
INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL

OCTUBRE 2015



Contenido

I.	PRINCIPALES RESULTADOS.....	7
I.2	Envío oportuno de antecedentes.....	7
I.3	Programas informados.....	7
I.4	Programas nuevos informados.....	8
I.5	Cumplimiento normativo.....	8
II.	TIEMPOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL.....	9
II. 2.	Total de minutos de emisión de programación cultural por canal.....	9
	Desglose por franjas.....	9
	Desglose por franjas.....	10
	PERMISIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL.....	15
V.1	Programación informada por Concesionarias de alcance nacional.....	18
	<i>La guerra y la paz.....</i>	<i>37</i>
	<i>Arpeggio.....</i>	<i>39</i>
	<i>Cultura Verdadera.....</i>	<i>40</i>
	<i>Plaza Sésamo.....</i>	<i>42</i>
	<i>15 minutos.....</i>	<i>43</i>
	<i>Esto es cultura.....</i>	<i>44</i>
	<i>Quintanautas.....</i>	<i>46</i>
	<i>Rcapacita.....</i>	<i>47</i>
	<i>Kunga.....</i>	<i>49</i>
	<i>Los tesoros de la ruta.....</i>	<i>50</i>
	<i>BBC Earth.....</i>	<i>52</i>
	<i>Juana Brava.....</i>	<i>53</i>
	<i>¿Y tú qué harías?.....</i>	<i>54</i>
	<i>7 Edades del Rock.....</i>	<i>56</i>
	<i>Informe Especial.....</i>	<i>57</i>
	<i>Happy Together.....</i>	<i>59</i>
	<i>Global Citizen Festival.....</i>	<i>60</i>

Carrusel62

Clase Turista.....63

José de Egipto64

Iglesias de Chiloé66

Más vale tarde. Siempre hay tiempo para la cultura.....67

Chile en Llamas69

La década del '8071

Consumo Cuidado72

Sueños Latinoamericanos.....74

Usted no reconoce a Chile78

V.4. Fichas técnicas de programas nuevos informados por Permisarios de tv de pago95

Canibal en la jungla95

Charly García.....95

Crías adorables95

¿Cuánta gente hace falta?96

Cuba, un paraíso accidental96

El área 5196

El encantador de leones97

El misterio del asesinato de Napoleón.....97

El regreso de los tigres.....97

El templo de los tigres98

El verdadero fin del mundo98

En busca del capitán Kidd.....98

Enigmas Revelados99

Espíritus de la historia99

Exploración Azteca.....99

Genios del mundo100

Grandes Palacios.....100

Guerreros100

Hombres Legendarios101

Infierno en la tierra.....101

La Reina de la Selva101

Lang Lang y Herbie Hancock en Berlín101

Lluvia de fuego.....102

Los monstruos jurásicos de Hitler.....102

Los secretos del tiempo103

Lunes de cerebremos103

Magnificat de Heinz Spoerli103

Manzanas, peras y pintura.....104

Maravillas de Colombia.....104

Metropolibros104

Milenario Perú105

Música sin fronteras105

Mythbusters, cazadores de mitos105

Pantano peligroso.....106

Patria Europa106

Patrimonio mundial, herencia de la humanidad106

Pelleas y Melisande107

¿Quién será el más rudo?107

Reconstruyendo el Arca de Noé107

Rendidos.....107

Reportajes y documentales108

Reyes de la construcción.....108

Salvemos el Titanic con Bob Ballard108

Sirenas, nuevas evidencias109

Tigres en peligro109

Un día en la tierra110

Universo submarino.....110

Viaje al fondo del cerebro110

Visión futuro110

V.5. Parrillas por canal.....112

V.6. Catastro de canales regionales y resultados de informes.....120

8.....	121
28-ago-14	121
CASTRO.....	121
X.....	121
V.7. LINEAMIENTOS CONCEPTUALES	124

PRESENTACIÓN

El 1° de octubre de 2014 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de agosto de 2014 y publicada en el Diario Oficial el lunes 25 de agosto de 2014.

En tanto, la Ley Nº 18.838 señala en su artículo 12, letra l) que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos cuatro horas de programación cultural a la semana, se indican a continuación, los puntos principales de esta nueva norma:

- (1º) *Contenido:* Se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional.
- (2º) *Horario de emisión:* Al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horarios de alta audiencia. El horario de alta audiencia será el comprendido entre las 18:30 horas y las 00:00 horas de lunes a domingo, ambos días inclusive. Las restantes horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse entre las 09:00 y 18:30 horas, de lunes a domingo, ambos días inclusive.
- (3º) *Duración:* Para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente en los horarios señalados anteriormente.
- (4º) *Microprogramas:* El mismo capítulo de un microprograma no podrá ser emitido el mismo día, para ser considerado en la medición cultural del canal. Esto no aplica a los programas de televisión de pago. Los microprogramas no podrán ser interrumpidos por avisos publicitarios ni contener imágenes promocionales.
- (4º) *Repetición:* El programa ya aceptado como cultural, podrá repetirse hasta tres veces en un plazo de un año, contado desde la primera emisión del referido programa. Esto no aplica a permisionarios de servicios limitados de televisión.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de Octubre de 2015.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

I.1 Resultados Generales

Resultados Generales	
Período de fiscalización	Desde el lunes 28 de septiembre al domingo 1 de noviembre de 2015
Mes de fiscalización	Octubre de 2015
Número de semanas contempladas	5
Identificación de semanas fiscalizadas	Semana N°1: lunes 28 de septiembre de 2015, al domingo 04 de octubre de 2015.
	Semana N°2: lunes 05 de octubre de 2015, al domingo 11 de octubre de 2015.
	Semana N°3: lunes 12 de octubre de 2015, al domingo 18 de octubre de 2015.
	Semana N°4: lunes 19 de octubre de 2015, al domingo 25 de octubre de 2015.
	Semana N°5: lunes 26 de octubre de 2015, al domingo 1 de noviembre de 2015.

I.2 Envío oportuno de antecedentes

Envío oportuno de los antecedentes al CNTV	
Concesionarias de alcance nacional ¹	Todas las concesionarias informan oportunamente
Concesionarias de alcance regional	Informan 32 concesionarias; todas ellas oportunamente.
Permisionarios de alcance nacional	Todos los permisionarios informan oportunamente
Permisionarios de alcance regional	No entregan información

I.3 Programas informados

Programas Informados ²	
Concesionarias de alcance nacional	72
Concesionarias de alcance regional	Proceso de catastro y seguimiento en desarrollo
Permisionarios de alcance nacional	172
Permisionarios de alcance regional	No entregan información
Total de programas informados	244

¹ Detalle de Concesionarias y Permisionarios de servicios de televisión en anexos N° II y V.

² Programas Informados en anexos N° II y IV

I.4 Programas nuevos informados

Programas Nuevos Informados	
Concesionarias de alcance nacional	24
Concesionarias de alcance regional	Proceso de catastro y seguimiento en desarrollo
Permisionarios de alcance nacional	48
Permisionarios de alcance regional	No entregan información
Total de programas informados	72

I. 5 Cumplimiento normativo

Cumplimiento Normativo	
En el mes analizado han transmitido 4 horas de programación en cada una de las semanas (4 semanas) y han distribuido esa emisión en la proporción y horarios indicados por la normativa vigente.	
Concesionarias de alcance nacional	3
Concesionarias de alcance regional	32
Permisionarios de alcance nacional	6
Permisionarios de alcance regional	No entregan información

II. TIEMPOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

II.1 Concesionarias de alcance Nacional

II. 2. Total de minutos de emisión de programación cultural por canal

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total Mes
Telecanal	253	250	246	260	266	1275
La Red	421	497	560	583	567	2628
UCV	279	269	271	333	554	1706
TVN	776	689	578	910	946	3899
Mega	269	258	256	257	255	1295
CHV	301	248	173	171	171	1064
Canal 13	460	457	457	463	428	2265
TOTAL						14.132

Desglose por franjas

HORARIO 09:00 - 18:30 HORAS)

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total Mes
Telecanal	68	64	55	63	60	310
La Red	30	28	159	159	153	529
UCV	108	95	95	99	94	491
TVN	540	504	378	499	486	2407
Mega	141	127	128	131	127	654
CHV	109	113	113	111	110	556
Canal 13	330	324	329	336	291	1610
TOTAL						6.557

HORARIO ALTA AUDIENCIA 18:30 - 00:00

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total Mes
Telecanal	185	186	191	197	206	965
La Red	391	469	401	424	414	2099
UCV	171	174	176	234	215	970
TVN	236	185	200	411	460	1492
Mega	128	131	128	126	128	641
CHV	192	135	60	60	61	508
Canal 13	130	133	128	127	137	655
TOTAL						7.330

II.2 Permisarios de alcance Nacional

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total Mes
Claro	360	420	480	420	360	2.040
Directv	360	488	400	430	373	1.678
Entel	540	600	588	540	592	2.268
Gtd	412	480	480	480	480	1.852
Telefónica	1.069	934	1.022	1.062	982	4.087
TUVES	350	420	480	360	300	1.610
VTR	180	330	240	240	240	990
TOTAL	3.271	3.672	3.690	3.532	3.327	17.492

Desglose por franjas

HORARIO LUNES A DOMINGO³ (DE 09:00 A 18:30 HORAS)

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total Mes
Claro	180	180	180	180	180	900
Directv	180	305	170	250	172	905
Entel	300	360	288	300	292	1.248
Gtd	232	120	120	180	120	652
Telefónica	584	464	459	531	416	2.038
TUVES	170	240	300	180	180	890
VTR	60	210	120	180	120	570
TOTAL	1.706	1.879	1.637	1.801	1.480	8.503

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A DOMINGO⁴ (18:30 A 00:00 HORAS)

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 4	Total Mes
Claro	180	240	300	240	180	1.140
Directv	180	183	230	180	201	773
Entel	240	240	300	240	300	1.020
Gtd	180	360	360	300	360	1.200
Telefónica	485	470	563	531	566	2.049
TUVES	180	180	180	180	120	720
VTR	120	120	120	60	120	420
TOTAL	1.565	1.793	2.053	1.731	1.847	8.989

³ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a domingo, entre 09:00 a 18:30 horas.

⁴ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a domingo, entre 18:30 y 00:00 horas.

CONCESIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL

III.1 Programación informada

PROGRAMACIÓN INFORMADA QUE CUMPLE CON LA NORMATIVA CULTURAL				
Programa	Concesionaria	Contenido	Horario	Repetición ⁵
Caminando Chile	Telecanal	Sí	Sí	No
Reino animal	Telecanal	Sí	Sí	No
Arpeggio	Telecanal	Sí	Sí	No
La guerra y la paz	Telecanal	Sí	Sí	No
Cultura verdadera ⁶	La Red	Sí	Sí	No
Entrevista verdadera	La Red	Sí	Sí	No
Eco Sport	La Red	Sí	Sí	No
Caballos	La Red	Sí	Sí	No
Rodeo y chilenidad	La Red	Sí	Sí	No
La tierra en que vivimos	La Red	Sí	Sí	No
Plaza Sésamo ⁷	La Red	Sí	Sí	No
15 minutos de	UCV	Sí	Sí	No
Quintanautas	UCV	Sí	Sí	No
Esto es cultura	UCV	Sí	Sí	No
Tempo	UCV	Sí	Sí	No
Nuestro ambiente	UCV	Sí	Sí	No
Hablemos hoy	UCV	Sí	Sí	No
Nafragios	UCV	Sí	Sí	No
Terra Santa	UCV	Sí	Sí	No
Revolviendo el gallinero	UCV	Sí	Sí	No

⁵ El programa sólo se consigna como repetición, en caso de haber cumplido las tres emisiones que contempla la norma cultural.

⁶ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de octubre se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

⁷ En el mes de octubre, el programa *Plaza Sésamo* fue emitido en diez ocasiones y seis de ellas, dentro del horario requerido por la norma. En virtud de que en Noviembre del año 2014 había sido aceptado por contenido y rechazado sólo por horario, en esta ocasión se presenta al H. Consejo con sugerencia de aceptación en esas seis exhibiciones.

Comidas curativas	UCV	Sí	Sí	No
Kunga	TVN	Sí	Sí	No
Los tesoros de la ruta	TVN	Sí	Sí	No
BBC Earth	TVN	Sí	Sí	No
Juana Brava	TVN	Sí	Sí	No
¿Y tú qué harías?	TVN	Sí	Sí	No
7 Edades del Rock	TVN	Sí	Sí	No
Informe Especial	TVN	Sí	Sí	No
Happy Together	TVN	Sí	Sí	No
Global Citizen Festival	TVN	Sí	Sí	No
Estado Nacional	TVN	Sí	Sí	No
Chile conectado	TVN	Sí	Sí	No
Frutos del país	TVN	Sí	Sí	No
Cambio global	TVN	Sí	Sí	No
Cumbres del mundo	TVN	Sí	Sí	No
Iglesias de Chiloé	Mega	Sí	Sí	No
Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura ⁸	Mega	Sí	Sí	No
Bicitantes: explorando nuevas culturas	Mega	Sí	Sí	No
A orillas del río	Mega	Sí	Sí	No
Hiroshima	Mega	Sí	Sí	No
Apocalipsis	Mega	Sí	Sí	No
Chile en llamas	CHV	Sí	Sí	No
La década del 80	CHV	Sí	Sí	No
Wild Arabia	CHV	Sí	Sí	No
Nature wildest Events	CHV	Sí	Sí	No

⁸ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de octubre se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

A prueba de todo ⁹	CHV	Sí	Sí	No
Vida	CHV	Sí	Sí	No
Sueños latinoamericanos	Canal 13	Sí	Sí	No
Recomiendo Chile	Canal 13	Sí	Sí	No
Cultura milenaria	Canal 13	Sí	Sí	No
Carnaval	Canal 13	Sí	Sí	No
Historia de un gigante	Canal 13	Sí	Sí	No
Crónicas de Chile	Canal 13	Sí	Sí	No
Los mayores desastres naturales	Canal 13	Sí	Sí	No
Lugares que hablan ¹⁰	Canal 13	Sí	Sí	No
Fotógrafos NatGeo	Canal 13	Sí	Sí	No

PROGRAMACIÓN INFORMADA QUE NO CUMPLE CON LA NORMATIVA CULTURAL				
Programa	Concesionaria	Contenido	Horario ¹¹	Repetición ¹²
Desafío África	La Red	No	Sí	No
Los animales más graciosos del mundo	La Red	No	Sí	No
Águila roja	La Red	No	Sí	No
Rcapacita	UCV	No	Sí	No
Carrusel	TVN	Sí	Sí	No
José de Egipto	TVN	Sí	No	No
Clase turista	TVN	No	Sí	No
El Informante ¹³	TVN	Sí	No	No
Concierto Inti Illimani en Milán	TVN	Sí	No	No
Zona D Realizadores ¹⁴	TVN	Sí	No	No

⁹ El programa *A prueba de todo*, es informado como *Man v/s wild*.

¹⁰ Las emisiones de *Lugares en Milán*, fueron rechazadas por horario.

¹¹ El H. Consejo instruyó que los programas/emisiones fuera de horario, no sean analizados.

¹² Sólo se consigna la repetición cuando ella ha sido el factor determinante de rechazo.

¹³ En el mes de septiembre se sugiere el rechazo de todas las emisiones de *El informante*, porque todas ellas están fuera del horario establecido por la norma cultural.

¹⁴ Programación exhibida completamente fuera de horario.

Consumo cuidado	CHV	No	Sí	No
Guerrilleros	CHV	Sí	No	No
Usted no reconoce Chile	Canal 13	No	Sí	No
City Tour on tour ¹⁵	Canal 13	Sí	No	No

¹⁵ En el mes de octubre se sugiere el rechazo de todas las emisiones de *City Tour on tour*, porque todas ellas están fuera del horario establecido por la norma cultural.

PERMISIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL

IV.1 Programación informada

Las permisionarias de tv pago informaron 173 programas, de los cuales 48 son nuevos:

	PROGRAMA	SEÑAL	PERMISIONARIO
1	Caníbal en la jungla	Discovery	Entel
2	Charly García	Discovery	Telefónica Movistar
3	Crías adorables ¹⁶	Animal Planet	Entel
4	¿Cuánta gente hace falta?	H2	Tuves
5	Cuba, un paraíso accidental	NatGeo	Entel
6	El área 51	NatGeo	Entel
7	El encantador de leones	NatGeo	Entel
8	El misterio del asesinato de Napoleón	Discovery Science	Telefónica Movistar
9	El regreso de los tigres	Animal Planet	Claro
10	El templo de los tigres	Animal Planet	Entel
11	El verdadero fin del mundo	NatGeo	Entel
12	En busca del Capitán Kidd	Discovery Science	Telefónica
13	Enigmas revelados	H2	Telefónica Movistar
14	Espíritus de la historia	H2	Tuves
15	Exploración azteca	H2	Telefónica Movistar / Directv
16	Genios del mundo ¹⁷	BBC	Directv
17	Grandes palacios	Discovery Sciencie	Telefónica Movistar
18	Guerreros	H2	Telefónica Movistar
19	Hombres legendarios	Discovery Sciencie	Telefónica Movistar

¹⁶ No se encontró información del programa.

¹⁷ No se encontró información del programa.

20	Infierno en la tierra ¹⁸	Discovery Science	Tuves
21	La reina de la selva	Animal Planet	Telefónica Movistar
22	Lang Lany y Herbie Hancock en Berlín	Film & Arts	Directv
23	Lluvia de fuego	Discovery Science	Tuves
24	Los monstruos jurásicos de Hitler	NatGeo	GTD
25	Los secretos del tiempo	H2	Directv
26	Lunes de celebremos	NatGeo	Directv
27	Magnificant de Heinz Sproerli	Film&Arts	Directv
28	Manzanas, peras y pintura	DW	Directv
29	Maravillas de Colombia	Discovery Civilization	Telefónica Movistar
30	Metropolibros	13C	Telefónica Movistar
31	Milenario Perú	NatGeo	Entel
32	Música sin fronteras ¹⁹	DW	Directv
33	Mythbusters: los cazadores de mitos	Discovery	VTR
34	Pantano peligroso	Animal Planet	Telefónica Movistar
35	Patria Europa	DW	Directv
36	Patrimonio mundial	DW	Directv
37	Pelleas y Melisande	Film & Arts	Directv
38	¿Quién será el más rudo? ²⁰	Discovery Civilization	Telefónica Movistar
39	Reconstruyendo el arca de Noé	NatGeo	Entel
40	Rendidos	NatGeo	GTD
41	Reportajes y Documentales	DW	Directv

¹⁸ No se encontró información del programa.

¹⁹ No se encontró información del programa.

²⁰ No se encontró información del programa.

42	Reyes de la construcción	Discovery	VTR
43	Salvemos el Titanic, con Bob Ballard	NatGeo	GTD
44	Sirenas, nuevas evidencias	Discovery	VTR
45	Tigres en peligro	Animal Planet	Entel
46	Un día en la tierra ²¹	Discovery Theatre HD	Directv
47	Viaje al fondo del cerebro	NatGeo	Entel
48	Visión futuro	DW	Directv

²¹ No se encontró información del programa.

