

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL

AGOSTO – 2016



Contenido

I. RESULTADOS GENERALES	6
CUMPLIMIENTO NORMATIVO	7
II. CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL	9
Total de minutos de emisión de programación cultural por canal	9
<i>Cultura Verdadera</i>	18
<i>Entrevista Verdadera</i>	21
<i>Cassette</i>	30
<i>Viajera sin fronteras</i>	31
<i>Sesiones 24: Vicente Bianchi</i>	38
<i>Estado Nacional</i>	39
<i>Informe Especial</i>	42
<i>Documental: Hasta que te conocí</i>	47
III. PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL	52
Total de minutos de emisión de programación cultural por canal	52
Desglose por franjas	52
<i>7 días en la vida de Kennedy</i>	69
<i>Apocalipsis: 7 nuevas amenazas</i>	69
<i>Arca de leones</i>	70
<i>Avalancha: Tragedia en el Everest</i>	70
<i>Bahama Blue</i>	71
<i>Caminata Espacial</i>	71
<i>Cara a cara</i>	72
<i>Clima Salvaje</i>	72
<i>El Giornalista</i>	73
<i>En Terreno</i>	73
<i>Factor de Cambio</i>	74
<i>Hecho en Taiwán</i>	74
<i>Íconos de América: secretos y mitos</i>	74
<i>La niña que perdonó a los nazis</i>	75
<i>La ruta del elefante</i>	75

<i>Los guardianes de Egipto</i>	76
<i>Masacre en Madrid</i>	76
<i>Perú dedicado a</i>	77
<i>Proyecto estación espacial</i>	77
<i>Trofeo de sangre</i>	78
IV. CONCESIONARIOS Y PERMISIONARIOS DE COBERTURA REGIONAL	79
Novasur 81	
<i>Entonces No</i>	87
<i>TVU Sinfónico</i>	88
<i>Batallones de Atacama</i>	91
<i>Camarones Parte 1</i>	93
<i>Canto a lo divino- guitarras al cielo</i>	93
<i>Capote Aurífero</i>	94
<i>Capote, una historia de Oro</i>	95
<i>Chañar blanco</i>	96
<i>Cuántos millones de años: Atacama</i>	96
<i>Diaguitas</i>	97
<i>Documental Macaya</i>	98
<i>Domeyko, gloria minera del Huasco</i>	99
<i>El ave de la mina fantasma</i>	100
<i>El Carrizo 2009</i>	101
<i>El Carrizo octubre 2014</i>	102
<i>El Pajarete del Valle de Huasco</i>	103
<i>El puente de Vallenar</i>	104
<i>Enzo Páez, forjador</i>	105
<i>Freirina, un pueblo encantado</i>	106
<i>La dama de rojo</i>	106
<i>Rodeo de burros</i>	107
<i>Tres cápsulas del tiempo</i>	108
<i>Chipeo Don Choche 19 diciembre 2008</i>	109
<i>Tráiler Batallones de Atacama</i>	110
V. ANEXOS	111

Lineamientos conceptuales126

PRESENTACIÓN

El 1° de enero de 2016 entró en vigencia la última modificación a la Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en sesión del 14 de diciembre de 2015 y publicada en el Diario Oficial el 5 de enero de 2016.

En tanto, la Ley N° 18.838 señala en su artículo 12, letra l) que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos cuatro horas de programación cultural a la semana, se indican a continuación, los puntos principales de esta nueva norma:

- (1º) *Contenido:* Se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional.
- (2º) *Horas de programación:* Al menos 2 de las 4 horas de programación cultural deberán transmitirse en horarios de alta audiencia.
- (3º) *Horario de emisión:* Al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horarios de alta audiencia. El horario de alta audiencia será el comprendido entre las 18:30 horas y las 00:00 horas de lunes a domingo, ambos días inclusive. Las restantes horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse entre las 09:00 y 18:30 horas, de lunes a domingo, ambos días inclusive.
- (4º) *Duración:* Para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente en los horarios señalados anteriormente.
- (5º) *Microprogramas:* El mismo capítulo de un microprograma no podrá ser emitido más de 5 veces el mismo día, para ser considerado en la medición cultural del canal. Esto no aplica a los programas de televisión de pago. Los microprogramas no podrán ser interrumpidos por avisos publicitarios ni contener imágenes promocionales.
- (6º) *Repetición:* El programa ya aceptado como cultural, podrá repetirse hasta tres veces en un plazo de un año, contado desde la primera emisión del referido programa. Esto no aplica a permisionarios de servicios limitados de televisión.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de Agosto de 2016.

I. RESULTADOS GENERALES

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Telecanal, La Red, UCV, TVN, Mega, CHV y Canal 13 informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de agosto de 2016. Asimismo, todos los permisionarios de cobertura nacional: Claro, DirecTv, Entel, GTD, Telefónica – Movistar, TuVes y VTR, informaron oportunamente.
- b) Total de programas informados: en total, los servicios televisivos informaron 172 programas¹, de ellos, 57 corresponden a concesionarios de alcance nacional, 89 a permisionarios de cobertura nacional y 26 a concesionarios regionales. De este total, 51 son programas nuevos, 5 corresponden a concesionarios de cobertura nacional, 20 a permisionarios de cobertura nacional y 26 a concesionarios regionales.
- c) Tiempo de emisión de programación cultural: El tiempo total de programación cultural de los servicios de televisión abierta de cobertura nacional fue de 11.267 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural fue TVN, con un total de 3.728 minutos en las cuatro semanas que componen el mes de agosto. En tanto, el tiempo total aceptado de programación cultural de los permisionarios de cobertura nacional fue de 13.557 minutos y el operador que informó el mayor volumen de programación cultural fue Telefónica – Movistar, con un total de 3.057 minutos, en las cuatro semanas que componen el mes de agosto.
- d) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en el mes supervisado fue una de las transmisiones aceptadas de *Juegos olímpicos 2016*, de TVN, con un promedio de 19,84 puntos de rating hogares en la emisión aceptada del día 14 de agosto de 2016.
- e) Regionales: De los seleccionados regionales para informar durante el mes de agosto, sólo dos concesionarios presentaron información. Ambos cumplen en cantidad y requisitos de contenido, con la normativa cultural. Sin embargo, en lo que respecta a Canal 2 de Vallenar, no fue posible determinar si los horarios en que fueron emitidos los programas supervisados, se exhibieron dentro de los bloques que determina la norma.

¹ Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

Periodo de fiscalización

Período de fiscalización	Desde el lunes 01 al domingo 28 de agosto de 2016
Mes de fiscalización	AGOSTO de 2016
Número de semanas contempladas	4
Identificación de semanas fiscalizadas	Semana N°1: lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016.
	Semana N°2: lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016.
	Semana N°3: lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016.
	Semana N°4: lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016.

CUMPLIMIENTO NORMATIVO

Concesionarios de cobertura nacional

Canal	Informa a tiempo	Cumple con minutos semanales
Telecanal	Sí	Sí
La Red	Sí	Sí
UCV	Sí	Sí
TVN	Sí	Sí
Mega	Sí	Sí
CHV	Sí	No
Canal 13	Sí	Sí

Permisarios de cobertura nacional

Señal	Informa a tiempo	Cumple con minutos semanales
Claro	Sí	Sí
DirecTV	Sí	Sí
Entel	Sí	Sí
GTD	Sí	Sí
Telefónica-Movistar	Sí	Sí
TUVES	Sí	Sí
VTR	Sí	No

Concesionarios y Permisarios regionales

Señal	Informa	Cumple con minutos semanales
TVU Concepción	Sí	Sí
Canal 2 de Vallenar	Sí	No es posible de determinar ²
Televisión por cable Dalcahue	No	No
Centrovisión Tv Ltda.	No	No
Radio Malleco Pisagua	No	No

² El concesionario informa su programación cultural, que fue visualizada y analizada, cumpliendo en un 98% con los requisitos de contenido que indica la norma. Sin embargo, no es posible determinar, sobre la base del respaldo audiovisual enviado, que los programas culturales hayan sido emitidos en el bloque horarios que se indica en los informes escritos.

II. CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

Total de minutos de emisión de programación cultural por canal

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Telecanal	269	269	264	270	1.072
La Red	372	378	383	340	1.473
UCV	284	297	313	315	1.209
TVN	860	840	1.159	869	3.728
Mega	260	272	279	259	1.070
CHV	248	242	242	187	919
Canal 13	371	477	472	476	1.796
TOTAL	2.664	2.775	3.112	2.716	11.267

HORARIO DE 09:00 - 18:30 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Telecanal	129	128	126	131	514
La Red	151	159	197	154	661
UCV	38	38	25	22	123
TVN	377	541	540	625	2.083
Mega	136	133	140	130	539
CHV	122	120	121	121	484
Canal 13	228	333	330	332	1.223
TOTAL	1.181	1.452	1.479	1.515	5.627

HORARIO DE ALTA AUDIENCIA, 18:30 - 00:00 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Telecanal	140	141	138	139	558
La Red	221	219	186	186	812
UCV	246	259	288	293	1.086
TVN	483	299	619	244	1.645
Mega	124	139	139	129	531
CHV	126	122	121	66	435
Canal 13	143	144	142	144	573
TOTAL	1.483	1.323	1.633	1.201	5.640

PROGRAMACIÓN INFORMADA EN EL MES DE JULIO

Programa	Concesionaria	Resolución Mayo	Causal	Fecha de aceptación o rechazo
Reino Animal	Telecanal	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Octubre 2014
Caminando Chile	Telecanal	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Octubre 2014
Arpeggio	Telecanal	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Octubre 2015
Eco Sport	La Red	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Julio 2015
Plaza Sésamo	La Red	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Diciembre 2014
Cultura verdadera	La Red	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Octubre 2014
Entrevista verdadera	La Red	Aceptar – Rechazar	Formación cívica	Aceptado desde Junio 2015 ³
La tierra en que vivimos	La Red	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Julio 2015
Conciencia de valores	UCV	Rechazar	Contenido	Rechazado desde Marzo 2016
Ojo en tinta	UCV	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Noviembre 2015
Terra Santa	UCV	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Octubre 2014
Historias de campo	UCV	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Junio 2016
Palabras cruzadas	UCV	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Noviembre 2014
Revolviendo el gallinero	UCV	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Octubre 2014
Esto es cultura	UCV	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Octubre 2015
Animalia	UCV	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Enero 2016
Viajeras sin fronteras	UCV	Rechazar	Contenido	Rechazado en Agosto 2016
Hablemos hoy	UCV	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Marzo 2015
A pata y sin ni uno	UCV	Aceptar	Identidad	Aceptado en Julio 2016
Cronistas	UCV	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado en Julio 2016
Territorios imaginados	UCV	Aceptar	Identidad	Aceptado en Enero 2015
Cassette	UCV	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado en Agosto 2016
Microprogramas JJOO	TVN	Aceptar	Conocimiento	Aceptado en Junio 2016
Mientras tanto	TVN	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Enero 2016
Juegos Olímpicos Río 2016	TVN	Aceptar	Conocimiento	Aceptado en Agosto 2016
Moisés y los 10 mandamientos	TVN	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Enero 2016
Rey David	TVN	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado en Mayo 2016
Sesiones 24	TVN	Aceptar	Identidad	Aceptado en Agosto 2016

³ No todos los capítulos de *Entrevista verdadera*, fueron aceptados por contenido.

Puerto papel	TVN	Aceptar	Identidad	Aceptado en Abril 2016
Tu historia es mi historia	TVN	Rechazar	Contenido	Rechazado en Abril 2016
Odisea Amazonas	TVN	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado en Junio 2016
Los reyes del mar	TVN	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Octubre 2014
Cumbres del mundo	TVN	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Octubre 2014
Estado Nacional	TVN	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Marzo 2014
Chile conectado	TVN	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Octubre 2014
Frutos del país	TVN	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Octubre 2014
Qué pasó con mi curso	TVN	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Junio 2016
Informe Especial	TVN	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Octubre 2014
A orillas del río	Mega	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Abril 2015
Vuelta a la manzana	Mega	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Diciembre 2015
Bicitantes	Mega	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Septiembre 2015
Selección nacional: Las picadas del chef	Mega	Aceptar	Patrimonio nacional Identidad	Aceptado desde Marzo 2016
Islas del mundo	CHV	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Abril 2015
Sabingo	CHV	Rechazar	Contenido	Rechazado desde Marzo 2016
Cocineros de Chile	CHV	Rechazar	Contenido	Rechazado en Junio 2016
La década de los '80	CHV	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Octubre 2015
Viejo zorro	CHV	Aceptar	Identidad	Aceptado en Mayo 2016
Bala loca	CHV	Aceptar	Formación cívica	Aceptado en Junio 2016
Documental: Hasta que te conocí	CHV	Rechazar	Contenido	Rechazado en Agosto 2016
Recomiendo América	Canal 13	Aceptar	Horario	Aceptado en Agosto 2016
Plato único	Canal 13	Aceptar	Identidad	Aceptado en Julio 2016
Lugares que hablan	Canal 13	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Diciembre 2014
Cultura indómita	Canal 13	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado en Junio 2016
Expedición Chile	Canal 13	Rechazar	Contenido	Rechazado en Julio 2016
City Tour on tour	Canal 13	Aceptar ⁴ - Rechazar ⁵	Horario	Rechazado en Julio 2016
Recomiendo Chile	Canal 13	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Octubre 2014
Carlo cocina	Canal 13	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado en Julio 2016

⁴ Programa aceptado por contenido.

⁵ Se sugiere al H. Consejo el rechazo de las cuatro emisiones, porque traspasan el límite horario en más de 15 minutos.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural – (R): Repetición]

TELECANAL

En el mes de agosto, el canal informó los tres programas que ya han sido informados y aceptados por el H. Consejo: **Caminando Chile**; **Reino animal** y **Representaciones artísticas Arpeggio**. Durante este mes, todos ellos están completamente dentro del horario que determina la norma.

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 129									
1	06/08	<i>Reino Animal II Colosos (Cap. 223)</i>	Documental	0,4	30	Sí	Sí	17:00	Aceptar
2		<i>Reino Animal II Recién nacidos (Cap. 224)</i>	Documental	0,4	29	Sí	Sí	17:30	Aceptar
3		<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁶	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
4	07/08	<i>Reino Animal II La Pradera (Cap. 225)</i>	Documental	0,2	30	Sí	Sí	17:00	Aceptar
5		<i>Reino Animal II Museo de historia Natural (Cap. 226)</i>	Documental	0,2	30	Sí	Sí	17:30	Aceptar
6		<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁷	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 128									
7	13/08	<i>Reino Animal V El desplazamiento de los animales (Cap. 501) (R)</i>	Documental	0,5	28	Sí	Sí	17:00	Aceptar
8		<i>Reino Animal V Reinos animales (Cap. 502) (R)</i>	Documental	0,5	31	Sí	Sí	17:28	Aceptar
9		<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁸	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
10	14/08	<i>Reino Animal V Grandes animales (Cap. 503) (R)</i>	Documental	0,5	25	Sí	Sí	17:00	Aceptar
11		<i>Reino Animal V Tesoros del reino animal (Cap. 504) (R)</i>	Documental	0,5	34	Sí	Sí	17:25	Aceptar
12		<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁹	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 126									
13	20/08	<i>Reino Animal V Los herbívoros (Cap. 505) (R)</i>	Documental	0,2	23	Sí	Sí	17:00	Aceptar
14		<i>Reino Animal V Aves acuáticas (Cap. 506) (R)</i>	Documental	0,2	36	Sí	Sí	17:23	Aceptar

⁶ No registra rating

⁷ No registra rating

⁸ No registra rating

⁹ No registra rating

15		<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ¹⁰	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
16	21/08	<i>Reino Animal V Biomás (Cap. 507) (R)</i>	Documental	0,1	23	Sí	Sí	17:02	Aceptar
17		<i>Reino Animal II Cazadores y presas (Cap. 508) (R)</i>	Documental	0,1	34	Sí	Sí	17:25	Aceptar
18		<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ¹¹	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 131									
19	27/08	<i>Reino Animal V La comida en la naturaleza (Cap. 509) (R)</i>	Documental	0,4	31	Sí	Sí	17:00	Aceptar
20		<i>Reino Animal V Oso, el rey de las bestias (Cap. 510) (R)</i>	Documental	0,4	30	Sí	Sí	17:31	Aceptar
21		<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ¹²	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
22	28/08	<i>Reino Animal V Los felinos (Cap. 511) (R)</i>	Documental	0,2	25	Sí	Sí	17:00	Aceptar
23		<i>Reino Animal V El elefante (Cap. 512) (R)</i>	Documental	0,2	35	Sí	Sí	17:25	Aceptar
24		<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ¹³	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 140									
1	01/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ¹⁴	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
2	02/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ¹⁵	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
3	03/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ¹⁶	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
4		<i>Arpeggio Cap. 39</i>	Evento	0,2	122	Sí	Sí	22:00	Aceptar
5	04/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ¹⁷	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
6	05/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ¹⁸	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
7	06/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ¹⁹	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

¹⁰ No registra rating

¹¹ No registra rating

¹² No registra rating

¹³ No registra rating

¹⁴ No registra rating

¹⁵ No registra rating

¹⁶ No registra rating

¹⁷ No registra rating

¹⁸ No registra rating

¹⁹ No registra rating

8	07/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ²⁰	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 141									
9	08/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ²¹	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
10	09/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ²²	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
11	10/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ²³	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
12		<i>Arpeggio Cap. 40</i>	Evento	0,4	123	Sí	Sí	21:57	Aceptar
13	11/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ²⁴	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
14	12/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ²⁵	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
15	13/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ²⁶	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
16	14/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ²⁷	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 138									
17	15/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ²⁸	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
18	16/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ²⁹	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
19	17/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³⁰	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
20		<i>Arpeggio Cap. 41</i>	Evento	0,4	120	Sí	Sí	22:00	Aceptar
21	18/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³¹	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
22	19/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³²	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
23	20/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³³	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
24	21/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³⁴	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 139									
25	22/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³⁵	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
26	23/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³⁶	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
27	24/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³⁷	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

²⁰ No registra rating
²¹ No registra rating
²² No registra rating
²³ No registra rating
²⁴ No registra rating
²⁵ No registra rating
²⁶ No registra rating
²⁷ No registra rating
²⁸ No registra rating
²⁹ No registra rating
³⁰ No registra rating
³¹ No registra rating
³² No registra rating
³³ No registra rating
³⁴ No registra rating
³⁵ No registra rating
³⁶ No registra rating
³⁷ No registra rating

28		<i>Arpeggio Cap. 42</i>	Evento	0,3	121	Sí	Sí	22:00	Aceptar
29	25/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³⁸	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
30	26/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ³⁹	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
31	27/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁴⁰	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
32	28/08	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	--- ⁴¹	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

³⁸ No registra rating

³⁹ No registra rating

⁴⁰ No registra rating

⁴¹ No registra rating

LA RED

El canal informó en el mes de agosto, cinco programas: **Cultura verdadera; Eco Sport; Entrevista verdadera; La tierra en que vivimos y Plaza Sésamo**. Todos ellos ya han sido aceptados en meses e informes anteriores, y en la mayoría de los casos, las emisiones no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Como es habitual, presentamos el análisis de *Cultura verdadera* y *Entrevista verdadera*, espacios que el H. Consejo ha pedido informar en detalle, mes a mes.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia	
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 151									
1	06/08	<i>Eco Sport</i> Cap. 290 Descenso en Mountain Bike en La Parva	Reportaje	0,5	28	Sí	Sí	10:28	Aceptar
2		<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 175	Instruccional – Formativo	0,1	62	Sí	Sí	10:56	Aceptar
3	07/08	<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 176	Instruccional – Formativo	0,4	61	Sí	Sí	13:58	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 159									
4	13/08	<i>Eco Sport</i> Cap. 291 Volcán Puyehue	Reportaje	0,7	29	Sí	Sí	10:29	Aceptar
5		<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 177	Instruccional – Formativo	0,3	65	Sí	Sí	10:58	Aceptar
6	14/08	<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 178	Instruccional – Formativo	0,2	65	Sí	Sí	14:01	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 197									
7	20/08	<i>Eco Sport</i> Cap. 292 Ski Nórdico en complejo Nevados de Chillán	Reportaje	0,3	29	Sí	Sí	10:28	Aceptar
8		<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 179	Instruccional – Formativo	0,5	89	Sí	Sí	10:57	Aceptar
9	21/08	<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 180	Instruccional – Formativo	0,2	79	Sí	Sí	13:50	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 154									
10	27/08	<i>Eco Sport</i> Cap. 293 Región del Bío-Bío de Cordillera a Mar	Reportaje	0,5	28	Sí	Sí	10:28	Aceptar
11		<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 181	Instruccional – Formativo	0,4	62	Sí	Sí	10:56	Aceptar
12	28/08	<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 182	Instruccional – Formativo	0,2	64	Sí	Sí	13:52	Aceptar

Lunes a Domingo
Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 221									
1	01/08	<i>Cultura verdadera</i> <i>Cap. ¿Es Chile un país enfermo? Una mirada desde la salud mental</i>	Conversación	2,0	121	Sí	Sí	21:59	Aceptar
2	02/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Senador Alejandro Navarro (MAS)</i>	Conversación	0,9	28	Sí	Sí	22:01	Rechazar
3	03/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Senador Alberto Espina (RN)</i>	Conversación	1,4	29	Sí	Sí	22:01	Rechazar
4	04/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Senador Alejandro Guillier (IND)</i>	Conversación	2,0	29	Sí	Sí	22:00	Rechazar
5	05/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Periodista Francisco Ortega</i>	Conversación	0,7	28	Sí	Sí	22:00	Aceptar
6	07/08	<i>La tierra en que vivimos: Chile por los ojos del Cóndor</i> <i>Cap. 10</i>	Reportaje	2,5	72	Sí	Sí	22:29	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 219									
7	08/08	<i>Cultura verdadera</i> <i>Cap. El sueldo de Chile: la historia desconocida tras la minería</i>	Conversación	1,3	120	Sí	Sí	21:59	Aceptar
8	09/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Economista Andras Uthoff (miembro Comisión Bravo)</i>	Conversación	1,9	30	Sí	Sí	21:58	Rechazar
9	10/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Diputado Fuad Chahín (DC)</i>	Conversación	1,3	30	Sí	Sí	21:58	Rechazar
10	11/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Claudia Dides, directora ONG Miles</i>	Conversación	1,4	30	Sí	Sí	21:58	Rechazar
11	12/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Escritora Adriana Soto Rivera</i>	Conversación	1,3	30	Sí	Sí	21:58	Aceptar
12	14/08	<i>La tierra en que vivimos: Chile por los ojos del Cóndor</i> <i>Cap. 11</i>	Reportaje	1,8	69	Sí	Sí	22:30	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 186									
13	15/08	<i>Cultura verdadera</i> <i>Cap. La evolución de las historietas en el país. Chile visto en viñetas</i>	Conversación	1,1	121	Sí	Sí	21:59	Aceptar
14	16/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Diputado Giorgio Jackson (RD)</i>	Conversación	1,5	29	Sí	Sí	22:00	Rechazar
15	17/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Abogado Mauricio Daza</i>	Conversación	0,9	30	Sí	Sí	22:00	Rechazar
16	18/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Diputado Daniel Farcas (PPD)</i>	Conversación	1,0	30	Sí	Sí	22:00	Rechazar
17	19/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Periodista Dinko Kusjanovic</i>	Conversación	1,2	30	Sí	Sí	22:00	Rechazar
18	21/08	<i>La tierra en que vivimos: Chile por los ojos del Cóndor</i> <i>Cap. 12</i>	Reportaje	1,9	65	Sí	Sí	22:29	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 186									
19	22/08	<i>Cultura verdadera</i> <i>Cap. Neruda: Buscando el lado B de Neruda</i>	Conversación	2,0	121	Sí	Sí	21:59	Aceptar
20	23/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Senadora Jacqueline van Ryselberghe (UDI)</i>	Conversación	1,9	31	Sí	Sí	21:59	Rechazar
21	24/08	<i>Entrevista verdadera</i> <i>Economista Gustavo Lagos</i>	Conversación	2,6	29	Sí	Sí	21:59	Rechazar

22	25/08	<i>Entrevista verdadera Abogado Patricio Santamaría</i>	Conversación	2,1	31	Sí	Sí	21:59	Rechazar
23	26/08	<i>Entrevista verdadera Periodista Carlos Tromben</i>	Conversación	2,7	30	Sí	Sí	22:00	Rechazar
24	28/08	<i>La tierra en que vivimos: Chile por los ojos del Cóndor Cap. 13</i>	Reportaje	1,9	65	Sí	Sí	22:31	Aceptar

a) Programas aceptados

Cultura Verdadera

Día de emisión : lunes
Horario de emisión : 22:00 horas
Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Cultura Verdadera es un programa de conversación conducido por el periodista Ignacio Franzani. Cada capítulo trata un tema único que puede tener relación con hechos de carácter históricos, de relevancia para la contingencia o actualidad nacional, para la sociedad y sus integrantes, o propios de la identidad histórica. Su discusión y análisis se desarrolla sobre la base de las opiniones y aportes que realizan cuatro o cinco invitados en cada capítulo, quienes han sido reunidos en consideración de sus conocimientos, cercanía e interés con el tema en discusión.

Durante agosto se transmitieron los siguientes cuatro capítulos, que se describen a continuación:

01/08/2016 **¿Es Chile un país enfermo? Una mirada desde la salud mental.** Invitados: Giorgio Agostini (Doctor en psicología social, master en sociología y profesor), Graciela Rojas (Psiquiatra, profesora titular de psiquiatría del hospital clínico de la Universidad de Chile e investigadora), Rodrigo Paz (Médico psiquiatra y especialista en neurociencia clínica) y Vania Martínez (Psiquiatra infantil y del adolescente, académica de la facultad de medicina de la universidad de Chile e investigadora del Instituto Milenio).

Durante este capítulo los expertos entregan información sobre las tasas o prevalencia de problemas de salud mental en la población, especialmente en niños y adolescentes, justificando la señalización de Chile como un país enfermo. Luego, profundizan en las dinámicas propias de estas problemáticas, tanto desde la sociología como desde la psiquiatría, indicando que posiblemente la causa que mayor impacto tiene en estas condiciones son las inequidades en la distribución de los ingresos y el limitado acceso a educación, salud y vivienda de buena calidad. En este sentido, gran parte de las alteraciones de la salud mental emergerían como respuesta a la falta de integración social, el abandono de la infancia y hacinamiento, entre otros. Finalmente, los expertos entregan información sobre sistemas de apoyo social y políticas públicas existentes, ajustando las expectativas de las personas sobre los servicios que podrán encontrar.

08/08/2016 ***El sueldo de Chile: la historia desconocida tras la minería.*** Invitados: Gabriel Salazar (Premio nacional de historia), Gonzalo Peralta (Historiador), Andrés Solimano (Doctor en economía), Cristóbal García Huidobro (Abogado e historiador) y Miguel Ángel Duran (Director de la escuela de minería de la Universidad Central).

El capítulo recorre el desarrollo histórico de la minería, comenzando por los yacimientos salitreros, explotación de carbón y extracción de cobre hasta el litio. Además, se señalan los efectos sociales y económicos que esta actividad económica significó para la sociedad chilena en distintos momentos históricos. Entre los elementos discutidos, los invitados se refieren a la capacidad de organización y lucha de los obreros y la comparan con los mineros, quienes debido a un sistema de economía de fichas y las diferencias en sus condiciones laborales, se veían imposibilitados de organizarse y ejercer algún tipo de presión, perpetuándose un sistema que es descrito en el programa como “esclavismo oculto”. Finalmente, se habla del influjo que tuvo la minería en el desarrollo de grandes fortunas familiares chilenas y la dependencia económica actual del país en la comercialización del cobre. Asimismo, se señala la necesidad de incorporar nuevas tecnologías e inversión de modo de asegurar estos ingresos que cumplen una función fundamental en el financiamiento fiscal.

