05/04 | <i>Test your brain T4</i> | Instruccional-Formativo | NatGeo | 11:00-11:30 | 30 |

Semana: Lunes 06 al Domingo 12 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 06 al viernes 10 de abril/Total minutos:120 | | | | | | |
|---|-------|--|------------|--------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 6/04 | <i>Ancient Impossible Cap.8 – Roman Empire</i> | Documental | H2 | 22:00-23:00 | 60 |
| 2 | 07/04 | <i>Nazi Megastructures</i> | Documental | NatGeo | 21:00-22:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 11 y 12 de abril/Total minutos: 176 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|---------------------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 11/04 | <i>La verdad sobre el Titanic</i> | Documental | NatGeo | 21:50-23:50 | 120 |
| 2 | 12/04 | <i>Gabo: cien años de inspiración</i> | Documental | Discovery | 22:04-23:00 | 56 |

Semana: Lunes 13 al Domingo 19 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 13 al viernes 17 de abril/Total minutos: 120 | | | | | | |
|--|-------|---|------------|-------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 15/04 | <i>Lost worlds T2- City of Armageddon</i> | Documental | H2 | 19:00-20:00 | 60 |

| | | | | | | |
|---|-------|---------------------------|------------|----|-------------|----|
| 2 | 17/04 | <i>Vietnam lost films</i> | Documental | H2 | 20:00-21:00 | 60 |
|---|-------|---------------------------|------------|----|-------------|----|

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 18 y 19 de abril/Total minutos:158 | | | | | | |
|------------------------------------|-------|--------------------------------------|------------|------------------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 19/04 | <i>Más allá de Egipto</i> | Documental | Discovery Civilization | 16:24-17:12 | 48 |
| 2 | 19/04 | <i>La Humanidad desde el espacio</i> | Documental | NatGeo | 17:10-19:00 | 110 |

Semana: Lunes 20 al domingo 26 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 20 al viernes 24 de abril/Total minutos: 180 | | | | | | |
|--|-------|--------------------------------------|------------|--------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 21/04 | <i>La II guerra desde el espacio</i> | Documental | H2 | 21:00-23:00 | 120 |
| 2 | 22/04 | <i>Especial Día de la Tierra</i> | Documental | NatGeo | 19:00-20:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 25 y 26 de abril/Total minutos:160 | | | | | | |
|------------------------------------|-------|---------------------------------|------------|--------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 25/04 | <i>Historia secreta: Madrid</i> | Documental | H2 | 17:00-18:00 | 60 |
| 2 | 26/04 | <i>Después de Anna Frank</i> | Documental | NatGeo | 16:20-18:00 | 100 |

Semana: Lunes 27 de abril al domingo 03 de mayo

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo/Total minutos: 180 | | | | | | |
|--|-------|--------------------------------------|------------|-------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 28/04 | <i>Roma: Construyendo un imperio</i> | Documental | H2 | 19:00-21:00 | 120 |
| 2 | 30/04 | <i>El universo</i> | Documental | H2 | 22:00-23:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 02 y 03 de mayo/Total minutos:144 | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|--------------------------------|------------|------------------------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 02/05 | <i>Discovery Atlas: Egipto</i> | Documental | Discovery Civilization | 10:48-11:36 | 48 |

| | | | | | | |
|---|-------|--------------------------------|------------|------------------------|-------------|----|
| 2 | 02/05 | <i>Civilizaciones perdidas</i> | Documental | Discovery Civilization | 14:00-14:48 | 48 |
| 3 | 03/05 | <i>La historia del mundo</i> | Documental | Discovery Civilization | 18:00-18:48 | 48 |

VTR

Semana: Lunes 30 de marzo al Domingo 05 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 30 de marzo al viernes 03 de abril / Total minutos: 0 | | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|---------|----------|--|
| Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración | |
| | | No informado | | | | |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 04 y 05 de abril/Total minutos: 0 | | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------|--------------|-------|---------|----------|--|
| Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración | |
| | | No informado | | | | |

Semana: Lunes 06 al Domingo 12 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 06 al viernes 10 de abril/Total minutos:120 | | | | | | |
|---|---------------------|-----------------------------------|------------|-----------|-------------|----|
| Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración | |
| 1 | 06/04 | <i>Alaska: hombres primitivos</i> | Documental | Discovery | 22:30-23:30 | 60 |
| 2 | 09/04 | <i>Wild Frank</i> | Documental | Discovery | 23:00-00:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 11 y 12 de abril/Total minutos: 120 | | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------|------------------------------|------------|-----------|-------------|----|
| Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración | |
| 1 | 11/04 | <i>Locolab</i> | Reportaje | Discovery | 16:00-17:00 | 60 |
| 2 | 12/04 | <i>Mi cuerpo, mi desafío</i> | Documental | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |

Semana: Lunes 13 al Domingo 19 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 13 al viernes 17 de abril/Total minutos: 120 | | | | | | |
|--|---------------------|---------------------|------------|-----------|-------------|----|
| Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración | |
| 1 | 13/04 | <i>Pesca mortal</i> | Documental | Discovery | 22:30-23:30 | 60 |

| | | | | | | |
|---|-------|-----------------------|------------|-----------|-------------|----|
| 2 | 15/04 | <i>Kilos mortales</i> | Documental | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |
|---|-------|-----------------------|------------|-----------|-------------|----|

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 18 y 19 de abril/Total minutos:120 | | | | | | |
|------------------------------------|-------|---------------------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 18/04 | <i>Gabo: Cien años de inspiración</i> | Documental | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |
| 2 | 19/04 | <i>Caras nuevas</i> | Documental | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |

Semana: Lunes 20 al domingo 26 de abril

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 20 al viernes 24 de abril/Total minutos: 120 | | | | | | |
|--|-------|--|---------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 20/04 | <i>Monstruos de río</i> | Documental | Discovery | 18:00-19:00 | 60 |
| 2 | 22/04 | <i>Sala de emergencias: Historias inéditas</i> | Telerrealidad | Discovery | 18:00-19:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 25 y 26 de abril/Total minutos:120 | | | | | | |
|------------------------------------|-------|------------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 25/04 | <i>FBI en el siglo XXI</i> | Documental | Discovery | 19:00-20:00 | 60 |
| 2 | 26/04 | <i>El niño que no olvida</i> | Documental | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |

Semana: Lunes 27 de abril al domingo 03 de mayo

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

| Lunes 27 de abril al viernes 01 de mayo/Total minutos: 120 | | | | | | |
|--|-------|------------------------------------|---------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 30/04 | <i>En la isla, con Bear Grylls</i> | Telerrealidad | Discovery | 18:00-19:00 | 60 |
| 2 | 30/04 | <i>Supervivencia al desnudo</i> | Telerrealidad | Discovery | 21:00-22:00 | 60 |

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

| 02 y 03 de mayo/Total minutos:120 | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|--------------------------------|------------|-----------|-------------|----------|
| | Fecha | Nombre del programa | Género | Señal | Horario | Duración |
| 1 | 02/05 | <i>Conspiraciones bíblicas</i> | Documental | Discovery | 18:00-19:00 | 60 |
| 2 | 03/05 | <i>Camino a la santidad</i> | Reportaje | Discovery | 20:00-21:00 | 60 |

V.4. Fichas técnicas de programas informados por Permisarios de tv de pago⁸⁰

Camino a la santidad

Permisario (s) : Claro - GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Reportaje que revela el proceso de canonización promovido por el Vaticano, para convertir en santos a los Papas Juan XXIII y Juan Pablo II. A través de entrevistas a personas que llevan adelante estas causas y de testigos directos de sus milagros, se busca exponer este antiguo procedimiento que pretende reafirmar el legado de la fe católica sobre millones de fieles alrededor del mundo.

*Revolución en el Vaticano*⁸¹

Permisario (s) : GTD Manquehue - Claro
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que muestra los desafíos que ha debido enfrentar el Papa Francisco I al interior del Vaticano. El programa indaga sobre el nuevo orden que ha instaurado el Papa Francisco a través de su renovado mensaje sobre la pobreza, la inmigración, la ecología y el capitalismo. Entrevistas exclusivas con personas vinculadas al Vaticano, develan los conflictos e intereses de poder con los cuales el Pontífice debe lidiar día a día.

⁸⁰ Las fichas de los programas que se detallan a continuación han sido confeccionadas sobre la base de información entregada de las revistas de permisionarios, las señales específicas, antecedentes de páginas de internet y registros de Informes culturales del CNTV. Sólo se incluyen los programas que se informaron por primera vez en el mes de marzo de 2015.

⁸¹ Informada por permisionario Claro como Francisco de Buenos Aires: la revolución de la igualdad

Francisco de Buenos Aires: La revolución de la igualdad

Permisionario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que narra la historia del Papa Francisco a través de su biografía, sus propias palabras y los testimonios de aquellos que lo conocen. Este programa exhibe detalles sobre su primer año de Papado, abordando también las medidas que ha adoptado y las transformaciones que ha generado en este tiempo.

