

# INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL

MARZO – 2016



## Contenido

I.	RESULTADOS GENERALES.....	6
	CUMPLIMIENTO NORMATIVO.....	7
I.	CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL.....	9
	<b>Total de minutos de emisión de programación cultural por canal.....</b>	<b>9</b>
	<b>Cultura Verdadera.....</b>	<b>21</b>
	<b>I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.....</b>	<b>21</b>
	<b>Entrevista Verdadera.....</b>	<b>22</b>
	Don Bosco misión de amor.....	25
	Por la Paz.....	28
	Soy un Carnaval. Murgas y comparsas en San Antonio.....	29
	Don Bosco.....	30
	Juan Duns Escoto.....	31
	Francisco, un Papa entre la gente.....	33
	Pablo VI.....	34
	Semana Santa en Roma.....	35
	LaVega.Pe.....	36
	Cultura.21.....	37
	Visión Futuro.....	38
	Emergencia, tecnología en acción.....	39
	Fadech Zone.....	40
	May feelings.....	41
	De qué va la vida.....	42
	Conciencia de valores.....	44
	Nuestro Siglo.....	53
	Camioneros.....	55
	Programa especial: Historia de un Oso.....	56
	Diarios de Tricicleta.....	58
	Cuarto Medio.....	59
	Estado Nacional.....	61
	Jesús de Nazareth.....	63

<i>La Frontera</i> .....	64
<i>Viral, luces y sombras de la web</i> .....	65
<i>Copa Davis</i> .....	67
<i>Selección nacional: Las picadas del chef</i> .....	71
<i>Yo, el que no conocías</i> .....	75
<i>Sabingo</i> .....	76
<i>Reportajes de Tele 13</i> .....	80
III. PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL .....	83
<b>Total de minutos de emisión de programación cultural por canal</b> .....	83
<b>Desglose por franjas</b> .....	83
<i>Él me nombró Malala</i> .....	88
<i>El Papa de las Américas</i> .....	88
<i>El papa rebelde</i> .....	90
<i>Maravillas monumentales</i> .....	93
<i>Discovery investiga</i> .....	93
<i>Eco Tec</i> .....	94
<i>Proyecto Greensburg</i> .....	94
<i>ADN</i> .....	94
<i>Taiwán desconocido</i> .....	95
<i>Células madre</i> .....	95
<i>Detectives del pasado</i> .....	96
<i>En la vereda, reforma laboral</i> .....	98
<i>Ciclo de cine patrimonial</i> .....	98
<i>TV o no TV</i> .....	99
<i>El universo submarino</i> .....	103
<i>Sabores sin límites</i> .....	103
<i>Días de música</i> .....	104
<i>La nueva historia de Billy the kid</i> .....	104
<i>Insectos asombrosos / La ciudad de las hormigas</i> .....	104
<i>Memento</i> .....	105
<i>Ser mujer</i> .....	105

*Hombre versus universo* .....106

*La historia de Dios* .....106

*El mundo de las pirámides*.....109

*Testigos de la Segunda Guerra Mundial* .....109

*Civilización inundada* .....110

*El mejor amigo* .....110

*El mejor amigo* .....112

LINEAMIENTOS CONCEPTUALES.....126

## PRESENTACIÓN

El 1° de enero de 2016 entró en vigencia la última modificación a la Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en sesión del 14 de diciembre de 2015 y publicada en el Diario Oficial el 5 de enero de 2016.

En tanto, la Ley N° 18.838 señala en su artículo 12, letra l) que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos cuatro horas de programación cultural a la semana. Se indican a continuación, los puntos principales de esta nueva norma:

- (1º) *Contenido:* Se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional.
- (2º) *Horas de programación:* Al menos 2 de las 4 horas de programación cultural deberán transmitirse en horarios de alta audiencia.
- (3º) *Horario de emisión:* Al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horarios de alta audiencia. El horario de alta audiencia será el comprendido entre las 18:30 horas y las 00:00 horas de lunes a domingo, ambos días inclusive. Las restantes horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse entre las 09:00 y 18:30 horas, de lunes a domingo, ambos días inclusive.
- (4º) *Duración:* Para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente en los horarios señalados anteriormente.
- (5º) *Microprogramas:* El mismo capítulo de un microprograma no podrá ser emitido más de 5 veces el mismo día, para ser considerado en la medición cultural del canal. Esto no aplica a los programas de televisión de pago. Los microprogramas no podrán ser interrumpidos por avisos publicitarios ni contener imágenes promocionales.
- (6º) *Repetición:* El programa ya aceptado como cultural, podrá repetirse hasta tres veces en un plazo de un año, contado desde la primera emisión del referido programa. Esto no aplica a permisionarios de servicios limitados de televisión.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de Marzo de 2016.

## I. RESULTADOS GENERALES

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Telecanal, La Red, UCV, TVN, Mega, CHV y Canal 13 informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de marzo de 2016. Todos los permisionarios de cobertura nacional: Claro, Directv, Entel, GTD, Telefónica – Movistar, Tuves y VTR, informaron oportunamente.
- b) Total de programas informados: en total, los servicios televisivos informaron 333 programas<sup>1</sup>, de estos 87 corresponden a concesionarios de alcance nacional y 246 a permisionarios de cobertura nacional. De este total, 53 son programas nuevos, 26 corresponden a concesionarios de cobertura nacional y 27 a permisionarios de cobertura nacional.
- c) Tiempo de emisión de programación cultural: El tiempo total de programación cultural de los servicios de televisión abierta de cobertura nacional fue de 20.289 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural, en horario de alta audiencia fue TVN, con un total de 2.255 en las cinco semanas que componen el mes de marzo. El tiempo total de programación cultural de los permisionarios de cobertura nacional fue de 20.095 minutos y el operador que presentó el mayor volumen de programación cultural fue Tuves, con un total de 4.778 minutos en las cinco semanas que componen el mes de marzo.
- d) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en televisión abierta de cobertura nacional fue **Moisés y los diez mandamientos**, de TVN, con un promedio de 15,4 puntos de rating hogares en la emisión aceptada del día 10 de marzo de 2016.

---

<sup>1</sup> Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

### Periodo de fiscalización

Período de fiscalización	Desde el lunes 29 de febrero de 2016 al domingo 03 de abril de 2016
Mes de fiscalización	Marzo de 2016
Número de semanas contempladas	5
Identificación de semanas fiscalizadas	Semana N°1: lunes 29 de febrero de 2016, al domingo 06 de marzo de 2016.
	Semana N°2: lunes 07 de marzo de 2016, al domingo 13 de marzo de 2016.
	Semana N°3: lunes 14 de marzo de 2016, al domingo 20 de marzo de 2016.
	Semana N°4: lunes 21 de marzo de 2016, al domingo 27 de marzo de 2016.
	Semana N°5: lunes 28 de marzo de 2016, al domingo 03 de abril de 2016.

### CUMPLIMIENTO NORMATIVO

#### Concesionarios de cobertura nacional

Canal	Informa a tiempo	Cumple con minutos semanales
Telecanal	Sí	No
La Red	Sí	Sí
UCV	Sí	No
TVN	Sí	Sí
Mega	Sí	Sí
CHV	Sí	Sí
Canal 13	Sí	Sí

**Permisarios de cobertura nacional**

Señal	Informa a tiempo	Cumple con minutos semanales
Claro	Sí	Sí
Directv	Sí	Sí
Entel	Sí	Sí
GTD	Sí	Sí
Telefónica-Movistar	Sí	Sí
TUVES	Sí	Sí
VTR	Sí	Sí



## I. CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

### Total de minutos de emisión de programación cultural por canal

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total Mes
Telecanal	154	156	156	179	291	936
La Red	577	562	600	589	554	2882
UCV	380	291	346	1015	300	2332
TVN	807	1106	1173	1463	1106	5655
Mega	257	263	271	261	243	1295
CHV	240	240	240	240	240	1200
Canal 13	474	489	539	497	516	2515
<b>TOTAL</b>	<b>2889</b>	<b>3107</b>	<b>3325</b>	<b>4244</b>	<b>3250</b>	<b>16815</b>

### HORARIO DE 09:00 - 18:30 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total Mes
Telecanal	136	138	138	161	138	711
La Red	193	196	213	249	183	1034
UCV	109	31	77	497	46	760
TVN	422	631	634	1092	621	3400
Mega	127	133	139	134	121	654
CHV	120	120	120	120	120	600
Canal 13	342	354	404	367	382	1849
<b>TOTAL</b>	<b>1449</b>	<b>1603</b>	<b>1725</b>	<b>2620</b>	<b>1611</b>	<b>9008</b>

### HORARIO DE ALTA AUDIENCIA, 18:30 - 00:00 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total Mes
Telecanal	18	18	18	18	153	225
La Red	384	366	387	340	371	1848
UCV	271	260	269	518	254	1572
TVN	385	475	539	371	485	2255
Mega	130	130	132	127	122	641
CHV	120	120	120	120	120	600
Canal 13	132	135	135	130	134	666
<b>TOTAL</b>	<b>1440</b>	<b>1504</b>	<b>1600</b>	<b>1624</b>	<b>1639</b>	<b>7807</b>

**Programación informada**

Programa	Concesionaria	Resolución Marzo	Causal	Fecha de aceptación o rechazo
Reino Animal	Telecanal	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Octubre 2014
Caminando Chile	Telecanal	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Octubre 2014
Arpeggio	Telecanal	Aceptar- Rechazar <sup>2</sup>	Patrimonio universal	Aceptado desde Octubre 2015
Ecosport	La Red	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Julio 2015
Plaza Sésamo	La Red	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Diciembre 2014
Cultura verdadera	La Red	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Octubre 2014
Entrevista verdadera	La Red	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Junio 2015
Tierra chilena (Rodeo y chilenidad)	La Red	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Octubre 2014
Caballos	La Red	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Diciembre 2014
Los Borgias	La Red	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Octubre 2014
Saber es más	UCV	Aceptar	incremento y desarrollo de la cultura y el conocimiento	Aceptado desde Octubre 2014
Si vas para Chile	UCV	Aceptar	Multiculturalidad	Aceptado desde Marzo 2015
Terra Santa	UCV	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Octubre 2014
Sabores sin límite	UCV	Aceptar	Multiculturalidad	Aceptado desde Octubre 2014
Comidas curativas	UCV	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Octubre 2014
Ojo primo	UCV	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Febrero 2015
Chile suena	UCV	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Octubre 2014
Emergencias tecnológicas	UCV	Rechazar	Contenido	Rechazado desde Marzo 2016
Esto es cultura	UCV	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Octubre 2015
15 minutos de	UCV	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Octubre 2015
Hablemos hoy	UCV	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Marzo 2015
Animalia	UCV	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Enero 2016
Puerto Hambre	UCV	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Abril 2015
Fadech Zone	UCV	Rechazar	Contenido	Rechazado desde Marzo 2016
Por la Paz	UCV	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Marzo 2016
Soy un carnaval: murgas y comparsas de San Antonio	UCV	Aceptar	Identidad nacional y regional	Aceptado desde Marzo 2016

<sup>2</sup> Se sugiere al H. Consejo la aceptación sólo de una de las cinco emisiones, que están dentro de un margen de 15 minutos fuera de la norma. Todos traspasan ese límite de tolerancia del H. Consejo, por lo que se presentan con sugerencia de rechazo. Ver detalle en tablas.

Don Bosco, misión de amor	UCV	Aceptar	Formación cívica Patrimonio universal	Aceptado desde Marzo 2016
Dunscoto	UCV	Aceptar	Patrimonio universal Formación cívica	Aceptado desde Marzo 2016
May feelings	UCV	Rechazar	Contenido	Rechazado desde Marzo 2016
Los caminos de la iglesia	UCV	Aceptar	Patrimonio nacional	Rechazado: Enero a Marzo 2015 Aceptado: Abril 2015
Francisco, un Papa entre la gente	UCV	Aceptar	Formación cívica Patrimonio universal	Aceptado desde Marzo 2016
De qué va la vida	UCV	Rechazar	Contenido	Rechazado desde Marzo 2016
Pablo VI	UCV	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Marzo 2016
Semana Santa en Roma	UCV	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Marzo 2016
La vega Pe	UCV	Aceptar	Formación cívica Multiculturalidad	Aceptado desde Marzo 2016
Conciencia de valores	UCV	Rechazar	Contenido	Rechazado desde Marzo 2016
Cultura 21	UCV	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Marzo 2016
Visión futuro	UCV	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Marzo 2016
Mientras tanto	TVN	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado en Enero 2016
Copa Davis	TVN	Rechazar	Contenido	Rechazado desde Marzo 2016
Horacio y los plasticines	TVN	Rechazar <sup>3</sup>	Horario	Rechazado desde Octubre 2014
Noticreo	TVN	Rechazar	Contenido	Rechazado desde Noviembre 2015
Nuestro siglo	TVN	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Marzo 2016
La ruta de Chile	TVN	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Enero 2016
Camioneros	TVN	Aceptar	Identidad Formación cívica	Aceptado desde Marzo 2016
Sesiones 24	TVN	Rechazar	Sin análisis <sup>4</sup>	Sin análisis
Mirada económica	TVN	Rechazar	Sin análisis <sup>5</sup>	Sin análisis
Chile conectado	TVN	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Octubre 2014
Frutos del país	TVN	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Octubre 2014
Moisés y los 10 mandamientos	TVN	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Enero 2016
Viral	TVN	Rechazar	Horario	Rechazado desde Marzo 2016
Puro Chile	TVN	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Enero 2016
Cómo nacen los chilenos	TVN	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Enero 2015
Avances 24	TVN	Rechazar	Contenido	Rechazado desde

<sup>3</sup> Todas las emisiones están completamente fuera de horario. Por lo tanto, y por instrucción del H. Consejo, los capítulos no se someten a análisis ni el programa se consigna en las tablas por canal.

<sup>4</sup> Todas las emisiones están completamente fuera de horario. Por lo tanto, y por instrucción del H. Consejo, los capítulos no se someten a análisis ni el programa se consigna en las tablas por canal.

<sup>5</sup> Todas las emisiones están completamente fuera de horario. Por lo tanto, y por instrucción del H. Consejo, los capítulos no se someten a análisis ni el programa se consigna en las tablas por canal.

				Mayo de 2015
Estado Nacional	TVN	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Marzo 2014
Podio	TVN	Aceptar	Patrimonio Universal	Aceptado desde Febrero 2016
4° Medio	TVN	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Marzo 2016
Historia de un oso	TVN	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Marzo 2016
Habitantes del Pacífico	TVN	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Junio 2015
José de Egipto	TVN	Aceptar	Patrimonio universal	Rechazado desde Octubre 2015 <sup>6</sup>
Jesús de Nazareth	TVN	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Marzo 2016
Vía Crucis	TVN	Rechazar	Sin análisis <sup>7</sup>	Rechazado desde Marzo 2016
La Frontera	TVN	Rechazar	Horario	Rechazado desde Marzo 2016
Diarios de tricicleta	TVN	Aceptar	Identidad nacional Formación cívica	Aceptado desde Marzo 2016
Reportajes Ahora Noticias	Mega	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Marzo 2015
Supervivencia en la tribu	Mega	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Enero 2016
Bicitantes	Mega	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Septiembre 2015
Vuelta a la manzana	Mega	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Diciembre 2015
Selección nacional: Las picadas del chef	Mega	Aceptar	Patrimonio nacional Identidad	Aceptado desde Marzo 2016
Niño rojo	Mega	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Octubre 2014
Sabingo	CHV	Rechazar	Contenido	Rechazado desde Marzo 2016
Cartas de mujer	CHV	Aceptar	Multiculturalidad	Aceptado desde Diciembre 2014
Amar y morir en Chile	CHV	Aceptar	Formación cívica Patrimonio nacional	Aceptado desde Febrero 2015
Divino tesoro	CHV	Aceptar	Multiculturalidad	Aceptado desde Febrero 2015
Humanos en el camino	CHV	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Enero 2015
Yo, el que no conocías	CHV	Aceptar / Rechazar <sup>8</sup>	Patrimonio nacional/universal	Rechazado/Aceptado desde Octubre 2014
Violeta se fue a los cielos	CHV	Aceptar	Patrimonio nacional	Aceptado desde Enero 2015
El bosque de Karadima	CHV	Aceptar	Formación cívica	Aceptado desde Septiembre 2015
Reportajes de Tele 13	Canal 13	Aceptar <sup>9</sup>	Patrimonio nacional/universal Multiculturalidad	Aceptado desde Diciembre 2015 <sup>10</sup>
Recomiendo Chile	Canal 13	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Octubre 2014
Documentales Fotógrafos Natgeo	Canal 13	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Octubre 2015
City Tour on tour	Canal 13	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Julio

<sup>6</sup> En Octubre de 2015 fue rechazado por estar fuera de horario establecido, pero el informe sugería aceptación por contenido. En esta ocasión, es emitido dentro de los márgenes horarios requeridos.

<sup>7</sup> La emisión de *Vía Crucis* está completamente fuera de horario. Por lo tanto, y por instrucción del H. Consejo, el programa no se somete a análisis ni se consigna en las tablas por canal.

<sup>8</sup> Por instrucciones del H. Consejo, se acepta o rechaza por capítulos y temas.

<sup>9</sup> En Marzo de 2016, se presentan todas las emisiones con sugerencia de aceptación.

<sup>10</sup> En Marzo de 2016, se presentan todas las emisiones con sugerencia de aceptación.

				2015
Bitácora de viaje	Canal 13	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Marzo 2015
Lugares que hablan	Canal 13	Aceptar	Identidad	Aceptado desde Diciembre 2014
Usted no reconoce a Chile	Canal 13	Rechazar	Horario	Aceptado desde Enero 2016 <sup>11</sup>
Selva viva	Canal 13	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Noviembre 2015
Maravillas del mundo	Canal 13	Aceptar	Patrimonio universal	Aceptado desde Octubre 2015

---

<sup>11</sup> Durante el mes de marzo, todos los capítulos fueron exhibidos fuera de horario.

**DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA**

**Por canal**

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural – (R): Repetición]

**Telecanal**

En el mes de marzo, el canal informó tres programas: **Reino animal; Caminando Chile y Representaciones artísticas Arpeggio**, todos analizados y aceptados con anterioridad. Los dos primeros fueron exhibidos dentro del horario que determina la norma, razón por la cual se aceptan, tanto por horario y por contenido, puesto que no se aprecian elementos nuevos que puedan variar la estructura o el contenido requeridos legalmente. Sin embargo, en el horario prime, cuatro de las cinco emisiones de *Arpeggio* no fueron emitidas íntegramente dentro del horario estipulado por la norma para el bloque de alta audiencia, traspasando el rango establecido. El programa del día 30 de marzo, se presentan al H. Consejo con sugerencia de aceptación, porque su desfase horario es menor y se recomienda que los 15 minutos que sobrepasa las 00:00 horas, se consideren dentro del rango de error y tolerancia.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 6 de marzo de 2016 / Total minutos: 136</b>									
1	05/03	<i>Reino animal V Biomás</i>	Documental	0,3	25	Sí	Sí	17:00	Aceptar
2		<i>Reino animal V Cazadores y presas</i>	Documental	0,3	39	Sí	Sí	17:25	Aceptar
3		<i>Caminando Chile 5 programas</i>	Microprograma	--- <sup>12</sup>	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
4	06/03	<i>Reino animal V La comida en la naturaleza</i>	Documental	0,1	24	Sí	Sí	17:00	Aceptar
5		<i>Reino animal V Oso, el rey de las bestias</i>	Documental	0,1	38	Sí	Sí	17:24	Aceptar
6		<i>Caminando Chile 5 programas</i>	Microprograma	--- <sup>13</sup>	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 7 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 138</b>									
7	12/03	<i>Reino animal V Los felinos</i>	Documental	0,4	27	Sí	Sí	17:00	Aceptar
8		<i>Reino animal V El elefante</i>	Documental	0,4	38	Sí	Sí	17:27	Aceptar
9		<i>Caminando Chile 5 programas</i>	Microprograma	--- <sup>14</sup>	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
10	13/02	<i>Reino animal V Los panda</i>	Documental	0,4	27	Sí	Sí	16:59	Aceptar
11		<i>Reino animal V Los nombres de los animales</i>	Documental	0,4	36	Sí	Sí	17:26	Aceptar

<sup>12</sup> No registra rating

<sup>13</sup> No registra rating

<sup>14</sup> No registra rating

12		<i>Caminando Chile</i> 5 programas	Microprograma	--- <sup>15</sup>	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 138</b>									
13	19/03	<i>Reino animal V</i> <i>La granja</i>	Documental	0,4	34	Sí	Sí	16:56	Aceptar
14		<i>Reino animal V</i> <i>Los mamíferos</i>	Documental	0,4	30	Sí	Sí	17:30	Aceptar
15		<i>Caminando Chile</i> 5 programas	Microprograma	--- <sup>16</sup>	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
16	20/03	<i>Reino animal V</i> <i>El hogar de los animales</i>	Documental	0,3	25	Sí	Sí	17:00	Aceptar
17		<i>Reino animal V</i> <i>Algo extra en los animales</i>	Documental	0,3	39	Sí	Sí	17:25	Aceptar
18		<i>Caminando Chile</i> 5 programas	Microprograma	--- <sup>17</sup>	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 161</b>									
19	26/03	<i>Reino animal V</i> <i>Los leones</i>	Documental	0,1	35	Sí	Sí	16:59	Aceptar
20		<i>Reino animal V</i> <i>Las tortugas</i>	Documental	0,1	29	Sí	Sí	17:34	Aceptar
21		<i>Reino animal V</i> <i>Las nutrias</i>	Documental	0,1	26	Sí	Sí	18:03	Aceptar
22		<i>Caminando Chile</i> 4 programas	Microprograma	--- <sup>18</sup>	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
23	27/03	<i>Reino animal V</i> <i>El pueblo del perrito de las praderas</i>	Documental	0,4	28	Sí	Sí	17:00	Aceptar
24		<i>Reino animal V</i> <i>El reino de los carnívoros</i>	Documental	0,4	34	Sí	Sí	17:28	Aceptar
25		<i>Caminando Chile</i> 5 programas	Microprograma	--- <sup>19</sup>	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 de marzo al domingo 3 de abril de 2016 / Total minutos: 138</b>									
26	02/04	<i>Reino animal V</i> <i>Diversión en el reino animal</i>	Documental	0,5	27	Sí	Sí	16:59	Aceptar
27		<i>Reino animal V</i> <i>Acuario de Georgia</i>	Documental	0,5	37	Sí	Sí	17:26	Aceptar
28		<i>Caminando Chile</i> 5 programas	Microprograma	--- <sup>20</sup>	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
29	03/04	<i>Reino animal V</i> <i>Zoológico de Atlanta</i>	Documental	0,1	26	Sí	Sí	17:00	Aceptar
30		<i>Reino animal V</i> <i>Los primates</i>	Documental	0,1	38	Sí	Sí	17:26	Aceptar
31		<i>Caminando Chile</i> 5 programas	Microprograma	--- <sup>21</sup>	5	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

**Lunes a Domingo**  
**Prime Time (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 6 de marzo de 2016 / Total minutos: 18</b>								

<sup>15</sup> No registra rating  
<sup>16</sup> No registra rating  
<sup>17</sup> No registra rating  
<sup>18</sup> No registra rating  
<sup>19</sup> No registra rating  
<sup>20</sup> No registra rating  
<sup>21</sup> No registra rating

1	29/02	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>22</sup>	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
2	01/03	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>23</sup>	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
3	02/03	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>24</sup>	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
4		<i>Programa de Representaciones Artísticas – Arpeggio</i>	Evento	0,5	139	Sí	Sí	22:00- 00:19	Rechazar <sup>25</sup>
5	03/03	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>26</sup>	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
6	04/03	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>27</sup>	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
7	05/03	<i>Caminando Chile</i> 4 programas	Microprograma	--- <sup>28</sup>	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
8	06/03	<i>Caminando Chile</i> 4 programas	Microprograma	--- <sup>29</sup>	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 7 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 18</b>									
9	07/03	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>30</sup>	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
10	08/03	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>31</sup>	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
11	09/03	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>32</sup>	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
12		<i>Programa de Representaciones Artísticas – Arpeggio</i>	Evento	0,4	142	Sí	Sí	22:00 – 00:22	Rechazar <sup>33</sup>
13	10/03	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>34</sup>	2	Sí	Sí	19:10	Aceptar
14	11/03	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>35</sup>	2	Sí	Sí	19:10	Aceptar
15	12/03	<i>Caminando Chile</i> 4 programas	Microprograma	--- <sup>36</sup>	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
16	13/03	<i>Caminando Chile</i> 4 programas	Microprograma	--- <sup>37</sup>	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 18</b>									
17	14/03	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>38</sup>	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
18	15/03	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>39</sup>	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
19	16/03	<i>Caminando Chile</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>40</sup>	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

<sup>22</sup> No registra rating

<sup>23</sup> No registra rating

<sup>24</sup> No registra rating

<sup>25</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 19 minutos, esto es 13,7%.

<sup>26</sup> No registra rating

<sup>27</sup> No registra rating

<sup>28</sup> No registra rating

<sup>29</sup> No registra rating

<sup>30</sup> No registra rating

<sup>31</sup> No registra rating

<sup>32</sup> No registra rating

<sup>33</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 22 minutos, esto es 15,5%.

<sup>34</sup> No registra rating

<sup>35</sup> No registra rating

<sup>36</sup> No registra rating

<sup>37</sup> No registra rating

<sup>38</sup> No registra rating

<sup>39</sup> No registra rating

<sup>40</sup> No registra rating



20		<i>Programa de Representaciones Artísticas – Arpeggio</i>	Evento	0,2	147	Sí	Sí	21:59 – 00:26	Rechazar <sup>41</sup>
21	17/03	<i>Caminando Chile 2 programas</i>	Microprograma	---	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
22	18/03	<i>Caminando Chile 2 programas</i>	Microprograma	---	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
23	19/03	<i>Caminando Chile 4 programas</i>	Microprograma	---	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
24	20/03	<i>Caminando Chile 4 programas</i>	Microprograma	---	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 18</b>									
25	21/03	<i>Caminando Chile 2 programas</i>	Microprograma	---	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
26	22/03	<i>Caminando Chile 2 programas</i>	Microprograma	---	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
27	23/03	<i>Caminando Chile 2 programas</i>	Microprograma	---	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
28		<i>Programa de Representaciones Artísticas – Arpeggio</i>	Evento	0,2	140	Sí	Sí	22:00- 00:20	Rechazar <sup>49</sup>
29	24/03	<i>Caminando Chile 2 programas</i>	Microprograma	---	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
30	25/03	<i>Caminando Chile 2 programas</i>	Microprograma	---	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
31	26/03	<i>Caminando Chile 4 programas</i>	Microprograma	---	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
32	27/03	<i>Caminando Chile 4 programas</i>	Microprograma	---	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 de marzo al domingo 3 de abril de 2016 / Total minutos: 153</b>									
33	28/03	<i>Caminando Chile 2 programas</i>	Microprograma	---	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
34	29/03	<i>Caminando Chile 2 programas</i>	Microprograma	---	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
35	30/03	<i>Caminando Chile 2 programas</i>	Microprograma	---	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
36		<i>Programa de Representaciones Artísticas – Arpeggio</i>	Evento	0,2	135	Sí	Sí	22:00 – 00:15	Aceptar
37	31/03	<i>Caminando Chile 2 programas</i>	Microprograma	---	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
38	01/04	<i>Caminando Chile 2 programas</i>	Microprograma	---	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

<sup>41</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 27 minutos.

<sup>42</sup> No registra rating

<sup>43</sup> No registra rating

<sup>44</sup> No registra rating

<sup>45</sup> No registra rating

<sup>46</sup> No registra rating

<sup>47</sup> No registra rating

<sup>48</sup> No registra rating

<sup>49</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 20 minutos, esto es 14,3%.

<sup>50</sup> No registra rating

<sup>51</sup> No registra rating

<sup>52</sup> No registra rating

<sup>53</sup> No registra rating

<sup>54</sup> No registra rating

<sup>55</sup> No registra rating

<sup>56</sup> No registra rating

<sup>57</sup> No registra rating

<sup>58</sup> No registra rating

39	02/04	<i>Caminando Chile</i> 4 programas	Microprograma	--- <sup>59</sup>	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
40	03/04	<i>Caminando Chile</i> 4 programas	Microprograma	--- <sup>60</sup>	4	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

---

<sup>59</sup> No registra rating

<sup>60</sup> No registra rating

**La Red**

En su informe de marzo, el canal informó siete programas: **Eco Sport; Plaza Sésamo; Cultura verdadera; Entrevista verdadera; Tierra chilena; Caballos y Los Borgias.** Los programas *Eco Sport; Plaza Sésamo; Caballos y Tierra chilena* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Como es habitual, presentamos el análisis de *Cultura verdadera* y *Entrevista verdadera*, ambos, programas que el H. Consejo ha pedido informar en detalle, mes a mes. En esta ocasión, todos ellos están con sugerencia de aceptación.