15/08/2016 ⁴² ***La evolución de las historietas en el país. Chile visto en viñetas.*** Invitados: Jorge Montealegre (Periodista, poeta y ensayista, director de extensión de la Universidad de Santiago Usach), Mauricio García (Investigador y coleccionista de historietas), Ada Lobos (Guionista, hija de Themo Lobos creador de Mampato), Sergio González (Dibujante de Condorito desde hace 28 años) y Julio Navarrete (Periodista colaborador en revista Barrabases).

Este capítulo fue exhibido previamente el día 20 de junio del presente año y sus contenidos fueron aprobados por el Honorable Consejo.

22/08/2016 ***Neruda: ¿Qué hay detrás del personaje?, ¿Del hombre de las letras?, ¿Del político? ... Buscando el lado B de Neruda.*** Invitados: Fernando Sáez (Escritor, gestor cultural, director ejecutivo fundación Pablo Neruda), Gonzalo Insunza (Abogado, hijo de quienes escondieron al Poeta durante su clandestinidad), Alejandro Araya (historiador), Juan de Dios Larraín (Productor de la película Neruda).

En este se narra el compromiso social y político de Pablo Neruda, dando cuenta de sus ideales comunistas y sus acciones como la organización de ayuda a los españoles que huían de la guerra civil en su país y fueron recibidos por el poeta en Chile y América Latina. En su desarrollo se describe la persecución política de la que fuera objeto y su ingreso a la clandestinidad junto al temor y los problemas que tuvo que enfrentar en esta etapa hasta su llegada a París. El capítulo incluye la historia personal de Pablo Neruda, la que es vinculada a su obra culmine, *Canto General*, dando cuenta del tratamiento de temas como la persecución, la explotación, la identidad, la familia y vinculación política. Finalmente, describe pasajes personales de su historia, personalidad, intereses, compromisos y muerte, relevando siempre su legado.

⁴² Este capítulo es una repetición del exhibido originalmente el día 20 de Junio de 2016.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Cada capítulo del programa *Cultura Verdadera* está construido a través de la conversación y discusión desarrollada entre los panelistas invitados, quienes han sido convocados en consideración de su especialización en el tema tratado. Por esta razón, sus aportes, que incluyen información relevante junto a la verbalización de opiniones desarrolladas en su propio proceso de su estudio y experiencia, facilitan y promueven la reflexión y aprendizaje del televidente, teniendo efecto directo sobre la visión y responsabilidad que les convoca en cuanto ciudadanos y seres políticos.

Durante el mes supervisado, se exhibieron cuatro capítulos. Dos de ellos se relacionan directamente con temas de actualidad y/o contingencia que tienen implicancia directa sobre el Chile del presente, esto es la salud mental y la minería. Por otra parte, los dos temas siguientes, el desarrollo de las historietas en Chile y la persona de Pablo Neruda, están indisolublemente asociados a la identidad nacional en cuanto a la historia, legado y patrimonio cultural.

De este modo, durante el primer capítulo se desarrolla una significativa reflexión en torno al efecto que tiene las inequidades sociales como causa o facilitador de sintomatología de carácter mental en la población chilena. Se realiza un llamado a tomar conciencia sobre las dificultades que conlleva el perpetuar la situación de vulnerabilidad social convocando la responsabilidad social de todos los chilenos.

En términos de la minería, se entregan antecedentes históricos sobre su desarrollo en Chile colaborando en la conservación y traspaso de la memoria nacional y la formación de la identidad chilena. Asimismo, promueve la valoración de los ciudadanos en la gestión de este sector productivo y la necesidad urgente de invertir y renovar debido al impacto que éste tiene la minería en la economía nacional.

Por lo tanto, ambos temas al relevar su importancia e impacto en el país, está llamando a los ciudadanos a fortalecer su civismo, responsabilidad y rol social.

Por otra parte, los dos siguientes capítulos tienen relación con presentar elementos históricos y en particular el legado tanto de las historietas como del poeta, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad nacional invitando a plantearse aspectos propios que no solo tienen que ver con la historia, sino también en cómo hemos evolucionado como sociedad y perpetuando la memoria del patrimonio a generaciones que no los vivieron directamente. Todo ello fortalece la formación de valores cívicos y el reconocimiento histórico de la identidad nacional.

Finalmente, el programa significa un importante aporte en la medida que se encuentra construido en base a los invitados, académicos y expertos de amplia trayectoria en las materias tratadas, donde sus intervenciones traspasan la mera opinión para configurarse en información formada que permite evaluar con mayor profundidad los temas tratados. Todo esto, además, en una plataforma tan abierta y de acceso general como la TV abierta. Dando la oportunidad a sus invitados de salir del aula y la investigación y acercarse a la ciudadanía.

III. CONCLUSIÓN.

En atención al mérito de lo expuesto, y dado que está emitido íntegramente en el horario requerido, habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa *Cultura verdadera* como culturales – identidad y formación cívica, memoria y patrimonio–, según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Entrevista Verdadera

Día de emisión : martes a viernes
 Horario de emisión : 22:00 horas
 Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa de conversación –subgénero entrevista– conducido por la periodista Beatriz Sánchez. Se transmite de martes a viernes por las pantallas de La Red Televisión. En cada emisión participa un invitado o invitada, por lo general políticos nacionales o algún personaje vinculado al ámbito cultural y social, que aborda en profundidad asuntos recientes de la contingencia sobre la base de uno o varios temas de análisis. El espacio tiene una sección de noticias que presenta un informe periodístico de los hechos más relevantes acontecidos durante la jornada.

Durante el mes de agosto los invitados y temáticas abordadas fueron los siguientes:

(02/08) Tema: Interpelación a la ministra de Justicia Javiera Blanco. Invitado: senador del MAS Alejandro Navarro, miembro de la comisión de Infancia en el Senado. Se discute con el senador sobre los objetivos que tienen las medidas como la interpelación y su pertinencia para la resolución de los problemas en el SENAME y Gendarmería. Frente a su visión negativa, respecto que no resuelve los problemas de fondo, se lo confronta por haber apoyado en otras oportunidades interpelaciones contra otros ministros, como Harold Beyer. Después se le interroga respecto de la falta de una política responsable hacia el SENAME tanto en este gobierno como en los gobiernos anteriores de la Concertación. También es interrogado sobre las críticas a las pensiones y sobre el rechazo que tuvo en una de las marchas en contra de las AFP. Se realiza una encuesta por twitter: «¿Apoyaría una Acusación Constitucional a la Ministra Javiera Blanco?»; Sí: 62%, No: 38%.

(03/08) Tema: Padre e hijo dieron muerte a un criminal después de un portonazo en San Bernardo. Invitado: senador RN Alberto Espina. El senador es interrogado a partir de un twitter personal sobre la noticia, considerando la reacción violenta de estas víctimas, como un reflejo del fracaso de las medidas públicas de protección a ellas, en particular frente a las familias de escasos recursos. Expone las deficiencias que observa en el modo de enfrentamiento del problema de la delincuencia, y precisa las medidas necesarias para disminuirla. Destaca tres ejes en los que se debe intervenir en forma simultánea: la prevención, la represión y la rehabilitación. Dentro de los factores deficitarios ha estado la falta de inversión en la rehabilitación y la prevención de la delincuencia, advirtiendo que la ley de Agenda Corta

Antidelincuencia sólo se enfoca a la segunda etapa en el problema de la delincuencia. Se deben avanzar en las cuatro áreas simultáneamente, no se mejora en prevención si se mantiene la impunidad, por ejemplo. Respecto de la importancia de la prevención, resalta la correlación entre la crisis crónica del SENAME y el porcentaje de la población encarcelada en la actualidad que pasó por alguna de sus instituciones en la infancia. Se le interroga por la falta de promoción de la rehabilitación y prevención por parte de los políticos interesados más por las medidas represivas. Para el senador ello da cuenta de la falta de interés de los gobiernos anteriores, del actual y de la mayoría de los políticos en esos temas. Encuesta por twitter: «¿Utilizaría un arma para defenderse de la delincuencia?»; Si: 71%, No: 29%

(04/08) Tema: Candidatura presidencial del senador Alejandro Guillier. Invitado: senador independiente Alejandro Guillier. Se discute sobre el surgimiento de una posible candidatura presidencial de su persona, y los factores sociales y políticos a la base, y sus prioridades frente a dicha posibilidad. Se le interroga por su visión sobre la Nueva Mayoría, y el diagnóstico negativo realizado por el ex presidente Lagos recientemente, y sobre su condición de independencia partidaria y cómo podría afectar una eventual candidatura dentro del conglomerado. También se revisa la actual crítica al sistema de AFPs, indicando cuáles son las deficiencias que él observa del sistema, y cuáles son los posibles cambios que le propondría. Finalmente le interrogan sobre su participación como rostro publicitario de una isapre, años atrás, cómo lo evalúa en la actualidad, y si podría traerle costos políticos. Encuesta vía twitter: «¿Votaría por Alejandro Guillier como candidato presidencial?», Si: 61%, No: 39%

(05/08) Tema: lanzamiento de la novela histórica Andinia: La catedral antártica. Invitado: periodista Francisco Ortega, autor del libro. Es la segunda parte del libro anterior, *Logia*, pero que cierra a su vez otros temas de su primer libro, *El Verbo Kaifman*. El factor común de la trilogía es la Ciudad de los Césares. Apoyado en un mito rural sobre la existencia de un tesoro oculto de Hitler en Chile, comienza a investigar las conexiones que han existido entre los sobrevivientes nazis y nuestro país. Posteriormente se interesó por el tema de la logia Lautarina y la presencia de sociedades secretas en Latinoamérica en la época de la Independencia, y escribió *Logia*, culminando con *Andinia*. Le preguntan sobre el valor literario de sus libros. Hace un repaso por la historia de las novelas históricas en Chile, como *Durante la Reconquista*, de Alberto Blest Gana, que era un melodrama, casi una teleserie ambientada en la época de la Colonia, *El subterráneo de los jesuitas*, de Ramón Pacheco en 1899. Varios autores respetables escribieron novelas históricas, llegando a *Adiós al Séptimo de Línea*, de Jorge Inostrosa, que es un libro de espionaje donde el rol principal es una mujer. Finalmente se comenta el «auge» de la literatura histórica actual como parte de una tradición de nuestra literatura chilena.

(09/08) Tema: Evaluación de los anuncios del Gobierno sobre mejoras del sistema de pensiones. Invitado: economista Andras Uthoff, miembro de la Comisión Asesora Presidencial sobre el Sistema de Pensiones (Comisión Bravo). Se conversa sobre su decepción por las medidas anunciadas por la Presidenta, al recoger muy poco de las propuestas que él representaba dentro de la comisión. En su opinión, no ofrece un sistema mixto, de reparto y capitalización, sino una mejora del mismo sistema de capitalización. Las modificaciones sólo apuntan a un asistencialismo hacia las personas que llegan a viejos y quedan pobres. Advierte sobre algunos conceptos que posteriormente se deberán precisar, por ejemplo, lo que se va a entender por condición de vulnerable. Finalmente critica la definición del actual sistema como mixto, como algunos han planteado.

(10/08) Tema: Evaluación de los anuncios del Gobierno sobre mejoras del sistema de pensiones. Invitado: diputado DC Fuad Chahín, miembro de la Comisión de Economía del Senado. Le pregunta por los comentarios críticos del ex ministro Jorge Burgos contra el gobierno, y los posibles efectos negativos sobre la Nueva Mayoría y la DC. Realiza un diagnóstico sobre la relevancia de su partido al interior del gobierno, su interés en apoyar una eventual candidatura del ex presidente Lagos, y la necesidad de su partido de generar liderazgos a futuro. Cuestiona como antidemocrático el sistema de primarias. También evalúa las medidas anunciadas por la Presidenta sobre las reformas al sistema de pensiones. Se le interroga por la posibilidad real de cambio del actual sistema, pero enfatiza el riesgo de no realizar mejoras al sistema, por el problema de inestabilidad social y política que generaría.

(11/08) Tema: Embarazo de niñas producto de violación. Invitada: directora de MILES Chile, Claudia Dides. Discuten el tema de la interrupción legal del embarazo, a partir de la noticia sobre dos casos de niñas de 11 y 12 años que fueron violadas en un caso por un padrastro y en el otro por un allegado de la familia, y que quedaron embarazadas. Se discuten los problemas y las complejidades que estos casos de abuso sexual y de embarazo conllevan, y las deficiencias que presenta el actual sistema legislativo y público para su abordaje. Se evalúan los efectos del proyecto de ley de despenalización del aborto en tres causales considerando la realidad compleja de estos embarazos, además de la investigación científica y las indicaciones de la OMS al respecto. También se aborda la experiencia de acompañamiento del embarazo que la institución ha realizado de niñas menores de 12 años, dando cuenta de la necesidad de un apoyo profesional para la niña y su familia para orientarlas en las posibles consecuencias negativas de la interrupción de un embarazo. Respecto de la prevención, se discute la falta de iniciativas por parte del Estado por promover la educación en el campo de la intimidad, donde se debería incentivar el autocuidado del cuerpo, estudiado en psicología y sociología, de manera de empoderar a las niñas y niños frente a los adultos.

(12/08) Tema: Presentación del libro *Mujeres que fueron donde nadie las llamó*. Invitada: escritora Adriana Soto Rivera, autora del libro. Es una serie de relatos inspirados en mujeres de la primera mitad del siglo XX y otras más antiguas «que buscaron su espacio porque no estaban para ellas», como señala la periodista. Por ejemplo, dos hermanas Mira, pintoras famosas que fueron las primeras mujeres que ingresaron en el Bellas Artes; Tadea García de la Huerta, monja carmelita del siglo XVIII y una de las primeras escritoras nacionales; Inés Echeverría, periodista muy crítica de la oligarquía y que logra que se condene al primer autor de un femicidio de la alta sociedad. También incluye a otras más renombradas como Santa Teresa de los Andes y Gabriela Mistral. Por medio de esos relatos también busca ir describiendo la época en que estas mujeres vivieron, las costumbres, los valores, etc.

(16/08) Tema: Caso Laureate. Invitado: diputado RD Giorgio Jackson. El diputado es interrogado respecto de las declaraciones en EE.UU. del conglomerado Laureate respecto que sus instituciones son con fines de lucro, incluyendo aquellas en nuestro país. Se discute sobre la efectividad de la legislación actual para poder regular la posibilidad de lucro de las instituciones educacionales, y las estrategias para que dichas regulaciones y sanciones no perjudiquen a los propios estudiantes en sus proyectos de formación laboral. También se discute los problemas de conflictos de intereses a nivel de los legisladores, frente a lo cual el diputado advierte de la «puerta giratoria» entre el mundo partidista y el mundo privado, dificultando la transparencia en la labor legislativa.

(17/08) Tema: Remoción del fiscal Emiliano Arias del caso Corpesca. Invitado: abogado Mauricio Daza, abogado querellante en el caso Corpesca. El abogado cuestiona los argumentos dados por el fiscal Nacional Jorge Abbott, acerca de la exclusión del fiscal Arias del caso. El fiscal Nacional, en su opinión, está cometiendo una imprudencia al desarmar un equipo investigativo que estaba funcionando bien, justo en el momento en que el fiscal Arias abre una nueva arista, de posibles coimas de la Asociación de Industriales Pesqueros A.G, Asipes, a parlamentarios de todos los sectores de la región del Biobío. Cuestiona la línea del fiscal Nacional, de acotar las investigaciones que involucren posibles hechos de corrupción. Su decisión ha sido arbitraria, dañando la credibilidad de la institución. Encuesta vía twitter: «¿Cómo interpretas que el Fiscal Nacional sacara al Fiscal Arias del caso Corpesca?» Censura: 91%, Hace bien a la investigación: 9%.

(18/08) Tema: Violencia innecesaria en el Congreso del diputado Farcas. Invitado: diputado PPD Daniel Farcas. Se da un video de una sesión en el Congreso donde aparece Daniel Farcas empujando al diputado Vlado Mirosevic. Se le interroga por los antecedentes de la disputa con el diputado, sobre sus divergencias en cuanto a algunos proyectos en el Congreso, como el proyecto de acuerdo sobre software libre y de software abierto, donde Mirosevic lo acusó de hacer lobby con Microsoft. También le interrogan por su posición frente al grupo Laureate que reconoce fines de lucro, evaluando las herramientas existentes para regular, y sobre la protección de los alumnos. Posteriormente indagan en la investigación por lucro en la universidad UNIACC, donde fue rector y trabajó mucho tiempo, y se discute la falta de regulación de las influencias e traspasos entre el mundo de los partidos políticos y las universidades y centros de educación superior. Posteriormente lo cuestionan por su involucración en la investigación de las becas Valech, donde la universidad UNIACC se benefició económicamente con cursos no conducentes a título. Encuesta vía twitter: «¿Deberían los diputados Farcas y Mirosevic tras la pelea en el Congreso? Sí: 92% No: 8%

(19/08) Tema: Presentación del libro sobre el caso Dávila. Invitado: periodista Dinko Kusjanovic, autor del libro. El libro investiga en un caso de fraude dentro de Codelco en el año 1994, que involucró al operador de las transacciones futuro de la empresa, Juan Pablo Dávila, y que fue el único inculpado. La investigación periodística del libro apunta a la tesis de que hubo una manipulación política del caso, para proteger a la cúpula de Codelco, muy ligada a la DC, al PPD y al gobierno de Aylwin. También estuvo involucrado con Patricio Contesse, que había trabajado en Codelco con él. Se plantea que habría existido una manipulación comunicacional para desviar la atención de Codelco y centrarlo todo en la creación de una imagen sobrevalorada de Dávila y su supuesto desfalco.

(23/08) Tema: Acusación de utilización de boletas falsas para financiar campañas. Invitada: senadora UDI Jacqueline van Rysselberghe. Se entrevista para aclarar la supuesta acusación por utilización de boletas falsas para el financiamiento campañas electorales. La senadora aclara su relación laboral y de todos los trámites legales en regla con la demandante. Pero también expone los antecedentes de fraude al Senado que y de la querrela en causa en contra de quien la está acusando. Posteriormente se le interroga por otros temas de relevancia a nivel de su labor en el Congreso, como el caso Asipes, que es parte del caso Corpesca, en la región del Biobío. Frente al cuestionamiento hacia las AFPs, realiza una evaluación de las motivaciones a la base de las manifestaciones ciudadanas, y propone algunos de los cambios que deberían hacerse para la regulación de las AFPs, por ejemplo, a nivel del cobro de la comisión, en la flexibilización del manejo personal del fondo, y en el fomento del ahorro a través de otros medios. Finalmente le preguntan por su participación en las comisiones parlamentarias, principalmente en la de

Derechos Humanos, en la comisión de Identidad de Género, y el proyecto de Ley de Aborto en la comisión de Salud. También le preguntan por su posible candidatura a la UDI. Encuesta vía twitter: «En cuanto a las AFPs ¿estaría dispuesto a entregar el 5% extra al fondo solidario?» Si: 47% No: 53%.

(24/08) Tema: Crisis de Codelco. Invitado: economista Gustavo Lagos, experto en economía de minerales, académico de la Universidad Católica. A partir del comentario del presidente ejecutivo de Codelco, respecto que no hay dinero en la empresa, el profesional da cuenta de los factores económicos sobre la crisis financiera de la empresa estatal. Analiza el tema de los sueldos de la gerencia de Codelco y de los trabajadores, por una parte, y la posibilidad de cambiar la Ley Reservada del Cobre. Otro factor central que se discute es la relación de la empresa minera con los últimos gobiernos, y de la necesidad que el Estado invierta en sus empresas para mantener su productividad y su competencia. Sobre la innovación tecnológica, se critica la falta de una política consistente de Estado para el fomento de la innovación tecnológica, más allá de los gobiernos de turno.

(25/08) Tema: Las próximas elecciones municipales. Invitado: abogado Patricio Santamaría, presidente del Consejo Directivo del Servel. Se interroga sobre las capacidades reales de fiscalización de la entidad y los proyectos de aumentar el número de funcionarios y el presupuesto, pero también por la posibilidad de lograr la autonomía constitucional del Servicio Electoral. Otro objetivo de la entrevista es dar a conocer las nuevas reglas del proceso electoral. Va aclarando las normas respecto de propaganda electoral, los espacios públicos permitidos y las condiciones y límites del financiamiento. También discute las posibles restricciones de personas más anónimas que no puedan financiar sus campañas, afectando a la democracia. Finalmente, se aborda su opinión respecto del voto obligatorio. Encuesta vía Twitter: «¿Estaría de acuerdo con que volviera el voto obligatorio?» Sí: 58% No: 42%.

(26/08) Tema: Presentación del libro *Crónicas secretas de la economía chilena*. Invitado: periodista Carlos Tromben, autor del libro. El libro analiza cómo se fueron forjando los grupos económicos que protagonizan la economía en la actualidad, en correlación con los diversos momentos fundacionales de cambios políticos en la segunda mitad del siglo XX. Un aspecto fundamental que se discute es el proceso de privatización de las empresas estatales a raíz de las crisis económicas. Posteriormente se aborda la influencia del modelo neoliberal en la propia Concertación en el retorno a la democracia. Finalmente se comenta la historia económica del ex presidente Piñera y el modo en que en opinión del autor forja su situación económica a partir de saber manejarse en los cambios político-económicos que implicó el retorno a la democracia.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Para la aceptación o rechazo de las emisiones de agosto, se han mantenido los criterios del mes pasado, en términos de privilegiar los capítulos que permiten una promoción cultural y, en términos de formación cívica, aquellos en los que se aprecia una disposición de presentar argumentos diversos frente a un tema. Sólo de esta manera podremos entender que se entrega al espectador, las herramientas necesarias para formarse su propia opinión en temas de relevancia y actualidad, situaciones que se dan, por ejemplo, en la medida que se mantiene un diálogo a la vez crítico y respetuoso frente a las respuestas de los entrevistados, favoreciendo la pluralidad.

Un ejemplo claro de un momento en que esto no ocurre, es en el capítulo del 11 de agosto cuando se comenta la noticia sobre el embarazo de dos niñas menores de trece años producto de una violación. No se aprecian opciones opuestas, sino que se trata de un solo punto de vista de una situación que es tema de contingencia y de sensible discusión social. En este sentido, el programa pierde el sentido crítico y pluralista, contrario a una formación cívica democrática que enfatice el diálogo y la discusión de posiciones opuestas. Algo parecido ocurre en los capítulos de entrevistas más políticas, donde casi siempre se trata de una exposición única y una defensa solitaria de una posición.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, se aprueban sólo algunos capítulos del programa del mes de agosto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

UCV

Durante el mes de julio, UCV TV presentó 13 programas como culturales. En este mes, 12 de ellos son aceptados por horario y contenido. Se observaron dos programas nuevos: *Viajera sin fronteras* y *Cassette*. En la revisión del período actual, las emisiones de los programas en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Conciencia de valores ya fue rechazado anteriormente por el H. Consejo.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 38									
1	06/08	<i>Conciencia de Valores</i>	Conversación	0,5	55	Sí	No	17:11	Rechazar
2	06/08	<i>País Cultural Ojo en Tinta</i> Capítulo: David Ponce, "Rock en Chile".	Conversación	0,5	24	Sí	Sí	18:09	Aceptar
3	07/08	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,2	14	Sí	Sí	16:40	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 38									
5	13/08	<i>Conciencia de Valores</i>	Conversación	0,2	53	Sí	No	17:12	Rechazar
6	13/08	<i>País Cultural Ojo en Tinta</i> Capítulo: Ignacio Fritz, "Terror y humor negro".	Conversación	0,5	24	Sí	Sí	18:09	Aceptar
7	14/08	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,2	14	Sí	Sí	16:40	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 25									
8	20/08	<i>Conciencia de Valores</i>	Conversación	0,4	54	Sí	No	17:11	Rechazar
9	20/08	<i>País Cultural Ojo en tinta</i> Capítulo: Felipe Reyes, "El editor de los chilenos".	Conversación	0,4	25	Sí	Sí	18:08	Aceptar
10	21/08	<i>Los caminos de la iglesia</i>	Conversación	0	50	Sí	No	16:40	Rechazar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 22									
11	27/08	<i>Conciencia de Valores</i>	Conversación	0,5	52	Sí	No	17:11	Rechazar
12	27/08	<i>País Cultural Ojo en tinta</i> Capítulo: Alvaro Scaramelli, "Autoayuda".	Conversación	0,5	22	Sí	Sí	18:08	Aceptar

Lunes a Domingo
Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 246									
1	06/08	<i>País Cultural</i> <i>Historias de Campo</i> <i>Recorrido localidad de Putaendo y la contaminación de sus aguas y medio ambiente.</i>	Reportaje	0,2	27	Sí	Sí	18:38	Aceptar
2	06/08	<i>País Cultural</i> <i>Cronistas</i> <i>“Cuidad de Letras”</i>	Serie	0,3	28	Sí	Sí	19:07	Aceptar
3	06/08	<i>Revolviendo el gallinero, música criolla: Ofelia Gana y Aringa Ora o Te Tu Puna.</i>	Reportaje	0,4	29	Sí	Sí	19:36	Aceptar
4	06/08	<i>Esto es Cultura: Sanfic 12 y homenaje Victor Jara.</i>	Conversación	0,5	29	Sí	Sí	20:40	Aceptar
5	06/08	<i>Animalia: Conducta y comportamiento de los gatos.</i>	Instruccional-Formativo	0,8	60	Sí	Sí	21:10	Aceptar
6	06/08	<i>Viajeras sin fronteras</i>	Reportaje	0,7	28	Sí	No	22:12	Rechaza
7	07/08	<i>Hablemos Hoy</i> <i>“Auge deportes submarinos, Apnea”</i>	Conversación	0,2	31	Sí	Sí	20:08	Aceptar
8	07/08	<i>A Pata y sin ni uno</i> <i>“Avenida Libertad”</i>	Reportaje	0,4	19	Sí	Sí	21:07	Aceptar
9	07/08	<i>Cronistas</i> <i>«Con el viento a favor »</i>	Serie	0,4	23	Sí	Sí	21:25	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 259									
10	13/08	<i>País Cultural</i> <i>Historias de Campo</i> <i>Licanchen, agricultura a pequeña escala.</i>	Reportaje	0,6	21	Sí	Sí	18:45	Aceptar
11	13/08	<i>País Cultural</i> <i>Cronistas</i> <i>“El Mar definitivo”</i>	Serie	0,3	25	Sí	Sí	19:08	Aceptar
12	13/08	<i>Revolviendo el gallinero: Agrupación Folclórica de Chañaral,</i>	Reportaje	0,4	9	Sí	Sí	19:35	Aceptar
13	13/08	<i>Esto es Cultura: Obra: La ciudad sin ti, Los rumberos del 900 .</i>	Conversación	0,6	29	Sí	Sí	20:38	Aceptar
14	13/08	<i>Animalia: Tumores caninos.</i>	Instruccional-Formativo	0,5	63	Sí	Sí	21:07	Aceptar
15	13/08	<i>Viajeras sin fronteras</i>	Reportaje	1,4	29	Sí	No	22:10	Rechazar
16	14/08	<i>Territorios imaginados: Cap.2: “Valdivia, Ciudad de los ríos”.</i>	Documental	0,3	27	Sí	Sí	18:33	Aceptar
17	14/08	<i>Hablemos Hoy</i> <i>“Las AFP al desnudo”</i>	Conversación	0,5	32	Sí	Sí	19:58	Aceptar
18	14/08	<i>Territorios imaginados Cap.2: “Valdivia, Ciudad de los ríos”.</i>	Documental	0,6	27	Sí	Sí	21:03	Aceptar
19	14/08	<i>Cassette</i> <i>“ PUNK”</i>	Documental	0,3	26	Sí	Sí	21:30	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 288									
20	20/08	<i>País Cultural</i> <i>Historias de Campo</i>	Reportaje	0,6	28	Sí	Sí	18:39	Aceptar