Mi cuerpo, mi desafío

Permisionario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa que presenta a personas con anomalías médicas extrañas que desafían a los mejores doctores y expertos del mundo. El equipo médico presenta el diagnóstico y luego se analizan los posibles tratamientos a seguir, que incluso podrían considerar cirugías altamente complicadas que pueden poner en riesgo la vida de los pacientes. A pesar de verse afectados por síndromes físicos horribles, los protagonistas de estas historias enfrentan sus propios retos, logrando así adaptarse y sobrevivir para ser una fuente de inspiración para los demás.

Planetas asombrosos

Permisionario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que presenta un asombroso viaje por los planetas del sistema solar, para explorar sus características y posibles peligros. En cada capítulo, se presentan imágenes captadas recientemente por telescopios de última generación, además de animaciones que permiten adentrarse aún más en la realidad de estos cuerpos celestes. Asimismo, se observa cómo expertos de la NASA se exponen a

ambientes extremos en el planeta tierra a modo de recabar información acerca de cómo sería un viaje real a alguno de los planetas circundantes.

Un día en la vida de un dictador

Permisario (s) : Claro
Duración : 120 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Reportaje que muestra la vida cotidiana de tres de los más grandes dictadores de la historia reciente: Josef Stalin, Idi Amin y Muamar El Gadafi. Por medio del uso de imágenes reales relacionadas con la vida diaria de estos dictadores, así como también el testimonio de algunas personas que convivieron de manera muy cercana con ellos, se presenta su vida más íntima, los hábitos, obsesiones y caprichos, que se encontrarían presentes en sus vidas, exponiendo así la cara menos conocida de estos tres hombres. Asimismo, los televidentes pueden adentrarse en las viviendas, palacios y búnkeres en que habitaron, por medio de animaciones digitales que dan vida a estas construcciones.

Enfrentando mis traumas

Permisario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery Fit & Health

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa de telerrealidad que sigue el trabajo del Dr. Andrew Jacono, cirujano plástico facial especializado en cirugías de reconstrucción, que ha decidido ayudar a víctimas de violencia intrafamiliar. Presenta historias de mujeres que han quedado desfiguradas a raíz de violentas circunstancias y que se someterán a cirugías realizadas por Jacono y su equipo, registrando todo el proceso desde el diagnóstico hasta el post operatorio. La serie cuenta además con la participación de la Dra. Janet E. Taylor, psiquiatra clínica especializada en luchar con el impacto emocional de enfermedades mentales, que acompañará a cada una de estas mujeres en su proceso de recuperación.

La tierra de los más fuertes

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie documental que permite observar la lucha por la supervivencia de diversos animales en el continente africano, por medio de batallas por territorio, comida o sexo. En cada capítulo la audiencia podrá observar la violenta y mortal guerra que existe entre distintas manadas de animales en ese continente, así como la que protagonizan leones y búfalos, a la vez se presentarán los conflictos internos que se generan al interior de estos grupos donde cada animal busca ocupar la posición jerárquica que le corresponde, como ocurre con las hienas.

Gabo: Cien Años

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que recorre la vida del famoso escritor y ganador del Premio Nobel, Gabriel García Márquez, a un año de su muerte. A través de este documento audiovisual, se presentan los sucesos más importantes en la vida de García Márquez, apoyados en entrevistas exclusivas a familiares y amigos que ayudan a reconstruir su historia. Este viaje permitirá a la audiencia entender por qué el escritor que creó el *Realismo Mágico*, marcó un hito en el mundo de la literatura, tanto de su país, como del mundo entero.

Regreso al mundo Amish

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery TLC

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie de telerrealidad que sigue la vida actual de los primeros participantes de *Mundo Amish: rompiendo las reglas*, programa que originalmente revelaba cómo un grupo de jóvenes amish salían al mundo “real” y se enfrentaban a un entorno sin tantas reglas como las que les imponía su religión. En cada capítulo de

Regreso al mundo Amish se revelan los desafíos y luchas que enfrentan a diario estos jóvenes para lograr alcanzar el equilibrio entre sus valores y las costumbres típicas del país en que viven.

Ciencia Mágica

Permisario (s) : DirecTV
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery TLC

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa que presenta a un grupo de magos que pretende asombrar a personas comunes, con increíbles trucos de magia, con la finalidad de mostrar cómo funciona la ciencia. Por medio de cámaras escondidas en calles de grandes ciudades como Londres o Nueva York, se muestra cómo estos ilusionistas sorprenden a desconcertados transeúntes con inesperados trucos de magia. Cada demostración se encuentra respaldada por una explicación científica y toda la evidencia necesaria para demostrarla, lo que es revelado por los propios magos una vez realizado el truco.

Hecho en América Latina

Permisario (s) : DirecTV
Duración : 10 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie que muestra el proceso de elaboración de algunos de los productos más conocidos de Latinoamérica. El programa, conducido por el presentador mexicano Hiram Vílchez, recorre varias fábricas de la región para dar a conocer la fabricación de productos convertidos en íconos de cada país, como lo son: la cerveza Quilmes y el chocolate Bon o Bon, en Argentina; los automóviles Chrysler, en México; y los quesos Alpina, en Colombia; entre otros.

Planeta mutante

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 43 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie que recorre Nueva Zelanda, Australia, África, Madagascar, Brasil y Japón para mostrar a los animales más exóticos del planeta y cómo sobreviven. El programa propone echar un vistazo a las especies más extraordinarias y así descubrir los misterios de la evolución.

Todo lo que debes saber sobre...

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 10 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa de Discovery que busca informar a los telespectadores respecto a todo lo que necesitan saber sobre cualquier tema. Desde el funcionamiento del cerebro y la razón por la que se producen los huracanes e incendios, hasta cómo funcionan las redes sociales y qué se aprende en la educación preescolar.

¿Cómo lo hacen?

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 45 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie que muestra el proceso de elaboración de algunos de los objetos y productos más comunes presentes en la vida cotidiana de las personas, como también de los más inusuales. En cada uno de los capítulos, el programa exhibe increíbles procesos de producción e ingeniería de dos o tres productos tan simples como el papel higiénico, las bolsas de té y el tocino, y tan complejos como el desarrollo de la fibra óptica para internet, brazos robóticos e impresiones 3D en metal.

Los sobrevivientes

Permisionario (s) : Entel
Duración : 45 minutos
Señal : Animal Planet

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie estrenada en 2010 que narra y recrea historias de personas que han sufrido ataques de animales. Con el testimonio de sus propios protagonistas, el programa muestra la lucha de hombres y mujeres que debieron enfrentarse a cocodrilos, tiburones, leopardos, elefantes, arañas y escorpiones, entre otros animales salvajes, y cuentan cómo lograron sobrevivir y seguir adelante con sus vidas.

Pacífico Sur

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie documental estrenada en 2009 y compuesta por seis capítulos, que aborda la vida, historia y cultura del océano más grande y profundo de la Tierra: el Océano Pacífico. A través de destacable fotografía aérea e imágenes submarinas, el programa revela aspectos biológicos, geográficos e históricos del océano que representa casi un tercio del agua total del planeta, cuenta con más de 20 mil islas y posee una amplia biodiversidad.

Amos del pantano

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Reality show estrenado en 2010 que acompaña a varios equipos de cazadores del estado de Luisiana, en Estados Unidos, durante la temporada de caza de cocodrilos, que se extiende por 30 días desde el primer miércoles de septiembre. Durante este tiempo, los cazadores lograrán ganar la mayoría de sus ingresos anuales gracias al sacrificio de estos reptiles y su posterior comercialización.

La maldición de la isla⁸²

Permisionario (s) : Entel
Duración : 45 minutos
Señal : History Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Docureality estrenado en 2014 que sigue a los hermanos Rick y Marty Lagina en la búsqueda de un supuesto tesoro que se encontraría en la isla Oak Island, ubicada frente a la costa de Nueva Escocia, en Canadá. Desde hace más de 200 años, distintos cazadores de tesoros han intentado encontrar la hipotética fortuna, que equivaldría a más de 2 millones de libras esterlinas, sin embargo todos han fracasado. Obsesionados con el tema, los hermanos Lagina compraron gran parte de la isla, con el objetivo de develar los misterios que encierra esta porción de tierra y posiblemente encontrar el tesoro escondido.

Los Expedientes Antiguos X

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie documental estrenada en 2010 que investiga los grandes misterios de la antigüedad. El programa acompaña a científicos, académicos y arqueólogos a distintos lugares del mundo, donde se han realizados importantes descubrimientos arqueológicos, para analizar las pistas que pudieran resolver grandes enigmas de la humanidad. Algunos de los temas abordados son: «*El santo grial*», «*La sangre de Cristo*», «*El código de la Mona Lisa*», «*Los inicios de la humanidad*», «*El desciframiento de los incas*» y «*Vampiros vivientes*», entre otros.

⁸² Este programa fue presentado como “La estrella de ocho puntas” por el permisionario, sin embargo tal título corresponde a uno de los capítulos de esta producción.

Shakespeare según Simon Schama

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental de la BBC conducido por el historiador y académico británico Simon Schama que explora la vida y obra del dramaturgo y poeta inglés William Shakespeare. El programa, dividido en dos episodios de una hora cada uno, analiza la relación de Shakespeare con la realeza, la visión que éste tenía de Inglaterra y cómo el autor de obras como *Hamlet* y *Romeo y Julieta* llegó a convertirse en el escritor más importante de todos los tiempos.