III. ANEXOS

V.1 Programación informada por Concesionarias de alcance nacional

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

Telecanal

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 68									
1	03/10	Reino animal II Cap. La playa	Documental	0,2	27	Sí	Sí	S	Aceptar
2		Caminando Chile (6 programas)	Microprograma	--- ²²	6	Sí	Sí	S	Aceptar
3	04/10	Reino animal II Cap. Colosos	Aceptar	0,8	29	Sí	Sí	S	Aceptar
4		Caminando Chile (6 programas)	Microprograma	--- ²³	6	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 64									
5	10/10	Reino animal II Cap. La pradera	Documental	0,3	26	Sí	Sí	S	Aceptar
6		Caminando Chile (6 programas)	Microprograma	--- ²⁴	6	Sí	Sí	S	Aceptar
7	11/10	Reino Animal V Cap. El desplazamiento de los animales	Documental	0,5	26	Sí	Sí	S	Aceptar
8		Caminando Chile (6 programas)	Microprograma	--- ²⁵	6	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 55									
9	17/10	Reino Animal V Cap. Grandes animales	Documental	0,9	22	Sí	Sí	S	Aceptar
10		Caminando Chile (6 programas)	Microprograma	--- ²⁶	6	Sí	Sí	S	Aceptar
11	18/10	Reino Animal V Cap. Los herbívoros	Documental	0,6	21	Sí	Sí	S	Aceptar
12		Caminando Chile (6 programas)	Microprograma	--- ²⁷	6	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 63									
13	24/10	Reino Animal V Cap. Biomas	Documental	0,2	24	Sí	Sí	S	Aceptar
14		Caminando Chile (6 programas)	Microprograma	--- ²⁸	6	Sí	Sí	S	Aceptar
15	25/10	Reino Animal V Cap. La comida en la naturaleza	Documental	0,5	27	Sí	Sí	S	Aceptar

²² No registra rating
²³ No registra rating
²⁴ No registra rating
²⁵ No registra rating
²⁶ No registra rating
²⁷ No registra rating
²⁸ No registra rating

16	25/10	<i>Caminando Chile (6 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁹	6	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 60									
17	31/10	<i>Caminando Chile (6 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁰	6	Sí	Sí	S	Aceptar
18	31/10	<i>Reino Animal V Cap. Los felinos</i>	Documental	0,4	21	Sí	Sí	S	Aceptar
19	01/11	<i>Caminando Chile (6 programas)</i>	Microprograma	--- ³¹	6	Sí	Sí	S	Aceptar
20	01/11	<i>Reino Animal V Cap. Los panda</i>	Documental	0,3	27	Sí	Sí	S	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 185									
1	28/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³²	2	Sí	Sí	S	Aceptar
2	29/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³³	2	Sí	Sí	S	Aceptar
3	30/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁴	2	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Miniserie La Guerra y la paz Segunda parte</i>	Serie	0,5	112	Sí	Sí	S	Aceptar
5	01/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁵	2	Sí	Sí	S	Aceptar
6	02/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁶	2	Sí	Sí	S	Aceptar
7	03/10	<i>Reino Animal II Cap. ¿Qué es el reino animal?</i>	Documental	0,2	28	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Caminando Chile (4 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁷	4	Sí	Sí	S	Aceptar
9	04/10	<i>Reino Animal II Cap. Recién nacidos</i>	Documental	0,8	27	Sí	Sí	S	Aceptar
10		<i>Caminando Chile (4 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁸	4	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 186									
11	05/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
12	06/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁰	2	Sí	Sí	S	Aceptar

²⁹ No registra rating
³⁰ No registra rating
³¹ No registra rating
³² No registra rating
³³ No registra rating
³⁴ No registra rating
³⁵ No registra rating
³⁶ No registra rating
³⁷ No registra rating
³⁸ No registra rating
³⁹ No registra rating
⁴⁰ No registra rating

13	07/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴¹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Miniserie La Guerra y la paz Tercera parte</i>	Serie	0,4	109	Sí	Sí	S	Aceptar
15	08/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴²	2	Sí	Sí	S	Aceptar
16	09/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴³	2	Sí	Sí	S	Aceptar
17	10/10	<i>Reino Animal II Cap. Museo de Historia Natural de Los Ángeles</i>	Documental	0,3	28	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>Caminando Chile (4 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁴	4	Sí	Sí	S	Aceptar
19	11/10	<i>Reino Animal V Cap. Reinos animales</i>	Documental	0,5	31	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Caminando Chile (4 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁵	4	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 191									
21	12/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁶	2	Sí	Sí	S	Aceptar
22	13/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁷	2	Sí	Sí	S	Aceptar
23	14/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁸	2	Sí	Sí	S	Aceptar
24		<i>Miniserie La Guerra y la paz Cuarta parte</i>	Serie	0,4	107	Sí	Sí	S	Aceptar
25	15/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
26	16/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁵⁰	2	Sí	Sí	S	Aceptar
27	17/10	<i>Reino Animal V Cap. Tesoros del reino animal</i>	Documental	0,9	32	Sí	Sí	S	Aceptar
28		<i>Caminando Chile (4 programas)</i>	Microprograma	--- ⁵¹	4	Sí	Sí	S	Aceptar
29	18/10	<i>Reino Animal V Cap. Aves acuáticas</i>	Documental	0,6	34	Sí	Sí	S	Aceptar
30		<i>Caminando Chile (4 programas)</i>	Microprograma	--- ⁵²	4	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 197									
31	19/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁵³	2	Sí	Sí	S	Aceptar
32	20/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁵⁴	2	Sí	Sí	S	Aceptar

⁴¹ No registra rating
⁴² No registra rating
⁴³ No registra rating
⁴⁴ No registra rating
⁴⁵ No registra rating
⁴⁶ No registra rating
⁴⁷ No registra rating
⁴⁸ No registra rating
⁴⁹ No registra rating
⁵⁰ No registra rating
⁵¹ No registra rating
⁵² No registra rating
⁵³ No registra rating
⁵⁴ No registra rating

33	21/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁵⁵	2	Sí	Sí	S	Aceptar
34		<i>Programa de Representaciones Artísticas Arpeggio: Cap.1</i>	Serie	1,0	121	Sí	Sí	S	Aceptar
35	22/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁵⁶	2	Sí	Sí	S	Aceptar
36	23/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁵⁷	2	Sí	Sí	S	Aceptar
37	24/10	<i>Reino Animal V Cap. Cazadores y presas</i>	Documental	0,2	31	Sí	Sí	S	Aceptar
38		<i>Caminando Chile (4 programas)</i>	Microprograma	--- ⁵⁸	4	Sí	Sí	S	Aceptar
39	25/10	<i>Reino Animal V Cap. Oso, rey de las bestias</i>	Documental	0,5	27	Sí	Sí	S	Aceptar
40		<i>Caminando Chile (4 programas)</i>	Microprograma	--- ⁵⁹	4	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 206									
41	26/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁶⁰	2	Sí	Sí	S	Aceptar
42	27/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁶¹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
43	28/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁶²	2	Sí	Sí	S	Aceptar
44		<i>Programa de representaciones artísticas Arpeggio: Cap.2</i>	Serie	0,4	126	Sí	Sí	S	Aceptar
45	29/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁶³	2	Sí	Sí	S	Aceptar
46	30/10	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁶⁴	2	Sí	Sí	S	Aceptar
47	31/10	<i>Caminando Chile (4 programas)</i>	Microprograma	--- ⁶⁵	4	Sí	Sí	S	Aceptar
48		<i>Reino Animal V Cap. El elefante</i>	Documental	0,4	32	Sí	Sí	S	Aceptar
49	01/11	<i>Caminando Chile (4 programas)</i>	Microprograma	--- ⁶⁶	4	Sí	Sí	S	Aceptar
50		<i>Reino Animal V Cap. Los nombres de los animales</i>	Documental	0,3	30	Sí	Sí	S	Aceptar

⁵⁵ No registra rating

⁵⁶ No registra rating

⁵⁷ No registra rating

⁵⁸ No registra rating

⁵⁹ No registra rating

⁶⁰ No registra rating

⁶¹ No registra rating

⁶² No registra rating

⁶³ No registra rating

⁶⁴ No registra rating

⁶⁵ No registra rating

⁶⁶ No registra rating

La Red

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 30									
1	03/10	<i>Eco Sport</i> <i>Snowboard con Manuel Díaz</i>	Reportaje	0,1	30	Sí	Sí	No	Aceptar
2		<i>Desafío África</i>	Telerrealidad	0,4	91	Sí	No	No	Rechazar
3		<i>Los animales más graciosos</i>	Misceláneos	0,6	44	Sí	No	No	Rechazar
4		<i>Plaza Sésamo</i> <i>(07:07-08:07)</i>	Instruccional- Formativo	0,3	60	No	Sí	No	Rechazar
5	04/10	<i>Plaza Sésamo</i> <i>(07:09-08:07)</i>	Instruccional- Formativo	0,3	58	No	Sí	No	Rechazar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 28									
6	10/10	<i>Eco Sport</i> <i>Dunas de Ritoque</i>	Reportaje	0,7	28	Sí	Sí	No	Aceptar
7		<i>Desafío África</i>	Telerrealidad	0,6	95	Sí	No	No	Rechazar
8		<i>Los animales más graciosos</i>	Misceláneos	0,9	45	Sí	No	No	Rechazar
9		<i>Plaza Sésamo</i> <i>(07:08-08:03)</i>	Instruccional- Formativo	0,6	55	No	Sí	No	Rechazar
10	11/10	<i>Los animales más graciosos</i>	Misceláneos	1,8	40	Sí	No	No	Rechazar
11		<i>Plaza Sésamo</i> <i>(07:09-08:01)</i>	Instruccional- Formativo	0,2	52	No	Sí	No	Rechazar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 159									
12	17/10	<i>Eco Sport</i> <i>Ruta de los Volcanes del Sur: volcán Chillán Nuevo</i>	Reportaje	0,3	31	Sí	Sí	No	Aceptar
13		<i>Desafío África</i>	Telerrealidad	0,2	95	Sí	No	No	Rechazar
14		<i>Plaza Sésamo</i> <i>Cap. 91</i>	Instruccional- Formativo	0,1	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15	18/10	<i>Plaza Sésamo</i> <i>Cap. 92</i>	Instruccional- Formativo	0,7	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 159									
16	24/10	<i>Eco Sport</i> <i>Ruta de los Volcanes del Sur: Parque Nacional Puyehue</i>	Reportaje	0,5	28	Sí	Sí	No	Aceptar
17		<i>Desafío África</i>	Telerrealidad	0,2	90	Sí	No	No	Rechazar
18		<i>Plaza Sésamo</i> <i>Cap. 93</i>	Instruccional- Formativo	0,4	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar
19	25/10	<i>Plaza Sésamo</i> <i>Cap. 94</i>	Instruccional- Formativo	0,7	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 153									
20	31/10	<i>Eco Sport</i> <i>Surf en Dubai</i>	Reportaje	0,6	29	Sí	Sí	No	Aceptar
21		<i>Desafío África</i>	Telerrealidad	0,5	96	Sí	No	No	Rechazar
22		<i>Plaza Sésamo</i> <i>Cap. 95</i>	Instruccional- Formativo	0,5	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
23	01/11	<i>Plaza Sésamo</i> <i>Cap. 96</i>	Instruccional- Formativo	0,2	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 391									
1	28/09	<i>Cultura Verdadera</i> <i>Los mitos desconocidos de la historia de Chile</i>	Conversación	2,6	122	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	29/09	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Nelly Diaz, sobre paro Registro Civil</i>	Conversación	1,8	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	30/09	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Cristina Girardi, diputada PPD</i>	Conversación	1,1	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	01/10	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Camila Vallejo, diputada PC</i>	Conversación	1,7	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	02/10	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Francesc Morales y Catherine Mazoyer, director y actriz película sobre aborto Apio</i>	Conversación	0,9	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	03/10	<i>Águila Roja</i> <i>Cap. 69</i>	Serie	0,8	75	Sí	No	No	Rechazar
7	04/10	<i>Caballos</i> <i>Cap. 52</i>	Reportaje	0,5	37	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	04/10	<i>Rodeo y Chilenidad</i> <i>Cap. 56</i>	Reportaje	1,1	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9	04/10	<i>La tierra en que vivimos</i> <i>Cap. 12</i>	Reportaje	1,6	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 469									
10	05/10	<i>Cultura Verdadera</i> <i>¿Quiénes son los héroes chilenos? ¿Para qué sirve la historia?</i>	Conversación	2,2	122	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	06/10	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Francisco Guevara, alcalde Lo Barnechea</i>	Conversación	1,5	33	Sí	Sí	Sí	Aceptar
12	07/10	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Manuel José Ossandón, senador RN</i>	Conversación	1,4	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13	08/10	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Evelyn Matthei, ex candidata presidencial UDI</i>	Conversación	0,6	40	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14	09/10	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Gabriel Boric, diputado Izquierda Autónoma Contingencia Nacional</i>	Conversación	1,3	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15	10/10	<i>Águila Roja</i> <i>Cap. 70</i>	Serie	0,6	71	Sí	No	No	Rechazar
16	11/10	<i>Caballos</i> <i>Cap. 53</i>	Reportaje	1,0	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
17	11/10	<i>Rodeo y Chilenidad</i> <i>Cap. 57</i>	Reportaje	1,2	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
18	11/10	<i>La tierra en que vivimos</i> <i>Cap. 13</i>	Reportaje	1,6	70	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 401									
19	12/10	<i>Cultura Verdadera</i> <i>Descubrimiento de América: Encuentro de dos culturas</i>	Conversación	1,4	120	Sí	Sí	Sí	Aceptar
20	13/10	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Alfonso de Urresti, senador PS</i>	Conversación	0,9	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
21	14/10	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Claudio Fuentes, cientista político, sobre proceso constituyente</i>	Conversación	0,9	36	Sí	Sí	Sí	Aceptar
22	15/10	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>Paula Fortes, directora Área Sociocultural de La Moneda</i>	Conversación	0,8	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
23	16/10	<i>Entrevista Verdadera</i> <i>10 Giorgio Jackson, diputado Revolución Democrática</i>	Conversación	0,8	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
24	17/10	<i>Águila Roja</i> <i>Cap. 71</i>	Serie	0,3	78	Sí	No	No	Rechazar

