
INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL

MARZO 2015



Contenido

I.	PRINCIPALES RESULTADOS.....	6
I.2	Envío oportuno de antecedentes.....	6
I.3	Programas informados.....	6
I.4	Programas nuevos informados.....	7
I.5	Cumplimiento normativo.....	7
II.	TIEMPOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL.....	8
	Total de emisión por semana.....	8
	Desglose por franjas.....	8
	Total de emisión por semana.....	9
	Desglose por franjas.....	9
	CONCESIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL.....	10
III.	PERMISIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL.....	13
	V.1 Programación informada por Concesionarias de alcance nacional.....	15
	Cultura Verdadera.....	26
	Hablemos hoy.....	28
	Dr. Oz.....	29
	Si vas para Chile - UCV.....	30
	Qué Comes.....	36
	La cultura del sexo (TVN).....	44
	Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura.....	46
	Serie de reportajes de Ahora Noticias.....	48
	Apocalipsis, la Segunda Guerra Mundial.....	49
	Maldito corazón.....	53
	Bitácora de viaje.....	55
	V.3 Tablas de Informe por tv pago.....	57
	V.4. Fichas técnicas de programas informados por Permisionarios de tv de pago.....	70
	El Hombre en Marte.....	70
	Historia a la Carta.....	70

<i>Historia secreta</i>	71
<i>Las aventuras de Matthew y Marc</i>	71
<i>Archivos Perdidos de la Segunda Guerra Mundial</i>	71
<i>Un gran mundo pequeño</i>	72
<i>Andy Warhol</i>	72
<i>La gran historia</i>	72
<i>Los secretos de la Biblia</i>	73
<i>Desolado con Ed Stafford</i>	73
<i>Desafío Alaska</i>	74
<i>Salvajemente famosos</i>	74
<i>Tabú Latinoamérica</i>	74
<i>Testigos del desastre: el Costa Concordia</i>	75
<i>Testigos del desastre: El tsunami de Japón</i>	75
<i>Las Drogas de Hitler</i>	75
<i>Plagas Bíblicas</i>	76
<i>Los últimos días Ana Frank</i>	76
<i>Rutas Mortales</i>	77
<i>Temerarios</i>	77
<i>Troy</i>	77
<i>Autopsias de Hollywood</i>	78
<i>Depredadores Letales</i>	78
<i>Objetos fundamentales en la historia de Estados Unidos</i>	78
<i>Genios ancestrales, monumentos monstruosos</i>	79
<i>Guerra de bichos</i>	79
<i>Las reglas de la Biblia</i>	79
<i>Mayday - Catástrofes aéreas</i>	80
<i>No tan Obvio</i>	80
<i>Sasquatch: la leyenda de Pie Grande</i>	81
<i>Venciendo a los hackers</i>	81
<i>9/11: Estado de emergencia</i>	81
<i>Civilizaciones perdidas</i>	82

<i>Maravillas de la naturaleza</i>	82
<i>Los antiguos misterios del universo resueltos</i>	82
<i>Imperio guerrero: Los Mongoles</i>	83
<i>Control de multitudes</i>	83
<i>Tesoros de la antigua Roma</i>	83
<i>Boys toys</i>	84
<i>Carreteras infernales</i>	84
<i>Construyendo un Imperio</i>	85
<i>Más allá de Egipto</i>	85
V.5. Parrillas por canal.....	86
V.6. Catastro de canales regionales y resultados de informes.....	93
V.7. LINEAMIENTOS CONCEPTUALES	99

PRESENTACIÓN

El 1° de octubre de 2014 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de agosto de 2014 y publicada en el Diario Oficial el lunes 25 de agosto de 2014.

En tanto, la Ley Nº 18.838 señala en su artículo 12, letra l) que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos cuatro horas de programación cultural a la semana, se indican a continuación, los puntos principales de esta nueva norma:

- (1º) *Contenido:* Se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional.
- (2º) *Horario de emisión:* Al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horarios de alta audiencia. El horario de alta audiencia será el comprendido entre las 18:30 horas y las 00:00 horas en los días lunes a viernes. Las restantes horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse entre las 09:00 y las 00:00 horas de los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración:* Para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente en los horarios señalados anteriormente.
- (4º) *Microprogramas:* El mismo capítulo de un microprograma no podrá ser emitido el mismo día, para ser considerado en la medición cultural del canal. Esto no aplica a los programas de televisión de pago. Los microprogramas no podrán ser interrumpidos por avisos publicitarios ni contener imágenes promocionales.
- (4º) *Repetición:* El programa ya aceptado como cultural, podrá repetirse hasta tres veces en un plazo de un año, contado desde la primera emisión del referido programa. Esto no aplica a permisionarios de servicios limitados de televisión.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de marzo de 2015.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

I.1 Resultados Generales

Resultados Generales	
Período de fiscalización	Desde el lunes 02 de marzo al domingo 29 de marzo de 2015
Mes de fiscalización	Marzo de 2015
Número de semanas contempladas	4
Identificación de semanas fiscalizadas	Semana N°1: Lunes 02 de marzo de 2015, al domingo 08 de marzo de 2015.
	Semana N°2: Lunes 09 de marzo de 2015, al domingo 15 de marzo de 2015.
	Semana N°3: Lunes 16 de marzo de 2015, al domingo 22 de marzo de 2015.
	Semana N°4: Lunes 23 de marzo de 2015, al domingo 29 de marzo de 2015.

I.2 Envío oportuno de antecedentes

Envío oportuno de los antecedentes al CNTV	
Concesionarias de alcance nacional ¹	Todas las concesionarias informan oportunamente
Concesionarias de alcance regional	Informan 08 concesionarias, todas oportunamente.
Permisionarios de alcance nacional	Todos los permisionarios informan oportunamente
Permisionarios de alcance regional	No entregan información

I.3 Programas informados

Programas Informados ²	
Concesionarias de alcance nacional	55
Concesionarias de alcance regional	Proceso de catastro y seguimiento en desarrollo
Permisionarios de alcance nacional	182
Permisionarios de alcance regional	No entregan información
Total de programas informados	237

¹ Detalle de Concesionarias y Permisionarios de servicios de televisión en anexos N° II y V.

² Programas Informados en anexos N° II y IV

I.4 Programas nuevos informados

Programas Nuevos Informados	
Concesionarias de alcance nacional	9
Concesionarias de alcance regional	Proceso de catastro y seguimiento en desarrollo
Permisionarios de alcance nacional	44
Permisionarios de alcance regional	No entregan información
Total de programas informados	53

I. 5 Cumplimiento normativo

Cumplimiento Normativo	
En el mes analizado han transmitido 4 horas de programación en cada una de las semanas (5 semanas) y han distribuido esa emisión en la proporción y horarios indicados por la normativa vigente.	
Concesionarias de alcance nacional	4
Concesionarias de alcance regional	8
Permisionarios de alcance nacional	6
Permisionarios de alcance regional	No entregan información

II. TIEMPOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

II.1 Concesionarias de alcance Nacional

Total de emisión por semana

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Telecanal	279	278	278	277	1.112
La Red	252	244	251	245	992
UCV	293	321	306	302	1.222
TVN	404	485	517	474	1.880
Mega	254	250	249	251	1.004
CHV	241	345	228	96	910
Canal 13	393	489	484	401	1.767
TOTAL	2.116	2.412	2.313	2.046	8.887

Desglose por franjas

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A VIERNES³

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total
Telecanal	139	138	138	137	552
La Red	121	121	121	122	485
UCV	141	131	105	107	484
TVN	53	126	152	160	491
Mega	126	126	124	125	501
CHV	120	121	64	0	305
Canal 13	120	127	125	125	497
TOTAL	820	890	829	776	3.315

HORARIO SÁBADOS Y DOMINGOS⁴

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total
Telecanal	140	140	140	140	560
La Red	131	123	130	123	507
UCV	152	190	201	195	738
TVN	351	359	365	314	1.389
Mega	128	124	125	126	503
CHV	121	224	164	96	605
Canal 13	273	362	359	276	1.270
TOTAL	1.296	1.522	1.484	1.270	5.572

³ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a viernes, en horario de alta audiencia, esto es, de 18:00 a 00:00 horas.

⁴ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) los sábados y domingos, entre 09:00 y 00:00 horas.

II.2 Permisarios de alcance Nacional

Total de emisión por semana

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	370	345	395	410	1520
Directv	240	240	240	240	960
Entel	310	240	240	240	1030
Gtd	615	570	595	760	2540
Telefónica	705	640	750	615	2710
TUVES	168	266	276	388	1098
VTR	240	240	300	240	1020
TOTAL	2648	2541	2796	2893	10.878

Desglose por franjas

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A VIERNES⁵

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	190	170	175	180	715
Directv	120	120	120	120	480
Entel	190	120	120	120	550
Gtd	265	345	270	380	1260
Telefónica	350	280	350	355	1335
TUVES	0	158	168	158	484
VTR	120	120	180	120	540
TOTAL	1235	1313	1383	1433	5364

HORARIO SÁBADOS Y DOMINGOS⁶

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	180	175	220	230	805
Directv	120	120	120	120	480
Entel	120	120	120	120	480
Gtd	350	225	325	380	1280
Telefónica	355	360	400	260	1375
TUVES	168	108	108	230	614
VTR	120	120	120	120	480
TOTAL	1413	1228	1413	1460	5514

⁵ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a viernes, en horario de alta audiencia, esto es, de 18:00 a 00:00 horas.

⁶ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) los sábados y domingos, entre 09:00 y 00:00 horas.

CONCESIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL

III.1 Programación informada

PROGRAMACIÓN INFORMADA QUE CUMPLE CON LA NORMATIVA CULTURAL				
Programa	Concesionaria	Contenido	Horario	Repetición ⁷
Caminando Chile	Telecanal	Sí	Sí	No
Documentales Imax	Telecanal	Sí	Sí	No
Reino animal	Telecanal	Sí	Sí	No
Cultura verdadera ⁸	La Red	Sí	Sí	No
Caballos	La Red	Sí	Sí	No
Rodeo y chilenidad	La Red	Sí	Sí	No
Los Borgias	La Red	Sí	Sí	No
Creo	UCV	Sí	Sí	No
A dos voces	UCV	Sí	Sí	No
Jazz.cl	UCV	Sí	Sí	No
Ojo primo	UCV	Sí	Sí	No
Otra cosa es con guitarra	UCV	Sí	Sí	No
Terra Santa	UCV	Sí	Sí	No
Hablemos hoy	UCV	Sí	Sí	No
Doctor Oz	UCV	Sí	Sí	No
Si vas para Chile	UCV	Sí	Sí	No
Estado Nacional ⁹	TVN	Sí	Sí	No
El Informante ¹⁰	TVN	Sí	Sí	No
Qué comes	TVN	Sí	Sí	No
Chile, laboratorio natural	TVN	Sí	Sí	No

⁷ El programa sólo se consigna como repetición, en caso de haber sobrepasado las tres veces de emisión que contempla la norma cultural.

⁸ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de marzo, se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

⁹ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de marzo, se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

¹⁰ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de marzo, se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

Chile conectado	TVN	Sí	Sí	No
Frutos del país	TVN	Sí	Sí	No
Cómo nacen los chilenos	TVN	Sí	Sí	No
Radiografías cotidianas	TVN	Sí	Sí	No
La revolución de los dinosaurios	TVN	Sí	Sí	No
El corazón del Océano	Mega	Sí	Sí	No
Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura	Mega	Sí	Sí	No
Tierra adentro	Mega	Sí	Sí	No
Versalles: de la gloria a la revolución	Mega	Sí	Sí	No
Serie de Reportajes – Ahora Noticias	Mega	Sí	Sí	No
Apocalipsis, la segunda guerra	Mega	Sí	Sí	No
Divino tesoro	CHV	Sí	Sí	No
Vida	CHV	Sí	Sí	No
Tolerancia Cero ¹¹	CHV	Sí	Sí	No
Juegos mentales	Canal 13	Sí	Sí	No
Cultura milenaria	Canal 13	Sí	Sí	No
Lugares que hablan	Canal 13	Sí	Sí	No
Yo estuve ahí	Canal 13	Sí	Sí	No
Recomiendo Chile	Canal 13	Sí	Sí	No
Los reyes del mar	Canal 13	Sí	Sí	No
Yo amo los 90	Canal 13	Sí	Sí	No
Bitácora de viaje	Canal 13	Sí	Sí	No

¹¹ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de marzo, se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

PROGRAMACIÓN INFORMADA QUE NO CUMPLE CON LA NORMATIVA CULTURAL				
Programa	Concesionaria	Contenido	Horario ¹²	Repetición ¹³
Plaza Sésamo *	La Red	Sí	No	No
UCV Noticias Central **	UCV	No ¹⁴	Sí	No
Vagamundos **	UCV	No	Sí	No
Los caminos de la iglesia **	UCV	No	Sí	No
Empresa Océano **	UCV	No	Sí	No
Doctora Patty **	UCV	No	Sí	No
Hablemos de capacitación **	UCV	No	Sí	No
La cultura del sexo	TVN	No	Sí / No ¹⁵	No
La cueva de Emiliodón *	TVN	Sí	No	No
Horacio y los plasticines *	TVN	Sí	No	No
Maldito corazón	CHV	No	Sí	No
Chile país de reyes **	Canal 13	No	Sí	No

* Programación exhibida fuera de horario

**Programación rechazada anteriormente por el H. Consejo. Revisadas las emisiones del periodo, no se encuentran nuevos y suficientes elementos que permitan sostener el cumplimiento con la normativa vigente.

¹² El H. Consejo instruyó que los programas/emisiones fuera de horario, no sean analizados a partir de este mes.

¹³ Sólo se consigna la repetición cuando ella ha sido el factor determinante de rechazo.

¹⁴ El H. Consejo instruyó que, a partir de marzo, los noticieros centrales que sean informados como cultural, no se acepten, en tanto, se trataría –en el mejor de los casos- de bloques con algún contenido cultural, pero no programas íntegramente pensados para el cumplimiento de la norma en cuestión.

¹⁵ Algunas emisiones están fuera de horario y las que se encuentran dentro del bloque legal, no cumplen con el contenido.

III. PERMISIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL

IV.1 Programación informada

Las permisionarias de tv pago informaron 182 programas, de los cuales 44 son nuevos:

	Programa	Señal	Permisionario
1	El hombre en Marte	History	Claro
2	Historia a la carta	H2	Directv
3	Historia secreta (México)	H2	Directv
4	Las aventuras de Matthew y Marc	Discovery TLC	Directv
5	Archivos perdidos de la II Guerra mundial	H2	Directv
6	Un gran mundo pequeño	Discovery TLC	Directv
7	Andy Warhol	Film & Arts	Entel
8	La gran historia ¹⁶	History	Entel
9	Los secretos de la Biblia ¹⁷	History	Entel
10	Desolado con Ed Stafford	Discovery	Gtd Manquehue
11	Desafío Alaska	NatGeo	Gtd Manquehue
12	Salvajemente famosos	Discovery	Gtd Manquehue
13	Testigos del desastre: el Costa concordia	NatGeo	Gtd Manquehue
14	Testigos del desastre: El tsunami de Japón	NatGeo	Gtd Manquehue
15	Las drogas de Hitler	NatGeo	Gtd Manquehue
16	Plagas bíblicas	NatGeo	Gtd Manquehue
17	Los últimos días de Anna Frank ¹⁸	Discovery - NatGeo	Gtd Manquehue – Claro – Telefónica
18	Rutas mortales	History	Gtd Manquehue
19	Temerarios	History	Gtd Manquehue
20	Troy	Discovery	Gtd Manquehue
21	Autopsias de Hollywood	Discovery	Telefónica Movistar
22	Depredadores letales	Animal Planet	Telefónica Movistar
23	Engaños de la mente ¹⁹	H2	Telefónica Movistar
24	Objetos fundamentales en la historia de Estados Unidos ²⁰	H2	Telefónica Movistar
25	Genios ancestrales: movimientos de montaña	H2	Telefónica Movistar
26	Guerra de bichos	Discovery	Telefónica Movistar
27	Las reglas de la Biblia	H2	Telefónica Movistar
28	Mayday, Catástrofes aéreas	NatGeo	Telefónica Movistar
29	No tan obvio (Temporada 2)	NatGeo	Telefónica Movistar
30	Sasquatch: la leyenda de Pie grande	Discovery	Telefónica Movistar
31	Venciendo a los hackers	History	Telefónica Movistar
32	9/11 State of Emergency	H2	TUVES
33	Civilizaciones perdidas	Discovery Civilization	TUVES
34	Maravillas de la naturaleza	Discovery Scieencie	TUVES
35	Los antiguos misterios del Universo resueltos	H2	TUVES
36	Imperio guerrero: los mongoles	H2	TUVES

¹⁶ Informada como “La larga historia”.

¹⁷ Informada como “las escrituras prohibidas” y “Perdidos en la traducción”.

¹⁸ Informada como “Qué pasó después de Anna Frank”.

¹⁹ No se encontró información sobre este programa.

²⁰ Informada como “Estados Unidos por cosas”.

37	Control de multitudes	NatGeo	Entel
38	La fundación de Estados Unidos ²¹	History	Entel
39	Tesoros de la antigua Roma	Film & Arts	Entel
40	Boys Toys	History	Gtd Manquehue
41	Carreteras infernales	NatGeo	Gtd Manquehue
42	Egipto: construyendo un imperio	H2	Directv – Telefónica – TUVES
43	Más allá de Egipto	Discovery Civilization	TUVES
44	Popular Sciencie: Future ²²	Discovery Sciencie	TUVES

²¹ No se encontró información sobre este programa.

²² No se encontró información sobre este programa.

IV. ANEXOS

V.1 Programación informada por Concesionarias de alcance nacional

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

Telecanal

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 2 al viernes 6 de marzo de 2015 / Total minutos: 139									
1	02/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²³	2	Sí	Sí	S	Aceptar
2	03/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁴	2	Sí	Sí	S	Aceptar
3	04/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁵	2	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Documentales Imax/ La gran barrera de coral</i>	Documental	1,3	42	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Documentales Imax India, el reino del tigre</i>	Documental	1,2	87	Sí	Sí	S	Aceptar
6	05/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁶	2	Sí	Sí	S	Aceptar
7	06/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁷	2	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 9 al viernes 13 de marzo de 2015 / Total minutos: 138									
8	09/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁸	2	Sí	Sí	S	Aceptar
9	10/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
10	11/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁰	2	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>Documentales Imax Mundo subterráneo</i>	Documental	0,6	63	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>Documentales Imax El mar vive</i>	Documental	0,4	65	Sí	Sí	S	Aceptar
13	12/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³¹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
14	13/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³²	2	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al viernes 20 de marzo de 2014 / Total minutos: 138									
15	16/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³³	2	Sí	Sí	S	Aceptar

²³ No registra rating

²⁴ No registra rating

²⁵ No registra rating

²⁶ No registra rating

²⁷ No registra rating

²⁸ No registra rating

²⁹ No registra rating

³⁰ No registra rating

³¹ No registra rating

³² No registra rating

³³ No registra rating

16	17/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁴	2	Sí	Sí	S	Aceptar
17	18/03	<i>Documentales Imax El mundo perdido</i>	Documental	1,1	65	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>Documentales Imax La magia de volar</i>	Documental	0,7	63	Sí	Sí	S	Aceptar
19	18/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁵	2	Sí	Sí	S	Aceptar
20	19/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁶	2	Sí	Sí	S	Aceptar
21	20/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁷	2	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 23 al viernes 27 de marzo de 2015 / Total minutos: 137									
22	23/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁸	2	Sí	Sí	S	Aceptar
23	24/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
24	25/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁰	2	Sí	Sí	S	Aceptar
25		<i>Documentales Imax Oasis</i>	Documental	0,9	64	Sí	Sí	S	Aceptar
26		<i>Documentales Imax Anillo de Fuego</i>	Documental	1,0	63	Sí	Sí	S	Aceptar
27	26/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴¹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
28	27/03	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴²	2	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
07 al 08 de marzo de 2015 / Total minutos: 140									
1	07/03	<i>Reino animal Las colas del Reino Animal</i>	Documental	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Reino Animal Las cabezas del Reino Animal</i>	Documental	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴³	10	Sí	Sí	S	Aceptar
4	08/03	<i>Reino animal Vamos de pesca</i>	Documental	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Reino animal El perro</i>	Documental	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁴	10	Sí	Sí	S	Aceptar
14 al 15 de marzo de 2015 / Total minutos: 140									
7	14/03	<i>Reino animal Familia de los félidos</i>	Documental	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar

³⁴ No registra rating

³⁵ No registra rating

³⁶ No registra rating

³⁷ No registra rating

³⁸ No registra rating

³⁹ No registra rating

⁴⁰ No registra rating

⁴¹ No registra rating

⁴² No registra rating

⁴³ No registra rating

⁴⁴ No registra rating

8		<i>Reino animal Gatos y perros domésticos</i>	Documental	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁵	10	Sí	Sí	S	Aceptar
10	15/03	<i>Reino animal Reptiles</i>	Documental	0,7	30	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>Reino animal El caballo</i>	Documental	0,7	30	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁶	10	Sí	Sí	S	Aceptar
21 al 22 de marzo de 2015 / Total minutos: 140									
13	21/03	<i>Reino animal Espectáculo de variedad</i>	Documental	0,3	30	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Reino animal Animales que son más de lo que parecen</i>	Documental	0,3	30	Sí	Sí	S	Aceptar
15		<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁷	10	Sí	Sí	S	Aceptar
16	22/03	<i>Reino animal Cerdos y ratas del reino animal</i>	Documental	1,1	30	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<i>Reino animal Criaturas que infunden miedo</i>	Documental	1,1	30	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁸	10	Sí	Sí	S	Aceptar
28 y 29 de marzo de 2015 / Total minutos: 140									
19	28/03	<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁹	10	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Reino animal Piel, pelaje y plumas de los animales</i>	Documental	0,9	30	Sí	Sí	S	Aceptar
21		<i>Reino animal Espectáculo de variedad 2</i>	Documental	0,9	30	Sí	Sí	S	Aceptar
22	29/03	<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ⁵⁰	10	Sí	Sí	S	Aceptar
23		<i>Reino animal Chimpancés africanos en San Luis</i>	Documental	0,7	30	Sí	Sí	S	Aceptar
24		<i>Reino animal Aves, Abejas y murciélagos</i>	Documental	0,7	30	Sí	Sí	S	Aceptar