**Lunes a domingo  
Horario (09:00 – 18:30 horas)**

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 193</b>									
1	05/03	<i>Eco Sport</i> Cap. Reserva Huilo Huilo	Reportaje	1,1	28	Sí	Sí	10:31	Aceptar
2		<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 131	Instruccional - Formativo	0,8	64	Sí	Sí	10:59	Aceptar
3	06/03	<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 132	Instruccional - Formativo	0,2	101	Sí	Sí	13:59	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 196</b>									
4	12/03	<i>Eco Sport</i> Cap. Río Fuy	Reportaje	1,2	27	Sí	Sí	10:33	Aceptar
5		<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 133	Instruccional - Formativo	0,5	79	Sí	Sí	11:01	Aceptar
6	13/03	<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 134	Instruccional - Formativo	0,7	90	Sí	Sí	13:50	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 213</b>									
7	19/03	<i>Eco Sport</i> Cap. Volcán Mocho Chohuenco	Reportaje	0,9	27	Sí	Sí	10:32	Aceptar
8		<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 135	Instruccional - Formativo	0,4	75	Sí	Sí	11:00	Aceptar
9	20/03	<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 136	Instruccional - Formativo	0,6	111	Sí	Sí	14:01	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 249</b>									
10	26/03	<i>Eco Sport</i> Cap. Altos del Bío Bío	Reportaje	0,6	32	Sí	Sí	10:36	Aceptar
11		<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 137	Instruccional - Formativo	0,5	106	Sí	Sí	11:08	Aceptar
12	27/03	<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 138	Instruccional - Formativo	0,6	111	Sí	Sí	14:00	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 183</b>									
13	02/04	<i>Eco Sport</i> Cap. Reserva Huilo Huilo - bicicleta	Reportaje	0,4	28	Sí	Sí	10:32	Aceptar
14		<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 139	Instruccional - Formativo	0,4	67	Sí	Sí	11:00	Aceptar
15	03/04	<i>Plaza Sésamo</i> Cap. 140	Instruccional - Formativo	0,5	88	Sí	Sí	13:50	Aceptar

**Lunes a Domingo**  
**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 384</b>									
1	29/02	<i>Cultura Verdadera</i> <i>Augusto Pinochet y su lado B</i>	Conversación	2,3	122	Sí	Sí	22:00	Aceptar
2	01/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Senador Jorge Pizarro</i>	Conversación	0,7	32	Sí	Sí	22:00	Aceptar
3	02/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Senador Manuel José Ossandón</i>	Conversación	0,8	32	Sí	Sí	22:00	Aceptar
4	03/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Diputado Giorgio Jackson</i>	Conversación	1,8	34	Sí	Sí	22:00	Aceptar
5	04/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Rafael Garay, economista</i>	Conversación	1,1	31	Sí	Sí	22:00	Aceptar
6	06/03	<i>Tierra Chilena</i> <i>San Fernando</i>	Reportaje	0,8	62	Sí	Sí	19:00	Aceptar
7		<i>Los Borgia</i> <i>Cap. Verdades y mentiras (R)</i>	Serie	1,2	71	Sí	Sí	22:30	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 366</b>									
8	07/03	<i>Cultura Verdadera</i> <i>La sátira política una tradición</i>	Conversación	2,6	120	Sí	Sí	22:00	Aceptar
9	08/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Senadora Carolina Goic</i>	Conversación	1,1	30	Sí	Sí	22:00	Aceptar
10	09/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Carmen Hertz, abogada</i>	Conversación	1,1	31	Sí	Sí	22:00	Aceptar
11	10/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Diputado Osvaldo Andrade</i>	Conversación	0,7	31	Sí	Sí	22:01	Aceptar
12	11/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Senador Francisco Chahuán</i>	Conversación	0,8	30	Sí	Sí	22:01	Aceptar
13	13/03	<i>Tierra Chilena</i> <i>Nos</i>	Reportaje	0,8	60	Sí	Sí	19:00	Aceptar
14		<i>Los Borgia</i> <i>Cap. Mundo de maravillas (R)</i>	Serie	1,6	64	Sí	Sí	22:33	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 387</b>									
15	14/03	<i>Cultura Verdadera</i> <i>La cultura de la comida</i>	Conversación	2,0	119	Sí	Sí	22:02	Aceptar
16	15/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Alfredo Morgado, abogado</i>	Conversación	1,0	32	Sí	Sí	22:01	Aceptar
17	16/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Diputada Adriana Muñoz</i>	Conversación	0,6	31	Sí	Sí	22:00	Aceptar
18	17/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Paola Dragnic</i>	Conversación	1,1	33	Sí	Sí	22:01	Aceptar
19	18/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Ema de Ramón, historiadora</i>	Conversación	1,3	29	Sí	Sí	22:01	Aceptar
20	20/03	<i>Tierra Chilena</i> <i>Ñuble</i>	Reportaje	1,5	66	Sí	Sí	19:00	Aceptar
21		<i>Los Borgia</i> <i>Cap. De cara a la muerte (R)</i>	Serie	1,2	77	Sí	Sí	22:33	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 340</b>									
22	21/03	<i>Cultura Verdadera</i> <i>Lado B de la Iglesia en Chile</i>	Conversación	2,4	120	Sí	Sí	22:01	Aceptar
23	22/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Libardo Buitrago, politólogo</i>	Conversación	1,2	30	Sí	Sí	22:00	Aceptar
24	23/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Diputado Felipe de Mussy</i>	Conversación	0,4	29	Sí	Sí	22:01	Aceptar
25	24/03	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Diputada Carol Cariola</i>	Conversación	0,6	31	Sí	Sí	22:01	Aceptar

26	27/03	Tierra Chilena Las Vizcachas	Reportaje	0,4	60	Sí	Sí	20:30	Aceptar
27		Los Borgia Cap. Hermanos (R)	Serie	1,2	70	Sí	Sí	22:29	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 371</b>									
28	28/03	Cultura Verdadera Existe realmente la clase media	Conversación	1,6	121	Sí	Sí	22:00	Aceptar
29	29/03	Entrevista Verdadera Diputado Issa Kort	Conversación	0,5	28	Sí	Sí	22:01	Aceptar
30	30/03	Entrevista Verdadera Senador Guido Girardi	Conversación	0,9	29	Sí	Sí	22:02	Aceptar
31	31/03	Entrevista Verdadera Alcaldesa Josefa Errázuriz	Conversación	0,4	31	Sí	Sí	22:01	Aceptar
32	01/04	Entrevista Verdadera Ministra Adriana Del Piano	Conversación	0,8	33	Sí	Sí	22:02	Aceptar
33	03/04	Tierra Chilena Lo mejor de las clasificatorias para el Champion	Reportaje	1,1	64	Sí	Sí	19:00	Aceptar
34		Los Borgia Cap. El banquete de castañas (R)	Serie	0,4	65	Sí	Sí	22:30	Aceptar

**a) Programas aceptados**

**Cultura Verdadera**

**Día de emisión** : lunes  
**Horario de emisión** : 22:00 horas  
**Duración** : 120 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Cultura Verdadera* es un programa de conversación conducido por el periodista Ignacio Franzani. Cada semana participan cuatro o cinco invitados de la academia y del ámbito cultural, político y/o económico que analizan hechos históricos o de la actualidad nacional en base a uno o varios temas de discusión.

Durante las semanas como culturales para el mes de marzo los capítulos analizados fueron los siguientes:

- 29/02/2016 Augusto Pinochet y su lado B
- 07/03/2016 La sátira política: una tradición
- 14/03/2016 La cultura de la comida
- 21/03/2016 Lado B de la Iglesia de Chile
- 28/03/2016 ¿Existe realmente la clase media?

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa propicia la conversación y discusión entre panelistas e invitados, lo que permite y fomenta la reflexión y la interpretación por parte de los televidentes.

De manera general, las distintas ediciones del programa rescatan una parte importante de nuestra identidad nacional al contribuir a la valoración que revisten ciertos sucesos históricos y las características de nuestro comportamiento cultural en lo que se refiere a salud, economía familiar, aspectos sociológicos, etc. Se entrega al público televidente elementos que contribuyen a la reflexión sobre nuestra historia reciente y que forman parte de nuestra identidad, acercándolo a discusiones en materias como la historia y configuración social -como una forma de extensión del ejercicio de ciudadanía y civismo- desde la visión de profesionales especializados, la mayoría de ellos que normalmente no tienen otra tribuna mediática y/o televisiva. Se pone, entonces, a su disposición variados análisis en materias que de otro modo pueden quedar reducidas sólo al ámbito académico o judicial, abriendo los medios de comunicación a nuevas voces.

## III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que está emitido íntegramente en el horario requerido, todas las emisiones del programa *Cultura verdadera* de este mes, tendrían elementos suficientes para considerarlos como programación cultural –identidad y formación cívica–, según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

### ***Entrevista Verdadera***

Día de emisión : martes a viernes  
 Horario de emisión : 22:00  
 Duración : 30 minutos

## I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa de conversación –subgénero entrevista- conducido por la periodista Beatriz Sánchez. Se transmite de martes a viernes por las pantallas de La Red Televisión. En cada emisión participa un invitado o invitada, por lo general políticos nacionales o algún personaje vinculado al ámbito cultural y social, que abordan en profundidad asuntos recientes de la contingencia, sobre la base de uno o varios temas de análisis. El espacio tiene una sección de noticias que presenta un informe periodístico de los hechos más relevantes acontecidos durante la jornada. La conductora es la encargada de formular las preguntas a las/os protagonistas que plantean sus diferentes puntos de vista. Entre los temas que se plantearon durante este mes destacan, entre otros, la reforma laboral, el proyecto y posterior

aprobación del aborto por tres causales, los vínculos entre Pablo Longueira y SQM y próximas elecciones municipales.

Durante el mes de marzo los invitados y temáticas abordadas fueron los siguientes:

01/03 Jorge Pizarro, senador y presidente de la Democracia Cristiana. Humor en la política y burlas a su persona, su futuro en la política, recuperación de la credibilidad y crisis al interior de su partido.

02/03 Manuel José Ossandón, senador RN. Elección para presidir RN, proyecto de ley que castiga el mal uso del teléfono de Carabineros.

03/03 Giorgio Jackson, diputado Revolución Democrática. Estrategia de los partidos para próximas elecciones municipales, formación de alianzas, proyecto aborto y reforma laboral.

04/03 Rafael Garay, economista. Análisis de las estafas piramidales partiendo del caso de AC Inversions.

08/03 Carolina Goic, senadora DC. Situación de Pablo Longueira, análisis del escenario político, reforma laboral, proyecto aborto en tres causales.

09/03 Carmen Hertz, abogada de DD.HH. Muerte de Sergio Arellano Stark, crímenes cometidos durante la dictadura, pactos de silencio dentro del Ejército.

10/03 Osvaldo Andrade, diputado PS. Caso Pablo Longueira, reforma laboral, royalty minero y sus cambios, financiamiento de la política.

11/03 Francisco Chahuán, senador RN. Situación en RN y conglomerado “Chile vamos”, Pablo Longueira y SQM, posible postulación de Sebastián Piñera a la presidencia de la república, reforma laboral.

15/03 Alfredo Morgado, abogado querellante caso Tsunami. Suspensión de la causa, rechazo del pago por parte de las víctimas.

16/03 Adriana Muñoz, senadora PPD. Votación proyecto de ley de la despenalización del aborto en tres causales.

17/03 Paula Dragnic, sufrió un aborto por inviabilidad del feto y cáncer. Aprobación ley de aborto en tres causales.

18/03 Emma de Ramón, historiadora Archivo Nacional. Exposición “Nos/otras en la calle, en la casa y en la cama”, histórica lucha de la igualdad para las mujeres, evolución de la relación entre hombres y mujeres.

22/03 Libardo Buitrago, analista internacional. Atentando terrorista en Bélgica.

23/03 Felipe de Mussy, diputado UDI. Elecciones internas en la UDI, vinculaciones políticas con empresarios por financiamiento.

24/03 Karol Cariola, diputada PC. Reforma laboral, relaciones del PC con el gobierno, enfrentamiento entre Cariola, Vallejo y Ricardo Lagos, votación ley aborto en tres causales.

29/03 Issa Kort, diputado UDI. Demanda boliviana por el Silala; Carta abierta de Rosario Guzmán sobre su hermano Jaime Guzmán.

30/03 Guido Girardi, senador PPD. Declaración sobre aborto, proyecto filtraciones en investigaciones judiciales.

31/03 Josefa Errázuriz, alcaldesa de Providencia. Su comuna abre farmacia popular, próximas elecciones municipales.

01/04 Adriana del Piano, Ministra de educación. Reforma educacional. Gratuidad de la educación/errores en la entrega.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa *Entrevista Verdadera* está destinado a informar a los televidentes sobre el panorama actual, a través de una conversación amena y directa sostenida con un invitado/a que asiste al estudio de televisión para comentar los sucesos políticos, sociales, etc., en concordancia con el formato del programa. En la mayoría de los capítulos supervisados se observa que los protagonistas son políticos, senadores y diputados -oficialismo y de la oposición-, que asisten al espacio para defender su posición e iniciativa y, en menor medida, representantes de la sociedad civil.

En ese sentido, se puede constatar que el contenido y formato del programa puede ser analizado desde el punto de vista de la formación cívica de las personas -según estipula la nueva normativa de programación cultural-, que permite contribuir, más que con la entrega de información, al logro de una verdadera reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de interés para la ciudadanía, la que se identifica y siente cercana con este formato de entrevista. Esto ocurre porque hay un foco claro respecto a los temas de actualidad nacional que se plantean en el espacio y que tiene como objetivo acercar a la sociedad civil, a la gente “común y corriente”, a las temáticas que no siempre se conocen a través de la televisión.

## **III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto, y dado que está emitido íntegramente en el horario requerido, habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa *Entrevista verdadera* del mes de marzo, como culturales –por su aporte a la formación cívica- según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.



**UCV**

Durante el mes de marzo, UCV TV presentó veintisiete (27) programas dentro de su informe a la Unidad cultural del CNTV. De ellos, veintitrés (23) se aceptan como culturales por horario y contenido.

Los espacios antiguos que ya habían sido aceptados en informes anteriores y que en la revisión del período actual no aparecen incorporando modificaciones en estructura y contenido, sino que mantienen sus características y cumplen con las exigencias de la normativa cultural, son: **Saber es más; Si vas para Chile; Terra Santa; Sabores sin límites; Comidas curativas; Ojo primo; Chile suena; Esto es cultura; 15 minutos de; Hablemos hoy; Animalia; Puerto hambre; Especial Los caminos de la iglesia.**

Los programas nuevos aceptados son: **Por la Paz; Soy un carnaval: murgas y comparsas de San Antonio; Don Bosco, misión de amor; Duncscoto; Francisco, un Papa entre la gente; Pablo VI; Semana Santa en Roma; La Vega Pe; Cultura 21 y Visión futuro.**

Los programas nuevos, rechazados por contenido son: **Emergencias tecnológicas; Fadech Zone; May feelings; De qué va la vida y Conciencia de valores.**

Respecto al programa **Conciencia de valores**, en la única emisión informada y supervisada, se encontraron elementos que podrían contravenir el Artículo 1 de la ley 18.838, razón por la cual se deriva como caso de Fiscalización general.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 109</b>									
1	05/03	Saber es más	Reportaje	0,1	4	Sí	Sí	16:30	Aceptar
2		Si vas para Chile	Documental	0,4	30	Sí	Sí	18:00	Aceptar
3	06/03	Terra Santa	Informativo	0,1	15	Sí	Sí	16:30	Aceptar
4		Sabores sin límites	Instruccional formativo	1,1	30	Sí	Sí	17:30	Aceptar
5		Comidas Curativas	Instruccional formativo	0,7	30	Sí	Sí	18:00	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 31</b>									
6	12/03	Si vas para Chile	Documental	0,6	31	Sí	Sí	17:59	Aceptar
7	13/03	Fadech Zone	Reportaje	0,6	28	Sí	No	18:03	Rechazar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 77</b>									
8	19/03	País Cultural Por la Paz	Documental	0,5	30	Sí	Sí	17:56	Aceptar
9	20/03	Terra Santa	Informativo	0,0	17	Sí	Sí	16:30	Aceptar
10		Sabores sin límites	Instruccional formativo	0,8	30	Sí	Sí	17:32	Aceptar
11		Fadech Zone	Reportaje	0,5	28	Sí	No	18:02	Rechazar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 497</b>									
12	25/03	Don Bosco misión de amor	Película	0,9	184	Sí	Sí	09:25	Aceptar

13		<i>Duns Scoto</i>	Película	0,9	92	Sí	Sí	12:39	Aceptar
14		<i>May Feelings</i>	Reportaje	0,7	62	Sí	No	14:01	Rechazar
15		<i>Especial Los caminos de la Iglesia</i>	Documental	0,5	92	Sí	Sí	15:03	Aceptar
16		<i>Francisco un Papa entre la gente</i>	Documental	0,3	54	Sí	Sí	16:35	Aceptar
17	26/03	<i>País Cultural Por la Paz</i>	Documental	0,3	30	Sí	Sí	18:00	Aceptar
18		<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,1	14	Sí	Sí	16:31	Aceptar
19	27/03	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional formativo	0,3	31	Sí	Sí	17:31	Aceptar
20		<i>Fadech Zone</i>	Reportaje	0,2	28	Sí	No	18:01	Rechazar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 46</b>									
21		<i>Conciencia de Valores</i>	Conversación	0,2	63	Sí	No	16:58	Rechazar
22	02/04	<i>País Cultural Por la Paz</i>	Documental	0,1	30	Sí	Sí	18:02	Aceptar
23		<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,4	16	Sí	Sí	16:30	Aceptar
24	03/04	<i>Fadech Zone</i>	Reportaje	0,0	28	Sí	No	18:00	Rechazar

**Lunes a Domingo**  
**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 271</b>									
1		<i>País Cultural Si vas Para Chile</i>	Documental	0,4	18	Sí	Sí	18:30	Aceptar
2		<i>País Cultural Ojo Primo</i>	Documental	0,2	28	Sí	Sí	18:53	Aceptar
3		<i>País Cultural Chile Suena</i>	Documental	0,3	6	Sí	Sí	19:22	Aceptar
4		<i>País Cultural Emergencias Tecnológicas</i>	Reportaje	0,3	32	Sí	No	19:29	Rechazar
5	05/03	<i>País Cultural Esto es Cultura</i>	Conversación	0,3	15	Sí	Sí	20:01	Aceptar
6		<i>País Cultural 15 minutos de</i>	Reportaje	0,3	17	Sí	Sí	20:16	Aceptar
7		<i>País Cultural Hablemos Hoy</i>	Conversación	0,2	33	Sí	Sí	20:33	Aceptar
8		<i>Animalia</i>	Instruccional-Formativo	0,3	62	Sí	Sí	21:00	Aceptar
9		<i>Hablemos Hoy</i>	Conversación	0,7	31	Sí	Sí	19:59	Aceptar
10	06/03	<i>Puerto Hambre</i>	Serie	1,1	53	Sí	Sí	20:59	Aceptar
11		<i>Saber es más</i>	Reportaje	1,2	8	Sí	Sí	21:52	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 260</b>									
12		<i>País Cultural Si vas Para Chile</i>	Documental	0,6	16	Sí	Sí	18:30	Aceptar
13	12/03	<i>País Cultural Ojo Primo</i>	Documental	0,7	28	Sí	Sí	18:50	Aceptar
14		<i>País Cultural Chile Suena</i>	Documental	0,7	6	Sí	Sí	19:19	Aceptar
15		<i>País Cultural Emergencias Tecnológicas</i>	Reportaje	0,8	34	Sí	No	19:26	Rechazar

16		<i>País Cultural Esto es Cultura</i>	Conversación	0,4	27	Sí	Sí	20:00	Aceptar
17		<i>País Cultural Hablemos Hoy</i>	Conversación	0,7	28	Sí	Sí	20:27	Aceptar
18		<i>Animalia</i>	Instruccional- Formativo	0,4	65	Sí	Sí	20:55	Aceptar
19	13/03	<i>Hablemos Hoy</i>	Conversación	0,3	30	Sí	Sí	20:00	Aceptar
20		<i>Puerto Hambre</i>	Serie	0,5	60	Sí	Sí	20:59	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 269</b>									
21	19/03	<i>País Cultural Soy un Carnaval, murgas y comparsas de San Antonio</i>	Documental	0,7	54	Sí	Sí	18:34	Aceptar
22		<i>País Cultural Emergencias tecnológicas</i>	Reportaje	0,2	35	Sí	No	19:30	Rechazar
23		<i>País Cultural Esto es Cultura</i>	Conversación	0,1	28	Sí	Sí	20:05	Aceptar
24		<i>País Cultural Hablemos Hoy</i>	Conversación	0,3	30	Sí	Sí	20:34	Aceptar
25		<i>Animalia</i>	Instruccional- Formativo	0,3	67	Sí	Sí	21:05	Aceptar
26	20/03	<i>Hablemos Hoy</i>	Conversación	0,4	30	Sí	Sí	20:01	Aceptar
27		<i>Puerto Hambre</i>	Serie	0,4	60	Sí	Sí	21:35	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 518</b>									
28	24/03	<i>Francisco un papa entre la gente</i>	Documental	1,5	60	Sí	Sí	22:35	Aceptar
29	25/03	<i>De qué va la Vida</i>	Reportaje	0,4	79	Sí	No	18:40	Rechazar
30		<i>Paul VI</i>	Película	1,7	196	Sí	Sí	19:58	Aceptar
31	26/03	<i>País Cultural Semana Santa en Roma</i>	Reportaje	0,1	30	Sí	Sí	18:31	Aceptar
32		<i>País Cultural LaVega.Pe</i>	Reportaje	0,2	23	Sí	Sí	19:08	Aceptar
33		<i>País Cultural Emergencias Tecnológicas</i>	Reportaje	0,3	33	Sí	No	19:33	Rechazar
34		<i>País Cultural Esto es Cultura</i>	Conversación	0,4	28	Sí	Sí	20:07	Aceptar
35		<i>País Cultural Hablemos Hoy</i>	Conversación	0,1	30	Sí	Sí	20:36	Aceptar
36		<i>Animalia</i>	Instruccional- Formativo	0,1	61	Sí	Sí	21:07	Aceptar
37	27/03	<i>Hablemos Hoy</i>	Conversación	0,6	30	Sí	Sí	20:02	Aceptar
38		<i>Puerto Hambre</i>	Serie	0,3	60	Sí	Sí	21:02	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 254</b>									
39	02/04	<i>País Cultural Cultura 21</i>	Reportaje	0,1	25	Sí	Sí	18:35	Aceptar
40		<i>País Cultural Visión futuro</i>	Reportaje	0,1	26	Sí	Sí	19:00	Aceptar
41		<i>País Cultural Emergencias Tecnológicas</i>	Reportaje	0,3	31	Sí	No	19:29	Rechazar
42		<i>País Cultural Esto es Cultura</i>	Conversación	0,4	26	Sí	Sí	20:03	Aceptar
43		<i>País Cultural Hablemos Hoy</i>	Conversación	0,5	28	Sí	Sí	20:30	Aceptar
44		<i>Animalia</i>	Instruccional- Formativo	0,3	58	Sí	Sí	20:59	Aceptar
45	03/04	<i>Hablemos Hoy</i>	Conversación	0,2	29	Sí	Sí	19:59	Aceptar
46		<i>País Cultural Soy un Carnaval, murgas y comparsas de San Antonio</i>	Documental	0,4	62	Sí	Sí	20:58	Aceptar

a) *Programas aceptados*

***Por la Paz***

Día de emisión : sábado  
 Horario de emisión : 18:00 horas  
 Duración : 30 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Documental de 12 capítulos que, por medio del relato de distintos personajes – tanto conocidos como anónimos – busca involucrarse con temáticas relacionadas con la Cultura de la Paz tales como: Derechos Humanos, igualdad entre hombres y mujeres, educación, conciencia medioambiental, entre otros.

Según lo establecido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) el año 1999, la llamada “Cultura de la Paz” consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones<sup>61</sup>, siempre tomando en consideración que la paz no sólo es la ausencia de conflictos, sino que también requiere de un proceso positivo dinámico y participativo.

Cada capítulo se enfoca en un tema en particular y cuenta con el relato y la perspectiva de Mae, una niña chilena de 12 años que se cuestiona con respecto a una situación en particular. La narración se compone tanto de historias actuales, como hitos históricos y testimonios personales de gente que se ha visto involucrada, de alguna u otra manera, con estas temáticas y que ha intentado generar un cambio positivo al respecto.

*Por la Paz* es una co-producción chileno-uruguaya, ganadora del Fondo CNTV el año 2013. Durante el mes de marzo, se emitieron los 3 primeros capítulos destinados a abordar los temas de Derechos Humanos, Sustentabilidad y Educación. A través de ellos es posible recorrer distintas visiones y formas de enfrentar estas problemáticas. Es así como se conocen las historias del comediante Jorge “Chino” Navarrete en sus años de preso político en dictadura; de Berta Soler, co-fundadora de las Damas de Blanco en Cuba; de Hugo, creador de un “atrapanieblas” que produce agua gracias a la camanchaca de Chañaral; de Jean que con su lombricultura pretende hacer cultivos orgánicos dentro de la ciudad; de Gerhard, un profesor de música que no se conforma con el método educacional tradicional; y de Michelle, abogada transexual que encontró un refugio en la educación e insiste en que ésta debe ser siempre inclusiva.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa representa un aporte cultural en cuanto incentiva la formación cívica por medio del acercamiento a la cultura de la paz. Tomando en consideración que este es un fin al cual las naciones

<sup>61</sup> “Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz” disponible en: [http://www3.unesco.org/ivcp/kits/sp\\_res243.pdf](http://www3.unesco.org/ivcp/kits/sp_res243.pdf)

deben aspirar en todos sus aspectos, resulta importante que se aborde en diferentes espacios, entre los cuales la televisión también juega un rol fundamental.

En este sentido, el programa logra, por medio de los distintos testimonios, acercar al televidente a problemáticas y cuestionamientos de la actualidad que ameritan un tratamiento diferente para el desarrollo de la paz, generando también un espacio de diálogo y discusión que busque otro tipo de alternativas y soluciones para lograr el objetivo planteado.

Además, al presentar soluciones llevadas a cabo por sujetos comunes y corrientes, pone en evidencia que la construcción de la paz es un proceso en el cual podemos participar todos y todas, independiente de la posición social, ya que hasta los actos más mínimos pueden ayudar a contribuir al desarrollo del proyecto de la humanidad. Esto, por tanto, puede generar un incentivo a cambiar actitudes cotidianas y a actuar de manera más directa frente a las problemáticas de la actualidad, siempre con el objetivo de lograr la paz al interior y entre las naciones.

### **III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto y los contenidos supervisados, se encontraron suficientes elementos que permiten calificar el programa *Por la Paz* del canal UCV-TV dentro de la normativa cultural vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

## ***Soy un Carnaval. Murgas y comparsas en San Antonio***

Día de emisión : Sábado  
 Horario de emisión : 18:30  
 Duración : 55 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Soy un Carnaval. Murgas y Comparsas en San Antonio* es un documental sobre el tradicional Carnaval de San Antonio, en la Región de Valparaíso. Centrado en el testimonio de uno de los principales defensores de esta tradición, Héctor “Tito” Duarte, pescador de la zona, que desde los catorce años ha participado en esta tradición, originada y mantenida por la participación directa de los vecinos, reforzando su sentido de pertenencia a la ciudad de San Antonio. Narra el modo en que los vecinos se organizan a través de instituciones de barrio, para preparar y financiar los disfraces, marionetas y decorados para las comparsas y los carros alegóricos. Se explican qué son las murgas y las comparsas, qué estilos de danza y música se utilizan y cuáles han sido los cambios que han ocurrido en su historia como carnaval.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental aporta elementos significativos para la promoción cultural a partir de los siguientes aspectos:

Da a conocer una de las manifestaciones populares significativas y poco conocidas como es el Carnaval de San Antonio, destacando su función de fortalecimiento del sentimiento de pertenencia a la ciudad y promoción de la colaboración en comunidad. Como manifestación social, refleja no sólo la unidad vecinal sino también familiar, facilitando la convivencia entre diferentes generaciones.

El documental promueve el valor de la celebración y de la fiesta en comunidad, de la expresión social de este disfrute, a partir de la realización de una festividad musical y de danza desarrollada por los propios miembros de la comunidad.

Otro aspecto significativo del documental es destacar la función de reconocimiento y valoración social que el carnaval otorga a sus participantes, en la medida que el esfuerzo en la preparación de las murgas y comparsas recibe las felicitaciones del público y de un jurado.

Por último, también se entrega una visión personal y emotiva de esta tradición en el testimonio del protagonista, acerca del valor y el sentido de vida que otorga a las personas la participación en estas manifestaciones públicas de vida en comunidad, como es la murga de San Antonio.