25	18/10	<i>Caballos Cap. 54</i>	Reportaje	0,5	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
26	18/10	<i>Rodeo y Chilenidad Cap. 58</i>	Reportaje	1,0	33	Sí	Sí	Sí	Aceptar
27	18/10	<i>La tierra en que vivimos Cap. 14</i>	Reportaje	2,3	73	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 424									
28	19/10	<i>Cultura Verdadera La historia de nuestros movimientos sociales y la figura de Clotario Blest</i>	Conversación	1,8	122	Sí	Sí	Sí	Aceptar
29	20/10	<i>Entrevista Verdadera Fernando Atria, abogado, sobre proceso constituyente</i>	Conversación	0,5	37	Sí	Sí	Sí	Aceptar
30	21/10	<i>Entrevista Verdadera Daniel Jadue, alcalde Recoleta, sobre farmacias populares</i>	Conversación	0,9	36	Sí	Sí	Sí	Aceptar
31	22/10	<i>Entrevista Verdadera Cristián Monckeberg, presidente RN, sobre nuevo Fiscal Nacional, Jorge Abbott</i>	Conversación	1,1	39	Sí	Sí	Sí	Aceptar
32	23/10	<i>Entrevista Verdadera Jaime Pilowsky, diputado DC, sobre fondos reservados del cobre</i>	Conversación	1,0	46	Sí	Sí	Sí	Aceptar
33	24/10	<i>Águila Roja Cap. 72</i>	Serie	0,5	58	Sí	No	No	Rechazar
34	25/10	<i>Caballos Cap. 55</i>	Reportaje	0,7	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
35	25/10	<i>Rodeo y Chilenidad Cap. 59</i>	Reportaje	0,7	37	Sí	Sí	Sí	Aceptar
36	25/10	<i>La tierra en que vivimos Cap. 15</i>	Reportaje	1,9	73	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 414									
37	26/10	<i>Cultura Verdadera La dictadura de los años '80</i>	Conversación	2,3	123	Sí	Sí	Sí	Aceptar
38	27/10	<i>Entrevista Verdadera Pedro Sabat, ex alcalde Ñuñoa</i>	Conversación	0,3	39	Sí	Sí	Sí	Aceptar
39	28/10	<i>Entrevista Verdadera Libardo Buitrago, analista Internacional, sobre situación en Argentina</i>	Conversación	0,9	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
40	29/10	<i>Entrevista Verdadera Javier Velozo, abogado, sobre colusión CMPC y ex PISA</i>	Conversación	0,7	38	Sí	Sí	Sí	Aceptar
41	30/10	<i>Entrevista Verdadera Claudio Fuentes, cientista político, sobre colusión CMPC</i>	Conversación	1,1	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
42	31/10	<i>Águila Roja Cap. 73</i>	Serie	0,7	65	Sí	No	No	Rechazar
43	01/11	<i>Caballos Cap. 56</i>	Reportaje	0,5	37	Sí	Sí	Sí	Aceptar
44	01/11	<i>Rodeo y Chilenidad Cap. 60</i>	Reportaje	0,3	38	Sí	Sí	Sí	Aceptar
45	01/11	<i>La tierra en que vivimos Cap. 16</i>	Reportaje	2,2	69	Sí	Sí	Sí	Aceptar

UCV

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 108									
1	03/10	<i>País Cultural</i> <i>Tempo/ Martin Joseph & Pacific Ensemble</i>	Documental	0,3	60	Sí	Sí	S	Aceptar
2	04/10	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,6	16	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Revolviendo el gallinero</i> <i>Grupo Antiquina de La Florida</i>	Misceláneo	1,7	32	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 95									
4	10/10	<i>País Cultural</i> <i>Nafragios/ El hundimiento del SMS Dresden (R)</i> ⁶⁷	Documental	0,4	48	Sí	Sí	S	Aceptar
5	11/10	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,3	16	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Revolviendo el gallinero</i> <i>Grupo Esperanza de La Florida</i>	Misceláneo	0,4	31	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 95									
7	17/10	<i>País Cultural</i> <i>Nafragios/ Los náufragos de La Esmeralda (R)</i> ⁶⁸	Documental	0,4	48	Sí	Sí	S	Aceptar
8	18/10	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,0	14	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Revolviendo el gallinero</i> <i>Tuna mayor Usach</i>	Misceláneo	0,1	33	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 99									
10	24/10	<i>País Cultural</i> <i>Nafragios</i> <i>La Endurance: Una hazaña antártica (R)</i> ⁶⁹	Documental	0,3	51	Sí	Sí	S	Aceptar
11	25/10	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,4	16	Sí	Sí	S	Aceptar
12	25/10	<i>Revolviendo el gallinero</i> <i>Grupo folclórico Soles de La Florida/ Copelec</i>	Misceláneo	1,0	32	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 94									
13	31/10	<i>País Cultural</i> <i>Nafragios/ La Oriental: un naufragio porteño (R)</i> ⁷⁰	Documental	0,3	47	Sí	Sí	S	Aceptar
14	01/11	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,1	15	Sí	Sí	S	Aceptar
15		<i>Revolviendo el Gallinero</i> <i>Conjunto Tierra amada de Manzanares</i>	Misceláneo	1,0	32	Sí	Sí	S	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 171									
1	03/10	<i>País Cultural</i> <i>Nuestro Ambiente</i> <i>Cuidado de parques y su biodiversidad</i>	Reportaje	0,5	52	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>País Cultural</i> <i>Esto es cultura/ Ministro de cultura Ernesto Ottone</i>	Conversación	0,6	30	Sí	Sí	S	Aceptar

⁶⁷ Programa emitido el 06/09

⁶⁸ Programa emitido el 13/09

⁶⁹ Programa emitido el 20/09

⁷⁰ Programa emitido el 27/09

3		País Cultural Hablemos Hoy <i>El valor cultural del circo chileno (R)</i> ⁷¹	Conversación	0,6	29	Sí	Sí	S	Aceptar
4	04/10	Hablemos hoy <i>¿Se pueden prevenir las alergias?</i>	Conversación	0,6	30	Sí	Sí	S	Aceptar
5		Rcapacita	Conversación	0,4	32	Sí	No	S	Rechazar
6		Nuestro Ambiente <i>Digestión anaerobia</i>	Reportaje	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 174									
7	10/10	País Cultural Quintanautas <i>El Almendral: La calle de las viudas</i>	Serie	0,5	6	Sí	Sí	S	Aceptar
8		País Cultural Nuestro ambiente <i>Iniciativas dirigidas a la innovación social</i>	Reportaje	0,8	46	Sí	Sí	S	Aceptar
9		País Cultural Esto es Cultura <i>Pintora Ximena Rivas/ Cantante Javiera Mena</i>	Conversación	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar
10		País Cultural Hablemos hoy <i>¿Se pueden prevenir las alergias? (R)</i> ⁷²	Conversación	0,5	31	Sí	Sí	S	Aceptar
11	11/10	Hablemos Hoy <i>Desarrollo de fitofármaco a base de cannabis</i>	Conversación	0,5	31	Sí	Sí	S	Aceptar
12		Rcapacita	Conversación	0,5	30	Sí	No	S	Rechazar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 176									
13	17/10	País Cultural Quintanautas <i>Los Andes: Bailes chinos del Mercacha</i>	Serie	0,1	6	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14		País Cultural Nuestro Ambiente <i>Competitividad y medio ambiente (R)</i> ⁷³	Reportaje	0,5	48	Sí	Sí	S	Aceptar
15		País Cultural Esto es Cultura <i>Actriz Delfina Guzmán</i>	Conversación	0,5	31	Sí	Sí	S	Aceptar
16		País Cultural Hablemos Hoy <i>Tu constitución.cl</i>	Conversación	0,3	30	Sí	Sí	S	Aceptar
17	18/10	Hablemos Hoy <i>Desarrollo de fitofármaco a base de cannabis</i> ⁷⁴	Conversación	0,5	31	Sí	Sí	S	Aceptar
18		Rcapacita	Conversación	0,3	30	Sí	No	S	Rechazar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 234									
19	24/10	País Cultural Quintanautas <i>Ventanas: Buzo escafandra</i>	Serie	0,4	6	Sí	Sí	S	Aceptar
20		País Cultural Nuestro Ambiente <i>Investigación científica y tecnológica Fundación alemana Fraunhofer (R)</i> ⁷⁵	Reportaje	0,4	55	Sí	Sí	S	Aceptar
21		País Cultural Esto es Cultura <i>Julieta Venegas/ Alfredo Castro</i>	Conversación	0,4	29	Sí	Sí	S	Aceptar
22		País Cultural <i>Hablemos Hoy/ El tenebroso lenguaje de la corrupción y el engaño- Héctor Véliz-Meza (R)</i>	Conversación	1,0	32	Sí	Sí	S	Aceptar