		<i>Valle Aconcagua. Jahuel. Producción olivos.</i>							
21	20/08	<i>País Cultural Cronistas «Cronicología de un puerto»</i>	Serie	0,5	25	Sí	Sí	19:09	Aceptar
22	20/08	<i>Revolviendo el gallinero: Conjunto Raizales de Temuco, Maribel Salinas junto a Mariachi Querido México, Copihues del bosque grupo folklórico.</i>	Reportaje	0,8	32	Sí	Sí	19:35	Aceptar
23	20/08	<i>Esto es Cultura: Obra artista plástico Gustavo Poblete, Reinas de la noche</i>	Conversación	0,8	29	Sí	Sí	20:38	Aceptar
24	20/08	<i>Animalia: Experiencia de protección de animales de la Municipalidad de Recoleta.</i>	Instruccional-Formativo	0,8	60	Sí	Sí	21:07	Aceptar
25	20/08	<i>Viajeras sin fronteras</i>	Reportaje	1,0	30	Sí	No	22:07	Rechazar
26	21/08	<i>Territorios imaginados "Antofagasta"</i>	Documental	0,4	29	Sí	Sí	18:35	Aceptar
27	21/08	<i>Hablemos Hoy "Acuario de Valparaíso"</i>	Conversación	0,3	28	Sí	Sí	20:03	Aceptar
28	21/08	<i>Territorios imaginados "Antofagasta"</i>	Documental	0,1	29	Sí	Sí	21:01	Aceptar
29	21/08	<i>Cassette "Electro"</i>	Documental	0,2	28	Sí	Sí	21:30	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 293									
30	27/08	<i>País Cultural Historias de Campo Productor de Frutillas de la comuna de Sto. Domingo.</i>	Reportaje	0,3	28	Sí	Sí	18:37	Aceptar
31	27/08	<i>País Cultural Cronistas «Con el viento a favor »</i>	Serie	0,1	21	Sí	Sí	19:06	Aceptar
32	27/08	<i>Revolviendo el gallinero: Senderos de Mi tierra de Santa Bárbara, El tiznao de Lota (Payador), Los hermanos Bustos, Grupo Ventisca, Los Trilladores.</i>	Reportaje	0,5	32	Sí	Sí	19:28	Aceptar
33	27/08	<i>Esto es Cultura: Manuel Silva, premio nacional de literatura 2016, Película: Andrés Lee y escribe.</i>	Conversación	0,1	27	Sí	Sí	20:33	Aceptar
34	27/08	<i>Animalia: Características de la Raza Siberiana; Esqueletos Chile, modelos anatómicos naturales.</i>	Instruccional-Formativo	0,6	65	Sí	Sí	21:00	Aceptar
35	27/08	<i>Viajeras sin fronteras</i>	Reportaje	0,7	29	Sí	No	22:05	Rechazar
36	28/08	<i>Territorios imaginados "Iquique: Alto Hospicio, Pisagua y el desierto"</i>	Documental	0,5	31	Sí	Sí	18:29	Aceptar
37	28/08	<i>Hablemos Hoy "Miguel Riffo y la evolución nacional del futbol"</i>	Conversación	0,5	31	Sí	Sí	19:59	Aceptar
38	28/08	<i>Territorios imaginados "Iquique: Alto Hospicio, Pisagua y el desierto"</i>	Documental	0,1	31	Sí	Sí	20:59	Aceptar
39	28/08	<i>Cassette "Metal"</i>	Documental	0,3	27	Sí	Sí	21:30	Aceptar

a) Programas aceptados

Cassette

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 21:30 horas
 Duración : 25 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Cassette, historia de la música en Chile es un programa en formato documental realizado por la productora audiovisual Cine1 y dirigido por el periodista e investigador Juan Guillermo Prado. El espacio, financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional, repasa la historia de distintos estilos musicales presentes en el país durante los últimos 50 años. Apoyados por profuso material audiovisual y documental, distintos exponentes de la escena artística nacional, junto a fotógrafos, investigadores, historiadores y críticos, entre otros, reconstruyen la historia de los géneros: *Punk, Electrónica, Metal, Rock, Hip Hop y Pop*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa propone un acercamiento a la escena musical chilena de la última mitad de siglo. En voz de los propios autores, compositores e intérpretes – además de los comentarios de expertos – el espacio reconstruye la historia de seis estilos de música presentes en el país desde fines de los años 60 y principios de los años 70, cuyo origen se ve fuertemente influenciado por tendencias extranjeras de vanguardia y que representaron en sus inicios movimientos contraculturales, pero que finalmente sentaron las bases de la herencia artística nacional que perdura hasta la actualidad.

Este tipo de espacios televisivos constituyen «[...] un aporte al patrimonio musical desde la perspectiva de la musicología, al apuntar al estudio de los vínculos de los repertorios, escritos o no, con la sociedad que los cultivó, o los sigue cultivando, sus proyecciones, y las características de los procesos que impulsaron su continuidad, o bien, su desaparición»⁴³. Paralelamente, se consideran un importante medio de difusión de la música como expresión artística viva, a la vez que facilitan el reconocimiento y valorización de la trayectoria de importantes exponentes de la industria musical chilena, «[...] respaldada por medio siglo de actividad musical profesional, y por una institucionalidad preocupada de la formación, creación, investigación y extensión musical»⁴⁴.

⁴³ Fahrenkrog, Laura (2013). *Hablar sobre patrimonio musical en Chile: Reflexiones*. Revista Neuma, Universidad de Talca, Pág. 55.

⁴⁴ González, Juan Pablo (2013). *Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

De esta manera, el contenido del programa, a través del registro de la historia de la música nacional, contribuye al resguardo, conservación y fomento del patrimonio musical y al desarrollo de la identidad cultural del país.

III. CONCLUSIÓN

En atención a lo expuesto anteriormente, el programa *Cassette, historia de la música en Chile*, tendría elementos suficientes para calificar dentro de la normativa cultural – por ser un aporte a la promoción del patrimonio cultural, particularmente las artes musicales –, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) Programa rechazado

Viajera sin fronteras

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 22:00 horas
 Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Reportaje publicitario, conducido por la experta en viajes Lily Rezepka, quien recorre junto a su equipo los lugares turísticos más llamativos y relevantes de Egipto, Jordania e Israel.

A lo largo del programa, se promociona de manera recurrente la agencia de viajes de la conductora, mediante el generador de caracteres y sus propias palabras, además de presentar de manera superficial las zonas, lugares o actividades que se podrán realizar en caso de contratar el servicio ofrecido.

Además de esto, es posible ver rápidas imágenes de los atractivos turísticos más relevantes del Medio Oriente, sin una mayor explicación o contextualización de los mismos, y a la propia conductora llevando a cabo ciertas actividades como recorrer importantes templos, bailar, fumar en pipa de agua o ascender el Monte Sinaí. Todo esto, igualmente acompañado de referencias a la historia judeo-cristiana, aludiendo de manera recurrente a la visita a lugares sagrados y a la llamada Tierra Prometida, con lo que se asume que el programa apuntaría a un público objetivo muy específico.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Viajera sin Fronteras* visita lugares emblemáticos, de gran interés turístico e histórico, e incluso algunas zonas patrimoniales del Medio Oriente. Sin embargo, su mera exhibición no resulta ser un aporte al desarrollo de la cultura y el conocimiento, así como tampoco generar una instancia de interpretación o curiosidad en la audiencia.

Esto, ya que aun cuando los países recorridos representan un importante carácter histórico por sí mismos, el objetivo del programa pareciera recaer más en publicitar la agencia de viajes de la conductora y presentar un *collage* de imágenes, sin una mayor contextualización de las zonas que se podrán visitar en caso de contratar dicho servicio. Asimismo, cabe mencionar que no se entrega información relevante o novedosa que permita conocer en mayor medida las características identitarias, históricas o patrimoniales del lugar, sino más bien se presentan pincelazos que mencionan algunos de estos aspectos, sin profundizar de manera apropiada para constituirse como un aporte cultural. Igualmente, a lo largo del programa no se alcanzan a dimensionar los rasgos propios y únicos de cada espacio territorial y social en cuanto a su organización, costumbres, normas, entre otros, a los que sólo se les hace mención de manera escueta, por ejemplo, se menciona que las mujeres no suelen fumar pipas de agua en espacios públicos, pero no se ahonda en los motivos socioculturales o de la idiosincrasia del país que pudieran llevar a esto.

Por lo tanto, no resulta posible evidenciar elementos que permitan destacar un aporte cultural relevante por parte de las emisiones del programa *Viajera sin fronteras*, ya que se nota una ausencia de coherencia en el viaje, en tanto su formato se encuentra más enfocado en el objetivo de promocionar un servicio, por sobre el generar conocimiento e interés hacia una zona de alta importancia histórica mundial.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y los contenidos supervisados, no se encontraron suficientes elementos que permitieran calificar el programa *Viajera sin fronteras* del canal UCV-TV dentro de la actual normativa cultural vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

TVN

Durante el mes de julio, TVN informó 18 programas como parte de su parrilla cultural. Un total de 13 cumplirían con todos los requisitos normativos para ser considerados como culturales.

Los programas que ya han sido revisados y aceptados en periodos anteriores, no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con la normativa cultural. Los programas nuevos que se consignan son los Juegos olímpicos Río 2016 y Sesiones 24 (que no había sido considerado antes, porque nunca fue emitido dentro del horario establecido por la norma cultural).

Durante este mes, la única emisión del programa **Informe especial** se presenta con rechazo, por dos razones: el capítulo informado está dentro del noticiero central del canal y, en cuanto a su contenido, éste no cumple con los requisitos que se encuentran establecidos en la norma cultural.

Los programas **Horacio y los plasticines** y **Avances 24**. Las emisiones de **Estado Nacional** se informan por capítulo y, durante este mes, todas con sugerencia de aceptación.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 377									
1	1/08	Microprograma JJ.OO. 1 programa	Microprograma	--- ⁴⁵	1	Sí	Sí	12:00	Aceptar
2	1/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	--- ⁴⁶	1	Sí	Sí	12:21	Aceptar
3	1/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	--- ⁴⁷	1	Sí	Sí	15:29	Aceptar
4	2/08	Microprograma JJ.OO. 1 programa	Microprograma	--- ⁴⁸	1	Sí	Sí	11:59	Aceptar
5	2/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	--- ⁴⁹	1	Sí	Sí	12:19	Aceptar
6	2/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	--- ⁵⁰	1	Sí	Sí	15:31	Aceptar
7	3/08	Microprograma JJ.OO. 1 programa	Microprograma	--- ⁵¹	1	Sí	Sí	12:00	Aceptar
8	3/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	--- ⁵²	1	Sí	Sí	12:17	Aceptar
9	4/08	Microprograma JJ.OO. 1 programa	Microprograma	--- ⁵³	1	Sí	Sí	12:00	Aceptar

⁴⁵ No registra rating.

⁴⁶ No registra rating.

⁴⁷ No registra rating.

⁴⁸ No registra rating.

⁴⁹ No registra rating.

⁵⁰ No registra rating.

⁵¹ No registra rating.

⁵² No registra rating.

⁵³ No registra rating.

10	4/08	<i>Mientras Tanto</i> 1 programa	Microprograma	--- ⁵⁴	1	Sí	Sí	12:18	Aceptar
11	5/08	<i>Microprograma J.J.OO.</i> 1 programa	Microprograma	--- ⁵⁵	1	Sí	Sí	12:00	Aceptar
12	5/08	<i>Mientras Tanto</i> 1 programa	Microprograma	--- ⁵⁶	1	Sí	Sí	12:15	Aceptar
13	5/08	<i>Mientras Tanto</i> 1 programa	Microprograma	--- ⁵⁷	1	Sí	Sí	15:30	Aceptar
14	6/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	10,3	270	Sí	Sí	09:00	Aceptar
15	6/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	9,35	389	Sí	Sí	14:31	Rechazar ⁵⁸
16	7/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	12,05	94	Sí	Sí	12:00	Aceptar
17	7/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	12,78	385	Sí	Sí	14:35	Rechazar ⁵⁹
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 541									
18	8/08	<i>Mientras Tanto</i> 1 programa	Microprograma	--- ⁶⁰	1	Sí	Sí	15:30	Aceptar
19	8/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	10,1	180	Sí	Sí	18:00	Rechazar ⁶¹
20	9/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	5,91	179	Sí	Sí	18:01	Rechazar ⁶²
21	10/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	6,29	180	Sí	Sí	18:00	Rechazar ⁶³
22	11/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	7,56	12	Sí	Sí	15:02	Rechazar ⁶⁴
23	11/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	6,53	30	Sí	Sí	18:00	Rechazar ⁶⁵
24	12/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	6,25	180	Sí	Sí	18:00	Rechazar ⁶⁶
25	13/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	10,4	270	Sí	Sí	09:00	Aceptar
26	13/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	9,12	416	Sí	Sí	14:50	Rechazar ⁶⁷
27	14/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	9,8	270	Sí	Sí	09:00	Aceptar
28	14/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	10,28	379	Sí	Sí	14:41	Rechazar ⁶⁸
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 540									
29	15/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	15,19	390	Sí	Sí	14:30	Rechazar ⁶⁹

⁵⁴ No registra rating.

⁵⁵ No registra rating.

⁵⁶ No registra rating.

⁵⁷ No registra rating.

⁵⁸ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 21:00 horas, esto es, 38,5% fuera de horario.

⁵⁹ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 21:00 horas, esto es, 39% fuera de horario.

⁶⁰ No registra rating.

⁶¹ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 21:00 horas, esto es 83,3% fuera de horario.

⁶² El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 21:00 horas, esto es, 83,8% fuera de horario.

⁶³ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 21:00 horas, esto es, 83,3% fuera de horario.

⁶⁴ Es un espacio dentro del programa informativo *24 Horas*.

⁶⁵ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 21:00 horas, esto es 83,3% fuera de horario.

⁶⁶ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 21:00 horas, esto es 83,3% fuera de horario.

⁶⁷ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 21:46 horas, esto es 53% fuera de horario.

⁶⁸ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 21:00 horas, esto es, 39,6% fuera de horario.

⁶⁹ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 21:00 horas, esto es 38,5% fuera de horario.

30	16/08	Juegos Olímpicos Río 2016	Evento	6,22	282	Sí	Sí	15:01	Rechazar ⁷⁰
31	17/08	Juegos Olímpicos Río 2016	Evento	6,73	284	Sí	Sí	15:00	Rechazar ⁷¹
32	18/08	Juegos Olímpicos Río 2016	Evento	5,24	287	Sí	Sí	15:00	Rechazar ⁷²
33	19/08	Juegos Olímpicos Río 2016	Evento	6,65	287	Sí	Sí	15:00	Rechazar ⁷³
34	20/08	Juegos Olímpicos Río 2016	Evento	10,4	270	Sí	Sí	09:00	Aceptar
35	20/08	Juegos Olímpicos Río 2016	Evento	8,83	390	Sí	Sí	14:30	Rechazar ⁷⁴
36	21/08	Juegos Olímpicos Río 2016	Evento	7,17	270	Sí	Sí	09:00	Aceptar
37	21/08	Juegos Olímpicos Río 2016	Evento	8,85	322	Sí	Sí	14:30	Rechazar ⁷⁵
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 625									
38	22/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	---	1	Sí	Sí	12:00	Aceptar
39	22/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	---	1	Sí	Sí	12:15	Aceptar
40	23/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	---	1	Sí	Sí	11:59	Aceptar
41	23/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	---	1	Sí	Sí	12:14	Aceptar
42	24/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	---	1	Sí	Sí	12:00	Aceptar
43	24/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	---	1	Sí	Sí	12:15	Aceptar
44	25/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	---	1	Sí	Sí	11:59	Aceptar
45	25/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	---	1	Sí	Sí	12:18	Aceptar
46	26/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	---	1	Sí	Sí	12:00	Aceptar
47	26/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	---	1	Sí	Sí	12:13	Aceptar
48	27/08	Puerto Papel Cap. 22	Serie	1,07	22	Sí	Sí	09:00	Aceptar
49	27/08	Mientras Tanto 1 programa	Microprograma	---	1	Sí	Sí	09:22	Aceptar
50	27/08	Javier & Astorga Tu historia es mi historia Bombo Fica	Reportaje	5,27	67	Sí	No	14:34	Rechazar

⁷⁰ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 19:43 horas, esto es, 25,9% fuera de horario.

⁷¹ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 19:44 horas, esto es, 26,1% fuera de horario.

⁷² El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 19:47 horas, esto es, 26,8% fuera de horario.

⁷³ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 19:47 horas, esto es, 26,8% fuera de horario.

⁷⁴ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 21:00 horas, esto es, 38,5% fuera de horario.

⁷⁵ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 19:52 horas, esto es, 25,5% fuera de horario.

⁷⁶ No registra rating.

⁷⁷ No registra rating.

⁷⁸ No registra rating.

⁷⁹ No registra rating.

⁸⁰ No registra rating.

⁸¹ No registra rating.

⁸² No registra rating.

⁸³ No registra rating.

⁸⁴ No registra rating.

⁸⁵ No registra rating.

⁸⁶ No registra rating.

51	27/08	<i>Mientras Tanto</i> 1 programa	Microprograma	--- ⁸⁷	1	Sí	Sí	15:41	Aceptar
52	27/08	<i>Javiera y Astorga</i> <i>Odisea Amazonas</i> Cap. 10	Telerrealidad	4,21	65	Sí	Sí	15:42	Aceptar
53	27/08	<i>Mientras Tanto</i> 1 programa	Microprograma	--- ⁸⁸	1	Sí	Sí	16:47	Aceptar
54	27/08	<i>Javiera & Astorga</i> <i>Los Reyes del Mar</i> Puerto Montt - Caldera	Reportaje	2,9	61	Sí	Sí	16:48	Aceptar
55	27/08	<i>Mientras Tanto</i> 1 programa	Microprograma	--- ⁸⁹	1	Sí	Sí	17:50	Aceptar
56	27/08	<i>Javiera & Astorga</i> <i>Cumbres del Mundo</i> Licancabur	Documental	2,85	56	Sí	Sí	17:51	Aceptar
57	28/08	<i>Estado Nacional</i> Cap. 20	Conversación	4,27	104	Sí	Sí	10:01	Aceptar
58	28/08	<i>Mientras Tanto</i> 1 programa	Microprograma	--- ⁹⁰	1	Sí	Sí	12:01	Aceptar
59	28/08	<i>Sesiones 24</i> <i>Maestro Vicente Bianchi</i>	Reportaje	2,15	33	Sí	Sí	12:04	Aceptar
60	28/08	<i>Chile Conectado</i> Cap. 14	Reportaje	4,56	79	Sí	Sí	14:33	Aceptar
61	28/08	<i>Mientras Tanto</i> 1 programa	Microprograma	--- ⁹¹	1	Sí	Sí	15:52	Aceptar
62	28/08	<i>La Cultura Entretenida</i> <i>Frutos del País</i> Cap. Cochambó	Reportaje	6,23	64	Sí	Sí	15:53	Aceptar
63	28/08	<i>Mientras Tanto</i> 1 programa	Microprograma	--- ⁹²	1	Sí	Sí	16:57	Aceptar
64	28/08	<i>La Cultura Entretenida</i> <i>Frutos del País</i> Cap. Barrio Bellavista	Reportaje	5,89	65	Sí	Sí	17:01	Aceptar
65	28/08	<i>La Cultura Entretenida</i> <i>¿Qué pasó con mi curso?</i> Cap. 9 Instituto Comercial de Valdivia	Documental	3,97	59	Sí	Sí	18:06	Aceptar

Lunes a Domingo
Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 483									
1	01/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 152	Telenovela	14,93	60	Sí	Sí	22:35	Aceptar
2	01/08	<i>Rey David</i> Cap. 28	Serie	7,68	92	No	Sí	23:35	Rechazar ⁹³
3	02/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 153	Telenovela	14,61	85	Sí	Sí	22:40	Aceptar

⁸⁷ No registra rating.

⁸⁸ No registra rating.

⁸⁹ No registra rating.

⁹⁰ No registra rating.

⁹¹ No registra rating.

⁹² No registra rating.

⁹³ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 01:07 horas, esto es 65,7% fuera de horario.

4	03/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 154</i>	Telenovela	17,08	43	Sí	Sí	22:40	Aceptar
5	05/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	10,9	251	Sí	Sí	18:44	Aceptar
6	06/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	9,08	118	No	Sí	22:41	Rechazar ⁹⁴
7	07/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 155</i>	Telenovela	15,87	44	Sí	Sí	22:45	Aceptar
8	07/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	9,4	71	No	Sí	23:30	Rechazar ⁹⁵
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 299									
9	08/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 156</i>	Telenovela	14,48	44	Sí	Sí	22:41	Aceptar
10	08/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	9,26	92	No	Sí	23:26	Rechazar ⁹⁶
11	09/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 157</i>	Telenovela	16,04	44	Sí	Sí	22:38	Aceptar
12	09/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	9,38	58	No	Sí	23:23	Rechazar ⁹⁷
13	10/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 158</i>	Telenovela	14,48	44	Sí	Sí	22:39	Aceptar
14	10/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	7,94	86	No	Sí	23:24	Rechazar ⁹⁸
15	12/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	7,93	56	Sí	Sí	23:12	Aceptar
16	13/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	6,77	126	No	Sí	23:09	Rechazar ⁹⁹
17	14/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	19,84	67	Sí	Sí	21:51	Aceptar
18	14/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 159 (Parte I)</i>	Telenovela	15,91	44	Sí	Sí	22:58	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 619									
19	15/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 159 (Parte II)</i>	Telenovela	14,34	44	Sí	Sí	22:41	Aceptar
20	16/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 160</i>	Telenovela	15,15	44	Sí	Sí	22:39	Aceptar
21	17/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	17,6	60	Sí	Sí	21:59	Aceptar
22	17/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 161</i>	Telenovela	15,83	40	Sí	Sí	23:08	Aceptar
23	18/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	17,06	57	Sí	Sí	22:01	Aceptar
24	19/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	11,73	97	Sí	Sí	22:30	Aceptar
25	20/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	8,19	100	Sí	Sí	22:30	Aceptar
26	21/08	<i>Juegos Olímpicos Río 2016</i>	Evento	14,83	177	Sí	Sí	19:52	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 244									
27	22/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 162 (Parte I)</i>	Telenovela	16,51	50	Sí	Sí	22:39	Aceptar
28	23/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 162 (Parte II)</i>	Telenovela	17,02	50	Sí	Sí	22:40	Aceptar
29	24/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 163</i>	Telenovela	17,6	44	Sí	Sí	22:41	Aceptar
30	25/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 164 (Parte I)</i>	Telenovela	15,4	46	Sí	Sí	22:46	Aceptar

⁹⁴ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 00:39 horas, esto es 33,1% fuera de horario.

⁹⁵ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 00:41 horas, esto es 57,7% fuera de horario.

⁹⁶ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 00:58 horas, esto es 63% fuera de horario.

⁹⁷ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 00:35 horas, esto es, 60,3% fuera de horario.

⁹⁸ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 00:50 horas, esto es 58,1% fuera de horario.

⁹⁹ El programa no está emitido íntegramente dentro del bloque horario establecido por la norma. La hora de término fue las 01:15 horas, esto es 33,2% fuera de horario.

31	28/08	<i>Mientras Tanto</i> 1 programa	Microprograma	--- ¹⁰⁰	1	Sí	Sí	19:05	Aceptar
32	28/08	<i>Informe Especial</i> <i>Caso Haeger: El informe del Sicario</i>	Reportaje	14,88	38	Sí	Sí	21:48	Rechazar ¹⁰¹
33	28/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 164 (Parte II)	Telenovela	16,46	53	Sí	Sí	22:45	Aceptar

a) Programas aceptados

Sesiones 24: Vicente Bianchi

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 12:00 horas
 Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa musical estrenado en 2013 y emitido originalmente en el canal de televisión por cable *24 Horas*. Después de tres temporadas, el espacio arriba a la pantalla de TVN. Este nuevo ciclo, conducido por el periodista Pablo Márquez, se transmite desde el *Hard Rock Café*, donde artistas consagrados y emergentes presentan lo mejor de su trayectoria, a la vez que revelan detalles de sus vidas y procesos de creación artística.

La emisión supervisada corresponde a un capítulo especial en el que el conductor – que cambia de locación – entrevista al compositor y músico nacional Vicente Bianchi, en el marco de la reciente obtención del Premio Nacional de Artes Musicales de Chile 2016.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa permite al telespectador conocer y reconocer la trayectoria del galardonado compositor Vicente Bianchi, cuya extensa obra representa una manifestación viva del patrimonio musical del país. Durante la entrevista, el músico comenta sobre su última producción *Chile Fértil*; el libro foto-biográfico que relata relevantes pasajes de su vida; los proyectos que tiene pendientes a sus 96 años; y qué significa para él obtener el Premio Nacional de Música tras 17 años desde su primera nominación. Asimismo, analiza cuáles son sus trabajos más queridos, e interpreta algunas de sus composiciones más reconocidas: *Romance de los Carrera*, *Amanecer* y *Tonada de Manuel Rodríguez*.

Este tipo de contenidos constituye un aporte a la formación cultural del televidente, como también al fomento, difusión y valorización de las artes, como parte de patrimonio nacional. Particularmente, el

¹⁰⁰ No registra rating.

¹⁰¹ Es un espacio dentro del programa informativo *24 Horas*.

legado musical de Vicente Bianchi representa una parte importante de nuestra historia y contribuye en su totalidad al proceso de construcción de una identidad cultural chilena en música¹⁰².

Así lo entiende el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura, cuando señala que «el patrimonio musical es parte fundamental del “continuo identitario” que caracteriza a Chile en su diversidad cultural. Es activo y se construye desde la vida cotidiana, donde co-participan compositores, intérpretes, investigadores y público, además de productores y la industria musical. Es real cuando se construye socialmente y se incorpora naturalmente en el inconsciente colectivo [...]»¹⁰³.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que el contenido de este programa especial cumple con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, *Sesiones 24: Vicente Bianchi* calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Estado Nacional

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 10:00 horas
Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Estado Nacional es un programa de conversación política con formato “debate” conducido por la periodista Andrea Aristegui. Cada domingo un panel compuesto por analistas de diferentes disciplinas y distintos sectores políticos, exponen sus enfoques respecto a la actualidad y sobre la base de uno o varios temas de discusión al que se suma uno o dos invitados, por lo general políticos nacionales.

El debate sobre materias relativas a la contingencia nacional e internacional, se contextualiza con notas periodísticas y secciones estables.