## III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la identidad nacional, salvo distinto parecer del H. Consejo. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

### *Don Bosco*

Día de emisión : viernes  
 Horario de emisión : 09:30 horas  
 Duración : 180 minutos

## I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Película realizada por la RAI (Radio Televisión Italiana) en el año 2004, dirigida por Ludovico Gasparin, denominada originalmente como *Don Bosco, misión de amor*. Narra la vida de Juan Melchor Bosco Ochienna, un sacerdote católico, educador y fundador de la Orden de los Salesianos en el SXIX, con presencia en todo el mundo.

El film aborda la vida de Don Bosco, recogiendo los sucesos que dieron origen a una obra que se mantiene hasta el día de hoy, en un recorrido que inicia en el año 1846, fecha en que Don Bosco se enferma gravemente y logra salvarse gracias a la fe de los jóvenes que forman parte de su hogar de acogida. A partir de ese momento la narración vuelve sobre los pasos del sacerdote, desde su infancia en Becchi, al norte de Italia, el llamado de su vocación sacerdotal, su opción por trabajar con los presos y los niños y jóvenes más pobres de la sociedad, además de su preocupación por las condiciones laborales de obreros y jornaleros. A la vez, se destaca su carismática y tenaz personalidad, que se ve permanentemente enfrentada a la figura del prefecto de la ciudad de Turín, quien lo acusa de acciones sediciosas y revolucionarias, en una Italia convulsionada por las tensiones políticas y religiosas.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

La propuesta del film se basa en rescatar la figura de Don Bosco como un hombre adelantado a su tiempo, que para llevar adelante su misión debió enfrentar el poder político- administrativo, la resistencia de una sociedad que no reconocía ningún derecho hacia los reos, la indiferencia por los niños abandonados, como también la oposición de algunos de sus pares. Es así como se expone la vida del sacerdote, revisando cómo su obra cambió la vida de miles de jóvenes abandonados, por medio de la educación, la fe y su empeño por conseguir un nuevo trato laboral: digno y justo.

Se presenta la figura de Don Bosco como un hombre bueno y compasivo, que encarna valores universales de respeto y justicia hacia las personas, traspasando los límites del mundo cristiano. Una revisión que da cuenta de su vida, y cómo su obra a través de la Congregación de los Salesianos, ha llegado a millones de niños y jóvenes en todo el mundo, para entregar educación y oportunidades, revalorizando de esta forma la convivencia armónica de la sociedad.

## **III. CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

### ***Juan Duns Escoto***

Día de emisión : viernes  
 Horario de emisión : 12:40 horas  
 Duración : 90 minutos

## **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Película realizada por TVCO y *Franciscanni della Immacolattala*<sup>62</sup> en el año 2011, dirigida por Fernando Muraca, denominada originalmente como *Duns Scoto*. Narra la vida y enseñanzas de Juan Duns Escoto,

<sup>62</sup> Congregación católica de Frailes Franciscanos de la Inmaculada

un fraile franciscano, filósofo, teólogo y maestro en las Universidades de Oxford y París, a principios del siglo XII.

El film aborda la vida de Duns Escoto, recogiendo los episodios más complicados que le tocó enfrentar en la Universidad de Paris, como su negativa a apoyar al rey Felipe IV en su conflicto con el Papa Bonifacio VIII, hecho que provoca su exilio de Francia - por considerar que ponía en riesgo a la Orden Franciscana- y el desafío que representaba para sus pares su pensamiento que defendía la idea de la Inmaculada Concepción. A partir de ese momento la narración vuelve sobre los pasos del sacerdote, para mostrar el momento en su juventud donde siente el llamado de su vocación y luego volver nuevamente a los años en que regresó a la Universidad de Paris donde será nombrado Doctor en Teología. Se destaca el hecho de que sus explicaciones teológicas sobre la Inmaculada Concepción, se convirtieron en dogma de la Iglesia 500 años más tarde.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

La propuesta del film se basa en rescatar la figura de Juan Duns Escoto como un hombre de fe y que basado en la fuerza de sus ideas, desafió a sus contemporáneos, perfilándose como un hombre adelantado a su tiempo. Es así como se expone la vida del fraile, revisando cómo sus explicaciones teológicas se convirtieron en una verdad para la Iglesia en 1854, momento en que el Papa Pío IX proclamó el dogma de la Inmaculada Concepción, sin olvidar la importancia de su pensamiento para la filosofía, que junto al de Tomás de Aquino, constituyó el cuerpo más influyente de la escolástica medieval.

Así, en el contexto de Semana Santa, el canal busca relevar las figuras ligadas al cristianismo cuyos valores son un aporte a ciertos valores asentados en la cultura cristiana occidental. En consecuencia, se puede decir que la emisión de este programa, además de relatar la vida de Duns Escoto y sus enseñanzas basadas en los principios franciscanos, que promueven la convivencia armónica de la sociedad, a la vez contribuye a la valoración de la filosofía como un aporte al conocimiento de nuestro mundo y al patrimonio universal.

## **III. CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.



## *Francisco, un Papa entre la gente*

Día de emisión : jueves  
Horario de emisión : 22:30 horas  
Duración : 60 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Documental de Rome Reports que narra la historia del Papa Francisco a través de su biografía, en sus propias palabras y a través los testimonios de aquellos que lo conocen. Este programa exhibe detalles que van desde su vida en Buenos Aires, hasta las actividades que ha desarrollado en el Vaticano en sus primeros años de pontificado, dando luces sobre quién es Jorge Mario Bergoglio, el jesuita que viene desde el fin del mundo.

La producción inicia con el inesperado instante en que el joven Bergoglio siente el llamado a ser sacerdote en la Iglesia de Flores, momento que cambiará su vida para siempre. A partir de ese momento se cuenta su historia a través de los testimonios de su hermana María Elena, su biógrafa Francesca Ambroguetti, su sucesor provincial en la Compañía de Jesús en Argentina, Gustavo Vera de la Fundación barrial Alameda, el rabino Abraham Skorka y el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, entre otros.

### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

La propuesta del documental se basa en revelar quién es el Papa Francisco I, qué piensa y cómo ha actuado en su vida como sacerdote, y qué lo llevó a convertirse en un líder religioso y una de las personas con más influencia en el mundo. Así, se revelan detalles de su vida que van desde hechos cotidianos que lo muestran como un hombre cercano, sencillo y austero, hasta hechos como los ocurridos durante la dictadura militar de Videla, que lo convirtieron injustamente en blanco de críticas por una parte, y por el contrario, como sujeto de reconocimiento por su labor al frente de los jesuitas argentinos.

Se presenta la figura del Papa Francisco como un hombre de diálogo ecuménico, que busca la justicia social, junto a un renovado mensaje sobre la pobreza, la inmigración, la ecología y el capitalismo. Una revisión que da cuenta de cómo su mensaje ha llegado a millones de personas en el mundo, sean estos católicos o no, revalorizando de esta forma la convivencia armónica de la sociedad.

### **III. CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

## ***Pablo VI***

Día de emisión : viernes  
 Horario de emisión : 20:00 horas  
 Duración : 180 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Película realizada por la RAI (Radio Televisión Italiana) en el año 2008, dirigida por Fabrizio Costa, denominada originalmente como *Pablo VI, el Papa en la tempestad*. En dos capítulos, narra la vida de Giovanni Battista Montini, desde su juventud como sacerdote y profesor en Roma, su paso por la arquidiócesis de Milán, su nombramiento como Papa, hasta su muerte en el Vaticano en el año 1978.

La producción aborda la vida de Montini, recogiendo los episodios más complicados que le tocó enfrentar, como el surgimiento del fascismo en la Italia de los años 20, su rol como asesor del Papa Pío XII y el conflicto de relacionarse con Mussolini, su regreso a Brescia: su ciudad natal, su larga amistad con Aldo Moro - futuro Primer Ministro de la nación-, el estallido de la Segunda Guerra Mundial, su acción con los obreros y pobres de la arquidiócesis de Milán, y luego tras convertirse en Papa, la misión de dar continuidad al Concilio Vaticano II, la más grande renovación y actualización de la Iglesia en el último siglo, junto al desafío constante que representaba para la tradicional curia romana este propósito, además de inaugurar una nueva forma de relacionarse con sus fieles y el mundo. Es precisamente este aspecto el que destaca la narración, centrándose en los sucesos históricos y trama geopolítica de la época, que dan cuenta de un hombre de fe, abierto al diálogo, que modernizó la Iglesia y fue el primer sucesor de Pedro que regresó a Jerusalén, reconoció como un par al Patriarca ortodoxo, se reunió con Teresa de Calcuta en la India y en su calidad de Jefe de Estado pronunció un discurso en las Naciones Unidas.

### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

La propuesta del film se basa en rescatar la figura del Papa Pablo VI como un líder que debió enfrentar el convulsionado siglo XX y junto con ello avanzar en la modernización de la Iglesia y su renovada opción por los derechos de los trabajadores y preocupación por los pobres. Es así como se expone la vida de Montini, revisando cómo su acción afectó la vida de sus fieles, enfrentó la resistencia a los cambios al interior de la curia, desafió las alianzas políticas en Italia, el avance de la Teología de la liberación y la pérdida de fieles entre otros sucesos, lo que se explicita de manera elocuente en el nombre elegido para la película.

Se muestra al Papa en una condición muy cercana y a la vez firme en sus convicciones, que da cuenta de una figura histórica que traspasa los límites del mundo cristiano, una revisión con perspectiva histórica, fórmula que sirve para acercar a una audiencia de creyentes y no creyentes a la vez, revalorizando de esta forma el patrimonio universal.

### **III. CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

## ***Semana Santa en Roma***

Día de emisión : sábado  
 Horario de emisión : 18:30 horas  
 Duración : 30 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Documental de Rome Reports que presenta las ceremonias de la *Semana Santa en Roma*, momento en que el mundo cristiano rememora la pasión y muerte de Jesús, y que tiene como protagonista al Papa presidiendo las ceremonias que se inician con el domingo de Ramos en la Plaza San Pedro, continúan con el lavado de pies en San Juan de Letrán, el Vía Crucis en el Coliseo, la Vigilia Pascual y finalizan con la Ceremonia del Fuego y misa de Resurrección en San Pedro. El programa junto con exhibir éstas ceremonias, relata pasajes bíblicos relativos a éstas fechas, analiza obras de arte que representan escenas de la crucifixión y alterna opiniones de historiadores del arte, teólogos y otros expertos quienes explican qué sucedió en esos últimos días de Jesús en Jerusalén y las consecuencias que estos hechos tuvieron para la cultura cristiana occidental.

### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

La propuesta de la producción se basa en mostrar los rituales relativos a *Semana Santa* de forma didáctica e inclusiva, a través de un seguimiento a las diferentes actividades que realiza el Papa en diversos escenarios históricos de la ciudad de Roma. Así, se explican los episodios de la vida de Jesús que dieron origen a diversas liturgias cristianas, ilustrándolas con obras de arte del Giotto, Botticelli y Miguel Angel, entre otros, además de recreaciones audiovisuales, que se apoyan en los comentarios de diversos expertos. Una exploración que da cuenta de una festividad religiosa donde se manifiestan aspectos característicos de la cristiandad y que corresponden a expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas de generación en generación, y como tal son representativas de un sector de la sociedad, que las mantiene vigentes. Al mismo tiempo las convierte en expresiones integradoras, porque posibilita un espacio para compartir de manera abierta estas manifestaciones que forman parte del patrimonio universal.

### **III. CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

## *LaVega.Pe*

Día de emisión : sábado  
Horario de emisión : 19:10  
Duración : 32 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*LaVega.Pe* es un reportaje sobre la inclusión de inmigrantes peruanos en la vida laboral del mercado de La Vega, en Santiago de Chile. Con un *collage* de imágenes sobre las escenas cotidianas de La Vega, se van presentando testimonios tanto de chilenos como de peruanos que trabajan o que tienen una relación cercana con la vida en torno al mercado. El tema central es la inclusión de la inmigración peruana en la dinámica de la feria: si ha habido o no discriminación, cuáles podrían ser las posibles causas de la discriminación y cuáles han sido los costos y los aportes en el ámbito laboral y social de la interacción entre las dos culturas.

Miembros de ambos países exponen su visión personal de su experiencia trabajando en conjunto con los miembros de la otra nación, cómo ha sido acogida de los chilenos, cuál ha sido la actitud de los peruanos en la vida cotidiana de la feria y cómo se evalúan mutuamente.

### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El reportaje *LaVega.Pe* aborda un tema central y actual de nuestra vida como nación, evaluando un aspecto central de nuestra idiosincrasia: la capacidad de aceptación de personas inmigrantes. Esta capacidad se torna más sensible en la medida que se refiere a miembros de una nación con la que se sostuvo un conflicto bélico hace 140 años, como es el Perú.

En este contexto, los testimonios ofrecidos por chilenos y peruanos a lo largo del reportaje son un aporte significativo al desarrollo de una actitud positiva hacia la integración multicultural. Se presentan ejemplos positivos de integración, tanto por la opinión de chilenos como de peruanos, lo cual incentiva una opinión favorable respecto de la convivencia. Algunos de los compatriotas nacionales dan cuenta del abandono de sus prejuicios negativos al comenzar a compartir con los inmigrantes llegados al mercado, rescatando no sólo aportes más conocidos, como la influencia de su cocina y la incorporación de alimentos que estaban infrautilizados, sino que también celebran la actitud de respeto y cariño que ellas y ellos demuestran en el día a día. Los inmigrantes también agradecen las posibilidades que les ha dado el país para lograr una mejor calidad de vida y los vínculos positivos que han generado con los locatarios y clientes nacionales.

Frente a los aspectos negativos de la integración, tanto los chilenos como los peruanos muestran una actitud de autocrítica hacia sus propios compatriotas, reflexionando sobre las cosas que favorecen la discriminación y, al contrario, señalando los factores positivos para desarrollar una sana convivencia, coincidiendo en muchas de sus conclusiones.

### III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a formación cívica y multiculturalidad, salvo distinto parecer del H. Consejo. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

## *Cultura.21*

Día de emisión : Sábado  
 Horario de emisión : 18:30  
 Duración : 30 minutos

### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Cultura.21* es un programa alemán, de la *Deutsche Welle*, que informa sobre noticias y pequeños reportajes culturales sobre diferentes aspectos de la música docta, las artes visuales, etc. En la emisión supervisada se trataron los siguientes temas: la innovación a nivel del estilo de interpretación de un director de orquesta joven, Teodor Currentzis; la publicación en alemán de un clásico del cómic argentino de Héctor Germán *Oesterheld*, *detenido desaparecido durante la dictadura militar de ese país*; un documental realizado por el cineasta ruso Vitaly Mansky en la actual Corea del Norte, que logra mostrar la censura y la manipulación publicitaria de la dictadura comunista; la exposición de Hieronymus Bosch, el “Bosco”, en su ciudad natal, Bolduque (*'s-Hertogenbosch* en holandés), con sus pinturas de seres extravagantes y escenas sobre el infierno y la condenación, con un fuerte mensaje moral, que sigue impactando en la actualidad.

### II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa está orientado a divulgar nuevos desarrollos en diversas disciplinas artísticas, incentivando el conocimiento de nuevas facetas de la cultura. En la medida que se va dando información del contexto social de las diferentes obras artísticas, el espectador va sensibilizándose sobre las relaciones entre el arte y la sociedad de su tiempo. También se conocen las repercusiones o el aporte que estas obras tuvieron en su tiempo o tienen en la actualidad, por ejemplo a nivel de la influencia en las ideas y valores a nivel de la política y la moral. Además, se abordan no sólo noticias de la labor artística o cultural actual, como el trabajo del director de orquesta griego o el documental sobre Corea del Norte del director ruso, sino también se rescatan los aportes históricos como la obra del pintor del renacimiento flamenco.

Por lo tanto el programa *Cultura.21* aporta de manera significativa al patrimonio cultural universal.

### **III. CONCLUSIÓN**

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto al patrimonio universal, salvo distinto parecer del H. Consejo. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

## ***Visión Futuro***

Día de emisión : Sábado  
 Horario de emisión : 19:00 horas  
 Duración : 30 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Visión Futuro* es un programa alemán, de la Deutsche Welle, en que se abordan, en breves reportajes, noticias sobre algunas investigaciones científicas novedosas, avances tecnológicos que están siendo desarrollados en la actualidad en Europa. Con entrevistas a los científicos responsables de las investigaciones, se da cuenta de los aspectos centrales de ellas y los beneficios que ofrecen o van a ofrecer para la sociedad.

Los temas presentados en la emisión supervisada fueron: utilización de un lago como fuente de energía calórica en la ciudad de Lucerna; el desarrollo de baterías que almacenen energía renovable sin límites; la inteligencia de los cerdos y sus habilidades sociales; utilización de juegos en computadora para el desarrollo de habilidades cognitivas útiles para el tratamiento de ciertas enfermedades del cerebro.

### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

En la medida que el programa se orienta fundamentalmente a informar sobre nuevas investigaciones científicas y adelantos tecnológicos para la vida moderna, ofrece un aporte significativo a la programación cultural. Los nuevos avances científicos son explicados en un nivel de conocimiento accesible al público no especializado, favoreciendo una mayor comprensión, y se abordan, además los posibles costos y beneficios para los problemas, ya sea en el ámbito de la salud o a nivel de la relación con el medio ambiente. En este sentido, nos ofrece una comprensión más práctica de áreas novedosas y complejas respecto de un aspecto central de la cultura moderna como es la ciencia y la tecnología.

### **III. CONCLUSIÓN**

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto al patrimonio universal, salvo distinto parecer del H. Consejo. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

a) *Programas rechazados*

### ***Emergencia, tecnología en acción***

Día de emisión : sábado  
 Horario de emisión : 19:30 hrs.  
 Duración : 30 minutos

#### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Programa publicitario que promociona diferentes marcas y los inventos que han aportado en la atención frente a casos de emergencia, como artefactos para identificar gas, carros de bomberos modernos, sistemas de extracción rápida y constante de agua, entre otros. Tal como se destaca en su sitio web<sup>63</sup>, el programa está orientado a *profesionales de las emergencias, ingenieros en prevención, bomberos, médicos, personal de salud, Fuerzas Armadas, Carabineros y todos aquellos que diariamente deben intervenir y administrar situaciones de riesgo para la población.*

A lo largo de su emisión, el programa muestra alguna situación de emergencia (como explosiones, choques, incendios o fugas de gas), aludiendo a los distintos actores y mecanismos necesarios para evitar dicha urgencia o acabar con ella. Luego de esa primera parte, se da paso a un segmento dónde una marca en particular, fabricante de insumos de seguridad, anuncia uno o más de sus productos destacando los beneficios de éste frente a situaciones imprevistas, en un lenguaje técnico dirigido a gente encargada de trabajar en el ámbito del rescate, prevención y contención de emergencias.

#### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa *Emergencia, tecnología en acción*, no presenta elementos que permitan calificarlo dentro de la actual normativa cultural. Esto, en tanto se trata, en primer lugar, de un programa netamente publicitario que pretende promocionar diferentes productos dirigidos únicamente a empresas encargadas de seguridad o a personas involucradas en la materia. De este modo, se presentan constantemente agentes que representan a las marcas que desarrollan dichos productos, hablando de los beneficios que estos poseen y la forma en la que funcionan. El afán publicitario del programa se evidencia de manera clara, ya que en su pantalla de cierre, se entrega un contacto para las empresas que quieran aparecer en él.

Además de esto, el programa se fundamenta en la repetición constante de imágenes de accidentes, que llegan a ocupar incluso más de un tercio de las emisiones. Esta presentación de imágenes se realiza sin un proceso de generación de conciencia del auto-cuidado en los televidentes, ya que, por ejemplo, no se

<sup>63</sup> Información extraída de página disponible online: <http://www.emergencia-ta.cl/>

informa a la audiencia acerca de las formas de evitar estas emergencias en la vida cotidiana ni a la manera en que se debe reaccionar cuando se presencia una situación de este tipo.

Por lo tanto, no existe ningún componente al interior de las emisiones supervisadas que permitan catalogar el programa *Emergencia, tecnología en acción* como un aporte cultural considerando que se trata, por una parte, de un programa publicitario y, por otra parte, que no fomenta la formación cívica de sus televidentes.

### **III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto y los contenidos supervisados, no se encontraron suficientes elementos que permitieran calificar el programa *Emergencia, tecnología en acción* del canal UCV-TV dentro de la actual normativa cultural vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

## ***Fadech Zone***

Día de emisión : Domingo  
 Horario de emisión : 18:00 horas  
 Duración : 30 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Fadech Zone* nos lleva al mundo del automovilismo, denominado “deporte tuerca”. La conducción está a cargo de Moisés Galaz, quien cuenta con una larga trayectoria y experiencia relatando las competencias de automovilismo nacional.

En las tres emisiones se puede apreciar distintos tipos de vehículos, en los que compiten mujeres y varones de 5 hasta 43 años. Siempre con generalidades y opiniones respecto del esfuerzo personal que involucra monetariamente realizar esta actividad. En los tres capítulos visionados **13 de marzo**: Primera emisión de programa de automovilismo, desde el autódromo de Quilpué. **20 de marzo**: Transmisión de la Primera fecha del Campeonato Metropolitano de Karting y **27 de marzo**: Cuarta Fecha del Campeonato Rotar Max Challenger, Kartodromo de Punta Piedra, en Ritoque. Se transmiten exclusivamente competencias de automóviles en las que en su edición intercala breves entrevistas a los pilotos, quienes dan cuenta de su pasión y de algunos aspectos de lo que significa realizar esta actividad deportiva y la adrenalina de ser parte de estos espectáculos.

Con música roquera de fondo, muestra el ambiente en torno a las carreras automovilísticas, el público aficionado, los pilotos y la diversidad de vehículos en competencia. Todo ello, con mucha información visual de marcas y auspicios. Las imágenes de la pista donde compiten los distintos automóviles, se cubre cada cierto tiempo con información de la grilla donde figura el nombre y posición en la que llegó a la meta cada piloto. Luego de cada serie en carrera, el programa intercala breves entrevistas con pilotos, quienes dan cuenta de su afición y pasión por esta rama deportiva.



## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa es dirigido y orientado a un público específico y conocedor del automovilismo. El contenido y tratamiento de este programa no está destinado a promover valores de la actividad deportiva, aportar al desarrollo integral de las personas, valores que si forman parte de cualquier disciplina deportiva. Las transmisiones cuentan con una sobre exposición de marcas.

En ninguna de sus emisiones incorpora la participación de expertos que aporten datos sobre cómo acercase a esta disciplina, modalidades y diferencia de las diversas categorías, lugares y costos de iniciarse en esta pasión por los vehículos, como tampoco mayores datos estadísticos sobre lo que ocurre con el automovilismo nacional. El programa adolece en su intento de instruir al televidente para que conozca las características de cada competencia, los tipos de vehículos, motores, cilindradas, tiempos que involucra la organización y todo lo que conlleva la preparación de un piloto, no favoreciendo la promoción cultural.

## **III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto, no se han encontrado elementos suficientes que pueden calificar los contenidos del programa como culturales desde el punto de vista normativo, salvo distinto parecer el H. Consejo.

### ***May feelings***

Día de emisión : viernes  
 Horario de emisión : 14:01 horas  
 Duración : 60 minutos

## **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Reportaje unitario de producción extranjera que presenta el proceso de desarrollo de la red social llamada “May feelings”, creada por tres españoles y orientada principalmente a un público joven con la intención de promover la oración. El relato se realiza a través de los testimonios de los gestores de la plataforma y de personas tanto de España como de algunos países de Latinoamérica, que han participado en el proyecto.

La primera parte del programa está dedicada a explicar cómo nació y fue tomando cuerpo la idea, lanzada finalmente en mayo del año 2012.

Luego del lanzamiento y la respuesta del público español, los tres creadores emprenden un viaje por Argentina, Uruguay, Chile y México para dar a conocer la red social. El reportaje los sigue a través de los

países y de los encuentros, tanto con la prensa, establecimientos educacionales como reuniones abiertas con la comunidad.

Por la leyenda “pray” (rezar en castellano), los participantes del proyecto se comprometen a orar por quienes así lo soliciten a través de la plataforma.

Está dirigido a quienes profesan la fe católica o cristiana ya que se presentan símbolos como la cruz, la Virgen María, el santuario de la Virgen de Guadalupe en México y las dependencias de la Universidad Santo Tomás en Chile, entre otras.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa es un reportaje promocional de una nueva red social. En este caso, se muestran los conceptos de marketing utilizados por los creadores de la plataforma para acceder con nuevas tecnologías a un público joven que podría ser percibido como alejado de temas religiosos y de la fe católica.

La entrega se centra en la explicación del origen de la idea, cómo evolucionó el proceso creativo y finalmente la manera en que se promovió tanto en España como en algunos países latinoamericanos, sin ahondar, sin embargo, en el impacto provocado en aquellas personas que se han sumado a la red social desde el año 2012, fecha en que se lanzó, o en el efecto que este hecho pudo haber tenido en cualquier otro ámbito involucrado, lo que acentúa el foco promocional del programa. Desde esta perspectiva el producto audiovisual no se encuadra dentro de los conceptos estipulados dentro de la norma cultural actualmente vigente.

## **III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto y considerando el análisis y contenidos revisados *May feelings* no tendría elementos suficientes para ser considerado como programación cultural, salvo distinto parecer del H Consejo.

### ***De qué va la vida***

Día de emisión	: viernes
Horario de emisión	: 18:40
Duración	: 80 minutos

## **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*De qué va la vida* es un programa religioso católico español, que a partir de entrevistas breves a teólogos, filósofos y científicos católicos, revisa, de una manera breve, algunos temas y aspectos controversiales de la fe católica con la sociedad moderna. Los expertos y sacerdotes ofrecen su visión sobre la filosofía y de la ciencia respecto de la capacidad de dar respuesta sobre el sentido de la vida, el

origen del universo, la existencia o no de Dios, la explicación de la existencia del mal, la realidad de los milagros, etc. Las mismas preguntas se hacen a personas de la calle, aunque en un tono de broma y distendido. Otras personas dan su testimonio como católicos acerca de cómo han vivido su opción de católicos en sus vidas profesionales y cotidianas, como un jugador de fútbol y una modelo.

## **II. ANÁLISIS DE COMENTARIOS**

El reportaje no es un aporte a la programación cultural, por cuanto se centra en presentar opiniones parciales y negativas de aspectos culturales ajenos al catolicismo, como la filosofía, la ciencia y algunas creencias y actitudes morales incompatibles con la fe católica. En ese sentido, el programa tiene una orientación contraria a la promoción de una formación cultural integral.

No hay una exposición de las creencias básicas del catolicismo, que sería un aporte al conocimiento de una parte de la fe, sino que se da por hecho su conocimiento, por lo tanto, el programa se orienta a un público limitado. Coherente con ello, se exponen comentarios adversos sobre la filosofía, la ciencia, y sobre actitudes éticas contrarias a la fe católica, como el ateísmo y el hedonismo. Para fundamentar las críticas incurren en omisiones importantes respecto de la ciencia y la filosofía, planteando, por ejemplo, que muchos filósofos suponen la creencia en Dios, omitiendo que muchas ideas filosóficas sobre lo divino son opuestas al Dios de la Biblia católica y que la filosofía ha sido precursora de concepciones de lo divino opuestas al catolicismo, por lo cual muchos filósofos creyentes han sido perseguidos y prohibidos por la Iglesia. En muchas de sus afirmaciones en cuanto a la filosofía y la ciencia, el programa prejuzga y da cuenta de una visión sesgada del conocimiento universal.

En resumen, las opiniones que se rescatan no promocionan una formación cultural integral, desde la fe, sino, que se centra en una crítica que no necesariamente promueve la tolerancia y el respeto, que se deberían reforzar a nivel de los contenidos culturales de televisión.

## **III. CONCLUSIÓN**

El análisis anteriormente expuesto no permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas, sin ofrecer un aporte al contenido cultural de la televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

## *Conciencia de valores*

Día de emisión : sábado  
Horario de emisión : 17:00 hrs.  
Duración : 60 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Programa de conversación, conducido por Agustín Zamora, dónde se abordan distintos temas de actualidad con panelistas que van rotando cada semana. Cada uno de los invitados tiene la posibilidad de emitir su opinión y juicio personal con respecto a la problemática abordada, muchas veces existiendo discrepancia entre los mismos panelistas o entre la opinión de ellos y las políticas públicas implementadas en el país.

En el mes supervisado se emitió un capítulo de este programa, cuyo tema central era “Chile y sus cambios”, contando con la participación en el panel de la periodista Carolina Gutiérrez, el abogado Mario Schilling, la psiquiatra María Luisa Cordero y el empresario Roberto Álamos. A lo largo de la conversación, que se da de manera bastante distendida y a ratos con poca claridad, surgen temas como la salud, educación, el desempleo, la inmigración y la participación ciudadana en miras de una nueva Constitución para Chile.

### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

*Conciencia de Valores* no es un programa que represente un aporte a la cultura, en tanto se trata de una conversación que se centra únicamente en opiniones personales con respecto a un tema que es abordado de manera superficial, sin ahondar en posibles soluciones o realizar necesariamente observaciones positivas para la convivencia. Al respecto, se puede mencionar que el programa presenta más bien un carácter catártico donde se invitan incluso a figuras que pueden resultar controversiales, generando cierto grado de conflictividad.