La Red

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 2 al viernes 6 de marzo de 2015 / Total minutos: 121									
1	02/03	<i>Cultura verdadera Los reyes de Chile</i>	Conversación	2,3	121	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 9 al viernes 13 de marzo de 2015 / Total minutos: 121									
2	09/03	<i>Cultura verdadera Arquitectura en Chile</i>	Conversación	1,9	121	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al viernes 20 de marzo de 2015 / Total minutos: 121									

⁴⁵ No registra rating

⁴⁶ No registra rating

⁴⁷ No registra rating

⁴⁸ No registra rating

⁴⁹ No registra rating

⁵⁰ No registra rating

3	16/03	<i>Cultura verdadera La evolución de los chilenos a través de programas infantiles</i>	Conversación	2,0	121	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 23 al viernes 27 de marzo de 2015 / Total minutos: 122									
4	23/03	<i>Cultura verdadera Influencia de la radio en la cultura de nuestro país</i>	Conversación	2,9	122	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
07 al 08 de marzo de 2015 / Total minutos: 131									
1	<i>Rodeo y chilenidad Clasificatorias, desde Valdivia</i>	Reportaje	1,0	64	Sí	Sí	S	Aceptar	
2	<i>Los Borgias Temp.2, Cap.1:El toro Borgia</i>	Serie	0,8	67	Sí	Sí	S	Aceptar	
14 al 15 de marzo de 2015 / Total minutos: 123									
3	<i>Rodeo y chilenidad Segunda ronda clasificatoria, desde Curicó</i>	Reportaje	1,3	65	Sí	Sí	S	Aceptar	
4	<i>Los Borgias Temp.2, Cap.2: Paolo</i>	Serie	1,1	58	Sí	Sí	S	Aceptar	
21 al 22 de marzo de 2015 / Total minutos: 130									
5	<i>Rodeo y chilenidad Tercera ronda clasificatoria, desde Nos</i>	Reportaje	0,7	62	Sí	Sí	S	Aceptar	
6	<i>Los Borgias Temp.2, Cap. 3: La bella decepción</i>	Serie	1,2	68	Sí	Sí	S	Aceptar	
28 al 29 de marzo de 2015 / Total minutos: 123									
7	<i>Rodeo y chilenidad Repechaje, desde Lautaro</i>	Reportaje	1,5	62	Sí	Sí	S	Aceptar	
8	<i>Los Borgias Temp.2, Cap.4: Perros callejeros</i>	Serie	1,4	61	Sí	Sí	S	Aceptar	

UCV

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 02 al viernes 06 de marzo de 2015 / Total minutos: 141									
1	<i>País Cultural: Creo Cap.: La sexualidad</i>	Documental	0,5	54	Sí	Sí	S	Aceptar	
2	<i>País Cultural: A dos voces Antofagasta-Paine</i>	Documental	0,6	49	Sí	Sí	S	Aceptar	
3	<i>País Cultural: A dos voces Talca-Constitución</i>	Documental	0,7	38	Sí	Sí	S	Aceptar	
4	02-06/03 UCV Noticias Central	Informativo	0,6	331	Sí	No	N	Rechazar	
Semana del lunes 09 al viernes 13 de marzo de 2015 / Total minutos: 131									
5	<i>País cultural: Creo Cap.: El inconsciente</i>	Documental	0,5	53	Sí	Sí	S	Aceptar	
6	<i>País cultural: Comidas curativas</i>	Reportaje	1,2	78	Sí	Sí	S	Aceptar	
7	09-13/03 UCV Noticias Central	Informativo	0,8	298	Sí	No	N	Rechazar	
Semana del lunes 16 al viernes 20 de marzo de 2015 / Total minutos: 105									

8	16/03	<i>País Cultural: Creo Cap.: El bien y el mal</i>	Documental	0,6	55	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>País Cultural: Comidas curativas</i>	Reportaje	0,6	50	Sí	Sí	S	Aceptar
10	16-20/03	<i>UCV Noticias Central</i>	Informativo	0,8	226	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 23 al viernes 27 de marzo de 2015 / Total minutos: 107									
11	23/03	<i>País Cultural: Creo Cap.: La muerte</i>	Documental	0,8	50	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>País Cultural: Comidas curativas</i>	Reportaje	1,5	57	Sí	Sí	S	Aceptar
13	23-27/03	<i>UCV Noticias Central</i>	Informativo	0,8	225	Sí	No	N	Rechazar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
07 al 08 de marzo de 2015 / Total minutos: 152									
1	07/03	<i>País Cultural Jazz.cl</i>	Documental	0,1	50	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>País Cultural: Ojo primo Cap.: May ta la zugum</i>	Documental	0,2	27	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Vagamundos Cap.: Machu Picchu</i>	Reportaje	0,3	25	Sí	No	S	Rechazar
4		<i>Otra cosa es con guitarra</i>	Conversación	0,5	32	Sí	Sí	S	Aceptar
5	08/03	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,2	16	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Los caminos de la iglesia</i>	Informativo – Instruccional	0,1	45	Sí	No	S	Rechazar
7		<i>Empresa Océano</i>	Informativo	0,1	31	Sí	No	S	Rechazar
8		<i>Doctora Patty</i>	Servicio y Orientación	0,4	29	Sí	No	S	Rechazar
9		<i>Hablemos de capacitación</i>	Instruccional	0,2	26	Sí	No	S	Rechazar
10		<i>Hablemos hoy Cannabis medicinal</i>	Conversación	0,9	27	Sí	Sí	S	Aceptar
14 al 15 de marzo de 2015 / Total minutos: 190									
11	14/03	<i>País Cultural Jazz.cl</i>	Documental	0,2	47	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>País Cultural: Ojo primo Cap.: Gol de oro - volantín</i>	Documental	0,4	28	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>Vagamundos Cap: Machi Picchu</i>	Reportaje	0,4	25	Sí	No	S	Rechazar
14		<i>Otra cosa es con guitarra</i>	Conversación	0,4	33	Sí	Sí	S	Aceptar
15	15/03	<i>Doctora Patty</i>	Servicio y Orientación	0,5	29	Sí	No	S	Rechazar
16		<i>Hablemos de capacitación</i>	Instruccional	0,4	27	Sí	No	S	Rechazar
17		<i>Hablemos hoy Fundación Ciudadano inteligente</i>	Conversación	0,4	30	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>Dr. Oz</i>	Informativo - Instruccional	0,2	52	Sí	Sí	S	Aceptar
21 al 22 de marzo de 2015 / Total minutos: 201									
19	21/03	<i>País cultural Jazz.cl</i>	Documental	0,1	48	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>País cultural: Ojo primo Cap.: Duerme vela</i>	Documental	0,1	27	Sí	Sí	S	Aceptar

21		<i>Vagamundos Cap: Algarrobo</i>	Reportaje	0,6	26	Sí	No	S	Rechazar
22		<i>Otra cosa es con guitarra</i>	Conversación	0,2	32	Sí	Sí	S	Aceptar
23	22/03	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,1	19	Sí	Sí	S	Aceptar
24		<i>Los caminos de la iglesia</i>	Informativo – Instruccional	0,2	41	Sí	No	S	Rechazar
25		<i>Empresa Océano</i>	Informativo	0,2	29	Sí	No	S	Rechazar
26		<i>Doctora Patty</i>	Servicio y Orientación	0,1	29	Sí	No	S	Rechazar
27		<i>Hablemos de capacitación</i>	Instruccional	0,1	29	Sí	No	S	Rechazar
28		<i>Hablemos hoy Derecho de aguas en Chile</i>	Conversación	1,2	28	Sí	Sí	S	Aceptar
29		<i>Dr.Oz</i>	Informativo - Instruccional	0,8	47	Sí	Sí	S	Aceptar
28 al 29 de marzo de 2015 / Total minutos: 195									
30	28/03	<i>País cultural Si vas para Chile</i>	Documental	0,2	51	Sí	Sí	S	Aceptar
31		<i>País cultural: Ojo primo Cap.: Treinta y uno</i>	Documental	0,5	28	Sí	Sí	S	Aceptar
32		<i>Vagamundos Cap.: Ruta del cordero, Santiago</i>	Reportaje	0,8	26	Sí	No	S	Rechazar
33		<i>Otra cosa es con guitarra</i>	Conversación	0,4	28	Sí	Sí	S	Aceptar
34	29/03	<i>Terra santa</i>	Informativo	0,3	16	Sí	Sí	S	Aceptar
35		<i>Los caminos de la iglesia</i>	Informativo – Instruccional	0,2	45	Sí	No	S	Rechazar
36		<i>Empresa Océano</i>	Informativo	0,4	31	Sí	No	S	Rechazar
37		<i>Doctora Patty</i>	Servicio y Orientación	0,2	33	Sí	No	S	Rechazar
38		<i>Hablemos de capacitación</i>	Instruccional	0,1	28	Sí	No	S	Rechazar
39		<i>Hablemos hoy Fundación Miradas compartidas</i>	Conversación	0,2	28	Sí	Sí	S	Aceptar
40		<i>Dr. Oz</i>	Informativo - Instruccional	0,8	44	Sí	Sí	S	Aceptar

TVN

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 02 al viernes 06 de marzo de 2015 / Total minutos: 53									
1	02/03	<i>Qué comes</i>	Reportaje	6,3	53	Sí	Sí	S	Aceptar
2		La Historia del Mundo en dos horas ⁵¹	No emitido						
3	04/03	<i>La cultura del sexo Cap.: Nueva York</i>	Reportaje	5,7	58	Sí	Sí	S	Rechazar
Semana del lunes 09 al viernes 13 de marzo de 2015 / Total minutos: 126									
4	09/03	<i>Qué comes</i>	Reportaje	8,0	53	Sí	Sí	S	Aceptar
5	10/03	<i>El informante</i>	Conversación	5,2	73	Sí	Sí	S	Aceptar
6	11/03	<i>La cultura del sexo</i>	No emitido						
Semana del lunes 16 al viernes 20 de marzo de 2015 / Total minutos: 152									
7	16/03	<i>Qué comes</i>	Reportaje	8,5	61	Sí	Sí	S	Aceptar

⁵¹ El canal informó este programa durante todo el mes, sin embargo, no fue emitido ninguna fecha.

8	17/03	<i>El informante</i>	Conversación	5,1	91	Sí	Sí	S	Aceptar
9	18/03	<i>La cultura del sexo</i>	No emitido						
Semana del lunes 23 al viernes 27 de marzo de 2015 / Total minutos: 160									
10	23/03	<i>Qué comes</i>	Reportaje	8,8	68	Sí	Sí	S	Aceptar
11	24/03	<i>El informante</i>	Conversación	5,5	92	Sí	Sí	S	Aceptar
12	25/03	<i>La cultura del sexo</i>	No emitido						

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
07 al 08 de marzo de 2015 / Total minutos: 351									
1	07/03	<i>La revolución de los dinosaurios</i>	No emitido						
3	08/03	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	3,8	105	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Chile conectado</i>	Reportaje	4,8	67	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Frutos del país Cap.:Loncoche</i>	Reportaje	5,2	64	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Frutos del país Cap.:Linlín</i>	Reportaje	6,1	64	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>La cultura entretenida Cómo nacen los chilenos Cap. Un parto inesperado</i>	Serie	5,5	51	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Radiografías cotidianas</i>	No emitido						
14 al 15 de marzo de 2015 / Total minutos: 359									
9	14/03	<i>La revolución de los dinosaurios</i>	No emitido						
10		<i>La cultura del sexo</i>	No emitido						
11	15/03	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	4,3	105	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>Chile conectado</i>	Reportaje	4,9	65	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>Frutos del país Cap.: Castillo San Luis de Alba</i>	Reportaje	4,7	64	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Frutos del país Cap.: Plateras Mapuches</i>	Reportaje	6,8	64	Sí	Sí	S	Aceptar
15	15/03	<i>La cultura entretenida Cómo nacen los chilenos Cap.: Padres jóvenes</i>	Serie	5,4	61	Sí	Sí	S	Aceptar
16		<i>Radiografías cotidianas (R)</i>	No emitido						
21 al 22 de marzo de 2015 / Total minutos: 365									
17	21/03	<i>La revolución de los dinosaurios</i>	Documental	2,2	42	Sí	Sí	S	Aceptar
18	22/03	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	2,3	102	Sí	Sí	S	Aceptar
19		<i>Chile conectado</i>	Reportaje	4,8	70	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Frutos del país Cap.: Licanray</i>	Reportaje	5,0	64	Sí	Sí	S	Aceptar
21		<i>Frutos del país Cap.: Illanes</i>	Reportaje	6,7	57	Sí	Sí	S	Aceptar
22		<i>La cultura entretenida Cómo nacen los chilenos</i>	No emitido						
23		<i>Radiografías cotidianas</i>	Reportaje	4,6	30	Sí	Sí	S	Aceptar
28 al 29 de marzo de 2015 / Total minutos: 314									
24	28/03	<i>La revolución de los dinosaurios</i>	No emitido						
25	29/03	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	3,1	106	Sí	Sí	S	Aceptar
26		<i>Requiem de Chile, grandes funerales de la historia</i>	No emitido						

27		<i>Chile conectado</i>	Reportaje	6,4	75	Sí	Sí	S	Aceptar
28		<i>Frutos del país</i> <i>Cap.: Chiloé</i>	Reportaje	4,9	69	Sí	Sí	S	Aceptar
29		<i>Frutos del país</i> <i>Cap.: El arroyo de Chañar</i>	Reportaje	6,0	64	Sí	Sí	S	Aceptar

Mega

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 02 al viernes 06 de marzo 2015 / Total minutos: 126									
1	05/03	<i>El corazón del océano</i> <i>IX. Sin libertad, ni esperanza.</i>	Serie	4,1	65	Sí	Sí	S	Aceptar
2	06/03	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura</i> <i>Palmenia Pizarro</i>	Conversación	6,9	61	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 09 al viernes 13 de marzo de 2015 / Total minutos: 126									
3	12/03	<i>El corazón del océano</i> <i>X.El corazón de la selva</i>	Serie	5,2	65	Sí	Sí	S	Aceptar
4	13/03	<i>Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura</i> <i>Tito Fernández</i>	Conversación	7,0	61	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al viernes 20 de marzo de 2015 / Total minutos: 124									
5	19/03	<i>El niño rojo</i> <i>Primer episodio</i>	Serie	4,0	62	Sí	Sí	S	Aceptar
6	20/03	<i>Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura</i> <i>Buddy Richard</i>	Conversación	5,6	62	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 23 al viernes 27 de marzo de 2015 / Total minutos: 125									
7	26/03	<i>El niño rojo</i> <i>Segundo episodio</i>	Serie	8,1	63	Sí	Sí	S	Aceptar
8	27/03	<i>Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura</i> <i>Gloria Simonetti</i>	Conversación	6,1	62	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
07 al 08 de marzo de 2015 / Total minutos: 128									
1	08/03	<i>Historias que nos reúnen/Tierra adentro</i> <i>Pesca en línea</i>	Reportaje	4,1	66	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Historias que nos reúnen/Versalles: de la gloria a la revolución</i> <i>Luis XV, el Palacio del placer</i>	Documental	3,6	62	Sí	Sí	S	Aceptar
14 al 15 de marzo de 2015 / Total minutos: 124									
3	15/03	<i>Historias que nos reúnen/Tierra adentro/</i> <i>Pichilemu</i>	Reportaje	6,6	62	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Historias que nos reúnen/Versalles: de la gloria a la revolución</i> <i>Luis XVI, cuenta regresiva a la revolución</i>	Documental	3,6	62	Sí	Sí	S	Aceptar
21 al 22 de marzo de 2015/ Total minutos: 125									
5	22/03	<i>Historias que nos reúnen/Serie de reportajes- Ahora noticias/Dos cucharadas y a la papa-Bailar con la fea-A caballo regalado no se le miran los</i>	Reportaje	5,7	71	Sí	Sí	S	Aceptar

		<i>dientes-Arrastrando el poncho</i>							
6		<i>Historias que nos reúnen/Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial Cap.1:Agresión</i>	Documental	5,6	54	Sí	Sí	S	Aceptar
28 al 29 de marzo de 2015/ Total minutos: 126									
7	29/03	<i>Historias que nos reúnen/Serie de reportajes- Ahora noticias/Las mujeres olvidadas de la historia-Boticas de turno-Abiertos desde siempre- Los últimos fotógrafos</i>	Reportaje	8,1	71	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Historias que nos reúnen/Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial Cap.2:Derrota aplastante⁵²</i>	Documental	5,4	55	Sí	Sí	S	Aceptar

CHV

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 02 al viernes 06 de marzo de 2015/ Total minutos: 120									
1	06/03	<i>Divino tesoro / Cap.3</i>	Serie	5,5	60	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Divino tesoro /Cap. 4</i>	Serie	5,5	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 09 al viernes 13 de marzo de 2015 / Total minutos: 121									
3	13/03	<i>Divino tesoro / Cap.5</i>	Serie	6,1	61	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Divino tesoro/Cap.6</i>	Serie	6,1	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al viernes 20 de marzo de 2015 / Total minutos: 64									
5	20/03	<i>Divino Tesoro/cap.7</i>	Serie	5,2	64	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Divino tesoro/Cap.8</i>	Serie	No emitido					
Semana del lunes 23 al viernes 27 de marzo de 2015 / Total minutos: 0									
7	27/03	<i>Maldito corazón Cap...Crimen y Rock and roll</i>	Serie	7,4	52	Sí	No	S	Rechazar
8		<i>Maldito corazón Cap.: Crimen en Cartagena</i>	Serie	7,1	68	Sí	No	S	Rechazar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
07 al 08 de marzo de 2015 / Total minutos: 121									
1	08/03	<i>Documentos: El encanto del azul profundo Cap: Europa</i>	Documental	1,8	55	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Documentos: Vida Cap.: Reptiles y anfibios</i>	Documental	2,9	66	Sí	Sí	S	Aceptar
14 al 15 de marzo de 2015/ Total minutos: 224									
3	15/03	<i>Documentos: El encanto del azul profundo Cap.: África</i>	Documental	1,6	58	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Documentos / Vida Cap.: Mamíferos</i>	Documental	2,9	58	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Tolerancia Cero (22:36 – 00:23)</i>	Conversación	7,7	108	No	Sí	S	Aceptar ⁵³

⁵² Canal informa otro programa: *Humanidad: la historia de todos nosotros*, pero se trata de la segunda parte del espacio Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial.

⁵³ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 19%, esto es, en 21 minutos. Sin embargo, el H. Consejo ha decidido aceptar esta emisión.

21 al 22 de marzo de 2015 / Total minutos: 164									
6	22/03	Documentos: El encanto del azul profundo Cap.: Norteamérica	Documental	2,2	57	Sí	Sí	S	Aceptar
7		Documentos: Vida Cap.: Peces	Documental	No emitido					
8		Tolerancia cero	Conversación	8,3	107	No	Sí	S	Aceptar ⁵⁴
28 al 29 de marzo de 2015 / Total minutos: 96									
9	29/03	Documentos: El encanto del azul profundo Cap.: Antártica	Documental	No emitido					
10		Documentos: Vida Cap.: Aves	Documental	No emitido					
11		Tolerancia cero (22:45 – 00:19)	Conversación	7,6	96	No	Sí	S	Aceptar ⁵⁵

Canal 13

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 02 al viernes 06 de marzo de 2015 / Total minutos: 120									
1	06/03	Planeta 13 Juegos mentales/ A que no lo sabías	Instruccional- Formativo	6,6	63	Sí	Sí	S	Aceptar
2		Planeta 13/ Cultura milenaria Bangkok y Ayutthaya	Reportaje	5,7	57	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 09 al viernes 13 de marzo de 2015 / Total minutos: 127									
3	12/03	Planeta 13 Juegos mentales/ Todo fue una ilusión	Instruccional- Formativo	4,6	36	Sí	Sí	S	Aceptar
4	13/03	Planeta 13 Cultura milenaria/ Halong Bay	Reportaje	5,2	66	Sí	Sí	S	Aceptar
5		Planeta 13 Juegos mentales/ La batalla de los sexos	Instruccional- Formativo	6,5	25	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al viernes 20 de marzo de 2015/ Total minutos: 125									
6	19/03	Planeta 13 Juegos mentales/ Presta atención	Instruccional- Formativo	3,8	34	Sí	Sí	S	Aceptar
7	20/03	Planeta 13 Cultura milenaria/ Tribus de Sapa	Reportaje	3,5	66	Sí	Sí	S	Aceptar
8		Planeta 13 Juegos mentales/ Ver para creer	Instruccional- Formativo	4,1	25	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 23 al viernes 27 de marzo de 2015/ Total minutos: 125									
9	26/03	Planeta 13 Juegos mentales/ Misterios de la memoria	Instruccional- Formativo	6,0	34	Sí	Sí	S	Aceptar
10	27/03	Planeta 13 Cultura milenaria/ Túneles de Cuchi	Reportaje	6,2	68	Sí	Sí	S	Aceptar
11		Planeta 13 Juegos mentales/ Trucos e ilusiones	Instruccional- Formativo	6,2	23	Sí	Sí	S	Aceptar

⁵⁴ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 20%, esto es, en 22 minutos. Sin embargo, el H. Consejo ha decidido aceptar esta emisión.

⁵⁵ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 19%, esto es, en 18 minutos. Sin embargo, el H. Consejo ha decidido aceptar esta emisión.