En las emisiones correspondientes al mes de agosto se analizaron los siguientes contenidos:

07/08/2016

1. Acusación constitucional a la ministra de Defensa tras interpelación en el Congreso y eventual cambio de gabinete.
2. Análisis del pronunciamiento de José Piñera, quien regresa a Chile para defender el modelo de las AFP, hecho que sitúa el tema del sistema de fondos de pensiones en la agenda pública.

¹⁰² González, Juan Pablo (2013). *Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

¹⁰³ Extracto del programa del coloquio organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes “El patrimonio musical en Chile y América Latina: Bienes simbólicos para la sociedad contemporánea”. Mesa N°5 *Patrimonio y musicología histórica ¿Construcción de valor o creación de identidad?*

3. Discusión respecto del modelo de capitalización individual en contraposición del modelo de reparto.
4. Movilización No + AFP que logra convocar a una masiva cantidad de ciudadanos que reclaman por la deplorable condición de las actuales pensiones y demandan jubilaciones justas y dignas, frente a expectativas de vida que aumentan. Llamam a perfeccionar el sistema.
5. La situación ventajosa del sistema de pensiones de las Fuerzas Armadas y Carabineros en desmedro de los demás ciudadanos.
6. Millonarias pensiones en Gendarmería, ejemplificada por la jubilación de Myriam Olate, ex esposa del diputado Osvaldo Andrade.
7. Invitado: Osvaldo Andrade, presidente de la Cámara de Diputados.

21/08/2016

1. Diagnóstico a la masiva marcha No + AFP.
2. La ausencia de liderazgo político pone al CEP en el centro de las miradas de la clase política.
3. Proceso de organización corporativa entre Revolución Democrática, Movimiento Autonomista, Partido Humanista, Izquierda Libertaria y Nueva Democracia.
4. Análisis a situación que enfrenta hoy la clase política y la crisis de representatividad, la que pareciera tener su origen en la concepción política de los gobiernos de la transición que privilegiaron la gobernabilidad por sobre la movilización social para empujar las reformas. Cuestionamiento a los partidos que integran la Nueva Mayoría, acusados de abandonar las luchas sociales en pro de un clientelismo en función del Estado, en especial la coalición oficialista de Gobierno.
5. Subvención escolar y enojo de Ministro de Hacienda, Rodrigo Valdés.
6. Invitado: El diputado Gabriel Boric, uno de los políticos mejor evaluados según los resultados de la última encuesta CEP.

28/08/2016

1. Inicio de campaña municipal y se despliegan los potenciales candidatos presidenciales.
2. Colegios emblemáticos pierden categoría de excelencia académica y por ello el bono de subvención. Culpan a los estudiantes en manejo del Simce y a los excesivos paros y toma en los recintos educacionales.
3. Codelco sincera sus cifras y pone la luz de alerta, sueldo de Chile está en baja.
4. Presidente de Conapyme, Rafael Cumsille, sorprende a la Presidenta en encuentro de la asociación gremial, desafiándola con polémico llamado a cambiar a sus más cercanos colaboradores del gabinete.
5. Invitado: Óscar Landerreche, presidente de Codelco. Se refiere a la situación económica de la cuprífera, luego de las declaraciones del presidente ejecutivo de la estatal, Nelson Pizarro, quien dijera "no hay puto peso", a propósito de los altos sueldos que reciben algunos ejecutivos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Estado Nacional* tiene por objeto informar y propiciar un debate sobre los principales acontecimientos políticos ocurridos durante la semana. En la mayoría de los capítulos, los invitados son ministros o subsecretarios de Estado, presidentes de partidos políticos – de las coaliciones *Nueva Mayoría* o *Chile Vamos* – o parlamentarios que asisten al programa para defender su posición y, en menor medida, expertos de temas puntuales o representantes de la sociedad civil.

El espacio permite presentar posiciones contrapuestas de los panelistas, sobre sus análisis y expectativas en el ámbito político, laboral, social, educacional, etc. en tanto, de este modo, se contribuye con herramientas para la construcción de una sociedad más participativa y comprometida.

Aun cuando en la mayoría de las emisiones analizadas se observa que la discusión de la mesa no expresa la razón de todos los ciudadanos teóricamente representados, sino las de los grupos presentes en el panel, es posible evidenciar una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y, por lo tanto, reconocer su condición de ciudadano.

En las emisiones supervisadas el mes de agosto, continúan los cuestionamientos a la gestión de la ministra de Justicia, por las millonarias pensiones a funcionarios de Gendarmería y mala gestión del Servicio Nacional de Menores. Ambos, servicios dependientes de la cartera que encabeza Javiera Blanco, por lo que será interpelada en el parlamento.

Se analizó ampliamente el escenario para las próximas elecciones municipales y los potenciales candidatos para las presidenciales, la baja representatividad de la clase política, expresada en la encuesta CEP. Así mismo, el impacto de la situación del sistema de pensiones vigente en Chile que convocó a los ciudadanos a participar en masivas movilizaciones, cuestionando el modelo y exigiendo hacerse cargo de los problemas estructurales, envejecimiento de la población, aumento en las expectativas de vida, los efectos de la baja en los salarios, la tasa natural de desempleo que aumento. La precarización del trabajo, la pérdida de la capacidad productiva y los cambios de tecnología que destruyen empleo. Todas situaciones que tiene un impacto en las pensiones.

En este sentido, el debate generado sobre este tipo de temas constituye un ejemplo de cómo Estado Nacional crea una instancia de formación cívica, al presentar al espectador diversos puntos de vista y de análisis, para comprender y reflexionar sobre temas contingentes que los afectan directamente, respecto a su forma de participación en la sociedad y, finalmente, sus decisiones.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la formación cívica de la audiencia, salvo distinto parecer del H. Consejo. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

Informe Especial

Días de emisión : domingo
Horario de emisión : 21:50 horas
Duración : 40 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Informe Especial es un espacio de investigación periodística, que aborda temáticas que han tenido relevancia en el acontecer político o social, tanto en Chile como en el extranjero. Originalmente, la producción correspondía a un programa estelar del área de Prensa de TVN, sin embargo esta nueva temporada se incluye dentro del noticiario central. Cada emisión permite al telespectador profundizar en diversas realidades y problemáticas contingentes como históricas, a la vez que se le entregan las herramientas necesarias para formar su propio juicio respecto de los temas que preocupan a la sociedad actual.

Durante el mes supervisado se presentó el siguiente caso:

(28/08) Caso Haeger: el testimonio del sicario. Investigación de la periodista Paulina de Allende Salazar en la que se revela por primera vez el testimonio del sicario José Pérez, que habría dado muerte a Vivian Haeger, por encargo de Jaime Anguita, marido de Haeger. Tras profundizar y seguir numerosos antecedentes de este controvertido caso policial, numerosas interrogantes permanecen abiertas, evidenciando la negligencia de las policías, investigadores, junto a varios cabos sueltos e incluso ocultamiento de pruebas, lo que ha complejizado aún más la investigación, a pesar del reciente testimonio de la persona sindicada como el autor material del homicidio.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Tradicionalmente el programa *Informe Especial* presenta investigaciones de temas de interés y contingencia nacional, que entregan al telespectador las herramientas necesarias para desarrollar un análisis crítico de la realidad de la sociedad chilena actual.

Sin embargo, la única emisión del presente mes, si bien responde a una investigación periodística acuciosa, donde se aborda de manera crítica el denominado “caso Haeger”, en el cual persisten más interrogantes que certezas, las observaciones se enmarca estrictamente en un caso policial en desarrollo. Así, el análisis y posibles consecuencias no trascienden este ámbito, al quedar reducido su contenido al aporte de un cúmulo de nuevos antecedentes de un caso mediático y puntual, sin alcanzar los espacios y fundamentos colectivos, que permitan una reflexión sobre las estructuras y formas de organización y convivencia social.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a lo expuesto anteriormente, el capítulo efectivamente informado no tendría suficientes elementos para calificar dentro de la normativa cultural y se presenta como un espacio emitido dentro del noticiario central, contrario a lo establecido en la norma.

MEGA

Durante el mes de agosto, Mega informó cuatro programas como culturales. Todos ellos son espacios conocidos que han sido analizados y aceptados en informes anteriores.

Los programas **A orillas del río; Bicitantes; Selección nacional: Las picadas del chef** y **Vuelta a la manzana**, se aceptan por horario y contenido, dado que en la revisión del período actual las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 de agosto al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 136									
1	06/08	<i>Historias que nos reúnen A orillas del río Río Gamboa</i>	Reportaje	4,5	68	Sí	Sí	17:26	Aceptar
2	07/08	<i>Historias que nos reúnen Vuelta a la Manzana: los barrios de Chile Santa Isabel (R)</i>	Reportaje	6,0	68	Sí	Sí	17:33	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 133									
3	13/08	<i>Historias que nos reúnen A orillas del río Río Maullín</i>	Reportaje	4,7	66	Sí	Sí	17:27	Aceptar
4	14/08	<i>Historias que nos reúnen Vuelta a la Manzana: los barrios de Chile Barrio Independencia (R)</i>	Reportaje	4,6	67	Sí	Sí	17:25	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 140									
5	20/08	<i>Historias que nos reúnen A orillas del río Río San Pedro (R)</i>	Reportaje	4,7	67	Sí	Sí	17:25	Aceptar
6	21/08	<i>Historias que nos reúnen Vuelta a la Manzana: los barrios de Chile Barrio San Diego (R)</i>	Reportaje	6,5	73	Sí	Sí	17:25	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 130									
7	27/08	<i>Historias que nos reúnen A orillas del río Río Bueno (R)</i>	Reportaje	5,5	70	Sí	Sí	17:29	Aceptar
8	28/08	<i>Historias que nos reúnen Vuelta a la Manzana: los barrios de Chile Playa Ancha (R)</i>	Reportaje	6,9	60	Sí	Sí	17:22	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 de agosto al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 124									
1	06/08	<i>Historias que nos reúnen</i>	Reportaje	4,5	61	Sí	Sí	18:34	Aceptar

		<i>Bicitanes: Explorando nuevas culturas Por el corazón de América Pirámides Mayas</i>							
2	07/08	<i>Historias que nos reúnen Selección Nacional: Las picadas del chef Chef Carola Correa (Olmué/Santiago) (R)</i>	Reportaje	8,4	63	Sí	Sí	18:41	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 139									
3	13/08	<i>Historias que nos reúnen Bicitanes: Explorando nuevas culturas Por el corazón de América Selva Panamá</i>	Reportaje	5,2	66	Sí	Sí	18:33	Aceptar
4	14/08	<i>Historias que nos reúnen Selección Nacional: Las picadas del chef Chef Tomás Olivera (R)</i>	Reportaje	4,8	73	Sí	Sí	18:32	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 139									
5	20/08	<i>Historias que nos reúnen Bicitanes: Explorando nuevas culturas Por el corazón de América Pacaya (R)</i>	Reportaje	5,0	66	Sí	Sí	18:32	Aceptar
6	21/08	<i>Historias que nos reúnen Selección Nacional: Las picadas del chef Chef Pablo Godoy (Antofagasta) (R)</i>	Reportaje	7,3	73	Sí	Sí	18:38	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 129									
7	27/08	<i>Historias que nos reúnen Bicitanes: Explorando nuevas culturas Por el corazón de América Cenotes (R)</i>	Reportaje	5,5	65	Sí	Sí	18:33	Aceptar
8	28/08	<i>Historias que nos reúnen: Selección Nacional: Las picadas del chef Chef Isabel Escalona (Concepción) (R)</i>	Reportaje	6,9	64	Sí	Sí	18:32	Aceptar

CHV

Durante el mes de agosto, CHV informó siete programas como parte de su programación cultural. Cuatro de ellos cumplirían con todos los requisitos normativos para ser considerados como culturales.

Respecto a los programas que ya han sido informados, analizados y aceptados en ocasiones anteriores, en la revisión del período actual ellos no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características.

Los espacios **Cocineros chilenos** y **Sabingo** ya fueron rechazados anteriormente por el H. Consejo y se mantiene esa decisión.

El documental *Hasta que te conocí*, se analiza como programa nuevo y se presenta con rechazo.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 122									
1	06/08	<i>Islas del mundo</i> Cap. Los Uros – Perú (R)	Reportaje	2,3	61	Sí	Sí	09:04	Aceptar
2		<i>Sabingo</i>	Misceláneo	4,0	135	Sí	No	15:07	Rechazar
3	07/08	<i>Cocineros chilenos</i>	Misceláneo	2,6	108	Sí	No	11:42	Rechazar
4		<i>Sabingo</i>	Misceláneo	4,7	140	Sí	No	15:06	Rechazar
5		<i>La década de los 80</i> Cap. Revolución cultural	Documental	2,6	61	Sí	Sí	17:29	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 120									
6	13/08	<i>Islas del mundo</i> Cap. Marajó – Brasil (R)	Reportaje	2,8	60	Sí	Sí	09:01	Aceptar
7		<i>Sabingo</i>	Misceláneo	3,8	141	Sí	No	15:04	Rechazar
8	14/08	<i>Cocineros chilenos</i>	Misceláneo	3,5	120	Sí	No	11:30	Rechazar
9		<i>Sabingo</i>	Misceláneo	5,1	140	Sí	No	15:05	Rechazar
10		<i>La década de los 80</i> Cap. Fin de una era	Documental	3,4	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 121									
11	20/08	<i>Islas del mundo</i> Cap. Taquile – Perú (R)	Reportaje	2,7	61	Sí	Sí	09:01	Aceptar
12		<i>Sabingo</i>	Misceláneo	5,0	143	Sí	No	15:02	Rechazar
13	21/08	<i>Cocineros chilenos</i>	Misceláneo	2,7	121	Sí	No	11:29	Rechazar
14		<i>Sabingo</i>	Misceláneo	5,0	145	Sí	No	15:01	Rechazar
15		<i>La década de los 80</i> Cap. Grandes momentos del fútbol (R)	Documental	3,1	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 121									
16	27/08	<i>Islas del mundo</i> Cap. Amantani – Perú (R)	Reportaje	2,9	60	Sí	Sí	09:00	Aceptar
17		<i>Sabingo</i>	Misceláneo	5,9	142	Sí	No	15:04	Rechazar
18	28/08	<i>Cocineros chilenos</i>	Misceláneo	3,8	121	Sí	No	11:29	Rechazar
19		<i>Sabingo</i>	Misceláneo	4,4	145	Sí	No	15:02	Rechazar

20	<i>La década de los 80 Cap. Grandes gadgets (R)</i>	Documental	2,8	61	Sí	Sí	17:30	Aceptar
----	---	------------	-----	----	----	----	-------	---------

Lunes a Domingo
Alta Audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 126								
1	<i>Viejo zorro Carmen a los 62</i>	Documental	3,2	59	Sí	Sí	18:30	Aceptar
2		<i>Bala loca Cap. 6</i>	Serie	4,6	67	Sí	Sí	22:37
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 122								
3	<i>Viejo zorro Galvarino a los 88</i>	Documental	3,0	61	Sí	Sí	18:30	Aceptar
4		<i>Bala loca Cap. 7</i>	Serie	3,5	61	Sí	Sí	22:44
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 121								
5	<i>Viejo zorro Liliane a los 80</i>	Documental	2,3	60	Sí	Sí	18:30	Aceptar
6		<i>Bala loca Cap. 8</i>	Serie	3,4	61	Sí	Sí	22:41
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 66								
7	<i>La década de los 80 Cap. Grandes tragedias</i>	Documental	4,5	66	Sí	Sí	18:31	Aceptar
8		<i>Hasta que te conocí</i>	Serie	9,4	105	Sí	No	22:45

a) Programa rechazado

Documental: Hasta que te conocí

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 22:30 horas
 Duración : 80 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa especial, realizado a partir de la serie de televisión de 13 capítulos, basado en la vida del cantautor mexicano Juan Gabriel. La producción estuvo a cargo del propio cantante junto a Disney Media Distribution Latin America, SOMOS Productions y BTF Media en el año 2015. Narra la vida del popular cantante desde su infancia en Michoacán hasta alcanzar la fama en la música popular latinoamericana, varias décadas después.

Esta producción incluye el relato en primera persona del cantante, algunos extractos de sus conciertos y opiniones de otros cantantes con los que ha compartido escenario. Todo esto se intercala con pasajes de la serie que se inicia en el momento en que su madre y su padre se conocen. A partir de ese instante se cuenta una historia de pobreza y marginalidad campesina, la migración de la familia – sin el padre - a la ciudad, su niñez en una casa de acogida, hasta sus primeras incursiones como cantante y luego su consolidación como artista.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta de este especial, de la misma forma que lo hace la serie, se basa en presentar la historia de vida del cantautor, destacando los aspectos de pobreza, marginalidad y trabajo, narrado en primera persona. Es así como se expone la vida del cantautor, relevando detalles de su realidad familiar, sus aciertos y fracasos, así como el despertar de su interés por la música.

Con todo, la evocación particular en la voz del propio artista, no alcanza los espacios y fundamentos colectivos, donde el valor de los logros personales puedan trascender, debido a que no hay interacción entre la memoria individual y la memoria colectiva, dificultando que su figura pueda ser considerada como fortalecedora de la responsabilidad de vivir en sociedad.

En consecuencia, se puede decir que la emisión de este programa, cumple con relatar de forma idealizada y promocional la vida de un artista consagrado, que más allá de esta condición, no representa un aporte distintivo de carácter cultural. Es así como, en el despliegue de su biografía no existe una función de estructurar la identidad de un grupo social o de una nación, como tampoco de rescatar ciertos valores que trasciendan positivamente en la sociedad.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, no se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

CANAL 13

El mes de agosto, Canal 13 informó ocho programas como parte de su parrilla cultural. Dos de ellos no cumplen con todos los requisitos normativos para ser considerados como culturales. Los demás, que ya han sido revisados y aceptados, se mantienen en esa condición, en tanto no se aprecia en ellos cambios en estructura y contenido. El programa, **Expedición Chile** se presenta con sugerencia de rechazo porque no cumple con los requisitos para ser considerado como cultural.

Las emisiones de *City tour on tour* están parcialmente fuera del horario establecido por la norma, razón por la cual se presentan con rechazo.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 228									
1	06/08	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo América Jujuy</i>	Reportaje	2,3	72	Sí	Sí	15:01	Aceptar
2		<i>Sábado de Reportajes Plato Único El charquicán</i>	Reportaje	1,9	69	Sí	Sí	16:13	Aceptar
3		<i>Sábado de Reportajes Lugares que Hablan T3. Pichilemu</i>	Reportaje	1,8	87	Sí	Sí	17:22	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 333									
4	13/08	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo América San José, Costa Rica</i>	Reportaje	1,8	77	Sí	Sí	15:03	Aceptar
5		<i>Sábado de Reportajes Plato Único El arrollado</i>	Reportaje	2,0	73	Sí	Sí	16:20	Aceptar
6		<i>Sábado de Reportajes Lugares que Hablan T3. Villa Cerro Castillo – Coyhaique, Aysén</i>	Reportaje	2,3	68	Sí	Sí	17:33	Aceptar
7	14/08	<i>Travesía 13C Recomiendo Chile Vallenar</i>	Reportaje	1,7	58	Sí	Sí	14:30	Aceptar
8		<i>Travesía 13C Carlo Cocina Caracoles a la obra, Buin</i>	Reportaje	1,7	57	Sí	Sí	15:28	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 330									
9	20/08	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo América Costa Rica, Caribe</i>	Reportaje	1,7	69	Sí	Sí	15:01	Aceptar
10		<i>Sábado de Reportajes Plato Único Los caldillos</i>	Reportaje	1,6	70	Sí	Sí	16:10	Aceptar
11		<i>Sábado de Reportajes Lugares que Hablan T3. La Ligua</i>	Reportaje	1,9	83	Sí	Sí	17:20	Aceptar
12	21/08	<i>Travesía 13C Recomiendo Chile Sandwich chileno</i>	Reportaje	1,7	56	Sí	Sí	14:35	Aceptar

13		<i>Travesía 13C Carlo Cocina Huevos de gallina libre, Ecoterra</i>	Reportaje	1,8	52	Sí	Sí	15:35	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 332									
14	27/08	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo América Uruguay</i>	Reportaje	1,9	69	Sí	Sí	15:02	Aceptar
15		<i>Sábado de Reportajes Plato Único El curanto</i>	Reportaje	1,8	69	Sí	Sí	16:11	Aceptar
16		<i>Sábado de Reportajes Lugares que Hablan T3. Costa de Osorno</i>	Reportaje	2,3	80	Sí	Sí	17:20	Aceptar
17	28/08	<i>Travesía 13C Recomiendo Chile Iquique</i>	Reportaje	2,2	62	Sí	Sí	14:35	Aceptar
18		<i>Travesía 13C Carlo Cocina Salsa de ají De Camacho</i>	Reportaje	2,2	52	Sí	Sí	15:37	Aceptar

Lunes a domingo

Alta Audiencia (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 143									
1	06/08	<i>Sábado de Reportajes Cultura Indómita Cap. Tikal, Guatemala</i>	Reportaje	2,1	59	Sí	Sí	18:49	Aceptar
2		<i>Sábado de Reportajes Expedición Chile Cap.2: Rodrigo Salinas, Volcán Mocho- Choshuenco</i>	Reportaje	2,1	71	Sí	No	19:48	Rechazar
3		<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares que Hablan T4.Cap. Porvenir, Tierra del Fuego</i>	Reportaje	2,9	84	Sí	Sí	22:32	Aceptar
4		<i>Sábado de Reportajes Prime City Tour on tour Cap. Madrid, Comillas, San Sebastián</i>	Reportaje	2,3	70	No	Sí	23:56	Rechazar ¹⁰⁴
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 144									
5	13/08	<i>Sábado de Reportajes Cultura Indómita Cap. San Fco. El Alto, Guatemala</i>	Reportaje	2,2	68	Sí	Sí	18:41	Aceptar
6		<i>Sábado de Reportajes Expedición Chile Cap.3: Renata Ruiz, Ñamku</i>	Reportaje	2,0	71	Sí	No	19:49	Rechazar
7		<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares que Hablan Vendimia en el oasis de Codpa</i>	Reportaje	4,4	76	Sí	Sí	22:33	Aceptar
8		<i>Sábado de Reportajes Prime City Tour on tour Cap. Madrid y Tarragona</i>	Reportaje	3,1	70	No	Sí	23:49	Rechazar ¹⁰⁵
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 142									

¹⁰⁴ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por la norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde a un 94,2 %. El programa traspasa las 00:00 horas en 66 minutos.

¹⁰⁵ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por la norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde a un 84,2 %. El programa traspasa las 00:00 horas en 59 minutos.

9	20/08	<i>Sábado de Reportajes Cultura Indómita Cap. Semuc Champey, Guatemala</i>	Reportaje	1,8	67	Sí	Sí	18:43	Aceptar
10		<i>Sábado de Reportajes Expedición Chile Cap.4: Claudio Castellón, Trineos Husky, Parque Nacional Villarrica</i>	Reportaje	2,4	70	Sí	No	19:50	Rechazar
11		<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares que Hablan T4. Archipiélago de Calbuco</i>	Reportaje	3,5	75	Sí	Sí	22:31	Aceptar
12		<i>Sábado de Reportajes Prime City Tour on tour Cap. Zumaya, Olvera y Granada</i>	Reportaje	3,2	69	No	Sí	23:46	Rechazar ¹⁰⁶
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 144									
13	27/08	<i>Sábado de Reportajes Cultura Indómita Cap. Gente y fauna del Amazonas</i>	Reportaje	2,8	66	Sí	Sí	18:40	Aceptar
14		<i>Sábado de Reportajes Expedición Chile Cap.5: Francisco Pérez Bannen, Chulluncane, Altiplano</i>	Reportaje	3,9	74	Sí	No	19:46	Rechazar
15		<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares que Hablan T4. Antártica chilena</i>	Reportaje	4,1	78	Sí	Sí	22:30	Aceptar
16		<i>Sábado de Reportajes Prime City Tour on tour Cap. Santander y Bilbao</i>	Reportaje	3,0	67	No	Sí	23:48	Rechazar ¹⁰⁷

¹⁰⁶ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por la norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde a un 79,7 %. El programa traspasa las 00:00 horas en 55 minutos.

¹⁰⁷ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por la norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde a un 82%. El programa traspasa las 00:00 horas en 55 minutos.

III. PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

Total de minutos de emisión de programación cultural por canal

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	466	453	578	409	1.906
Directv	505	675	555	495	2.230
Entel	498	408	434	396	1.736
Gtd	462	460	458	463	1.843
Telefónica Movistar	698	746	764	849	3.057
TUVES	460	455	515	455	1.885
VTR	180	240	240	240	900
TOTAL	3.269	3.437	3.544	3.307	13.557

Desglose por franjas

HORARIO LUNES A DOMINGO¹⁰⁸ (DE 09:00 A 18:30 HORAS)

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	214	230	284	215	943
Directv	300	300	300	235	1.135
Entel	240	216	230	204	890
Gtd	232	225	228	228	913
Telefónica Movistar	355	313	433	398	1.499
TUVES	225	220	225	225	895
VTR	60	120	120	120	420
TOTAL	1.626	1.624	1.820	1.625	6.695

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A DOMINGO¹⁰⁹ (18:30 A 00:00 HORAS)

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	252	223	294	194	963
Directv	205	375	255	260	1.095
Entel	258	192	204	192	846
Gtd	230	235	230	235	930
Telefónica Movistar	343	433	331	451	1.558
TUVES	235	235	290	230	990
VTR	120	120	120	120	480
TOTAL	1.643	1.813	1.724	1.682	6.862

¹⁰⁸ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a domingo, entre 09:00 a 18:30 horas.

¹⁰⁹ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a domingo, entre 18:30 y 00:00 horas.