En este sentido, en el programa se realizan comentarios despectivos con respecto a algunos grupos de personas (extranjeros, políticos y otros), situación que no ayuda al desarrollo de la formación cívica, ya que no aportan ni a la convivencia pacífica, ni a la aceptación de las multiculturalidades, ni a la propia participación democrática del país.

La discusión es netamente una conversación, cuyo único objetivo es que cada panelista exprese su punto de vista, que sólo se encuentra fundamentado desde su posición social y laboral, pero que no necesariamente se dirige a la búsqueda de soluciones o sugerencias que permitan resolver el problema en cuestión, por lo cual tampoco genera una ampliación en el conocimiento de la audiencia que permitan a futuro otro tipo de discusiones productivas e informadas.

En la emisión supervisada durante el mes de marzo, se detectan en el programa *Conciencia de Valores* de UCV-TV elementos que podrían estar contraviniendo el Art. 1 de la Ley 18.838, razón por la cual se deriva el programa a Supervisión de casos.

### III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y los contenidos supervisados, no se encontraron suficientes elementos que permitieran calificar el programa *Conciencia de valores* del canal UCV-TV dentro de la actual normativa cultural vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

**TVN**

Durante el mes de marzo, TVN informó veintisiete programas como parte de su parrilla cultural, sin embargo emitió sólo veinticinco<sup>64</sup> y otros tres fueron exhibidos completamente fuera de horario, por lo que no se sometió a análisis ni se consignó tampoco en las tablas<sup>65</sup>, según instrucciones del H. Consejo. **Horacio y los plasticines** es otro programa que no se consignó en las tablas, porque durante este mes se emite completamente fuera del horario establecido por la norma, pero que ha sido aceptado por contenido en otras ocasiones.

Los programas nuevos que se presentaron –o los que no tenían análisis bajo la nueva norma, fueron: **Copa Davis; Nuestro siglo; Camioneros; Viral; 4° Medio; Programa especial: Historia de un oso; Jesús de Nazareth; La Frontera** y **Diarios de Tricicleta**. De ellos, se ha rechazado por contenido sólo el programa **Copa Davis**. Los demás se han considerado dentro de la norma cultural por contenido, sin embargo, se rechazan las cuatro emisiones de **Viral**, tres de las cuatro emisiones de **4° Medio**, por no estar íntegramente dentro del horario establecido. Lo mismo ocurre con las películas **Jesús de Nazareth** y **La Frontera**, que se presentan con rechazo, por horario.

Los programas **Mientras tanto; La ruta de Chile; Chile conectado; Frutos del país; Moisés y los 10 mandamientos; Puro Chile; Cómo nacen los chilenos; Podio; Habitantes del Pacífico** y **José de Egipto**, ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con la normativa cultural. **Estado nacional** es aceptado, sin reparos de contenido, por su aporte a la formación cívica, pero se presenta con informe, según instrucción del H. Consejo.

Dos capítulos de **Moisés y los diez mandamientos** y un capítulo de **Puro Chile** también quedan fuera de la contabilización, por estar fuera de horario.

**Noticreo**, es un programa que ya fue rechazado en ocasiones anteriores y que durante el mes de febrero, no presentó variaciones en estructura y contenido, respecto a lo que se había analizado y entregado al H. Consejo.

**Lunes a domingo  
Horario (09:00 – 18:30 horas)**

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 6 de marzo de 2016 / Total minutos: 422</b>									
1	29/02	<i>Mientras Tanto 3 programas</i>	Microprograma	---	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
2	01/03	<i>Mientras Tanto 3 programas</i>	Microprograma	---	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar

<sup>64</sup> El programa informado y no emitido fue *Achú*.  
<sup>65</sup> Se trata del programa *Via Crucis, Mirada económica y Sesiones 24*.  
<sup>66</sup> No registra rating  
<sup>67</sup> No registra rating

3	02/03	<i>Mientras Tanto</i> 3 programas	Microprograma	--- <sup>68</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar	
4	03/03	<i>Mientras Tanto</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>69</sup>	2	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar	
5	04/03	<i>Copa Davis</i> <i>Chile – República Dominicana</i>	Evento	3,5	164	Sí	No	10:45	Rechazar	
6	05/03	<i>Noticreo</i>	Misceláneo	1,8	81	Sí	No	10:24	Rechazar	
7		<i>Copa Davis</i> <i>Chile – República Dominicana</i>	Evento	4,6	156	Sí	No	11:45	Rechazar	
8		<i>Mientras Tanto</i>	Microprograma	--- <sup>70</sup>	1	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar	
9		<i>Nuestro Siglo</i> Cap. 1	Reportaje	4,8	66	Sí	Sí	15:06	Aceptar	
10		<i>Melo y Astorga: Cultura a dos bandas</i> <i>La Ruta de Chile</i> Cap. Norte. Despoblados Atacama	Reportaje	4,7	64	Sí	Sí	16:12	Aceptar	
11		<i>Melo y Astorga: Cultura a dos bandas</i> <i>Camioneros</i> Cap. Carlos Neumann	Telerrealidad	5,0	53	Sí	Sí	17:16	Aceptar	
12		<i>Achú</i>	No emitido							
13		<i>Copa Davis</i> <i>Chile – República Dominicana</i>	Evento	4,5	95	Sí	No	10:45	Rechazar	
14		<i>Copa Davis</i> <i>Chile – República Dominicana</i>	Evento	4,8	72	Sí	No	12:03	Rechazar	
15		<i>Mientras Tanto</i> 3 programas	Microprograma	--- <sup>71</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar	
16	<i>Chile Conectado</i> Cap. 7	Reportaje	6,2	100	Sí	Sí	15:02	Aceptar		
17	<i>La Cultura Entretenida</i> <i>Frutos del País</i> Cap. Chaitén	Reportaje	6,2	64	Sí	Sí	16:43	Aceptar		
18	<i>La Cultura Entretenida</i> <i>Frutos del País</i> Cap. Viña del Mar	Reportaje	6,3	60	Sí	Sí	17:48	Aceptar		
<b>Semana del lunes 7 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 631</b>										
19	07/03	<i>Mientras Tanto</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>72</sup>	2	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar	
20	08/03	<i>Mientras Tanto</i> 3 programas	Microprograma	--- <sup>73</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar	
21	09/03	<i>Mientras Tanto</i> 3 programas	Microprograma	--- <sup>74</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar	
22	10/03	<i>Mientras Tanto</i> 3 programas	Microprograma	--- <sup>75</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar	
23	11/03	<i>Mientras Tanto</i> 3 programas	Microprograma	--- <sup>76</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar	
24	12/03	<i>Noticreo</i>	Misceláneo	0,8	5	No	No	8:56	Rechazar	
25		<i>Noticreo</i>	Misceláneo	1,1	63	Sí	No	10:39	Rechazar	
26		<i>Mientras Tanto</i>	Microprograma	--- <sup>77</sup>	1	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar	
27		<i>Nuestro Siglo</i>	Reportajes	3,9	68	Sí	Sí	14:33	Aceptar	

<sup>68</sup> No registra rating

<sup>69</sup> No registra rating

<sup>70</sup> No registra rating

<sup>71</sup> No registra rating

<sup>72</sup> No registra rating

<sup>73</sup> No registra rating

<sup>74</sup> No registra rating

<sup>75</sup> No registra rating

<sup>76</sup> No registra rating

<sup>77</sup> No registra rating

		Cap. 2							
28		Melo y Astorga: Cultura a dos bandas La Ruta de Chile Cap. Cabreros	Reportajes	3,8	62	Sí	Sí	15:41	Aceptar
29		Melo y Astorga: Cultura a dos bandas Camioneros Cap. Luis Miguel Aros	Telerrealidad	3.2	56	Sí	Sí	16:43	Aceptar
30		Estado Nacional Cap. 1 Temporada 2016	Conversación	3,8	107	Sí	Sí	10:00	Aceptar
31		Mientras Tanto 5 programas	Microprograma	--- <sup>78</sup>	5	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
32		Podio Cap. 4	Evento	2,2	86	Sí	Sí	12:04	Aceptar
33	13/03	Chile Conectado Cap. 17 y 2	Reportajes	4,9	105	Sí	Sí	15:00	Aceptar
34		La Cultura Entretenida Frutos del País Cap. Los Molles	Reportajes	7,6	67	Sí	Sí	16:47	Aceptar
35		La Cultura Entretenida Frutos del País Cap. Coya	Reportajes	6,9	60	Sí	Sí	17:55	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 634</b>									
36	14/03	Mientras Tanto 2 programas	Microprograma	--- <sup>79</sup>	2	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
37	15/03	Mientras Tanto 3 programas	Microprograma	--- <sup>80</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
38	16/03	Mientras Tanto 3 programas	Microprograma	--- <sup>81</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
39	17/03	Mientras Tanto 3 programas	Microprograma	--- <sup>82</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
40	18/03	Mientras Tanto 2 programas	Microprograma	--- <sup>83</sup>	2	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
41		Mientras Tanto 2 programas	Microprograma	--- <sup>84</sup>	2	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
42		Noticreo	Misceláneo	0,9	5	Sí	No	9:07	Rechazar
43		Noticreo	Misceláneo	1,6	52	Sí	No	10:40	Rechazar
44	19/03	Nuestro Siglo Cap. 3	Reportajes	4,5	69	Sí	Sí	14:32	Aceptar
45		Melo y Astorga: Cultura a dos bandas La Ruta de Chile Cap. Fiesta Caguash	Reportajes	3,9	60	Sí	Sí	15:41	Aceptar
46		Melo y Astorga: Cultura a dos bandas Camioneros Cap. Nadia Pacheco	Telerrealidad	4,9	58	Sí	Sí	16:41	Aceptar
47		Estado Nacional Cap. 2 Temporada 2016	Conversación	3,6	106	Sí	Sí	9:59	Aceptar
48	20/03	Mientras Tanto 5 programas	Microprograma	--- <sup>85</sup>	5	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
49		Podio Cap. 5	Evento	2,2	86	Sí	Sí	12:04	Aceptar
50		Chile Conectado Cap. 16	Reportajes	5,4	108	Sí	Sí	15:01	Aceptar

<sup>78</sup> No registra rating

<sup>79</sup> No registra rating

<sup>80</sup> No registra rating

<sup>81</sup> No registra rating

<sup>82</sup> No registra rating

<sup>83</sup> No registra rating

<sup>84</sup> No registra rating

<sup>85</sup> No registra rating



51		<i>La Cultura Entretenida Frutos del País Cap. Barrio Puerto</i>	Reportajes	5,5	62	Sí	Sí	16:50	Aceptar
52		<i>La Cultura Entretenida Frutos del País Cap. Mamiña</i>	Reportajes	5,7	65	Sí	Sí	17:53	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 1092</b>									
53	21/03	<i>Mientras Tanto 3 programas</i>	Microprograma	--- <sup>86</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
54	22/03	<i>Mientras Tanto 3 programas</i>	Microprograma	--- <sup>87</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
55	23/03	<i>Mientras Tanto 3 programas</i>	Microprograma	--- <sup>88</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
56	24/03	<i>Mientras Tanto 2 programas</i>	Microprograma	--- <sup>89</sup>	2	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
57	25/03	<i>José de Egipto Especial parte 1, 2 y 3</i>	Telenovela	4,6	172	Sí	Sí	9:38	Aceptar
58		<i>José de Egipto Especial parte 4, 5 y 6</i>	Telenovela	7,8	167	Sí	Sí	14:28	Aceptar
59		<i>Jesús de Nazareth Parte 1, 2 y 3</i>	Película	8,4	225	Sí	Sí	17:15	Aceptar
60	26/03	<i>Noticreo</i>	Misceláneo	2,9	5	Sí	No	9:02	Rechazar
61		<i>Noticreo</i>	Misceláneo	1,5	79	Sí	No	10:39	Rechazar
62		<i>Mientras Tanto 4 programas</i>	Microprograma	--- <sup>90</sup>	4	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
63		<i>Nuestro Siglo Cap. 4</i>	Reportajes	4,4	66	Sí	Sí	14:31	Aceptar
64	27/03	<i>Estado Nacional Cap. 3 Temporada 2016</i>	Conversación	3,3	120	Sí	Sí	10:00	Aceptar
65		<i>Mientras Tanto 4 programas</i>	Microprograma	--- <sup>91</sup>	4	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
66		<i>Podio Cap. 6</i>	Evento	3,7	88	Sí	Sí	12:02	Aceptar
67		<i>Chile Conectado Cap. 13 y 11</i>	Reportajes	6,5	102	Sí	Sí	15:01	Aceptar
68		<i>La Cultura Entretenida Frutos del País Cap. Rapa Nui</i>	Reportajes	7,1	70	Sí	Sí	16:44	Aceptar
69		<i>La Cultura Entretenida Frutos del País Cap. Ovalle, la perla Limarí</i>	Reportajes	6,5	63	Sí	Sí	17:55	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 de marzo al domingo 3 de abril de 2016 / Total minutos: 621</b>									
70	28/03	<i>Mientras Tanto 3 programas</i>	Microprograma	--- <sup>92</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
71	29/03	<i>Mientras Tanto 3 programas</i>	Microprograma	--- <sup>93</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
72	30/03	<i>Mientras Tanto</i>	Microprograma	--- <sup>94</sup>	1	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
73	31/03	<i>Mientras Tanto 3 programas</i>	Microprograma	--- <sup>95</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar

<sup>86</sup> No registra rating  
<sup>87</sup> No registra rating  
<sup>88</sup> No registra rating  
<sup>89</sup> No registra rating  
<sup>90</sup> No registra rating  
<sup>91</sup> No registra rating  
<sup>92</sup> No registra rating  
<sup>93</sup> No registra rating  
<sup>94</sup> No registra rating  
<sup>95</sup> No registra rating

74	01/04	<i>Mientras Tanto</i> 3 programas	Microprograma	--- <sup>96</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
75	02/04	<i>Noticreo</i>	Misceláneo	0,9	9	No	No	8:58	Rechazar
76		<i>Noticreo</i>	Misceláneo	1,3	83	Sí	No	10:33	Rechazar
77		<i>Mientras Tanto</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>97</sup>	2	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
78		<i>Nuestro Siglo</i> Cap. 5	Reportajes	3,7	71	Sí	Sí	14:33	Aceptar
79		<i>Los tesoros de la Ruta</i> <sup>98</sup>	Reportajes	3,4	60	Sí	Sí	15:46	Aceptar
80		<i>Camioneros</i> Cap. Machbanny Osses	Telerrealidad	2,8	54	Sí	Sí	16:47	Aceptar
81		<i>4° Medio</i> Temp. 2 Cap. 4	Telerrealidad	1,6	89	Sí	Sí	17:41	Aceptar
82	03/04	<i>Avances 24</i>	Informativo	5,7	30	Sí	No	11:15	Rechazar
83		<i>Estado Nacional</i> Cap. 4 Temporada 2016	Conversación	3,0	90	Sí	Sí	12:00	Aceptar
84		<i>Mientras Tanto</i> 3 programas	Microprograma	--- <sup>99</sup>	3	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
85		<i>Chile Conectado</i> Cap. 8 y 11	Reportajes	6,6	114	Sí	Sí	15:00	Aceptar
86		<i>La Cultura Entretenida</i> Frutos del País Cap. Puerto Williams	Reportajes	5,9	66	Sí	Sí	16:54	Aceptar
87		<i>La Cultura Entretenida</i> Frutos del País Cap. Pisagua	Reportajes	6,5	59	Sí	Sí	18:01	Aceptar

**Lunes a Domingo**  
**Prime Time (18:30 – 00:00 horas)**

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 6 de marzo de 2016 / Total minutos: 385</b>									
1	29/02	<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 66 y 67 <b>(22:36 – 00:29)</b>	Telenovela	13,6	113	No	Sí	22:36	Rechazar <sup>100</sup>
2	01/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 68	Telenovela	13,3	59	Sí	Sí	22:36	Aceptar
3		<i>Viral</i> Cap. 1: Cyberbullying <b>(23:36 – 00:33)</b>	Reportaje	10,3	57	No	Sí	23:36	Rechazar <sup>101</sup>
4	02/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 69	Telenovela	12,8	61	Sí	Sí	22:36	Aceptar
5	03/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 70	Telenovela	13,3	56	Sí	Sí	22:36	Aceptar
6	04/03	<i>Puro Chile</i> Cap. 6	Evento	3,3	82	Sí	Sí	22:30	Aceptar

<sup>96</sup> No registra rating.

<sup>97</sup> No registra rating.

<sup>98</sup> Si bien el canal informó el programa *La ruta de Chile*, en este horario emitió *Los Tesoros de la Ruta*.

<sup>99</sup> No registra rating.

<sup>100</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 29 minutos, esto es 25,7%.

<sup>101</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 33 minutos, esto es 57,9%.

7		<i>Mientras Tanto</i>	Microprograma	--- <sup>102</sup>	1	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
8	06/03	<i>La Cultura Entretenida Cómo nacen los chilenos Cap. 4</i>	Documental	5,8	67	Sí	Sí	18:50	Aceptar
9		<i>Moisés, los 10 mandamientos Cap. 71</i>	Telenovela	13,7	59	Sí	Sí	22:35	Aceptar
<b>Semana del lunes 7 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 475</b>									
10	07/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos Cap. 72</i>	Telenovela	13,0	61	Sí	Sí	22:35	Aceptar
11		<i>Moisés, los 10 mandamientos Cap. 73</i>	Telenovela	13,0	58	Sí	Sí	22:36	Aceptar
12	08/03	<i>Viral Cap. 2: Sexting y pornovenganza (23:34 – 00:34)</i>	Reportaje	5,7	60	No	Sí	23:34	Rechazar <sup>103</sup>
13		<i>Moisés, los 10 mandamientos Cap. 74</i>	Telenovela	13,5	64	Sí	Sí	22:35	Aceptar
14	09/03	<i>4° Medio Temp. 2 Cap. 1 (23:39 – 00:39)</i>	Telerrealidad	5,8	60	No	Sí	23:39	Rechazar <sup>104</sup>
15	10/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos Cap. 75</i>	Telenovela	15,4	69	Sí	Sí	22:35	Aceptar
16	11/03	<i>Puro Chile Cap. 8 (23:53 – 01:12)</i>	Evento	1,8	79	No	Sí	23:53	Rechazar <sup>105</sup>
17	12/03	<i>Programa especial: Historia de un Oso</i>	Conversación	9,5	39	Sí	Sí	22:29	Aceptar
18		<i>Mientras Tanto 2 programas</i>	Microprograma	--- <sup>106</sup>	2	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
19		<i>La Cultura Entretenida Cómo nacen los chilenos Cap. Bennja</i>	Documental	5,0	65	Sí	Sí	18:56	Aceptar
20	13/03	<i>La Cultura Entretenida Habitantes del Pacífico Cap. Isla Chauques</i>	Documental	4,4	57	Sí	Sí	20:03	Aceptar
21		<i>Moisés, los 10 mandamientos Cap. 76</i>	Telenovela	14,8	60	Sí	Sí	22:35	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 539</b>									
22	14/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos Cap. 77</i>	Telenovela	13,4	70	Sí	Sí	22:37	Aceptar
23		<i>Moisés, los 10 mandamientos Cap. 78</i>	Telenovela	13,1	64	Sí	Sí	22:36	Aceptar
24	15/03	<i>Viral Cap. 3: Todo por un like (23:40 – 00:43)</i>	Reportaje	4,5	63	No	Sí	23:40	Rechazar <sup>107</sup>
25		<i>Moisés, los 10 mandamientos Cap. 79</i>	Telenovela	14,0	68	Sí	Sí	22:35	Aceptar
26	16/03	<i>4° Medio Temp. 2 Cap. 2 (23:44 – 00:55)</i>	Telerrealidad	4,1	71	No	Sí	23:44	Rechazar <sup>108</sup>

<sup>102</sup> No registra rating.

<sup>103</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 34 minutos, esto es 56,7%.

<sup>104</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 39 minutos, esto es 65%.

<sup>105</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 72 minutos, esto es 91,1%.

<sup>106</sup> No registra rating.

<sup>107</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 43 minutos, esto es 68,2%.

<sup>108</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 55 minutos, esto es 77,5%.

27	17/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 80	Telenovela	12,4	67	Sí	Sí	22:35	Aceptar
28	18/03	<i>Puro Chile</i> Cap. 7	Evento	3,4	86	Sí	Sí	22:31	Aceptar
29	20/03	<i>Mientras Tanto</i>	Microprograma	--- <sup>109</sup>	1	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
30		<i>La Cultura Entretenida</i> <i>Cómo nacen los chilenos</i> Cap. Dagmar	Documental	3,2	63	Sí	Sí	18:59	Aceptar
31		<i>La Cultura Entretenida</i> <i>Habitantes del Pacífico</i> Cap. Isla Mocha	Documental	4,7	58	Sí	Sí	20:02	Aceptar
32		<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 81	Telenovela	11,1	62	Sí	Sí	22:36	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 371</b>									
33	21/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 82	Telenovela	12,3	62	Sí	Sí	22:36	Aceptar
34	22/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 83	Telenovela	12,7	64	Sí	Sí	22:34	Aceptar
35		<i>Viral</i> Cap. 4: <i>Pornografía infantil</i> (23:38 – 00:41)	Reportaje	6,1	63	No	Sí	23:38	Rechazar <sup>110</sup>
36	23/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 84	Telenovela	12,5	62	Sí	Sí	22:36	Aceptar
37		<i>4° Medio</i> Temp. 2 Cap.3 (23:39 – 00:40)	Telerrealidad	4,0	61	No	Sí	23:39	Rechazar <sup>111</sup>
38	24/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 1 (23:31 – 02:30)	Telenovela	6,5	179	No	Sí	23:31	Rechazar <sup>112</sup>
39	25/03	<i>Jesús de Nazareth</i> Parte 3, 4 y 5 (22:29 – 01:07)	Película	10,7	158	No	Sí	22:29	Rechazar <sup>113</sup>
40	26/03	<i>La Frontera</i> (22:44 – 0:58)	Película	4,6	134	No	Sí	22:44	Rechazar <sup>114</sup>
41	27/03	<i>Mientras Tanto</i> 2 programas	Microprograma	--- <sup>115</sup>	2	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
42		<i>La Cultura Entretenida</i> <i>Cómo nacen los chilenos</i> Cap. Kika	Documental	6,2	65	Sí	Sí	19:00	Aceptar
43		<i>La Cultura Entretenida</i> <i>Habitantes del Pacífico</i> Cap. Calbuco	Documental	5,1	54	Sí	Sí	20:06	Aceptar
44		<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 85	Telenovela	14,1	62	Sí	Sí	22:35	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 de marzo al domingo 3 de abril de 2016 / Total minutos: 485</b>									
45	28/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 86	Telenovela	13,6	58	Sí	Sí	22:37	Aceptar
46	29/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos</i> Cap. 87	Telenovela	11,3	63	Sí	Sí	23:09	Aceptar

<sup>109</sup> No registra rating.

<sup>110</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 41 minutos., esto es 65,1%.

<sup>111</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 40 minutos, esto es 65,6%.

<sup>112</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 150 minutos, esto es 83,8%.

<sup>113</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 67 minutos, esto es 42,4%.

<sup>114</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 58 minutos, esto es 43,3%.

<sup>115</sup> No registra rating.

47	30/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos Cap. 89 parte 1</i>	Telenovela	13,7	89	Sí	Sí	22:38	Aceptar
48	31/03	<i>Moisés, los 10 mandamientos Cap. 89 parte 2</i>	Telenovela	12,6	32	Sí	Sí	22:30	Aceptar
49	01/04	<i>Puro Chile Cap. 9</i>	Evento	4,2	80	Sí	Sí	22:32	Aceptar
50	03/04	<i>Mientras Tanto 2 programas</i>	Microprograma	--- <sup>116</sup>	2	Sí	Sí	Diversos horarios	Aceptar
51		<i>La Cultura Entretenida Diarios de Tricicleta Cap. 1</i>	Reportaje	6,0	60	Sí	Sí	19:01	Aceptar
52		<i>La Cultura Entretenida Habitantes del Pacífico Cap. Isla Santa María</i>	Documental	6,3	59	Sí	Sí	20:01	Aceptar
53		<i>Moisés, los 10 mandamientos Cap. 85</i>	Telenovela	11,8	42	Sí	Sí	22:34	Aceptar

**a) Programas aceptados**

**Nuestro Siglo**

Día de emisión : sábado  
 Horario de emisión : 14:30 horas  
 Duración : 60 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Documental conducido por Bernardo de la Maza, realizado el año 1999, para rescatar la historia de Chile y la forma de vida de los chilenos durante todo el siglo XX, ad portas del comienzo de un nuevo siglo. En cada uno de sus ocho capítulos, se abordan distintos períodos, los que son adecuadamente contextualizados de manera histórica destacando los principales eventos que marcaron a los chilenos en estos cien años.

El programa, que cuenta con el patrocinio de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), se construye en torno a los relatos de personas que vivieron en las distintas épocas abordadas, además de una amplia investigación periodística e imágenes de archivo, tanto fotografías como videos, que son acompañadas por la voz en *off* del conductor que relata los principales sucesos sociales y culturales acontecidos a lo largo del siglo XX. Destaca principalmente el componente visual verídico, rescatado de archivos de bibliotecas y de archivos familiares, que permite una aproximación a los distintos momentos históricos planteados.

Durante el mes supervisado, se emitieron los primeros cinco capítulos, abarcando desde los principios del 1900 y los cambios que se comenzaban a vislumbrar, hasta finales de la década del 50 y el comienzo de la Guerra Fría.

<sup>116</sup> No registra rating.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

*Nuestro Siglo* permite un acercamiento a la realidad sociocultural de Chile, siendo así un aporte a la cultura en tanto destaca la trayectoria que han tenido que pasar los habitantes del país y las transformaciones que han existido al interior de éste para permitir comprender de manera más acabada la actualidad.

Conocer y reconocer la propia historia, son elementos fundamentales para la comprensión analítica de la sociedad actual y la evolución que ha tenido ésta a lo largo de los años. La emisión de programas del estilo de *Nuestro Siglo*, permite que gente, que no necesariamente vivenció esos hechos, se aproxime a situaciones históricas que resultan ser trascendentales en la conformación de nuestra nación, además de adentrarse dentro de las costumbres y tradiciones típicas nacionales que nos han marcado a lo largo de los años.

De esta forma, es posible apreciar que los relatos presentes en el programa, en conjunto con las imágenes exhibidas, podrían contribuir al acervo de información acerca de nuestros eventos en un siglo que resulta trascendental para el país, como también llevar a una reflexión concientizada con respecto a los hechos que marcaron nuestra historia a lo largo del siglo XX, permitiendo así que el espectador tenga una visión más panorámica y completa con respecto a estos hechos.

Asimismo, se considera relevante el que por medio de programas de este tipo, que utilizan múltiples referentes y recaban información de manera más profunda, se pueda mantener vigente una memoria nacional que permita acceder a las distintas generaciones a formar parte de ella, al mismo tiempo que se toma conciencia de ciertos aspectos que forjaron nuestra actual identidad como país y que repercuten en el presente.

Por último, resulta necesario destacar el impecable trabajo de investigación realizado, que sumado a las imágenes de archivo presentadas en el programa, permiten al telespectador evidenciar de manera directa y personal la realidad de las distintas épocas abordadas, generando así su propia opinión y visión de los temas exhibidos.

## **III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto y los contenidos supervisados, se encontraron suficientes elementos que permiten calificar el programa *Nuestro Siglo* del canal TVN dentro de la normativa cultural vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

## **Camioneros**

Día de emisión : Sábado  
 Horario de emisión : 16:45  
 Duración : 60 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Camioneros* es un programa del género telerrealidad, en el que se sigue la vida de un camionero en particular. El programa acompaña al camionero o camionera en sus viajes llevando la carga, en sus visitas al hogar, y en los momentos de recreación y descanso entre un viaje y el otro. De esta forma, se da cuenta de la personalidad del protagonista, del modo en que se relaciona con su trabajo, con sus compañeros de labor y con sus familiares y amigos. Testimonia sobre los hitos de su vida, la historia detrás que lo llevó a ser camionero, los beneficios y los costos de esta labor. También se destaca algún evento cultural importante que aparezca en el seguimiento de la historia del camionero, ejemplos de ello son la pasión por los caballos y la cueca brava; la participación en las celebraciones de San Pedro, patrono de los pescadores en Valparaíso; las visitas al antiguo casino de Pichilemu convertido en museo; Foz de Iguazú y la represa de Itaipú.

Los protagonistas de los capítulos emitidos en este mes fueron los siguientes: Carlos Neumann (05/03); Luis Miguel Aros (12/03); Nadia Pacheco (19/03); Johnny Pordfit (26/03); Machbanny Osses (02/04).

### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa *Camioneros* ofrece un aporte significativo a la programación cultural por promover valores importantes para nuestra identidad nacional, y que se reflejan en la vida laboral, la convivencia social y familiar a partir del testimonio de los protagonistas de sus capítulos.