Breaking pointe

Permisionario (s) : Entel
Duración : 50 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Docureality producido por la BBC que se introduce en la compañía de danza clásica *Ballet West*, de la ciudad de Salt Lake, en el estado de Utah en Estados Unidos. El programa, que cuenta con dos temporadas y 16 episodios, tiene por objetivo mostrar en profundidad el funcionamiento de este tipo de academias y la competencia que se genera entre bailarines para lograr sobresalir en el exigente mundo de la danza.

Cirque du Soleil

Permisionario (s) : Entel
Duración : 46 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Evento de danza transmitido desde diferentes escenarios mundiales, como el teatro O2 Arena de Londres y el MGM Grand Hotel & Casino, en las Vegas. Presenta un espectáculo multimedia de ballet, acrobacia y música, realizado por el Cirque du Soleil, llevando la forma de exhibir un espectáculo en vivo

más allá de las fronteras tradicionales de la danza y artes circenses. Algunas de sus presentaciones son: Alegría, Delirium, KA y la Nouba.

Kilos mortales

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de telerrealidad que registra la batalla de cuatro personas con obesidad mórbida, que buscan terminar con la espantosa realidad que los inmoviliza, para recuperar un cuerpo sano que les permita llevar una vida normal adelante. Bajar de peso se transformará en una odisea, donde nuevos descubrimientos médicos serán de gran ayuda para lograrlo.

Collier Schorr

Permisario (s) : Entel
Duración : 17 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa dedicado al arte contemporáneo que presenta el trabajo de 14 artistas visuales. En cada episodio se elige un tema central, alrededor del cual los artistas exponen sus historias, motivaciones y diferentes formas de creación, acercando a la audiencia al proceso y mundo creativo de los artistas.

China salvaje con Nigel Marven

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental extranjera de contenido Vida Natural, donde el naturalista Nigel Marven realiza un viaje fascinante por la China menos conocida, para exponer su lado más salvaje. Muestra la diversidad de la flora y fauna de este país, el cuarto más grande del mundo, con casi diez millones de kilómetros de superficie cuadrada. Se exploran las zonas más remotas, desde las montañas de Sichuan a las praderas de Mongolia, pasando por Yunnan; donde se encuentra la jungla que cuenta con más de la mitad de plantas y animales que posee el gigante asiático.

La travesía de los apóstoles

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 50 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie que explora en los extensos viajes misioneros realizados por los apóstoles, tras la crucifixión de Jesús. Como se relata en la Biblia, luego de Pentecostés, los apóstoles reciben poderes y la capacidad de hablar en distintas lenguas. De esta forma se preparan para dejar Tierra Santa y dirigirse a todos los rincones del mundo; desde Armenia a Etiopía y desde la India a España. Basándose en relatos bíblicos y en los libros apócrifos la serie irá develando antiguas leyendas.

Hombres del ártico

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Docurreality que registra las experiencias de un grupo de hombres que habitan en el pueblo de Tanana, Alaska, a 96 kilómetros del Círculo Ártico. Apartados de la civilización y en condiciones extremas, deberán lidiar con el frío, aprender a cazar y poner trampas para sobrevivir en uno de los lugares más gélidos y remotos del planeta.

Conspiraciones bíblicas

Permisario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental que muestra las investigaciones realizadas por científicos sobre la veracidad de los relatos bíblicos. Se examinan recientes hallazgos arqueológicos para contrastarlos con los escritos sagrados más importantes de las religiones judeocristianas. Utilizando tecnología de vanguardia, un grupo de expertos examina vestigios de antiguos palacios, tumbas destruidas y ruinas de Tierra Santa, enfrentando a la ciencia con los misterios de la fe. Los capítulos de la serie son: La esposa de Dios, Los clavos de cruz y Los códigos ocultos.

Sobreviviendo al éxodo

Permisario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie que investiga los apocalípticos desastres naturales narrados en el Antiguo Testamento, conocidos como las diez plagas de Egipto durante el éxodo del pueblo hebrero. Presentado por Aaron Paul, reúne a un equipo de expertos, quienes recrean bajo condiciones controladas las Diez Plagas y la apertura del Mar Rojo. Una experiencia que los hace sentir en carne propia los padecimientos de los antiguos egipcios.

Revolución en el Vaticano

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie que muestra los desafíos que ha debido enfrentar el Papa Francisco I al interior del Vaticano. El documental indaga sobre el nuevo orden que ha instaurado el Papa Francisco I a través de su renovado mensaje sobre la pobreza, la inmigración, la ecología y el capitalismo. Entrevistas exclusivas con personas vinculadas al Vaticano, develan los conflictos e intereses de poder que el Papa debe enfrentar día a día.

El ferrocarril de Alaska

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa que presenta los esfuerzos de un equipo de trabajadores ferroviarios para mantener en línea el Ferrocarril de Alaska en Estados Unidos, cercano al Círculo Polar Ártico. El tren es de vital importancia ya que es el único medio de transporte de pasajeros y carga, en una de las zonas más gélidas y aisladas del planeta. Por ello, ocuparse del buen funcionamiento de esta arteria vital, es una tarea que no tiene descanso.

Vive libre o muere

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Docurreality que acompaña a seis personas que dejan atrás el mundo moderno para vivir en bosques y pantanos en donde cazan para obtener alimento, se construyen sus propios refugios y sobreviven

solamente con lo que pueden producir con sus propias manos. Viven de la tierra y habitan casas sin electricidad ni agua corriente. Lejos el mundo moderno y de regreso a la naturaleza salvaje, dependen solamente de sus habilidades para sobrevivir.

Estados Unidos ilícito

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa que registra en tres episodios, las experiencias del periodista Mark Allen Johnson, al infiltrarse en el mundo del delito. Las historias detrás de los más lucrativos negocios ilegales como el narcotráfico, el comercio sexual y los grandes robos, quedan al descubierto cuando Johnson consigue ingresar a este mundo turbio y violento.

Contrabando extremo

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie documental de Discovery que muestra las acciones más extremas y terribles que realizan las agrupaciones del crimen organizado en el contrabando de drogas, armas y especies exóticas. En la frontera de México-Estados Unidos, la patrulla fronteriza decomisa diariamente alrededor 2 mil armas de fuego, entre las cuales se encuentran rifles de alto poder (conocidos como “cuernos de chivo”), anti blindaje calibre 50 y lanza granadas, las cuales están estrechamente vinculadas con el tráfico de drogas y con la violencia extendida de las asociaciones delictivas que operan principalmente en los estados mexicanos de Coahuila, Chihuahua y Baja California.

La verdad sobre el Titanic

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 120 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa documental de NatGeo que narra la historia trágica del Titanic que se ha convertido en ícono de la historia de los trasatlánticos y de las tragedias marítimas. A través de testimonios de sobrevivientes y familiares de las víctimas, se entrega información novedosa respecto a aquella noche, por ejemplo, que el buque nunca habría sido atravesado por el hielo durante su hundimiento, que tampoco habría habido disparos ni que las rejas se hubieran mantenido cerradas. De esta manera, el programa intenta aportar con nuevos antecedentes, que más allá de dilucidar la verdad completa, continúan alimentando la imaginación del mundo respecto al Titanic.

La épica reparación del Hubble

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 55 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Con motivo de conmemorarse 25 años en órbita del telescopio espacial Hubble (HST por sus siglas en inglés), que fue lanzado por la Nasa desde el transbordador espacial Discovery a la órbita el 24 de abril de 1990, se exhibe este documental de NatGeo para la televisión. Así, el narrador explica que el telescopio espacial- bautizado en honor al astrónomo Edwin Hubble- ha investigado el Universo atentamente, efectuado cerca de un millón de observaciones, pasando desde planetas hasta estrellas, galaxias y nebulosas. Gracias a él, hemos podido obtener y apreciar imágenes del Universo, jamás vistas, convirtiéndose, de este modo, en un gran aporte para la investigación.

La humanidad desde el espacio

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 100 minutos
Señal : Nat Geo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa documental producido por NatGeo que indaga en algunos aspectos de las investigaciones del astrofísico británico Stephen Hawking y de sus planteamientos respecto a la manera en que la humanidad debería abordar su vínculo con el espacio. Junto con recordar el gran éxito del físico sobre la base de sus investigaciones en astrofísica y su estudio sobre el Universo, se señala que Hawking plantea que existiría vida inteligente en otros mundos, sin embargo advierte que los humanos deben evitar el contacto con dichos seres.

El hombre con piel de burbujas

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa documental de Discovery que trata sobre la vida de Chandra Wisnu, conocido como “el hombre con piel de burbujas”, quien sufre una extraña enfermedad que produce diversos tumores en la piel -parecido a las burbujas, de color rojo-, en todo su cuerpo. El hombre, originario de la India, padece esta enfermedad genética probablemente surgida por una anomalía en el sistema nervioso.