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
07 al 08 de marzo de 2015 / Total minutos: 273									
1	07/03	<i>Sábado de reportajes/ Lugares que hablan/Baile en la cárcel</i>	Reportaje	5,6	68	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Sábado de reportajes Yo estuve ahí/Mundial de Brasil</i>	Reportaje	6,1	27	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Sábado de reportajes Recomiendo Chile/Rodeo T.5</i>	Reportaje	4,1	72	Sí	Sí	S	Aceptar
4	08/03	<i>Domingo de reportajes Recomiendo Chile/Juan Fernández</i>	Reportaje	7,6	53	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Domingo de reportajes Los reyes del mar/San Pedro-San Antonio</i>	Reportaje	7,3	53	Sí	Sí	S	Aceptar
14 al 15 de marzo de 2015 / Total minutos: 362									
6	14/03	<i>Sábado de reportajes Lugares que hablan/Picadas Ruta 5</i>	Reportaje	6,7	77	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>Sábado de reportajes Bitácora de viaje/Africa/ Cap.1La Partida</i>	Reportaje	4,8	73	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Sábado de reportajes Recomiendo Chile/Colchagua T.4</i>	Reportaje	5,3	62	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Sábado de reportajes Yo amo los 90 Cap.1</i>	Reportaje	4,5	65	Sí	Sí	S	Aceptar
10	15/03	<i>Domingo de reportajes Recomiendo Chile/Talca</i>	Reportaje	7,3	51	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>Domingo de reportajes Reyes del mar/Santiago</i>	Reportaje	7,6	34	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>Domingo de reportajes Chile país de reyes</i>	Reportaje	6,2	29	Sí	No	S	Rechazar
21 al 22 de marzo de 2015 / Total minutos: 359									
13	21/03	<i>Sábado de reportajes Lugares que hablan/Punta Arenas</i>	Reportaje	8,9	74	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Sábado de reportajes Bitácora de viaje-África Cap 2 El gran desierto rojo</i>	Reportaje	8,6	50	Sí	Sí	S	Aceptar
15		<i>Sábado de reportajes Recomiendo Chile/Puerto Montt T.4</i>	Reportaje	6,7	58	Sí	Sí	S	Aceptar
16		<i>Sábado de reportajes Yo amo los 90 Cap.2</i>	Reportaje	5,0	69	Sí	Sí	S	Aceptar
17	22/03	<i>Domingo de reportajes Recomiendo Chile/Chillán</i>	Reportaje	5,9	54	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>Domingo de reportajes Reyes del mar/Navidad</i>	Reportaje	5,3	54	Sí	Sí	S	Aceptar
28 al 29 de marzo 2015 / Total minutos: 276									
19	28/03	<i>Sábado de reportajes Lugares que hablan/Chillán</i>	Reportaje	6,7	61	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Sábado de reportajes Recomiendo Chile/Arica</i>	Reportaje	7,4	51	Sí	Sí	S	Aceptar
21		<i>Sábado de reportajes Yo amo los 90 Cap.3</i>	Reportaje	5,8	53	Sí	Sí	S	Aceptar
22	29/03	<i>Domingo de reportajes Recomiendo Chile/Concepción</i>	Reportaje	4,7	56	Sí	Sí	S	Aceptar
23		<i>Domingo de reportajes Reyes del mar/Curanipe-Guayacán</i>	Reportaje	5,7	55	Sí	Sí	S	Aceptar

V.2 Análisis: Programas informados por los canales

En este informe, correspondiente al mes de marzo de 2015, incorporamos sólo las fichas técnicas y análisis de los programas que no han sido informados anteriormente al H. Consejo, a la luz de la nueva norma. Todos los demás pueden ser encontrados en los informes anteriores.

Telecanal

El canal informó tres programas: *Caminando Chile*; *Documentales Imax* y *Reino animal*, distribuidos en los horarios requeridos por la normativa cultural. Los tres se presentan con sugerencia de aceptación y ya han sido analizados por el H. Consejo.

La Red

En su parrilla de marzo, La Red informó cuatro programas: *Cultura verdadera*; *Plaza Sésamo*; *Rodeo y chilenidad* y *Los Borgias*⁵⁶. Se presenta con sugerencia de rechazo *Plaza Sésamo*, por estar fuera de horario. Se recuerda que, a partir de este mes, el H. Consejo ha instruido no analizar los espacios emitidos íntegramente fuera del bloque requerido por la norma, razón por la cual, tampoco son consignados dentro del detalle de tablas.

A continuación, la ficha análisis de *Cultura verdadera*, espacio que el H. Consejo ha pedido informar en detalle, mes a mes:

a) Programa aceptado

Cultura Verdadera

Día de emisión : lunes
Horario de emisión : 22:00 horas.
Duración : 121 minutos aprox.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En formato de conversación, el canal LA RED TELEVISIÓN transmite de lunes a viernes el programa *Mentiras Verdaderas*, donde el conductor interactúa con personajes de distintos ámbitos y disciplinas, quienes generalmente protagonizan la noticia del momento.

⁵⁶ Los programas *Caballos*, *Rodeo y chilenidad* y *Los Borgias* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Desde la puesta en marcha de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre Programación Cultural, en horario similar (desde las 22:30 horas) el canal emite en día lunes una versión del mismo programa destinada a temas culturales: *Cultura Verdadera*.

Los capítulos de marzo fueron: (02/03) *Los reyes de Chile*, (09/03) *Arquitectura en Chile*, (16/03) *La evolución de los chilenos a través de los programas infantiles*, (23/03) *Influencia de la radio en la cultura de nuestro país*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En su estilo de discusión, este programa incorpora diversos panelistas que, con su visión particular de cada tema, permiten la reflexión y la interpretación, aproximando al público a las materias tratadas. En este caso, por ejemplo, se analizan los orígenes de una costumbre muy arraigada, cuando se considera que alguien es bueno en su especialidad o servicio y se le identifica con el calificativo de *rey*. En algunos casos, esta nominación es autoproclamada. La razón podría encontrarse en los albores de la patria y como tal forma parte de la identidad nacional. Lo mismo ocurre con la arquitectura y urbanismo, que son los motores detrás la evolución de las ciudades, pero a la vez de la preservación del patrimonio.

En otros capítulos se relevan aspectos de las comunicaciones. Por una parte, la influencia de la radio y por otro, cómo han impactado los programas infantiles en la formación de los niños. Estos son cubiertos por *Cultura Verdadera* y que en este sentido, sigue intentando transmitir aspectos relevantes de la cultura, entendida como es claramente definida por UNESCO cuando señala que “el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional⁵⁷.” De esta forma, cumple con uno de los requerimientos expresados por el Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales en cuanto a promover el patrimonio nacional, y los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país. Sin embargo, durante febrero la mayoría de las emisiones sobrepasó el horario de alta audiencia.

III. CONCLUSIÓN.

En atención al mérito de lo expuesto y considerando que el programa se transmite dentro del horario establecido en la norma, el departamento de supervisión considera aceptar todos los capítulos de *Cultura Verdadera*, salvo distinto parecer del H. Consejo

⁵⁷ UNESCO. “Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial”: <<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>> [consulta diciembre de 2014.]

UCV TV

UCV TV presentó quince programas como culturales, de los cuales nueve se aceptan por contenido y horario⁵⁸. Los programas nuevos que se analizaron fueron: *Hablemos hoy*; *Doctor Oz* y *Si vas para Chile*.

a) Programas aceptados

Hablemos hoy

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 20:30
Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa nacional de conversación - subgénero: entrevista, conducido por el periodista Claudio Elórtegui. En él se expone e informa sobre materias de contingencia nacional, a través de una conversación *in situ* con personas que son fuentes autorizadas en cada tema. Si bien cada emisión plantea un tema unitario, regularmente relatado a través de casos concretos o historias de vida, la temática y sus contenidos responden a distintos procesos sociales claves para el país; como los medioambientales, la participación ciudadana y *accountability* política, los derechos de los discapacitados y los llamados temas valóricos, entre otros, relacionando a ese actor social desde su particularidad con una organización social mayor. El formato de conversación distendida y coloquial ofrece una plataforma y apertura hacia diferentes representantes del mundo social. En las cuatro emisiones supervisadas se abordaron los siguientes temas: “Uso medicinal de la cannabis”: Rodolfo Carter, Alcalde de La Florida; “Fundación Ciudadano inteligente”: Pablo Collada, Director ejecutivo Fundación Ciudadano inteligente; “Derechos de agua”: Rodrigo Mundaca, Secretario general Movimiento por los derechos de agua y “Fundación Miradas compartidas”: Felipe Olavarría, Director Fundación para la inclusión de la discapacidad cognitiva.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa propone un acercamiento a los hechos noticiosos nacionales y diferentes temáticas con foco en problemas y procesos sociales. El tratamiento y la forma de abordarlos busca un mayor grado de acercamiento con el público televidente promoviendo una mirada informada, que sostenga y movilice dudas, opiniones y reflexiones en la audiencia. Es una forma de amplificar las voces de los ciudadanos, y

⁵⁸ Los programas *Creo*, *A dos voces*, *Jazz.cl*, *Ojo primo*, *Otra cosa en con guitarra* y *Terra Santa* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

como señala Hopenhayn, como mecanismo articulador de una nueva cultura política y los diferentes actores socioculturales con sus demandas y expectativas⁵⁹.

En consecuencia, y considerando que el proceso de formación cívica fortalece los fundamentos de inclusión, participación y convivencia social, se puede considerar que este programa en sus contenidos como en su tratamiento, colabora con la formación ciudadana.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, éste calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Dr. Oz

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 21:00
Duración : 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa instruccional-formativo de procedencia extranjera – producido por Harpo y OzWorks, ganador de un premio Emmy. Conducido por el Dr. Mehmet Oz, un famoso cirujano cardiovascular, investigador, escritor y presentador. El espacio busca entregar de manera didáctica, una visión integral acerca de la salud: la prevención, autocuidado y detección de diferentes enfermedades. Por medio de consejos médicos, explicaciones de investigadores, opiniones de expertos y relatos testimoniales de pacientes, se aportan antecedentes que intentan responder dudas, advertir sobre productos engañosos, cambiar hábitos negativos y sobre todo entregar información de manera fácil y comprensible, para contribuir a mejorar la calidad de vida y salud de las personas. El formato de show televisivo con público en el estudio, facilita la interacción del Dr. Oz y sus invitados con los asistentes. En las tres emisiones supervisadas se abordaron temas como: el cáncer de ovarios, las siete mayores estafas de la salud de productos naturales y el hígado graso, entre otros.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa, aunque contiene algunas referencias muy norteamericanas, como por ejemplo, muchas estadísticas de lo que ocurre en diferentes Estados de esa nación, entrega información de manera didáctica, estableciendo de esta forma una cercanía con la audiencia, para dar respuesta a cuestiones de salud que afectan a una parte importante de la población. En consecuencia y considerando que el factor

⁵⁹ Hopenhayn M. Viejas y nuevas formas de la ciudadanía. En: Revista de la CEPAL N°73, 2001.

de autocuidado y prevención de los ciudadanos en materia de salud, genera una ciudadanía responsable, informada y que sabe tomar buenas decisiones en esta línea, se puede considerar que este programa en sus contenidos como en su tratamiento, cumple en un sentido amplio con la formación ciudadana.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a que el programa está destinado a fomentar una ciudadanía responsable y activa en estas materias, es decir, promoviendo la formación ciudadana, éste calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Si vas para Chile - UCV

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 18:00 horas
Duración : 52 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental compuesta de 10 capítulos, que sigue a familias de inmigrantes latinoamericanos radicados en Chile por distintos motivos. Establecidos en diferentes regiones del país, estos extranjeros viven un proceso de adaptación marcado muchas veces por la discriminación, pero que conoce también episodios de solidaridad y el camino de la integración.

En su primer capítulo, *Si vas para Chile* nos conecta con inmigrantes argentinos. El primer caso, una familia que hace muchos años, y por razones laborales, decide trasladarse a la ciudad de Frutillar para tener una mayor estabilidad económica. El segundo caso, un ex militante comunista exiliado de su país, que vivió primero en Francia y Nicaragua, para terminar finalmente en la comuna de San Miguel, enamorado de las bondades de la capital chilena.

La serie fue premiada por el Fondo del Consejo Nacional de Televisión el año 2011.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La serie pretende introducir al espectador a la realidad con la que conviven los extranjeros en el país, considerando que la migración se ha convertido en un hecho social relevante y con aspectos que merecen ser conocidos. De este modo, se presentan las razones y lo que ha quedado atrás en este cambio de vida, además de dar a conocer parte de la idiosincrasia y cultura de sus países de origen, todo esto a través de entrevistas con sus propios protagonistas y con su entorno cercano.

A través del testimonio de los protagonistas, se intenta profundizar en los motivos que empujaron a este cambio de vida y se da a la tarea de fomentar en la sociedad actitudes favorables para la convivencia e integración, potenciando la tolerancia y el respeto por la diversidad.

En este sentido, *Si vas para Chile* plantea una discusión que muchas veces es invisibilizada, pero que ya forma parte de nuestra realidad nacional. Es decir, la mezcla de culturas y el aumento de la población inmigrante en Chile son aquí presentados desde la perspectiva de los mismos extranjeros que han decidido elegir este país como su residencia. De esta forma, resulta posible apreciar las distintas identidades multiculturales que se van generando con el tiempo y que, finalmente, conviven todas dentro de un mismo espacio, enriqueciendo la propia.

Asimismo, se puede relevar la importancia del buen trato y respeto hacia el extranjero, conociendo sus propias historias personales lo que permite un acercamiento mayor a esta realidad, incorporándola a la cotidianidad y haciéndola visible, a la vez que meritoria de ser expuesta.

Además, por medio de estos relatos personales, se muestra una mirada diversa de Chile, desde la perspectiva de alguien que nació en este suelo, sino que llegó desde otra realidad, para quedarse en nuestro país y, esto, permite una visión más pluralista de nuestro propio territorio.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitidos íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda al Honorable Consejo su APROBACIÓN como programación cultural.

b) Programa rechazado

Por instrucción del H. Consejo, se ha revisado nuevamente el programa *Los caminos de la iglesia* y presentamos a continuación el detalle de Marzo, con sugerencia de rechazo.

Los caminos de la Iglesia

Día de emisión : Domingo
Horario de emisión : 15:30
Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa realizado en coordinación con el Obispado de Valparaíso en el que se difunden exclusivamente actividades y principios doctrinarios de la Iglesia Católica. Se realizan entrevistas a autoridades eclesíásticas, sacerdotes y seminaristas, también se exhiben notas y temas vinculados con la importancia

de la fe católica. Cada emisión se articula en dos segmentos: el primero se denomina “Francisco, reconstruye mi Iglesia”, es presentado por diferentes integrantes de la Iglesia, como sacerdotes, diáconos, profesores de formación cristiana y otros, se refieren a la familia, la fe, la paz y el diálogo, entre otros. El segundo segmento es conducido por el diácono Miguel Ormeño, en el espacio se abordan temas diversos como el nombramiento del nuevo Obispo de la Diócesis de Copiapó, el uso del exorcismo y la doctrina de la Iglesia, por mencionar algunos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Si bien es cierto *Los Caminos de la Iglesia* recoge el interés de gran parte de la población que se declara católica en el país, también es verdad que se trata de un espacio instruccional doctrinal. En este sentido, y como esperable, el programa se basa en la convicción de que su fe es aquella que verdaderamente respeta los mandatos de Dios. Habla de valores, pero no es el objetivo dar a conocer la cultura católica, sino que es un programa realizado por católicos para un público católico y no aborda una diversidad de identidades multiculturales, una de las razones por las que podría ser considerado un aporte cultural. Tampoco nos habla de un patrimonio, en tanto al dirigirse a un público cerrado, la idea de entregar referencias del quehacer y del mundo católico se limita a una lista de datos que sirven para una toma de conciencia muy particular, como la cantidad de jóvenes que se vuelca al sacerdocio cada año.

A continuación, se detalla el contenido de las emisiones supervisadas durante el mes de marzo del año en curso:

Fecha de emisión: 08 de marzo

Francisco reconstruye mi Iglesia: (17:19:01 - 17:29:34)

Presentación y prédica del Sacerdote Juan Carlos Bussenius SJ. Agradece sus años de trabajo en el Norte de Chile y rescata de esa época su acercamiento con la Virgen María, a través de su experiencia como párroco en la ciudad de Arica y su vinculación a las manifestaciones religiosas de ese lugar. Desde esta base, se reflexiona sobre la figura de la Virgen María para la Iglesia católica y el mensaje del Papa, destacándola y asociándola a la realidad de la Mujer de hoy. Se plantea que de acuerdo al documento *Evangelii Gaudium*, la iglesia reconoce el aporte de la mujer a la sociedad y las interrogantes respecto a cómo se pueden ampliar los espacios de participación, con el fin de que la mujer sea una voz protagonista en la Iglesia. Se hace referencia a Jesús como una figura que desde una sociedad patriarcal, se acercó a la mujer a través de gestos de misericordia y porque intuía que había mucho de Dios en ella.

Entrevista: (17:29:35 - 18:03:21)

El diácono Miguel Ormeño, entrevista al fundador del FOYER de caridad de Nuestra Señora del Carmen, Bellavista, Tomé, Sacerdote Ramón Richardi y su colaboradora María Teresa Perrone, laica consagrada. Se presentan testimonios de feligreses del FOYER de caridad, quienes comentan el aporte del padre Ramón, entre los cuales se menciona la adaptación de la Biblia tradicional y la creación de la Biblia

Latinoamericana, la formación de comunidades y la participación activa de los miembros de la comunidad.

Se inicia la conversación con el rezo de la oración Ave María, por parte del sacerdote Ramón Richardi. Luego se parte conociendo aspectos de la vida de este sacerdote en la ciudad de Marsella, Francia, desde su familia hasta como se inició en la vida religiosa, entrando al Seminario a los 32 años. Señala que en ese tiempo conoció a su colaboradora presente en la entrevista. Continúa la entrevista consultando por su motivación para venir a Chile, la cual responde a su cercanía con el Padre Pierre Dubois. Comenta que a su llegada a Tomé detectó temas que le interesó trabajar como el elevado consumo de alcohol, la sumisión de las mujeres de la zona y el bajo nivel educativo y de lectura que tenían los feligreses. Algunas de las acciones emprendidas fueron la creación de un club de abstemios, prédicas para relevar el rol de la mujer y el trabajo para la elaboración de la Biblia Latinoamericana. Complementariamente desarrolló una imprenta para la impresión de libros católicos y una radio: *La radio que reza*. En la entrevista también se menciona que parte de su vivencia como párroco estuvo centrada en fortalecer la familia.

Se menciona a la institución internacional de los Foyers, en este caso con 7 miembros y cuya norma es vivir en familia y predicar el retiro de una semana en silencio total.

Al cierre, se hace un homenaje a los 50 años de vida sacerdotal del Padre Ramón Richardi y a la de todos los sacerdotes misioneros.

Fecha de emisión: 22 de marzo

Francisco reconstruye mi Iglesia: (17:21:20 - 17:30:10)

El segmento parte con la presentación de Lorena Basualto Porra, docente del Plan de Formación Cristiana de la sede DUOC UC, sede Brasil Valparaíso. El tema tratado es la época de Cuaresma, de acuerdo a los planteamientos del Papa. Se comenta cómo celebra el Papa la Cuaresma, indicando que lo hace en una posición de igualdad con los demás miembros de la curia, ya que el mensaje propuesto es dejarse sorprender por Dios, independientemente de la posición en que se encuentre. Se hace referencia al Antiguo Testamento, específicamente a la historia del pueblo de Israel y su liberación del Imperio Egipcio, el cruce por el Mar rojo. Se explica que este hecho marca la génesis de la Cuaresma: luego de vagar por 40 años en el desierto para llegar finalmente al encuentro de la tierra prometida. Se hace referencia a los hechos de la Pascua de Resurrección y cómo es una manifestación de la continua sorpresa que Dios da a sus seguidores. Comenta finalmente que Dios es siempre creativo a diferencia del diablo. Por esto el mensaje y llamado final es a quienes llevan más tiempo dentro de la Iglesia: a que se dejen sorprender por Dios y que estén en el camino trazado por el Papa Francisco.

Reflexión: (17:30:18 - 17:34:11)

Interpretación de la canción “Soñar” por Jaime Bastías Pacheco, Seminarista PSMSR, Lo Vásquez.

Presentación: (17:34:12 - 17:40:09)

Presentación frente a la capilla San Alberto Magno, ubicada en el Campus Curauma de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Capilla que se inaugura ese día.

Entrevista 1: (17:34:46 – 17:40:09)

El entrevistado es el Padre Dietrich Lorenz Daiber, Vice gran Canciller PUCV. Se aborda el nombre de la capilla, la cual hace homenaje a San Alberto Magno, patrono de los científicos. El nombre del lugar también dice relación con que en Curauma se encuentra la Facultad de Ciencias. Se mencionan los lineamientos de la Universidad que lleva como título Pontificia y Católica y su relación con la ciencia y la fe. Se retoma el tema de la capilla y cómo ésta se constituirá en un templo abierto para los miembros de la Universidad, pero también para la comunidad local. Del mismo modo, la pastoral universitaria dispondrá de todos los lugares allí presentes para la entrega de sus servicios.

Entrevista 2: (17:40:10 – 17:44:53)

Entrevista al Sacerdote Erwin Prieto, párroco de San Pablo de Placilla y capellán del Campus Curauma de la PUCV. Se aborda el significado para la comunidad de contar con esta nueva capilla. El religioso comenta que este era un anhelo de la Universidad y de la comunidad local. Se informa acerca del plan para realizar actividades sacramentales, especialmente mantener una vida comunitaria eclesial.

Fecha de emisión: 29 de marzo

Francisco reconstruye mi Iglesia: (17:19:03 - 17:28:24)

El segmento parte con la presentación del Sacerdote Erwin Prieto López, Parroquia San Pablo de Placilla, Valparaíso. El tema desarrollado es la celebración del Domingo de Ramos. Se comenta cómo la comunidad ha participado de esta instancia. Se resalta que se trata de la principal celebración cristiana: el misterio pascual de Cristo. Un segundo tema abordado se refiere a las pautas de reflexión para esa fecha y también para la semana propuestas por el Papa Francisco, centrada en las preguntas *¿Quién soy yo?* y *¿Quién soy yo ante Dios?*. Se finaliza con la invitación a tener una semana de reflexión en torno al evangelio de la pasión de Cristo y el mensaje del Papa entregado.

Entrevista: (17:28:31 - 18:00:23)

Bloque de Entrevista del Padre Alvaro Martínez, Sacerdote misionero de San Columbano.