⁷¹ Programa emitido el 27/09

⁷² Programa emitido el 04/10

⁷³ Programa emitido el 23/08

⁷⁴ Programa emitido el 11/10

⁷⁵ Programa emitido el 06/09

23	25/10	<i>Hablemos Hoy Tunquén sustentable</i>	Conversación	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar
24		<i>Rcapacita</i>	Conversación	0,4	31	Sí	No	S	Rechazar
25		<i>Comidas Curativas (R)</i> ⁷⁶	Reportaje	1,0	51	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 215									
26	31/10	<i>País Cultural Quintanautas Horcón: Caballos de mar</i>	Serie	0,3	6	Sí	Sí	Sí	Aceptar
27		<i>País Cultural Nuestro Ambiente/ Resumen de temporada (R)</i> ⁷⁷	Reportaje	0,5	51	Sí	Sí	S	Aceptar
28		<i>País Cultural Esto es Cultura Héctor Noguera/ Escritora Carol Zardetto</i>	Conversación	0,4	30	Sí	Sí	S	Aceptar
29		<i>País Cultural Hablemos hoy Tunquén sustentable</i> ⁷⁸	Reportaje	0,6	32	Sí	Sí	S	Aceptar
30	01/11	<i>Hablemos hoy ¿Por qué manejamos tan mal el recurso hídrico?</i>	Conversación	0,1	30	Sí	Sí	S	Aceptar
31		<i>Rcapacita</i>	Conversación	0,1	30	Sí	No	S	Rechazar
32		<i>15 Minutos de...</i>	Reportaje	0,0	17	Sí	Sí	N	Aceptar
33		<i>Comidas Curativas</i>	Reportaje	0,7	49	Sí	Sí	S	Aceptar

TVN

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 540									
1	03/10	<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas Los tesoros de la ruta</i>	Reportaje	5,3	135	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas Clase Turista Dubái</i>	Reportaje	5,3	25	Sí	Sí	S	Rechazar
3		<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas Global Citizen Festival</i>	Evento	3,2	81	Sí	Sí	S	Aceptar
4	04/10	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	3,7	104	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Chile conectado</i>	Reportaje	6,5	94	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Frutos del País Liquiñe</i>	Reportaje	8,1	69	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>Frutos del País Las Cabras</i>	Reportaje	5,2	57	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 504									
8	10/10	<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas Los tesoros de la ruta Pueblos</i>	Reportaje	5,8	75	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas Clase Turista Miami</i>	Reportaje	5,8	68	Sí	Sí	S	Rechazar
10		<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas BBC Earth: Sudamérica desde el aire</i>	Documental	4,6	91	Sí	Sí	S	Aceptar

⁷⁶ Programa emitido en marzo de 2015

⁷⁷ Programa emitido el 20/09

⁷⁸ Programa emitido el 25/10

11	11/10	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	2,1	105	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>Chile conectado</i>	Reportaje	6,3	97	Sí	Sí	S	Aceptar
12	11/10	<i>Frutos del País Antofagasta</i>	Reportaje	6,8	67	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>Frutos del País Linlín</i>	Reportaje	6,9	69	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 378									
14	17/10	<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas Los tesoros de la ruta Pueblos</i>	Reportaje	4,9	38	Sí	Sí	S	Aceptar
15		<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas Clase Turista Tokio</i>	Reportaje	5,0	73	Sí	Sí	S	Rechazar
16		<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas BBC Earth</i>	No emitido						
17	18/10	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	2,7	105	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>Chile conectado</i>	Reportaje	5,2	96	Sí	Sí	S	Aceptar
19		<i>Frutos del País Puerto Cisnes</i>	Reportaje	5,8	71	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Frutos del País Parral</i>	Reportaje	6,6	68	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 499									
21	19/10	<i>Noticreo</i>	No emitido						
22	20/10	<i>Noticreo</i>							
23	21/10	<i>Noticreo</i>							
24	22/10	<i>Noticreo</i>							
25	23/10	<i>Noticreo</i>							
26	24/10	<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas Los tesoros de la ruta Comidas-Pueblos</i>	Reportaje	5,0	67	Sí	Sí	S	Aceptar
27		<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas Clase Turista Australia</i>	Reportaje	5,7	76	Sí	Sí	S	Rechazar
28		<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas BBC Earth- Earthflight</i>	Documental	4,6	103	Sí	Sí	S	Aceptar
29	25/10	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	2,9	107	Sí	Sí	S	Aceptar
30		<i>Chile conectado</i>	Reportaje	5,0	88	Sí	Sí	S	Aceptar
31		<i>Frutos del País Cariquima</i>	Reportaje	5,5	62	Sí	Sí	S	Aceptar
32		<i>Frutos del País Licanray</i>	Reportaje	7,2	72	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 486									
33	26/10	<i>Noticreo</i>	No emitido						
34	27/10	<i>Noticreo</i>							
35	28/10	<i>Noticreo</i>							
36	29/10	<i>Noticreo</i>							
37	30/10	<i>Noticreo</i>							
38	31/10	<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas Los tesoros de la ruta Deportes- Pueblos</i>	Reportaje	4,0	70	Sí	Sí	S	Aceptar
39		<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas Clase Turista Hawaii</i>	Reportaje	5,6	55	Sí	Sí	S	Rechazar
40		<i>Melo & Astorga: Cultura a dos bandas</i>	Reportaje	4,9	103	Sí	Sí	S	Aceptar

		BBC Earth – Earthflight Australia y Asia Planeta feroz							
41	01/11	Estado Nacional	Conversación	3,8	105	Sí	Sí	S	Aceptar
42		Chile conectado	Reportaje	5,9	67	Sí	Sí	S	Aceptar
43		Frutos del País Canales patagónicos	Reportaje	5,9	67	Sí	Sí	S	Aceptar
44		Frutos del País Curaco de Vélez	Reportaje	5,9	74	Sí	Sí	S	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 236									
1	29/09	El Informante (23:40-01:13)	Conversación	3,8	94	No	Sí	Sí	Rechazar ⁷⁹
2	30/09	Informe Especial	No emitido						
3	04/10	La cultura entretenida Cambio Global Los hongos	Documental	6,7	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4		La Cultura entretenida Cambio Global Casa sustentable	Reportaje	7,4	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5		Juana Brava	Serie	7,7	108	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6		Cumbres del Mundo Monte Kilimanjaro	Documental	6,7	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 185									
7	06/10	El Informante (23:34-01:15)	Conversación	3,4	101	No	Sí	Sí	Rechazar ⁸⁰
8	07/10	Informe Especial (00:14-01:13)	Reportaje	5,3	59	No	Sí	Sí	Rechazar ⁸¹
9	11/10	Juana Brava	Serie	5,5	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10		Cambio Global Áreas verdes en jardín infantil	Documental	4,1	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11		Cambio Global Ciencia al tiro	Documental	3,9	29	Sí	Sí	Sí	Aceptar
12		Cumbres del Mundo La Ciudad Perdida-Licancabur	Documental	3,2	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 200									
13	13/10	Carrusel	Serie	3,6	98	Sí	No	Sí	Rechazar
14		El Informante	No emitido						
15	14/10	Carrusel	Serie	3,3	94	Sí	No	Sí	Rechazar
16		José de Egipto	No emitido						
17		Informe Especial Hackers al ataque: Facebook y Whatsapp en la mira / Dictadura: Las operaciones de los 80	Reportaje	8,4	68	Sí	Sí	Sí	Aceptar
18	15/10	Carrusel	Serie	2,8	99	Sí	No	Sí	Rechazar
19		José de Egipto (22:34-00:27)	Serie	8,4	113	No	Sí	Sí	Rechazar ⁸²

⁷⁹ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 77.6%. El programa traspasa las 00:00 horas en 73 minutos

⁸⁰ ⁸⁰ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 74.2%. El programa traspasa las 00:00 horas en 75 minutos

⁸¹ El programa transmite sus contenidos íntegramente fuera del horario establecido por norma.