FBI en el siglo XXI

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Es una serie documental del canal Discovery que muestra las acciones que realizan los agentes del FBI en el siglo XXI para defender y proteger a los ciudadanos estadounidenses contra las amenazas terroristas y de inteligencia extranjera. Así, el espacio explica que después de ocurrido el atentado a las Torres Gemelas del World Trade Center (Nueva York) y uno contra el Pentágono (Washington), el 11/9, la

seguridad en los aeropuertos se ha vuelto una obsesión para miles de pasajeros y tripulantes que viajan por todo el mundo debido a las advertencias de grupos extremistas que los agentes del FBI deben investigar para la tranquilidad de sus habitantes. Entre los delitos federales, se destacan el soborno, espionaje, extravió y secuestro de menores, corrupción pública, crimen organizado y delitos informáticos/cibernéticos.

Enamorada de Hitler

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa documental de NatGeo que muestra la vida privada del dictador alemán Adolf Hitler con su amante Eva Anna Paula Braun, con quien contrajo nupcias cuando la mujer tenía 33 y él 56 años. El relato se construye en voz en *off* que narra los episodios más importantes de la historia amorosa del *Führer* y de aspectos de la vida de esta mujer entre obsesiva e infeliz. Se comenta que la pareja se conoció cuando la mujer se desempeñaba como modelo y asistente del fotógrafo particular del líder nazi. En las imágenes se observa a Eva que está acompañada de sus dos terrier escoceses -llamados Stasi y Negus- y de su cámara fotográfica que disfrutaba capturando los momentos más importantes con Hitler. Se dice que dos días después de efectuado el matrimonio, la pareja decidió suicidarse.

Top 5 del mundo

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa documental de Discovery Channel que muestra los mayores logros de la ingeniería de la humanidad. Así, se exponen las maravillas mecánicas bajo el centro de atención y se enfrentan entre sí para establecer el mejor de los mejores. Cada episodio se centrará en un ejemplo de la ingeniería extrema, incluyendo aviones, buques, ferrocarriles, enormes máquinas, entre otros.

La pirámide perdida

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 120
Señal : History 2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa documental de History 2, que narra antecedentes inéditos de la pirámide más antigua y extraordinaria de la historia de Egipto, conocida como la pirámide perdida. A través de imágenes sorprendentes obtenidas de recreaciones tridimensionales GCI (Computer Generated Images), el televidente conoce los misterios de la investigación efectuada por arqueólogos e historiadores y las circunstancias en que habría sido construida la pirámide, por parte de un cruel y sanguinario faraón egipcio.

Los apóstoles después de Jesús

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa documental de NatGeo que narra los sucesos ocurridos con los doce discípulos escogidos por Jesús. Se plantea que tras los eventos de la crucifixión de Jesús, a los apóstoles de la Biblia se les encarga una peligrosa misión de entregar el mensaje de Jesús por los cuatro costados de la tierra. Así, los apóstoles dividen “el mundo”, en territorios y se dirigen en todas las direcciones, realizando viajes peligrosos que cambiarán el mundo. Hacia el final, 11 de los 12 apóstoles sufrirán despiadadas muertes: crucificados, decapitados e incluso descuerados vivos.

Reino Salvaje

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 60
Señal : Animal Planet

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa documental producido por Animal Planet que se detiene a conocer todo tipo de animales imaginables que habitan distintas latitudes de nuestra Tierra. A través de imágenes sorprendentes, el televidente explora una naturaleza que está llena de contrastes, con enredos divertidos, trampas mortales, animales feroces, crías protegidas y otras abandonadas. Así, en Reino Animal se entregan conocimientos de los diversos temas relacionados con la fauna silvestre y la conservación de los biomas naturales.

Segundos catastróficos: El ataque a Pearl Harbor

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 65 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie documental de NatGeo que recrea segundos catastróficos que han impactado la historia de la humanidad. A través de testimonios de historiadores, el televidente conoce antecedentes y consecuencias de procesos mundiales que han sido ocasionados por la naturaleza como por el hombre. A modo de ejemplo, se narra el ataque a Pearl Harbor ocurrido en diciembre de 1941 y se plantea que los japoneses buscaban que Estados Unidos no declarasen la guerra a Japón.

Objetos curiosos de América

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : History 2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa de reportaje de History 2 que da a conocer los objetos más curiosos y extraños realizados por el hombre hace miles de años atrás en el continente americano. De esta forma, el televidente explora en los orígenes, material y distribución de los objetos descubiertos, aunque se mantienen muchas interrogantes y admiración.

Mythbuster: Los cazadores de leyenda

Permisionario(s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Programa que tiene como objetivo poner a prueba la validez de rumores y leyendas urbanas de la cultura popular, por ejemplo: ¿es posible que un pan con semillas de amapola quede registrado en las pruebas contra drogas?, ¿el uso de un teléfono celular puede hacer estallar una bencinera?, o ¿pueden explotar los implantes de silicona?. Éstos y otros mitos quedarán al descubierto cuando un par de expertos en efectos especiales sometan estas creencias a diferentes experimentos científicos.

Los Expedientes Antiguos X

Permisionario(s) : Telefónica
Duración : 50 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie documental estrenada en 2010, que investiga los grandes misterios de la antigüedad. El programa acompaña a científicos, académicos y arqueólogos a distintos lugares del mundo, donde se han realizados importantes descubrimientos arqueológicos, para analizar las pistas que pudieran resolver grandes enigmas de la humanidad. Algunos de los temas abordados son: «El santo grial», «La sangre de Cristo», «El código de la Mona Lisa», «Los inicios de la humanidad», «El desciframiento de los incas» y «Vampiros vivos», entre otros.

Uno de sus capítulos se titula “El misterio de Juana de Arco”, heroína nacional francesa, cuya su vida está sumida en el misterio. Jefa del ejército francés a los 19 años, fue quemada en la hoguera acusada de ser bruja. Luego, en el siglo veinte, fue proclamada santa, protagonizando uno de los relatos heroicos religiosos más famosos de la historia. Sin embargo, en *Los Expedientes Antiguos* se presenta un escritor que ha encontrado pruebas que sugieren que Juana sobrevivió su ejecución.

La tierra de los más fuertes

Permisionario(s) : TUVES
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

‘*La tierra de los más fuertes*’ es una serie de 6 episodios que explora las impactantes batallas entre bandas del reino animal. El principal planteamiento es que los conflictos –ya sea por territorio, derechos de apareamiento o supervivencia u otros- son inevitables en la naturaleza y en nuestro mundo. En cada capítulo se relata la historia de aquellos que luchan por la supremacía o sumisión de otra especie, así como por la posición dentro de su misma familia. Se señala que, de una u otra forma una de las claves en el proceso y éxito de la supervivencia es la organización de bandas.

En los episodios conocemos grupos de hipopótamos del río Luangwa; conflictos en el mundo de los elefantes, el de los perros salvajes africanos que atacan en manada para expulsar una banda rival y el compañerismo y extraño mundo de las suricatas.

Secret Access: The Vatican⁸³

Permisionario(s) : TuVES
Duración : 120 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Documental que ofrece una significativa mirada al interior del Vaticano, desde los llamados “Archivos secretos” hasta la Guardia Suiza, así como a algunos de los tesoros guardados allí. El documental visita una excavación que se realiza en un antiguo cementerio que el Vaticano construyó sobre artefactos de valor incalculable, incluidos los huesos del propio San Pedro. Y también el interior de los Archivos Secretos, una serie de habitaciones y bibliotecas que contienen algunos de los documentos más invaluables de la historia de occidente.

⁸³ En español *Acceso al Vaticano*

El origen del hombre

Permisionario(s) : TuVes
Duración : 96 minutos
Señal : Discovery Civilization

Descripción del Programa:

Documental que recorre Australia, Malasia, Kenia, Omán, Escocia, América y Canadá para contar la evolución de la migración humana. Las últimas investigaciones científicas de ADN, así como otros descubrimientos en las áreas de arqueología, climatología y antropología, han cambiado drásticamente la visión de quiénes somos realmente y cómo emigramos alrededor del mundo. Ahora es posible probar el hecho de que todos los humanos del planeta provienen de algún lugar situado en el continente africano. Esta evidencia genética muestra que un pequeño grupo de nuestros ancestros abandonó África hace 80.000 años, y que a partir de este éxodo fue poblado el resto del mundo.

Test your brain⁸⁴

Permisionario (s) : TuVes
Duración : 30 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

El programa *Pon a prueba tu cerebro* realiza experimentos para demostrar que fácil es engañar a este órgano, responsable de cada pensamiento, decisión y juicio, y que tiene muchos trucos y atajos para recomponer nuestra visión del mundo.

Tecnología imposible

Permisionario(s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Serie documental que presenta diversos hallazgos arqueológicos recientes que permiten conocer el alto grado de desarrollo técnico y de ingeniería alcanzado por antiguas civilizaciones, revelando que

⁸⁴ En español: "Pon a prueba tu cerebro"

disponían de ingenio suficiente como para desarrollar muchos de los avances tecnológicos actuales y también herramientas de alta sofisticación. La serie efectúa un viaje a través de la historia para revelar una imagen radicalmente diferente del pasado, en el que se realizaron innovaciones muy adelantadas para la época y que todavía están en uso, lo que lleva a concluir que el mundo antiguo era mucho más avanzado de lo que se imaginaba. Algunos de los capítulos son: La máscara de Tutankamón, Instrumentos de Cirugía Ocular de los romanos, La Multiherramienta de Bolsillo, La Sierra de Mármol Motorizada y El molino de agua como motor.