Al centrarse en personas que son parte de la clase trabajadora de nuestro país, cada capítulo va mostrando sus modos de vida y reflejando los valores de su quehacer cotidiano. En esta medida, el espacio televisivo deja de ser ocupado por la artificialidad de las celebridades de farándula, y son elevados a rango de estrellas representantes de nuestra clase media trabajadora, con sus ritos y sus costumbres, favoreciendo el reconocimiento y valoración social de rasgos de nuestra sociedad que se mantienen excluidos de la pantalla. Restituye la dignidad de los aspectos positivos de las formas de vida anónimas, pero que contribuyen cotidianamente a mejorar nuestras tradiciones sociales.

En la medida que la labor de camionero demanda muchas horas en solitario frente al volante, y muchos días fuera del hogar, se rescata el esfuerzo de estas personas por cuidar el vínculo de pareja y los lazos familiares, por una parte, y por cultivar los lazos de amistad, aquellas surgidas a lo largo de sus vidas, y producto de la colaboración laboral. No se ofrece la imagen del camionero aislado y taciturno, sino la de personas generosas de encuentros con los otros, al final de la ruta o durante ella.

La preocupación por las parejas, por los hijos y en un caso por la madre es algo constante en las vidas que cada programa entrega. Los costos de la distancia temporal y espacial que obliga la profesión en la carretera, adquieren el sentido de don y sacrificio para sus seres queridos, que para ella y ellos, tiene su labor. La comida familiar compartida junto al equipo del programa, antes del siguiente viaje, cumple la función de testimonio de la continuidad de ese lazo que la distancia no alcanza a cortar.

La fuerza del valor de la familia también se manifiesta en que muchos de los casos presentados se dedicaron a la labor de chofer siguiendo el ejemplo de su padre o padrastro. Aunque reconocen que sufrieron del alejamiento paterno producto del trabajo de ellos, lo que sirvió de unión, aún hoy día, fueron los camiones y continuar el mismo oficio.

Otra de las características comunes entre las personalidades de cada capítulo es el cultivo de la amistad, tanto fuera como dentro del trabajo. Las horas solitarias dentro de la cabina no les impide mantener la comunicación entre ellos y fundamental resulta la solidaridad desplegada a lo largo de los viajes. En el ejemplo de la mujer camionera, Nadia Pacheco, también se destaca el cambio cultural que ha involucrado su incorporación a los diferentes grupos de camioneros: su preocupación por mantener su femineidad dentro de una labor dominada casi exclusivamente por hombres, el cuidado de sus compañeros por mantener el respeto hacia ella sin perder la ocasión para el halago, etc.

### **III. CONCLUSIÓN**

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la identidad nacional y la formación cívica, salvo distinto parecer del H. Consejo. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

#### ***Programa especial: Historia de un Oso***

Día de emisión	: sábado
Horario de emisión	: 22:30 horas
Duración	: 40 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Programa especial de conversación, conducido por la periodista Andrea Aristegui, en el que se repasa el proceso de creación del corto animado chileno *Historia de un Oso*, premiado en la última versión de los premios Óscar. En voz de los propios creadores – Gabriel Osorio y Patricio Escala – se da a conocer cómo se gestó la historia y el camino recorrido hasta la obtención del reconocimiento más importante en la industria del cine.



El espacio cuenta también con la participación del crítico de cine Gonzalo Frías; la directora de Asuntos Internacionales y Programas Estratégicos del Fondo Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Tatiana Emden y el presidente de la Asociación Chilena de Animación, Germán Acuña. Todos ellos destacan la importancia del corto para la producción audiovisual chilena.

Durante la emisión, se presentan reportajes que muestran los otros componentes, humanos y técnicos, de la realización del corto: desde los inicios de la productora Punkrobot, la obtención de recursos y el trabajo del equipo multidisciplinario; hasta la banda sonora, postproducción y difusión del material a nivel internacional.

Finalmente, se exhibe íntegramente el cortometraje, el que fue elaborado a partir de la historia cercana y familiar de uno de los realizadores, quien se inspiró en la experiencia de su abuelo exiliado en dictadura, hecho que se presenta analógicamente en la figura de un oso que fue alejado de su familia para trabajar en un circo.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

A través de la exhibición del cortometraje ganador del Óscar *Historia de un Oso* y la desconstrucción del proceso de realización, el programa permite a los telespectadores conocer y comprender mejor el proceso de creación de una producción cinematográfica y, paralelamente, el verdadero sentido del arte.

Se considera que este tipo de espacios televisivos son un importante medio de difusión de expresiones artísticas nacionales y, por ende, de promoción de nuestro patrimonio cultural. Al mismo tiempo, facilitan el acceso del público a diversas disciplinas y fortalecen el desarrollo de la industria cultural en Chile.

Particularmente, el cortometraje – que da origen al programa tras la obtención del primer premio Óscar para el cine chileno – rescata y presenta de forma metafórica eventos que nos han marcado como sociedad y han forjado la identidad de la nación, pero a la vez entrega al público los elementos para que cada uno dé su propia interpretación a la historia de acuerdo a su experiencia de vida.

Mención aparte, la realización de este programa especial insta a los espectadores a sentirse partícipes de este importante triunfo a nivel internacional, reforzando la noción de pertenencia de los chilenos.

## **III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, el *Programa especial: Historia de un Oso* calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

## ***Diarios de Tricicleta***

Día de emisión : domingo  
 Horario de emisión : 19:00 horas  
 Duración : 60 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Diarios de Tricicleta* es un programa de reportajes conducido por el actor Felipe Orellana quien, en su condición de tetrapléjico desde los 16 años, recorre Chile en una *handbike*. Junto a un equipo de producción, va visitando diferentes ciudades y localidades del país, entrevistando y dando a conocer a personas que se destacan por desarrollar un estilo de vida o un proyecto laboral que ofrezca un aporte a la cultura regional. El equipo de grabación junto al conductor, comparten de una manera más cotidiana con los entrevistados, con el fin de ofrecer un testimonio más personal y cercano de ellos.

En el primer capítulo, recorre Punta Arenas y Puerto Natales. Visita el taller de orfebrería de Marcela Alcaíno, que busca desarrollar una joyería con identidad étnica, rescatando el arte de los pueblos originarios extintos de la Patagonia, como los Selk'nam. Con ella conversan de la importancia de mantener la memoria de los pueblos originarios de la zona, y del reconocimiento del genocidio que sufrieron. Por ello, ella hace un esfuerzo por preservar algo de su arte y de su religión, como una forma de desarrollar la identidad regional fundamentada en estos pueblos autóctonos.

La segunda visita es a la «Estancia Mercedes» que queda en una isla frente a Puerto Natales. Ahí vive la familia descendiente de los primeros pioneros de la zona, y se dedican al agroturismo, manteniendo el estilo de vida que sus antepasados forjaron en esas tierras, sin electricidad ni internet. En esa estancia, el conductor se arriesga a realizar un pequeño paseo a caballo, a pesar de sus limitaciones físicas.

### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

*Diarios de Tricicleta* es un aporte a la programación cultural en cuanto ofrece un conocimiento alternativo de la vida en Chile, rescatando valores significativos no sólo para nuestra identidad nacional, sino también para la convivencia con la discapacidad.

El programa ofrece un modelo positivo de enfrentamiento de la discapacidad, a través de su conductor, quien toma el desafío de viajar de una manera más desprotegida por el país, esforzándose por superar sus limitaciones físicas, pero también los prejuicios sociales respecto de las personas discapacitadas.

En la medida que el viaje está centrado en conocer a personas o familias que realizan un aporte a cultura regional, el programa permite conocer ciertos estilos de vida y proyectos laborales que rescatan valores del respeto y fidelidad a la tradición, a los antepasados, a los pueblos originarios, etc., como elementos centrales de nuestra identidad social.

Además, en cuanto el conductor comparte de manera más cotidiana con los entrevistados, también se da un énfasis en la interacción con un discapacitado: con las pequeñas limitaciones en el desplazamiento cotidiano que van requiriendo de la constante ayuda de los demás. Ello permite desarrollar conciencia de la necesidad de estar atentos al apoyo cotidiano a los discapacitados para que logren llevar una vida normal, dando cuenta de una sana solidaridad, sencilla pero constante, que la integración social de la discapacidad requiere.

### **III. CONCLUSIÓN**

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a identidad nacional y formación cívica, salvo distinto parecer del H. Consejo. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

#### ***Cuarto Medio***

Día de emisión : miércoles y sábado<sup>117</sup>  
 Horario de emisión : 23:30 hrs. y 17:40 hrs.  
 Duración : 60 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Programa de telerrealidad que sigue a un grupo de alumnos de cuarto medio del colegio Los Andes Country Day College de Peñalolén, en su último año escolar. A través del seguimiento realizado a estos estudiantes, se van mostrando las distintas problemáticas y situaciones a las que se deben enfrentar durante el año, tanto académicas como familiares, así como sus sueños y aspiraciones para el futuro. Además, se exhibe la interacción al interior del espacio educacional y del mismo hogar de los protagonistas, lo que permite adentrarse en su vida privada y conocer un poco más de sus personalidades y la búsqueda de una identidad propia.

Es así como el televidente puede conocer las historias de distintos jóvenes que albergan realidades diferentes y que se ven muchas veces expresadas en su forma de ser, entre las que se encuentran: los problemas familiares que han incidido en el presente de algunos estudiantes, la llegada a un nuevo colegio en el último año, la decisión acerca de qué estudiar una vez terminado cuarto medio, las discusiones familiares sobre la profesión a seguir que muchas veces no es aceptada por los padres, las relaciones sentimentales que se generan en el transcurso del año, la discusión e inquietud acerca de la

<sup>117</sup> El programa originalmente emitió sus 3 primeros capítulos durante los días miércoles, luego del bloque prime nocturno, por lo que se encontraba ampliamente fuera del horario normativo. A partir del cuarto capítulo, emitido el 2 de abril, se comenzó a emitir los días sábado en la tarde.

política educacional actual, las preocupaciones y dudas que surgen frente a un momento que exige madurez por parte de los jóvenes, entre otras.

Durante el mes supervisado (marzo), se emitieron 4 capítulos, de los cuáles 3 no fueron exhibidos íntegramente dentro del horario, excediendo el límite de las 0:00 horas. Sin embargo, desde la emisión del cuarto capítulo en adelante, el canal realizó un cambio en el horario de emisión exhibiendo este programa en su totalidad de acuerdo a la normativa.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa *Cuarto Medio* presenta elementos que pueden ser un aporte cultural a la sociedad actual, en tanto permite, gracias a su formato de telerrealidad, que el televidente se aproxime a realidades que, en muchas ocasiones, son ajenas o parecen muy lejanas a la propia.

Esto, tomando en consideración lo relevante que resultan espacios como el presentado para la población juvenil en el contexto de una sociedad “adulto-céntrica”, que de manera recurrente los invalida como sujetos y los silencia en sus opiniones sólo por ser jóvenes. El programa permite ingresar a un grupo al que no todos pertenecen y el que para muchos puede resultar lejano o confuso, conociendo y reconociendo las particularidades, sueños, aspiraciones y miedos de quienes lo componen, para abrir una posible discusión y diálogo entre las distintas generaciones de la sociedad actual, validando también todos estos elementos propios de la complicada etapa de juventud que muchas veces se pretende anular. De esta forma, se logra generar conciencia con respecto a una parte de la sociedad actual, que de por sí es una etapa relevante para el desarrollo humano en tanto es el momento en el que se forjan las identidades para la vida adulta. En este sentido, además, el programa destaca las particularidades de la juventud alejándola de la noción de pura entretenimiento, ya que muestra a jóvenes que son protagonistas de sus propias historias y que se deben enfrentar de manera constante a las problemáticas que implica dejar de ser niños y prepararse para la adultez, tomando conciencia de que son ellos los responsables de este proceso.

Por otro lado, al tratarse de una realidad documentada, los personajes que la constituyen y que tienen distintas personalidades e historias de vida, son personas comunes. Esto podría resultar relevante para una audiencia adulta en tanto permite identificar un aspecto más privado de la juventud actual, conociendo las emociones y pensamientos de los jóvenes, situación que, lamentablemente, muy pocos conocen o aceptan. Esto permite que se genere cierta empatía hacia el grupo en cuestión, presentando además situaciones cotidianas donde, de sus relaciones con adultos cercanos, se pueden interpretar y conocer las maneras apropiadas de lograr una adecuada relación intergeneracional en la actualidad. De esta manera, se puede reconocer la importancia de la diversidad que caracteriza a nuestra sociedad y elaborar una reflexión mayor respecto a las problemáticas que enfrenta la juventud actual y al modo en que se deben abordar las relaciones intergeneracionales.

Por lo tanto, se podría decir que *Cuarto Medio* logra poner en la palestra los distintos temas que afectan a los jóvenes en la actualidad, tocando relatos y valores que permiten generar conciencia de una parte

de nuestra sociedad, convirtiéndose así en un aporte al conocimiento y comprensión de la misma, desde las propias perspectivas y vivencias de los jóvenes chilenos.

### III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y los contenidos supervisados, se encontraron suficientes elementos que permiten calificar el programa *Cuarto Medio* del canal TVN dentro de la normativa cultural vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo. Cabe destacar que, durante el mes de marzo, tres de las cuatro emisiones son rechazadas por horario.

## ***Estado Nacional***

**Día de emisión** : Domingo  
**Horario de emisión** : 10:00 horas  
**Duración** : 90 minutos

### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Estado Nacional* es un programa de conversación política con formato “debate” conducido por la periodista Andrea Aristegui. Cada semana participan uno o dos invitados, por lo general políticos nacionales, más un panel compuesto por analistas de distintas profesiones y tendencias que exponen sus enfoques respecto a la actualidad y sobre la base de uno o varios temas de discusión.

El espacio está compuesto por dos secciones -Relato de la semana y Estado opinante-, que se destacan por presentar temas relativos a la contingencia nacional e internacional, a través de notas periodísticas y entrevistas a diversos actores que describen el panorama político de la semana. Las encuestas se presentan en un tono anecdótico y el público televidente en realidad no participa activamente del programa. La conductora dirige los temas de discusión que se abordan en la mesa con el apoyo de una pauta de preguntas. El formato del panel está compuesto por representantes del oficialismo y de la oposición que se ubican en un lugar estratégico de la mesa. Se presentan, así, puntos de vistas divergentes para profundizar en cada materia que nos involucra como sociedad.

En las emisiones revisadas se analizaron los siguientes los temas:

13/03: (1) Renuncia de Pablo Longueira a la UDI, acusaciones de cohecho; (2) Reforma laboral (3) Invitado: Andrés Zaldívar, senador DC.

20/03: (1) Problemas de Marco Enríquez Ominami por uso de jet privado; (2) Aprobación de ley de aborto en tres causales; (3) Invitado: Andrés Allamand, senador RN.

27/03: (1) Reforma laboral; (2) Nuevas demandas de Bolivia por el Silala (3) Las dudas del ministro Burgos sobre ley de aborto; (4) invitado: Osvaldo Andrade, nuevo presidente de la Cámara de diputados.

03/04: (1) Renuncia Jorge Pizarro a la presidencia de la DC; (2) Invitado: Ignacio Walker, senador DC.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Encaminados en la segunda década del siglo XXI, debemos definir, a partir de nuestra identidad y nuestra historia, el lugar que como país queremos ocupar en un mundo cada vez más interconectado y en permanente cambio. Un mundo que se enfrenta crecientemente a incertidumbres comunes y a nuevos desafíos.

El programa *Estado Nacional* está destinado a informar y comentar los principales acontecimientos políticos ocurridos durante la semana a través de conversación, entrevistas y debates de las diferentes temáticas de interés ciudadano para lograr el mayor grado de acercamiento con el público televidente; en concordancia con el formato del programa. En la mayoría de los capítulos los invitados son ministros o subsecretarios de Estado, presidentes de partidos políticos -oficialismo y de la oposición- o parlamentarios que asisten al programa para defender su posición, y en menor medida expertos de temas puntuales o representantes de la sociedad civil.

Es valorable que el espacio presente posiciones contrapuestas de los panelistas que discuten sobre qué esperan del ámbito político, laboral, social, educacional, etc. para que sus actores aporten las herramientas necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida. De hecho, cuando se cumple el principal objetivo *“la cultura ha sido producto de la confrontación de ideas y del desarrollo que mediante ésta se ha conseguido. Precisamente las épocas de mayor dogmatismo y limitaciones al intercambio de opiniones han significado un retraso cultural para la humanidad o la actividad intelectual se ha desarrollado exclusivamente en elites con prerrogativas especiales”*<sup>118</sup>.

Aun cuando en la mayoría de las emisiones analizadas se observa que la discusión de la mesa no expresa la razón de todos los ciudadanos teóricamente representados, sino que predominantemente, la voluntad e interés del grupo o sector que pertenece a determinada ideología, es posible evidenciar una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y, por tanto, reconocer su condición de ciudadano: *“Ser ciudadano implica estar incluido en una red de relaciones sociales que permitan actuar, reproducirse y cambiar. Supone también formar parte de una colectividad de ciudadanos. Se trata, entonces, de ser parte de un tejido social y cultural para poder actuar como ciudadano. En una perspectiva democrática, la inclusión social y el reconocimiento deben entenderse como partes de un proceso relacional de construcción de una “comunidad de ciudadanos”*<sup>119</sup>.

## II. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto

<sup>118</sup> Vivanco, Ángela: *“Las libertades de opinión y de información”*. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile, 1997 p.17

<sup>119</sup> PNUD. “Informe Mundial sobre derechos humanos”. 2007, p.32.

a la formación cívica de la audiencia, salvo distinto parecer del H. Consejo. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

**b) Programas rechazados por horario**

***Jesús de Nazareth***

Día de emisión : viernes  
 Horario de emisión : 17:15 (partes 1, 2 y 3) 22:28 (partes 4, 5, 6)  
 Duración : 225 minutos (03:45 horas) (partes 1, 2 y 3) 158 minutos (02:38 horas partes 4, 5, 6)

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Jesús de Nazareth* es una miniserie para televisión de 1977, que fue exhibida en su integridad en dos partes. Dirigida por Franco Zeffirelli, dramatiza la historia bíblica de Jesucristo, sintetizando la narración de los cuatro Evangelios.

La producción fílmica ofrece una representación sobre la vida de Jesús que mezcla elementos históricos con ciertos valores congruentes con la estética y la ética occidental moderna. Se sigue en sentido cronológico los diversos hitos significativos que narran los evangelios canónicos de la tradición cristiana, ofreciéndolos unitariamente. A nivel de los diálogos, se rescatan algunas de las frases y predicas significativas que han sido parte fundamental del mensaje religioso y moral que la figura de Jesús representa para la Cristiandad. No obstante, se realizan algunas modificaciones y adaptaciones de la historia, de manera de darle una continuidad a la dramatización.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

La película *Jesús de Nazareth* es un aporte significativo al conocimiento de un factor central del patrimonio cultural de Occidente como es el Cristianismo, reflejado en la historia y las enseñanzas de Jesús. También es un ejemplo del sincretismo cultural entre la tradición judía y la cultura helénica, que dio origen al Cristianismo, permitiendo su inserción dentro del Imperio Romano, y manteniendo, en parte, la herencia greco-latina, base de la cultura occidental.

Los valores que promueve tanto el comportamiento como la prédica de Jesús, son aportes centrales a los ideales propios de la cultura occidental, siendo una continuación de los ideales y valores de la cultura greco-romana, especialmente las filosofías éticas platónicas, estoicas y neoplatónicas en la época de surgimiento del cristianismo. La igualdad entre los hombres reflejo de la concepción universal de Dios y la promoción de la bondad y el perdón como principio de la convivencia social, aspectos que comparten el cristianismo con el estoicismo romano; el ideal de salvación y de búsqueda de fines eternos más allá de la finitud de esta vida y de la vanidad de sus ideales de poder y riquezas, legados del platonismo y del

estoicismo, etc., son parte de las enseñanzas que el mensaje y el ejemplo de la vida de Jesús refleja, y que son narrados por la película de Zeffirelli. Al ser presentados en forma dramatizada y acompañados de los recursos estéticos que aporta la creación fílmica, se favorece una comprensión más cercana y emotiva de la herencia ética de la historia de Jesús.

Por último, la calidad fílmica de la película, aporta un valor artístico y estético significativo al contenido cultural del programa.

### **III. CONCLUSIÓN**

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto al patrimonio cultural universal, salvo distinto parecer del H. Consejo. Sin embargo, sólo la primera parte fue emitida dentro del horario requerido por la Norma Cultural. La segunda parte de la película, emitida entre las 22:29 y las 01:07 horas, no cumple con los requisitos normativos.

## ***La Frontera***

Día de emisión	: sábado
Horario de emisión	: 23:15 horas
Duración	: 120 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Película chilena del director Ricardo Larraín, coproducida por Filmocentro, Cine XXI y TVE (Televisión española), ganadora del Premio Goya y del Oso de Berlín en 1992. Protagonizada por Patricio Contreras y Gloria Laso, cuenta además con un reconocido reparto. Narra la historia de un profesor de matemáticas que es relegado al sur del país, durante el período de la dictadura militar.

El protagonista, Ramiro Orellana, se ve obligado a iniciar un viaje desde Santiago a un lugar en el sur del país, denominado históricamente como la Frontera, por su situarse en el límite geográfico con el territorio mapuche. En su calidad de relegado, se instala en un poblado que fue arrasado por un maremoto, dejando no sólo ruinas materiales, sino también psicológicas en sus habitantes. En su exilio – dentro de su propio país – aprenderá a convivir con personajes ingenuos y extraños, situados en los márgenes de la sociedad, además de bizarras situaciones. Paulatinamente, el protagonista comienza a empatizar con sus vecinos, generando un vínculo de complicidad y cariño. Estas situaciones dan forma a un relato donde aparece la nostalgia por la familia, la soledad y abandono de los que habitan lugares remotos, el poder de la naturaleza y un espacio de convivencia multicultural.



La película está ambientada a fines de la década del 80, en locaciones que incluyen las ciudades de Puerto Saavedra y Carahue. Cuenta con un reparto de reconocido prestigio y una fotografía de gran calidad a cargo de Héctor Ríos.

## **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

Se trata de un drama, donde se busca retratar el desarraigo que sufre un hombre común, puesto a prueba al ser relegado injustamente, a un lugar remoto dentro de Chile. La construcción narrativa se basa en la idea del destierro como lugar de introspección donde aflora la importancia y valor de los afectos e ideales y el contraste de la incontenible fuerza de la naturaleza.

La cinta entrega la posibilidad de abordar y profundizar en las complejas relaciones humanas de un grupo de personas que ha sido olvidado y vive en los márgenes de la sociedad. Esa micro historia donde a pesar del abandono, las personas parecen sentirse conformes y haber encontrado de alguna forma su sentido de vida, como se indica en el informe del PNUD “La idea de interioridad del individuo que se sitúa como el “lugar” y fundamento de la felicidad se compone de espiritualidad o trascendencia, de voluntad y de emociones positivas. Si bien es necesario ser reflexivo para desarrollar estrategias que permitan alcanzarla, no es la racionalidad su principal motor. Las capacidades interiores que sirven de apoyo y guía en esa búsqueda son aquellas que se presumen orientadas por contenidos morales y que expresan lo más auténtico de cada uno”<sup>120</sup>. Es a partir de esa construcción propia que se suma a un “nosotros” como un espejo de lo que somos y que deriva en un sentido de nación.

## **III. CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, sin embargo la emisión informada no está íntegramente emitida dentro del horario requerido y, por lo tanto se sugiere su rechazo, salvo distinto parecer del H. Consejo.

### ***Viral, luces y sombras de la web***

**Día de emisión** : martes  
**Horario de emisión** : 23:30 horas  
**Duración** : 60 minutos

## **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Programa nacional de investigación periodística conducido por Consuelo Saavedra, que aborda temáticas relativas al acceso masivo a las redes sociales y el creciente uso de la web, con el objetivo de conocer y

<sup>120</sup> PNUD 2012 “Bienestar subjetivo: el desafío de repensar el desarrollo” pág.58.

profundizar en sus implicancias y consecuencias para nuestra sociedad. Cada emisión plantea un tema unitario, que se expone a través de entrevistas a los protagonistas de los casos, así como a diversos expertos en aspectos cibernéticos, psicólogos, policías y también personas comunes que expresan su opinión en la calle. En las emisiones supervisadas durante este mes, existe una amplitud de temas que dan cuenta del uso y abuso que se hace de las redes para acosar, difamar, chantajear e incluso delinquir y que constituyen una muestra representativa de la realidad nacional. Las emisiones del mes de marzo fueron:

01/03/2016: *Ciberacoso, violencia a un click*. Entre otros, se expone el caso de un joven con discapacidad que es víctima de acoso en la red, y se muestran las devastadoras consecuencias que esto significa para su salud, autonomía y vida familiar. Se indaga en las motivaciones de los acosadores o *trolls*, quienes escondidos en el anonimato emprenden verdaderas campañas de ciberacoso. Como contraparte se presenta el proyecto “Enlaces” del Ministerio de Educación, que promueve el respeto a las personas y buen uso de las redes sociales en los colegios.

08/03/2016: *Pornovenganza, desnudos en la web*. Se aborda la problemática de videos de connotación sexual que se suben a la red con una intención de venganza, una nueva forma de violencia de género, suplantación de identidad y difamación.

15/03/2016: *Todo por un like*. Se revisan las diferentes formas de buscar aprobación para conseguir seguidores en la web y sumar *likes* – que son reconocimientos positivos expresados en un “me gusta”-, como las exhibiciones y desnudos en las redes, junto a las consecuencias de este poderoso fenómeno tecnológico convertido ahora en escenario, y la delgada línea entre lo público y lo privado.

22/03/2016: *Alerta, perversos en línea*. Se exponen las redes de pederastas que existen en Chile y el mundo, el activo mercado de la pornografía infantil y el incesante trabajo de la Brigada del cibercrimen y la Fiscalía Nacional, para desbaratar a estas organizaciones delictuales. Asimismo, se presenta el trabajo de expertos en autocuidado en las redes sociales.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Las redes sociales y su capacidad de comunicación instantánea junto a la facilidad de poner en contacto a las personas, ha abierto nuevas formas comunicación y propiciado una sociedad que busca nuevos valores y formas de intercambio directas y personalizadas. También son motivo de preocupación, especialmente cuando se trata de niños y adolescentes, quienes pueden desarrollar conductas agresivas hacia otros, descuidadas e incluso ser eventuales víctimas de ciberacoso y pederastia. A la vez, proporciona una base de conocimiento para muchas personas que desconocen estas plataformas, posibilitando una instancia de alerta y educación destinada a los padres y adultos responsables.

El programa *Viral* propone mostrar las diferentes formas de participar en las redes sociales que existen hoy en nuestra sociedad, con un foco mucho más cercano a los aspectos negativos: “las sombras” que a los positivos: “las luces”. Con todo es rescatable la idea de mostrar a una audiencia amplia, como: adultos responsables, profesores, jóvenes usuarios y otros grupos, las diversas plataformas existentes, sus usos y alcances, así como exponer las voces de diversos expertos donde se refuerzan aspectos

positivos, para promover una reflexión crítica desde el respeto, la tolerancia y el equilibrio entre lo público y lo privado, que nos permiten evaluar nuestra forma de participar en una sociedad plural aportando a la formación cívica de las personas.

### **III. CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, sin embargo todas las emisiones informadas no están íntegramente emitidas dentro del horario requerido y, por lo tanto se sugiere su rechazo.

#### ***c) Programa rechazado por contenido***

### ***Copa Davis***

Día de emisión : viernes a domingo  
 Horario de emisión : 10:45 horas  
 Duración : 165 minutos

#### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Programa del área deportiva de TVN que transmite en directo la competencia internacional de tenis *Copa Davis*. Durante tres días, el equipo chileno conformado por: Hans Podlipnik, Gonzalo Lama, Christian Garín y Julio Peralta – y dirigido por Nicolás Massú –, enfrenta al combinado de República Dominicana, con el objetivo de pasar a la final de la Zona Americana. En la emisión de cada partido, los periodistas Pedro Carcuro, Manuel de Tezanos y Gustavo Huerta se turnan en la conducción. El evento deportivo, emitido desde el Court Central del Estadio Nacional, cuenta además con el relato del ex tenista y entrenador argentino Horacio de la Peña.

#### **II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

La transmisión de un evento deportivo por sí solo no representa un aporte cultural, sobre todo cuando este se centra en la presentación de una disciplina que no necesita mayor promoción, como es el caso del tenis o el fútbol. Este tipo de deportes se consideran de consumo masivo, televisivamente hablando, por lo que la emisión de una competencia de estas características, no entrega al telespectador más información de la que este ya pudiera tener al momento de ver tales programas.

Aun cuando la emisión cuenta con la presencia de un especialista en el tema, como es el caso de un ex deportista, este no otorga al público información nueva respecto al deporte en cuestión – lo que podría representar el aporte cultural – como sí ocurre en la transmisión de eventos multidisciplinarios, como los Juegos Panamericanos, en los efectivamente se educa al televidente sobre las distintas disciplinas en competencia y que, generalmente, quedan en segundo plano por la cobertura de deportes de consumo popular como los mencionados anteriormente.