⁸² El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 23.8%. El programa traspasa las 00:00 horas en 27 minutos

20	16/10	<i>Carrusel</i>	Serie	2,9	95	Sí	No	Sí	Rechazar
21	18/10	<i>Cambio Global</i>	Documental	6,9	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
22		<i>Cambio Global</i>	Documental	5,4	33	Sí	Sí	Sí	Aceptar
23		<i>Juana Brava</i>	Serie	7,1	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
24		<i>Cumbres del Mundo</i>	No emitido						
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 411									
25	19/10	<i>Carrusel</i>	Serie	4,0	60	Sí	No	Sí	Rechazar
26		<i>¿Y tú qué harías?</i>	Telerrealidad	15,5	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
27	19/10	<i>José de Egipto (23:33-00:40)</i>	Serie	8,5	67	No	Sí	Sí	Rechazar ⁸³
28	20/10	<i>Carrusel</i>	No emitido						
29		<i>José de Egipto (23:33-00:32)</i>	Serie	5,9	59	No	Sí	Sí	Rechazar ⁸⁴
30	21/10	<i>Carrusel</i>	Serie	3,2	60	Sí	No	Sí	Rechazar
31		<i>José de Egipto(23:39-00:23)</i>	Serie	4,9	44	No	Sí	Sí	Rechazar ⁸⁵
32		<i>Informe Especial Refugiados: solidaridad chilena / Homofobia: ¿Funciona la Ley Zamudio?</i>	Reportaje	6,7	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
33	22/10	<i>Carrusel</i>	Serie	3,2	61	Sí	No	Sí	Rechazar
34		<i>José de Egipto</i>	No emitido						
35		<i>7 Edades del rock</i>	No emitido						
36	23/10	<i>Carrusel</i>	No emitido						
37		<i>El Informante</i>	No emitido						
38	24/10	<i>Kunga</i>	Instruccional Formativo	6,6	84	Sí	Sí	Sí	Aceptar
39	25/10	<i>Juana Brava</i>	Serie	7,2	68	Sí	Sí	Sí	Aceptar
40		<i>Cambio Global Turismo sustentable</i>	Documental	6,1	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
41		<i>Cambio Global Brigada Medio Ambiente</i>	Documental	6,1	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
42		<i>Cumbres del Mundo El afán de las cumbres</i>	Documental	5,3	63	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 460									
43	26/10	<i>Carrusel</i>	Serie	2,7	60	Sí	No	Sí	Rechazar
44		<i>¿Y tú qué harías?</i>	Telerrealidad	10,7	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar
45		<i>José de Egipto (23:44-00:34)</i>	Serie	7,9	90	No	Sí	Sí	Rechazar ⁸⁶
46	27/10	<i>Carrusel</i>	Serie	3,2	60	Sí	No	Sí	Rechazar
47		<i>Happy Together, Felices Juntos</i>	Telerrealidad	4,1	50	Sí	Sí	Sí	Aceptar
48		<i>José de Egipto(23:32-00:21)</i>	Serie	5,0	49	No	Sí	Sí	Rechazar ⁸⁷
49	28/10	<i>Carrusel</i>	Serie	3,9	61	Sí	No	Sí	Rechazar

⁸³ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 59.7%. El programa traspasa las 00:00 horas en 40 minutos

⁸⁴ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 52.4%. El programa traspasa las 00:00 horas en 32 minutos

⁸⁵ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 52.2%. El programa traspasa las 00:00 horas en 23 minutos

⁸⁶ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 37.7%. El programa traspasa las 00:00 horas en 34 minutos

⁸⁷ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 42.8%. El programa traspasa las 00:00 horas en 21 minutos

50		<i>José de Egipto (23:46-00:41)</i>	Serie	7,4	55	No	Sí	Sí	Rechazar ⁸⁸
51		<i>Informe Especial Registro Civil: La huelga por dentro- Cuba: Aborto, religión y libertades</i>	Reportajes	7,8	68	Sí	Sí	Sí	Aceptar
52	29/10	<i>Carrusel</i>	Serie	3,1	60	Sí	No	Sí	Rechazar
53		<i>José de Egipto</i>	No emitido						
54	30/10	<i>7 Edades del Rock</i>	Documental	4,0	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
55		<i>Carrusel</i>	Serie	3,0	61	Sí	No	Sí	Rechazar
56	31/10	<i>Kunga</i>	Instruccional Formativo	4,6	82	Sí	Sí	Sí	Aceptar
57	01/11	<i>Juana Brava</i>	Serie	6,3	68	Sí	Sí	Sí	Aceptar
58		<i>Cambio Global</i>	No emitido						
59		<i>Cumbres del Mundo Las montañas de Humboldt</i>	Documental	6,4	63	Sí	Sí	S	Aceptar

MEGA

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 141									
1	04/10	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura Jorge Yáñez (R)</i>	Conversación	5,9	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2		<i>Historias que nos reúnen Reportajes de Ahora Noticias Iglesias de Chiloé</i>	Reportaje	5,4	20	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3		<i>Historias que nos reúnen Hiroshima (segunda parte) (R)</i>	Documental	5,4	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 127									
4	11/10	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura Inti Illimani (R)</i>	Conversación	2,8	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5		<i>Historias que nos reúnen Apocalipsis Cap. Agresión (R)</i>	Documental	4,7	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 128									
6	18/10	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura Cecilia (R)</i>	Conversación	4,8	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7		<i>Historias que nos reúnen Apocalipsis Cap. Derrota aplastante (R)</i>	Documental	4,5	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 131									
8	25/10	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura Hermanos Bustos (R)</i>	Conversación	4,2	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9		<i>Historias que nos reúnen Apocalipsis Cap. Estallido (R)</i>	Documental	3,4	68	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 127									

⁸⁸ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 74.5%. El programa traspasa las 00:00 horas en 41 minutos

10	01/11	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura</i> <i>Luis Dimas (R)</i>	Conversación	3,8	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11		<i>Historias que nos reúnen</i> <i>Apocalipsis Cap. El punto de inflexión (R)</i>	Documental	5,2	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 128									
1	03/10	<i>Bicitantes: Explorando nuevas culturas</i> <i>Bako</i>	Reportaje	5,9	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	04/10	<i>Historias que nos reúnen</i> <i>A orillas del río</i> <i>Petrohué (R)</i>	Reportaje	7,1	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 131									
3	10/10	<i>Bicitantes: Explorando nuevas culturas</i> <i>Bangkok</i>	Reportaje	5,8	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	11/10	<i>Historias que nos reúnen</i> <i>A orillas del río</i> <i>Lluta (R)</i>	Reportaje	5,3	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 128									
5	17/10	<i>Bicitantes: Explorando nuevas culturas</i> <i>Samburu</i>	Reportaje	6,4	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	18/10	<i>Historias que nos reúnen</i> <i>A orillas del río</i> <i>Río Grande (R)</i>	Reportaje	7,0	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 126									
7	24/10	<i>Bicitantes: Explorando nuevas culturas</i> <i>Chiang Mai 1</i>	Reportaje	7,2	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	25/10	<i>Historias que nos reúnen</i> <i>A orillas del río</i> <i>Vítor y Camarones (R)</i>	Reportaje	4,9	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 128									
9	31/10	<i>Bicitantes: Explorando nuevas culturas</i> <i>Chiang Mai 2</i>	Reportaje	5,2	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10	01/11	<i>A orillas del río</i> <i>Side (R)</i>	Reportaje	6,1	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar

CHV

Lunes a domingo

Horario de 09:00 a 18:30 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 109									
1	04/10	<i>Documentos</i> <i>Wild Arabia</i> <i>Cap.3 Arenas de cambio</i>	Documental	3,5	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	04/10	<i>Documentos</i> <i>Nature Wildest Events</i>	Documental	3,3	48	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Cap.2 Arkansas									
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 113									
3	11/10	Documentos Man v/s Wild Temp.6 Cap.7 Jake Gyllenhaal	Documental	1,9	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	11/10	Documentos Serie Vida Cap.3 Mamíferos	Documental	1,6	49	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 113									
5	18/10	Documentos Man v/s Wild Temp.6 Cap.10 Working the Wild	Documental	1,6	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	18/10	Documentos Serie Vida Cap.4 Peces	Documental	2,4	50	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 111									
7	25/10	Documentos Man v/s Wild Temp.1 Cap.1 Rockies	Documental	2,7	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	25/10	Documentos Serie Vida Cap.7 Cazadores y presas	Documental	3,7	55	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 110									
9	01/11	Documentos Man v/s Wild Temp.1 Cap.2 Alpes Europeos	Documental	1,6	52	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10	01/11	Documentos Serie Vida Cap.10 Primates	Documental	3,7	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta Audiencia 18:30 a 00:00 horas

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 192									
1	30/09	Guerrilleros (23:40-01:44)	Reportaje	6,3	124	No	Sí	Sí	Rechazar ⁸⁹
2	03/10	La década de los '80	Documental	1,7	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	04/10	La década de los '80	Documental	3,7	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	04/10	El Bosque de Karadima	Serie	12,1	72	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 135									
5	07/10	Chile en Llamas Cap.: Censura al desnudo	Reportaje	11,6	74	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	10/10	La década de los '80	Documental	2,6	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 60									
7	14/10	Consumo Cuidado Cap.: La carne	Reportaje	9,9	53	Sí	No	Sí	Rechazar
8	14/10	Chile en Llamas Cap.: Censura y género	Reportaje	6,4	70	No	Sí	Sí	Rechazar ⁹⁰

⁸⁹ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 83.87%. El programa traspasa las 00:00 horas en 104 minutos

⁹⁰ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 57.14%. El programa traspasa las 00:00 horas en 40 minutos

		(23:31-00:40)							
9	17/10	La década de los '80	Documental	2,8	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 60									
10	21/10	Consumo Cuidado Cap.: El pan	Reportaje	8,1	55	Sí	No	Sí	Rechazar
11	21/10	Chile en Llamas Cap.: Censura y patria (23:37-00:22)	Reportaje	4,8	69	No	Sí	Sí	Rechazar ⁹¹
12	24/10	La década de los '80	Documental	2,8	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 61									
13	28/10	Consumo Cuidado Cap.: Los bebestibles	Reportaje	7,0	54	Sí	No	Sí	Rechazar
14	28/10	Chile en Llamas Cap.: Censura de golpe (23:52-01:05)	Reportaje	4,8	72	No	Sí	Sí	Rechazar ⁹²
15	31/10	La década de los '80	Documental	3,0	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Canal 13

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 330									
1	03/10	Sábado de Reportajes Recomiendo Chile Cordero Victoriense	Reportaje	7,0	76	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2		Sábado de Reportajes Cultura Milenaria Cap.15 Sapa	Reportaje	7,1	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3		Sábado de Reportajes Carnaval Lo mejor Temp.2	Reportaje	7,1	53	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4		Sábado de Reportajes Historia de un gigante parte 2	Reportaje	7,4	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	04/10	Travesía Recomiendo Chile Chicha y Navidad	Reportaje	5,6	27	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6		Travesía Recomiendo Chile Santa Cruz	Reportaje	7,4	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 324									
7	10/10	Sábado de Reportajes Recomiendo Chile Ancud	Reportaje	6,7	74	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		Sábado de Reportajes Cultura Milenaria Cap.16 Túneles de Cuchi	Reportaje	7,2	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9		Sábado de Reportajes Los mayores desastres naturales NatGeo	Reportaje	6,9	103	Sí	Sí	Sí	Aceptar

⁹¹ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 31.8%. El programa traspasa las 00:00 horas en 22 minutos

⁹² El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 90.27%. El programa traspasa las 00:00 horas en 65 minutos