Mundos perdidos: la ciudad del Armagedón

Permisionario(s) : TuVES
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

En esta serie un equipo de expertos irá en la búsqueda de lugares legendarios y misteriosos de la historia. Mediante el uso de las últimas innovaciones del diseño gráfico, estos míticos lugares cobrarán vida. El episodio *Ciudad del Armagedón* presenta más de 30 ciudades han sido destruidas en la montaña de Meggido, lugar donde se llevó a cabo la batalla entre el bien y el mal según la Biblia. Otros capítulos son: La Atlántida Creta, Egipto de Ramsés II, Escocia de Braveheart, Los paganos de Inglaterra, Los bunkers secretos y las fábricas de bombas en Estados Unidos, Las siete maravillas del mundo egipcio y El verdadero Drácula en Rumania.

La II Guerra desde el espacio

Permisionario(s) : TuVes
Duración : 120 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Documental que revela aspectos clave de la Segunda Guerra Mundial. Por medio de un satélite ficticio que sobrevuela la Tierra -creado por computadora- se obtiene una nueva visión sobre el mayor conflicto de la Historia. Enfatizando la importancia de la simultaneidad y recreando acontecimientos que no podrían haberse captado simplemente con una cámara, el documental viaja en el espacio y el tiempo desde las alturas y permite ver aquellos grandes momentos en su contexto global, evidenciando datos e información hasta hoy desconocidos.

Especial Día de la Tierra

Permisario(s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Programa que celebra el Día Internacional de la Tierra, con un especial para rendir homenaje a nuestro planeta a través de capítulos de las series “En Vivo desde el Espacio”, “La Tierra desde el Cielo”, “Revolución Forestal”, “El Consumo Humano” y también el premiado documental “El Hielo Perdido” (galardonado en el *Sundance Festival Film 2012* por el trabajo del fotógrafo James Balog, quien se sumergió durante tres años en los glaciares del Ártico para investigar el impacto del calentamiento global y la verdadera dimensión del cambio climático). Así también, se emiten capítulos de “Nuestro Consumo” y “Planeta 3D” y un especial de la serie “COSMOS” compuesta por los cinco primeros episodios.

Construyendo un imperio

Permisario(s) : GTD Manquehue
Duración : 120 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Serie documental que explora los grandes imperios de la historia a través de sus construcciones. El programa, compuesto por 14 capítulos y conducido por el actor e historiador estadounidense Peter Weller, reconstruye y recrea en cada episodio el desarrollo de grandes civilizaciones: los imperios romano, egipcio, griego, persa, azteca, chino y ruso, entre otros, mediante relatos de arqueólogos e historiadores, además de animaciones computarizadas y recreaciones históricas.

El universo

Permisario(s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Serie documental que propone un viaje por el lado más extraño del universo, conocer por medio de imágenes generadas por computadora y gráficos astronómicos, la existencia de objetos y fenómenos que son tan extraños que es difícil imaginarlos. Expertos que estudian los campos de la cosmología, astronomía y astrofísica, explican estos fenómenos.

Wild Frank

Permisario (s) : VTR
Duración : 50 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Conducido por el ex tenista y experto en reptiles Frank Cuesta, el programa realiza un recorrido por el Amazonas para conocer no sólo la variedad natural y animal, sino también para relacionarse con las diferentes tribus autóctonas que todavía se mantienen en las cercanías del río. El conductor del programa va experimentando las diversas técnicas de supervivencia que se utilizan en esa zona e intenta superar las pruebas de tolerancia al dolor y de valentía, que exige el cumplimiento de los rituales que los chamanes de las tribus le proponen. El programa finaliza con el reto de reunir a las tribus para realizar un partido de fútbol.

Locolab

Permisionario (s) : VTR
Duración : 50 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Locolab es un programa sobre videos caseros curiosos que son presentados como verdaderos experimentos científicos no tradicionales. Comentados por un equipo de expertos, se van explicando a través de la biología, la física y la química, las paradojas y los sorprendentes efectos que resultan de tales ensayos caseros.

Pesca Mortal

Permisionario (s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Pesca Mortal presenta la vida de los pescadores de Alaska, dedicados a la pesca de cangrejos en el Mar de Bering. Los trabajadores deben enfrentar las inhóspitas y peligrosas condiciones climáticas de los mares árticos, que convierten su profesión en una de las arriesgadas del mundo.

Caras Nuevas

Permisionario (s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Caras Nuevas es una serie documental que muestra el trabajo en una unidad craneofacial infantil de un centro hospitalario, donde reconstituyen el rostro y la cabeza de niñas y niños. El programa no sólo sigue las complejas cirugías y los riesgos vitales que corren los pacientes, sino también el modo en que estas intervenciones buscan reconstituir sus vidas.

En la isla, con Bear Grylls

Permisario (s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Bear Grylls, conocido por su programa de supervivencia en condiciones naturales extremas *A prueba de todo*, conduce a un grupo de jóvenes británicos a una isla tropical deshabitada, donde deberán intentar sobrevivir, solamente con la ropa que llevan puesta y unos pocos utensilios. El grupo tiene que encontrar soluciones a los problemas de hambre y deshidratación, a los riesgos que van enfrentando en la desconocida isla, enfrentar los conflictos entre las personas y no sucumbir para mantener la colaboración grupal.

Supervivencia al desnudo

Permisario (s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

El programa presenta a una mujer y un varón expertos en supervivencia, y que no se conocen, para que intenten sobrevivir durante 21 días en una zona natural, aislada e inhóspita. Los dejan en el lugar con un machete, un mapa de la zona y desnudos. No tienen agua potable ni alimentos, tampoco ropa ni calzado, y deben conseguir sobrevivir sólo con los recursos que van consiguiendo en colaboración mutua, soportando condiciones extremas, no sólo climáticas, sino también picaduras de bichos y amenazas de animales, entre otras dificultades.

V.5. Parrillas por canal

Como lo indica la norma cultural, la programación informada por los permisionarios de servicios limitados de televisión, debe ser parte de oferta básica. A continuación, las parrillas básicas de cada operador.

CLARO

Claro Entretenido \$16.500 Mensuales DTH

Claro Entretenido: HFC \$16.500

DIRECT TV

| Pack Bronce | |
|-------------|----------------------------|
| CHN # | Canal |
| 148 | RED TV |
| 149 | TVN CHILE |
| 150 | MEGA |
| 151 | CHILEVISION |
| 152 | Canal 13 CHILE |
| 155 | Canal de Diputados |
| 201 | ON DIRECTV |
| 202 | Fox |
| 206 | Warner |
| 207 | A&E |
| 208 | Sony |
| 209 | AXN |
| 213 | TNT SERIES |
| 215 | COMEDY CENTRAL |
| 216 | TBS |
| 217 | FX |
| 218 | Universal |
| 220 | TRUTV |
| 221 | HOLA TV |
| 222 | E! Entertainment |
| 225 | Pasiones |
| 226 | Canal de las Estrellas |
| 227 | tnovelas |
| 229 | Discovery Home & Health |
| 230 | Casa Club |
| 231 | Fox Life |
| 232 | EL GOURMET |
| 233 | FOOD NETWORK |
| 264 | MTV |
| 269 | Quiero música en mi idioma |
| 272 | HTV |
| 304 | Cartoon Network |
| 308 | Nickelodeon |
| 312 | Disney |
| 315 | Disney Junior |
| 316 | Disney XD |
| 321 | ZOOMOO |
| 330 | Discovery Kids |
| 334 | Boomerang |
| 350 | EWTN |
| 352 | Enlace |
| 502 | TNT - LATIN AMERICA |
| 504 | TCM |
| 505 | FILM ZONE |
| 507 | CINECANAL OESTE |
| 508 | Studio Universal |
| 509 | CINEMAX |
| 514 | CINELATINO |
| 518 | SPACE |
| 520 | I-SAT |
| 524 | HBO ESTE |
| 607 | FOX SPORTS CHILE |
| 610 | DIRECTV sports |
| 612 | DIRECTV sports2 |
| 621 | ESPN INTERNACIONAL |
| 625 | ESPN+ |

| Prepago Familiar | |
|------------------|----------------------------|
| CHN # | Canal |
| 148 | RED TV |
| 149 | TVN CHILE |
| 150 | MEGA |
| 151 | CHILEVISION |
| 152 | Canal 13 CHILE |
| 155 | Canal de Diputados |
| 201 | ON Directv |
| 202 | Fox |
| 206 | Warner |
| 207 | A&E |
| 208 | Sony |
| 213 | TNT Series |
| 218 | Universal |
| 222 | E! Entertainment |
| 225 | Pasiones |
| 226 | Canal de las Estrellas |
| 227 | tnovelas |
| 229 | Discovery Home & Health |
| 230 | Casa Club |
| 231 | Fox Life |
| 264 | MTV |
| 269 | Quiero musica en mi idioma |
| 272 | HTV |
| 304 | Cartoon Network |
| 308 | Nickelodeon |
| 312 | Disney |
| 316 | Disney XD |
| 330 | Discovery Kids |
| 350 | EWTN |
| 352 | Enlace |
| 502 | TNT - LATIN AMERICA |
| 504 | TCM |
| 505 | FILM ZONE |
| 508 | Studio Universal |
| 514 | CINELATINO |
| 518 | SPACE |
| 520 | I-SAT |
| 607 | FOX Sports Chile |
| 610 | DIRECTV Sports |
| 612 | DIRECTV Sports 2 |
| 621 | ESPN |
| 632 | CDF Basico |
| 704 | CNN EN ESPANOL |
| 707 | CCN Chile |
| 708 | TVN 24 HORAS |
| 716 | TODOS NOTICIAS |
| 720 | Canal 26 |
| 722 | Telesur |
| 724 | Globovision |
| 726 | Canal Rural |
| 730 | National Geographic |
| 732 | Discovery Channel |
| 742 | History Channel |
| 760 | TV Española |
| 762 | ANTENA 3 |
| 784 | El Trece Internacional |