- a. Hermana Ninoska Rojas de la Congregación Ciervas de San José: Se revisan diversos temas, partiendo por la celebración del Domingo de Ramos y su nexos con el mensaje entregado por el Papa Francisco; el carisma de la congregación a la que representa la religiosa (oración y trabajo);

- la motivación para la consagración a la vida religiosa; cómo se lleva a cabo el apostolado de la casa de esta congregación en Colina; las expectativas sobre el mundo religioso hacia la comunidad y los desafíos de la vida religiosa; los desafíos de los católicos con relación a la mujer; la celebración del Año de la vida consagrada; cómo las religiosas pueden tomar roles de mayor protagonismo; formas de motivar a los jóvenes para la consagración; cómo renovar la vida consagrada; cómo se puede ayudar a enfrentar los casos de abuso del clero hacia otras personas, etc.
- b. Rector de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Claudio Elórtegui Raffo: Plantea su satisfacción por la inauguración de la nueva capilla, vinculada a la misión de la Universidad y respuesta a un anhelo de la comunidad universitaria. También es consultado por las carencias que presentan los jóvenes de hoy, a lo cual se responde con relación a la falta de afecto, compañía y orientación y en los valores del catolicismo. Finalmente se aborda la calidad de la educación y formación de esta casa de estudios, enfatizando la alta calidad de sus disciplinas y la entrega del mensaje cristiano.
 - c. Gonzalo Duarte de Cortázar ss.cc. Obispo de Valparaíso: Misa y bendición de la capilla de Curauma. Visionado de la ceremonia: Imágenes acompañan el relato sobre la mesa; altar como lugar central de la liturgia; Ceremonia de ungimiento del altar con el santo crisma; sacerdotes ungen los muros de la capilla como signo de dedicación al señor; Misa por la iglesia y ceremonia de consagración del altar.
 - d. Obispo de Valparaíso Monseñor Gonzalo Duarte García de Cortázar SS.CC.: El entrevistado destaca el aporte del 1% de los feligreses para el logro de la construcción de la capilla de Curauma, además de la limosna de los fieles de Lo Vásquez. También releva el rol educativo de la Iglesia católica, como una institución proveedora de estos servicios en todos los niveles educativos, calificándolos como una muestra de la entrega de la Iglesia al mundo. Finaliza indicando que la Capilla tiene como finalidad servir a la comunidad académica y a la residencial.

Segmento de cierre: (18:01:30 – 18:02:18): Se expone información de la capilla San Alberto magno, ubicada en el Campus Curauma de la PUCV.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del CNTV sobre transmisión de programas culturales, el Departamento de Supervisión recomienda rechazar como programación cultural.

A raíz de este nuevo análisis del contenido narrativo y audiovisual, se constata que el programa mantiene y sigue siendo un espacio destinado exclusivamente a la difusión de la doctrina de la Iglesia católica. Conforme a lo anterior, se estima que las emisiones revisadas no proporcionarían nuevos

elementos que se distancien de lo revisado en las propuestas anteriores y que contribuyan o sean suficientes para cumplir con la norma cultural.

TVN

El canal presentó doce programas como parte de su parrilla cultural y de ellos, nueve son los que en esta ocasión cumplirían con todos los requisitos normativos para ser consideradas como culturales⁶⁰.

El único espacio que se analizó como programa nuevo fue *Qué comes*, que se presenta con sugerencia de aceptación.

Los programas *Estado Nacional* y *El Informante*, se analizan emisión por emisión, por instrucción del H. Consejo. Durante el mes en comento, ambos se presentan con sugerencia de aceptación.

Los programas rechazados por estar íntegramente fuera de horario fueron: *La cueva de Emiliodón* y *Horacio y los plasticines*. El programa rechazado por contenido fue *La cultura del sexo*, en todas sus emisiones del mes de marzo.

a) *Programas aceptados*

Qué Comes

Día de emisión : lunes
 Horario de emisión : 22:15 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de reportaje, compuesto de 10 capítulos, conducido por la periodista Carola Fuentes, que presenta una investigación sobre los hábitos de alimentación de los chilenos. Cada capítulo exhibe sus resultados desde una metodología didáctica. Así, conocemos testimonios de personas que están dispuestas a cambiar sus conductas alimenticias, entrevistas a expertos de la salud, investigación en terreno y, agrega, en su propuesta audiovisual, un montaje moderno, gráficas y experimentos alimenticios con gente común y corriente. En los capítulos revisados, reconocemos que la mitad de niños y niñas que ingresan a primero básico en los establecimientos educacionales de nuestro país tienen exceso de peso, debido que la mayoría de los adultos están alimentando mal a sus hijos desde muy temprana edad, dejándose llevar por el consejo de que “*es bueno que los niños coman de todo*”, pero, sin embargo, el espacio explica que las galletas, bebidas y papas fritas tienen sabores adictivos que vale

⁶⁰ Los programas *Chile laboratorio natural*, *Chile conectado*, *Frutos del país*, *Cómo nacen los chilenos*, *Radiografías cotidianas* y *La revolución de los dinosaurios* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

la pena postergar en la incorporación de la dieta. Señala que la comida chatarra puede ser un asunto de vida o muerte para el 35 por ciento de los chilenos que padece colesterol alto y el 50 por ciento de adultos que sufre de obesidad. Advertimos que el problema con nuestra adicción a la sal, es el sodio, que realza los sabores, produciendo una liberación de las hormonas del placer, lo que nos hace querer comer más y finalmente ser adictos a ese tipo de productos. La dificultad radica que los alimentos procesados ya vienen con sodio; de hecho el 80 por ciento de la sal que consumimos viene de ahí y no de nuestro salero⁶¹. Durante el mes de marzo se exhibieron los siguientes capítulos: (02/03) Comida Infantil, (09/03) La Sal, (16/03) Comida express, (23/03) Azúcar, dulce tentación.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

“En Chile, uno de cada tres de nuestros habitantes están en condiciones de sobrepeso o de obesidad y cada hora está muriendo una persona como consecuencia de ello”, sostuvo la ministra de Salud, Dra. Carmen Castillo, tras anunciar que el Reglamento de la nueva Ley de Etiquetado de Alimentos en Chile (Ley N° 20.606)⁶², entrará en vigencia en junio de 2016. La medida busca proteger la salud alimenticia de los chilenos, bajar los índices de obesidad regulando la publicidad dirigida a los niños, la venta en las escuelas y el etiquetado de los alimentos altos en calorías, azúcares, sodio y grasas saturadas. De esta manera, nuestro país se convierte en uno de los países del mundo en que es obligatorio un etiquetado de alimentos que advierte el elevado contenido de nutrientes críticos para la salud.

En *Qué Comes*, su conductora rescata aspectos interesantes para el televidente, abordando no solamente hábitos alimenticios inadecuados de la población, sino explicando que la nueva normativa del etiquetado de alimentos busca resguardar la salud de los niños, niñas y adolescentes. El foco del espacio está en la explicación nutritiva de la comida que ingerimos cada día y entrega consejos útiles y educativos para alimentarse, conforme a la nueva programación cultural –formación cívica, en tanto propicia una ciudadanía responsable que aprende a tomar decisiones informadas-, en el sentido de consumir alimentos naturales como frutas y verduras, que tienen sal, pero con bajo contenido de sodio y de llevar una vida sana. Finalmente, todo se reduce a cuánto consumimos y cuánto gastamos.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos del programa *Qué Comes*, emitido por TVN, cumple con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitido integralmente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda al Honorable Consejo su APROBACIÓN como programación cultural.

⁶¹ Chile es uno de los países con mayor consumo de sal, con un promedio de 9.8 gramos por día por habitante. Sin embargo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que el consumo de sal por habitante no sobrepase los 5 gramos.

⁶² El 26 de junio de 2015 fue publicada en el Diario Oficial El Reglamento de la nueva Ley de Etiquetado de Alimentos en Chile (Ley N° 20.606), con la rotulación que corresponde, aprobada y sancionada, que regirá a partir del próximo año para el etiquetado de alimentos. La medida establece que todos los envases de productos alimenticios que están sobre los límites establecidos como recomendables, deberán estar rotulados con la frase “ALTO EN” sobre un fondo negro, convirtiéndose en una advertencia que será más específica, nítida y precisa para las personas.

Estado Nacional

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 10:00 horas
Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Estado Nacional es un programa de conversación política con formato “debate” conducido por el periodista Juan José Lavín. Cada semana participan uno o dos invitados, por lo general políticos nacionales, más un panel compuesto por analistas de distintas profesiones y tendencias que exponen sus enfoques respecto a la actualidad y sobre la base de uno o varios temas de discusión.

El espacio está compuesto por tres secciones -Relato de la Semana, Archivo Nacional y Estado Opinante-, que se destaca por presentar temas relativos a la contingencia nacional e internacional, a través de notas periodísticas y entrevistas a diversos actores que describen el panorama político de la semana. Las encuestas se presentan en un tono anecdótico y el público televidente en realidad no participa activamente del programa. El conductor dirige los temas de discusión que se abordan en la mesa con el apoyo de una pauta de preguntas. El formato del panel está compuesto por representantes del oficialismo y de la oposición que se ubican en un lugar estratégico de la mesa. Se presentan, así, puntos de vistas divergentes para profundizar en cada materia que nos involucra como sociedad.

Durante el mes de marzo se analizaron los siguientes temas:

01/03/2015: Polémica por Caso Caval/ Presidenta Michelle Bachelet anunció la conformación del Consejo Asesor Presidencial contra los conflictos de interés, tráfico de influencias y la corrupción/ Política exterior: Encuentro Cancilleres de Chile y Perú/ Invitado: Presidente de Adimark, Roberto Méndez.

08/03/2015: Justicia decretó prisión preventiva para los dueños y ex ejecutivos del Caso Penta, involucrados en el escándalo de corrupción/ Encuesta Adimark Marzo 2015/ Invitado: Secretario General de la OEA, José Miguel Insulza.

15/03/2015: Renuncia de Ernesto Silva a la presidencia de la UDI/ Aniversario del gobierno de la Presidenta Bachelet/ La Fiscalía continúa investigando Caso Penta/ Invitado: Eduardo Engels.

22/03/2015: Encuentro Icare: ¿Cómo viene el 2015?/Diligencias del Ministerio Público por Caso Caval/Se agudizan críticas al nombramiento del obispo de Osorno/Invitado: Presidente del Senado, Patricio Walker.

29/03/2015: Catástrofe del norte. Presidenta Bachelet entrega balance de emergencia/ Fiscalía investiga pagos a Soquimich/Caso Penta tensiona a miembros de la Alianza. Renuncia de militantes de RN/ Invitado: Diputado Cristián Monckeberg.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Encaminados en la segunda década del siglo XXI, debemos definir, a partir de nuestra identidad y nuestra historia, el lugar que como país queremos ocupar en un mundo cada vez más interconectado y en permanente cambio. Un mundo que se enfrenta crecientemente a incertidumbres comunes y a nuevos desafíos.

El programa *Estado Nacional* está destinado a informar y comentar los principales acontecimientos políticos ocurridos durante la semana a través de la conversación, entrevistas y debates de las diferentes temáticas de interés ciudadano para lograr el mayor grado de acercamiento con el público televidente; en concordancia con el formato del programa. En la mayoría de los capítulos los invitados son ministros o subsecretarios de Estado, presidentes de partidos políticos -oficialismo y de la oposición- o parlamentarios que asisten al programa para defender su posición y, en menor medida, expertos de temas puntuales o representantes de la sociedad civil.

El espacio presenta posiciones contrapuestas de los panelistas que discuten sobre qué esperan del ámbito político, laboral, social, educacional, etc. para que sus actores aporten las herramientas necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida. De hecho, cuando se cumple el principal objetivo “la cultura ha sido producto de la confrontación de ideas y del desarrollo que mediante ésta se ha conseguido. Precisamente las épocas de mayor dogmatismo y limitaciones al intercambio de opiniones han significado un retraso cultural para la humanidad o la actividad intelectual se ha desarrollado exclusivamente en elites con prerrogativas especiales”.

Aun cuando en la mayoría de las emisiones analizadas se observa que la discusión de la mesa no expresa la razón de todos los ciudadanos teóricamente representados, sino que predominantemente, la voluntad e interés del grupo o sector que pertenece a determinada ideología, es posible evidenciar una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y, por tanto, reconocer su condición de ciudadano: “Ser ciudadano implica estar incluido en una red de relaciones sociales que permitan actuar, reproducirse y cambiar. Supone también formar parte de una colectividad de ciudadanos. Se trata, entonces, de ser parte de un tejido social y cultural para poder actuar como ciudadano. En una perspectiva democrática, la inclusión social y el reconocimiento deben entenderse como partes de un proceso relacional de construcción de una “comunidad de ciudadanos”.

Temas analizados:

01/03/2015

- Polémica generó en los sectores políticos y en la opinión pública la renuncia de Sebastián Dávalos Bachelet a la Dirección Sociocultural de la Presidencia, que se produjo en medio de los cuestionamientos por la polémica gestión para la compra de terrenos en Machalí, a través de la empresa Caval, de la cual el 50% pertenece a su esposa, Natalia Compagnon.
- Los panelistas comentan la conformación del Consejo Asesor Presidencial contra los conflictos de interés, tráfico de influencias y la corrupción, que estará presidido por el economista Eduardo

Engels, cuyo objetivo será elaborar una propuesta legislativa y de políticas públicas más eficaz para promover la transparencia entre lo público y lo privado. La Medida busca impulsar la creación de un proyecto de ley que regula los negocios y la política, luego de que estallaran los escándalos Penta y Caval.

- Invitado: Roberto Méndez, junto al panel del programa, analizan los efectos de los casos Caval y Penta, en la confianza hacia la política. Dijo que si bien la Jefa de Estado continúa manteniendo un capital de credibilidad y de afecto, la opinión pública está castigando a los ministros del gabinete político.
- Política exterior: Se comenta que los cancilleres de Chile y Perú sostuvieron un encuentro para abordar las acusaciones del gobierno de Ollanta Humala sobre un presunto espionaje de marinos hacia su país, caso por el cual Lima llamó a consulta a su embajador en Chile e hizo llegar una nota de protesta a La Moneda. La cita se produjo minutos después de la ceremonia de asunción del nuevo presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez.

08/03/2015

- La primera parte del programa se centra en el Caso Penta, especialmente en la decisión del juez Juan Manuel Escobar de decretar prisión preventiva a seis imputados involucrados en el escándalo de corrupción del Grupo Penta: Carlos Délano, Carlos Eugenio Lavín, Hugo Bravo, Marcos Castro, Pablo Wagner (ex subsecretario de Minería del gobierno de Sebastián Piñera), y el funcionario del SII, Iván Álvarez. Los delitos son: fraude tributario y soborno, que se les imputa por la presentación de boletas falsas de trabajos que nunca realizaron. La Fiscalía también solicitó que Hugo Bravo y Marcos Castro tengan arresto domiciliario total.
- Invitado: El Secretario General de la OEA, José Miguel Insulza, defendió el rol que ha tenido la Jefa de Estado y se mostró satisfecho con la forma y velocidad con que la presidenta Bachelet trató el Caso Caval mientras se encontraba de vacaciones.
- Encuesta Adimark: Los casos Caval, Penta y sus ramificaciones a Soquimich han producido fuerte impacto en la opinión pública, afectando no sólo al gobierno, sino también a la oposición, a la clase política en general y, muy particularmente a la figura de la presidenta Bachelet. En marzo, la aprobación de la Jefa de Estado llegó a su mínimo histórico (31%) y su máxima desaprobación (61%).

15/03/2015

- El diputado Ernesto Silva renunció a la presidencia de la UDI, esto en medio del escándalo del caso Penta que afecta a varios de sus militantes. El secretario general, Javier Macaya, asumió la presidencia de manera interina, además de convocar un consejo general para el 10 de abril, con el que definirán una nueva mesa. El senador Iván Moreira –quien es vicepresidente del partido-, también presentó su renuncia.
- Invitado: Eduardo Engels, presidente del Consejo Asesor Presidencial contra los conflictos de interés, tráfico de influencias y la corrupción. Consideró como indispensable que el Estado

financie la política en Chile, para terminar con la corrupción y también terminar con que los políticos se arrimen a los empresarios.

22/03/2015

- Los panelistas comentan la participación de los ministros del Interior y de Hacienda, Rodrigo Peñailillo y Alberto Larenas, respectivamente, en el Foro del Instituto Chileno de Administración Racional de Empresas (Icare): ¿Cómo viene el 2015?. En la oportunidad, el ministro Peñailillo se refirió a la discusión sobre el financiamiento de la política, y aseguró que los negocios y la política se han mezclado peligrosamente.
- Invitado: Presidente del Senado, Patricio Walker, sostuvo que es sano que los partidos políticos suspendan la militancia a quienes son formalizados por los casos Penta, Caval y SMQ, esperando la sentencia definitiva en casos de corrupción.
- La designación del sacerdote Juan Barros Madrid como nuevo obispo de Osorno continúa levantando críticas entre la clase política de manera transversal. Se menciona que el rechazo al nombramiento del religioso se entiende por sus vínculos con el ex párroco de la iglesia El Bosque, e involucrado en casos de abusos sexuales, Fernando Karadima.

29/03/2015

- Fiscalía investiga pagos a Soquimich: Los fiscales acompañados de personal de la PDI allanaron la empresa de Soquimich en busca de información contable de los últimos seis años tributarios; es decir, desde 2009 al 2014, así como declaraciones juradas y antecedentes de pagos de boletas y facturas. Se dice que los delitos que investiga la fiscalía se encuentran los supuestos aportes irregulares de campañas, fraude de subvenciones, lavado de activos, delitos tributarios, apropiación indebida y cohecho.
- Invitado: El presidente de RN, diputado Cristián Monckeberg, al referirse a las últimas investigaciones judiciales que tienen involucrados a personajes políticos -como los casos Caval, Penta y SQM-, criticó el accionar del Ministerio Público que, aseguró, viene acompañado de una suerte de “show mediático” y “el caiga quien caiga” tiene que venir acompañado de un debido proceso de formalización.

III. CONCLUSIÓN

Revisados los contenidos narrativos y audiovisuales, el Departamento de Supervisión se ha formado la opinión que el programa *Estado Nacional*, emitido por TVN, calificaría dentro de la normativa cultural - formación cívica de la audiencia, es decir, que se forme cívicamente en un ejercicio democrático de libertad, igualdad de derechos y colaboración-, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Sin embargo, el Departamento sugiere continuar revisando este programa por capítulo en tanto la formación cívica sigue estando del requerimiento normativo.

El Informante

Día de emisión : martes
 Horario de emisión : 22:15 horas
 Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa nacional de conversación - subgénero: entrevista y debate-foro-, conducido por el periodista Juan Manuel Astorga. En él se informa y debate sobre materias de contingencia nacional y mundial, a través de notas periodísticas, entrevistas y paneles de discusión con personas que son fuentes “autorizadas” en cada tema, ya sea porque fueron protagonistas de la misma noticia, u otros invitados que son especialistas en alguna materia. Se presentan, así, puntos de vista divergentes para profundizar en cada tema (asuntos que nos afectan o pueden afectar a todos como sociedad), mostrando distintas aristas y perspectivas. Esto se logra incorporando cápsulas con entrevistas en la calle que aportan información al debate, donde también participa activamente el público, tanto el que está presente en el estudio (en el caso de la reforma educacional, con dirigentes de organizaciones sociales de base), como el que está viendo el programa por televisión y envía sus opiniones a través de medios digitales. Se busca la identificación de los telespectadores con estas intervenciones del público en el estudio y la calle, convirtiéndonos, igualmente, en activos participantes del debate que nos atañe e interpela en tanto ciudadanos, debate que, así, logra traspasar la discusión cerrada de nicho y elite para transformarse en un tema de participación pública.

Los programas supervisados durante el mes de marzo fueron:

10/03/2015: ¿Es igual la justicia para todos los chilenos?

17/03/2015: Comunidades indignadas

24/03/2015: Cómo entender el caso Soquimich

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El contenido y tratamiento del programa está destinado a promover la formación cívica, estipulada en la nueva normativa de programación cultural. La estructura descrita permite contribuir al logro de una verdadera reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de obvio interés e información para la ciudadanía, la que se identifica y siente cercana con este debate.

Esto se logra también exponiendo las distintas posturas respecto a cada tema con una visión amplia y pluralista, más que en una estrecha y dirigida mirada política partidaria. Para ello, se profundiza en la información, a través de notas y la “voz” y discusión de entendidos en las distintas materias, con una conducción muy clara del periodista a cargo, que no permite que quienes tienen la palabra se desvíen a

otros temas, fomentando así, el pensamiento crítico e independiente. Asimismo, los temas abordados están de la misma forma, relacionados con la formación cívica de las personas, referida por algunas instituciones y, en nuestro país, por ejemplo, por el plan del Ministerio de Educación, como “formación ciudadana”. Es entonces, que a través del formato del diálogo, entrevistas, debate, así como de las temáticas que tienen que ver con la equidad, la cohesión social y ciudadanía activa, que fomentan los distintos objetivos indicados, por ejemplo, lo señalado en la página WEB del Ministerio de Educación, que llevaría a la audiencia a “ejercer un perfil de ciudadano responsable y activo”⁶³. Todo esto se relaciona de manera puntual con uno de los objetivos descritos en el mismo documento ya citado del MINEDUC, éste es promover el pensamiento crítico e independiente.⁶⁴

Temas analizados:

10/03/2015: ¿Es igual la justicia para todos los chilenos?: Los casos Penta, Cascadas, Soquimich, La Polar, colusión de farmacias y de pollos, son sólo algunos de los temas que se debatieron durante la emisión del programa supervisado. En el caso de las tres cadenas de farmacias (Farmacias Ahumada, Cruz Verde y Salcobrand), se recordó que en 2002 el Tribunal de Defensa de Libre Competencia (TDLC) comprobó el alza organizada de precios en al menos 206 medicamentos comercializados. Ante ello, las sanciones a Cruz Verde y Salcobrand escalaron a US\$19 millones, mientras que Farmacias Ahumada, al confesar y firmar un acuerdo con la Fiscalía Nacional Económica en 2009 –además de acordar el pago de US\$1 millón- no fue multada por el TDLC.

17/03/2015: Comunidades indignadas: Durante el programa se debatieron diversos temas medioambientales y se mostró el conflicto y la controversia que viven múltiples comunidades producto de la intervención de grandes empresas. Voceros de algunas comunidades nacionales, como Caimanes y Freirina, expusieron sus problemáticas y emplazaron a las autoridades a la solución de sus demandas. En el caso de Freirina, los vecinos se muestran divididos y tienen miradas prácticamente antagónicas entre la necesidad de empleo y el resguardo del medio ambiente. Mientras algunos vecinos esperan que se abra nuevamente la planta de cerdos de Agrosuper, ubicada en la región de Atacama, debido que la cesantía aumentó afectando principalmente a las mujeres, por otro lado, hay voces que no están dispuestos a negociar con la empresa por la salud de sus habitantes.

24/03/2015: Cómo entender el caso Soquimich: Panelistas se refieren a las aristas del caso Soquimich y comentan las reacciones políticas que generó la decisión del juez Juan Manuel Escobar de decretar prisión preventiva a seis imputados involucrados en el escándalo de corrupción del Grupo Penta: Carlos Délano, Carlos Eugenio Lavín, Hugo Bravo, Marcos Castro, Pablo Wagner (ex subsecretario de Minería del gobierno de Sebastián Piñera), e Iván Álvarez (ex funcionario del SII). Los delitos que se les acusan son:

⁶³ En “Orientaciones técnicas y guiones didácticos para fortalecer la formación ciudadana 7° Básico a 4° Medio, Unidad Técnico Pedagógica”. http://www.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201306271029520.Guiones_Didacticos_Jefes_UTP.pdf Última revisión 25 de noviembre, 2014.