PROGRAMACIÓN INFORMADA EN EL MES DE AGOSTO¹¹⁰

	Permisionario	Programa	Señal	Sugerencia	Causal
1	Telefónica-Movistar	7 días en la vida de Kennedy	NatGeo	Aceptar	Patrimonio universal
2	GTD Manquehue	Apocalipsis: 7 nuevas amenazas	History	Aceptar	Conocimiento
3	VTR	Arca de leones	Animal Planet	Aceptar	Formación cívica
4	Claro	Avalancha: Tragedia en el Everest	Discovery	Aceptar	Conocimiento
5	Claro	Bahama Blue	Animal Planet	Aceptar	Conocimiento Patrimonio universal
6	Entel	Caminata espacial	Discovery science	Aceptar	Patrimonio universal
7	Claro DirecTV GTD Manquehue	Cara a cara	NatGeo	Aceptar	Patrimonio universal
8	Claro	Clima salvaje	NatGeo	Aceptar	Conocimiento
9	Telefónica-Movistar	El Giornalista	13C	Rechazar	-
10	Telefónica-Movistar	En terreno	13C	Aceptar	Patrimonio nacional Identidad
11	Telefónica-Movistar	Factor de cambio	13C	Aceptar	Patrimonio nacional
12	Entel	Hecho en Taiwán	Discovery science	Aceptar	Conocimiento
13	Telefónica-Movistar	Íconos de América: secretos y mitos	Discovery Civilization	Rechazar	Contenido
14	GTD Manquehue Telefónica-Movistar	La niña que perdonó a los nazis	NatGeo	Aceptar	Patrimonio universal
15	Claro VTR	La ruta del elefante	Animal Planet	Aceptar	Patrimonio nacional
16	DirecTV TUVES	Los guardianes de Egipto	NatGeo	Aceptar	Patrimonio universal
17	Telefónica-Movistar	Masacre en Madrid	Discovery Civilization	Aceptar	Conocimiento
18	DirecTV	Perú dedicado a...	NatGeo	Aceptar	Patrimonio universal
19	Entel	Proyecto Estación Espacial	Discovery science	Aceptar	Conocimiento
20	VTR	Trofeo de Sangre	Animal Planet	Aceptar	Conocimiento

¹¹⁰ En este listado se incluyen sólo los programas nuevos, analizados por primera vez.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

Tablas por Permisionario

CLARO

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo de 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 214							
1	02/08	<i>Norteamérica Ep. 2 - Supervivencia</i>	Documental	Animal Planet	10:18 - 11:12	54	Aceptar
2	03/08	<i>Caribe salvaje Cap. La ruta de la tempestad</i>	Documental	Animal Planet	13:00 - 13:54	54	Aceptar
3	03/08	<i>Caribe salvaje Cap. Tesoros ocultos</i>	Documental	Animal Planet	13:54 - 14:48	54	Aceptar
4	05/08	<i>Megaconstrucciones Ep. 8 - Represa Deriner</i>	Reportaje	Discovery	10:22 - 11:14	52	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 230							
5	08/08	<i>Los 90 Ep. 1</i>	Documental	NatGeo	13:40 - 14:35	55	Aceptar
6	08/08	<i>Mentes Brillantes Periodismo: Hearst v. Pulitzer</i>	Documental	NatGeo	14:35 - 15:30	55	Aceptar
7	14/08	<i>Atlántida Revelada</i>	Documental	History	14:00 - 16:00	120	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 284							
8	15/08	<i>Mentes Brillantes Aviones: Hermanos Wright V. Curtiss</i>	Documental	NatGeo	15:35 - 16:30	55	Aceptar
9	16/08	<i>Cosmos Cap. Cuando el conocimiento venció al miedo</i>	Documental	NatGeo	16:30 - 17:25	55	Aceptar
10	20/08	<i>Norteamérica Ep. 1 - Vida salvaje</i>	Documental	Animal Planet	16:42 - 17:36	54	Aceptar
11	21/08	<i>Milagro en los Andes</i>	Documental	History	14:00 - 16:00	120	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 215							
12	22/08	<i>Mentes brillantes La Televisión: Farnsworth v. Sarnoff</i>	Documental	NatGeo	15:35 - 16:30	55	Aceptar
13	23/08	<i>Cosmos Cap. Tiempo, espacio y fantasmas</i>	Documental	NatGeo	16:30 - 17:25	55	Aceptar
14	25/08	<i>Explorer Cap. El Culto a Maria</i>	Documental	NatGeo	17:30 - 18:20	50	Aceptar
15	26/08	<i>Cara a cara Cap. Vladimir Putin</i>	Documental	NatGeo	16:30 - 17:25	55	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 252							
1	02/08	<i>Bahama Blue</i> Ep. 3 - Coral	Documental	Animal Planet	20:12 - 21:06	54	Aceptar
2	02/08	<i>Norteamérica</i> Ep. 3 - Lección de vida	Documental	Animal Planet	21:06 - 22:00	54	Aceptar
3	02/08	<i>Caribe salvaje</i> Cap. Paraíso violento	Documental	Animal Planet	22:00 - 22:54	54	Aceptar
4	06/08	<i>Avalancha: Tragedia en el Everest</i>	Reportaje	Discovery	22:00 - 23:30	90	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 223							
5	09/08	<i>Bahama Blue</i> Ep. 4 - Los bajíos de arena	Documental	Animal Planet	20:12 - 21:06	54	Aceptar
6	09/08	<i>Norteamérica</i> Ep. 4 - Costas indomables	Documental	Animal Planet	21:06 - 22:00	54	Aceptar
7	10/08	<i>La historia de Dios</i> Cap. Apocalipsis	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
8	13/08	<i>Planeta en peligro</i> Cap. Un Nuevo Horizonte	Documental	NatGeo	20:50 - 21:45	55	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 294							
9	17/08	<i>La historia de Dios</i> Cap. La Muerte	Documental	NatGeo	22:00 - 23:00	60	Aceptar
10	18/08	<i>Nueva vida en África</i> Cap. 1	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
11	18/08	<i>Sherpas: héroes del Everest</i>	Documental	Discovery	21:00 - 23:00	120	Aceptar
12	19/08	<i>La ruta del elefante</i> Cap. 1	Documental	Animal Planet	22:06 - 23:00	54	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 194							
13	23/08	<i>Clima salvaje</i> Cap. Temperatura	Documental	NatGeo	20:10 - 21:05	55	Aceptar
14	24/08	<i>El día D: el sacrificio</i> Cap. La Batalla de Normandía	Documental	NatGeo	21:05 - 22:00	55	Aceptar
15	26/08	<i>La ruta del elefante</i> Cap. 2	Documental	Animal Planet	22:06 - 23:00	54	Aceptar
16	26/08	<i>Planeta Innovación</i> Cap. Comida Impresa en 3D	Documental	History	19:30 - 20:00	30	Aceptar

DIRECTV

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo de 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 300							
1	01/08	<i>Discovery en la escuela</i> Ep. 59 <i>Biomás, territorio Inuit</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
2	02/08	<i>Discovery en la escuela</i> Cap. <i>Expediciones polares</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
3	03/08	<i>Discovery en la escuela</i> Ep. 07 <i>Aguas inestables</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
4	04/08	<i>Discovery en la escuela</i> Cap. <i>Era glacial, temperaturas extremas</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
5	05/08	<i>Planeta Innovación</i> Ep. 1 <i>Viento microscópico</i>	Documental	History	17:00 - 17:30	30	Aceptar
6	05/08	<i>Planeta Innovación</i> Ep. 2 <i>Súper médico</i>	Documental	History	17:30 – 18:00	30	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 300							
7	08/08	<i>Discovery en la escuela</i> Cap. <i>Conceptos numéricos</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
8	09/08	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Conceptos de precálculo II: límites, infinito y probabilidad</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
9	10/08	<i>Discovery en la escuela</i> Cap. 136 <i>Conceptos de precálculo I: Trigonometría</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
10	11/08	<i>Discovery en la escuela</i> Cap. <i>Matemática práctica</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
11	12/08	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Conceptos de álgebra: cocientes y proporciones</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 300							
12	15/08	<i>Discovery en la escuela</i> Cap. <i>Avances científicos en nuestro hogar</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
13	16/08	<i>Discovery en la escuela</i> Ep. 798 <i>Todo sobre la televisión</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
14	17/08	<i>Discovery en la escuela</i> Ep. 889 <i>Todo sobre el tiempo / todo sobre los puentes</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
15	18/08	<i>Discovery en la escuela</i> Cap. <i>Comunicaciones</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
16	19/08	<i>Discovery en la escuela</i> Ep. 19 <i>Electricidad y magnetismo</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 235							
17	23/08	<i>Discovery en la escuela</i> Ep. 844 <i>Hubble, secretos del espacio</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
18	24/08	<i>Discovery en la escuela</i> Ep. 747 <i>Transbordador espacial</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
19	25/08	<i>Discovery en la escuela</i> Ep. 901 <i>Todo sobre los extraterrestres</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
20	27/08	<i>National Geographic viajes</i> Cap. 6 <i>Venecia</i>	Documental	NatGeo	12:55 - 13:50	55	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo de 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 205							
1	01/08	<i>Genios por Stephen Hawking Ep. 6 ¿Podemos viajar en el tiempo?</i>	Documental	NatGeo	23:00 - 23:55	55	Aceptar
2	03/08	<i>A prueba del Everest</i>	Telerrealidad	Discovery	20:00 - 21:00	60	Aceptar
3	03/08	<i>Sherpas: héroes del Everest</i>	Documental	Discovery	21:00 - 22:00	60	Aceptar
4	05/08	<i>Perú dedicado a... Cap. 3 Textiles</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 21:30	30	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 375							
5	08/08	<i>Cosmos Cap. 1 Hacia la vía láctea y más allá</i>	Documental	NatGeo	23:00 - 23:55	55	Aceptar
6	10/08	<i>La Historia de Dios Cap. 5 Apocalipsis</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
7	12/08	<i>La Cuba de hoy Cap. 1 A puertas abiertas</i>	Documental	NatGeo	19:10 - 20:05	55	Aceptar
8	12/08	<i>La Cuba de hoy Cap. 2 Un nuevo son</i>	Documental	NatGeo	20:05 - 21:00	55	Aceptar
9	12/08	<i>Perú dedicado a... Cap. 6 Música</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 21:30	30	Aceptar
10	13/08	<i>Atlántida revelada</i>	Documental	History	21:00 - 23:00	120	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 255							
11	15/08	<i>Cosmos Cap. 2 Evolución molécula a molécula</i>	Documental	NatGeo	23:00 - 23:55	55	Aceptar
12	17/08	<i>La historia de Dios Cap. 6 La Muerte</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
13	19/08	<i>El primer humano</i>	Documental	NatGeo	19:10 - 20:05	55	Aceptar
14	19/08	<i>Los guardianes de Egipto</i>	Documental	NatGeo	20:05 - 21:00	55	Aceptar
15	19/08	<i>Perú dedicado a... Cap. 8 La Ciudad</i>	Documental	NatGeo	22:00 - 22:30	30	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 260							
16	22/08	<i>Cosmos Cap. 3 Cuando el conocimiento venció al miedo</i>	Documental	NatGeo	23:00 - 23:55	55	Aceptar
17	24/08	<i>La historia de Dios Cap. 1 La creación</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
18	26/08	<i>Cara a Cara Cap. 5 Vladimir Putin</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
19	26/08	<i>Perú dedicado a... Cap. 7 Súper alimentos</i>	Documental	NatGeo	22:00 - 22:30	30	Aceptar
20	28/08	<i>La historia de Dios Cap. 2 ¿Quién es Dios?</i>	Documental	NatGeo	20:10 - 21:05	55	Aceptar

ENTEL

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 240							
1	01/08	<i>Discovery en la escuela</i> Ep. 59 - <i>Biomás: Territorio inuit</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	10:02 - 11:02	60	Aceptar
2	01/08	<i>Megaconstrucciones</i> Ep. 5 - <i>Mina de oro sudafricana</i>	Reportaje	Discovery	11:02 - 12:02	60	Aceptar
3	02/08	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Expediciones polares</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	10:02 - 11:02	60	Aceptar
4	02/08	<i>Megaconstrucciones</i> Ep. 6 - <i>El estadio de Melbourne</i>	Reportaje	Discovery	11:02 - 12:02	60	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 216							
5	08/08	<i>Discovery en la escuela</i> Cap. <i>Conceptos numéricos</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	10:02 - 11:02	60	Aceptar
6	08/08	<i>Megaconstrucciones</i> Ep. 10 - <i>Puerto de Róterdam</i>	Reportaje	Discovery	11:02 - 12:02	60	Aceptar
7	08/08	<i>Hecho en Taiwán</i> Ep. 3 - <i>Fabricación de las zapatillas y guantes de béisbol</i>	Reportaje	Discovery Science	11:36 - 12:24	48	Aceptar
8	11/08	<i>El Imperio Solar</i> Ep. 1 - <i>Nace una Estrella</i>	Documental	Discovery Science	11:36 - 12:24	48	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 230							
9	15/08	<i>Exploración maya</i> Cap. 3 <i>Agricultura, pesca, alimentación y medicina natural</i>	Documental	H2	15:00 - 16:00	60	Aceptar
10	17/08	<i>Exploración inca</i> Cap. <i>Chinchasuyo: la ruta del Spondylus, el verdadero oro de los incas</i>	Documental	H2	15:00 - 16:00	60	Aceptar
11	20/08	<i>NatGeo Viajes</i> Cap. <i>Las grandes montañas humeantes</i>	Documental	NatGeo	12:00 - 12:55	55	Aceptar
12	20/08	<i>NatGeo Viajes</i> Cap. <i>Access 360° Capadocia</i>	Documental	NatGeo	12:55 - 13:50	55	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 204							
13	22/08	<i>Exploración maya</i> Cap. 4 <i>Comercio y navegación</i>	Documental	H2	15:00 - 16:00	60	Aceptar
14	26/08	<i>El Imperio Solar</i> Ep. 3 - <i>Exploración Espacial</i>	Documental	Discovery Science	16:24 - 17:12	48	Aceptar
15	27/08	<i>100 Grandes descubrimientos</i> Cap. <i>Física</i>	Reportaje	Discovery Science	10:00 - 10:48	48	Aceptar
16	28/08	<i>Medicina del Siglo XXI</i> Cap. <i>Herramientas inteligentes</i>	Documental	Discovery Science	16:24 - 17:12	48	Aceptar

Lunes a Domingo
Alta Audiencia (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo de 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 258							
1	01/08	<i>Hombre vs. Universo</i> Ep. 1 - Las riquezas de la luna	Documental	Discovery Science	22:00 - 22:48	48	Aceptar
2	02/08	<i>Maravillas de la naturaleza</i> Ep. 1 - El Gran Cañón	Documental	Discovery Science	22:00 - 22:48	48	Aceptar
3	02/08	<i>Norteamérica</i> Ep. 3 - Lección de vida	Documental	Animal Planet	22:06 - 23:00	54	Aceptar
4	04/08	<i>El universo</i> Cap. Ingeniería romana	Documental	H2	20:00 - 21:00	60	Aceptar
5	06/08	<i>100 Grandes descubrimientos</i> Ep. 1 – Evolución	Reportaje	Discovery Science	21:12 - 22:00	48	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 192							
6	09/08	<i>Maravillas de la naturaleza</i> Ep. 2 - La historia de la Tierra	Documental	Discovery Science	22:00 - 22:48	48	Aceptar
7	09/08	<i>Proyecto Estación Espacial</i> Cap. Proyecto Estación Espacial	Documental	Discovery Science	22:48 - 23:36	48	Aceptar
8	10/08	<i>Caminata espacial</i> Cap. Cuestión de equilibrio	Documental	Discovery Science	22:48 - 23:36	48	Aceptar
9	13/08	<i>100 Grandes descubrimientos</i> Ep. 2 - Ciencias de la tierra	Reportaje	Discovery Science	21:12 - 22:00	48	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 204							
10	16/08	<i>Maravillas de la naturaleza</i> Ep. 3 - La Gran Barrera de Arrecifes	Documental	Discovery Science	22:00 - 22:48	48	Aceptar
11	18/08	<i>El universo</i> Cap. Prediciendo el futuro	Documental	H2	20:00 - 21:00	60	Aceptar
12	19/08	<i>Megaconstrucciones</i> Ep. 1 - City Center, Las Vegas	Reportaje	Discovery Science	22:48 - 23:36	48	Aceptar
13	20/08	<i>100 Grandes descubrimientos</i> Cap. Medicina	Reportaje	Discovery Science	21:12 - 22:00	48	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 192							
14	22/08	<i>Amenazas cósmicas</i> Cap. Sistema solar	Reportaje	Discovery Science	22:48 - 23:36	48	Aceptar
15	23/08	<i>Maravillas de la naturaleza</i> Ep. 4 - El desierto del Sahara	Documental	Discovery Science	22:00 - 22:48	48	Aceptar
16	26/08	<i>Megaconstrucciones</i> Ep. 2 - Estadio de los Cowboys de Dallas	Reportaje	Discovery Science	22:48 - 23:36	48	Aceptar
17	28/08	<i>Secretos del cosmos</i> Ep. 1 - Dentro del agujero negro	Documental	Discovery Science	22:48 - 23:36	48	Aceptar

GTD MANQUEHUE

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo de 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 232							
1	01/08	<i>Al sur del mundo</i>	Documental	13C	11:30 - 12:30	60	Aceptar
2	01/08	<i>Megaconstrucciones</i>	Reportaje	Discovery	9:22 - 10:14	52	Aceptar
3	01/08	<i>Genios, por Stephen Hawking</i>	Documental	NatGeo	16:30 - 17:30	60	Aceptar
4	07/08	<i>Persiguiendo a Hitler</i>	Documental	History	10:00 - 11:00	60	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 225							
5	08/08	<i>Tierra adentro</i>	Reportaje	13C	16:30 - 17:30	60	Aceptar
6	09/08	<i>La historia de Dios</i>	Documental	NatGeo	15:35 - 16:30	55	Aceptar
7	09/08	<i>Explorer</i>	Documental	NatGeo	17:25 - 18:20	55	Aceptar
8	10/08	<i>Megaestructuras nazis</i>	Documental	NatGeo	16:30 - 17:25	55	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 228							
9	15/08	<i>Top 5: creaciones humanas</i>	Reportaje	Discovery	12:10 - 13:08	58	Aceptar
10	15/08	<i>Genios, por Stephen Hawking</i>	Documental	NatGeo	15:30 - 16:30	60	Aceptar
11	17/08	<i>Megaestructuras nazis</i>	Documental	NatGeo	17:20 - 18:15	55	Aceptar
12	19/08	<i>Explorer</i>	Documental	NatGeo	16:25 - 17:20	55	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 228							
13	22/08	<i>Top 5: creaciones humanas</i>	Reportaje	Discovery	12:10 - 13:08	58	Aceptar
14	23/08	<i>La historia de Dios</i>	Documental	NatGeo	14:35 - 15:30	55	Aceptar
15	24/08	<i>Al sur del mundo</i>	Documental	13C	11:30 - 12:30	60	Aceptar
16	26/08	<i>Cara a cara</i>	Documental	NatGeo	15:30 - 16:25	55	Aceptar

Lunes a Domingo
Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo de 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 230							
1	04/08	<i>Megaestructuras</i>	Reportaje	NatGeo	19:15 - 20:10	55	Aceptar
2	06/08	<i>Alcatraz desde adentro</i>	Documental	History	22:00 - 23:00	60	Aceptar
3	06/08	<i>Explorer</i>	Documental	NatGeo	19:00 - 20:00	60	Aceptar
4	07/08	<i>Cara a cara</i>	Documental	NatGeo	23:00 - 23:55	55	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 235							
5	10/08	<i>Tecnociencia</i>	Reportaje	13C	23:00 - 0:00	60	Aceptar
6	12/08	<i>Megaestructuras</i>	Reportaje	NatGeo	19:15 - 20:10	55	Aceptar
7	13/08	<i>Secretos de la NASA</i>	Documental	Discovery	21:00 - 22:00	60	Aceptar
8	13/08	<i>Persiguiendo a Hitler</i>	Documental	History	20:00 - 21:00	60	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 230							
9	17/08	<i>Tierra adentro</i>	Reportaje	13C	18:30 - 19:30	60	Aceptar
10	17/08	<i>La historia de Dios</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
11	17/08	<i>La niña que perdonó a los nazis</i>	Documental	NatGeo	20:05 - 21:00	55	Aceptar
12	21/08	<i>Cara a cara</i>	Documental	NatGeo	22:00 - 22:55	55	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 235							
13	23/08	<i>Tierra adentro</i>	Reportaje	13C	18:30 - 19:30	60	Aceptar
14	24/08	<i>El día D: el sacrificio</i>	Documental	NatGeo	20:05 - 21:00	55	Aceptar
15	27/08	<i>Apocalipsis: 7 nuevas amenazas</i>	Documental	History	22:00 - 0:00	120	Aceptar

TELEFÓNICA

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo de 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 355							
1	01/08	<i>Factor de Cambio</i>	Reportaje	13C	9:30 - 10:00	30	Aceptar
2	02/08	<i>La historia no contada de México Cap. A la búsqueda del padre de la patria</i>	Reportaje	H2	15:00 - 16:00	60	Aceptar
3	03/08	<i>Recomiendo Chile</i>	Reportaje	13C	14:30 - 15:30	60	Aceptar
4	04/08	<i>Discovery en la Escuela Cap. Era glacial, temperaturas extremas</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	10:30 - 11:30	60	Aceptar
5	05/08	<i>La historia de Dios Cap. La creación</i>	Documental	NatGeo	14:35 - 15:30	55	Aceptar
6	06/08	<i>Guerreros Cap. Masacre Bárbara</i>	Documental	H2	11:00 - 12:00	60	Aceptar
7	07/08	<i>Off the Record</i>	Conversación	13C	15:00 - 15:30	30	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 313							
8	08/08	<i>Factor de Cambio</i>	Reportaje	13C	9:30 - 10:00	30	Aceptar
9	09/08	<i>Discovery en la escuela Cap. Conceptos de precálculo II: límites, infinito y probabilidad</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	10:30 - 11:30	60	Aceptar
10	10/08	<i>Recomiendo Chile</i>	Reportaje	13C	14:30 - 15:30	60	Aceptar
11	11/08	<i>Hombre vs. Universo Cap. 1 Las riquezas de la luna</i>	Documental	Discovery Science	11:24 - 12:12	48	Aceptar
12	12/08	<i>El Universo Cap. Prediciendo el futuro</i>	Documental	H2	12:00 - 13:00	60	Aceptar
13	13/08	<i>La década de los 80 Cap. Grandes momentos del fútbol</i>	Documental	NatGeo	16:10 - 17:05	55	Aceptar
14	14/08	<i>Íconos de América: secretos y mitos Ep. 1</i>	---	Discovery Civilization	14:00 - 14:48	48	Rechazar ¹¹¹
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 433							
15	15/08	<i>Factor de Cambio</i>	Reportaje	13C	9:30 - 10:00	30	Aceptar
16	16/08	<i>Discovery en la Escuela Ep. 798 - Todo sobre la televisión</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
17	17/08	<i>Los 2000 Ep. 1</i>	Documental	NatGeo	13:40 - 14:35	55	Aceptar
18	18/08	<i>Al sur del Mundo</i>	Documental	13C	11:30 - 12:30	60	Aceptar
19	19/08	<i>El Universo Cap. Presagios del Doom</i>	Documental	H2	12:00 - 13:00	60	Aceptar
20	20/08	<i>200 años de Singapur Ep. 1 Raffles, el gran visionario</i>	Documental	Discovery Civilization	14:00 - 14:48	48	Aceptar
21	21/08	<i>Milagro en los Andes</i>	Documental	History	12:00 - 14:00	120	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 398							
22	22/08	<i>Discovery en la escuela</i>	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar

¹¹¹ No se puede determinar si el contenido del programa cumple con los requisitos para ser aceptado como cultural.

		<i>Cap. Amenazas cósmicas - Galaxias</i>					
23	23/08	<i>La historia no contada de México</i> <i>Cap. Las dos muertes de Juan R. Escudero</i>	Reportaje	H2	15:00 - 16:00	60	Aceptar
24	24/08	<i>Explorer</i> <i>Cap. El culto a María</i>	Documental	NatGeo	16:30 - 17:20	50	Aceptar
25	25/08	<i>Al sur del Mundo</i>	Documental	13C	11:30 - 12:30	60	Aceptar
26	26/08	<i>El Universo</i> <i>Cap. El ojo de Dios</i>	Documental	H2	11:00 - 12:00	60	Aceptar
27	27/08	<i>Más allá de Egipto</i> <i>Cap. Centros urbanos</i>	Documental	Discovery Civilization	9:12 - 10:00	48	Aceptar
28	28/08	<i>Tecnociencia</i>	Reportaje	13C	13:30 - 14:30	60	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo de 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 343							
1	01/08	<i>En Terreno</i>	Reportaje	13C	20:30 - 21:00	30	Aceptar
2	02/08	<i>Maravillas de la naturaleza</i> <i>Ep. 1 El Gran Cañón</i>	Documental	Discovery Science	21:00 - 21:48	48	Aceptar
3	03/08	<i>El ocaso del Führer</i> <i>Ep. 2</i>	Documental	NatGeo	20:05 - 21:00	55	Aceptar
4	04/08	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30 - 23:30	60	Aceptar
5	05/08	<i>Batallas A.C.</i> <i>Cap. Moisés y la venganza del Mar Rojo</i>	Documental	H2	22:00 - 23:00	60	Aceptar
6	06/08	<i>7 días en la vida de Kennedy</i>	Documental	NatGeo	20:30 - 21:00	30	Aceptar
7	07/08	<i>Cultura Indómita</i>	Reportaje	13C	19:00 - 20:00	60	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 433							
8	08/08	<i>En Terreno</i>	Reportaje	13C	20:30 - 21:00	30	Aceptar
9	09/08	<i>Maravillas de la naturaleza</i> <i>Ep. 2 La historia de la Tierra</i>	Documental	Discovery Science	21:00 - 21:48	48	Aceptar
10	10/08	<i>Los secretos de Hitler</i> <i>Cap. Hitler, el paciente</i>	Documental	NatGeo	19:10 - 20:05	55	Aceptar
11	11/08	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30 - 23:30	60	Aceptar
12	12/08	<i>Patton 360</i> <i>Cap. General de Rogue</i>	Documental	H2	20:00 - 21:00	60	Aceptar
13	13/08	<i>Atlántida Revelada</i>	Documental	History	21:00 - 23:00	120	Aceptar
14	14/08	<i>Cultura Indómita</i>	Reportaje	13C	19:00 - 20:00	60	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 331							
15	15/08	<i>Hombre vs. Universo</i> <i>Ep. 3 Marte es nuestro</i>	Documental	Discovery Science	22:00 - 22:48	48	Aceptar
16	16/08	<i>El Giornalista</i>	Conversación	13C	20:30 - 21:00	30	Rechazar
17	17/08	<i>La niña que perdonó a los nazis</i>	Documental	NatGeo	20:05 - 21:00	55	Aceptar
18	18/08	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30 - 23:30	60	Aceptar

19	19/08	<i>Batallas A.C. César: trampa mortal</i>	Documental	H2	21:00 - 22:00	60	Aceptar
20	20/08	<i>La furia de los elementos Ep. 3 Tierra</i>	Reportaje	Discovery Science	19:36 - 20:24	48	Aceptar
21	21/08	<i>Cultura Indómita</i>	Reportaje	13C	19:00 - 20:00	60	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 451							
22	22/08	<i>Masacre en Madrid</i>	Documental	Discovery Civilization	20:24 - 21:12	48	Aceptar
23	23/08	<i>La historia de Dios Cap. La creación</i>	Documental	NatGeo	21:00 - 22:00	60	Aceptar
24	24/08	<i>Medicina del Siglo XXI Cap. Herramientas inteligentes</i>	Documental	Discovery Science	21:12 - 22:00	48	Aceptar
25	25/08	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30 - 23:30	60	Aceptar
26	26/08	<i>Niños Migrantes Cap. Frontera norte</i>	Serie	NatGeo	20:05 - 21:00	55	Aceptar
27	27/08	<i>Guerreros Cap. Armageddon Maya</i>	Documental	H2	19:00 - 20:00	60	Aceptar
28	27/08	<i>La Biblia Prohibida Cap. ¿Quién es Satanás?</i>	Documental	History	19:00 - 20:00	60	Aceptar
29	28/08	<i>Cultura Indómita</i>	Reportaje	13C	19:00 - 20:00	60	Aceptar