Este tipo de programas se orientan, principalmente, a dar vitrina a actividades deportivas que tengan participación nacional. Así, los atletas se convierten en los protagonistas de un espectáculo deportivo que concita gran interés público. Sin embargo, no se advierte en la televisación de este tipo de eventos intención de promover valores culturales – como sí lo hacen las competencias de carácter multideportivo – ni tampoco de fomentar la práctica de actividad física y el autocuidado personal.

En consecuencia, el espacio supervisado no contiene suficientes elementos para ser considerado un aporte al acervo cultural de los telespectadores, pues relega a segundo plano los requisitos establecidos en la norma.

### **III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto, el programa *Copa Davis* no presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

**Mega**

Durante el mes de marzo, Mega informó seis programas como parte de su parrilla cultural.: **Reportajes de Ahora Noticias; Supervivencia en la tribu; Bicitantes, Vuelta a la manzana, Niño rojo y Selección nacional: Las picadas del chef.** Sólo el último es nuevo. Todos ellos se aceptan por horario y contenido.

Respecto a las emisiones de los programa antiguos, en la revisión del período actual se pudo apreciar que no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 127</b>									
1	06/03	<i>Historias que nos reúnen Reportajes Ahora Noticias Malones/ Los viejos del puerto/ Las radios</i>	Reportaje	3,9	72	Sí	Sí	16:35	Aceptar
2		<i>Historias que nos reúnen Supervivencia en la tribu Guerreros de sangre</i>	Telerrealidad	4,4	55	Sí	Sí	17:47	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 133</b>									
3	13/03	<i>Historias que nos reúnen Reportajes Ahora Noticias Tapati Rapa Nui/ País Real: Vendedoras dulces de la Ligua/ Comunidades indígenas de Chiloé/ Condorito</i>	Reportaje	5,3	73	Sí	Sí	16:37	Aceptar
4		<i>Historias que nos reúnen Supervivencia en la tribu Cazadores de tiburones</i>	Telerrealidad	5,5	60	Sí	Sí	17:50	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 139</b>									
5	20/03	<i>Historias que nos reúnen Reportajes Ahora Noticias Tesoros/ País Real: Negocios de barrio/ País Real: Bomberos/ País Real: La Vega/ Mi vida es una ranchera</i>	Reportaje	2,9	75	Sí	Sí	16:38	Aceptar
6		<i>Historias que nos reúnen Vuelta a la Manzana Matta Sur</i>	Reportaje	4,2	64	Sí	Sí	17:53	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de febrero de 2016 / Total minutos: 134</b>									
7	27/03	<i>Historias que nos reúnen Reportajes Ahora Noticias Teatro Caupolicán/ Caja de osos/ Vendimia en Colchagua</i>	Reportaje	4,1	66	Sí	Sí	16:41	Aceptar
8		<i>Historias que nos reúnen Vuelta a la Manzana Barrio La Chimba, Recoleta</i>	Reportaje	6,1	68	Sí	Sí	17:47	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 121</b>									
9	03/04	<i>Historias que nos reúnen Reportajes Ahora Noticias</i>	Reportaje	4,3	57	Sí	Sí	16:46	Aceptar

		<i>Comunidades indígenas de Chiloé/ Puerto Edén/ Carnaval de calles</i>							
10		<i>Historias que nos reúnen Vuelta a la Manzana Barrio Santa Isabel</i>	Reportaje	4,6	64	Sí	Sí	17:43	Aceptar

**Lunes a Domingo  
Prime Time (18:30 – 00:00 horas)**

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 130</b>									
1	05/03	<i>Bicitantes: Explorando nuevas culturas Cap. Camboya</i>	Reportaje	4,1	62	Sí	Sí	18:33	Aceptar
2	06/03	<i>Historias que nos reúnen Vuelta a la Manzana Franklin</i>	Reportaje	6,1	68	Sí	Sí	18:42	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 130</b>									
3	12/03	<i>Bicitantes: Explorando nuevas culturas Cap. Laos</i>	Reportaje	5,1	67	Sí	Sí	18:43	Aceptar
4	13/03	<i>Historias que nos reúnen Vuelta a la Manzana Barrio Yungay</i>	Reportaje	5,5	63	Sí	Sí	18:50	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 132</b>									
5	19/03	<i>Bicitantes: Explorando nuevas culturas Cap. Samburu</i>	Reportaje	5,9	66	Sí	Sí	18:57	Aceptar
6	20/03	<i>Historias que nos reúnen Selección Nacional: Las picadas del chef Chef Cristián Correa</i>	Reportaje	5,7	66	Sí	Sí	18:57	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de febrero de 2016 / Total minutos: 127</b>									
7	25/03	<i>El niño rojo (23:59 – 02:31)</i>	Serie	5,6	152	No	Sí	23:59	Rechazar <sup>121</sup>
8	26/03	<i>Bicitantes: Explorando nuevas culturas Cap. Sudáfrica</i>	Reportaje	6,8	66	Sí	Sí	18:55	Aceptar
9	27/03	<i>Historias que nos reúnen Selección Nacional: Las picadas del chef Chef José Luis Merino</i>	Reportaje	8,0	61	Sí	Sí	18:55	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 122</b>									
10	02/04	<i>Bicitantes: Explorando nuevas culturas Cap. Malasia-Borneo</i>	Reportaje	5,2	62	Sí	Sí	19:00	Aceptar
11	03/04	<i>Historias que nos reúnen Selección Nacional: Las picadas del chef Chef Rodrigo Barañao</i>	Reportaje	7,4	60	Sí	Sí	18:48	Aceptar

<sup>121</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 151 minutos, esto es 99,3%.

a) *Programa aceptado*

***Selección nacional: Las picadas del chef***

Día de emisión : domingo  
 Horario de emisión : 19:00 horas  
 Duración : 60 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Coke Santa Ana es el conductor de este programa de reportajes, que tratará de guiar al espectador por “las mejores picadas” de Chile. Lo acompañan en esta aventura renombrados chefs nacionales, que serán los encargados de develar los secretos que ellos mismos guardan respecto a estos tradicionales rincones de nuestro país. Durante el mes supervisado, los profesionales de la cocina que interactúan con Santa Ana son Cristián Correa, José Luis Merino y Rodrigo Baraño.

La presentación de Santa Ana, al inicio del capítulo, nos da una idea de lo que será la ruta del día. Luego, el chef se empoderará como guía y voz experta en las explicaciones respecto al valor –especialmente culinario- de cada una de las picadas que ha elegido. Santa Ana juega el rol del sorprendido acompañante que va descubriendo cada uno de los secretos de estos lugares típicos y de sus especialidades y disfruta como un comensal normal. Prueba todo con avidez y hace a la vez de reportero cercano para conocer también de las historias personales, más humanas, que hay detrás de cada picada, del origen de la idea, del génesis de un esforzado emprendimiento, etc.

Chef y reportero, recorren, en los capítulos de marzo, los hornitos de Llay Llay; el café Sherezade en Patronato; la cafetería MW de helados tailandeses; el mercado Franklin; el restaurante de comida mapuche Kunalka; el Mercado central; “El Cototudo” de Pomaire; “Don Gaviota” en Recoleta; Las pipas de Einstein; El “Calbuco”, especialista en ostras; la Vega Central; la Piojera y varios más.

Junto a las indicaciones geográficas de cada uno de los lugares, el canal también señala su página web, donde el espectador puede continuar buscando antecedentes sobre cada uno de los rincones visitados.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

La gastronomía de un país es una expresión cultural muy significativa que nunca muere, sino que va mutando, desarrollándose en nuevas direcciones y, cada tanto, también retrocediendo la mirada para buscar su origen.

Los programas sobre gastronomía están, actualmente, muy presentes en la pantalla de televisión. Algunos de ellos, poniendo el foco principalmente en la entretención y el espectáculo, pero otros se han detenido en cómo rescatar las tradiciones y acercar al público a un “apetitoso” aspecto de nuestra cultura.

En su estilo, *Las picadas del chef* trata de hacer esto último y escoge un concepto muy típico chileno para recorrer una serie de lugares novedosos, muchos de ellos nuevos, que nos hablan de una variedad de comidas y costumbres muy cerca de cada uno de nosotros, pero que seguramente, no lograríamos conocer si no nos dan “el dato”. Es precisamente con estos *tips* con los que juega el programa: el dato de la picada. Porque la palabra “picada” en Chile convoca a la idea de algo que pocos conocen, al que se llega porque alguien nos invita, porque sólo alcanza fama a partir del dato que va de boca en boca y que se caracteriza también por ser bueno y barato.

Ese es el objetivo del espacio: ser el mensajero de un buen dato para acercarnos a una parte escondida de nuestra identidad, para reconocer platos típicos en lugares nuevos y también apreciar cómo lo tradicional de nuestra tierra se va enriqueciendo con culturas e ideas traídas de otras latitudes.

### **III. CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa como cultural, según los conceptos de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.



**CHV**

Durante el mes de marzo, CHV informó ocho programas como parte de su programación cultural: ***Sabingo; Cartas de mujer; Amar y morir en Chile; Divino tesoro; Humanos en el camino; Yo, el que no conocías; Violeta se fue a los cielos y El bosque de Karadima.***

Sólo el primero de ellos es nuevo y se presenta con sugerencia de rechazo, por contenido. Todos los demás han sido aprobados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características.

Se incorpora el informe de ***Yo, el que no conocías***, en tanto, por instrucción del H. Consejo, se acepta conforme al contenido de cada emisión particular.

**Lunes a domingo  
Horario (09:00 – 18:30 horas)**

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>									
1	05/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	4,6	145	Sí	No	15:01	Rechazar
2		<i>Cartas de Mujer Carta de Consuelo</i>	Serie y miniserie	2,6	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
3	06/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	5,6	145	Sí	No	15:01	Rechazar
4		<i>Cartas de Mujer Carta de Irene</i>	Serie y miniserie	3,2	60	Sí	Sí	17:31	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>									
5	12/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	3,6	138	Sí	No	15:06	Rechazar
6		<i>Divino Tesoro Cap.1</i>	Serie y miniserie	2,1	60	Sí	Sí	17:28	Aceptar
7	13/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	4,2	141	Sí	No	15:04	Rechazar
8		<i>Amar y morir en Chile Cap.3</i>	Serie y miniserie	4,9	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>									
9	19/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	4,1	145	Sí	No	15:01	Rechazar
10		<i>Humanos en el Camino Matadero/ Comunidad del Cartel</i>	Documental	2,7	60	Sí	Sí	17:31	Aceptar
11	20/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	5,3	142	Sí	No	15:03	Rechazar
12		<i>Humanos en el Camino Chile mexicano/ Daniel, el ermitaño</i>	Documental	3,7	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de febrero de 2016 / Total minutos: 120</b>									
13	25/03	<i>Yo, el que no conocías Papa Francisco</i>	Reportaje	5,6	60	Sí	Sí	15:02	Aceptar
14	26/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	3,6	144	Sí	No	15:03	Rechazar
15		<i>Humanos en el Camino Rapa Nui</i>	Documental	3,0	60	Sí	Sí	17:31	Aceptar
16	27/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	5,0	140	Sí	No	15:04	Rechazar
<b>Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 120</b>									
17	02/04	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	4,7	115	Sí	No	15:32	Rechazar

18		<i>Humanos en el Camino Romeo y Julieta/ El camionero</i>	Documental	4,2	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
19	03/04	<i>Humanos en el Camino Espíritu/ El persa</i>	Documental	7,2	60	Sí	Sí	17:02	Aceptar

**Lunes a Domingo  
Prime Time (18:30 – 00:00 horas)**

	Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>									
1	05/03	<i>Amar y morir en Chile Cap.1</i>	Serie y miniserie	2,7	60	Sí	Sí	18:30	Aceptar
2	06/03	<i>Amar y morir en Chile Cap.2</i>	Serie y miniserie	2,8	60	Sí	Sí	18:31	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>									
3	12/03	<i>Divino Tesoro Cap.2</i>	Serie y miniserie	2,1	60	Sí	Sí	18:31	Aceptar
4	13/03	<i>Amar y morir en Chile Cap.4</i>	Serie y miniserie	4,9	60	Sí	Sí	18:30	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>									
5	19/03	<i>Humanos en el Camino Boxeo femenino/ María Esther y Pepe</i>	Documental	2,7	60	Sí	Sí	18:30	Aceptar
6	20/03	<i>Humanos en el Camino La tragedia de Peñalolén/ Chigol</i>	Documental	2,9	60	Sí	Sí	18:30	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de febrero de 2016 / Total minutos: 120</b>									
7	25/03	<i>Violeta se fue a los cielos</i>	Película	5,5	120	Sí	Sí	22:00	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 120</b>									
8	02/04	<i>Humanos en el Camino Metro/ El afinador de pianos</i>	Documental	4,0	60	Sí	Sí	18:30	Aceptar
9	03/04	<i>El bosque de Karadima Cap.1: La iniciación</i>	Serie y miniserie	6,9	60	Sí	Sí	22:31	Aceptar

a) *Programa aceptado*

***Yo, el que no conocías***

**Día de emisión** : viernes  
**Horario de emisión** : 15:00 horas  
**Duración** : 60 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Reportaje en profundidad en formato de biografía, conducido por el periodista Iván Nuñez, que presenta en esta oportunidad la historia de Jorge Mario Bergoglio, el Papa Francisco I. La emisión ahonda en aspectos de su vida y personalidad, con entrevistas, material de prensa, testimonios de personas cercanas y su biógrafo. Se expone y relata la vida de ésta figura pública, consiguiendo introducir a la audiencia en los aspectos más humanos y cotidianos, sin olvidar el lugar que ocupa como cabeza de una Iglesia que tiene más de 1.100 millones de fieles y una de las personas con más influencia en el mundo.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

Al profundizar en las distintas aristas de cada personaje, el programa logra humanizar a la figura elegida, en esta oportunidad el Papa Francisco I, para que la audiencia se identifique y empatice.

Se presenta la vida y trayectoria de este personaje con sus logros y éxitos, pero también con dificultades, contratiempos y frustraciones. Una revisión que da cuenta de su estilo totalmente nuevo y diferente al de sus antecesores, y de cómo su mensaje sobre los mayores problemas que afectan a la sociedad como la pobreza, la inmigración, la ecología y el capitalismo, han sido recogidos por la prensa y organismos públicos y privados que no necesariamente están vinculados al mundo católico. De esta forma la revisión de su vida y las implicancias de su accionar, representa una forma de promoción de la convivencia armónica y participación en la sociedad.

Por tratarse de reportajes unitarios, y por instrucción del H. Consejo, se revisa emisión por emisión para decidir de manera individual, y – en este caso - se mantiene la estructura y lógica de los programas que fueron revisados y aprobados anteriormente.

**III. CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

**b) Programa rechazado**

***Sabingo***

Día de emisión : sábado y domingo  
 Horario de emisión : 15:00 horas  
 Duración : 150 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Programa misceláneo de entretenimiento orientado a un público familiar, conducido por Carolina Mestrovic. Se presentan notas de los más diversos temas: biografías de artistas nacionales e internacionales, historias de vida tanto de personajes conocidos mediáticamente como también de personas anónimas que destacan por realizar alguna actividad inusual, recuento de otros programas de la estación televisiva y recomendaciones turísticas y gastronómicas, entre otros.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

Dentro del espacio *Sabingo* se ofrece una variedad disímil de contenido, donde el foco está puesto en la entretenimiento del público más que en el aporte cultural que éste podría representar. Los temas e historias se presentan de manera inconexa y en tono magazinesco, de forma que no entregan al telespectador información relevante o novedosa que pudiera fortalecer su bagaje cultural o adquisición de nuevos conocimientos.

Es necesario recalcar que la exhibición de biografías de artistas, el recorrido por un lugar turístico o la recomendación de un restaurante en particular, por ejemplo, no convierten a un programa en cultural *per se*, si no existe en su contenido pautas que promuevan el conocimiento y el desarrollo formativo o sociocultural de la audiencia, sólo por mencionar algunos de los requisitos establecidos en la normativa de programación del CNTV.

**III. CONCLUSIÓN**

En atención al mérito de lo expuesto, el programa *Sabingo* no presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

**Canal 13**

En el mes de marzo, Canal 13 informó nueve programas dentro de su parrilla cultural: **Reportajes de Tele13; Recomiendo Chile; Documentales Fotógrafos Natgeo; City tour on tour; Bitácora de viaje, Lugares que hablan, Usted no reconoce Chile; Selva viva y Maravillas del mundo.**

La mayoría de ellos han sido aceptados en otras ocasiones y en la revisión del período actual, no se aprecian cambios en estructura y contenido, razón por la que se sigue sugiriendo su aprobación.

Respecto al programa **Reportajes de Tele 13**, se analiza emisión por emisión, por instrucción de H. Consejo. En el mes de marzo, todas las emisiones informadas se presentan con sugerencia de aceptación.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 342</b>								
1	<i>Sábado de Reportajes Reportajes de Tele13 Tatuajes , la nueva piel de los chilenos</i>	Reportaje	6,5	24	Sí	Sí	14:45	Aceptar
2	<i>Sábado de Reportajes Reportajes de Tele13 Boxeo femenino</i>	Reportaje	5,6	21	Sí	Sí	15:09	Aceptar
3	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo Chile Cap. Palestinos</i>	Reportaje	5,8	63	Sí	Sí	15:30	Aceptar
4	<i>Sábado de Reportajes Documentales NatGeo Cap. Rescate orangután (R)</i>	Reportaje	5,1	55	Sí	Sí	16:33	Aceptar
5	<i>Sábado de Reportajes City Tour on Tour Cap. Milán</i>	Reportaje	4,2	60	Sí	Sí	17:28	Aceptar
6	<i>Travesía 13C Recomiendo Chile Cap. Chiloé</i>	Reportaje	5,4	61	Sí	Sí	14:34	Aceptar
7	<i>Travesía 13C Bitácora de viaje África Cap. 4</i>	Reportaje	5,3	58	Sí	Sí	15:35	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 354</b>								
8	<i>Sábado de Reportajes Reportajes de Tele13 Desafío China</i>	Reportaje	5,1	45	Sí	Sí	14:46	Aceptar
9	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo Chile Cap. Linares</i>	Reportaje	5,9	62	Sí	Sí	15:31	Aceptar
10	<i>Sábado de Reportajes Documentales NatGeo Cap. El peor clima del mundo</i>	Reportaje	6,0	55	Sí	Sí	16:33	Aceptar
11	<i>Sábado de Reportajes City Tour on Tour Cap. Génova</i>	Reportaje	5,1	63	Sí	Sí	17:28	Aceptar
12	<i>Travesía 13C Recomiendo Chile Cap. Osorno</i>	Reportaje	6,9	65	Sí	Sí	14:41	Aceptar

13		Travesía 13C Bitácora de viaje Malasia Cap. 1	Reportaje	5,6	64	Sí	Sí	15:46	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 404</b>									
14	19/03	Sábado de Reportajes Reportajes de Tele13 Afro-chilenos y punks	Reportaje	5,6	50	Sí	Sí	14:46	Aceptar
15		Sábado de Reportajes Recomiendo Chile Cap. La Serena	Reportaje	5,1	61	Sí	Sí	15:36	Aceptar
16		Sábado de Reportajes Documentales NatGeo Cap. Evacuen la tierra	Reportaje	3,6	60	Sí	Sí	16:37	Aceptar
17		Sábado de Reportajes City Tour on Tour Cap. Bologna	Reportaje	4,1	59	Sí	Sí	17:37	Aceptar
18	20/03	Travesía 13C Recomiendo Chile Cap. Camiña	Reportaje	6,0	62	Sí	Sí	14:40	Aceptar
19		Travesía 13C Recomiendo Chile Cap. Valle del Elqui	Reportaje	6,5	53	Sí	Sí	15:42	Aceptar
20		Travesía 13C Bitácora de viaje Malasia Cap. 2	Reportaje	5,0	59	Sí	Sí	16:35	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 367</b>									
21	26/03	Sábado de Reportajes Reportaje especial Volar alto	Reportaje	5,9	37	Sí	Sí	14:36	Aceptar
22		Sábado de Reportajes Recomiendo Chile Cap. Calbuco y Santiago	Reportaje	5,9	111	Sí	Sí	15:13	Aceptar
23		Sábado de Reportajes Documentales NatGeo Cap. En vivo desde el espacio	Reportaje	4,0	43	Sí	Sí	17:04	Aceptar
24		Sábado de Reportajes City Tour on Tour Cap. Roma	Reportaje	3,4	52	Sí	Sí	17:47	Aceptar
25	27/03	Travesía 13C Recomiendo Chile Cap. Los Andes	Reportaje	7,1	63	Sí	Sí	14:42	Aceptar
26		Travesía 13C Bitácora de viaje Malasia Cap. 3	Reportaje	7,0	61	Sí	Sí	15:45	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 382</b>									
27	02/04	Sábado de Reportajes Recomiendo Chile Cap. Ñuble y Qulimarí	Reportaje	6,1	119	Sí	Sí	14:37	Aceptar
28		Sábado de Reportajes Selva Viva Amazonía	Reportaje	5,5	55	Sí	Sí	16:36	Aceptar
29		Sábado de Reportajes Lugares que hablan Los Andes	Reportaje	6,6	61	Sí	Sí	17:31	Aceptar
30	03/04	Travesía 13C Recomiendo Chile Cap. Curicó y La Ligua	Reportaje	7,7	87	Sí	Sí	14:31	Aceptar
31		Travesía 13C Bitácora de viaje Malasia Cap. 4	Reportaje	6,9	60	Sí	Sí	15:58	Aceptar

**Lunes a Domingo**  
**Prime Time (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor Programa Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 132</b>									
1	05/03	<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Lugares que hablan</i> <i>Costa del Maule</i>	Reportaje	5,3	65	Sí	Sí	18:31	Aceptar
2		<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Lugares que hablan en vacaciones</i> <i>Costa y selva de Ecuador</i>	Reportaje	8,7	67	Sí	Sí	22:31	Aceptar
3		<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Usted no reconoce a Chile</i> <i>Concepción</i>	Reportaje	7,5	67	No	Sí	23:38	Rechazar <sup>122</sup>
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 135</b>									
4	12/03	<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Lugares que hablan</i> <i>Panguipulii</i>	Reportaje	4,8	63	Sí	Sí	18:32	Aceptar
5		<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Lugares que hablan en vacaciones</i> <i>Costa norte de Brasil</i>	Reportaje	7,8	72	Sí	Sí	22:32	Aceptar
6		<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Usted no reconoce a Chile</i> <i>Chiloé parte 1</i>	Reportaje	7,9	77	No	Sí	23:44	Rechazar <sup>123</sup>
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 135</b>									
7	19/03	<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Lugares que hablan</i> <i>Huilo -huilo</i>	Reportaje	5,9	56	Sí	Sí	18:38	Aceptar
8		<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Lugares que hablan en vacaciones</i> <i>Buenos Aires</i>	Reportaje	8,0	79	Sí	Sí	22:35	Aceptar
9		<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Usted no reconoce a Chile</i> <i>Chiloé parte 2</i>	Reportaje	8,2	64	No	Sí	23:54	Rechazar <sup>124</sup>
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 130</b>									
10	26/03	<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Lugares que hablan</i> <i>Recoleta</i>	Reportaje	5,1	57	Sí	Sí	18:39	Aceptar
11		<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Lugares que hablan en vacaciones</i> <i>Isla de Pascua</i>	Reportaje	7,5	73	Sí	Sí	22:36	Aceptar
12		<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Usted no reconoce a Chile</i> <i>Lo mejor</i>	Reportaje	6,2	69	No	Sí	23:49	Rechazar <sup>125</sup>
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 134</b>									
13	02/04	<i>Sábado de Reportajes</i> <i>Maravillas del mundo</i> <i>Sri Lanka</i>	Reportaje	6,8	62	Sí	Sí	18:34	Aceptar

<sup>122</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 45 minutos, esto es 67,2%.

<sup>123</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 61 minutos, esto es 79,2%.

<sup>124</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 58 minutos, esto es 75,3%.

<sup>125</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 58 minutos, esto es 84,1%.

14	<i>Sábado de Reportajes Lugares que hablan en vacaciones Lo mejor de la temporada</i>	Reportaje	7,8	72	Sí	Sí	22:32	Aceptar
15	<i>Sábado de Reportajes Usted no reconoce a Chile Lo mejor</i>	Reportaje	5,3	68	No	Sí	23:44	Rechazar <sup>126</sup>

**Reportajes de Tele 13**

Día de emisión : sábado  
 Horario de emisión : 14:45 horas  
 Duración : 60 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

El programa es una selección de reportajes que se emitieron por Tele 13 y que ahora son seleccionados, por su calidad y/o contingencia, para presentarlos en forma individual en un espacio cultural.

A cargo de cada reportaje está un periodista que encabezó la investigación y es el rostro de la puesta en pantalla. Dentro de ellos, se destaca a Paulo Ramírez, Montserrat Álvarez, Constanza Santa María, Jean Philippe Cretton.

Durante el mes de marzo se presentaron los siguientes temas:

- a) Tatuajes, la nueva piel de los chilenos: Jean Phillippe Cretton nos acerca al mundo de los tatuajes. Primero, nos muestra cómo se ha desarrollado y aumentado la tendencia del tatuaje en nuestro país, entrevistando a cultores de él, que lo definen como un arte sobre la piel, una decoración para algunos, pero también, y cada día más, como una filosofía de vida para otros. Cretton recorre distintos tipos de espacios para conocer los significados de los tatuajes, quiénes son los que se tatúan y las distintas razones que los mueven. Descubre que los tatuajes del mundo del hampa tienen un sentido distinto a las tendencias de la moda, o que hay grupos creados con fines terapéuticos, que incluyen el tatuaje dentro de sus “símbolos”, a modo de declaración de principios.
- b) Desafío China: Se hace un rápido repaso por la historia de China, desde el país que construyó Mao, pasando por el liderazgo de Deng Xiaoping, que asumió el poder después de la muerte de Mao y que inició, paulatinamente, el proceso de reapertura. El reportaje se centra en indagar de qué manera esta potencia económica enfrenta nuevos desafíos, en el que muchos se preguntan si “el milagro chino” está llegando a su fin, mientras más de 100 millones de chinos han salido del país, mientras la brecha social convierte a China en un país de contrastes y donde a los

<sup>126</sup> El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El programa traspasa las 00:00 horas en 52 minutos, esto es 76,5%.



grandes líderes de la economía no les preocupa esta especulación, sino que se abocan a desarrollar el nuevo proyecto “*Made in China*”, en el que esperan dejar de producir cosas baratas y establecerse como líderes indiscutidos de la robótica y la aviación, la industria de teléfonos y la automotriz y también la nueva carrera espacial.

- c) Afro-chilenos y Punks: Dos grupos que dibujan el variado panorama nacional, son el objeto de este reportaje, que pretende mostrar no solamente la manera en que en nuestro país se unen distintos grupos étnicos, sino que también indagar en la historia, en nuestras raíces y, por otro lado, ver de qué manera tendencias sociales y de protesta llegaron y han dejado huella en Chile. Respecto a los afro-chilenos, se intenta sacar a la luz, a partir de antecedentes de historiadores e incluso de genetistas, que “la ruta de los esclavos” también dejó en el país una cultura de afrodescendientes, aunque los historiadores más tradicionalistas hayan planteado durante años, que la raza negra prácticamente se extinguió en Chile, porque no habría sobrevivido por distintas razones. A través de testimonios de chilenos que han encontrado sus raíces en los esclavos llegados de África y una mirada a una parte de la inmigración actual de origen negro, se hace una reflexión respecto a lo que somos como un punto de confluencia de distintas etnias.

Sobre los punks, el reportaje nos remite a los años ’70, cuando se vivía una crisis económica a nivel mundial. En ese momento, el punk habría sido una respuesta visceral de quienes demandaban el fin del cinismo y la complacencia. Sin embargo, el movimiento no fue una moda pasajera, sino que permaneció y se expandió. Los sonidos repetitivos de su música, con letras que apelan a una contracultura y antisistema, están presentes hoy en muchas partes del mundo, y en Chile siguen surgiendo nuevos grupos que se identifican con el pensamiento punk y que son discriminados y perseguidos por grupos neonazis.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los reportajes –en especial los de buena calidad- siempre tienen la oportunidad de ser una ventana al conocimiento. El periodista puede abrir una puerta al mundo, al cercano y al que no está al alcance de nuestra mano.

En el caso de los reportajes particulares que se emiten en el mes de marzo, en el programa en comento, cada uno de ellos parece querer rescatar un aspecto de la cultura universal, que llega de alguna manera, a influenciar nuestra identidad nacional. Es eso lo que ocurre con el reportaje sobre la tendencia del tatuaje, que nos habla de motivaciones variadas, pero que van formando grupos de culto y produciendo nuevos modos de vida y estéticas. Lo mismo pasa con la mirada a los punks, que no se queda en el origen extranjero, sino que indaga en el lugar que ocupa este grupo hoy dentro de nuestro país. Respecto al reportaje de los afro-chilenos, la teoría de que la huella africana en Chile pudo haber sido mucha más de la que tradicionalmente nos enseñaron y que, incluso en la cueca y en sus letras originarias podemos encontrar indicios de una población negra influyente, nos remite a la necesidad de estar revisando constantemente nuestra propia historia para descubrir muchas veces lo que somos y en lo que nos vamos convirtiendo, producto de la globalización, con la llegada de los inmigrantes, por ejemplo.