| | |
|-----|----------------------------|
| 630 | FORMULA 1 |
| 632 | CDF Basico |
| 704 | CNN EN ESPANOL |
| 707 | CCN Chile |
| 708 | TVN 24 HORAS |
| 716 | TODO NOTICIAS |
| 720 | Canal 26 |
| 722 | Telesur |
| 724 | Globovisión |
| 725 | Nuestra Tele Noticias 24hs |
| 726 | Canal Rural |
| 727 | Cable Noticias de Colombia |
| 729 | El tiempo TV |
| 730 | National Geographic |
| 732 | Discovery Channel |
| 734 | Animal Planet |
| 742 | History Channel |
| 747 | AMC |
| 760 | TV España |
| 762 | ANTENA 3 |
| 766 | RAI International |
| 768 | BBC |
| 770 | Deutsche Welle |
| 772 | CARACOL NACIONAL |
| 775 | NUUESTRA TELE |
| 778 | RTP Internacional |
| 784 | El Trece Internacional |
| 786 | TELEFE Internacional |

| | |
|-----|----------------------|
| 786 | TELEFE Internacional |
|-----|----------------------|

ENTEL

***Plan Básico Televisión** (58 Canales, incluye 6 en HD) **\$16.900 mensuales**

| | | |
|--------------------|--|------------------|
| series y películas | | Canales HD |
| | | |
| noticias | | culturales |
| | | |
| música | | deportes |
| | | |
| tendencias | | infantiles |
| | | |
| nacionales | | canales de audio |
| | | |
| | | |

Gtd Manquehue – Telefónica Sur

plan **INICIAL**
52 Canales

| | |
|------------|--|
| INFANTIL | |
| MÚSICA | |
| DEPORTES | |
| MUNDO | |
| VARIEDADES | |
| NOTICIAS | |
| SERIES | |
| CINE | |

Telefónica Movistar

Plan HD Pro Incluye canales HD + 1 decodificador HD

Plan HD Inicia Incluye 1 decodificador HD

Servicio Online Incluido

TNT GO | ESPN PLAY

VTR

Televisión
Ver Factibilidad

productos disponibles en:

RM - Metropolitana

Santiago

Ver Disponibilidad

| tv mipack DIGITAL | tv hogar DIGITAL | tv full HD DIGITAL | Ver Triple Packs |
|--|---|---|----------------------|
| \$12.990 mensuales <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div> <small>Ver Restricciones ></small> | \$18.990 mensuales <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div> | \$24.990 mensuales <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div> | |
| <small>21 canales d-BOX</small> | <small>77 canales d-BOX HD</small> | <small>89 canales + 23 canales HD d-BOX HD</small> | |
| <small>Canales Abiertos</small> | <small>Canales Abiertos</small> | <small>Canales Abiertos</small> | |

- **compara los canales**

▶ Abierto (9)

| | | |
|-----------------|------------------------|--------------------------|
| | | |
| 16 Telecanal | 17 La Red | 18 UCV Valparaíso |
| | | |
| 19 TVN | 20 Mega | 21 Chilevisión |
| | | |
| 22 Canal 13 | 95 Canal del Senado | 96 Canal de Diputados |

▶ Abierto Alta Definición (0)

▶ Alta Definición (0)

▶ Cine y Series (6)

▶ Cultural (3)

| | | |
|---------------------------|------------|-------------------------|
| | | |
| 41 National Geographic | 43 ARTV | 61 Discovery Channel |

▶ Deportes (2)

▶ Estilos & Tendencias (2)

▶ Infantil (3)

▶ Internacional (1)

▶ Música (2)

▶ Noticias (2)

▶ VOD

118

V.6. Catastro de canales regionales y resultados de informes

| | CANAL | REGION | FRECUENCIA | COBERTURA | Informa |
|----|-------------------------------------|--------------------|------------|---------------------------------|---------|
| 1 | General Amaya – Esteban Cruz | Arica y Parinacota | Canal 11 | Putre | No |
| 2 | Geovisión | Tarapacá | Canal 19 | Alto Hospicio | No |
| 3 | Wara Wara TV | Tarapacá | Canal 2 | Huara | No |
| 4 | RTC Televisión | Tarapacá | Canal 26 | Iquique | No |
| 5 | Bahía TV | Antofagasta | Canal 7 | Taltal | No |
| 6 | Antofagasta TV | Antofagasta | Canal 9 | Antofagasta | No |
| 7 | Mejillones TV | Antofagasta | Canal 26 | Mejillones | No |
| 8 | Canal 3 TV Comunal Diego de Almagro | Atacama | Canal 3 | Diego de Almagro | No |
| 9 | Playa Blanca Televisión | Atacama | Canal 11 | Caldera | No |
| 10 | Canal 2 Televisión Vallenar | Atacama | Canal 2 | Vallenar | No |
| 11 | Holvoet TV | Atacama | Canal 9 | Los Loros | Sí |
| | | | Canal 11, | Alto del Carmen | Sí |
| | | | Canal 11 | Huasco | Sí |
| | | | Canal 4 | Copiapó | |
| | | | Canal 11 | Domeyko | Sí |
| | | | Canal 5 | Chañaral | Sí |
| | | | Canal 4 | El Salvador | Sí |
| | | | Canal 2 | Caldera | Sí |
| | | | Canal 13 | Diego de Almagro | Sí |
| | | | Canal 4 | Copiapó-Tierra Amarilla-Paipote | Sí |
| 12 | Radio Más Televisión | Coquimbo | Canal 7 | Los Vilos | No |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|------------|----------|---|----|
| 13 | Municipalidad de Andacollo | Coquimbo | Canal 11 | Andacollo | No |
| 14 | Elquiviación | Coquimbo | Canal 5 | Vicuña | No |
| 15 | TV 2 Choapa | Coquimbo | Canal 2 | Illapel | No |
| 16 | Canal 4-Salamanca Televisión | Coquimbo | Canal 4 | Salamanca | No |
| 17 | Tele 8 Illapel | Coquimbo | Canal 8 | Illapel, Salamanca | No |
| 18 | Más TV | Coquimbo | Canal 7 | Los Vilos, Illapel, Salamanca, Quilimarí, Huentelaunquen, Los Vilos, Los Molles y Pichidangui | No |
| 19 | Thema TV | Coquimbo | Canal 2 | Coquimbo - La Serena - Ovalle | No |
| 20 | Canal 2 Choapa | Coquimbo | Canal 2 | Illapel – Cuz Cuz – La Aguada – Sector Minero – Asiento Viejo | No |
| 21 | Mata Ote Rapa Nui | Valparaíso | Canal 13 | Hanga Roa | No |
| 22 | VTV Valle TV Los Andes | Valparaíso | Canal 2 | San Felipe y Los Andes | Sí |
| 23 | Girovisual | Valparaíso | Canal 7 | Algarrobo, El Quisco, El Tabo, Cartagena, San Antonio y Santo Domingo | No |
| 24 | Litoral de los Poetas Cable | Valparaíso | Canal 11 | El Quisco Algarrobo | No |
| 25 | San Antonio TV | Valparaíso | Canal 2 | San Antonio, Santo Domingo, Cartagena, El Tabo y Melipilla | No |
| 26 | X7 Cosmos Televisión | Valparaíso | Canal 5 | Quillota | No |

| | | | | | |
|----|---------------------------|-----------|--------------------|---|----|
| 27 | Centrovisión | O'Higgins | Canal 2 | Rancagua, Pichidegua, Pichilemu | No |
| 28 | Centro TV Limitada | O'Higgins | Canal 4 | Pichidegua-Alto Colorado | No |
| 29 | Éxodo Televisión | O'Higgins | Canal 2 | Marchigüe | No |
| 30 | Santa Cruz Telecanal | O'Higgins | Canal 11 | Santa Cruz | No |
| 31 | SCR Televisión | O'Higgins | Canal 8 | Santa Cruz | No |
| 32 | Bienvenida Limitada | O'Higgins | Canal 10 | Pichidegua | No |
| 33 | Telecanal Talca | Maule | Canal 6 | Talca | No |
| 34 | TV 5 Linares | Maule | Canal 5 | Linares, Villa Alegre, Colbún, Yerbas Buenas, Longaví y Retiro Parral | Sí |
| 35 | Contivisión Limitada | Maule | Canal 4 Canal 3 | Papirúa Constitución | Sí |
| 36 | Magna TV | Maule | Canal 2 | Cauquenes | No |
| 37 | TV Mundo | Maule | Canal 12 | Parral | No |
| 38 | TVR Canal 11 Curicó | Maule | Canal 11 | Curicó | No |
| 39 | Canal 9 Biobio Televisión | Bio-Bío | Canal 7 | Chillán | No |
| 40 | Canal 9 BioBio Televisión | | Canal 9 | Concepción | Sí |
| 41 | Canal 9 BioBio Televisión | | Canal 4 | Los Angeles | No |
| 42 | Canal 9 BioBio Televisión | | Canal 9 | Temuco | No |