10	11/10	<i>Travesía Crónicas de Chile Islas Desventuradas y ballenas</i>	Reportaje	6,1	26	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11		<i>Travesía Recomiendo Chile Juan Fernández</i>	Reportaje	6,3	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 329									
12	17/10	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo Chile Puchuncaví</i>	Reportaje	7,0	72	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13		<i>Sábado de Reportajes Cultura Milenaria Cap.17 Son Trach</i>	Reportaje	7,1	55	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14		<i>Sábado de Reportajes Documentales Fotógrafos NatGeo. El mejor trabajo del mundo</i>	Documental	5,5	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15		<i>Sábado de Reportajes Lugares que hablan Milán (parte 1)</i>	Reportaje	5,2	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
16	18/10	<i>Travesía Crónicas de Chile Huasco y ballenas 2</i>	Reportaje	7,8	31	Sí	Sí	Sí	Aceptar
17		<i>Travesía Recomiendo Chile Talca</i>	Reportaje	8,2	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 336									
18	24/10	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo Chile Capitán Pastene</i>	Reportaje	6,7	76	Sí	Sí	Sí	Aceptar
19		<i>Sábado de Reportajes Cultura Milenaria Cap.18 Sukhotahai</i>	Reportaje	5,8	53	Sí	Sí	Sí	Aceptar
20		<i>Sábado de Reportajes Lugares que hablan Milán parte 2</i>	Reportaje	6,5	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
21		<i>Sábado de Reportajes Sueños Latinoamericanos Guatemala</i>	Reportaje	6,2	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
22	25/10	<i>Travesía Crónicas de Chile Aysén y Villa O'Higgins</i>	Reportaje	7,3	33	Sí	Sí	Sí	Aceptar
23		<i>Travesía Recomiendo Chile Chillán y Concepción</i>	Reportaje	7,7	53	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 291									
24	31/10	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo Chile Río Negro</i>	Reportaje	8,1	80	Sí	Sí	Sí	Aceptar
25		<i>Sábado de Reportajes Cultura Milenaria Cap.19 Especial Paisajes</i>	Reportaje	8,1	52	Sí	Sí	Sí	Aceptar
26		<i>Sábado de Reportajes Maravillas del Mundo Sri Lanka (R)</i>	Reportaje	7,4	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
27		<i>Sábado de Reportajes Usted no reconoce Chile Cap.1</i>	Reportaje	7,5	56	Sí	No	Sí	Rechazar
28	01/11	<i>Travesía Crónicas de Chile Salitras - Humberstone</i>	Reportaje	4,2	33	Sí	Sí	Sí	Aceptar
29		<i>Travesía Recomiendo Chile Calbuco</i>	Reportaje	6,4	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 130									
1	03/10	<i>Sábado de Reportajes Sueños Latinoamericanos Kevin-La Habana</i>	Documental	6,3	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2		<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares que hablan Ovalle, en la ruta del Limarí</i>	Reportaje	9,1	70	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3		<i>Sábado de Reportajes Prime City tour on Tour Costa Amalfitana y Nápoles (23:35 – 00:41)</i>	Reportaje	6,9	66	No	Sí	Sí	Rechazar
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 133									
4	10/10	<i>Sábado de Reportajes Sueños Latinoamericanos Jennifer, México</i>	Documental	6,4	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5		<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares que hablan La Tirana</i>	Reportaje	7,7	74	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	10/10	<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares en Milán Parte 1 (23:40 – 00:45)</i>	Reportaje	8,2	65	No	Sí	Sí	Rechazar
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 128									
7	17/10	<i>Sábado de Reportajes Sueños Latinoamericanos M. Cristina, Venezuela</i>	Documental	5,8	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares que hablan La costa de Huasco</i>	Reportaje	9,7	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 127									
9	24/10	<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares que hablan Icalma, la cultura del piñón</i>	Reportaje	8,6	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10		<i>Sábado de Reportajes Prime Maravillas del Mundo Sri Lanka</i>	Reportaje	9,9	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 137									
11	31/10	<i>Sábado de Reportajes Sueños Latinoamericanos Colombia</i>	Documental	5,5	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
12		<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares que hablan Iquique, pasado y presente</i>	Reportaje	8,3	76	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13		<i>Sábado de Reportajes Prime Maravillas del Mundo Ruanda, los gorilas de montaña (23:43 – 00:59)</i>	Reportaje	7,0	76	No	Sí	Sí	Rechazar

V.2 Análisis: Programas informados por los canales

En este informe, correspondiente al mes de octubre de 2015, incorporamos sólo las fichas técnicas y análisis de los programas que no han sido informados anteriormente al H. Consejo, a la luz de la nueva norma. Todos los demás pueden ser encontrados en los informes anteriores.

Telecanal

En el mes de octubre, el canal informó cuatro programas: *Caminando Chile*; *Reino animal*; *La guerra y la paz* y *Arpeggio* distribuidos en los horarios requeridos por la normativa cultural. Los dos primeros ya han sido aceptados antes por el H. Consejo y se presentan nuevamente con sugerencia de aceptación, puesto que no se aprecian elementos nuevos que puedan variar la estructura o el contenido requeridos legalmente.

Los programas nuevos, *La guerra y la paz* y *Arpeggio*, se presentan con sugerencia de aceptación.

a) Programas aceptados

La guerra y la paz

Día de emisión : miércoles
 Horario de emisión : 22:00
 Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Miniserie de cuatro capítulos, es una coproducción cinematográfica europea, dirigida por Robert Dornhelm y Brendan Donnison, estrenada en el año 2007. Basada en la novela homónima del escritor León Tolstoi, cuenta la historia de cinco familias pertenecientes a la aristocracia rusa, durante la era napoleónica.

La serie entrelaza las vidas de estas familias, unidas por relaciones de parentesco y amistad, para exponer sus preocupaciones y conflictos, especialmente los relacionados con su posición de privilegio dentro de la sociedad, como ocurría con el “estreno en sociedad”, el noviazgo y matrimonio de las jóvenes, así como los espacios de poder, generación de riqueza y carrera militar de los hombres. El argumento central gira en torno a Natasha Rostov y el príncipe Andrei Bolkonsky, quienes verán obstaculizado su compromiso matrimonial, debido a intrigas y engaños que les tienden sus enemigos, pertenecientes a su círculo más cercano.

A estas historias privadas se une el relato de la guerra, fundado en hechos históricos como ocurrió con la invasión napoleónica al Imperio ruso de 1812. Se muestran las reuniones sostenidas por los beligerantes para alcanzar un acuerdo que impidiera el conflicto, los extensos y gélidos campos de batalla, los hospitales de campaña y las tropas. Acompañan a los personajes de ficción, figuras históricas como Napoleón y el zar Alejandro I.

La producción y realización se transformó en el mayor proyecto de ficción europea con más de 5.000 extras, 1.800 técnicos y 2.400 diseños de vestuario, junto a un elenco de reconocida trayectoria.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta de la serie se basa en recrear el retrato de la sociedad rusa que construyó Tolstoi, en su novela “La guerra y la paz”, obra literaria de reconocido valor universal. La trama central gira en torno a la relación de Natasha y Andrei, dos jóvenes aristócratas que buscan el amor de manera diferente, de forma romántica e ingenua, en Natasha, y por medio de la atracción y pragmatismo en Andrei. A ellos como a todos los otros personajes, sus pensamientos y emociones los llevan a preguntarse por el valor y significado de la vida, en una inquietud existencial que estará marcada por la tensión de los opuestos: vida – muerte, amor – odio, guerra y paz.

Como resultado, la alianza entre literatura y cine, consigue articular una historia clásica en una atractiva serie, con un tratamiento formal y estético de calidad que logra un nuevo orden por los elementos narrativos y visuales que se relacionan unos con otros.

En consecuencia, se puede decir que la serie *La guerra y la paz*, revaloriza una obra clásica de la literatura universal, además de ser el reflejo de una época y que da cuenta de hechos históricos, profundizando la relación entre cine y literatura como un nexo necesario para el desarrollo de la cultura. De esta forma, la serie representa una revalorización del patrimonio universal.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer el H. Consejo.

Arpeggio

Día de emisión : miércoles
 Horario de emisión : 22:00 hrs.
 Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Arpeggio es un programa que ofrece recitales y conciertos de alta calidad musical. Es conducido por el argentino Santiago Chotsourian, licenciado en composición y dirección orquestal y coral, quien realiza una pequeña reseña de la música y de los artistas presentados en cada capítulo.

El capítulo del 21/10 se presentó música del compositor norteamericano George Gershwin, con la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Seiji Ozawa, acompañado por el trío de jazz Marcus Roberts Trio. También se ofreció música del argentino Astor Piazzolla y su Nuevo Tango, con la Orquesta de Cámara del Kremlin, dirigida por Misha Rachlevsky, y Mario Parmisano en el piano, además de otras agrupaciones de tango contemporáneo.

El capítulo del 28/10 estuvo dedicado a la música clásica rusa con obras de Dmitri Shostakóvich y Piotr Ilich Chaikovski, interpretadas por la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, dirigida por Yuri Temirkanov. Se dan, además, arias de ópera italiana de Giacomo Puccini y Ruggero Leoncavallo.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La música –denominada por muchos puristas como docta-, tanto por el tipo de composición como por su ejecución, ha sido una expresión artística de gran aporte al desarrollo de nuestra cultura. Tal vez el elevado costo económico de los conciertos y la incorporación de elementos para la transmisión por televisión, hace difícil su presencia en la pantalla chica, pues no siempre representa el gusto más popular. En este sentido, el que se ofrezca estos recitales y conciertos con intérpretes de renombre, como la Filarmónica de Berlín y la de San Petersburgo, el director Seiji Ozawa, y el trío de jazz liderado por el pianista ciego Marcus Roberts, favorece la promoción de este arte de tan limitado acceso al público masivo.

Los capítulos, concentrados en uno o dos tópicos por emisión, permiten una mejor apreciación del programa que se ofrece, como los compositores americanos que desde la música popular se han incorporado al repertorio de música docta, el blues y el jazz en George Gershwin o el tango en Astor Piazzolla; o la música clásica moderna rusa, con obras de Chaikovski y Shostakóvich, arias de ópera italiana, etc.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto al patrimonio universal. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

La Red

En su parrilla de octubre, La Red informó diez programas: *Cultura verdadera*; *Entrevista verdadera*; *Eco Sport*; *Desafío África*; *Plaza Sésamo*; *Los animales más graciosos del mundo*; *Águila roja*; *Caballos*; *Rodeo y chilenidad* y *La tierra en que vivimos*. Los programas *Caballos*; *Rodeo y chilenidad*; *Entrevista verdadera*; *Eco Sport* y *La tierra en que vivimos*, ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Plaza Sésamo fue rechazado durante las dos primeras semanas de octubre por estar completamente fuera de horario. Sin embargo, durante este mes, el canal también programó el espacio en horario aceptado por la norma. En tanto, estas últimas emisiones se presentan con sugerencia de aceptación en este caso, también agregamos el informe entregado al H. Consejo en diciembre del 2014.