Y es la globalización también, esta vez económica, la que hace del reportaje sobre China, un aporte a la reflexión: un país marcado por vicisitudes políticas, con importantes brechas sociales, convertido en una potencia económica, pero siempre en el ojo del mundo, por la influencia de cada uno de sus pasos en la cultura del mundo, incluyendo la nuestra.

En ese sentido, los capítulos son un aporte y un enriquecimiento al patrimonio nacional, universal y la multiculturalidad.

### **III. CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa como cultural, según los conceptos de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

### III. PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

#### Total de minutos de emisión de programación cultural por canal

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total Mes
Claro	540	480	480	540	480	2520
Directv	300	240	240	300	420	1500
Entel	564	504	456	432	492	2448
Gtd	600	600	660	660	480	3000
Telefónica	878	900	770	955	738	4241
Tuves	468	360	396	480	408	2112
VTR	240	240	240	240	240	1200
<b>TOTAL</b>	<b>3590</b>	<b>3324</b>	<b>3242</b>	<b>3607</b>	<b>3258</b>	<b>17021</b>

#### Desglose por franjas

##### HORARIO LUNES A DOMINGO<sup>127</sup> (DE 09:00 A 18:30 HORAS)

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total Mes
Claro	240	240	240	300	240	1260
Directv	180	120	120	120	300	840
Entel	264	240	192	240	276	1212
Gtd	300	240	360	240	240	1380
Telefónica	350	420	440	475	378	2063
Tuves	240	180	228	240	180	1068
VTR	120	120	120	120	120	600
<b>TOTAL</b>	<b>1694</b>	<b>1560</b>	<b>1700</b>	<b>1735</b>	<b>1734</b>	<b>8423</b>

##### HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A DOMINGO<sup>128</sup> (18:30 A 00:00 HORAS)

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total Mes
Claro	300	240	240	240	240	1260
Directv	120	120	120	180	120	660
Entel	300	264	264	192	216	1236
Gtd	300	360	300	420	240	1620
Telefónica	528	480	330	480	360	2178
Tuves	228	180	168	240	228	1044
VTR	120	120	120	120	120	600
<b>TOTAL</b>	<b>1896</b>	<b>1764</b>	<b>1542</b>	<b>1872</b>	<b>1524</b>	<b>8598</b>

<sup>127</sup> Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a domingo, entre 09:00 a 18:30 horas.

<sup>128</sup> Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a domingo, entre 18:30 y 00:00 horas.

PROGRAMACIÓN INFORMADA EN EL MES DE MARZO<sup>129</sup>

	Permisionario	Programa	Señal	Sugerencia	Causal
1	Claro	Él me nombró Malala	NatGeo	Aceptar	Patrimonio universal
2	Claro	El Papa de las Américas	Discovery	Aceptar	Patrimonio universal
3	Directv	El papa rebelde	NatGeo	Aceptar	Patrimonio universal
4	Entel	Maravillas monumentales	Discovery science	Rechazar	Falta información contenido
5	Entel	Discovery investiga	Discovery science	Aceptar	Patrimonio universal
6	Entel	Eco Tec	Discovery science	Aceptar	Patrimonio universal
7	Entel	Proyecto Greensburg	Discovery science	Aceptar	Patrimonio universal
8	Entel	ADN	Discovery science	Aceptar	Patrimonio universal
9	Entel	Taiwán desconocido	Discovery Civilization	Aceptar	Patrimonio universal
10	Entel	Células madre	Discovery science	Aceptar	Patrimonio universal
11	Entel	Detectives del pasado	Discovery Civilization	Aceptar	Patrimonio universal
12	GTD	En la vereda, reforma laboral	Senado TV	Rechazar	Falta información contenido
13	GTD	Ciclo de cine patrimonial	Diputados TV	Aceptar	Identidad nacional
14	GTD	TV o no TV	13C	Aceptar	Identidad nacional
15	Telefónica-Movistar	El universo submarino	NatGeo Wild	Aceptar	Patrimonio universal
16	Telefónica-Movistar	Sabores sin límites	13C	Aceptar	Patrimonio universal
17	Telefónica-Movistar	Días de músico <sup>130</sup>	13C	Aceptar	Patrimonio universal Identidad
18	Telefónica-Movistar	La nueva historia de Billy the kid	History	Aceptar	Patrimonio universal
19	Telefónica-	Insectos asombrosos	NatGeo Wild	Aceptar	Incremento y desarrollo del

<sup>129</sup> En este listado se incluyen sólo los programas nuevos, analizados por primera vez.

<sup>130</sup> Informado por Telefónica Movistar como *Cantos de la Patagonia*.

	Movistar				conocimiento
20	Telefónica-Movistar	Memento	13C	Aceptar	Patrimonio universal
21	Telefónica-Movistar	Ser mujer	NatGeo	Aceptar	Formación cívica
22	Telefónica-Movistar	Hombre versus universo	Discovery science	Aceptar	Patrimonio universal
23	Telefónica-Movistar	La historia de Dios	NatGeo	Aceptar	Patrimonio universal
24	TuVes	El mundo de las pirámides	Discovery Civilization	Aceptar	Patrimonio universal
25	TuVes	Testigos de la Segunda Guerra Mundial	NatGeo	Aceptar	Patrimonio universal
26	TuVes	Civilización inundada	Discovery Civilization	Aceptar	Patrimonio universal
27	VTR	El mejor amigo	Animal Planet	Aceptar	Patrimonio universal

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

Tablas por Permisionario

CLARO

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>							
1	01/03	<i>Discovery en la escuela</i> Ep. 798 <i>Todo sobre la televisión</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
2		<i>Secretos de la NASA</i> Ep. 5 <i>La venganza de las luciérnagas</i>	Documental	Discovery	15:16-16:16	60	Aceptar
3	06/03	<i>La gran historia</i> <i>El especial</i>	Documental	History	15:00-17:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>							
4	07/03	<i>Discovery en la escuela</i> Ep. 876 <i>El pasado catastrófico de la tierra</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
5	10/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Expediciones polares</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
6	13/03	<i>Cómo construir un planeta</i>	Documental	History	15:00-17:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>							
7	16/03	<i>Discovery en la escuela</i> Ep.710 <i>En Júpiter</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
8	17/03	<i>Discovery en la escuela</i> Ep.747	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
9	19/03	<i>Día D</i> Cap.1	Documental	History	15:00-17:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 300</b>							
10	23/03	<i>El misterio de Nefertiti</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
11		<i>La Biblia</i> <i>La tierra prometida</i>	Documental	History	11:00-13:00	120	Aceptar
12		24/03	<i>Barrabás</i>	Documental	History	11:00-13:00	120
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 240</b>							
13	29/03	<i>El Planeta en Peligro</i> <i>Deforestación</i>	Documental	NatGeo	14:00-15:00	60	Aceptar
14	30/03	<i>Los 60</i> <i>El boom de la TV</i>	Documental	NatGeo	15:00-16:00	60	Aceptar
15		<i>Los 80</i> <i>Revolución cultural</i>	Documental	NatGeo	16:00-17:00	60	Aceptar
16	31/03	<i>Discovery en la escuela</i> Ep.17 <i>Evolución y adaptación</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar

**Lunes a Domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 300</b>							
1	02/03	<i>Niños Momia Sacrificados en Salta</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60	Aceptar
2		<i>El primer humano</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar
3	04/03	<i>El rey Tut Poder</i>	Documental	History	21:00-23:00	60	Aceptar
4	06/03	<i>Él me nombró Malala</i>	Documental	NatGeo	22:00-00:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>							
5	09/03	<i>Día D El sacrificio</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar
6	11/03	<i>El rey Tut Traición</i>	Documental	History	21:00-23:00	120	Aceptar
7	13/03	<i>Los 60 La invasión británica</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>							
8	16/03	<i>El Planeta en peligro Sequía global</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60	Aceptar
9	18/03	<i>El rey Tut Destino</i>	Documental	History	21:00-23:00	120	Aceptar
10	20/03	<i>Los 60 El asesinato de JFK</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>							
11	25/03	<i>Supersentidos Ep.2 Audición</i>	Documental	Animal Planet	22:00-23:00	60	Aceptar
12	27/03	<i>El Papa de las Américas</i>	Documental	Discovery	19:00-20:00	60	Aceptar
13		<i>Francisco de Buenos Aires La revolución de la igualdad</i>	Documental	Discovery	20:00-21:00	60	Aceptar
14		<i>Camino a la santidad</i>	Documental	Discovery	21:00-22:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 240</b>							
15	29/03	<i>Mega aeropuerto Dubai 3</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar
16	30/03	<i>El desastre del Costa Concordia</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60	Aceptar
17		<i>Operación Titanic</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60	Aceptar
18		<i>La Tragedia del Challenger</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar

## a) Programas nuevos informados

### *Él me nombró Malala*

**Permisario(s)** : Claro  
**Duración** : 120 minutos  
**Señal** : NatGeo

**Descripción del Programa:**

Registro documental de la vida de Malala Yousafzai, adolescente paquistaní quien, en el año 2012 fue baleada en la cabeza por un talibán cuando viajaba en camino a la escuela. Malala sobrevivió y a los 17 años se convirtió en la persona más joven en recibir el Premio Nobel de la Paz, por su dedicación como activista de la educación para las mujeres en su país y en el mundo.

### *El Papa de las Américas*

**Permisario(s)** : Claro  
**Duración** : 60 minutos  
**Señal** : Discovery

**Descripción del Programa:**

Documental sobre la vida del arzobispo argentino Jorge Mario Bergoglio, quien se convirtió en el primer Papa latinoamericano. El programa retrata al religioso en su perfil más íntimo, es que es descrito por su hermana y por sus colaboradores directos, tanto en Argentina como en Italia.



**DIRECTV**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 180</b>							
1	02/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>El pasado catastrófico de la tierra</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
2	03/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Todos sobre los océanos</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
3	04/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>En Júpiter</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
4	07/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>El pasado catastrófico de la tierra</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
5	08/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Todos sobre los océanos</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
6	16/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>En Júpiter</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
7	20/03	<i>Sugestiones</i>	Documental	History	14:00-15:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
8	21/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Cinco de mayo: Un día de gloria</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
9	24/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Expansión de Asia: Tesoros y viajes</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 300</b>							
10	29/03	<i>El universo de Stephen Hawkings</i> <i>Extraterrestres</i>	Documental	Discovery	9:44-14:44	300	Aceptar

**Lunes a Domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
1	06/03	<i>Él me nombró Malala</i>	Documental	NatGeo	22:00-00:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
2	07/03	<i>Juegos mentales</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar
3	09/03	<i>Sugestiones</i>	Documental	History	22:00-23:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
4	16/03	<i>Persiguiendo a Hitler</i> <i>Amigos en las buenas</i>	Documental	History	23:00-00:00	60	Aceptar

5	20/03	<i>El Papa rebelde</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 180</b>							
6	25/03	<i>Semana Santa: ¿Quién mató a Jesús? Ep.1</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60	Aceptar
7	26/03	<i>Semana Santa: ¿Quién mató a Jesús? Ep.2</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60	Aceptar
8	27/03	<i>Semana Santa: ¿Quién mató a Jesús? Ep.3</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 120</b>							
9	30/03	<i>La Biblia prohibida ¿Quién es Satanás?</i>	Documental	History	21:00-22:00	60	Aceptar
10		<i>Sugestiones</i>	Documental	History	22:00-23:00	60	Aceptar

**a) Programas nuevos informados**

***El papa rebelde***

**Permisionario(s)** : Directv  
**Duración** : 60 minutos  
**Señal** : NatGeo

**Descripción del Programa:**

El programa intenta retratar el camino del sacerdote Jorge Mario Bergoglio, desde sus orígenes humildes en Argentina, hasta su consagración como el primer papa jesuita y latinoamericano. Sin duda, que sólo por este hecho, la figura de este líder de la Iglesia católica pasa a ocupar un importante lugar en la historia. Pero junto con ello, conocer detalles de la vida del hombre y de religioso, darán luces sobre el desarrollo de su personalidad y nos harán entender mejor de qué manera su visión de mundo y su comprensión de la teología, puede dejar una trascendental impronta en el alma de la institución y su imagen externa.

Se recurre a fuentes informadas para aportar a la construcción del perfil del protagonista, como el catedrático Austen Ivereigh, Alberto D’Arezzo, amigo de infancia de Bergoglio, la periodista Olga Wornat, etc.

Desde el punto de vista de la estética del programa, es interesante que sea una mezcla entre documental y recreaciones de estilo filmicas, que tratan de acercar al espectador a este hombre, que se convirtió en Papa.

ENTEL

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 264</b>							
1	01/03	<i>Ciudades al descubierto</i> <i>Ep.2 Sidney: una ciudad portuaria</i>	Documental	Discovery	10:02-11:02	60	Aceptar
2		<i>Amenazas cósmicas</i> <i>Sistema solar</i>	Documental	Discovery	10:02-11:02	60	Aceptar
3	02/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Aeronaves del futuro</i>	Documental	Discovery Civilization	9:12-10:00	48	Aceptar
4	03/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Electricidad y magnetismo</i>	Documental	Discovery Science	9:12-10:00	48	Aceptar
5	04/03	<i>El mundo de las pirámides</i> <i>Pirámides por todas partes</i>	Documental	Discovery Science	10:00-10:48	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>							
6	07-03	<i>Exploración maya</i> <i>Comercio y navegación</i>	Documental	H2	9:00-10:00	60	Aceptar
7		<i>El universo</i> <i>Tormenta magnética</i>	Documental	H2	14:00-15:00	60	Aceptar
8	09-03	<i>Exploración azteca</i> <i>El choque de dos mundos</i>	Documental	H2	9:00-10:00	60	Aceptar
9	10-03	<i>Unidos por la historia</i> <i>Unidos en la diversidad</i>	Documental	H2	17:00-18:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 192</b>							
10	14/03	<i>Maravillas monumentales</i> <i>Ep.3 El telescopio más grande</i>	Documental	Discovery Science	15:36-16:24	48	Rechazar <sup>131</sup>
11		<i>100 Grandes descubrimientos</i> <i>Física</i>	Documental	Discovery Science	14:48-15:36	48	Aceptar
12	15/03	<i>En las profundidades</i> <i>Medicina marina</i>	Documental	Discovery Science	10:48-11:36	48	Aceptar
13	18/03	<i>El mundo de las pirámides</i> <i>¿Por qué se construyen las pirámides?</i>	Documental	Discovery Civilization	9:12-10:00	48	Aceptar
14		<i>Autopsia de una momia</i> <i>La momia de Arequipa</i>	Documental	Discovery Civilization	10:00-10:48	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>							
15	21/03	<i>Exploración azteca</i> <i>El corazón del imperio</i>	Documental	H2	9:00-10:00	60	Aceptar
16	22/03	<i>Historia a la carta</i> <i>Del vino y del sol</i>	Documental	H2	15:00-16:00	60	Aceptar
17	24/03	<i>Universo submarino</i> <i>Las olas de la muerte</i>	Documental	H2	9:00-10:00	60	Aceptar
18	25/03	<i>Aula Natgeo</i> <i>Carrera por la supervivencia</i>	Documental	NatGeo HD	9:00-10:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 276</b>							
19	28/03	<i>Discovery investiga</i> <i>Ep.2 Apocalipsis en Siberia</i>	Documental	Discovery Science	10:00-10:48	48	Aceptar

<sup>131</sup> Falta información para ser aceptado por contenido.

20		100 Grandes descubrimientos Química	Documental	Discovery Science	14:48-15:36	48	Aceptar
21	30/03	Ciudades ocultas Berlín	Documental	H2	12:00-13:00	60	Aceptar
22		Universo submarino Choque asesino	Documental	H2	9:00-10:00	60	Aceptar
23	31/03	Discovery en la escuela Evolución y adaptación	Documental	Discovery	10:02-11:02	60	Aceptar

**Lunes a Domingo**  
**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 300</b>							
1	01/03	100 Grandes descubrimientos Ep.2 Ciencias de la tierra	Documental	Discovery Science	19:36-21:24	108	Aceptar
2		Eco Tec Combustibles futuros	Documental	Discovery Science	21:12-22:00	48	Aceptar
3		Proyecto Greensburg Arquitectos del ambiente	Documental	Discovery Science	22:00-22:48	48	Aceptar
4	02/03	ADN Ep.1 El precio de la evolución	Documental	Discovery Science	21:12-22:00	48	Aceptar
5	04/03	Vida en Marte	Documental	Discovery Science	19:36-20:24	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 264</b>							
6	10/03	Enigma Colón	Documental	Discovery Civilization	19:36-20:24	48	Aceptar
7		El universo Los secretos de las sondas espaciales	Documental	H2	21:00-22:00	60	Aceptar
8	11/03	Los soberanos egipcios La reina que quiso ser rey	Documental	Discovery Civilization	19:36-20:24	48	Aceptar
9	12/03	Humanidad: la historia de todos nosotros Pioneros	Documental	H2	19:00-20:00	60	Aceptar
10	13/03	Autopsia de una momia Ep.3 La momia disfrazada/La momia de río	Documental	Discovery Civilization	19:36-20:24	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 264</b>							
11	14/03	Adiós a la teoría Cáncer	Documental	H2	20:00-21:00	60	Aceptar
12	15/03	Eco Tec Cien por ciento verde	Documental	Discovery Science	21:12-22:00	48	Aceptar
13	17/03	Taiwán desconocido Ep.3 Jinguashi	Documental	Discovery Civilization	22:00-22:48	48	Aceptar
14	19/03	Humanidad: la historia de todos nosotros Revoluciones	Documental	H2	19:00-20:00	60	Aceptar
15	20/03	Células madre	Documental	Discovery Science	22:48-23:36	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 192</b>							
16	21/03	Cómo funciona el Universo Ep. 3 Júpiter	Documental	Discovery Science	22:00-22:48	48	Aceptar
17	22/03	100 Grandes descubrimientos Astronomía	Documental	Discovery Science	19:36-20:24	48	Aceptar

18		<i>Maravillas monumentales Azadón gigante</i>	Documental	Discovery Civilization	20:24-21:12	48	Rechazar <sup>132</sup>
19	24/03	<i>Taiwán desconocido Ep. 4 Hualien-Taitung</i>	Documental	Discovery Civilization	22:00-22:48	48	Aceptar
20	27/03	<i>Autopsia de una momia La momia del emperador</i>	Documental	Discovery Civilization	19:36-20:24	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 216</b>							
21	28/03	<i>Cómo funciona el Universo Ep. 4 - El nuevo Saturno</i>	Documental	Discovery Science	22:00-22:48	48	Aceptar
22	29/03	<i>Maravillas monumentales Ep. 5 - Puente giratorio</i>	Documental	Discovery Science	20:24-21:12	48	Rechazar <sup>133</sup>
23	01/04	<i>Maravillas modernas Bases en zona de guerra</i>	Documental	H2	21:00-22:00	60	Aceptar
24	02/04	<i>Humanidad: la historia de todos nosotros Velocidad</i>	Documental	H2	19:00-20:00	60	Aceptar
25	03/04	<i>Detectives del pasado La cripta de los Médici</i>	Documental	Discovery Civilization	18:48-19:36	48	Aceptar

**a) Programas nuevos informados**

***Maravillas monumentales***

**Permisionario(s)** : Entel  
**Duración** : 120 minutos  
**Señal** : Discovery Science

**No hay suficiente información ni escrita ni audiovisual, para confirmar contenido**

***Discovery investiga***<sup>134</sup>

**Permisionario(s)** : Entel  
**Duración** : 45 minutos  
**Señal** : Discovery Science

**Descripción del Programa:**

Documental que sigue el trabajo de científicos que, en diversas partes del mundo, investigan hecho de misteriosa procedencia. El programa es relatado en off, cuenta con testimonios de expertos y estudios en terreno de temas variados tal como los efectos de una gran explosión ocurrida en Siberia en 1908 o las desconocidas razones de la combustión espontánea en humanos, entre otras.

<sup>132</sup> Falta información para ser aceptado por contenido.

<sup>133</sup> Falta información para ser aceptado por contenido.

<sup>134</sup> En este mes, el permisionario informa el episodio 2 del programa, llamado *Apocalipsis en Siberia*.

### ***Eco Tec***<sup>135</sup>

**Permisionario(s)** : Entel  
**Duración** : 45 minutos  
**Señal** : Discovery Science

#### **Descripción del Programa:**

Documental, en cinco capítulos, que presenta descubrimientos científicos y explora en los estudios que se realizan para descubrir y potenciar nuevas fuentes de energía que muevan automóviles, aviones o maquinarias. Narrado en off y con entrevistas a expertos, el programa muestra el uso de la energía de las plantas, la fuerza de las olas o el viento y de combustibles alternativos tales como el aceite en desuso, entre otros.

### ***Proyecto Greensburg***<sup>136</sup>

**Permisionario(s)** : Entel  
**Duración** : 48 minutos  
**Señal** : Discovery Science

#### **Descripción del Programa:**

En el año 2007 un poderoso tornado arrasó con la ciudad de Greensburg en el estado de Kansas, Estados Unidos. Al momento de la reconstrucción, sus habitantes decidieron convertirla en la ciudad más “verde” del país utilizando métodos amigables con el ambiente. El arquitecto Dany Forster conduce el programa y muestra qué tecnologías fueron usadas en el proceso.

### ***ADN***

**Permisionario(s)** : Entel  
**Duración** : 48 minutos  
**Señal** : Discovery Science

#### **Descripción del Programa:**

Documental que recorre diversos descubrimientos y estudios sobre el ADN, y otros aspectos de la genética. Muestra el trabajo que científicos- tanto en el área académica como en el mundo privado-

<sup>135</sup> En el mes supervisado el permisionario informa el capítulo *Combustibles futuros*.

<sup>136</sup> En el mes supervisado el permisionario informa el capítulo *Arquitectos del ambiente*.

realizan para encontrar cura a una serie de enfermedades y la clave de la inmortalidad. Narrada en off, cuenta con entrevistas a especialistas y se fundamenta, especialmente, en el estudio de casos.

### ***Taiwán desconocido***<sup>137</sup>

**Permisionario(s)** : Entel  
**Duración** : 48 minutos  
**Señal** : Discovery Science

#### **Descripción del Programa:**

Serie de documentales dedicada a mostrar diversos aspectos de la vida en la isla de Taiwán. Desde la agricultura milenaria hasta el mundo industrializado que presenta hoy, es posible conocer interesantes aspectos de su historia, arquitectura y la vida cotidiana, que ha convertido a esa isla en uno de los países más importantes de Asia.

### ***Células madre***

**Permisionario(s)** : Entel  
**Duración** : 48 minutos  
**Señal** : Discovery Science

#### **Descripción del Programa:**

Programa científico, conducido por Stephen Hawking, que ahonda en el tema de las células madre, con el fin de explicar y compartir con el espectador, los avances que se han hecho en este ámbito, los mecanismos a través de los que opera y las expectativas que la medicina ha puesto en el desarrollo de esta tecnología.

<sup>137</sup> En el mes supervisado el permisionario informa el episodio tres denominado *Jinguashi*.

**Detectives del pasado**

**Permisionario(s)** : Entel  
**Duración** : 48 minutos  
**Señal** : Discovery Civilization

**Descripción del Programa:**

Un equipo de científicos, forenses y arqueólogos, principalmente, instala en Florencia una especie de laboratorio en la cripta de la familia Médici, en la iglesia de San Lorenzo, con el fin de buscar respuestas respecto a las causas de sus muertes y contrastar con lo que ha dicho la historia. Se trata de un trabajo, comparable al de peritos policías investigadores –de allí el nombre de la producción- pero además, se aprovecha este esfuerzo, para recabar antecedentes que develen antecedentes sobre los hábitos de la época, en particular de las familias aristocráticas.

**GTD MANQUEHUE**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 300</b>						
1	<i>Al sur del mundo</i>	Documental	13C	11:30-12:30	60	Aceptar
2	<i>Tierra adentro</i>	Reportaje	13C	16:30-17:30	60	Aceptar
3	<i>Milagros decodificados</i>	Documental	History	09:00-10:00	60	Aceptar
4	<i>Los 90</i>	Reportaje	NatGeo	15:00-16:00	60	Aceptar
5	<i>Los 2000</i>	Documental	NatGeo	16:00-17:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>						
6	<i>Inventos extraordinarios</i>	Documental	NatGeo	14:00-15:00	60	Aceptar
7	<i>Mentes brillantes</i>	Documental	NatGeo	15:00-16:00	60	Aceptar
8	<i>Explorer</i>	Documental	NatGeo	14:00-15:00	60	Aceptar
9	<i>Persiguiendo a Hitler</i>	Documental	NatGeo	12:00-13:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 360</b>						
10	<i>Tierra adentro</i>	Reportaje	13C	16:30-17:30	60	Aceptar
11	<i>Al sur del mundo</i>	Documental	13C	11:30-12:30	60	Aceptar
12	<i>El planeta en peligro</i>	Documental	History	14:00-15:00	60	Aceptar
13	<i>Los 60</i>	Reportaje	NatGeo	15:00-16:00	60	Aceptar
14	<i>Día D</i>	Documental	NatGeo	09:00-11:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>						
15	<i>Inventos extraordinarios</i>	Documental	NatGeo	14:00-15:00	60	Aceptar



16	22/03	<i>La Biblia prohibida</i>	Documental	NatGeo	13:00-14:00	60	Aceptar
17	23/03	<i>Los 80</i>	Reportaje	NatGeo	16:00-17:00	60	Aceptar
18	24/03	<i>Megaestructuras nazi</i>	Documental	History	13:00-14:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 240</b>							
19	28/03	<i>Recomiendo Chile</i>	Reportaje	13C	14:30-15:30	60	Aceptar
20		<i>Cultura sagrada</i>	Reportaje	13C	17:30-18:30	60	Aceptar
21		<i>Inventos extraordinarios</i>	Documental	NatGeo	14:00-15:00	60	Aceptar
22		<i>En la vereda, reforma laboral</i>	Sin información	Senado TV	13:00-14:00	60	Rechazar <sup>138</sup>
23		<i>Mentes brillantes</i>	Documental	NatGeo	15:00-16:00	60	Aceptar

**Lunes a Domingo**  
**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 300</b>							
1	02/03	<i>Persiguiendo a Hitler</i>	Documental	History	20:00-21:00	60	Aceptar
2		<i>El primer humano</i>	Documental	History	21:00-22:00	60	Aceptar
3		<i>Exterminio</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60	Aceptar
4	04/03	<i>El libro egipcio de los muertos</i>	Documental	NatGeo	19:00-21:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 360</b>							
5	09/03	<i>Los monstruos jurásicos de Hitler</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60	Aceptar
6		<i>Día D</i> <i>El sacrificio</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60	Aceptar
7	11/03	<i>El rey Tut</i>	Documental	History	19:00-21:00	120	Aceptar
8		<i>Ciclo de cine patrimonial</i>	Documental	Diputados TV	22:00-00:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 300</b>							
9	16/03	<i>Persiguiendo a Hitler</i>	Documental	History	20:00-21:00	60	Aceptar
10		<i>Exterminio</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60	Aceptar
11		<i>Rendidos</i>	Documental	NatGeo	23:00-00:00	60	Aceptar
12	18/03	<i>El rey Tut</i>	Documental	History	19:00-21:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 420</b>							
13	21/03	<i>La Biblia</i>	Documental	History	19:00-21:00	120	Aceptar
14	22/03	<i>Apocalipsis: El surgimiento de Hitler</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60	Aceptar
15	23/03	<i>Barrabás</i>	Documental	History	19:00-21:00	120	Aceptar
16	23/03	<i>Él me nombró Malala</i>	Documental	NatGeo	20:00-22:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 240</b>							
17	28/03	TV o no TV	Reportaje	13C	19:30-20:30	60	Aceptar
18	30/03	Exterminio	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60	Aceptar

<sup>138</sup> Falta información para ser aceptado por contenido.

19		Operación Titanic	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60	Aceptar
20		La Tragedia del Challenger	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar

a) Programas nuevos informados

***En la vereda, reforma laboral***

**Permisionario(s)** : Gtd  
**Duración** : 60 minutos  
**Señal** : Senado Tv

**No hay suficiente información ni escrita ni audiovisual, para confirmar contenido**

***Ciclo de cine patrimonial***

**Permisionario(s)** : GTD Manquehue  
**Duración** : 120 minutos  
**Señal** : Diputados TV

**Descripción del Programa:**

La propuesta de este programa es no sólo mostrar lo mejor del cine documental chileno, sino que rescatar sitios donde se vio cine o teatro, principalmente en la ciudad de Valparaíso. Presentado por el profesor Jaime Córdova, la serie presenta piezas audiovisuales en su formato original al igual que varios documentales o películas restauradas. Es así que pueden conocerse obras que retratan hechos históricos al igual que episodios de la vida cotidiana.