TUVES

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo de 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 225							
1	01/08	<i>Los 80</i> <i>Cap. Revolución Cultural</i>	Documental	NatGeo	12:40 - 13:35	55	Aceptar
2	01/08	<i>Exploración Maya</i> <i>Cap. #1 Construcciones y astronomía</i>	Documental	H2	15:00 - 16:00	60	Aceptar
3	02/08	<i>La historia de Dios</i> <i>Cap. La creación</i>	Documental	NatGeo	13:35 - 14:30	55	Aceptar
4	02/08	<i>Explorer</i> <i>Cap. La ciudad perdida del Dios Mono</i>	Documental	NatGeo	16:20 - 17:15	55	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 220							
5	08/08	<i>Los 90</i> <i>Ep. 1</i>	Documental	NatGeo	12:40 - 13:35	55	Aceptar
6	09/08	<i>La historia de Dios</i> <i>Cap. ¿Quién es Dios?</i>	Documental	NatGeo	13:35 - 14:30	55	Aceptar
7	10/08	<i>Explorer</i> <i>Cap. De cara a la muerte</i>	Documental	NatGeo	16:20 - 17:15	55	Aceptar
8	13/08	<i>NatGeo Viajes</i> <i>Cap. Access 360° World Heritage: St. Petersburg</i>	Documental	NatGeo	11:55 - 12:50	55	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 225							
9	16/08	<i>Los 90</i> <i>Ep. 7</i>	Documental	NatGeo	13:40 - 14:35	55	Aceptar
10	17/08	<i>Exploración Inca</i> <i>Cap. Chinchasuyo: la ruta del Spondylus, el verdadero oro de los incas</i>	Documental	H2	16:00 - 17:00	60	Aceptar
11	19/08	<i>Explorer</i> <i>Cap. El culto a María</i>	Documental	NatGeo	17:20 - 18:15	55	Aceptar
12	20/08	<i>NatGeo Viajes</i> <i>Cap. Access 360° Capadocia</i>	Documental	NatGeo	12:55 - 13:50	55	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 225							
13	23/08	<i>Historia a la carta</i> <i>Cap. Del vino y del sol</i>	Reportaje	H2	15:00 - 16:00	60	Aceptar
14	25/08	<i>Generación X</i> <i>Cap. Lo alternativo se vuelve masivo</i>	Documental	NatGeo	13:40 - 14:35	55	Aceptar
15	26/08	<i>Generación X</i> <i>Cap. La verdad sea dicha</i>	Documental	NatGeo	13:40 - 14:35	55	Aceptar
16	27/08	<i>NatGeo Viajes</i> <i>Cap. Access 360° World Heritage: Venice</i>	Documental	NatGeo	12:55 - 13:50	55	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo de 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 235							
1	03/08	<i>La historia de Dios</i> Cap. Milagros	Documental	NatGeo	20:00 - 21:00	60	Aceptar
2	03/08	<i>Los guardianes de Egipto</i>	Documental	NatGeo	22:55 - 23:50	55	Aceptar
3	04/08	<i>Mundos perdidos</i> Cap. Megaestructuras de Henry VIII	Documental	H2	21:00 - 22:00	60	Aceptar
4	05/08	<i>Guerreros</i> Cap. Masacre Bárbara	Documental	H2	19:00 - 20:00	60	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 235							
5	10/08	<i>La historia de Dios</i> Cap. Apocalipsis	Documental	NatGeo	20:00 - 21:00	60	Aceptar
6	12/08	<i>Los 70</i> Cap. Los EEUU vs. Nixon	Documental	NatGeo	19:05 - 20:00	55	Aceptar
7	12/08	<i>Guerreros</i> Cap. Caballero de Lucha	Documental	H2	23:00 - 0:00	60	Aceptar
8	12/08	<i>Sangre y Gloria: el color de la guerra civil</i> Cap. La marcha de la guerra	Documental	H2	22:00 - 23:00	60	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 290							
9	16/08	<i>El evangelio según los nazis</i>	Documental	H2	21:00 - 23:00	120	Aceptar
10	16/08	<i>Recuperando la historia</i> Cap. El álbum de fotos de Hitler	Documental	H2	20:00 - 21:00	60	Aceptar
11	19/08	<i>Los 60</i> Cap. La invasión británica	Documental	NatGeo	19:10 - 20:05	55	Aceptar
12	19/08	<i>Los 70</i> Cap. Paz con honor	Documental	NatGeo	20:05 - 21:00	55	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 230							
13	26/08	<i>Los 60</i>	Documental	NatGeo	19:10 - 20:05	55	Aceptar
14	26/08	<i>Los 70</i> Cap. ¿Qué está pasando?	Documental	NatGeo	20:05 - 21:00	55	Aceptar
15	28/08	<i>Sangre y Gloria: el color de la guerra civil</i> Cap. La marcha de la guerra	Documental	H2	20:00 - 21:00	60	Aceptar
16	28/08	<i>Buscando la verdad</i> Cap. Tutankamón	Documental	H2	22:00 - 23:00	60	Aceptar

VTR

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 60							
1	01/08	<i>China salvaje con Nigel Marven</i> Cap. El altiplano del Tibet	Documental	Animal Planet	13:00 - 14:00	60	Aceptar
2	02/08	<i>Cosmos</i> Cap. Hacia la Vía Láctea, y más allá	Documental	NatGeo	Sin información	N/A ¹¹²	Rechazar ¹¹³
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 120							
3	08/08	<i>Racing Extinction: cuenta regresiva</i>	Documental	Animal Planet	14:40 – 16:40	120	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 120							
4	15/08	<i>Trofeo de sangre</i>	Documental	Animal Planet	15:50 - 16:50	60	Aceptar
5	17/08	<i>Discovery en la escuela</i> Cap. Arquitectura y urbanismo	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 120							
6	22/08	<i>Discovery en la escuela</i> Cap. Amenazas cósmicas – Galaxias	Instruccional- Formativo	Discovery	9:30 - 10:30	60	Aceptar
7	23/08	<i>Cosmos</i> Cap. Tiempo, espacio y fantasmas	Documental	NatGeo	15:30 - 16:30	60	Aceptar

¹¹² El permisionario no informa ni el horario de emisión ni la duración del programa.

¹¹³ Si bien el programa ha sido aceptado anteriormente por contenido, en esta oportunidad el permisionario no entrega información acerca del horario de emisión, por lo cual no resulta posible saber si el programa fue emitido dentro del horario normativo o no. Por otra parte, la revista VTR agosto 2016 edición 134, no informa el programa como parte de la parrilla a exhibir, por lo que tampoco se puede dar fe de que efectivamente fue transmitido. Tampoco en la parrilla publicada en internet figura el programa, como emitido (www.gatotv.com/canal/natgeo).

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo de 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 120							
1	02/08	<i>Caribe salvaje</i> Cap. <i>Paraiso violento</i>	Documental	Animal Planet	22:00 - 23:00	60	Aceptar
2	03/08	<i>El ocaso del Führer</i> Parte 2	Documental	NatGeo	19:00 - 20:00	60	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 120							
3	10/08	<i>Los secretos de Hitler</i> Cap. <i>El enigmático Rudolf Hess</i>	Documental	NatGeo	19:00 - 20:00	60	Aceptar
4	14/08	<i>Arca de leones</i>	Documental	Animal Planet	23:00 - 0:00	60	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 120							
5	16/08	<i>Colombia salvaje con Nigel Marven</i> Cap. 1	Documental	Animal Planet	23:00 - 0:00	60	Aceptar
6	18/08	<i>Nueva vida en África</i> Cap. <i>El misterio del León</i>	Documental	NatGeo	20:00 - 21:00	60	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 120							
7	24/08	<i>El día D: el sacrificio</i> Cap. <i>La Batalla de Normandía</i>	Documental	NatGeo	20:00 - 21:00	60	Aceptar
8	26/08	<i>La ruta del elefante</i> Cap. 2	Documental	Animal Planet	22:00 - 23:00	60	Aceptar

Programas nuevos informados

7 días en la vida de Kennedy

Permisionario (s) : Telefónica Movistar

Duración : 30 minutos

Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que recoge los siete momentos decisivos en la vida de John F. Kennedy. La enfermedad que casi lo mata a los 16 años, el debate televisado contra Richard Nixon por las presidenciales de 1960 y el día que fue asesinado en Texas, son algunos de los icónicos momentos que presenta esta biografía, que se complementa con profuso material de archivo, recreaciones y los testimonios de amigos, familiares y colaboradores del presidente número 35 de Estados Unidos.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *patrimonio universal*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Apocalipsis: 7 nuevas amenazas

Permisionario (s) : GTD Manquehue

Duración : 120 minutos

Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa que, en alusión a las profecías del libro del Apocalipsis del Nuevo Testamento, presenta los eventos que podrían representar una amenaza para el planeta. Mediante el uso de animación, el espacio vincula diversas catástrofes naturales o situaciones provocadas por errores humanos, con eventos descritos en la Biblia.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *conocimiento*, salvo distinto parecer el H. Consejo.

Arca de leones

Permisionario (s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que muestra el trabajo de un equipo de activistas de la organización Animal Defenders International (ADI) en el rescate de 25 leones africanos desde circos ilegales en Bolivia. La producción registró todo el proceso de recuperación de los animales, desde la liberación de las especies, hasta su rehabilitación y viaje a un santuario en Estados Unidos. La realización busca promover la protección y respeto hacia los animales y mejorar la relación de los humanos con la vida natural.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *formación cívica*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Avalancha: Tragedia en el Everest

Permisionario (s) : Claro
Duración : 90 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que muestra los esfuerzos de un equipo de rescatistas tras la avalancha que destruyó la cascada de hielo del glaciar de Khumbu en el monte Everest y que dejó a 16 sherpas fallecidos. La realización revela impactantes imágenes del accidente, el cual fue registrado por un equipo de NBC News que se encontraba próximo al lugar y cuenta con el relato de testigos directos de lo ocurrido en 2014.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *conocimiento*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Bahama Blue

Permisionario(s) : Claro
Duración : 54 minutos
Señal : Animal Planet

Descripción del Programa:

Serie de documentales de *Discovery Channel* producidos por *Ian Herring* que muestra en seis episodios, la riqueza de la flora y fauna submarina junto a la geología del archipiélago de las Bahamas, acompañado por imágenes captadas por el cineasta *Peter Zuccarini*.

La serie va exhibiendo cómo conviven, se adaptan a condiciones climáticas adversas y cambiantes, y cómo dialogan distintas especies de la zona, cada una de las cuales cumple diferentes funciones para la mantención del equilibrio de aquel ecosistema.

Conclusión:

De acuerdo a lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, podría ser aceptado como *entrega de conocimientos e información y patrimonio universal* al referirse a una zona clave del ecosistema mundial, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Caminata Espacial

Permisionario(s) : Entel
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Science

Descripción del Programa:

Documental que exhibe y lleva a los telespectadores a vivir la experiencia de la caminata espacial a través de los astronautas. Asimismo, muestra cómo los mismos exploran, reparan o arman diferentes estructuras en el espacio.

CONCLUSIÓN:

De acuerdo a lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, podría ser aceptado como *patrimonio universal*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Cara a cara

Permisionario(s) : Claro, DirectTV y GTD Manquehue
Duración : 55 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie documental que muestra en cada episodio la historia, perfil y motivaciones de personajes públicos relevantes que han dejado una marca o legado en las áreas donde han destacado.

El capítulo exhibido durante agosto trata de la historia del líder ruso *Vladimir Putin*, en un relato desde a voz de personas que lo han conocido. Ésta comienza con su nacimiento, su estrecha relación a la KGB hasta convertirse en el presidente de la federación rusa. También se detiene en la manera y las circunstancias en que el líder político ha sido vinculado a asesinatos de opositores, bombardeos y corrupción.

Se presentan opiniones de otros personajes que lo han conocido, dando cuenta del miedo que inspira en algunos, de lo que significa su imagen de poder y de la frialdad que proyecta.

CONCLUSIÓN:

De acuerdo a lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, podría ser aceptado como *patrimonio universal*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Clima Salvaje

Permisionario(s) : Claro
Duración : 55 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie documental presentada por *Richard Hammond*. A través de sus capítulos, se dan a conocer en profundidad, distintos fenómenos meteorológicos de carácter extremo.

La serie está compuesta por tres episodios: “Agua”, “Viento” y “Temperatura” y en su desarrollo se exhiben las razones de su impactante fuerza, belleza, capacidad, su función y las devastadoras consecuencia que pueden tener, acercando al telespectador a las causas de los orígenes de estos fenómenos.

CONCLUSIÓN:

De acuerdo a lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, podría ser aceptado por *conocimiento*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

El Giornalista

Permisionario (s) : Telefónica Movistar

Duración : 30 minutos

Señal : 13C

Descripción del Programa:

Programa de conversación, conducido por el periodista Roka Valbuena, donde se entrevista a distintos personajes que posean cierta relevancia a nivel nacional, tales como diputados, senadores, periodistas, artistas, etc. A lo largo de la conversación se pueden conocer en mayor profundidad algunos aspectos íntimos de los entrevistados, así como sus opiniones con respecto a situaciones del país.

CONCLUSIÓN:

El programa no parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, ya que se enfoca más en los aspectos personales de los entrevistados, por sobre la importancia o trascendencia nacional que pudieran tener y que podría permitir generar un mayor conocimiento cívico por parte de la población. Por lo tanto, se propone el rechazo del programa, salvo distinto parecer del H. Consejo.

En Terreno

Permisionario (s) : Telefónica Movistar

Duración : 30 minutos

Señal : 13C

Descripción del Programa:

Programa de reportajes, que recopila notas realizadas por el periodista Jorge Rivas, rescatando tanto elementos patrimoniales como identitarios del país, a través de historias, personajes y lugares de Chile.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *identidad*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Factor de Cambio

Permisionario (s) : Telefónica Movistar
Duración : 30 minutos
Señal : 13C

Descripción del Programa:

Programa de reportajes, conducido por la actriz Fernanda Urrejola, que destaca innovadoras iniciativas que sean sustentables y amigables con el medio ambiente, para recalcar la importancia de su cuidado y mantención. Además, se resaltan ciertos lugares turísticos del país, presentando actividades que no generen un aumento en la huella de carbono ni afecten de manera negativa al entorno natural.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *patrimonio nacional*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Hecho en Taiwán

Permisionario (s) : Entel
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Science

Descripción del Programa:

Reportaje que explora algunos objetos comunes y de uso cotidiano, como el saxofón o los bates de béisbol, que fueron hechos en Taiwán, exhibiendo también el cómo fueron originalmente creados, su utilidad actual y la utilización de algunos como base para la creación de otros objetos.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *conocimiento*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Íconos de América: secretos y mitos

No hay información

La niña que perdonó a los nazis

Permisionario(s) : Gtd-Manquehue/ Telefónica-Movistar
Duración : 55 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Documental que registra el impacto que ocasiono la reacción de Eva Mozes Kor, una de las sobrevivientes en campos de concentración nazi, quien a pesar de ser víctima de brutales experimentos dirigidos por el Dr. Josef Mengele, también llamado “el ángel de la muerte”, lo abrazó y perdonó en el momento en que estaba siendo juzgado. Eva Mozes Kor, nació en Rumania y vivió en carne propia junto con Miriam, su hermana gemela, los horrores del régimen nazi, cuando tenían 10 años de edad. La producción de NatGeo incorpora el testimonio de un grupo de sobrevivientes de Auschwitz, testimonios, archivos fotográficos.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por patrimonio universal, salvo distinto parecer del H. Consejo.

La ruta del elefante

Permisionario(s) : Claro-Vtr
Duración : 35 minutos
Señal : Animal Planet

Descripción del Programa:

Producción que se basa en la documentación fílmica de la migración de los elefantes africanos por abruptos territorios. El documental da cuenta del duro ciclo de vida de una manada de elefantes, las amenazas, el peligro y las dificultades que deben afrontar en el trayecto para lograr sobrevivir.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *patrimonio universal*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Los guardianes de Egipto

Permisionario(s) : TuVes/GTD
Duración : 55 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Egipto tierra de pirámides, templos y tumbas, reconocida por contar con tesoros arqueológicos más ricos del mundo. A causa de la revolución egipcia y la llegada al poder de grupos islamitas, provocaron una disminución de turistas al país y llevando a los saqueadores a apropiarse de tesoros irremplazables, exponiendo sus sitios arqueológicos. Por esto, un grupo multidisciplinario de especialistas trabajaron para proteger el patrimonio de la nación, cautivar al turismo e insuflar nueva vida a la tierra de los faraones.

El documental da cuenta de la misión que este grupo extraordinario de profesionales realizan por salvar el patrimonio de la nación, embarcados en el proyecto más ambicioso desde las pirámides, construir el museo más grande del mundo un nuevo y fantástico punto de referencia para Egipto.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *patrimonio universal*, salvo distinto parecer el H. Consejo.

Masacre en Madrid

Permisionario (s) : Telefónica Movistar
Duración : 50 minutos
Señal : Discovery Civilization

Descripción del Programa:

Programa que revisa los sucesos del atentado ocurrido en Madrid en el año 2004, conocido como 11-M. Con apoyo de imágenes de archivo, reconstrucciones de los hechos y testimonios de algunos de los sobrevivientes, se analizan las posibles causas y consecuencias de este grave atentado donde murieron 191 personas y quedaron más de 1.800 heridos.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *conocimiento*, salvo distinto parecer el H. Consejo.

Perú dedicado a

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 30 minutos
Señal : NatGEO

Descripción del Programa:

Documental de ocho capítulos dedicados a mostrar la cultura de Perú, en ellos se revisan los atributos y bondades de este país sudamericano. En la voz de figuras relevantes de diferentes disciplinas y oficios, se revisa la historia y actualidad de un país multicultural y diverso. Cada capítulo de este ciclo se enfoca en una temática unitaria como el arte, el textil, la música, el cine, la cocina, el deporte y los superalimentos.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *patrimonio universal*, salvo distinto parecer el H. Consejo.

Proyecto estación espacial

Permisionario (s) : Entel
Duración : 50 minutos
Señal : Discovery Science

Descripción del Programa:

Serie que presenta las innovaciones tecnológicas implementadas en la construcción de la Estación Espacial Internacional, gigantesco proyecto de ingeniería en el que han colaborado los países y organismos más desarrollados del planeta. La futura estación espacial espera ser un nuevo hogar para la humanidad.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *conocimiento*, salvo distinto parecer el H. Consejo.

Trofeo de sangre

Permisionario (s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

Descripción del Programa:

Documental que registra la misión que emprende Ian Michler, periodista y ambientalista norteamericano, en su esfuerzo por sacar a la luz una detestable práctica, que convierte a leones criados en cautiverio en trofeos de caza. El periodista recorre varios criaderos de leones en Sudáfrica, dedicados a este lucrativo negocio, encontrando la oposición y furia de sus dueños.

CONCLUSIÓN:

El programa parece tener suficientes elementos para ser aceptado como cultural, por *conocimiento*, salvo distinto parecer el H. Consejo.

IV. CONCESIONARIOS Y PERMISIONARIOS DE COBERTURA REGIONAL

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

TVU Televisión, Universidad de Concepción

En el mes de agosto, el canal informó los siguientes programas: *Entonces No*; *Novasur* y *TVU Sinfónico*. Todos ellos se aceptan por contenido y horario, de acuerdo a lo establecido por la normativa cultural.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	Minutos	Horario ¹¹⁴	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 840						
1	01/08	<i>Novasur</i>	Instruccional – Formativo	120	14:00	Aceptar
2	02/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
3	03/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
4	04/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
5	05/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
6	06/07	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
7	07/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 840						
8	08/08	<i>Novasur</i>	Instruccional – Formativo	120	14:00	Aceptar
9	09/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
10	10/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
11	11/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
12	12/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
13	13/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
14	14/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 840						
15	15/08	<i>Novasur</i>	Instruccional – Formativo	120	14:00	Aceptar
16	16/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
17	17/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
18	18/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
19	19/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
20	20/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
21	21/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
Semana del lunes 22 de agosto al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 840						
22	22/08	<i>Novasur</i>	Instruccional – Formativo	120	14:00	Aceptar
23	23/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar

¹¹⁴ Todos los horarios son aproximados según lo informado

24	24/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
25	25/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
26	26/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
27	27/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar
28	28/08	<i>Novasur</i>	Instruccional -formativo	120	14:00	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	Minutos	Horario ¹¹⁵	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de agosto de 2016 / Total minutos: 270						
1	01/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
2	02/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
3	03/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
4	04/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
5	05/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
6	05/08	<i>TVU Sinfónico</i>	Evento	120	22:00	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de agosto de 2016 / Total minutos: 270						
7	01/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
8	02/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
9	03/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
10	04/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
11	05/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
12	05/08	<i>TVU Sinfónico</i>	Evento	120	22:00	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de agosto de 2016 / Total minutos: 270						
13	01/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
14	02/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
15	03/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
16	04/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
17	05/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
18	05/08	<i>TVU Sinfónico</i>	Evento	120	22:00	Aceptar
Semana del lunes 22 de abril al domingo 28 de agosto de 2016 / Total minutos: 270						
19	01/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
20	02/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
21	03/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
22	04/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
23	05/08	<i>Entonces No</i>	Conversación	30	21:30	Aceptar
24	05/08	<i>TVU Sinfónico</i>	Evento	120	22:00	Aceptar

¹¹⁵ Todos los horarios son aproximados según lo informado

a) Programas aceptados

Novasur

Día de emisión : lunes a domingo (TVU Universidad de Concepción)
 Horario de emisión : 14:00 horas
 Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Novasur es la franja de contenido educativo y cultural del Consejo Nacional de Televisión (CNTV) que ofrece material audiovisual de corte curricular y de formación general. Uno de sus grandes valores y logros es que, en 15 años de existencia y experiencia, se ha consolidado como la única iniciativa pública de televisión dirigida a un público infantil y juvenil.

Su programación está orientada, principalmente, al incremento y desarrollo de la cultura y el conocimiento de los telespectadores. Difundido en un espacio televisivo, representa un plus a las directrices del CNTV y que también recoge la normativa sobre programación cultural.

Los programas supervisados durante agosto fueron:

- **Antiguas civilizaciones:** programa que presenta la relación entre el medio geográfico y desarrollo de diferentes civilizaciones del mundo antiguo, caracterizando los aspectos económicos, sociales y políticos.
- **Arte por Chile:** serie que muestra el trabajo de artistas visuales de diversas regiones del país y cómo el contexto afecta sus obras.
- **ArtZooka:** serie que mezcla acción real con animación y les enseña a los niños y niñas que el arte está en todas partes. Bruno, el conductor del programa, invita a desarrollar la creatividad y la expresión artística a través de distintas técnicas y juegos.
- **Bartolo:** serie de animación cuyo protagonista es un perro que ama a los niños y les enseña a leer y a escribir de forma entretenida. Junto a Anita, Nico y Tomás vivirá distintas aventuras, invitándonos a aprender nuevas palabras y conocer el mundo de los libros, para mejorar nuestro vocabulario.
- **Camaleón y las naturales ciencias:** serie de animación que, con bellas ilustraciones y un divertido personaje, nos invita a conocer distintos temas de las Ciencias Naturales.
- **Cantando aprendo a hablar:** espacio de contenido educativo que apoya el desarrollo de las habilidades lingüísticas y auditivas de niños pre escolares, creado por un grupo de fonoaudiólogas chilenas.

- **Capicúa arte al derecho y al revés:** serie de animación que muestra la amistad de dos compañeros de una escuela rural, que son muy curiosos e inquietos por descubrir y aprender sobre el arte en sus diversas expresiones.
- **Con ojos de niños y niñas:** serie que rescata el patrimonio cultural, historias locales y personajes de la región desde la mirada de niños y niñas.
- **Conde Cálcula:** dos simpáticos vampiros intentan resolver diversos problemas de la vida cotidiana de un adolescente, recurriendo a un antiguo saber familiar: la matemática.
- **Diálogos con la obra:** serie de entrevistas que recoge la experiencia de destacados personajes de la vida nacional al “enfrentarse” con una obra pictórica del Museo Nacional de Bellas Artes. Cada invitado selecciona previamente una obra del arte nacional.
- **Doremix:** serie que presenta en cada capítulo una canción chilena que tenga un profundo arraigo en el imaginario popular, de tal manera que las personas que no están dedicadas a la música las recuerden.
- **El mundo de Nahuel y Lily:** Esta entretenida serie de animación muestra las aventuras de dos niños, Nahuel y Lily, mientras descubren cómo funcionan las cosas del mundo que los rodea.
- **En la cancha:** serie que recrea a un comentarista deportivo quien, a partir de diversas situaciones y realidades del mundo del fútbol, releva aprendizajes en diversas áreas del saber y el conocimiento. Rafa y Manuel comentan y comparten sus reflexiones respecto a jugadas y elementos propios del fútbol.
- **En la punta de la lengua:** serie de animación para niños que muestra las aventuras de tres hermanos – Manuel, Jacinta y Pascual – y su abuelo Eustaquio, quién de un momento a otro olvida alguna de las palabras que necesita para la letra de una nueva canción.
- **Es un gran, gran mundo:** serie donde el protagonista es Snook, un oso perezoso que vive con Bob, Smooch, Winslow, Madge y Wartz a quienes podremos conocer mientras investigan el mundo que los rodea, aprendiendo las diferentes formas de vida, su desarrollo y sus constantes cambios de una manera muy atractiva.
- **Exploradores de la historia:** serie de animación que explica el surgimiento y desarrollo de diversas civilizaciones y culturas de la humanidad.
- **Experimentos al ataque:** programa de ciencias que, inspirado en juegos químicos e ingeniosos desafíos tecnológicos y científicos, busca motivar a los niños y niñas a interesarse en los experimentos y conocimiento científico.

- **Guillermina y Candelario:** serie que presenta a un par de traviosos e ingeniosos hermanos, que con su capacidad de soñar y fantasear, transforman cada día en una increíble aventura, y día a día aprenden **nuevas cosas de su entorno** y las comparten con el abuelo.
- **Horacio y los plasticines:** serie de marionetas y plastianimación, protagonizado por un niño de cinco años llamado Horacio, quien al regreso del jardín comparte con su perro y sus amigos de plastilina.
- **Hostal Morrison:** serie animada que muestra las entretenidas y divertidas aventuras de un grupo de monstruos a cargo de un hostel para seres humanos.
- **Ideas rompe cráneos:** serie que presenta las ideas y el trabajo de importantes científicos de la historia, el contexto histórico y las circunstancias que les acompañaron mientras desarrollaban sus ideas e innovaciones científicas.
- **Jallalla Tamarugal:** serie que aborda distintas migraciones que se han producido en la comuna de Pozo Almonte desde la mirada y la voz de los niños que las han protagonizado.
- **La ciencia nos cambia la vida:** serie de 25 microprogramas que presentan diversos avances científicos y tecnológicos desarrollados en Chile.
-
- **Las aventuras de Lía y Aurelio:** Lía y Aurelio son dos personajes animados del norte de Chile, quienes nos cuentan del barrio y su historia desde los inicios hasta hoy, describen a los vecinos y nos cuentan algunas anécdotas de la comunidad.
- **Las aventuras de Muelín y Perlita:** Serie infantil que relata las aventuras de unos pequeños exploradores, Muelín es un niño muy intrépido y Perlita una pequeña un tanto distraída, ambos viajan alrededor del mundo junto a su fiel perro Colmillo.
- **Las aventuras de Ruka y los tesoros del mar:** serie animada que presenta a Ruka, un niño que gracias a una caracola mágica, es transportado al increíble mundo submarino en donde deberá interactuar con diferentes especies.
- **La fuerza del aire:** serie en formato documental que analiza el comportamiento del aire o de la atmósfera, sus relaciones con otros elementos naturales del planeta y sus efectos sobre la actividad humana.
- **Los archivos de Benito:** rescata personajes históricos de la región del Maule desde el archivo de Benito Riquelme, cronista talquino, mediante el relato de este personaje y recreaciones animadas de la historia.