| | | | | | |
|----|--|-----------|---------------------------------|-------------------------------|----|
| 43 | Canal 9 BioBio Televisión | | Canal 10 | Osorno | No |
| 44 | Canal 2 TV Los Ángeles | Bío-Bío | Canal 2 | Los Ángeles | No |
| 45 | TVU-TV Concepción | Bío-Bío | Canal 11 | Provincia de Concepción | Sí |
| 46 | Pucón TV | Araucanía | Canal 5 | Pucón, Villarrica | No |
| 47 | Teleangol | Araucanía | Canal 13 Canal 6 Canal 10 | Angol Cañete Los Álamos | No |
| 48 | Universidad Autónoma de Chile Televisión | Araucanía | Canal 2 | Temuco | Sí |
| 49 | Canal 8 Municipal | Araucanía | Canal 8 | Puerto Saavedra | No |
| 50 | Canal 10 Curarrehue | Araucanía | Canal 6 | Panqui | No |
| 51 | Canal TV 3 – Canal TV 12 | Araucanía | Canal 12 | Cerro Pailepile | No |
| 52 | Insamar Ltda. | Araucanía | Canal 10 | Los Alamos | No |
| 53 | TeleAngol | | Canal 4 | Angol | No |
| 54 | USTV | Araucanía | Canal 6 | Carahue | No |
| 55 | Cordillera FM Limitada | Araucanía | Canal 5 | Angol | No |
| 56 | Pucón TV | Araucanía | Canal 5 | Pucón | No |
| 57 | Radio Malleco | Araucanía | Canal 12 | Victoria | No |
| 58 | Universidad Autónoma de Chile | Araucanía | Canal 2 | Temuco | Sí |
| 59 | I-Net TV | Los Ríos | Canal 6 | Valdivia | No |
| 60 | A.M.A. TV | Los Ríos | Canal 11 | Futróno | No |
| 61 | Patagonia TV | Los Ríos | Canal 5 | Panguipulli | No |
| 62 | Canal 7 TV Chonchi | Los Lagos | Canal 7 | Chonchi | No |
| 63 | Canal 2 TV Quellón | Los Lagos | Canal 2 | Quellón | No |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|---------------------------|-------------------------------|--|----|
| 64 | I-Net TV | Los Lagos | Canal 2 | Osorno a Chiloé | No |
| 65 | Décima TV Comunicaciones | Los Lagos | Canal 9 Canal 8 Canal 8 | Chiloé Castro Ancud y Castro | No |
| 66 | Canal 2 TV Quellón | Los Lagos | Canal 2 | Quellón urbano, Islas Laitec, Coldita, Cailin, San Pedro, Trincao, Quellón Viejo, Blanchard, Oqueldan, Chaiguao, San Antonio en sectores rurales | No |
| 67 | Decima TV Comunicaciones | Los Lagos | Canal 9 | Ancud | No |
| 68 | Canal 2 | Los Lagos | Canal 2 | Castro | No |
| 69 | I-NET TV Digital | Los Lagos | Canal 2 | Osorno | No |
| 70 | Canal 5 ChileChico | Aysén | Canal 5 | Chile Chico | No |
| 71 | Telesur Aysen TV – ATV Canal 5 | Aysén | Canal 5 | Puerto Aysén | No |
| 72 | ITV Patagonia | Magallanes | Canal 11 | Punta Arenas, Porvenir y localidades cercanas. | No |
| 73 | Evavisión | Magallanes | Canal 4 | Puerto Natales | No |
| 74 | Pingüino Multimedia | Magallanes | Canal 4 | Punta Arenas | No |
| 75 | Polar Tv | Magallanes | Canal 2 | Punta Arenas | No |
| 76 | GCCOMUNICACIONES E.I.R.L. | Magallanes | Canal 2 | Puerto Natales | No |
| 77 | TV Melipilla | Metropolitana de Santiago | Canal 3 | Melipilla | No |

| | | | | | |
|----|-----------------|------------------------------|----------|-----------|----|
| 78 | Señal del Maipo | Metropolitana de Santiago | Canal 10 | Melipilla | No |
|----|-----------------|------------------------------|----------|-----------|----|

V.7. LINEAMIENTOS CONCEPTUALES⁸⁵

A continuación un desglose de los conceptos normativos, que son utilizados en el análisis de los programas:

Formación cívica

Relacionada a un concepto amplio, no sólo circunscrito al ámbito político. Civilidad, en términos de cultura urbana, tiene que ver con las actividades que nos permiten vivir armónicamente en sociedad, desde el respeto, tolerancia y equilibrio interno y externo (lo público y lo privado).

- Mediante pautas de conocimiento se adquiere la capacidad de interpretar información política o de desarrollar un análisis crítico de la democracia y del papel de los ciudadanos
- Comprensión de la información y procesos sociales: Identifica información y comprende procesos.
- Valoración de los derechos y deberes ciudadanos: Comunica posiciones y valora.
- Evaluación y participación en una sociedad plural: Evalúa y participa activamente.
- Cumple objetivos que superan el ámbito político y la organización para gobernar y dejarse gobernar:
 - a. *Promueve conocimiento sobre derechos y responsabilidad ciudadanos*
 - b. *Desarrolla habilidades para resolución de conflictos*
 - c. *Promueve pensamiento crítico e independiente*
 - d. *Promueve respeto y protección al medio ambiente*
 - e. *Promueve conocimiento sobre instituciones sociales, políticas y cívicas*
 - f. *Apoya estrategias para lucha contra racismo y xenofobia*

Fuente: Cox, Jaramillo, Reimers: Educar para ciudadanía y la democracia en las Américas (2005:21)

Identities multiculturales

Pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Es fuente de intercambios, de innovación y de creatividad y su existencia en la cultura social es tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.

Fuente: UNESCO. 2002. Declaración Universal sobre Diversidad cultural. Johannesburgo.

Identities nacionales, regionales, locales: Vinculada, por ejemplo, –y según dice la propia norma- a las fiestas y celebraciones costumbristas. Se refiere, principalmente a las tradiciones que realzan lo que somos como pueblo y que crea una filiación, al unirnos en semejanza con cada punto de nuestra geografía.

⁸⁵ Estos lineamientos son un resumen de las directrices que la Unidad Cultural utilizó para el análisis de los programas informados por los canales.

Patrimonio universal

Conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio, que se va decantando de generación en generación, conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional. Dentro de esta misma línea, el ***Patrimonio nacional*** es parte medular de su identidad como nación, pues distingue a un pueblo como nación.

V.8. Oficio a Concesionarios regionales

ORD.: Nº 256

MAT.: Reitera aplicación de Normas sobre la transmisión de programas culturales.

SANTIAGO, 22 ABR 2015

DE: OSCAR REYES PEÑA
PRESIDENTE CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

A: SEÑORES REPRESENTANTES LEGALES DE SERVICIOS DE TELEVISIÓN REGIONAL Y LOCAL; SEGÚN DISTRIBUCIÓN.

Por la presente, y en razón de las facultades que me confieren la Constitución y la Ley, vengo en hacer presente a Uds. lo siguiente:

- 1) Con fecha 29 de mayo de 2014 fue publicada en el Diario Oficial la Ley N° 20.750, que vino a modificar la Ley N° 18.838 que crea el Consejo Nacional de Televisión.
- 2) Luego de su modificación, el Art. 12º literal l) de la Ley N° 18.838 dispone:
Artículo 12°. El Consejo Nacional de Televisión tendrá las siguientes funciones y atribuciones:
l) Establecer que los concesionarios deberán transmitir a lo menos cuatro horas de programas culturales a la semana, entendiéndose por tales aquellos que se refieren a los valores que emanen de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional. Dos de estas cuatro horas deberán transmitirse en horarios de alta audiencia fijados por el Consejo, quedando a criterio de cada concesionaria determinar el día y la hora dentro de dichos horarios. El equivalente en tiempo de las otras dos horas, determinado también por el Consejo, podrá transmitirse en otros horarios. Cuando en una misma zona de servicio se opere, controle o administre más de una señal de televisión, la obligación deberá cumplirse en cada una de las señales. En el caso de los permisionarios de servicios limitados de televisión, esta exigencia se cumplirá considerando el total de señales que conformen su oferta básica.
- 3) En uso de las atribuciones conferidas por la Ley, el Consejo Nacional de Televisión procedió a dictar las Normas sobre Transmisión de Programas Culturales que fueron publicadas en el Diario Oficial de 25 de agosto de 2014.
- 4) El artículo 14 de las Normas sobre Transmisión de Programas Culturales dispone:
14. Los representantes legales de concesionarios o permisionarios, o quienes se encuentren legalmente habilitados para subrogarlos, deberán informar mensualmente al Consejo su programación cultural, debiendo enviar los antecedentes, por escrito, y dentro de los últimos cinco días hábiles del mes anterior al informado.