⁶⁴ En el documento de MINEDUC se especifica que al audiencia se incentiva, a través del debate de temas contingentes, urgentes, inmediatos - y, por lo mismo, de interés público y cívico –abordados en la profundidad y amplitud, la formación de una ciudadanía no sólo informada, sino, además, consciente, opinante, crítica y activa.

fraude tributario y soborno, que se explica por la presentación de boletas falsas de trabajos que nunca realizaron. La Fiscalía también solicitó que Hugo Bravo y Marcos Castro tengan arresto domiciliario total.

En el espacio se explica que durante la investigación surgieron antecedentes sobre el presunto financiamiento de campañas políticas de candidatos de la Nueva Mayoría. Por todo esto, la Fiscalía solicitó a Soquimich la entrega voluntaria de la información contable del periodo 2009-2014. Pero la empresa se negó, en medio de una crisis a nivel de directorio, y decidió remitir los antecedentes al Servicio de Impuesto Internos (SII). Entonces, comenzó una disputa entre el organismo fiscalizador y el Ministerio Público. Fue ahí cuando entró en escena el Tribunal Constitucional que prohibió en tiempo récord cualquier medida intrusiva para obtener la información. Finalmente, el SII decidió remitir los antecedentes a la Fiscalía y anunció, además, una ampliación de la querrela original que permitirá extender la indagatoria.

III. CONCLUSIÓN

Revisados los contenidos narrativos y audiovisuales, el Departamento de Supervisión se ha formado la opinión que el programa *El Informante*, de TVN, calificaría dentro de la normativa cultural -relativos a la formación cívica de las personas-, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) Programas rechazados

La cultura del sexo

Día de emisión : miércoles
 Horario de emisión : 22:30
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Es un programa de reportajes, compuesto de 10 capítulos, conducido por el psicólogo y sexólogo Rodrigo Jarpa y la actriz y comediente Nathalie Nicloux, en la que ambos presentadores viajan y recorren diez ciudades del mundo – Las Vegas, Tokio, Rio de Janeiro, San Francisco, Estambul, Shanghái, Nueva York, Berlín, Nueva Delhi y Santiago- para conocer y mostrar las distintas formas de vivir y practicar el sexo.

Cada semana se presenta un capítulo con un país elegido que incluye en sus imágenes lugares representativos de la ciudad, entrevistas a terapeutas sexuales y diversas personas que describen el panorama de la sexualidad de sus habitantes que, en muchas ocasiones, depende de la cultura, la religión, las costumbres, etc. de sus sociedades.

En el mes de marzo se exhibió el siguiente capítulo informado por TVN:

04/03/2015: Nueva York. Así como el capítulo de San Francisco estuvo centrado fundamentalmente en la homosexualidad, en Nueva York se indaga en una de las prácticas y subculturas más tabú y enigmáticas de la sexualidad, que se conoce con la sigla BDSM: *Bondage* (amarras) & Disciplina; Dominación & Sumisión; Sadismo & Masoquismo. Visitan las tiendas y lugares donde se practica esta disciplina, conversan con las personas encargadas, explicando los usos de los instrumentos y las máquinas que se utilizan, y el tipo de prácticas que conllevan. Se visita el *Museo del Sexo*, donde se exhiben diferentes aparatos utilizados para el disfrute sexual, y diversas pinturas sobre el tema de lo erótico, incluso un dibujo de Picasso, que tuvo prohibida su exhibición por décadas. También exponen el testimonio de personas que trabajan en estas disciplinas sexuales en el rol de «Dominatriz», dando cuenta de las reglas y prohibiciones que se establecen entre ella y los «sometidos», por ejemplo la exclusión de un vínculo sexual o que ella se desnude. Finalmente los conductores conocen uno de los centros más extremos de esta práctica, a las afueras de la ciudad, donde son recibidos por una pareja que se dedica a dar estos servicios, junto con un pequeño grupo de «esclavos» y exhiben algunas de las formas de estas prácticas extremas, como ciertos instrumentos de tortura, amarrarse por horas a una roca al sol, y estar amarrado sobre unas brasas. El programa va dando información estadística de la realidad de estas prácticas tanto en nuestro país como en otros lugares.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El hecho de exponer en forma pública prácticas sexuales no sólo diferentes a la propia cultura, como en el caso de India y de Japón, sino de prácticas que han estado prohibidas socialmente aunque sean legales. Ello favorece el desarrollo de una actitud de tolerancia hacia valores y actitudes morales diferentes de vivir la sexualidad, dentro de un marco democrático de respeto, que excluye, por cierto, las prácticas que sí son consideradas ilegales. Sin embargo, el programa no entrega información relevante que permita conocer de manera más integral las prácticas sexuales que presenta, quedándose sólo en una presentación superficial de las vestimentas, los objetos y los utensilios que se usan. No queda claro el aporte a nivel de los valores de las prácticas sexuales. En consecuencia, podemos señalar que el programa supervisado no favorece al desarrollo de la cultura y el conocimiento y, en segundo término, tampoco está destinado a profundizar una temática que dice relación con los valores que emanan de las identidades multiculturales.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del CNTV sobre transmisión de programas culturales, el Departamento de Supervisión recomienda rechazar como programación cultural.

Mega

El canal informó siete programas como culturales⁶⁵. Dos de ellos son nuevos y se presentan en este documento con sugerencia de aceptar: *Serie de Reportajes- Ahora Noticias y Apocalipsis, la segunda guerra*. Como se ha hecho los meses anteriores, se analizó emisión por emisión, el espacio *Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura*, y se entregan los antecedentes para la aceptación de todos los capítulos de marzo.

a) Programas aceptados

Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura

Día de emisión : viernes
Horario de emisión : 18:50 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación, conducido por Álvaro Escobar. Se trata de una versión del programa del mismo género que se emite en horario nocturno, pero con una línea dirigida a un rescate de la llamada “cultura popular”. El objetivo es presentar a diferentes exponentes de la música popular chilena, en especial que representen la historia musical reciente. El programa está dividido en las siguientes secciones: “La voz de la calle”, testimonios de transeúntes; “Entrevista”, conversación básica entre el conductor y el invitado principal; “Momento País” y “Memorias”, documentación histórica; “Conexión”, un contacto en cámara con alguna persona vinculada a su vida profesional; presentación en vivo del artista y, finalmente, “Tributo”, a cargo de un cantante y/o músico que lo admira e interpreta una de las canciones más emblemáticas del invitado.

A lo largo del programa, se observan varias franjas de generador de caracteres, donde se entrega información adicional, ya sea con datos biográficos o con antecedentes sobre las canciones creadas, en el caso de los compositores.

De alguna forma, se trabaja con un énfasis en la historia íntima de los protagonistas, para resaltar aspectos de su vida, que han marcado también la producción musical, y hacer notar cómo ellos llegan al público.

Las emisiones supervisadas en marzo son:

06/03 Palmenia Pizarro

⁶⁵ Los programas *Tierra adentro*, *El corazón del Océano* y *Versalles, de la gloria a la revolución*, ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

13/03 Tito Fernández

20/03 Buddy Richard

27/03 Gloria Simonetti

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Dado el amplio alcance de la palabra “cultura”, la vida e historia de cantantes de música popular que han sido íconos importantes en nuestra sociedad, efectivamente pueden ser considerados temáticas culturales. De hecho, las canciones y la música popular son parte del patrimonio nacional.

El concepto de patrimonio hace referencia o crea la imagen de herencia, un legado que se recibe y que contribuye a la identidad de una familia, de una sociedad, de una nación. Bajo este concepto, todo lo que nos rodea pudiera entonces constituirse en patrimonio [...]. Así también, el patrimonio cultural ha sido concebido como aquellos elementos materiales e inmateriales que socialmente se definen como imperativos de preservación y altamente valorados para la transmisión de la cultura e identidad de una comunidad, región o país⁶⁶.

Desde que comenzó la supervisión, en el mes de octubre de 2014, el programa ha tenido una importante evolución en la que se ha podido constatar la inclusión de mayor cantidad de datos, ya sea de la carrera de cada uno de los invitados, como de contexto histórico, social y político.

Todas las emisiones presentadas durante el mes analizado, son reediciones de capítulos presentados entre octubre y noviembre del 2014 y que en la oportunidad fueron rechazados por contenido. Sin embargo, en marzo, se logra identificar un replanteamiento con el objeto de incluir información adicional, en especial notas de contextualización histórica y aporte de especialistas en cada materia tales como sociólogos o musicólogos entre otros, que relevan la influencia de estos acontecimientos en la creación artística y la actitud del público.

Es así que conocemos, además de los aspectos personales y profesionales de los artistas invitados al igual que escuchamos algunas , orígenes de géneros musicales tan destacados como el bolero, y como este se hizo parte del gusto popular en nuestro país (06/03-Invitada Palmenia Pizarro), el entorno social y las medidas políticas que comenzaron a tomarse en la década del 70 para entregar viviendas a familias chilenas, coincidiendo con el estreno de la canción “La casa nueva” de Tito Fernández (13/03- invitado Tito Fernández), la primera grabación de un recital en vivo, lo que marcó un hito al sacar a los artistas desde el auditorio radial a escenarios y audiencias más grandes (20/03- invitado Buddy Richard), y cómo, evadiendo todo control o prohibición de la época llegar a cantar en televisión y en el Festival de Viña del Mar una canción tan emblemática de la nueva trova cubana, como fue “Ojalá” de Silvio Rodríguez (27/03- invitada Gloria Simonetti). Todos hechos que se enmarcan dentro del patrimonio cultural de un pueblo.

⁶⁶ En Carolina Maillard. “Construcción social del patrimonio”, Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Daniela Marsal (compiladora). (Santiago: Fondart, 2012) 19.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitidos integralmente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda su APROBACIÓN como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Serie de reportajes de Ahora Noticias

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 16:00 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie de reportajes de Ahora Noticias es un programa armado sobre la base de una recopilación de reportajes previamente presentados -en diferentes fechas-, en el noticiero *Ahora Noticias*. Se encuentra dentro del segmento *Cultura Chilena* del contenedor *Historias que nos reúnen*.

Los capítulos supervisados presentan, en primer lugar, investigaciones sobre los refranes populares “dos cucharadas y a la papa”, “a caballo regalado no se le miran los dientes” y “arrastrar el poncho”. El periodista José Luis Repening visita lugares y habla con personas representativas de la cultura popular, buscando explicación sobre los orígenes de los mencionados dichos.

El segundo capítulo, se enfoca a dar una mirada al pasado y a la vida de personas que, desde sus trincheras, colaboraron o colaboran con la identidad de nuestro país tales como *las mujeres olvidadas de nuestra historia (Francisca de Paula Segura y Ruiz, esposa de Manuel Rodríguez, Mercedes Fontecilla, esposa José Miguel Carrera y Rosario Puga, mujer de Bernardo O’Higgins), boticas de turno, abiertos desde siempre (paseo por los negocios más antiguos de Santiago) y los últimos fotógrafos*. Estos reportajes fueron realizados por diversos periodistas y en el mencionado capítulo, los nexos entre uno y otro son hechos por la periodista Catalina Edwards, conductora del contenedor *Historias que nos reúnen*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los refranes son un saber que proporciona un sentido de ubicación en el espacio social antes que un conjunto coherente de valores morales, lo que hace que puedan ser utilizados en distintos contextos y lo que, en definitiva, les otorga una permanencia indefinida en el tiempo.⁶⁷ Es así que son usados transversalmente y sus orígenes se pierden hasta formar parte del imaginario colectivo. En este sentido, visitarlos y buscar sus raíces es hurgar en lo profundo de la identidad de un país y sus habitantes.

⁶⁷ <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-789.html>

De igual modo, volver al pasado y rescatar historias de vida de personajes anónimos, tales como las mujeres de los próceres, desconocidas para la mayoría pero que tuvieron un impacto en la vida de quienes forjaron la historia nacional, visitar sitios emblemáticos o reconocer la labor de fotógrafos, de plazas y playas, que en contra de toda modernidad, utilizan métodos como las máquinas de cajón, que se niegan a morir o quedar en el olvido.

Todos ellos, testigos del pasado y que hablan del patrimonio inmaterial de un pueblo, conceptos contenidos en la norma vigente.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitidos integralmente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión considera aceptar *Serie de reportajes de Ahora Noticias*, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Apocalipsis, la Segunda Guerra Mundial

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 17:06 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental francés, en seis capítulos, producido por France 2 / National Geographic Channels International y estrenado el 2009. Gracias a un completo archivo histórico, tanto registrado por la prensa de la época, corresponsales de guerra, soldados e incluso por ciudadanos comunes y corrientes, se relata el inicio y desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, el devastador efecto en los países europeos y el impacto mundial por la crudeza de las acciones. El documental cuenta con relato en *off* y está dentro del contenedor *Historias que nos reúnen*, presentado por la periodista Catalina Edwards.

En el primer capítulo, *Agresión*, conocemos detalles de la llegada de Hitler al poder, el surgimiento del nazismo, la anexión de Austria, Checoslovaquia y la caída de Polonia, las pugnas de Alemania con Rusia y del sometimiento de los polacos, gitanos y, sobre todo, judíos frente al nazismo.

El segundo capítulo, *Derrota aplastante*, recorre los eventos entre los años 1939 y 1940 que muestran cómo se involucraron los países europeos en lo que llamaron una “falsa guerra”, hasta la caída de París en manos de la Alemania nazi.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental muestra la cara más dramática de los hechos que convirtieron la Segunda Guerra Mundial en el evento más desolador del siglo XX, la de los pueblos que sufrieron la ira, ansia de poder y control que ejerció Hitler en Europa.

Es un documento completo, con imágenes reales no clasificadas, que gracias al tratamiento audiovisual, en algunos casos coloreados sobre el celuloide, otorga mayor profundidad a la historia, al acercarnos a los hechos tal cual fueron captados por sus protagonistas.

La línea narrativa del programa permite comparar la Alemania pre-guerra y los estragos en sus estructuras, pero fundamentalmente en la población, causadas por las incursiones militares en la primera parte del conflicto bélico. Todo lo anterior da cuenta de un capítulo relevante para la comprensión de la historia de la humanidad.

De este modo, *Apocalipsis, la Segunda Guerra Mundial* llama a la reflexión y es un importante aporte para entender un evento que forma parte del patrimonio histórico universal.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales *Apocalipsis, la Segunda Guerra Mundial* está emitido integralmente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión considera su aprobación, salvo distinto parecer del H. Consejo.

CHV

Dentro de su parrilla cultural, Chilevisión informó cuatro programas para el mes de marzo⁶⁸. Uno de ellos es nuevo y se presenta a continuación, con sugerencia de rechazo: *Maldito corazón*.

Tolerancia Cero se analiza emisión por emisión, por instrucción del H. Consejo. Durante este mes el H. Consejo ha decidido aceptar todas sus emisiones, a pesar de que ellas se pasan en algunos minutos, del límite que establece la norma.

a) Programa aceptado

Tolerancia Cero

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 22:30
 Duración : 108 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Tolerancia Cero es un programa periodístico semanal con formato “panel”, dedicado al análisis de la contingencia política del país. Es conducido por los periodistas Fernando Paulsen, Matías del Río y Felipe Bianchi y el escritor Fernando Villegas, lleva más de 15 años en las pantallas de Chilevisión y es considerado, por muchos, el programa de discusión política más influyente del país. Se presentan temas que marcaron la noticia durante la semana, se invita fundamentalmente a políticos para que presenten sus opiniones y contesten preguntas. En algunos casos se invita al público a responder una pregunta de opinión, cuyos resultados son dados a conocer al final del programa o de cada uno de los segmentos. El esquema es el siguiente: presentación del tema a través de una nota periodística introductoria, preguntas a los invitados precedidas por explicaciones y opiniones de los panelistas que dan pie a la respuesta y análisis por una de las partes invitadas y réplica de la otra.

Temas analizados durante marzo:

15/03

- Percepción política de parte de la opinión pública por los casos de corrupción, detención de altos ejecutivos de Penta y renuncias de funcionarios públicos ocurridas durante el verano.
- Invitado Javier Macaya, presidente interino de la UDI, quien se refiere a los conflictos al interior del partido, aportes de Penta, políticos cuestionados, entre otras materias.

⁶⁸ Los programas *Divino tesoro* y *Vida* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

- Invitado Eduardo Engel, presidente de la Comisión Anticorrupción nombrado por el gobierno. Medidas que se están tomando para investigar los casos Caval, Penta, Soquimich. Demuestra preocupación por la rotación en la alta dirección pública.

22/03

- Pugna entre el SII y la Fiscalía
- Caso Caval
- Desconfianza ciudadana, ¿Están funcionando las instituciones?
- Escasez de recursos naturales
- Invitado Percival Cowley, ex capellán de La Moneda. ¿Debió asumir el sacerdote Juan Barrios el Obispado de Osorno?; Cómo la iglesia ha ido perdiendo credibilidad.

29/03

- Deficiencias de manejo de parte del gobierno
- Definición de cómo financiar la política
- Caso Soquimich
- Políticos convocados por la fiscalía: Jovino Novoa, ex senador UDI; Iván Moreira, senador UDI
- Aluvión en el norte y la respuesta del gobierno.
- Invitados Camilo Escalona, candidato a la presidencia de PS. (analiza responsabilidades de las autoridades del gobierno en crisis de confianza). Alberto Maturana, Ex Director Onemi (prioridades del gobierno respecto a las emergencias, como fue el caso del aluvión en el norte del país).

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En la mayoría de las emisiones de *Tolerancia Cero* los invitados son ministros o subsecretarios de Estado, presidentes o representantes de partidos políticos, senadores, voceros de movimientos políticos y, en menor proporción, expertos o analistas neutrales de temas puntuales o representantes directos de la ciudadanía y aunque, efectivamente, en la mesa de discusión de cada semana no se observa ni expresa la razón de todos los ciudadanos, sino que predominan los argumentos de los grupos representados, sí se valora una intención de crear una instancia de debate, de discusión y de traer a la palestra temas que pueden despertar el interés de la audiencia: en primer lugar y principalmente de una que tiene conocimiento e interés por la política y, esperablemente, de aquellos que se sienten más lejanos a ella. Si esto último se cumple en alguna medida, entonces el programa estaría aportando elementos para que la ciudadanía llegara a sentirse más comprometida y participativa, involucrándonos a todos como depositarios legítimos del diálogo político. De esta forma es que “la cultura ha sido producto de la confrontación de ideas y del desarrollo que mediante ésta se ha conseguido. Precisamente las épocas de mayor dogmatismo y limitaciones al intercambio de opiniones han significado un retraso cultural para la humanidad o la actividad intelectual se ha desarrollado exclusivamente en elites con prerrogativas especiales”.

Aun cuando en la mayoría de las emisiones analizadas se observa que la discusión de la mesa no expresa la razón de todos los ciudadanos teóricamente representados, sino que predominantemente, la voluntad e interés del grupo o sector que pertenece a determinada ideología, es posible evidenciar una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y, por tanto, reconocer su condición de ciudadano: “Ser ciudadano implica estar incluido en una red de relaciones sociales que permitan actuar, reproducirse y cambiar. Supone también formar parte de una colectividad de ciudadanos. Se trata, entonces, de ser parte de un tejido social y cultural para poder actuar como ciudadano. En una perspectiva democrática, la inclusión social y el reconocimiento deben entenderse como partes de un proceso relacional de construcción de una “comunidad de ciudadanos”.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, y revisadas cada una de las emisiones de marzo, según indicación del H. Consejo, el departamento de Supervisión Cultural recomienda aceptar *Tolerancia Cero*.

b) Programa rechazado

Maldito corazón

Día de emisión : viernes
 Horario de emisión : 18:30 horas
 Duración : 120 minutos (Dos capítulos)

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Maldito corazón, premiado con un Fondo CNTV 2008, es una serie de ficción del género drama histórico compuesta de 8 capítulos, que recrea crímenes pasionales ocurridos en distintas épocas de la historia de Chile. Cada capítulo fue realizado en formato de telefilme y dirigidos por distintos cineastas, entre los que destacan Christine Lucas, Nicolás Acuña y Javier Cabieses.

El primer capítulo está basado en el caso protagonizado por Carlos Boassi, más conocido como el “*James Dean chileno*”, quien habría asesinado de un tiro en la cabeza a su polola de 15 años, María Luz Tamargo a fines de la década del 50.

En tanto, el segundo capítulo se inspira en un crimen ocurrido en el litoral central del país en 1960. Éste habría ocurrido luego de que un hombre, perteneciente a la mafia criolla, descubriera que su mujer lo engañaba. Tras esto, la encarceló y ordenó su custodia a una ex gendarme. Esta última habría matado al pseudo banquero con el objetivo de liberar a la mujer apresada.

La serie fue estrenada el año 2013 por Chilevisión, en horario de trasnoche. El 27 de marzo de este año fueron exhibidos los capítulos «*Crimen y Rock & Roll*» y «*Crimen en Cartagena*».

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En los telefilmes supervisados, se recrean hechos policiales que impactaron a la sociedad chilena en distintas épocas y que, seguramente, formaron parte de alguna página de crónica roja de nuestro país.

Si bien la serie recoge sucesos que han marcado la historia policial chilena y da a conocer algunos rasgos sociales del siglo XX y XXI, como la vestimenta o el estilo musical, en tanto está enmarcado en un escenario de época, esto no representa necesariamente un reflejo de la sociedad nacional, como tampoco promueve una reflexión sobre temas que fortalezcan nuestra identidad, considerado como uno de los aspectos contenidos en la actual norma para programación cultural. Más bien se observa que los casos en los que se basa cada capítulo, no pasan de lo anecdótico y particular, e incluso con un peso en el *suspense* dramático, más que en alguna parte de las costumbres de antaño o el reflejo de un tiempo pasado. De tal modo que no se han encontrado elementos de peso para señalar que esta serie aporte una nueva visión de un extracto de la historia chilena ni a la promoción del patrimonio nacional.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, el Departamento de Supervisión sugiere su rechazo, salvo distinto parecer de H. Consejo.

Canal 13

Canal 13 presentó nueve programas como parte de su propuesta cultural para el mes de marzo, la mayoría de ellos distribuidos en los contenedores *Planeta 13*; *Sábado de reportajes* o *Domingo de reportajes*⁶⁹.