## *TV o no TV*

**Permisario(s)** : Gtd Manquehue  
**Duración** : 60 minutos  
**Señal** : 13c

### **Descripción del Programa:**

Conducido por el animador Sergio Lagos, este programa se produjo en el área de reportajes de Canal 13, a propósito de la conmemoración de los 50 años de la televisión chilena. Se emitió el año 2008 por primera vez, en las pantallas de tv abierta.

El objetivo es relatar, desde la voz de sus protagonistas, los principales hitos de la televisión, desde su creación hasta ese momento. Acompañado de valiosas imágenes de archivo y testimonios actuales, el espacio se pasea desde 1957 hasta el 2008, analizando sus orígenes, la manera en que la pantalla chica enfrentó el golpe militar y el desarrollo de la dictadura, pasando por las crisis económicas que afectaron también al medio y recordando las tendencias que marcaron la historia de los géneros televisivos y/o cómo se vivieron hitos periodísticos nacionales y mundiales.

TELEFÓNICA

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 350</b>							
1	29/02	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Grandes inventos con Bill Nye</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
2	01/03	<i>Off the record</i>	Serie	13C	9:00-9:30	30	Aceptar
3	02/03	<i>Los 60</i>	Reportaje	NatGeo	15:00-16:00	60	Aceptar
4	03/03	<i>El universo submarino</i> <i>Choque asesino</i>	Documental	NatGeo Wild	9:00-10:00	60	Aceptar
5	04/03	<i>Juego de reyes</i> <i>Bigcats</i>	Documental	NatGeo Wild	17:00-17:50	50	Aceptar
6	05/03	<i>Megaestructuras antiguas</i> <i>Machu Pichu</i>	Documental	NatGeo	12:00-13:00	60	Aceptar
7	06/03	<i>Inteligencia colectiva</i>	Documental	13C	15:30-16:00	30	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 420</b>							
8	07/03	<i>Humanidad: la historia de todos nosotros</i> <i>Tesoro</i>	Documental	H2	11:00-12:00	60	Aceptar
9	08/03	<i>Los 90</i> <i>Ep.2</i>	Reportaje	NatGeo	15:00-16:00	60	Aceptar
10	09/03	<i>Mentes brillantes</i>	Documental	13C	12:30-13:00	30	Aceptar
11	10/03	<i>Persiguiendo a Hitler</i> <i>La guarida de Hitler</i>	Documental	History	12:00-13:00	60	Aceptar
12	11/03	<i>Sabores sin límites</i>	Reportaje	13C	10:00-10:30	30	Aceptar
13	12/03	<i>El Challenger</i>	Documental	History	15:00-17:00	120	Aceptar
14	13/03	<i>Enigmas Revelados</i> <i>Stonehenge del nuevo mundo</i>	Documental	H2	17:00-18:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 440</b>							
15	14/03	<i>Días de músico</i> <sup>139</sup>	Documental	13C	11:30-12:00	30	Aceptar
16	15/03	<i>La historia no contada de México</i> <i>A la búsqueda del padre de la patria</i>	Documental	H2	16:00-17:00	60	Aceptar
17	16/03	<i>Megaestructuras</i> <i>Aeropuerto espacial</i>	Documental	NatGeo	17:00-18:00	60	Aceptar
18	17/03	<i>Al Sur del Mundo</i>	Documental	13C	11:30-12:30	60	Aceptar
19	18/03	<i>Expedición Wild</i> <i>Norteamérica salvaje</i>	Documental	NatGeo Wild	11:25-12:15	50	Aceptar
20	19/03	<i>Día D</i>	Documental	History	9:00-11:00	120	Aceptar
21	20/03	<i>Lo últimos días de Ana Frank</i>	Documental	History	14:00-15:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 475</b>							
22	21/03	<i>Exploración azteca</i> <i>Ep.2 El corazón del imperio</i>	Documental	H2	9:00-10:00	60	Aceptar
23	22/03	<i>Off the record</i>	Serie	13C	9:00-9:30	30	Aceptar
24	23/03	<i>Megaestructuras nazi</i> <i>tumba de concreto</i>	Documental	NatGeo	17:00-18:00	60	Aceptar
25	24/03	<i>Barrabás</i>	Documental	History	11:00-13:00	120	Aceptar

<sup>139</sup> Informado por Telefónica Movistar, como *Cantos de la Patagonia*.

26	25/03	<i>Megapredadores Los tres más letales</i>	Documental	NatGeo Wild	12:15-13:00	55	Aceptar
27	26/03	<i>Jesús: los 40 días perdidos</i>	Documental	H2	11:00-13:00	120	Aceptar
28	27/03	<i>Inteligencia colectiva</i>	Documental	13C	15:30-16:00	30	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 378</b>							
29	28/03	<i>Días de músico<sup>140</sup></i>	Documental	13C	11:00-11:30	30	Aceptar
30	29/03	<i>La historia no contada de México El muro y el machete</i>	Documental	H2	9:00-10:00	60	Aceptar
31	30/03	<i>Megaestructuras Ancestrales Petra</i>	Documental	NatGeo	17:00-18:00	60	Aceptar
32	31/03	<i>La Biblia prohibida ¿Quién es Satanás?</i>	Documental	History	15:00-16:00	60	Aceptar
33	01/04	<i>Discovery en la escuela Amenazas cósmicas</i>	Documental	Discovery	9:30-60	60	Aceptar
34	02/04	<i>Cuerpo humano al límite Ep.3 El sistema nervioso</i>	Documental	Discovery Science	11:36-12:24	48	Aceptar
35	03/04	<i>Humanidad: la historia de todos nosotros Velocidad</i>	Documental	H2	11:00-12:00	60	Aceptar

**Lunes a Domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 528</b>							
1	29/02	<i>Amenazas cósmicas Galaxias</i>	Documental	Discovery Science	21:12-22:00	48	Aceptar
2	01/03	<i>Biography Leonardo da Vinci</i>	Documental	H2	20:00-21:00	60	Aceptar
3	02/03	<i>Persiguiendo a Hitler Escapes</i>	Documental	History	20:00-21:00	60	Aceptar
4	03/03	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30-23:00	60	Aceptar
5	04/03	<i>El libro egipcio de los muertos</i>	Documental	History	19:00-21:00	120	Aceptar
6	05/03	<i>Ciclo de documentales Esquibor: la historia del skate en Chile</i>	Documental	13C	22:00-23:00	60	Aceptar
7	06/03	<i>Él me nombró Malala</i>	Documental	NatGeo	22:00-00:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 480</b>							
8	07/03	<i>Engaños de la mente Engaños</i>	Documental	H2	21:00-22:00	60	Aceptar
9	08/03	<i>Tierra adentro</i>	Reportaje	13C	18:30-19:30	60	Aceptar
10	09/03	<i>El ocaso del Furher Parte 2</i>	Documental	NatGeo	23:00-00:00	60	Aceptar
11	10/03	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30-23:00	60	Aceptar
12	11/03	<i>Guerreros Las últimas cruzadas</i>	Documental	H2	19:00-20:00	60	Aceptar
13	12/03	<i>Cómo construir un planeta</i>	Documental	History	19:00-21:00	120	Aceptar
14	13/03	<i>La nueva historia de Billy the kid</i>	Documental	History	22:00-23:00	60	Aceptar

<sup>140</sup> Informado por Telefónica Movistar, como *Cantos de la Patagonia*.

Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 330							
15	14/03	<i>Los engaños de la mente</i> <i>Memoria</i>	Documental	H2	21:00-22:00	60	Aceptar
16	15/03	<i>Insectos asombrosos</i> <i>La ciudad de las hormigas</i>	Documental	NatGeo Wild	18:40-19:25	45	Aceptar
17	16/03	<i>Memento</i>	Documental	13C	23:00-23:30	30	Aceptar
18	17/03	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30-23:30	60	Aceptar
19	18/03	<i>Ser mujer</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60	Aceptar
20	19/03	<i>Ciclo de documentales</i> <i>Soy un carnaval</i>	Documental	13C	22:00-23:00	60	Aceptar
21	20/03	<i>El papa rebelde</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 480							
22	21/03	<i>La Biblia</i> <i>El inicio</i>	Documental	History	19:00-21:00	120	Aceptar
23	22/03	<i>Tierra adentro</i>	Serie	13C	18:30-19:30	60	Aceptar
24	23/03	<i>Exterminio</i> <i>La cara de la muerte</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60	Aceptar
25	24/03	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30-23:30	60	Aceptar
26	25/03	<i>Probando la existencia de dios</i>	Documental	H2	21:00-23:00	120	Aceptar
27	26/03	<i>Ciclo de documentales</i> <i>Otoño en la Patagonia</i>	Documental	13C	22:00-23:00	60	Aceptar
28	27/03	<i>¿Quién mató a Jesús?</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60	Aceptar
Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 360							
29	28/03	<i>Criaturas del agua</i> <i>Cuando los tiburones atacan</i>	Documental	NatGeo Wild	21:45-22:30	45	Aceptar
30	29/03	<i>El evangelio según los nazis</i>	Documental	H2	21:00-23:00	120	Aceptar
31	30/03	<i>Operación Titanic</i>	Documental	Natgeo	20:00-21:00	60	Aceptar
32	31/03	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30-23:30	60	Aceptar
33	01/04	<i>Hombre versus universo</i> <i>Ep.2 ¿Cómo eliminar un asteroide?</i>	Documental	Discovery Science	16:54-19:41	161	Rechazar <sup>141</sup>
34	02/04	<i>Las reglas de la Biblia</i> <i>La maldición</i>	Documental	H2	21:00-	60	Aceptar
35	03/04	<i>La historia de Dios</i> <i>Ep.6 ¿A dónde lleva la muerte?</i>	Documental	NatGeo	22:00-	60	Aceptar

<sup>141</sup> Rechazar por horario.

## a) Programas nuevos informados

### *El universo submarino*

<b>Permisionario(s)</b>	: Telefónica-Movistar
<b>Duración</b>	: 60 minutos
<b>Señal</b>	: NatGeo Wild

**Descripción del Programa:**

Documental que explora los misterios del mundo submarino y trata de responder preguntas desde antecedentes e investigaciones científicas. Temas como “los tres tipos de olas mortales” – llamadas *rogué*, *monstruo* y *tsunami*- que se forman en el océano y que se tornan destructivas, son asuntos para explorar, comprender cómo se producen, analizar los eventos más devastadores, cuestionarse respecto a cómo la tierra ha resistido a estos embates y tratar de predecir, de alguna forma, si podríamos ser afectados nuevamente por situaciones similares.

### *Sabores sin límites*

<b>Permisionario(s)</b>	: Telefónica-Movistar
<b>Duración</b>	: 30 minutos
<b>Señal</b>	: 13c

**Descripción del Programa:**

Programa de foco gastronómico, ganador del Fondo del CNTV el año 2012, en el rubro “Programas de Interés Regional o Local Regional”, en el que el chef Álvaro Lois, miembro del club *Les Toques Blanches* y académico de Inacap, busca productos del lugar que visita para cocinarlos al aire libre. En cada capítulo recorre ferias, mercados y tiendas, donde encuentra los ingredientes necesarios para realizar sus recetas. El programa tiene como referencia ‘*Jaime Does*’ del chef inglés Jaime Oliver y ‘*Patagonia Mía*’ del chef argentino Francis Mallmann. Es un programa de cocina *outdoor*, universal, que da una nueva mirada a la cocina chilena. Busca elaborar los platos y recetas de nuestro territorio en la mesa de la familia chilena. Al pie de una montaña, en un lago, un glaciar, en un bote, el chef crea una receta con el producto que se puede obtener en la zona visitada. La particularidad radica en que es posible conocer los ingredientes de cada rincón de Chile, lugares poco explorados, además de entregar recetas y preparaciones amigables.

### ***Días de música***<sup>142</sup>

**Permisionario(s)** : Telefónica-Movistar  
**Duración** : 30 minutos  
**Señal** : 13c

#### **Descripción del Programa:**

Documental, que tiene como objetivo mostrar la escena de la música chilena actual, en qué está, dónde se gestan las nuevas tendencias, quiénes son los nuevos exponentes, etc. Está construido sobre la base de entrevistas que retratan las experiencias en primera persona y nos hablan de sus orígenes, motivaciones, proceso creativo y la visión de cómo su obra se inserta dentro de nuestra realidad sociocultural como país. Pero no sólo se habla de la teoría de las vivencias, sino que también se nos presentan parte de algunas de las producciones musicales en comento.

Cabe destacar que se trata, además, de un programa que forma parte de la parrilla de Novasur.

### ***La nueva historia de Billy the kid***

**Permisionario(s)** : Telefónica-Movistar  
**Duración** : 120 minutos  
**Señal** : History

#### **Descripción del Programa:**

El hallazgo de una antigua fotografía abre nuevas pistas sobre el famoso delincuente del “lejano oeste” Billy the kid. El documental relata cómo, por unos pocos dólares, una pareja compró una foto que ahora podría valer varios millones y que entrega una nueva mirada sobre el mítico personaje.

### ***Insectos asombrosos / La ciudad de las hormigas***<sup>143</sup>

**Permisionario(s)** : Telefónica-Movistar  
**Duración** : 45 minutos  
**Señal** : NatGeo Wild

#### **Descripción del Programa:**

<sup>142</sup> Informado por Telefónica Movistar, como “Cantos de la Patagonia”. Este último título corresponde al capítulo emitido.

<sup>143</sup> Nombre otorgado por la señal, aunque el permisionario informa el programa como *Insectos asombrosos*.



Documental de vida natural que muestra cómo las hormigas transforman sus conductas individuales para trabajar de manera sincronizada y convertirse en un solo ente a la hora de solucionar problemas. Utilizando cámaras especializadas se logra tener una idea más clara y cercana de cómo reaccionan cuando deben defender su hogar o al momento de la caza, entre otras conductas.

### ***Memento***

**Permisionario(s)** : Telefónica-Movistar  
**Duración** : 30 minutos  
**Señal** : 13c

#### **Descripción del Programa:**

Programa conducido por Alfredo Lewin, que tiene como objetivo recorrer y conocer la historia de los monumentos nacionales emblemáticos de Santiago, tanto nuevos, como antiguos, pero todos parte de nuestro patrimonio.

### ***Ser mujer***

**Permisionario(s)** : Telefónica-Movistar/ VTR  
**Duración** : 60 minutos  
**Señal** : NatGeo

#### **Descripción del Programa:**

Documental que intenta reflexionar y dar cuenta de lo que significa ser mujer en el siglo XXI. A través de experiencias, historias reales y análisis, se plantea que uno de los grupos de personas más perseguido en el mundo de hoy, son las mujeres, por un tema de género. Se analiza el entorno de las mujeres, de las enfermedades a las que se ven enfrentadas, la violencia, el mayor porcentaje de pobreza y las mayores desventajas en comparación con otros grupos, incluso los llamados vulnerables, desde la niñez hasta el periodo adulto.

### ***Hombre versus universo***<sup>144</sup>

**Permisionario(s)** : Telefónica-Movistar  
**Duración** : 48 minutos  
**Señal** : Discovery Science

#### **Descripción del Programa:**

Documentales que siguen el trabajo de científicos que exploran la relación de la humanidad con el universo y en especial buscan entender cómo defender la tierra de posibles amenazas tales como la caída de meteoritos o asteroides, anticipándose a un gran desastre como el que pudo haber acabado con los dinosaurios.

### ***La historia de Dios***<sup>145</sup>

**Permisionario(s)** : Telefónica-Movistar  
**Duración** : 60 minutos  
**Señal** : NatGeo

#### **Descripción del Programa:**

El actor estadounidense Morgan Freeman se embarca en un viaje hacia varios puntos del planeta buscando respuestas a ciertas preguntas que, por siempre, han estado en la mente de los seres humanos. ¿Existe Dios?, ¿Existe el diablo?, ¿Qué enfrentamos después de morir?, ¿Existen el paraíso y el infierno? En esta búsqueda acude tanto a líderes de diversas religiones y credos, como a investigadores y científicos.

<sup>144</sup> En el mes supervisado el permisionario informa el capítulo *¿Cómo eliminar un asteroide?*.

<sup>145</sup> En el mes supervisado el permisionario informó el capítulo *¿A dónde nos lleva la muerte?*.

TUVES

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>							
1	01/03	<i>Historia a la carta En bandeja paisa</i>	Documental	H2	15:00-16:00	60	Aceptar
2	02/03	<i>Los 80 Un mundo material</i>	Reportaje	NatGeo	16:00-17:00	60	Aceptar
3	05/03	<i>Historia secreta Panamá</i>	Documental	H2	17:00-18:00	60	Aceptar
4		<i>Megaestructuras antiguas Machu Pichu</i>	Documental	NatGeo	12:00-13:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 180</b>							
5	09/03	<i>Los 60 La Guerra fría</i>	Reportaje	NatGeo	15:00-16:00	60	Aceptar
6		<i>Los 80 Los revolucionarios</i>	Reportaje	NatGeo	16:00-17:00	60	Aceptar
7	10/03	<i>Unidos por la historia Unidos en la diversidad</i>	Documental	H2	17:00-18:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 228</b>							
8	14/03	<i>Exploración azteca Ep.1 El origen</i>	Documental	H3	16:00-17:00	60	Aceptar
9	16/03	<i>Historia secreta Bogotá</i>	Documental	H4	17:00-18:00	60	Aceptar
10	17/03	<i>Unidos por la historia Las paralelas se cruzan</i>	Documental	H5	17:00-18:00	60	Aceptar
11	20/03	<i>América: ¿Realidad o mito? Ep.1 Los fundadores, Ep.2 Peregrinos y brujas</i>	Documental	Discovery Civilization	10:48-11:36	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>							
12	23/03	<i>Los 60 La marcha de la libertad</i>	Reportaje	NatGeo	15:00-16:00	60	Aceptar
13	25/03	<i>Vida Medieval</i>	Documental	H2	15:00-17:00	120	Aceptar
14	27/03	<i>El código Vaticano</i>	Documental	NatGeo	15:00-16:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 180</b>							
15	29/03	<i>Megaestructuras La Alhambra</i>	Documental	NatGeo	17:00	60	Aceptar
16	30/03	<i>Los 60 El boom de la TV</i>	Reportaje	NatGeo	15:00	60	Aceptar
17		<i>Los 80 Revolución cultural</i>	Reportaje	NatGeo	16:00	60	Aceptar

**Lunes a Domingo**  
**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 228</b>							
1	02/03	<i>El primer humano</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar
2	05/03	<i>Humanidad: la historia de todos nosotros</i> <i>Tesoro</i>	Documental	H2	19:00-20:00	60	Aceptar
3		<i>Humanidad decodificada</i> <i>Parte 1 Conectando al mundo. Parte 2</i> <i>Planeta violento</i>	Documental	H2	21:00-22:00	60	Aceptar
4	06/03	<i>El mundo de las pirámides</i> <i>Pirámides por todas partes</i>	Documental	Discovery Civilization	18:48-19:36	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 180</b>							
5	11/03	<i>Batallas A.C.</i> <i>Alejandro: amo de la guerra</i>	Documental	H2	21:00-22:00	60	Aceptar
6	12/03	<i>Humanidad: la historia de todos nosotros</i> <i>Pioneros</i>	Documental	H2	19:00-20:00	60	Aceptar
7	13/03	<i>Los 60</i> <i>La invasión británica</i>	Reportaje	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 168</b>							
8	16/03	<i>Rendidos</i> <i>La Alemania nazi</i>	Documental	NatGeo	23:00-00:00	60	Aceptar
9	18/03	<i>Grandes Palacios</i> <i>El fuerte roho y el Taj Mahal</i>	Documental	Discovery Civilization	21:12-21:34	24	Aceptar
10	18/03	<i>Grandes Palacios</i> <i>El palacio real de Sintra, Portugal</i>	Documental	Discovery Civilization	21:36-22:00	24	Aceptar
11	19/03	<i>Humanidad: la historia de todos nosotros</i> <i>Revoluciones</i>	Documental	H2	19:00-20:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 240</b>							
12	25/03	<i>Testigos de la Segunda Guerra Mundial</i> <i>Partes 1, 2 y 3 Inside World War II</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60	Aceptar
13	25/03	<i>¿Quién mató a Jesús?</i> <i>Parte 1</i>	Documental	NatGeo	19:00-22:00	180	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 228</b>							
14	29/03	<i>América: ¿Realidad o mito?</i> <i>Ep. 3 Halloween</i>	Documental	Discovery Civilization	20:48-21:12	24	Aceptar
15	30/03	<i>Civilización inundada</i>	Documental	Discovery Civilization	22:00-22:48	48	Aceptar
16	31/03	<i>El origen del hombre</i>	Documental	Discovery Civilization	18:45-20:24	96	Aceptar
17		<i>Ciudades ocultas</i> <i>El último secreto de Hitler-Praga</i>	Documental	H2	21:00-22:00	60	Aceptar

## a) Programas nuevos informados

### *El mundo de las pirámides*<sup>146</sup>

**Permisario(s)** : TuVes  
**Duración** : 48 minutos  
**Señal** : Discovery Civilization

**Descripción del Programa:**

Documental que explora el por qué muchas de las antiguas civilizaciones construyeron pirámides. Partiendo de teorías tanto filosóficas, como religiosas e incluso vinculadas a la posible presencia de conexiones extraterrestres, el programa relatado en off, lleva al telespectador a conocer no sólo aquellas levantadas en Egipto, sino que en otros sitios tales como México, China, Perú, Tailandia, África y Japón entre otros.

### *Testigos de la Segunda Guerra Mundial*<sup>147</sup>

**Permisario(s)** : TuVes  
**Duración** : 180 minutos  
**Señal** : NatGeo

**Descripción del Programa:**

Documental, en tres partes, que más allá de mostrar una gran cantidad de material de archivo y entregar datos, se concentra en contar la historia desde la mirada de quienes vivieron la experiencia de la guerra, a través de sus testimonios. El programa registra desde los primeros años con el surgimiento del nazismo, hasta el lanzamiento de la bomba atómica sobre Japón, que marcó el fin del conflicto bélico mundial.

<sup>146</sup> En el mes supervisado el permisario informa el capítulo *Pirámides por todo el mundo*.

<sup>147</sup> En el mes supervisado el permisario informa Partes 1,2 y 3 del programa.

### ***Civilización inundada***<sup>148</sup>

**Permisionario(s)** : TuVes  
**Duración** : 48 minutos  
**Señal** : Discovery Civilization

#### **Descripción del Programa:**

A partir de una experiencia personal, vivida tras el paso del huracán Mitch en 1999, el arqueólogo estadounidense Jeffrey Wilkerson investiga la teoría de muchos científicos que sostienen que muchas de las antiguas civilizaciones mesoamericanas, fueron destruidas por mega inundaciones. El programa, relatado en off, utiliza recreaciones, material de archivo y entrevistas al investigador y su equipo.

### ***El mejor amigo***<sup>149</sup>

**Permisionario(s)** : VTR  
**Duración** : 60 minutos  
**Señal** : Animal Planet

#### **Descripción del Programa:**

Documental de vida animal, que retrata a los perros no sólo como los mejores amigos del hombre sino que de otras especies también. En trece episodios, el programa muestra veinte historias que demuestran las habilidades que tienen los perros para empatizar con representantes de otras especies, muchas veces sustituyendo el rol de padres o sólo compañeros en momentos de relaxo y juegos.

<sup>148</sup> El nombre del programa es originalmente *Flooded Civilizations*.

<sup>149</sup> En el mes supervisado el permisionario informa los episodios 5, 6,7 y 8.

VTR

**Lunes a domingo**  
**Horario 09:00 – 18:30 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
1	01/03	<i>Planeta en peligro</i> <i>Tres oportunidades</i>	Documental	NatGeo	14:00-15:00	60	Aceptar
2		<i>Discovery en la escuela</i> <i>Todo sobre la televisión</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
3	08/03	<i>Planeta en peligro</i> <i>Peligro en la puerta</i>	Documental	NatGeo	14:00-15:00	60	Aceptar
4	12/03	<i>Exterminio</i> <i>La trampa</i>	Documental	NatGeo	16:00-17:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
5	18/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Virus y sus efectos</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
6	19/03	<i>El mejor amigo</i> <i>Ep.5, Ep.6</i>	Documental	Animal Planet	16:00-17:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
7	22/03	<i>Discovery en la escuela</i> <i>Descubrimiento vikingo</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
8	25/03	<i>El mejor amigo</i> <i>Ep.7, Ep.8</i>	Documental	Animal Planet	16:00-17:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 120</b>							
9	29/03	<i>El universo de Stephen Hawking</i> <i>Extraterrestres</i>	Documental	Discovery	9:44-10:44	60	Aceptar
10		<i>El Planeta en Peligro</i> <i>Deforestación</i>	Documental	NatGeo	14:00-15:00	60	Aceptar

**Lunes a Domingo**  
**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia	
<b>Semana del lunes 29 de febrero al domingo 06 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
1	01/03	<i>Planeta en peligro</i> <i>Tres oportunidades</i>	Documental	Animal Planet	23:00-00:00	60	Aceptar
2		<i>Discovery en la escuela</i> <i>Todo sobre la televisión</i>	Documental	NatGeo	22:00-00:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
3	07/03	<i>Juegos mentales</i> <i>Le presento al cerebro</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar
4	09/03	<i>Día D</i> <i>El sacrificio</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
5	16/03	<i>El Planeta en Peligro</i> <i>Sequía global</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60	Aceptar

6	18/03	<i>Ser mujer</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2016 / Total minutos: 120</b>							
7	22/03	<i>El surgimiento de Hitler El Fuhrer</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60	Aceptar
8	25/03	<i>¿Quién mató a Jesús? Parte 1</i>	Documental	NatGeo	20:00-23:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 28 al domingo 03 de abril de 2016 / Total minutos: 120</b>							
9	28/03	<i>Juegos mentales Malos cerebros</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar
10	30/03	<i>La tragedia del Challenger</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60	Aceptar

### a) Programas nuevos informados

#### ***El mejor amigo*<sup>150</sup>**

**Permisionario(s)** : VTR  
**Duración** : 60 minutos  
**Señal** : Animal Planet

#### **Descripción del Programa:**

Documental de vida animal, que retrata a los perros no sólo como los mejores amigos del hombre sino que de otras especies también. El trece episodios, el programa muestra veinte historias que demuestran las habilidades que tienen los perros para empatizar con representantes de otras especies, muchas veces sustituyendo el rol de padres o sólo compañeros en momentos de relajo y juegos.

<sup>150</sup> En el mes supervisado el permisionario informa los episodios 5, 6,7 y 8.



## ANEXOS

### I. LINEAMIENTOS CONCEPTUALES<sup>151</sup>

A continuación un desglose de los conceptos normativos, que son utilizados en el análisis de los programas:

#### **Formación cívica**

Relacionada a un concepto amplio, no sólo circunscrito al ámbito político. Civilidad, en términos de cultura urbana, tiene que ver con las actividades que nos permiten vivir armónicamente en sociedad, desde el respeto, tolerancia y equilibrio interno y externo (lo público y lo privado).

- Mediante pautas de conocimiento se adquiere la capacidad de interpretar información política o de desarrollar un análisis crítico de la democracia y del papel de los ciudadanos
- Comprensión de la información y procesos sociales: Identifica información y comprende procesos.
- Valoración de los derechos y deberes ciudadanos: Comunica posiciones y valora.
- Evaluación y participación en una sociedad plural: Evalúa y participa activamente.
- Cumple objetivos que superan el ámbito político y la organización para gobernar y dejarse gobernar:
  - a. *Promueve conocimiento sobre derechos y responsabilidad ciudadanos*
  - b. *Desarrolla habilidades para resolución de conflictos*
  - c. *Promueve pensamiento crítico e independiente*
  - d. *Promueve respeto y protección al medio ambiente*
  - e. *Promueve conocimiento sobre instituciones sociales, políticas y cívicas*
  - f. *Apoya estrategias para lucha contra racismo y xenofobia*

Fuente: Cox, Jaramillo, Reimers: Educar para ciudadanía y la democracia en las Américas (2005:21)

#### **Identidades multiculturales**

Pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Es fuente de intercambios, de innovación y de creatividad y su existencia en la cultura social es tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.

Fuente: UNESCO. 2002. Declaración Universal sobre Diversidad cultural. Johannesburgo.

<sup>151</sup> Estos lineamientos son un resumen de las directrices que la Unidad Cultural utilizó para el análisis de los programas informados por los canales.

***Identidades nacionales, regionales, locales:*** Vinculada, por ejemplo, –y según dice la propia norma- a las fiestas y celebraciones costumbristas. Se refiere, principalmente a las tradiciones que realzan lo que somos como pueblo y que crea una filiación, al unirnos en semejanza con cada punto de nuestra geografía.

### ***Patrimonio universal***

Conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio, que se va decantando de generación en generación, conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional. Dentro de esta misma línea, el ***Patrimonio nacional*** es parte medular de su identidad como nación, pues distingue a un pueblo como nación.