- **Los niños del río:** producción regional de Los Ríos que muestra la íntima relación de la ciudad de Valdivia y sus habitantes con los ríos navegables que la circundan, reflejada en la activa participación de niños y niñas en los clubes de remos que existen en la ciudad.
 - **Mapa ya:** programa concurso sobre la historia, la geografía y conceptos claves de formación ciudadana de Chile. Acompañados por Selki 3K, un divertido robot, y Pía la conductora del concurso, los niños y niñas participan en una gran carrera por completar el mapa de Chile y sus regiones, respondiendo preguntas sobre grandes personajes, eventos e hitos de la historia.
 - **Matemáticas divertidas con Ría:** la protagonista de esta serie es Ria, quien en el ambiente cotidiano de su hogar junto a su familia, descubre día a día algo nuevo. En su habitación llama a Yori y Tungui, dos particulares amigos para enseñarles lo aprendido.
 - **Memos de fábrica:** serie documental que busca rescatar la memoria obrera chilena del siglo XX a través de los ojos de una adolescente. La protagonista conversa con ex-trabajadores de industrias que impulsaron el desarrollo del país y que ya no existen o están relegadas a un segundo plano.
 - **Mis amigos animales:** programa que invita a conocer más acerca de los animales, mostrando imágenes reales y en acción. El narrador y personaje principal es el animal que se presenta, quien relata aspectos de su vida, alimentación, hábitat y algunos datos curiosos. Capítulos: El pez payaso / Tortuga.
 - **Mr. Trance:** serie animada en que el personaje central, un joven Mr. Trance, se ve enfrentado a las más variadas situaciones propias de la vida moderna, las cuales sortea con ingenio y humor.
 - **Mujeres que cuentan:** serie que intenta mostrar el Chile actual en que la mujer se encuentra integrada de forma equitativa al hombre en lo que respecta a fuerza de trabajo.
 - **Nanoaventuras:** serie de animación que invita a los niños a conocer los secretos del cuerpo humano junto a Mirko, un estrambótico científico, Rocío y Seba, este último viaja al interior del cuerpo humano y las células a bordo de un nano robot y develar los grandes misterios científicos del mundo microscópico, de la biología y la salud.
- Niños inmigrantes:** serie documental que recoge y presenta a niñas y niños hijos de inmigrantes que viven en Chile, dando a conocer sus historias de vida, sus tradiciones, sus culturas, sus alegrías, sus temores, sus proyectos, reflejando la diversidad cultural del país.
- **Nuestras aves:** mini documental que registra y presenta más de cien aves que habitan el territorio chileno. Cada episodio permite conocer una especie, reconocer sus principales hábitos, entorno, distribución en el territorio nacional, tamaño comparado y diferentes detalles que caracterizan a cada ejemplar, como por ejemplo el canto particular de cada uno de ellos.

- **Nueva escena:** serie de entrevistas en donde se puede ver lo último de la escena musical local, con imágenes de shows en vivo, más las reflexiones de los solistas y bandas chilenas.
 - **Omm moo, yoga para niños:** serie dirigida a mostrar los beneficios del Yoga para los más pequeños. Sus protagonistas son ocho vacas de diferentes razas que hacen distintas posiciones de yoga que los niños pueden replicar en sus casas.
 - **Oriente y occidente:** Serie documental que contrasta las diferencias en la cosmovisión, cultura, ciencia, cultura y conocimiento entre el mundo mundo oriental y occidental, comparando respuestas y opiniones comunes de ciudadanos de origen chino, japonés y coreano, versus, estadounidenses y británicos.
 - **Operación Videoblog:** serie de ficción orientada a entregar herramientas para comprender y realizar una pieza audiovisual, enfocada a jóvenes que estén interesados en utilizar éste lenguaje para comunicar una idea o mensaje, con fines sociales, educacionales o de entretenimiento.
 - **Para vivir mejor, educación financiera:** serie animada de diez capítulos dedicados a difundir conceptos básicos de educación financiera dirigida a la familia. De forma clara, didáctica y concreta, se presentan los conceptos básicos de educación financiera, los problemas a que se ven enfrentadas las personas y las soluciones de acuerdo a la legislación vigente y al sentido común.
 - **Pichintún:** docu-animación chilena, para público infantil, que rescata las historias cotidianas de niñas y niños que pertenecen a distintos pueblos originarios de Chile (aymara, mapuche y rapanui). La serie muestra los lugares que habitan, los juegos, sus mascotas y tradiciones.
 - **Recorridos urbanos:** serie que explora la presencia y las huellas del Estado tanto en el espacio público como en la dotación de servicios urbanos y edificaciones que alojan instituciones relacionadas con el poder político y con sus funciones.
- Relatos Kawésqar:** serie que rescata elementos clave de la cultura Kawésqar a partir de una recuperación de la lengua y sus diversos usos, dándose a conocer sus costumbres, cosmovisión, organización social y relación con el espacio geográfico que habitaban.
- Relatos de mujer:** serie en formato documental que recoge diversas experiencias sobre la vida de mujeres comprometidas con su entorno socio cultural.
- **Renata:** serie de animación que nos cuenta las aventuras de Renata, una niña muy divertida y simpática, sus amigos y Piti, un ser extraterrestre que la invita a descubrir que las matemáticas están en todas partes, que ayudan a resolver distintos problemas cotidianos y que se pueden aprender de manera entretenida.

- **Super Safari:** serie nacional que a través de la animación muestra diferentes especies de la fauna chilena.
- **Tararea:** serie de seis video clips animados dedicada a destacar de forma sintética y entretenida, diversos aspectos de la historia y de las leyendas del país.
- **Ursi y Magnogeek:** serie de microprogramas animados que abordan diversos temas referidos a las ciencias de la vida y la salud.
- **Vida conciencia:** serie de divulgación y educación científica que muestra como las investigaciones tanto en el campo de la ciencia básica como aplicada, se traduce en soluciones reales para la salud humana a través de la tecnología, la innovación y el conocimiento.
- **Vitaminix:** serie que consigue introducir a los más pequeños en el interesante mundo de los alimentos y los beneficios de una dieta sana, rica y equilibrada.
- **16 millones somos:** serie en formato documental compuesta por 22 cápsulas, en las que se exponen a chilenas y chilenos de todas las edades desarrollando actividades cotidianas y enunciando una frase da cuenta de sus sueños, anhelos o que resume su aporte a la comunidad.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los espacios que componen la franja educativa y cultural de *Novasur*, muchos de ellos incluidos en programas de estudio y en las bases curriculares del sistema educativo, cumplen con varios de los aspectos indicados en la normativa del CNTV respecto a la transmisión de programas culturales. Esto, en tanto que contribuyen al acervo de conocimiento de los telespectadores al plantear temas vinculados con el autocuidado y la salud; al fortalecer las identidades multiculturales presentes en el país; al promover la protección y preservación del patrimonio nacional, tanto material como inmaterial; al reforzar las identidades locales y la noción de pertenencia de los habitantes de cada región; y al representar un aporte a la formación cívica, solo por mencionar algunos de los elementos que se han identificado en el contenido supervisado.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Entonces No

Día de emisión : lunes a viernes
Horario de emisión : 21:30 horas
Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Programa de conversación - subgénero: entrevista y debate-foro-, conducido por la periodista Josefina Yañez. Cada emisión cuenta con la participación de tres invitados - representantes de la sociedad penquista - vinculados principalmente a la academia, organizaciones civiles y mundo político, quienes analizan la actualidad Regional, en base a uno o dos temas de discusión. Además, se exhiben los comentarios que realiza la audiencia a través de la plataforma de twitter.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa propone un acercamiento a los hechos noticiosos y actividades de la Región del Bío-Bío, generando un espacio de conversación y contraste de diferentes puntos de vista, además de posiciones contrapuestas de los panelistas que debaten sus ideas y propuestas en el ámbito político, laboral, social, educacional, etc.

En ese sentido, el contenido y formato del programa permite contribuir a la formación cívica de las personas -según estipula la normativa de programación cultural-, más que con la entrega de información, con el logro de una invitación a una verdadera reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de interés para la ciudadanía, necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

TVU Sinfónico

Día de emisión : Viernes
 Horario de emisión : 22:00 horas
 Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Espacio producido por la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción, que presenta diversos conciertos realizados en el teatro de la misma casa de estudios y transmitidos por las pantallas de TVU. Carlos Traverso, director del coro de la Universidad de Concepción es quien presenta cada emisión, dando a conocer el programa de cada concierto, interpretados por la orquesta sinfónica de la Universidad de Concepción. En las cuatro emisiones supervisadas en el mes de agosto:

- Concierto sinfónico número 2: Danzas húngaras (selección) Johannes Brahms; Concierto para 2 guitarras de Javier Farías; Sinfonía nº5 "La Reforma" de Félix Mendelssohn. Dirección: Vicente Larrañaga.
- Concierto sinfónico número 3: Obertura "Sueño de una noche de verano" Opus 21 de Félix Mendelssohn; Concierto nº1 para violín y orquesta Opus 6 de Niccolò Paganini; Enrique Soro: Andante appassionato; Sinfonía nº 25 sol menor kv 183 de Wolfgang Amadeus Mozart. Dirección: David Navarro.
- Concierto sinfónico número 4: Música para cuerdas, percusión & celesta, de Bela Bartok; Variaciones sobre un tema rococó, Opus 33 para cello & orquesta de Piotr Ilich Tchaikovsky; Sinfonía nº 8 de Antonín Dvorak. Dirección: Paolo Bortolameoll.
- Concierto sinfónico número 5: Sinfonía nº 85 Si bemol mayor, la reina de Franz Joseph Haydn; Concierto en fa mayor para fagot y orquesta de Franz Danzi; Plegaria de Tomás Brantmayer; Sinfonía nº 5 en do menor op. 67 de Ludwig Van Beethoven. Dirección: Rodolfo Fischer.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El valor del programa radica en llevar a las pantallas de la televisión regional los diversos conciertos sinfónicos realizados en el Teatro de la Universidad de Concepción, logrando difundir y promover el conocimiento de reconocidos creadores de música selecta, bajo la interpretación de la destacada orquesta sinfónica de la Universidad de Concepción. La emisión permite al público ser parte de estas presentaciones desde la comodidad de sus hogares, fomentando contenidos que, sin duda, son un aporte a la preservación del patrimonio artístico cultural de la Región del Biobío, contribuyendo el fortalecimiento de las identidades locales y regionales.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Canal 2 Vallenar

Durante el mes de agosto, el canal presentó 23 programas como parte de su parrilla cultural. Los programas que se presentaron fueron: *Batallones de Atacama*; *Caleta Chañaral*; *Camarones*; *Canto a lo divino Carrizo*; *Capote aurífero*; *Capote, una historia de oro*; *Chañar Blanco*; *Chipeo don Choche*; *Cuántos millones de años: Atacama*; *Diaguitas*; *Documental Macaya*; *Domeyko, gloria minera del Huasco*; *El ave de la mina fantasma*; *El carrizo 2009*; *El carrizo 2014*; *El pajarete del Valle del Huasco*; *El puente de Vallenar*; *Enzo Páez, forjador*; *Freirina, un pueblo encantado*; *La dama de rojo*; *Rodeo de burros*; *Tráiler Batallones de Atacama* y *Tres cápsulas del tiempo*. Todos ellos se presentan con sugerencia de aceptación, a excepción de los programas *Chipeo don Choche* y *Tráiler Batallones de Atacama*, que se presentan con sugerencia de rechazo por contenido.

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	Minutos	Horario	Sugerencia
Programación informada agosto 2016 / Total minutos: 897						
1	---116	<i>Batallones de Atacama</i>	Documental	56	---117	Aceptar
2	---118	<i>Caleta Chañaral, enero 2013</i>	Reportaje	40	---119	Aceptar
3	---120	<i>Camarones</i>	Documental	20	---121	Aceptar
4	---122	<i>Canto a lo divino Carrizo 2015</i>	Documental	58	---123	Aceptar
5	---124	<i>Capote aurífero</i>	Documental	13	---125	Aceptar
6	---126	<i>Capote, una historia de oro</i>	Documental	66	---127	Aceptar
7	---128	<i>Chañar Blanco</i>	Documental	30	---129	Aceptar
8	---130	<i>Chipeo don Choche</i>	Reportaje	60	---131	Rechazar
9	---132	<i>Cuántos millones de años: Atacama</i>	Documental	54	---133	Aceptar
10	---134	<i>Diaguitas Año Nuevo</i>	Reportaje	17	---135	Aceptar

¹¹⁶ El permisionario no informó fecha de emisión.

¹¹⁷ El permisionario no informó horario de emisión.

¹¹⁸ El permisionario no informó fecha de emisión.

¹¹⁹ El permisionario no informó horario de emisión.

¹²⁰ El permisionario no informó fecha de emisión.

¹²¹ El permisionario no informó horario de emisión.

¹²² El permisionario no informó fecha de emisión.

¹²³ El permisionario no informó horario de emisión.

¹²⁴ El permisionario no informó fecha de emisión.

¹²⁵ El permisionario no informó horario de emisión.

¹²⁶ El permisionario no informó fecha de emisión.

¹²⁷ El permisionario no informó horario de emisión.

¹²⁸ El permisionario no informó fecha de emisión.

¹²⁹ El permisionario no informó horario de emisión.

¹³⁰ El permisionario no informó fecha de emisión.

¹³¹ El permisionario no informó horario de emisión.

¹³² El permisionario no informó fecha de emisión.

¹³³ El permisionario no informó horario de emisión.

¹³⁴ El permisionario no informó fecha de emisión.

¹³⁵ El permisionario no informó horario de emisión.

11	---136	<i>Diaguitas Información</i>	Reportaje	11	---137	Aceptar
12	---138	<i>Diaguitas Social</i>	Reportaje	11	---139	Aceptar
13	---140	<i>Documental Macaya</i>	Documental	20	---141	Aceptar
14	---142	<i>Domeyko, gloria minera del Huasco</i>	Documental	57	---143	Aceptar
15	---144	<i>El ave de la mina fantasma</i>	Documental	23	---145	Aceptar
16	---146	<i>El carrizo 2009</i>	Documental	14	---147	Aceptar
17	---148	<i>El carrizo 2014</i>	Documental	61	---149	Aceptar
18	---150	<i>El pajarete del Valle del Huasco</i>	Documental	14	---151	Aceptar
19	---152	<i>El puente de Vallenar</i>	Documental	42	---153	Aceptar
20	---154	<i>Enzo Páez, forjador</i>	Documental	23	---155	Aceptar
21	---156	<i>Freirina, un pueblo encantado</i>	Documental	27	---157	Aceptar
22	---158	<i>La dama de rojo</i>	Documental	20	---159	Aceptar
23	---160	<i>Rodeo de burros</i>	Documental	43	---161	Aceptar
24	---162	<i>Tráiler Batallones de Atacama</i>	Reportaje	31	---163	Rechazar
25	---164	<i>Tres cápsulas del tiempo El valle de la posesión</i>	Documental	28	---165	Aceptar
26	---166	<i>Tres cápsulas del tiempo El sueño de la plata</i>	Documental	28	---167	Aceptar
27	---168	<i>Tres cápsulas del tiempo El caudillo atacameño</i>	Documental	30	---169	Aceptar

-
- ¹³⁶ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹³⁷ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹³⁸ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹³⁹ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁴⁰ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁴¹ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁴² El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁴³ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁴⁴ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁴⁵ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁴⁶ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁴⁷ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁴⁸ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁴⁹ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁵⁰ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁵¹ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁵² El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁵³ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁵⁴ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁵⁵ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁵⁶ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁵⁷ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁵⁸ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁵⁹ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁶⁰ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁶¹ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁶² El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁶³ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁶⁴ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁶⁵ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁶⁶ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁶⁷ El permisionario no informó horario de emisión.
 - ¹⁶⁸ El permisionario no informó fecha de emisión.
 - ¹⁶⁹ El permisionario no informó horario de emisión.

a) *Programas aceptados*

Batallones de Atacama

Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Batallones de Atacama es un documental que relata detalles hasta ahora desconocidos de los soldados-mineros que protagonizaron un rol trascendental en la Guerra del Pacífico de 1879. La realización muestra pasajes de la historia por medio de un valioso e inédito registro fotográfico, que da cuenta de una ardua investigación histórica y periodística. El documental realizado por el atacameño Octavio Meneses, fusiona la historia de amor del capitán Rafael Torreblanca con la crudeza que debieron enfrentar los soldados en el frente durante la Guerra del Pacífico. Esta producción audiovisual contó con el apoyo de la Municipalidad de Copiapó y los auspicios de VTR, Universidad del Mar, Fundación Madero, Minera Barrick y la Asociación Chilena de Seguridad, ACHS. También recibió, en varias de sus fases de realización, apoyo del Consejo Nacional de Televisión CNTV, como también del Fondo de Cultura Regional del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Esta producción audiovisual, da cuenta de hechos históricos de relevancia para Chile, como para el resto de América, permitiendo al telespectador ampliar sus conocimientos y reflexionar sobre hitos de esta guerra y el rol preponderante de estos batallones para que Chile se alzara como triunfador frente a Perú y Bolivia. La importante investigación histórica, incrementada por elementos inéditos como fotografías, diarios de la época, cartas y testimonio de destacados historiadores y descendientes de los protagonistas de esta hazaña épica que sobrevivieron a la Guerra del Pacífico, representa un aporte a la reflexión de nuestra historia al recordar acontecimientos ocurridos a fines del siglo XIX.

III. CONCLUSIÓN

En atención a lo anterior, se estima que el material exhibido en estos documentales contribuye al patrimonio universal e incluso a la formación cívica de la audiencia, aspectos rescatados por la actual normativa.

Caleta Chañaral

Duración : 40 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa, que muestra las características y atractivos turísticos de la caleta de Chañaral de Aceituno, en Atacama, emplazada a 130 kilómetros de Vallenar y a 120 km de la Serena, convertida en la capital del avistamiento de ballenas, delfines y pingüinos en Chile. Esta producción emprende viaje hasta la isla Chañaral, donde no está permitido desembarcar, para no afectar el delicado bioequilibrio. Durante el viaje, la conductora se refiere a aspectos destacables de este paraíso natural, un lugar privilegiado desde donde se puede observar durante todo el año una rica fauna marina, avistar pingüinos de Humboldt, ver cómo se acercan a las embarcaciones los delfines nariz de botella, la aproximación con ballenas, aves y una diversidad de especies. En la emisión supervisada se releva el valor de estas costas de Chile y el esfuerzo de esta pequeña comunidad de pescadores artesanales que promueve la implementación de un proyecto turístico que fomente la conservación de la fauna marina.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Este programa, y la emisión en particular, es un viaje sobre las aguas de caleta Chañaral de aceituno, en el cual promueve las características de la riqueza de sus aguas y las de la isla de Chañaral.

Se hace énfasis en la belleza, santuario de flora y fauna marina y se destaca el cuidado, promoción y conservación de este hábitat natural, el más importante para la conservación *in situ* de la diversidad biológica que comprende aquellos en los que sobreviven especies amenazadas, las que cuentan con un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación ya que reúne un conjunto de características físicas y climatológicas que lo convierte en un sitio ideal para el apareamiento y la reproducción. Precisamente, son todos estos aspectos los que evidencian que se trata de una producción que nos habla de un patrimonio cultural, no sólo para nuestro país, sino también para la humanidad. Al mismo tiempo, el espacio permite abrir un espacio de reflexión y de toma de conciencia respecto al cuidado de nuestro entorno, una situación que se convierte en valor de formación cívica.

III. CONCLUSIÓN

Acorde con el análisis de los contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa como cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Camarones Parte 1

Duración : 20 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Camarones Parte 1 es un documental sobre la inauguración de la reconstrucción del cementerio en el ex mineral de Camarones, en la región de Vallenar. Años abandonado al cerrar el yacimiento e irse la población del lugar, fue restituido para poder ofrecer unas tumbas dignas para que sus familiares los puedan visitar y honrar. Las familias dan testimonio de los años de infancia en el sector de Camarones y de la historia de sus parientes difuntos, cuyos cuerpos descansan en esas tierras.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental destaca el esfuerzo por mantener la memoria de un fragmento de la historia, de una pequeña comunidad del norte del país, que es representativa de un ámbito central de la identidad nacional, como es nuestro vínculo con la labor minera y los aspectos positivos y negativos que conlleva. También rescata la importancia de los ritos simbólicos concretizados en el cuidado por los cementerios, lo cual refleja nuestra fidelidad y respeto a las raíces de la propia historia.

III. CONCLUSIÓN

La revisión de los contenidos y el análisis anterior, permiten dar cuenta de elementos suficientes para considerar al programa *Camarones Parte 1* como aporte cultural en cuanto al patrimonio nacional, salvo distinto parecer del H. Consejo. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la norma cultural.

Canto a lo divino- guitarras al cielo

Duración : 57 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental sobre el *Canto a lo Divino*, trata de una manifestación popular y lírica a la religiosidad, donde los cantores alaban a santos o vírgenes por medio de la copla en décimas. La producción presenta relatos, testimonios de artistas y poetas del Valle de Quilimarí, Guanguali, Palquico entre otros poblados, donde se realizan encuentros religiosos de vigilia y veneración a la Virgen, dando cuenta del culto a las tradiciones religiosas, con el objetivo de rescatar y perpetuar el patrimonio inmaterial de esta expresión cultural. El documental permite conocer la historia y construcción de las décimas, manifestación traída por los españoles y que permanece viva hasta hoy.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El *Canto a lo Divino*, rescata una de las formas líricas de más arraigo en la poesía hispanoamericana y, por tanto, de larga data en la cultura rural chilena. Su origen, se encuentra en principios del siglo XVII con la llegada de los Jesuitas en Bucalemu y El Convento y está vinculado a la historia de los misioneros de la Compañía de Jesús, quienes utilizaban la décima como instrumento de evangelización del cristianismo a los indígenas, predicando a través del canto y la oración. El documental cuenta con valiosos testimonios y registros del trabajo de artistas populares de zonas y poblados del centro norte del país, quienes se reúnen para ofrecer su canto a la divinidad. Este tema se aborda a través de una mirada etnográfica, la que combina entrevistas a los cantores con el registro a manifestaciones religiosas como vigiliás, todas tradiciones de estos poetas populares quienes por medio de esta manifestación cultural promueven la fe en los hogares campesinos, poniendo en valor el *canto a lo divino* para rescatarlo como patrimonio oral e inmaterial, buscando que perdure en las futuras generaciones.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Capote Aurífero

Duración : 13 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Se trata de un documental que consta de dos partes: «Astillas y Capote, ánimas del delirio»: Imágenes del Campamento Santa Margarita de Astillas, hoy abandonado, y «Capote, matriz de oro». Con ellos se relata la historia de esta zona de yacimientos de oro en la Región de Atacama, desde los Incas hasta que fue abandonado a fines de la década de 1920, pero que resurge en 1930. Con imágenes de archivo, se describe el modo de vida y los recursos con que contaban la Sociedad Capote Aurífera en los tiempos de mayor productividad, con red eléctrica y red telefónica, botica, escuela, teatro y cinematógrafo, etc., durante los años 40's. Todo ello se contrasta con la condición de olvido de los edificios vacíos en la actualidad.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los documentales se centran en testimoniar una parte de la historia reciente del norte del país, vinculada a la labor minera, rescatando el aspecto humano y social que conlleva, con el auge, crecimiento y posterior abandono de los establecimientos poblacionales al finalizar el período de explotación. Con ello se busca tomar conciencia de la vulnerabilidad de la existencia de los propios pueblos, que por declinaciones económicas pueden llegar a desaparecer o desplazarse, perdiendo ese arraigo cultural a la propia tierra. Al mismo tiempo, el programa da ejemplo de la importancia del recuerdo y de la memoria colectiva para

enmarcar incluso esos hitos trágicos dentro de la propia identidad cultural, aprendiendo del pasado y reforzando el propio sentido histórico.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes para considerar al programa *Capote Aurífero* como aporte cultural en cuanto al patrimonio nacional, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

Capote, una historia de Oro

Duración : 66 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental sobre el mineral de Capote, cerca de la ciudad de Freirina, en la Región de Atacama. Con el testimonio de ex habitantes del campamento minero, se recuperan las historias de la vida que surgieron a partir de la riqueza de la explotación aurífera hasta 1957. Las instalaciones que fueron apareciendo, como hospitales, escuelas, restaurantes, clubes sociales, estadios deportivos y salas de cine, el estilo de vida que llevaban los habitantes, y la faena dura en la mina.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental testimonia una parte de la historia reciente del norte del país, vinculada a la labor minera, rescatando el aspecto humano y social que conlleva, con el auge, crecimiento y posterior abandono de los establecimientos poblacionales al finalizar el período de explotación. Con ello se busca tomar conciencia de la vulnerabilidad de la existencia de los propios pueblos, que por declinaciones económicas pueden llegar a desaparecer o desplazarse, perdiendo ese arraigo cultural a la propia tierra. Al mismo tiempo el programa da ejemplo de la importancia del recuerdo y de la memoria colectiva para enmarcar incluso esos hitos trágicos dentro de la propia identidad cultural, aprendiendo del pasado y reforzando el propio sentido histórico.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes para considerar al programa *Capote, una historia de Oro* como aporte cultural en cuanto al patrimonio nacional, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la norma cultural.

Chañar blanco

Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que forma parte del proyecto «*Desde lo rural... emerge Vallenar al bicentenario*», financiado por el Fondo de Cultura del Gobierno Regional de Atacama 2006. La producción da a conocer la historia de la localidad de Chañar Blanco, ubicada en el Valle del Huasco, en la Tercera Región. Desde la creación del pueblo – pasando por la intensa actividad minera del siglo XIX que acabó con cientos de chañares – hasta la actualidad, donde la población alcanza los 300 habitantes, el documental aborda hitos que han marcado el desarrollo de la ciudad, presenta a personas insignes, celebraciones religiosas y tradiciones propias de la zona. Asimismo, se exhibe cómo viven los habitantes de otros poblados interiores cercanos a Vallenar como: El Morro, El Jilguero, El Imperial, Las Porotas, La Posada y Camarones.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental recorre distintas localidades del Valle del Huasco e invita a los telespectadores a sumergirse en la realidad sociocultural y cotidianidad de los habitantes de diversos poblados rurales. Gracias al testimonio de los pobladores, información histórica y material audiovisual, la producción muestra lugares ricos en tradiciones, costumbres y cultura popular. Así, el documental *Chañar Blanco* permite reflexionar y apreciar la forma de vida en pueblos remotos del norte del país, a la vez que logra rescatar la identidad de las localidades, destacando la noción de pertenencia de los lugareños.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Cuántos millones de años: Atacama

Duración : 55 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental, estrenado en 2005, perteneciente al programa Explora Conicyt para la divulgación y valoración de la ciencia y la tecnología. La producción, que contó con el auspicio del Servicio Nacional de Geología y Minería (Sernageomin), acompaña al geólogo Carlos Marquardt y un grupo de niños de escuelas de Caldera y Copiapó en un taller que les enseña a conocer la estructura de la tierra y el paisaje donde viven. Los alumnos recorren el Desierto de Atacama en búsqueda de fallas, capas, rocas y fósiles, que los ayuden a comprender los conceptos básicos de la Geología.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

A través de experimentos y trabajos de observación en terreno, el programa enseña de forma didáctica varios de los principios y conceptos básicos de la Geología. Los niños, conducidos por un profesional, aprenden empíricamente la composición y estructura de la tierra. En este sentido, el documental acerca, de manera sencilla y en un lenguaje accesible la ciencia a los televidentes, además de fortalecer y valorizar la actividad científica realizada en nuestro país.