Hay un espacio nuevo, que se presenta al H. Consejo, con sugerencia de aceptación: *Bitácora de viaje*.

Chile, país de reyes se presenta con sugerencia de rechazo, consecuente con la decisión del H. Consejo, meses anteriores.

a) Programa aceptado

Bitácora de viaje

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 15:30 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nueva temporada de este magazine de viajes de canal 13, conducido por el naturalista y entomólogo Alfredo Ugarte. A diferencia de los ciclos anteriores - constituidos por programas temáticos- ahora la línea central es el viaje y cómo el equipo se va desplazando para llegar a su objetivo, rescatando en el proceso diversos aspectos de la cultura local. En esta temporada -“Los tesoros de África”- los destinos son: Sudáfrica, Zambia, Namibia y Botsuana. Los profesionales comienzan su viaje en Ciudad del Cabo, recorren luego el gran Desierto Rojo de Namibia, el Delta del Okavango y el Parque Nacional Chobe en Botsuana, finalizando la aventura en las Cataratas Victoria.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los viajes son una manera amable de entrar en el mundo de la cultura, de entender sus contextos. El turismo constituye este fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual. En tanto, como lo señala la Organización Mundial de Turismo (OMT) en el artículo 4 de su Código Ético Mundial, se prescribe la protección del patrimonio natural, artístico, arqueológico y cultural para que los productos culturales, el folclore y los oficios tradicionales sobrevivan y florezcan en lugar de degenerar y acabar por homogeneizarse. Este caudal mundial de tradiciones se ha convertido en uno de los principales motivos de los viajes, ya que muchos turistas buscan el encuentro con nuevas culturas y la experiencia de

⁶⁹ Los programas *Juegos mentales*, *Cultura milenaria*, *Lugares que hablan*, *Yo estuve ahí*, *Recomiendo Chile*, *Los reyes de mar* y *Yo amo los 90*, ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

disfrutar de la variedad de las artes escénicas, la artesanía, los rituales, la gastronomía y las interpretaciones de la naturaleza y del universo. El intercambio cultural que promueven estos encuentros favorece el diálogo, afianza el entendimiento y, por ende, fomenta la paz y la tolerancia.⁷⁰

“Patrimonio cultural inmaterial” se refiere a los usos, expresiones, conocimientos y técnicas, así como los objetos y espacios culturales asociados, que las comunidades reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Transmitido de generación en generación, es recreado constantemente, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad. (Definición basada en la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO, 2003).

En cuanto al patrimonio cultural como opción turística, la autora María José Pastor Alfonso de la Universidad de Alicante, España⁷¹, explica que puede afirmarse que la única manera de comprender la realidad del patrimonio antropológico es acercándose a él para observarlo como producto de la sociedad en permanente estado de cambio porque es necesario interpretar al ser humano en el medio en el que se ha desarrollado y sigue haciéndolo. Sólo de esta forma es posible planificar una serie de acciones vinculadas al uso del patrimonio con fines turísticos, sin perjudicar el normal desarrollo de la comunidad que lo ha originado. Un ejemplo es el caso de la alimentación, factor fundamental para la supervivencia, basada en los productos específicos de cada lugar y que se reduce a limitados platos tradicionales.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales –rescate y difusión del patrimonio universal- y está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda su APROBACIÓN como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

⁷⁰ <http://ethics.unwto.org/es/content/turismo-y-patrimonio-cultural-inmaterial>

⁷¹ http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200006

V.3 Tablas de programación informada por permisionarios de alcance nacional.

CLARO

Semana: Lunes 02 al Domingo 08 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 al viernes 06 de febrero: 205						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	03/02	Ojo con el libro	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60
2	04/02	Primera persona	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60
3		Mega aeropuerto Dubái 2	Documental	Nat Geo	21:05 – 22:00	55
4	05/02	Geo, Musical de Chile Est	Musical	Artv	19:30 – 20:00	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 210						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	07/02	El puma: el león de Los Andes	Documental	Nat Geo	19:00 – 19:50	50
2	08/02	Como lo hace la tribu	Documental	Nat Geo	15:35 – 16:30	55
3		Los secretos de Hitler 2 Episodio: Hitler, el paciente	Documental	Nat Geo	19:15 – 20:10	55
4		Los 90. Episodio 2	Documental	Nat Geo	21:30 – 22:20	50

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de enero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/02	Claves	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60
2	10/02	La Vitrola	Documental	Artv	19:30 – 20:00	30
3	11/02	Trabajarte	Documental	Artv	19:00 – 19:30	30
4	13/02	Opera Prima en movimiento	Evento	Artv	21:30 – 22:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 240						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	14/02	101 Objetos que cambiaron al mundo	Documental	History	15:00 – 17:00	120
2	15/02	Novasur	Educación	Artv	10:00 – 12:00	120

Semana: Lunes 16 al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	17/02	<i>La vitrola</i>	Documental	Artv	19:30 – 20:00	30
2		<i>Ojo con el libro</i>	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60
3	19/02	<i>Geo. Musical de Chile Est</i>	Musical	Artv	19:30 – 20:00	30
4		<i>Europa en concierto</i>	Evento	Artv	18:30 – 19:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de febrero: 240						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	21/02	<i>El Challenger</i>	Documental	History	21:00 – 23:00	120
2	22/02	<i>Claves</i>	Documental	Artv	15:00 – 16:00	60
3		<i>Sonidos del siglo XX</i>	Musical	Artv	16:00 – 17:00	60

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 al viernes 27 de febrero: 210						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	23/02	<i>Claves</i>	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60
2	24/02	<i>La vitrola</i>	Documental	Artv	19:30 – 20:00	30
3	25/02	<i>Primera persona</i>	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60
4	27/02	<i>Opera prima en movimiento</i>	Evento	Artv	21:30 – 22:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 230						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	28/02	<i>Pandemia</i>	Documental	History	19:00 – 21:00	120
2		<i>Los secretos de Hitler: la familia de Hitler</i>	Documental	Nat Geo	19:00 – 19:50	50
3	01/03	<i>Ojo con el libro</i>	Documental	Artv	13:30 – 14:30	60

DIRECTV

Semana: Lunes 02 al Domingo 08 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 de febrero al viernes 06 de febrero: 135						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	02/02	Reportajes y documentales	Documental	DW	21:15 – 21:45	30
2	04/02	Reportajes y documentales	Documental	DW	23:15 – 0:00	45
3	06/02	Norteamérica	Documental	Discovery	22:00 – 23:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	07/02	África incomparable	Documental	Discovery	17:00 – 18:00	60
2	08/02	Anthony Bourdain: Sin reservas	Docureality	Discovery TLC	14:00 – 15:00	60

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/02	Anthony Bourdain: Sin reservas	Docureality	Discovery TLC	20:00 – 21:00	60
2	11/02	África incomparable	Documental	Discovery	23:00 – 0:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	14/02	Objetos que cambiaron al mundo	Documental	History Channel	15:00 – 17:00	120

Semana: Lunes 16 al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	17/02	Una historia épica	Documental	History Channel	19:00 – 21:00	120
2	18/02	Mundos perdidos: la Atlántida	Documental	History Channel	19:00 – 20:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de febrero: 60						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	21/02	<i>Historia secreta: México</i>	Documental	History 2	17:00 – 18:00	60

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 de febrero al viernes 27 de febrero: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	24/02	<i>¿Quién descubrió América?</i>	Documental	History 2	19:00 – 21:00	120
2	25/02	<i>La historia de los Estados Unidos</i>	Documental	History 2	21:00 – 22:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 60						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	28/02	<i>Hermanas gitanas</i>	Docureality	Discovery TLC	13:00 – 14:00	60

ENTEL

Semana: Lunes 02 de febrero al Domingo 08 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 de febrero al 06 de febrero: 85						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	02/02	<i>La vida salvaje de Tim</i>	Docureality	Animal Planet	19:30 – 20:00	30
2	04/02	<i>Extrañas terapias</i>	Docureality	NatGeo	23:35 – 0:25	0
3	05/02	<i>Los amos de la selva</i>	Docureality	Nat Geo	20:10 – 21:05	55

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	07/02	<i>La roca de Roswell</i>	Documental	History Channel	13:00 – 14:00	60
2	08/02	<i>El espacio</i>	Documental	History Channel	11:00 – 12:00	60

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/02	Los restauradores	Documental	History Channel	20:00 – 21:00	60
2	13/02	La búsqueda de la Atlántida	Documental	History Channel	21:00 – 22:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	15/02	101 Objetos que cambiaron el mundo	Documental	History Channel	13:00 – 15:00	120

Semana: Lunes 16 al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 56						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	17/02	Teatro Real	Evento	Film&Arts	23:00 – 0:40	0
2	18/02	Mansiones en los árboles	Documental	Discovery Channel	23:00 – 23:56	56

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	21/02	101 Comidas rápidas que cambiaron el mundo	Documental	History Channel	13:00 – 15:00	120

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 al viernes 27 de febrero: 134						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	24/02	Casas con historia	Documental	Film&Arts	21:00 – 21:45	45
2	26/02	Tesoros del Antiguo Egipto	Documental	Film&Arts	21:00 – 21:50	50
3	27/02	Breaking Pointe	Docureality	Film&Arts	19:00 – 19:39	39

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	28/02	<i>El mundo ¿cuánto vale?</i>	Documental	History Channel	13:00 – 15:00	120

Gtd Manquehue – Telefónica del Sur

Semana: Lunes 02 de febrero al Domingo 08 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 al viernes 06 de febrero: 215						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	03/02	<i>Drogas: negocio redondo</i>	Documental	Nat Geo	20:10 – 21:05	55
2	05/02	<i>Casi muero por la tribu</i>	Documental	Nat Geo	20:10 – 21:05	55
3	06/02	<i>Segundos catastróficos</i>	Documental	Nat Geo	21:05 – 22:00	55
4		<i>Los secretos de Hitler</i>	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 285						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	07/02	<i>Un día en la vida de un dictador</i>	Documental	History	15:00 – 17:00	120
2		<i>La verdadera historia de la ciencia ficción</i>	Documental	History	19:00 – 20:00	60
3		<i>Los 90</i>	Documental	Nat Geo	21:30 – 22:20	50
4	08/02	<i>Los campos de la muerte</i>	Documental	Nat Geo	20:10 – 21:05	55

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 205						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	10/02	<i>Megaestructuras nazis</i>	Documental	Nat Geo	21:05 – 22:00	55
2	12/02	<i>Casi muero por la tribu</i>	Documental	Nat Geo	20:10 – 21:05	55
3		<i>Casi muero por la tribu</i>	Documental	Nat Geo	22:00 – 22:45	45
4		<i>Vive libre, o muere</i>	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 415						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	14/02	101 objetos que cambiaron el mundo	Documental	History	15:00 – 17:00	120
2		Houdini	Documental	History	19:00 – 21:00	120
3		Houdini	Documental	History	21:00 – 23:00	120
4	15/02	El puma: el león de los Andes	Documental	Nat Geo	19:15 – 20:10	55

Semana: Lunes 16 de febrero al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 255						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	17/02	Megaestructuras nazis	Documental	Nat Geo	21:05 – 22:00	55
2		Megaestructuras nazis	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50
3	19/02	Casi muero por la tribu	Documental	Nat Geo	20:10 – 21:05	55
4		Casi muero por la tribu	Documental	Nat Geo	22:00 – 22:45	45
5		Vive libre, o muere	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de febrero: 360						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	21/02	101 Comidas rápidas que cambiaron al mundo	Documental	History	15:00 – 17:00	120
2		Viaje a las estrellas	Documental	History	19:00 – 21:00	120
3		El Challenger	Documental	History	21:00 – 23:00	120
4		Viaje a las estrellas	Documental	History	23:00 – 01:00	0

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 al viernes 07 de febrero: 255						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	24/02	Megaestructuras nazis	Documental	Nat Geo	21:05 – 22:00	55
2		Megaestructuras nazis	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50
3	26/02	Casi muero por la tribu	Documental	Nat Geo	20:10 – 21:05	55
4		Casi muero por la tribu	Documental	Nat Geo	22:00 – 22:45	45
5		Vive libre, o muere	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 300						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	28/02	<i>El mundo ¿cuánto vale?</i>	Documental	History	15:00 – 17:00	120
2		<i>Pandemia</i>	Documental	History	19:00 – 21:00	120
3		<i>Access 360 World Heritage</i>	Documental	Nat Geo	13:30 – 14:30	60

Telefónica Movistar

Semana: Lunes 02 de febrero al Domingo 08 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 al viernes 06 de febrero: 285						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	02/02	<i>Humanidad: la historia de todos nosotros Inventores</i>	Documental	H2	19:00 – 20:00	60
2	03/02	<i>Juegos mentales 4 – Memoria – Mortalidad</i>	Instruccional- Formativo	NatGeo	22:00 – 22:45	45
3	04/02	<i>Parásitos asesinos T.5 – Mi hija está enloqueciendo</i>	Documental	Discovery	19:00 – 20:00	60
4	05/02	<i>Decodificado: Patton</i>	Documental	H2	20:00 – 21:00	60
5	06/02	<i>La bestia del pantano – Muertos vivientes</i>	Documental	History	22:00 – 23:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 405						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	07/02	<i>Batallas A.C. – Ramsés</i>	Documental	H2	11:00 – 12:00	60
2		<i>Un día en la vida de un dictador</i>	Documental	History	15:00 – 17:00	120
3		<i>Puma: El león de Los Andes</i>	Documental	Nat Geo	19:00 – 19:50	50
4	08/02	<i>La verdadera historia de la ciencia ficción Espacio</i>	Documental	History	11:00 – 12:00	60
5		<i>Los secretos de Hitler 2 Hitler, el paciente</i>	Documental	Nat Geo	19:15 – 20:10	55
6		<i>Ciudades Ocultas T.3 Ciudad de mafia – Sicilia</i>	Documental	H2	22:00 – 23:00	60

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 0						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
		<i>No informado</i>				

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 0					
Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
No informado					

Semana: Lunes 16 al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 285						
Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración	
1	16/02	<i>El universo 7 maravillas del mundo solar</i>	Documental	H2	19:00 – 20:00	60
2	17/02	<i>Universo submarino Choque asesino</i>	Documental	H2	21:00 – 22:00	60
3	18/02	<i>Mega aeropuerto / Dubai</i>	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50
4	19/02	<i>Diez cosas que no sabías de... / La Casa Blanca</i>	Documental	H2	23:00 – 00:00	60
5	20/02	<i>Juegos mentales T4 / Derecho vs. Izquierdo; Conceptos erróneos</i>	Instruccional – Formativo	Nat Geo	20:10 – 21:05	55

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de febrero: 380						
Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración	
1	21/02	<i>Unidos por la historia / Las paralelas se cruzan</i>	Documental	H2	18:00 – 19:00	60
2		<i>La leyenda des El Chapo</i>	Documental	Discovery	20:00 – 21:30	90
3		<i>Los verdaderos Bastardos sin Gloria</i>	Documental	Nat Geo	21:50 – 22:40	50
4	22/02	<i>Viaje a las estrellas: Secretos del universo</i>	Documental	History	11:00 – 13:00	120
5	22/02	<i>Mundos perdidos: Jekyll & Hyde</i>	Documental	H2	18:00 – 19:00	60

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 al viernes 27 de febrero: 0					
Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
No informado					

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 0					
Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
No informado					

TUVES

Semana: Lunes 02 al Domingo 08 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 al viernes 06 de febrero: 107						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	02/02	Mankind	Documental	H2	21:00 – 22:00	60
2	06/02	Redes de poder	Documental	Discovery Civilization	20:24 – 21:11	47

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 155						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	07/02	La ciencia del alma	Documental	Discovery Science	14:00 – 15:35	95
2	08/02	The Universe SS	Documental	H 2	19:00 – 20:00	60

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 175						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	10/02	Prophets of doom	Documental	H2	19:00 – 21:00	120
2	11/02	África incomparable	Documental	Discovery	23:00 – 23:55	55

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	14/02	Curiosidad : el Sol	Documental	Discovery	11:00 – 12:00	60
2	15/02	Curiosidad: El triángulo de las Bermudas	Documental	Discovery	11:00 – 12:00	60

Semana: Lunes 16 al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 167						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	16/02	Cien grandes descubrimientos	Documental	Discovery Science	20:24 – 21:11	47
2	17/02	The epic history of everyday things	Documental	H 2	19:00 – 21:00	120

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de enero: 102						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	21/02	Naturópolis	Documental	Discovery Science	16:24 – 17:11	47
2	22/02	Los 90, la década que nos conectó	Documental	Nat Geo	14:50 – 15:45	55

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 al viernes 27 de febrero: 168						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	24/02	Who really discovered America?	Documental	H 2	21:00 – 23:00	120
2	25/02	Misterios de Asia	Documental	Discovery Civilization	21:12 – 22:00	48

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 95						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	28/02	Al pie del volcán	Documental	Discovery Science	18:48 – 19:35	47
2		Códigos y conspiraciones	Documental	Discovery Civilization	14:00 – 14:48	48

VTR

Semana: Lunes 02 de febrero al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 al viernes 06 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	02/02	Claves	Conversación	Artv	21:30 – 22:30	60
2	04/02	Primera persona	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	07/02	Europa en concierto	Evento	Artv	20:30 – 21:30	60
2		La vitrola 1	Documental	Artv	16:30 – 17:00	30
3	08/02	Cultura 21	Documental	Artv	12:30 – 13:00	30

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	10/02	Documentario	Documental	Artv	22:30 – 0:00	90
2	11/02	Archivo Artv	Documental	Artv	19:30 – 20:00	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	14/02	Europa en concierto	Evento	Artv	20:30 – 21:30	60
2	15/02	Primera persona	Documental	Artv	22:00 – 23:00	60

Semana: Lunes 16 al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	17/02	La vitrola	Documental	Artv	19:30 – 20:00	30
2	18/02	Cultura 21	Documental	Artv	21:00 – 21:30	30
3	20/02	Primera persona	Documental	Artv	20:30 – 21:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	21/02	Europa en concierto	Evento	Artv	21:30 – 22:30	60
2	22/02	Claves	Conversación	Artv	15:00 – 16:00	60

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 al viernes 27 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	24/02	Documentario	Documental	Artv	22:30 – 00:00	90
2	27/02	La Vitrola	Documental	Artv	20:00 – 20:30	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración

1	28/02	<i>Opera prima</i>	Evento	Artv	12:00 – 13:00	60
2	01/03	<i>Claves</i>	Conversación	Artv	15:00 – 16:00	60

V.4. Fichas técnicas de programas informados por Permisarios de tv de pago⁷²

El Hombre en Marte

Permisario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental donde se revisa el proyecto de la NASA de enviar una nave con tripulación a Marte. Se exponen los avances tecnológicos que están posibilitando los viajes de seres humanos a Marte y las consecuencias que tendría para la humanidad la realización de ese proyecto de contacto cercano con el famoso astro rojo.

Historia a la Carta

Permisario (s) : Directv
Duración : 60 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

A través de entrevistas a cocineros e historiadores, cada capítulo se dedica a revisar las tradiciones culinarias de algunas de las ciudades más representativas de los países latinoamericanos como México, Venezuela, Colombia, Brasil, Argentina y Perú, entre otros. Presentando los platos típicos de cada zona, los expertos van contando el origen y evolución de las costumbres culinarias, considerando los factores sociales, económicos, religiosos y naturales de cada región. De este modo, a partir de la historia de las diversas culturas gastronómicas de Latinoamérica, se van conociendo algunos de los factores no tan visibles que han intervenido en el origen y la evolución de nuestras diversas identidades.

⁷² Las fichas de los programas que se detallan a continuación han sido confeccionadas sobre la base de información entregada de las revistas de permisionarios, las señales específicas, antecedentes de páginas de internet y registros de Informes culturales del CNTV. Sólo se incluyen los programas que se informaron por primera vez en el mes de marzo de 2015.

Historia secreta

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 50 minutos
Señal : History 2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental estrenada en 2006, que recorrió 33 ciudades de Latinoamérica con el objetivo de descubrir sus grandes secretos. Cada uno de los episodios fue conducido por actores, presentadores de televisión o periodistas propios del país representado. A través de un recorrido por las calles de la ciudad, monumentos y edificios, se intenta explorar hechos o lugares desconocidos para el común de las personas. Asimismo, el programa cuenta con los testimonios de historiadores, arqueólogos y otros expertos que entregan datos ignorados u ocultos de cada lugar.

Las aventuras de Matthew y Marc

Permisionario (s) : Directv
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery TLC

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie que muestra los viajes de Matthew Ridge y Marc Ellisson, unos jóvenes neozelandeses que visitan diversos países buscando diversión. Participan en el Carnaval de Río, en Brasil, donde toman clases de samba y juegan vóleybol de pies en la playa; o van a Argentina y toman clases de tango, entre otras actividades.

Archivos Perdidos de la Segunda Guerra Mundial⁷³

Permisionario (s) : Directv
Duración : 44 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

A partir de testimonios biográficos de personas que combatieron en la guerra o de corresponsales de prensa que estuvieron presente, y la recopilación de filmaciones directas, muchas de ellas inéditas, sobre la Segunda Guerra Mundial, el documental busca ofrecer un retrato más personal y realista de las

⁷³ Título original: WWII: The Lost Color Archives (EE.UU.)

consecuencias que tuvo este conflicto bélico. A partir de las historias particulares, se va reconstruyendo la evolución del enfrentamiento iniciado por las motivaciones expansionistas del *Tercer Reich*.

Un gran mundo pequeño

Permisionario (s) : Directv
Duración : 30 minutos
Señal : TLC

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Docureality que muestra la vida cotidiana de una pareja con enanismo, los Roloff, junto a sus cuatro hijos, uno de los cuales padece el mismo trastorno de sus padres. El programa sigue a los miembros de la familia, tanto en sus vidas laborales, escolares y personales, como en sus labores en la granja familiar.

Andy Warhol

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental sobre la vida y obra del artista norteamericano Andy Warhol, cuya obra se desarrolló desde fines de 1940 hasta 1987, año de su muerte. A través de entrevistas y documentos filmográficos, se busca retratar el origen en Pittsburgh del artista más famoso del movimiento «*Pop Art*» y el desarrollo de su carrera en Nueva York.

***La gran historia*⁷⁴**

Permisionario (s) : Entel
Duración : 20 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental norteamericana, que cuenta cómo evolucionamos desde el inicio del universo, con la explosión del Big Bang, a la construcción de sociedades complejas como la actual. Bajo la premisa que

⁷⁴ Informado como *La larga historia*

todo lo que conocemos está conectado en “la gran historia”, se realiza un viaje de más de 14 mil millones de años en 120 minutos, revisando la historia del universo, el planeta Tierra y la humanidad: el surgimiento de la vida, el avance del hombre y el crecimiento de la civilización.