- 5) Finalmente, resulta importante hacer presente que el Título V de la Ley N° 18.838 faculta al Consejo Nacional de Televisión para que, en caso de incumplimiento de las obligaciones legales y reglamentarias por parte de los servicios de televisión, aplique las sanciones correspondientes, las que van desde la amonestación, hasta la suspensión de las transmisiones en caso de infracciones graves y reiteradas.

Por tanto, en mérito a lo anteriormente expuesto, se insta a los representantes legales de todos los servicios regionales y locales de televisión, a cumplir con la normativa vigente en materia de emisión de contenidos culturales, a fin de evitar incurrir en posibles infracciones administrativas.

Saluda atentamente a usted,



OSCAR REYES PEÑA
PRESIDENTE
CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

Distribución:

- 1.- Sr. Claudio Marcelo Mansilla Baria, Representante Legal “Decima TV Comunicaciones”.
- 2.- Sr. Víctor Javier Navarro Turna, Representante Legal “Eva Visión”.
- 3.- Sr. Fernando Goncalves Bustamante, Representante Legal “Radio Mas Televisión”.
- 4.- Sr. Pedro Pablo Edmunds Paoa, Representante Legal “Canal Mata Ote Rapa Nui”.
- 5.- Sr. Gastón Mella, Ilustre Municipalidad de Los Sauces.
- 6.- Sr. Juan de Dios Paillafil Cafulen, Representante Legal “Canal 8 Municipal”.
- 7.- Sr. Nelson Hugo Aguila Serpa, Representante Legal “Canal 2”.
- 8.- Sr. Luperciano Segundo Muñoz Gonzalez, Ilustre Municipalidad de Chile Chico.
- 9.- Sr. Angelo Alejandro Carrasco Arias, Representante Legal “Geralamaya – Esteban Cruz”.
- 10.- Sr. Abel Rubén Paine filo Barriga, Representante Legal “Canal 10 Curarrehue”.
- 11.- Sr. Obispo Ignacio Ducass Medina, del Obispado de Valdivia.
- 12.- Sr. Juan Carlos Espinoza Perez, Representante Legal “Canal TV 3 – Canal TV 12”.
- 13.- Sr. Claudio Valdivia Guzmán, Representante Legal “Wara Wara TV”.
- 14.- Sr. Mauricio Javier Vidal Guerra, Representante Legal “Pingüino Multimedia”.
- 15.- Sr. Patricio A. Huaiquin Montalva, Representante Legal “I-Net TV Digital”.
- 16.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Centro TV Limitada”.
- 17.- Sr. Jose Andres Pons Márquez, Representante Legal “Girovisual Televisión”.
- 18.- Sr. Cesar Augusto Ramos Silva, Representante Legal “Puerto Mágico Comunicaciones Ltda.”
- 19.- Sr. Rene Miguel Venegas Olmedo, Representante Legal “Radio Polar SPA”.
- 20.- Sr. Ricardo A. Castillo Riveros, Representante Legal “ “Exodo Televisión”.

- 21.- Sr. Werner Hans Hansen Leiva, Representante Legal “Senda Comunicaciones y Compañía Limitada”.
- 22.- Sr. Carlos del Carmen Gonzalez Baeza, Representante Legal “GC Comunicaciones Ltda. E.I.R.L.”.
- 23.- Sr. Alex M. Nahuelquin Nahuelquin, Representante Legal “Canal 7 TV Chonchi”.
- 24.- Sr. Hugo Ulises Guerrero Salamanca, Representante Legal “Telesur Aysén TV ATV Canal 5”.
- 25.- Sr. Adrián Remigio Escobar Aravena, Representante Legal “X7 Cosmos Televisión”.
- 26.- Sr. Francisco Rodriguez Cea, Representante Legal “TVR Canal 11 Curicó”.
- 27.- Sr. Alejandro Enrique Millán Aldunate, Representante Legal “AMA TV Producciones Limitada.”
- 28.- Sra. Cecilia de las Mercedes Rojas Soto, Representante Legal “TV 5 Linares”.
- 29.- Sr. Jose Ramón Agüero Villacen, Representante Legal “Canal 2 TV Quellón”.
- 30.- Sra. Erica Ester Linnebrink Jaramillo, Representante Legal “Patagonia TV”.
- 31.- Sr. Marco Aurelio Meléndez Escandor, Representante Legal “Santa Cruz Telecanal”.
- 32.- Sr. Luis Rubén Cano Gomez, Representante Legal “Soc. Com. de Com. y Prod. Crisarlu Ltda.”
- 33.- Sr. Francisco Javier Guzmán Aravena, Representante Legal “SCR Televisión”.
- 34.- Sr. Lorenzo Javier Marusic Kusanovic, Representante Legal “ITV Patagonia”.
- 35.- Sr. Jose Roberto Aburto Barría, Representante Legal “Soc. de Com. El Shaddai Limitada”.
- 36.- Sr. Hugo de Jesús Quiroga Olivares, Representante Legal “Hugo Quiroga e Hijo Limitada”.
- 37.- Sr. Hugo Eduardo Soto Opazo, Representante Legal “Contivisión Limitada”.
- 38.- Sr. Rubén Manuel Jerez Atenas, Representante Legal “Blanca Atenas y Cía.”
- 39.- Sra. Marta del Rosario Gonzalez Maureira, Representante Legal “Pedro Amigos e Hijos Ltda.”
- 40.- Sra. Natalia Andrea Arcaya Bakit, Representante Legal “Pucón TV”.
- 41.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Bienvenida Limitada”.
- 42.- Sra. Gladys María Cretton Delarze, Representante Legal “Radio Malleco”.
- 43.- Sra. Haydee María Angélica Vega Urrutia, Representante Legal “Canal 6” señal abierta Talca.
- 44.- Sr. Simón Antonio Abasolo Latorre, Representante Legal “TV Mundo”.
- 45.- Sr. Mauro Alessio Mosciatti Olivieri, Representante Legal “Canal 9 Bío Bío Televisión”.
- 46.- Sr. Sergio Enrique Zuñiga Ibáñez, Representante Legal “Universidad Autónoma de Chile”.
- 47.- Sr. Víctor Héctor Guerrero Cossio, Representante Legal “Cormudesi” Corporación Municipal de desarrollo social de Iquique.
- 48.- Sr. Jose Pedro Labbe Jara – Rector, Representante Legal “Uniac” Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación”.
- 49.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Centro T.V. Limitada”.
- 50.- Sr. Rodrigo Errazuriz Ruiz-Tagle, Representante Legal “3 T.V.”
- 51.- Sr. Eduardo Salvador Contreras Reyes, Representante Legal “Canal 33”.
- 52.- Sr. Claudio Humberto Maureira Aliaga, Representante Legal “Canal 21”.
- 53.- Sr. Salvador Enrique Castro Carrasco, Representante Legal “TBN Enlace Chile S. A.”
- 54.- Sr. David Antonio Ramirez Zuñiga, Representante Legal “LIV TV.”
- * 55.- Sr. Marcelino Carvajal Ferrera, Ilustre Municipalidad de Mejillones.
- * 56.- Sr. Juan Carlos Alfaro Aravena, Ilustre Municipalidad de Andacollo.
- * 57.- Sr. Rafael Enrique Vera Castillo, Ilustre Municipalidad de Vicuña.
- * 58.- Sr. Isaiás Florencio Zavala Torres, Representante Legal “Canal 3 TV, Comunal Diego de Almagro”.
- * 59.- Sr. Ociel Renato Salinas Araya, Representante Legal “Playa Blanca Televisión”.

- * 60.- Sr. Julio Juan Noemi Godoy, Representante Legal “Canal 2 Televisión Vallenar”.
- * 61.- Sr. Wilmo Antonio Galleguillos Neyth, Representante Legal “Bahía TV”.
- * 62.- Sr. Julio Orlando Ávila Gonzalez, Representante Legal “TV 2 Choapa”.
- * 63.- Sr. Edwin Hernán Holvoet Tapia, Representante Legal “Holvoet Televisión”.
- * 64.- Sr. Raúl Eduardo musa Ureta, Representante Legal “Tele Ocho Illapel Televisión”.
- * 65.- Sr. Juan Carlos Thenoux Ciudad, Representante Legal “Thema Televisión”.
- * 66.- Sr. Uziel Janssen Alvarado de la Fuente, Representante Legal “Corporación Iglesia de los Adventistas Del Séptimo Día”.
- * 67.- Sr. Marcelo Justiniano Mendizabal Terrazas, Representante Legal “Antofagasta TV”.

(*) Atendiendo los difíciles momentos por los que pueden estar atravesando los concesionarios de las zonas afectadas por la catástrofe climática ocurrida en el norte de Chile, se autoriza para que las empresas identificadas, informen su “Programación cultural” a partir de **Mayo** del presente año.