A través de este tipo de contenidos, el espacio fomenta el desarrollo de la cultura y el conocimiento, cumpliendo así con uno de los requerimientos estipulados por el CNTV sobre la transmisión de programas culturales.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Diaguitas

Duración : 15 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental producido por la Asociación Indígena Diaguita cultural y patrimonial de la Provincia de Huasco. Denominado como *Diaguitas Información*, *Diaguitas Social* y *Diaguitas año nuevo*, cada emisión presenta diversas historias y situaciones que han afectado a las comunidades que habitan este vasto territorio. En la voz de sus protagonistas, se aborda una temática o evento, como por ejemplo la socialización del acuerdo alcanzado por las comunidades con la minera Barrick gold, la emergencia decretada en la zona tras el paso del aluvión de 2015 y la celebración del año nuevo “Inti Raymi”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta del registro se basa en difundir las actividades y contingencias que afectan a una comunidad que se reconoce como heredera de los territorios diaguitas prehispánicos, y que hoy habita esta zona agrupados en ciudades y caseríos. De esta forma, al dar a conocer la complejidad de la instalación de las faenas de una compañía minera y el consecuente impacto en la forma de vida de estas comunidades, o bien difundir el trabajo y ayuda destinado a los afectados del aluvión, a través de la construcción de viviendas, se busca generar una instancia de conocimiento que permita resguardar los derechos particulares y colectivos de los pueblos que ahí habitan, generando una red necesaria para construir una sociedad más participativa y comprometida.

A la vez, se puede apreciar la diversidad del país, con sus múltiples realidades y desafíos, reflejando una geografía territorial y cultural, que permite promover una reflexión crítica desde el respeto y la protección de la diversidad, que nos permiten evaluar nuestra forma de participar en una sociedad plural aportando a la formación cívica de las personas.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Documental Macaya

Duración : 20 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental financiado por el Programa Orígenes impulsado por la Conadi, estrenado el 2010, en el cual se recorre la localidad de Macaya ubicada al norte de Chile. A través de los relatos de los propios habitantes de la zona, así como de la voz en *off* del narrador, se dan a conocer las particularidades de este pueblo, parte de su historia y la de sus pobladores, así como también algunas tradiciones que allí se desarrollan, como las festividades en semana santa, las rutinas del trabajo agrícola y la cocina típica del lugar.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La localidad de Macaya, ubicada en la quebrada de Tarapacá, es una zona de difícil acceso y en la cual habitan muy pocos pobladores, los que en su mayoría se dedican a trabajos agrícolas o mineros. A través del documental, es posible rescatar todos estos elementos que caracterizan al poblado de Macaya, permitiendo al espectador conocer las costumbres del lugar, la cotidianidad de las personas y las riquezas naturales y sociales de una zona que se encuentra escondida en el norte de Chile.

De esta manera, es posible también apreciar elementos que parecieran ser únicos del lugar, así como tradiciones que hasta el día de hoy se mantienen y que reúnen a todos sus pobladores para trabajar por un fin en común, como lo es el proceso de siembra y cosecha que se realiza de manera grupal, por ejemplo, la celebración de Semana Santa, con una ceremonia en la que participa todo el pueblo.

Es así como por medio del documental se aprecia y rescata la identidad de una zona que tanto por su historia propia como por la de sus pobladores, merece ser relevada y conocida por la comunidad.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa *Documental Macaya* de Canal 2 de Vallenar, dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Domeyko, gloria minera del Huasco

Duración : 55 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental exhibido por Canal 2 de Vallenar, que muestra la realidad del pequeño pueblo minero de Domeyko y sus alrededores, ubicados en la Provincia de Huasco, III Región del país. La producción muestra los vestigios de las faenas mineras de estos lugares, que dieron vida y esplendor a este pueblo, en el siglo pasado. A través del relato de los mineros que trabajaron en estos yacimientos, sus memorias y recuerdos de una actividad casi inexistente hoy en día, se expresa y testimonia la nostalgia por un pasado próspero, que contrasta con la exigua realidad de hoy. Se presentan entre otros, los piques mineros “La 18”, “El morado”, “Pastos largo” y la mina “Altamira”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta de programa se basa en presentar diversos lugares donde se formaron pequeños asentamientos mineros durante los siglos XIX y XX en el norte de país. Una mirada nostálgica a una actividad y oficio en declive, debido al cierre de los yacimientos por la crisis de los minerales o bien por el agotamiento de la veta, y junto con ello el fin de una forma de vida, que regía a estas comunidades.

En la voz de sus protagonistas, mineros y pirquineros dan testimonio de su vida en torno a estos lugares, rescatando el valor de una actividad y forma de vida que se encuentra en la base de nuestra identidad, y cuyo desarrollo como actividad a pequeña escala, hoy tiende a desaparecer. Así, el programa cumple con preservar la memoria de este oficio para poner en perspectiva y reflexionar sobre su dimensión social, que son reflejo de nuestra identidad y patrimonio cultural.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

El ave de la mina fantasma

Duración : 23 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Producción audiovisual basada en la publicación del periódico El Constituyente de Copiapó, el año 1868, la que daba cuenta del avistamiento de un objeto volador no identificado. Por ello dos realizadores audiovisuales (Rodrigo Chirino y Marco Zaro) registran su traslado al sector de Garín Viejo, en el desierto de Atacama, para intentar reconstruir el relato de lo ocurrido hace 142 años, desde el lugar en que se encontraba el asentamiento minero donde se sospecha se provocó el extraño suceso. En base a la escasa documentación existente, ambos recorren cámara en mano, las pircas donde podría haberse situado la mina fantasma intentado aproximarse al lugar del relato, aportando hipótesis de lo ocurrido.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Este fue un suceso extraño, del cual se tiene conocimiento gracias a la publicación en El Constituyente, uno de los periódicos más grandes de la época en Chile. Parte del relato de hace más de 140 años señala lo siguiente: *“Ayer, a eso de las cinco de la tarde, a tiempo que habían concluido los quehaceres del día en esta mina, y estando todos los operarios reunidos esperando su cena, vimos venir por los aires, un ave gigantesca...a medida que el objeto en cuestión se acercaba infundiéndonos una justa sorpresa pudimos notar que era un volátil desconocido ¿De dónde venía? ¿Adónde iba? Cuando pasó a corta distancia sobre nuestras cabezas pudimos notar la rara estructura de su cuerpo. Sus grandes alas estaban vestidas de plumas parduscas; la cabeza del monstruo parecía a la de la langosta y con ojos tamañamente abiertos y brillante como ascuas, se veía cubierta de algo parecido a grueso y espeso vello, como cerda; mientras que el cuerpo, prolongándose cual el de la serpiente, sólo dejaba ver escamas brillantes, que sonaban como partículas metálicas cuando el raro animal se replegaba sobre sí mismo”*.¹ Para muchos investigadores, lo ocurrido en el Valle de Copiapó es el primer relato con características ovni, probablemente de connotación mundial. El ufólogo francés Jacques Vallée, reconocido por haber dedicado gran parte de su trayectoria a compilar relatos con características asociadas a los ovnis y su vinculación con historias folclóricas de diversas culturas a nivel mundial, consigna este acontecimiento en el libro ‘Pasaporte a Magonia’. A lo largo de la historia, los avistamientos en el cielo siempre han generado profundo interés, como también han demostrado gran influencia en la astronomía y cultura de los pueblos. La emisión, de carácter instruccional-formativo, permite adentrarse en un Chile desconocido, cargado de simbolismo e historias humanas y que muchas veces no se conocen.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

El Carrizo 2009

Duración : 13 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que describe la tradición histórica, espíritu y legado de la festividad religiosa con que el sector de Carrizo homenajea cada año a su patrona, la Virgen del Rosario.

Esta producción incorpora a través de un narrador, versos que describen la geografía y fe de sus pobladores junto con exhibir los bailes y cantos asociados a la festividad. También contiene imágenes del paisaje y datos históricos de los comienzos de esta tradición que ya tiene más de 127 años.

Finalmente, se mencionan a las familias que iniciaron estos ritos, junto con agradecer nombrando a todas las figuras, tanto públicas como a los ciudadanos comunes, quienes año a año han hecho posible el dar vida y continuar con esta tradición.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Este trabajo documental da cuenta de una tradición y festividad que se encuentra vinculada indisolublemente a la identidad del pueblo de Carrizo, quienes anualmente homenajean a la Virgen del Rosario dando cuenta de su devoción y fe.

Durante el desarrollo de esta producción se realiza un especial rescate del carácter multicultural y sincretismo de esta festividad que reúne tradiciones tanto paganas, ancestrales propias de los pueblos originarios habitantes de aquel sector, como también el legado occidental cristiano y las tradiciones de los pueblos mineros, todo lo cual se reúne en una festividad que constituye patrimonio inmaterial y tradición oral del pueblo de Carrizo y cuya mayor riqueza, se encuentra en su capacidad para generar identidad y perpetuar costumbres provenientes de la mixtura de distintas culturas y creencias de una generación a otra.

De este modo, los contenidos del programa colaboran en el desarrollo de la identidad nacional, pero en especial, local de Carrizo, ya que los elementos exhibidos facilitan el reconocimiento de las particularidades de esta zona, sus paisajes, historias y el rescate de sus tradiciones conociendo directamente un aspecto relevante de los rasgos socioculturales del lugar.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

El Carrizo octubre 2014

Duración : 61 minutos.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Registro y exhibición del desarrollo minuto a minuto de la festividad de homenaje a la Virgen del Rosario patrona de Carrizo.

Durante una hora se observa la procesión, danzas y cantos de alabanza. Asimismo, se exhibe la ceremonia de homenaje que incluye oraciones, peticiones, reflexiones, experiencias y agradecimientos, especialmente a la Virgen y también, a todos quienes hacen posible esta festividad.

Finalmente, en el contexto de las alabanzas y celebración, se muestran bailes típicos incluyendo bailes chinos y cuecas, junto a cantos de grupos folklóricos.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los contenidos de este registro tratan de un evento, la celebración de la Virgen del Rosario, central en la construcción de la identidad del pueblo de Carrizo, sus costumbres, creencias y tradiciones. Por lo tanto, su exhibición por televisión permite, a quienes pertenecen a este nicho cultural, acceder y sentirse partícipes de esta celebración y homenaje en torno a sus creencias, especialmente aquellos cuya asistencia presencial está restringida por alguna razón. A ellos les permitirá participar de aquella festividad que les otorga un fuerte sentido de identidad y vinculación a su pueblo. También permite, al espectador que no está involucrado con el tema o vive en otra parte de Chile, conocer de aspectos de la idiosincrasia de nuestros pueblos.

Por otra parte, la celebración en sí misma constituye patrimonio inmaterial y, por tanto, su exhibición permite el acceso a este espacio cultural que de otra forma permanecería desconocido.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

El Pajarete del Valle de Huasco

Duración : 15 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El Pajarete del Valle de Huasco, es un programa especial de corta duración que narra la historia del surgimiento del *Pajarete*, vino o licor insigne que se elabora en el Valle del Huasco desde hace más de 400 años y que se asocia a la presencia de jesuitas en aquella provincia.

Durante su desarrollo se exhibe el paisaje del valle, al mismo tiempo que se va narrando la historia del origen de este dulce licor que debe su nombre al Monte de Pajarete en Cádiz Andalucía, lugar en el cual se emplazaba un monasterio jesuita.

Asimismo, el programa incorpora a los propios productores artesanales del lugar quienes dan cuenta del proceso de su producción, una producción cuya receta se traspasa como tradición de generación en generación.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa permite al telespectador conocer características del paisaje de la zona del Huasco, al mismo tiempo muestra elementos propios de su identidad local como es la producción de su vino insigne. La incorporación de los testimonios y narraciones de los propios productores artesanales, rescata la tradición de su elaboración, facilitando la valoración del trabajo, esfuerzo y por, sobre todo, experiencia del campesino de la zona.

Este tipo de contenidos constituye un aporte a la formación cultural del televidente, como también a la difusión de productos propios de la identidad local de carácter y producción tradicional de la zona, que forman parte del patrimonio inmaterial local y nacional. Particularmente el legado de generación en generación sobre los métodos tradicionales de producción de un licor cuyo origen se sitúa asociado a la presencia de jesuitas en Chile durante la Colonia, contribuyendo al proceso de rescate, memoria y construcción de una identidad cultural chilena.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa como parte de la parrilla cultural, de acuerdo a la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

El puente de Vallenar

Duración : 42 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El documental *El Puente de Vallenar*, es un programa que nos habla de la historia de un ícono del desarrollo de los años '60 en nuestro país. La construcción del puente de Vallenar sobre el río Huasco, en el año 1967, debía marcar un hito en la historia de la ingeniería vial en Chile. Sin embargo, cinco meses antes de su entrega oficial se desplomó, convirtiéndose en una de las grandes catástrofes que enluta a la región.

La producción, que se construye sobre la base de antecedentes históricos, de prensa y testimonial de personajes que vivieron en esa época –testigos presenciales y de oídas-, no sólo nos entrega la cronología de una tragedia, sino que nos da un panorama de la situación de Chile en ese tiempo, de la manera en que se vivía, de las expectativas de desarrollo de la gente de provincia, del carácter del chileno de pueblo y de los cambios desde entonces hasta nuestros días.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La historia del Puente de Vallenar atraviesa varios aspectos de nuestra identidad y uno de los valores del programa es trazar un vínculo entre una obra de ingeniería y el carácter y el desarrollo de un pueblo. La construcción de un puente, que aviva el orgullo y las esperanzas de modernidad de una región entera, que termina en fracaso, en muerte, que deja entrever displicencias profesionales, administrativas, entre otras, pero que al mismo tiempo, sacan a relucir rasgos de sobrevivencia y de resiliencia de un país.

Se trata de aspectos históricos de los que no la mayoría de los chilenos no sabe mucho. De este modo, es sin duda un aporte al conocimiento de nuestra propia historia, que nos ayuda a reflexionar sobre los errores del pasado y a mirar con distancia comparativa nuestros avances. El documental es un aporte a la memoria país y al mismo tiempo homenaje a hombres y mujeres de esfuerzo que soñaron con un país mejor.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa como cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Enzo Páez, forjador

Duración : 23 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Reportaje centrado en la figura de un artista plástico del Valle del Huasco, Enzo Paéz, especialista en arte sobre cobre y en la técnica de rebujado, una especialidad que se rescata de la tradición inca.

El programa cuenta la génesis del interés de Páez por esta técnica ancestral y muestra la manera en que el artista regresa a las raíces indígenas y a su propia historia familia – pues su abuelo era pirquinero- para transmitir la importancia del cobre como soporte y significancia estética para nuestro país.

Se nos muestra la vida de Páez dentro y fuera del taller, resaltando su obra física, pero también la pedagógica, pues él se dedica también a traspasar su arte a las nuevas generaciones, a modo de legado y sintiendo que, de esa manera, se mantiene una actividad que es una herencia invaluable del país.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

A través del arte de un oriundo de la zona, este programa cumple con varios propósitos: Permite acercar al espectador a un arte primitivo, casi olvidado, pero lleno de una gran riqueza; da a conocer a un artista de su región que transmite el orgullo de su origen y de los valores de la zona; rescata la importancia de ser transmisor de información y valores culturales, como lo hace Paéz ejerciendo como profesor; nos permite reflexionar sobre el significado del cobre como material dador de trabajo en nuestro país; nos vincula a una tradición inca, haciéndonos –de alguna manera- partícipes de esa gran cultura.

Este tipo de contenidos contribuye en gran manera a formar culturalmente al televidente, entendiendo que no sólo se consume cultura con el conocimiento del arte puro, sino ahondando en el sentido profundo del arte como motor de cambio, de reflexión, creador de pensamiento y hacedor de un hombre mejor.

El programa contiene elementos vinculados al patrimonio regional, nacional y universal, pero también a la formación cívica.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis anterior, sobre la base de los contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos para calificar este espacio como parte de la programación cultural, de acuerdo a lo que dictamina la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Freirina, un pueblo encantado

Duración : 27 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Freirina, un pueblo encantado, es un programa documental, que tiene por objeto dar a conocer este sector, ubicado a 35 kilómetros al este de Vallenar, y conocido por la producción de olivos y nectarines, como también por la explotación minera, en especial de los yacimientos auríferos.

Durante el desarrollo del espacio, conoceremos otros aspectos de este pueblo y sus alrededores: su artesanía en vasijas, la creciente producción de queso de cabra, así como la pesca del camarón de río, en el Río Huasco o el potencial agrícola de la zona. El documental se detendrá también en la herencia indígena, marcada por la presencia y el arte diaguita.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa es un aporte a la cultura local, en tanto resalta aspectos importantes de este pueblo de la región de Huasco, relevando cada actividad de la zona, como una pequeña contribución a la economía y al arte del país.

El espectador local se sentirá identificado con las actividades cotidianas de sus coterráneos y recordará que muchas de ellas, tienen su origen en la herencia indígena o en tiempos remotos.

De este modo, el contenido de este tipo de programas es un apoyo a la identidad y al patrimonio local.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

La dama de rojo

Duración : 12 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

La dama de rojo es el nombre que se le da a la Iglesia de San Francisco en Copiapó, uno de los monumentos más representativos de la ciudad y la región. Comenzó a construirse en el año 1662, con la llegada de la congregación franciscana a la zona del Valle de Huasco. Sufrió varias reparaciones y reconstrucciones en partes de su estructura, por lo que su forma actual data del año 1872. En la voz de un joven del lugar, este micro documental no relata parte de la historia de esta iglesia, que guarda en su historia varios aspectos

de la llegada de los conquistadores y los franciscanos, la primera congregación religiosa católica que arribó a la zona con los españoles. Cuidadores del recinto y expertos en arquitectura, nos muestran detalles de la iglesia por dentro y nos enteramos, por ejemplo, de la existencia de un túnel –“como en todas las iglesias franciscanas del mundo”, señalan- que une el edificio religioso con otra parte de la ciudad.

Ubicada a un costado de la Plaza Juan Godoy, *la dama de rojo* es testigo muda de la historia, del paso del tiempo y de la vida de sus devotos, que han crecido al alero de esta iglesia.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Al igual que los resabios arqueológicos, las construcciones religiosas son una parte importante del patrimonio cultural de un país. Ellas nos hablan de una historia remota unida estrechamente con el presente, constituyen una huella del pasado y de cómo se formaron nuestras ciudades y bajo qué preceptos e ideas. Los edificios, pueden ser monumentos culturales que nos dan una panorámica histórica y agregan sentido a lo que somos y/o hemos sido a lo largo de nuestra existencia como pueblo. En especial en Latinoamérica, la impronta de las iglesias nos da luces sobre nuestro rostro multicultural, porque en general, confluyen en ellas distintos elementos que forjaron nuestra identidad en el tiempo de la conquista y en el intercambio cultural en el proceso de evangelización.

En este programa, realizado con pocos medios, podemos apreciar este aspecto de nuestra cultura, a través de un trabajo sencillo de varios jóvenes estudiantes, que rescatan un monumento distintivo de la ciudad y descubren detalles de la historia de su región, del sincretismo en sus propias tradiciones y se hace evidente también el cariño que siente la gente común, por los elementos simbólicos de una ciudad.

De este modo, se puede observar cómo el programa ayuda a reforzar la identidad local y resaltar el valor país que puede tener un monumento regional.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Rodeo de burros

Duración : 52 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental del historiador local Oriel Álvarez, estrenado en 2003, que muestra cómo se desarrolla el rodeo de burros, actividad típica campesina desarrollada en algunas de las localidades del Valle del Huasco, en la Región de Atacama.

La fiesta tradicional, realizada en octubre de cada año, «nace en plena colonia española, cuando los dueños de las grandes estancias, bajaban sus animales desde cerros y cordillera, a los grandes corrales habilitados,

donde se realizaba un conteo y marca de sus animales. Esta costumbre fue compartida con otros países de Sudamérica y se efectuaba cada año, el 7 de octubre, en el día de San Marcos»¹⁷⁰.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta del documental se basa en el rescate y preservación de una de las tradiciones campesinas más antiguas de la Tercera Región. La producción muestra cómo cada año los crianceros de las localidades de Carrizalillo y Freirina, entre otras, llevan a cabo esta manifestación cultural única en el mundo. Es necesario mencionar que dicha actividad fue presentada en 2010 como candidata al programa *Tesoros Humanos Vivos*¹⁷¹ del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con el objetivo de reconocerla como portadora del patrimonio cultural inmaterial de la región y relevar su importancia como tradición.

Así, el documental *Rodeo de burros* promueve la protección y preservación del patrimonio nacional, a la vez que logra rescatar la identidad de los pueblos donde se realiza esta actividad, destacando la noción de pertenencia de los lugareños, quienes mantienen arraigada «...la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras»¹⁷².

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Tres cápsulas del tiempo

Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie de tres documentales premiada por el Fondo para la Producción de Televisión de Interés Local CNTV 2002. Dirigida y conducida por los historiadores Rodrigo Zalaquett Fuente-Alba y Guillermo Cortés Lutz, respectivamente, la serie aborda tres momentos trascendentales en la historia regional de Atacama, particularmente de su capital: Copiapó.

Cada capítulo se enfoca en un hecho histórico desarrollado en el Valle del Huasco. «*El valle de la posesión*» presenta el pasado prehispánico de Copiapó – o *Copayapu* –, la llegada de los españoles a la zona y la toma de posesión del reino de Chile por parte de Pedro de Valdivia, quién lo nombraría después Gobernación de la Nueva Extremadura. El segundo capítulo, «*El sueño de la plata*», rememora el descubrimiento del

¹⁷⁰ Álvarez, Oriel (2005). *Rodeo de Burros, actividad típica*. Extracto obtenido de la columna del propio autor en el portal *El Noticiero del Huasco*. (<http://elnoticierodelhuasco.cl/2010/08/rodeo-de-burros-una-actividad-de-crianceros-con-tradicion/>)

¹⁷¹ CNCA. *Tesoros Humanos Vivos* (2012) <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/04/THV.pdf>

¹⁷² http://www.mav.cl/patrimonio/home/frame_patrimonio.htm

yacimiento de plata Chañarcillo en 1832 y todo lo que rodea este hecho. Y la tercera parte, y final, de esta serie «*El caudillo atacameño*», trata sobre la revolución constituyente de 1859 y la vida de su precursor, el político y empresario minero Pedro León Gallo.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta del programa se basa en presentar importantes hechos que forman parte de los anales del país y que, especialmente, han sentado las bases del desarrollo histórico de la Región de Atacama. Mediante el registro audiovisual, profuso material de archivo y la entrega de información por parte de expertos, este tipo de producciones permiten al telespectador ampliar sus conocimientos y reflexionar sobre hitos que marcaron el pasado histórico de la ciudad que habitan.

En relación a lo anterior, se considera que este tipo de contenidos constituyen un aporte a la preservación de la memoria histórica de la Región de Atacama, a la vez ayudan al fortalecimiento de las identidades locales y regionales.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) Programas rechazados

Chipeo Don Choche 19 diciembre 2008

Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Chipeo Don Choche 19 diciembre 2008 es un programa de cobertura del Raid Atacama Desert Trophy 2008. Se presenta la fiesta de inauguración y de cierre del evento, las diferentes etapas y las actividades de esparcimiento y diversión durante los descansos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La cobertura del Raid se centra fundamentalmente en destacar los eventos sociales y de recreación que se realizan en torno a la travesía, sin profundizar en el posible aporte cultural que podría ofrecer a la región o a la práctica del propio deporte. Como no es un evento de competencia, las imágenes se centran mayormente en el paisaje que van atravesando los coches y en los momentos de esparcimiento como fogatas y fiestas, y en algunos avatares de la travesía, como los autos que quedan atascados, etc. Los testimonios de los participantes y organizadores promueven las expectativas de diversión que tiene la participación en el raid. Por lo tanto, el programa busca promocionar la participación en el raid no tanto

por factores deportivos como por los elementos de entretención social y se queda en ese terreno anecdótico.

III. CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *Chipeo Don Choche 19 diciembre 2008* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Tráiler Batallones de Atacama

Duración : 31 minutos

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

La emisión supervisada es un registro audiovisual de lo que fueran los preparativos de la ceremonia donde se proyecta por primera vez el documental *Batallones de Atacama*. El registro incorpora entrevistas y testimonios de quienes conformaron el equipo técnico, actoral, de investigación y producción, los que son intercalados con breves pasajes del documental *Batallones de Atacama*. En él también se incorporan notas de prensa que se publicaron y emitieron en televisión, con motivo de su estreno. Así mismo, incorpora los discursos que antecedieron la proyección en la sala. Todo ello, en el marco del estreno del documental realizado en la sala de Cámara de Copiapó.

V. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Lo que se ve en pantalla son compilaciones de anécdotas y algunos registros –tipo *making off*– de situaciones vividas por el equipo realizador y protagonista del documental *Batallones de Atacama*. De este modo, no se trata de un aporte adicional o siquiera comparable a la producción en referencia.

VI. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, no se encontraron elementos que pudieran considerar el programa, como parte de la programación cultural y se considera que el contenido no cumple con la normativa del CNTV sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer el H. Consejo.

V. ANEXOS

LINEAMIENTOS CONCEPTUALES¹⁷³

A continuación un desglose de los conceptos normativos, que son utilizados en el análisis de los programas:

Formación cívica

Relacionada a un concepto amplio, no sólo circunscrito al ámbito político. Civilidad, en términos de cultura urbana, tiene que ver con las actividades que nos permiten vivir armónicamente en sociedad, desde el respeto, tolerancia y equilibrio interno y externo (lo público y lo privado).

- Mediante pautas de conocimiento se adquiere la capacidad de interpretar información política o de desarrollar un análisis crítico de la democracia y del papel de los ciudadanos
- Comprensión de la información y procesos sociales: Identifica información y comprende procesos.
- Valoración de los derechos y deberes ciudadanos: Comunica posiciones y valora.
- Evaluación y participación en una sociedad plural: Evalúa y participa activamente.
- Cumple objetivos que superan el ámbito político y la organización para gobernar y dejarse gobernar:
 - a. *Promueve conocimiento sobre derechos y responsabilidad ciudadanos*
 - b. *Desarrolla habilidades para resolución de conflictos*
 - c. *Promueve pensamiento crítico e independiente*
 - d. *Promueve respeto y protección al medio ambiente*
 - e. *Promueve conocimiento sobre instituciones sociales, políticas y cívicas*
 - f. *Apoya estrategias para lucha contra racismo y xenofobia*

Fuente: Cox, Jaramillo, Reimers: Educar para ciudadanía y la democracia en las Américas (2005:21)

Identidades multiculturales

Pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Es fuente de intercambios, de innovación y de creatividad y su existencia en la cultura social es tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.

Fuente: UNESCO. 2002. Declaración Universal sobre Diversidad cultural. Johannesburgo.

¹⁷³ Estos lineamientos son un resumen de las directrices que la Unidad Cultural utilizó para el análisis de los programas informados por los canales.

Identidades nacionales, regionales, locales: Vinculada, por ejemplo, –y según dice la propia norma- a las fiestas y celebraciones costumbristas. Se refiere, principalmente a las tradiciones que realzan lo que somos como pueblo y que crea una filiación, al unirnos en semejanza con cada punto de nuestra geografía.

Patrimonio universal

Conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio, que se va decantando de generación en generación, conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional. Dentro de esta misma línea, el **Patrimonio nacional** es parte medular de su identidad como nación, pues distingue a un pueblo como nación.

ⁱSitio web [Revista Tierra Cultah](http://www.revistatierracultah.cl/?p=4437) <http://www.revistatierracultah.cl/?p=4437>