Los secretos de la Biblia⁷⁵

Permisionario (s) : Entel
Duración : 45 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que explora los secretos de la Biblia, cuyo libro es considerado el más influyente e importante escrito de la historia. Millones de personas en el mundo opinan que es la verdadera palabra de Dios. Sin embargo, esta escritura sagrada se ha traducido, editada e incluso censurada en cientos de ocasiones. ¿Es posible que Moisés no haya escrito los primeros cinco libros del Antiguo Testamento? ¿Podría ser que David no sea el verdadero asesino de Goliat? ¿Fueron los cuatro evangelios, atribuidos a Mateo, Marcos, Lucas y Juan, en realidad escritos por diferentes autores? El descubrimiento de antiguos manuscritos en el Mar Muerto da una respuesta a estas incógnitas. Los capítulos de la serie son: Perdido en las traducciones, La tierra prometida, Las escrituras prohibidas, El auténtico Jesús, Profecías misteriosas, El sexo y Las escrituras.

Desolado con Ed Stafford

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 55 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa en formato de *docureality*, compuesto de cinco episodios, que muestra al explorador inglés Ed Stafford -quien se destaca por ser la primera persona en recorrer toda la longitud del Río Amazonas a pie-, tratando de sobrevivir en lugares alejados y salvajes. Durante diez días, el aventurero deberá salir adelante por sus propios medios, sin ningún tipo de ayuda y solo provisto de una cámara para registrar su experiencia. A través de la pantalla, se puede observar a Stafford en destinos tan disímiles como la Gran Sabana en Venezuela, el Delta del Okavango (en Botsuana), los Montes Cárpatos de Rumania, la costa occidental de Australia y la selva de Borneo, en Brunéi, entre otros inhóspitos lugares.

⁷⁵ Informado como: a) *Las escrituras prohibidas* y b) *Perdido en las traducciones*

Desafío Alaska

Permisario (s) : TuVes
Duración : 120 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa en formato de *docureality* que muestra a cuatro equipos de supervivientes extremos compitiendo en los lugares más inhóspitos del planeta para entretenerse y entretener. El grupo está compuesto por 12 personas en total, e incluye en sus filas a leñadores, montañistas, veteranos del Ejército y atletas de resistencia, entre otros adeptos a los desafíos extremos.

Salvajemente famosos

Permisario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa en formato *docureality*, producido por Discovery, que acompaña al mediático presentador, escritor y experto en sobrevivencia, el británico Bear Grylls –conocido por su popular serie de televisión *Man vs. Wild (A prueba de todo)*, quien invita a un famoso a pasar un fin de semana de emociones en medio de la naturaleza. Durante dos días, el televidente conocerá las confesiones y aspectos pocos conocidos del invitado en su nueva experiencia. Así, se observan atractivas técnicas de resistencia en variados climas extremos, tales como los tropicales, glaciales, alta montaña, desérticos y templados.

Tabú Latinoamérica

Permisario (s) : GTD Manquehue
Duración : 55 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa en formato de *docureality*, producido por National Geographic, que rescata historias íntimas de personas que rompen el silencio. Existen personas que cambian su cuerpo a través de tatuajes, perforaciones e incluso cirugías. Sin embargo, algunos utilizan diversas técnicas, nuevas o milenarias,

para buscar un nuevo aspecto como individuos. Algunas de estas técnicas son tan sangrientas y extremas que algunos se impresionan y lo ven como un «tabú».

Testigos del desastre: el Costa Concordia

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 55 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de NatGeo que expone diversos testimonios de sobrevivientes del naufragio del crucero Costa Concordia, como también de los familiares de los 32 pasajeros que fallecieron luego de que el navío encallara en un arrecife frente a la isla toscana de Giglio, en Italia. El accidente, ocurrido el 13 de enero de 2012, causó una caótica evacuación de 4.229 pasajeros y la tripulación a bordo del buque. Por su parte, el capitán Francesco Schettino es sindicado como el principal responsable de causar el desastre y de abandonar el barco antes de que todos los pasajeros fueran evacuados.

Testigos del desastre: El tsunami de Japón

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 55 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental producido por NatGeo que recopila imágenes del devastador tsunami que azotó a Japón el 11 de marzo de 2011. A través de la mirada de camarógrafos aficionados, turistas y muchas otras personas que tuvieron la oportunidad de registrar las escenas y sonidos de la catástrofe, se puede observar cómo gigantescas olas arrasaron con todo lo que encontraron a su paso: árboles, autos, casas y edificios.

Las Drogas de Hitler

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 55 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental de NatGeo que revela la desmedida adicción a sustancias psicotrópicas del dictador nazi Adolf Hitler, así como su dañado estado de salud. Una investigación publicada por el diario británico *The Independent* destaca que el «Führer», quien era hipocondríaco, llegó a consumir más de 74 medicamentos diferentes, entre los que se incluía metanfetaminas y cocaína, mientras ordenaba el asesinato sistemático de judíos en Europa, esto según un informe de los servicios de inteligencia de Estados Unidos. El reporte también afirma que el dictador padecía síntomas de Parkinson y que ingería al menos nueve dosis de metanfetaminas para lidiar con el dolor y el estrés, mientras vivía sus últimos días en su *búnker*.

Plagas Bíblicas

Permisionario (s) : GTD Manquehue
 Duración : 120 minutos
 Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental extranjera producida por National Geographic, que rescata las explicaciones de las plagas bíblicas que asolaron el Antiguo Egipto y son consignadas en el Antiguo Testamento. Según afirmaciones de científicos, estas plagas fueron el resultado del calentamiento global o de una erupción volcánica. Los investigadores aseguran haber encontrado pruebas de los desastres naturales reales en que se basaban las diez plagas de Egipto y lo que llevó a Moisés a liberar a los israelitas de la esclavitud, tal cual se narra en el libro del Éxodo en la Biblia.

Los últimos días Ana Frank⁷⁶

Permisionario(s) : GTD Manquehue – Claro – Telefónica
 Duración : 120 minutos
 Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que relata la vida de la familia de Ana Frank, luego de que esta fuera capturada por los nazis para ser trasladada a un campo de concentración. Por medio de la utilización de fotografías y videos históricos, además del testimonio de testigos presenciales que conocieron a Ana Frank y que sobrevivieron, se reconstruyen los últimos días de vida de la niña y los abusos a los que fueron sometidos los otros integrantes de su familia.

⁷⁶ Informado como ¿Qué pasó después de Anna Frank?

Rutas Mortales

Permisionario(s) : GTD Manquehue
 Duración : 45 minutos
 Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie que muestra a un grupo de camioneros enfrentados a caminos peligrosos en distintos lugares del mundo. El programa muestra los recorridos, así como los peligros que éstos presentan y por qué son categorizados como “peligrosos”. Las imágenes se complementan con comentarios de los propios protagonistas de la historia.

Temerarios

Permisionario(s) : GTD Manquehue
 Duración : 60 minutos
 Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie que sigue a un grupo de hombres que realizan peligrosas acrobacias, volando por el aire en autos o motos, saltando en medio del fuego y arriesgando sus vidas. Además, el programa muestra a estos hombres en una faceta más íntima y personal.

Troy

Permisionario(s) : GTD Manquehue
 Duración : 60 minutos
 Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie que muestra a Troy, un joven mago que realiza trucos de magia en las calles de diferentes ciudades del mundo. El programa revela en pantalla las destrezas de este joven ilusionista, que asombra a los ciudadanos en su cotidianeidad por medio de trucos e ilusiones.

Autopsias de Hollywood

Permisionario(s) : Telefónica
 Duración : 60 minutos
 Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie de reportajes que aborda los resultados de las autopsias de reconocidas celebridades, cuyas muertes han causado gran conmoción a nivel mundial, entre las que se puede considerar a Michael Jackson o Whitney Houston. Además de comentarios de expertos forenses, se cuenta con el relato en pantalla de algunos amigos y familiares de estas estrellas, que permiten ofrecer una visión más acabada acerca de los eventos que podrían haber incidido en estas muertes prematuras.

Depredadores Letales

Permisionario(s) : Telefónica
 Duración : 60 minutos
 Señal : Animal Planet

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie de reportajes, conducido por el naturalista y escritor británico Steve Backshall, que presenta a distintos depredadores del mundo animal enfrentándose a sus presas. El programa entrega información con respecto a las características de estos animales, distinguiendo sus ventajas y desventajas al momento del encuentro, además de presentar en imágenes la manera en que combaten.

Objetos fundamentales en la historia de Estados Unidos⁷⁷

Permisionario(s) : Telefónica
 Duración : 60 minutos
 Señal : H2

Descripción del Programa:

Documental que revisa los objetos más emblemáticos de la historia de Estados Unidos. A través de un recorrido por este extenso país, van en búsqueda de interesantes objetos y sus inusuales historias; olvidados en áticos, ocultos en colecciones privadas y guardados en increíbles sitios, han sido relegados

⁷⁷ Informado como *Estados Unidos por cosas*.

al olvido. En esta búsqueda descubrirán ¿Cómo un boleto para un combate de boxeo definió el destino del mafioso *Lucky Luciano*? y ¿Cómo una máquina de rayos X dio a *Terry Roosevelt* la llave para llegar a la Casa Blanca? develando cómo pequeños e insignificantes objetos determinaron sucesos históricos de Norteamérica.

Genios ancestrales, monumentos monstruosos

Permisario(s) : Telefónica
 Duración : 60 minutos
 Señal : H2

Descripción del Programa:

Documental que presenta algunas de las enormes edificaciones construidas hace siglos, exponiendo los secretos del mundo antiguo. En el capítulo «*Monster monuments*» (Monumentos descomunales), una enorme construcción es esculpida en roca sólida: es un súper domo de dimensiones descomunales que desafía la ley de la gravedad. La Gran Pirámide fue el edificio más alto del mundo antiguo durante más de 4000 años, pero aún no está claro qué técnicas, materiales y herramientas pudieron haber empleado los antiguos ingenieros para construirla. El monumento conocido como *Stonehenge*, en Inglaterra, es por su parte una de las estructuras más desconcertantes que jamás se haya construido, pero aún no ha sido posible desvelar el secreto de su construcción.

Guerra de bichos

Permisario(s) : Telefónica
 Duración : 60 minutos
 Señal : Animal Planet

Descripción del Programa:

Serie documental de Animal Planet que presenta en alta definición las batallas de los seres más pequeños del reino animal: los insectos. Con comentarios de expertos, el telespectador descubrirá las armas y estrategias que utilizan estos animales para defenderse de su depredador y atacar a su presa.

Las reglas de la Biblia

Permisario (s) : Telefónica
 Duración : 45 minutos
 Señal : History 2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie documental de seis capítulos que analiza en profundidad algunas de las normas o leyes de la Biblia, más allá de lo que implican *Los diez mandamientos*. Cada regla da origen a una investigación sobre un pasaje perdido de la historia y explica cómo vivían los habitantes de antiguas civilizaciones como Roma, Egipto o Mesopotamia. El programa analiza temas como el sexo, la guerra y la esclavitud, entre otros.

Mayday - Catástrofes aéreas

Permisionario(s) : Telefónica
 Duración : 50 minutos
 Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie de National Geographic que recuerda los accidentes aéreos más impactantes de la historia y recrea todo tipo de percances aéreos, algunos de terribles consecuencias. La serie cuenta con un profuso material de archivo, imágenes generadas por computador, realistas recreaciones de cada accidente y los testimonios de testigos y supervivientes de estos sucesos. El objetivo de la serie más longeva de NatGeo es analizar cuáles fueron las causas de cada accidente y ver de qué forma cada uno de estos acontecimientos ha contribuido a corregir errores y mejorar la seguridad en la aviación comercial.

No tan Obvio

Permisionario(s) : Telefónica
 Duración : 30 minutos
 Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie documental de National Geographic, conducida por el científico y presentador británico Tim Shaw, en el cual se pone a prueba al público con el objetivo de que descubran cuál será el resultado de diversos experimentos relacionados con la ciencia, la física y la ingeniería. Con dos temporadas, de 20 y 12 episodios respectivamente, el programa intentará demostrar cómo funciona la gravedad, la combustión y las reacciones químicas, entre otros fenómenos científicos.

Sasquatch: la leyenda de Pie Grande

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de Discovery Channel, estrenado en 2011, en el cual cuatro investigadores recorren varias ciudades de Estados Unidos y otros países como Canadá, Australia e Indonesia, con el objetivo de descubrir pistas que puedan confirmar o desmentir la existencia de la mítica criatura conocida como Pie Grande.

Venciendo a los hackers

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 60 minutos
Señal : History

Descripción del Programa:

En este documental se investiga quiénes son los que generan sistemas para mantener nuestra información digital a salvo y estar un paso adelante de los piratas informáticos. Porque el mundo digital se convirtió en una parte esencial de nuestras vidas, allí guardamos fotos y correos electrónicos, también hacemos compras y revisamos cuentas bancarias, pero los datos que atesoramos en la red son de suma importancia, y los 'ciberdelincuentes' también los desean.

9/11: Estado de emergencia

Permisionario(s) : TUVES
Duración : 60 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental sobre los eventos del atentado del once de septiembre del 2001 en Estados Unidos. Cuenta cómo sus líderes y el gobierno respondieron a la emergencia, en el acto terrorista que cobró miles de vidas, tanto en las Torres Gemelas de Nueva York, como en un campo en Pensylvania y una zona del edificio del Pentágono.

Civilizaciones perdidas

Permisario (s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery Civilizations

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Ganadora de un Premio *Emmy* como mejor documental, *Civilizaciones perdidas* - producido por Time-Life-, nos introduce en los descubrimientos arqueológicos más importantes de las antiguas civilizaciones, adentrándonos en las construcciones y explicándonos cómo fueron erigidas. Consta de recreaciones computacionales y entrevistas a expertos e investigadores.

Maravillas de la naturaleza

Permisario(s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery Science

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Desde el nacimiento de la Tierra, o el choque que experimentó con otro planeta y que desencadenó una serie de eventos transformando para siempre nuestro hogar, *Maravillas de la naturaleza* es un documental donde científicos y exploradores, entre otros expertos, examinan lugares únicos alrededor del mundo y las fuerzas naturales que los crearon.

Los antiguos misterios del universo resueltos

Permisario (s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental estadounidense, estrenado en el 2007, que entrega una amplia mirada de cómo entendían y explicaban los misterios del universo antiguas civilizaciones, y cómo esas creencias forjaron ciertas ideas que tenemos hasta hoy. El programa busca explicar, entre otros, la enigmática construcción Stonehenge, en Inglaterra, las Pirámides de Egipto o el misterio detrás de la Estrella de Belén. Al mismo tiempo,

investiga sobre cómo entendemos el espacio y los objetos astronómicos hoy en día. Consta de nueve temporadas, algunas de ellas producidas en tecnología 3D.

Imperio guerrero: Los Mongoles

Permisionario (s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental sobre una de las eras más importantes y a la vez más violentas de India. La dinastía Mongol, que reinó entre 1526 y 1858, fue brutal, pero trajo innovación tecnológica tanto en la guerra, como en la arquitectura y las artes, con grandes logros tales como la construcción del Taj Mahal, fuertes militares, sistemas de agua y elaborados jardines, entre mucho otros.

Control de multitudes

Permisionario (s) : Entel
Duración : 22 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental realizada por NatGeo y conducida por el experto en comportamiento humano Daniel Pink. El programa, estrenado en noviembre de 2014, cuenta con 12 episodios, en cada uno de los cuales se realizan distintos experimentos en personas comunes y corrientes para intentar cambiar sus conductas. A través de cámaras ocultas, el equipo de producción del programa registra los resultados de estas pruebas.

Tesoros de la antigua Roma

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental producido por la BBC y presentado por el periodista y crítico de arte británico Alastair Sooke. El programa busca revelar el legado artístico de los romanos e indagar sobre la evolución de los soldados a grandes artistas. El documental, que se divide en tres episodios: «*Todo, hasta las verrugas*», «*Pompa y perversión*» y «*El imperio contraataca*», presenta el apogeo y decadencia del Imperio Romano mediante sus innumerables tesoros artísticos.

Boys toys

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : History Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa que recorre distintos lugares del mundo en busca de los objetos más innovadores y los avances tecnológicos más impresionantes: una cámara a manos libres, una bicicleta eléctrica, un auto acuático, máquinas que funcionan con energía solar y dispositivos con tecnología 3D, entre otros adelantos. El espacio, conducido por el actor mexicano Julio Bracho, exhibe como la ciencia y la tecnología se fusionan para crear los “juguetes” más revolucionarios.

Carreteras infernales

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 45 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental que acompaña a los conductores de la empresa de grúas *Jamie Davis Motor Truck* durante el trabajo de rescate de vehículos y camiones accidentados en una de las carreteras más peligrosas de Canadá, *Coquihalla Highway*. En este programa, el equipo de trabajo liderado por Jamie Davis Towing, expertos en el manejo de situaciones de alto riesgo y recuperación de vehículos, deberá lidiar con condiciones meteorológicas extremas y las dificultades de la autopista conocida como “*El Triángulo de las Bermudas de los camiones*”.

Construyendo un Imperio

Permisario (s) : DirecTV – Telefónica - TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : History 2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental estrenada en 2007 que explora los grandes imperios de la historia a través de sus construcciones. El programa, compuesto por 14 capítulos y conducido por el actor e historiador estadounidense Peter Weller, reconstruye y recrea en cada episodio el desarrollo de grandes civilizaciones: los imperios Romano, Egipcio, Griego, Persa, Azteca, Chino y Ruso, entre otros, mediante relatos de arqueólogos e historiadores, además de animaciones computarizadas y recreaciones históricas.

Más allá de Egipto

Permisario (s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery Civilization

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental de Discovery Channel, compuesta por seis capítulos, en la que la egiptóloga estadounidense Kathlyn Cooney recorrerá las principales ciudades del mundo donde se establecieron antiguas civilizaciones. En cada episodio, la especialista en arte y arquitectura egipcia dictará una cátedra sobre las diferentes culturas de la antigüedad, iniciando el recorrido en Egipto hasta llegar incluso a Perú y México, entre otros lugares, para desentrañar los mayores enigmas de la historia.

V.5. Parrillas por canal

Como lo indica la norma cultural, la programación informada por los permisionarios de servicios limitados de televisión, debe ser parte de oferta básica. A continuación, las parrillas básicas de cada operador.

CLARO

Claro Entretenido \$16.500 Mensuales DTH

2	6	8	9	10	12	21	22	28	29	36	37	52	53
54	55	56	90	91	92	93	99	100	101	102	104	105	106
107	108	110	111	112	120	121	123	124	126	130	132	135	138
140	150	151	152	155	158	169	174	175	177	179	189		
900	902	906	907	909	910	911	915	917	918				
Symphonic	New Era	Música Romántica	Rock Clásico	Reggae	Reggaeton	Rock Latino	Música Mexicana	70's Hits	80's Hits				

Claro Entretenido: HFC \$16.500

2	5	6	7	8									
9	10	11	12	13									
21	22	28	29	35									
36	37	38	50	51									
52	53	54	55	56									
90	91	92	93	94									
95	99	100	101	102									
103	104	105	106	107									
108	109	110	111	112									
120	121	123	124	125									
126	130	132	133	134									
135	137	138	139	140									
141	150	151	152	153									
154	155	156	158	169									
170	171	174	175	177									
179	189	201	204	205									
Canal Regional de Región	40												
Canales Regionales de Región	40	41	42										
Canales Regionales Punta Arenas	40	41	42	53									

DIRECT TV

No informó parrilla básica

ENTEL

***Plan Básico Televisión** (58 Canales, incluye 6 en HD) **\$16.900 mensuales**

series y películas		Canales HD
noticias		culturales
música		deportes
tendencias		infantiles
nacionales		canales de audio
	<p>Reggaetón Clásicos del Caribe Pop Rock Rock en Español 60's & 70's Disco House Chill Out Romance Clásica Tango</p>	

Gtd Manquehue – Telefónica Sur

plan **INICIAL**
52 Canales

INFANTIL	
MÚSICA	
DEPORTES	
MUNDO	
VARIEDADES	
NOTICIAS	
SERIES	
CINE	

Telefónica Movistar

Plan HD Pro Incluye canales HD + 1 decodificador HD

Plan HD Inicia Incluye 1 decodificador HD

Servicio Online Incluido

TUVES S.A.

PLAN HD

SUPER TOP

107

CANALES

\$15.990 AL MES

NADIE TE DA MÁS CANALES
POR TAN BAJO PRECIO

CANALES HD INCLUIDOS EN TU PLAN

CON 9HD

CINE/SERIES

FOX UNIVERSAL
AE AXN FX
TBS very funny
glitz
HBO

STUDIO GISSAT
SPACE
MUNDOFOX
EDGE
MGM
TNT
CINECANAL
cinebox

NACIONALES

lared
TVN
MEGA

CHV
13

VARIEDADES

HOLA TV
FOX life
h&h
Novelas
TELENOVELAS
CHOL
TELENOVELAS
TELENOVELAS
AMERICA

tve
CHV
CN
CHV
VH1
Libre
EMVING

DEPORTES

GOLTV
ESPN
ESPN +

ESPN 3
CDF
FOX CHILE

INFANTILES

CN
nick

nick jr.

CULTURALES

NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL
turbo

Civilization
Discovery

MÚSICA

MTV
MTV
MTV

MTV
MTV
MTV

*Señales disponible próximamente

6000 81 6000 / www.tuves.d / [f tuveshdchile](https://www.facebook.com/tuveshdchile)

FOX SPORT PREMIUM	\$8.000	TE DAMOS MÁS DEPORTE
MOVECITY PREMIUM	\$4.990	LLEVA EL CINE A TU HOGAR
HBO PREMIUM	\$4.990	CINE, SERIES Y DOCUMENTALES PREMIUM
ESPN HD	\$990	EL MEJOR DEPORTE EN HD
TV GLOBO	\$5.990	TODAS LAS SERIES Y NOVELAS DE GRASA
CDF PREMIUM	\$6.290	24 HORAS DE FUTBOL CHILENO
XPLICIT PREMIUM	\$4.290	TODO LO QUE DESEAS EN CINE TRIPLE X
CINE PREMIUM	\$1.990	CINE EN TU BOHIA
UFC PREMIUM	\$2.490	LO MEJOR DE LAS ARTES MARCIALES MEXITAS

VTR

Televisión
Ver Factibilidad

productos disponibles en:

RM - Metropolitana

Santiago

Ver Disponibilidad

tv mipack DIGITAL	tv hogar DIGITAL	tv full HD DIGITAL	 Ver Triple Packs
\$12.990 mensuales <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div> <small>Ver Restricciones ></small>	\$18.990 mensuales <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div>	\$24.990 mensuales <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div>	
<small>21 canales d-BOX</small>	<small>77 canales d-BOX HD</small>	<small>80 canales + 23 canales HD d-BOX HD</small>	
<small>Canales Abiertos</small>	<small>Canales Abiertos</small>	<small>Canales Abiertos</small>	

- **compara los canales**

▶ Abierto (9)

16 Telecanal	17 La Red	18 UCV Valparaíso
19 TVN	20 Mega	21 Chilevisión
22 Canal 13	95 Canal del Senado	96 Canal de Diputados

▶ Abierto Alta Definición (0)

▶ Alta Definición (0)

▶ Cine y Series (6)

▶ Cultural (3)

41 National Geographic	43 ARTV	61 Discovery Channel

▶ Deportes (2)

▶ Estilos & Tendencias (2)

▶ Infantil (3)

▶ Internacional (1)

▶ Música (2)

▶ Noticias (2)

▶ VOD

V.6. Catastro de canales regionales y resultados de informes

	CANAL	REGION	FRECUENCIA	COBERTURA	Informa
1	General Amaya – Esteban Cruz	Arica y Parinacota	Canal 11	Putre	No
2	Geovisión	Tarapacá	Canal 19	Alto Hospicio	No
3	Wara Wara TV	Tarapacá	Canal 2	Huara	No
4	RTC Televisión	Tarapacá	Canal 26	Iquique	No
5	Bahía TV	Antofagasta	Canal 7	Taltal	No
6	Antofagasta TV	Antofagasta	Canal 9	Antofagasta	No
7	Mejillones TV	Antofagasta	Canal 26	Mejillones	No
8	Canal 3 TV Comunal Diego de Almagro	Atacama	Canal 3	Diego de Almagro	No
9	Playa Blanca Televisión	Atacama	Canal 11	Caldera	No
10	Canal 2 Televisión Vallenar	Atacama	Canal 2	Vallenar	No
11	Holvoet TV	Atacama	Canal 9	Los Loros	Sí
			Canal 11,	Alto del Carmen	Sí
			Canal 11	Huasco	Sí
			Canal 4	Copiapó	
			Canal 11	Domeyko	Sí
			Canal 5	Chañaral	Sí
			Canal 4	El Salvador	Sí
			Canal 2	Caldera	Sí
			Canal 13	Diego de Almagro	Sí
			Canal 4	Copiapó-Tierra Amarilla-Paipote	Sí
12	Radio Más Televisión	Coquimbo	Canal 7	Los Vilos	No

13	Municipalidad de Andacollo	Coquimbo	Canal 11	Andacollo	No
14	Elquiviación	Coquimbo	Canal 5	Vicuña	No
15	TV 2 Choapa	Coquimbo	Canal 2	Illapel	No
16	Canal 4-Salamanca Televisión	Coquimbo	Canal 4	Salamanca	No
17	Tele 8 Illapel	Coquimbo	Canal 8	Illapel, Salamanca	No
18	Más TV	Coquimbo	Canal 7	Los Vilos, Illapel, Salamanca, Quilimarí, Huentelaunquen, Los Vilos, Los Molles y Pichidangui	No
19	Thema TV	Coquimbo	Canal 2	Coquimbo - La Serena - Ovalle	No
20	Canal 2 Choapa	Coquimbo	Canal 2	Illapel – Cuz Cuz – La Aguada – Sector Minero – Asiento Viejo	No
21	Mata Ote Rapa Nui	Valparaíso	Canal 13	Hanga Roa	No
22	VTV Valle TV Los Andes	Valparaíso	Canal 2	San Felipe y Los Andes	Sí
23	Girovisual	Valparaíso	Canal 7	Algarrobo, El Quisco, El Tabo, Cartagena, San Antonio y Santo Domingo	Sí
24	Litoral de los Poetas Cable	Valparaíso	Canal 11	El Quisco Algarrobo	Sí
25	San Antonio TV	Valparaíso	Canal 2	San Antonio, Santo Domingo, Cartagena, El Tabo y Melipilla	No
26	X7 Cosmos Televisión	Valparaíso	Canal 5	Quillota	No

27	Centrovisión	O'Higgins	Canal 2	Rancagua, Pichidegua, Pichilemu	No
28	Centro TV Limitada	O'Higgins	Canal 4	Pichidegua-Alto Colorado	No
29	Éxodo Televisión	O'Higgins	Canal 2	Marchigüe	No
30	Santa Cruz Telecanal	O'Higgins	Canal 11	Santa Cruz	No
31	SCR Televisión	O'Higgins	Canal 8	Santa Cruz	No
32	Bienvenida Limitada	O'Higgins	Canal 10	Pichidegua	No
33	Telecanal Talca	Maule	Canal 6	Talca	No
34	TV 5 Linares	Maule	Canal 5	Linares, Villa Alegre, Colbún, Yerbas Buenas, Longaví y Retiro Parral	Sí
35	Contivision Limitada	Maule	Canal 4 Canal 3	Papirúa Constitución	Sí
36	Magna TV	Maule	Canal 2	Cauquenes	No
37	TV Mundo	Maule	Canal 12	Parral	No
38	TVR Canal 11 Curicó	Maule	Canal 11	Curicó	No
39	Canal 9 Biobio Televisión	Bio-Bío	Canal 7	Chillán	No
40	Canal 9 BioBio Televisión		Canal 9	Concepción	No
41	Canal 9 BioBio Televisión		Canal 4	Los Angeles	No
42	Canal 9 BioBio Televisión		Canal 9	Temuco	No

43	Canal 9 BioBio Televisión		Canal 10	Osorno	No
44	Canal 2 TV Los Ángeles	Bío-Bío	Canal 2	Los Ángeles	No
45	TVU-TV Concepción	Bío-Bío	Canal 11	Provincia de Concepción	No
46	Pucón TV	Araucanía	Canal 5	Pucón, Villarrica	No
47	Teleangol	Araucanía	Canal 13 Canal 6 Canal 10	Angol Cañete Los Álamos	Sí
48	Universidad Autónoma de Chile Televisión	Araucanía	Canal 2	Temuco	No
49	Canal 8 Municipal	Araucanía	Canal 8	Puerto Saavedra	No
50	Canal 10 Curarrehue	Araucanía	Canal 6	Panqui	No
51	Canal TV 3 – Canal TV 12	Araucanía	Canal 12	Cerro Pailepile	No
52	Insamar Ltda.	Araucanía	Canal 10	Los Alamos	No
53	TeleAngol		Canal 4	Angol	Sí
54	USTV	Araucanía	Canal 6	Carahue	No
55	Cordillera FM Limitada	Araucanía	Canal 5	Angol	No
56	Pucón TV	Araucanía	Canal 5	Pucón	No
57	Radio Malleco	Araucanía	Canal 12	Victoria	No
58	Universidad Autónoma de Chile	Araucanía	Canal 2	Temuco	No
59	I-Net TV	Los Ríos	Canal 6	Valdivia	No
60	A.M.A. TV	Los Ríos	Canal 11	Futrono	No
61	Patagonia TV	Los Ríos	Canal 5	Panguipulli	No
62	Canal 7 TV Chonchi	Los Lagos	Canal 7	Chonchi	No
63	Canal 2 TV Quellón	Los Lagos	Canal 2	Quellón	No

64	I-Net TV	Los Lagos	Canal 2	Osorno a Chiloé	No
65	Décima TV Comunicaciones	Los Lagos	Canal 9 Canal 8 Canal 8	Chiloé Castro Ancud y Castro	No
66	Canal 2 TV Quellón	Los Lagos	Canal 2	Quellón urbano, Islas Laitec, Coldita, Cailin, San Pedro, Trincao, Quellón Viejo, Blanchard, Oqueldan, Chaiguao, San Antonio en sectores rurales	No
67	Decima TV Comunicaciones	Los Lagos	Canal 9	Ancud	No
68	Canal 2	Los Lagos	Canal 2	Castro	No
69	I-NET TV Digital	Los Lagos	Canal 2	Osorno	No
70	Canal 5 ChileChico	Aysén	Canal 5	Chile Chico	No
71					No
72	Telesur Aysen TV – ATV Canal 5	Aysén	Canal 5	Puerto Aysén	
73	ITV Patagonia	Magallanes	Canal 11	Punta Arenas, Porvenir y localidades cercanas.	No
74	Evavisión	Magallanes	Canal 4	Puerto Natales	No
75	Pingüino Multimedia	Magallanes	Canal 4	Punta Arenas	No
76	Polar Tv	Magallanes	Canal 2	Punta Arenas	No
77	GCCOMUNICACIONES E.I.R.L.	Magallanes	Canal 2	Puerto Natales	No
78	TV Melipilla	Metropolitana	Canal 3	Melipilla	No

		de Santiago			
79	Señal del Maipo	Metropolitana de Santiago	Canal 10	Melipilla	No

V.7. LINEAMIENTOS CONCEPTUALES⁷⁸

A continuación un desglose de los conceptos normativos, que son utilizados en el análisis de los programas:

Formación cívica

Relacionada a un concepto amplio, no sólo circunscrito al ámbito político. Civilidad, en términos de cultura urbana, tiene que ver con las actividades que nos permiten vivir armónicamente en sociedad, desde el respeto, tolerancia y equilibrio interno y externo (lo público y lo privado).

- Mediante pautas de conocimiento se adquiere la capacidad de interpretar información política o de desarrollar un análisis crítico de la democracia y del papel de los ciudadanos
- Comprensión de la información y procesos sociales: Identifica información y comprende procesos.
- Valoración de los derechos y deberes ciudadanos: Comunica posiciones y valora.
- Evaluación y participación en una sociedad plural: Evalúa y participa activamente.
- Cumple objetivos que superan el ámbito político y la organización para gobernar y dejarse gobernar:
 - a. *Promueve conocimiento sobre derechos y responsabilidad ciudadanos*
 - b. *Desarrolla habilidades para resolución de conflictos*
 - c. *Promueve pensamiento crítico e independiente*
 - d. *Promueve respeto y protección al medio ambiente*
 - e. *Promueve conocimiento sobre instituciones sociales, políticas y cívicas*
 - f. *Apoya estrategias para lucha contra racismo y xenofobia*

Fuente: Cox, Jaramillo, Reimers: Educar para ciudadanía y la democracia en las Américas (2005:21)

Identidades multiculturales

Pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Es fuente de intercambios, de innovación y de creatividad y su existencia en la cultura social es tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.

Fuente: UNESCO. 2002. Declaración Universal sobre Diversidad cultural. Johannesburgo.

Identidades nacionales, regionales, locales: Vinculada, por ejemplo, –y según dice la propia norma- a las fiestas y celebraciones costumbristas. Se refiere, principalmente a las tradiciones que realzan lo que somos como pueblo y que crea una filiación, al unirnos en semejanza con cada punto de nuestra geografía.

⁷⁸ Estos lineamientos son un resumen de las directrices que la Unidad Cultural utilizó para el análisis de los programas informados por los canales.

Patrimonio universal

Conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio, que se va decantando de generación en generación, conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional. Dentro de esta misma línea, el ***Patrimonio nacional*** es parte medular de su identidad como nación, pues distingue a un pueblo como nación.

V.8. Oficio a Concesionarios regionales

ORD.: Nº 256

MAT.: Reitera aplicación de Normas sobre la transmisión de programas culturales.

SANTIAGO, 22 ABR 2015

DE: OSCAR REYES PEÑA
PRESIDENTE CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

A: SEÑORES REPRESENTANTES LEGALES DE SERVICIOS DE TELEVISIÓN REGIONAL Y LOCAL; SEGÚN DISTRIBUCIÓN.

Por la presente, y en razón de las facultades que me confieren la Constitución y la Ley, vengo en hacer presente a Uds. lo siguiente:

- 1) Con fecha 29 de mayo de 2014 fue publicada en el Diario Oficial la Ley N° 20.750, que vino a modificar la Ley N° 18.838 que crea el Consejo Nacional de Televisión.
- 2) Luego de su modificación, el Art. 12º literal l) de la Ley N° 18.838 dispone:
Artículo 12°. El Consejo Nacional de Televisión tendrá las siguientes funciones y atribuciones:
l) Establecer que los concesionarios deberán transmitir a lo menos cuatro horas de programas culturales a la semana, entendiéndose por tales aquellos que se refieren a los valores que emanen de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional. Dos de estas cuatro horas deberán transmitirse en horarios de alta audiencia fijados por el Consejo, quedando a criterio de cada concesionaria determinar el día y la hora dentro de dichos horarios. El equivalente en tiempo de las otras dos horas, determinado también por el Consejo, podrá transmitirse en otros horarios. Cuando en una misma zona de servicio se opere, controle o administre más de una señal de televisión, la obligación deberá cumplirse en cada una de las señales. En el caso de los permisionarios de servicios limitados de televisión, esta exigencia se cumplirá considerando el total de señales que conformen su oferta básica.
- 3) En uso de las atribuciones conferidas por la Ley, el Consejo Nacional de Televisión procedió a dictar las Normas sobre Transmisión de Programas Culturales que fueron publicadas en el Diario Oficial de 25 de agosto de 2014.
- 4) El artículo 14 de las Normas sobre Transmisión de Programas Culturales dispone:
14. Los representantes legales de concesionarios o permisionarios, o quienes se encuentren legalmente habilitados para subrogarlos, deberán informar mensualmente al Consejo su programación cultural, debiendo enviar los antecedentes, por escrito, y dentro de los últimos cinco días hábiles del mes anterior al informado.

- 5) Finalmente, resulta importante hacer presente que el Título V de la Ley N° 18.838 faculta al Consejo Nacional de Televisión para que, en caso de incumplimiento de las obligaciones legales y reglamentarias por parte de los servicios de televisión, aplique las sanciones correspondientes, las que van desde la amonestación, hasta la suspensión de las transmisiones en caso de infracciones graves y reiteradas.

Por tanto, en mérito a lo anteriormente expuesto, se insta a los representantes legales de todos los servicios regionales y locales de televisión, a cumplir con la normativa vigente en materia de emisión de contenidos culturales, a fin de evitar incurrir en posibles infracciones administrativas.

Saluda atentamente a usted,



OSCAR REYES PEÑA
PRESIDENTE
CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

Distribución:

- 1.- Sr. Claudio Marcelo Mansilla Baria, Representante Legal “Decima TV Comunicaciones”.
- 2.- Sr. Víctor Javier Navarro Turna, Representante Legal “Eva Visión”.
- 3.- Sr. Fernando Goncalves Bustamante, Representante Legal “Radio Mas Televisión”.
- 4.- Sr. Pedro Pablo Edmunds Paoa, Representante Legal “Canal Mata Ote Rapa Nui”.
- 5.- Sr. Gastón Mella, Ilustre Municipalidad de Los Sauces.
- 6.- Sr. Juan de Dios Paillafil Cafulen, Representante Legal “Canal 8 Municipal”.
- 7.- Sr. Nelson Hugo Aguila Serpa, Representante Legal “Canal 2”.
- 8.- Sr. Luperciano Segundo Muñoz Gonzalez, Ilustre Municipalidad de Chile Chico.
- 9.- Sr. Angelo Alejandro Carrasco Arias, Representante Legal “Geralamaya – Esteban Cruz”.
- 10.- Sr. Abel Rubén Paine filo Barriga, Representante Legal “Canal 10 Curarrehue”.
- 11.- Sr. Obispo Ignacio Ducass Medina, del Obispado de Valdivia.
- 12.- Sr. Juan Carlos Espinoza Perez, Representante Legal “Canal TV 3 – Canal TV 12”.
- 13.- Sr. Claudio Valdivia Guzmán, Representante Legal “Wara Wara TV”.
- 14.- Sr. Mauricio Javier Vidal Guerra, Representante Legal “Pingüino Multimedia”.
- 15.- Sr. Patricio A. Huaiquin Montalva, Representante Legal “I-Net TV Digital”.
- 16.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Centro TV Limitada”.
- 17.- Sr. Jose Andres Pons Márquez, Representante Legal “Girovisual Televisión”.
- 18.- Sr. Cesar Augusto Ramos Silva, Representante Legal “Puerto Mágico Comunicaciones Ltda.”
- 19.- Sr. Rene Miguel Venegas Olmedo, Representante Legal “Radio Polar SPA”.
- 20.- Sr. Ricardo A. Castillo Riveros, Representante Legal “ “Exodo Televisión”.

- 21.- Sr. Werner Hans Hansen Leiva, Representante Legal “Senda Comunicaciones y Compañía Limitada”.
- 22.- Sr. Carlos del Carmen Gonzalez Baeza, Representante Legal “GC Comunicaciones Ltda. E.I.R.L.”.
- 23.- Sr. Alex M. Nahuelquin Nahuelquin, Representante Legal “Canal 7 TV Chonchi”.
- 24.- Sr. Hugo Ulises Guerrero Salamanca, Representante Legal “Telesur Aysén TV ATV Canal 5”.
- 25.- Sr. Adrián Remigio Escobar Aravena, Representante Legal “X7 Cosmos Televisión”.
- 26.- Sr. Francisco Rodriguez Cea, Representante Legal “TVR Canal 11 Curicó”.
- 27.- Sr. Alejandro Enrique Millán Aldunate, Representante Legal “AMA TV Producciones Limitada.”
- 28.- Sra. Cecilia de las Mercedes Rojas Soto, Representante Legal “TV 5 Linares”.
- 29.- Sr. Jose Ramón Agüero Villacén, Representante Legal “Canal 2 TV Quellón”.
- 30.- Sra. Erica Ester Linnebrink Jaramillo, Representante Legal “Patagonia TV”.
- 31.- Sr. Marco Aurelio Meléndez Escandor, Representante Legal “Santa Cruz Telecanal”.
- 32.- Sr. Luis Rubén Cano Gomez, Representante Legal “Soc. Com. de Com. y Prod. Crisarlu Ltda.”
- 33.- Sr. Francisco Javier Guzmán Aravena, Representante Legal “SCR Televisión”.
- 34.- Sr. Lorenzo Javier Marusic Kusanovic, Representante Legal “ITV Patagonia”.
- 35.- Sr. Jose Roberto Aburto Barría, Representante Legal “Soc. de Com. El Shaddai Limitada”.
- 36.- Sr. Hugo de Jesús Quiroga Olivares, Representante Legal “Hugo Quiroga e Hijo Limitada”.
- 37.- Sr. Hugo Eduardo Soto Opazo, Representante Legal “Contivisión Limitada”.
- 38.- Sr. Rubén Manuel Jerez Atenas, Representante Legal “Blanca Atenas y Cía.”
- 39.- Sra. Marta del Rosario Gonzalez Maureira, Representante Legal “Pedro Amigos e Hijos Ltda.”
- 40.- Sra. Natalia Andrea Arcaya Bakit, Representante Legal “Pucón TV”.
- 41.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Bienvenida Limitada”.
- 42.- Sra. Gladys María Cretton Delarze, Representante Legal “Radio Malleco”.
- 43.- Sra. Haydee María Angélica Vega Urrutia, Representante Legal “Canal 6” señal abierta Talca.
- 44.- Sr. Simón Antonio Abasolo Latorre, Representante Legal “TV Mundo”.
- 45.- Sr. Mauro Alessio Mosciatti Olivieri, Representante Legal “Canal 9 Bío Bío Televisión”.
- 46.- Sr. Sergio Enrique Zuñiga Ibáñez, Representante Legal “Universidad Autónoma de Chile”.
- 47.- Sr. Víctor Héctor Guerrero Cossio, Representante Legal “Cormudesi” Corporación Municipal de desarrollo social de Iquique.
- 48.- Sr. Jose Pedro Labbe Jara – Rector, Representante Legal “Uniac” Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación”.
- 49.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Centro T.V. Limitada”.
- 50.- Sr. Rodrigo Errazuriz Ruiz-Tagle, Representante Legal “3 T.V.”
- 51.- Sr. Eduardo Salvador Contreras Reyes, Representante Legal “Canal 33”.
- 52.- Sr. Claudio Humberto Maureira Aliaga, Representante Legal “Canal 21”.
- 53.- Sr. Salvador Enrique Castro Carrasco, Representante Legal “TBN Enlace Chile S. A.”
- 54.- Sr. David Antonio Ramirez Zuñiga, Representante Legal “LIV TV.”
- * 55.- Sr. Marcelino Carvajal Ferrera, Ilustre Municipalidad de Mejillones.
- * 56.- Sr. Juan Carlos Alfaro Aravena, Ilustre Municipalidad de Andacollo.
- * 57.- Sr. Rafael Enrique Vera Castillo, Ilustre Municipalidad de Vicuña.
- * 58.- Sr. Isaiás Florencio Zavala Torres, Representante Legal “Canal 3 TV, Comunal Diego de Almagro”.
- * 59.- Sr. Ociel Renato Salinas Araya, Representante Legal “Playa Blanca Televisión”.

- * 60.- Sr. Julio Juan Noemi Godoy, Representante Legal “Canal 2 Televisión Vallenar”.
- * 61.- Sr. Wilmo Antonio Galleguillos Neyth, Representante Legal “Bahía TV”.
- * 62.- Sr. Julio Orlando Ávila Gonzalez, Representante Legal “TV 2 Choapa”.
- * 63.- Sr. Edwin Hernán Holvoet Tapia, Representante Legal “Holvoet Televisión”.
- * 64.- Sr. Raúl Eduardo musa Ureta, Representante Legal “Tele Ocho Illapel Televisión”.
- * 65.- Sr. Juan Carlos Thenoux Ciudad, Representante Legal “Thema Televisión”.
- * 66.- Sr. Uziel Janssen Alvarado de la Fuente, Representante Legal “Corporación Iglesia de los Adventistas Del Séptimo Día”.
- * 67.- Sr. Marcelo Justiniano Mendizabal Terrazas, Representante Legal “Antofagasta TV”.

(*) Atendiendo los difíciles momentos por los que pueden estar atravesando los concesionarios de las zonas afectadas por la catástrofe climática ocurrida en el norte de Chile, se autoriza para que las empresas identificadas, informen su “Programación cultural” a partir de **Mayo** del presente año.