También se detalla el análisis de *Cultura verdadera*, espacio que el H. Consejo ha pedido informar en detalle, mes a mes, con sugerencia de aceptación.

b) Programas aceptados

Cultura Verdadera

Día de emisión : lunes
Horario de emisión : 22:00 horas.
Duración : 121 minutos aprox.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En formato de conversación, el canal La Red transmite de lunes a viernes el programa *Mentiras Verdaderas*, donde el conductor Ignacio Franzani interactúa con personajes de distintos ámbitos y disciplinas, quienes generalmente protagonizan la noticia del momento. Desde la puesta en marcha de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre Programación Cultural, en horario similar (desde las

22:30 horas) el canal emite en día lunes una versión del mismo programa destinada a temas culturales: *Cultura Verdadera*.

Los capítulos de octubre fueron⁹³: (28/09) *Los mitos desconocidos de la historia de Chile*, (05/10) *¿Quiénes son los héroes chilenos? ¿Para qué sirve la historia?*, (12/10) *Descubrimiento de América: Encuentro de dos culturas*, (19/10) *La historia de nuestros movimientos sociales y la figura de Clotario Blest* y (26/10) *La dictadura de los años '80*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En su estilo de discusión, este programa incorpora diversos panelistas que, con su visión particular de cada tema, permiten la reflexión y la interpretación, aproximando al público a las materias tratadas.

En el presente mes, los programas fueron dedicados a analizar temas históricos de Chile y a presentarlos, tal como indica el conductor, desde una perspectiva que no se aprende en las salas de clase, bajando a los héroes desde las estatuas y mirándolos como seres humanos.

Desde la perspectiva del panel de invitados constituido mayoritariamente por historiadores, profesores de historia y antropólogos –entre ellos los doctores en Historia Julio Pinto, Esteban Valenzuela, Manuel Gárate y Patricio Bernedo, los doctores en Ciencias Políticas Carlos Hunneuss y José Marimán- se reafirman algunos conceptos y desmitifican otros. Se entregan antecedentes de la génesis de movimientos sociales y políticos. También se analiza el concepto de golpe de estado, definido como una conspiración contra el poder legal y los hitos más relevantes de la dictadura cívico-militar de los años '80. Todos los aspectos se revisan en profundidad, incluso integrando y aportando antecedentes históricos que hablan tanto de patrimonio nacional, como de la formación cívica de las personas.

Cultura Verdadera, en este sentido, sigue intentando transmitir al espectador aspectos relevantes de la cultura, aspectos que nos recuerdan que en nuestras sociedades resulta indispensable una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales plurales, variadas y dinámicas. Las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. De esta forma, *Cultura Verdadera* cumpliría con los requerimientos expresados por el Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales en cuanto a promover el patrimonio nacional y como un aporte a la formación cívica.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el programa *Cultura Verdadera* parece contener elementos suficientes para ser considerado como parte de la programación cultural del canal – salvo distinto parecer del H. Consejo-, considerando además que las emisiones del mismo están dentro del horario establecido en la norma.

⁹³ Los capítulos del 5 y 12 de octubre fueron conducidos por la periodista Beatriz Sánchez

Se continuará revisando este programa capítulo a capítulo, para comprobar que se mantenga el foco de la formación cívica.

Plaza Sésamo

Día de emisión : Sábado y Domingo
Horario de emisión : 13:30 y 14:00 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Plaza Sésamo es una serie de televisión educativa que se empezó a transmitir el año 1972, destinada al público en edad preescolar. Pionera en la televisión educativa contemporánea, se convierte en la serie educativa más popular de todos los tiempos y uno de los programas infantiles más importantes en la historia de la televisión. Abelardo, Elmo, Enrique y todos sus amigos enseñan a los niños a contar, sumar, leer y conocer los colores y el mundo que los rodea; más importante aún, les instruyen sobre el principio de la amistad y muchos otros valores indispensables para la convivencia entre las personas: el respeto, la diversidad y la tolerancia, entre otros.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Dentro de los contenidos del programa se tocan temas como la alfabetización, la salud, la superación de experiencias traumatizantes, la familia, las adicciones, el respeto o la amistad, el miedo a la oscuridad, entre otros, todo con base en metodologías y estudios y también con la inclusión de nuevos términos de acuerdo al transcurrir de las épocas. Se estima que la serie ha sido fundamental para apoyar a niños que no cuentan con una educación formal y gracias al programa muchos han aprendido a leer, escribir y contar.

Desde sus orígenes, el programa fue uno de los pocos en la década de los 70's que incluía a todas las razas y etnias. Tiene más de 30 versiones en diversos países. Las primeras adaptaciones fueron en 1972 en México y Brasil y después el resto de Latinoamérica y el mundo. Buscando adecuar cada programa en los diferentes países, en 2002 se anunció, por ejemplo, que se introduciría un personaje cero positivo en *Takalani Sesame*, su versión para Sudáfrica, país afectado por altos índices de contagios de VIH. Diversas personalidades han interactuado con las marionetas en capítulos especiales. Entre ellas Andrea Bocelli, Juanes, Lupita Nyong'o, Laura Bush, Oprah Winfrey y Katy Perry.

Desde sus inicios, *Plaza Sésamo* ha buscado aportar al conocimiento básico de los preescolares y, desde los valores, constituirse en un aporte a su formación cívica. Durante las décadas transcurridas, el espacio mantiene secciones como la letra del día, el número del día y la palabra del día (amistad, imaginación, gracias, saludo, compartir). Igualmente, los personajes efectúan diversos viajes (a Perú, a conocer las líneas de Nazca) o a Jordania (confección de canastas con hojas de plátano). Con el transcurrir de las temporadas, *Plaza Sésamo* ha ido adaptando el lenguaje a los nuevos tiempos, lo que permite que los

niños espectadores se sientan representados en los personajes del programa y las problemáticas o temas que se abordan. En todo caso, y tal como señala la Unesco, “el aprendizaje, en la medida en que se realiza, ha de atribuirse al contenido transmitido más que al sistema o la tecnología de la transmisión. La función principal del contenido transmitido es informar, enseñar, cambiar actitudes o desarrollar habilidades”⁹⁴.

III. CONCLUSIÓN

Los contenidos del programa *Plaza Sésamo* constituyen un apoyo al conocimiento y rescata valores como el patrimonio, la multiculturalidad, aspectos de la educación cívica y de la formación espiritual e intelectual de la niñez, cumpliendo así con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Durante este mes de octubre, se sugiere aceptar los capítulos emitidos dentro del horario requerido por la norma.

UCV TV

Durante el mes de octubre, UCV TV presentó once programas como culturales, de los cuales diez se aceptan por horario y contenido.

Los programas *Tempo*; *Terra Santa*; *Revolviendo el gallinero*; *Nafragios*; *Hablemos hoy*; *Comidas curativas* y *Nuestro ambiente*, ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Los programas nuevos analizados fueron: *15 minutos de*, *Esto es Cultura*, *Quintanautas* y *Rcapacita*. De ellos, los tres primeros se presentan con sugerencia de aceptación, mientras que *Rcapacita* se entrega al Consejo con sugerencia de rechazo.

a) *Programas aceptados*

15 minutos

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 21:00 hrs.
 Duración : 15 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

15 Minutos es un microprograma de reportajes, conducido por la periodista Andrea Canala-Echevarría. En el capítulo emitido se presenta el Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Rafael Torres, director ejecutivo del Museo, relata la historia del palacio hasta su transformación en museo. Se

⁹⁴ <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134097so.pdf> (última revisión, 16 de marzo 2015)

describen, además, algunas de las obras más relevantes de su colección artística y la muestra de grabados de Pablo Picasso que se expone durante este período.

En general, el programa hace un recorrido breve por algunos lugares emblemáticos de la V Región, como museos, obras arquitectónicas, rincones urbanísticos, etc.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa aporta al conocimiento, en tanto, en su corto trayecto por algunos espacios públicos, edificios y otros, nos habla de aspectos interesantes de la historia de nuestro país o de elementos de nuestra cultura, que muchas veces están invisibilizados o fuera de la conciencia de las personas. De este modo nos invita a encontrarnos con nuestro entorno, nos lleva a lugares destinados a la preservación de obras de arte significativas como es el Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso en el Palacio Baburizza, donde la descripción de su historia da cuenta de la importancia del aporte de los inmigrantes al patrimonio cultural de nuestra nación y la relevancia de las iniciativas particulares para promover y proteger el acervo artístico.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anterior da cuenta de elementos suficientes para calificar el espacio dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en este caso, resaltando nuestro patrimonio. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

Esto es cultura

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 20:00
 Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Informativo de actualidad que busca un grado de acercamiento a los hechos noticiosos de la cultura y el espectáculo. Es un programa del Departamento de Prensa de UCV televisión, inserto dentro del contenedor *País Cultural*, conducido por el periodista Osvaldo Canales. El espacio se articula con la presentación - desde el estudio central - de diferentes notas de actualidad, entrevistas a personeros y figuras relevantes del sector cultural, además de un espacio dedicado a sugerencias de qué leer, qué película ver y a qué espectáculo asistir.

Existe diversidad de temas en su pauta y la distribución del tiempo asignado a éstas corresponde principalmente, a entrevistas de perfil y trayectoria de destacadas figuras del teatro, la música y las artes visuales, entre otras, y en menor medida se dedica un lugar al espacio de notas y recomendaciones.

Las emisiones revisadas durante el mes de octubre corresponden a: (03/10) Ernesto Ottone: Ministro de Cultura y Eduardo Carrasco: grupo Quilapallún; (10/10) Ximena Armas: artista visual y Javiera Mena: cantante; (17/10) Delfina Guzmán: actriz y Cristián Zalles: músico; (24/10) Julieta Venegas: cantante y Alfredo Castro: actor y (31/10) Héctor Noguera: actor y Carol Zardetto: escritora.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa propone un acercamiento a los hechos noticiosos y actividades culturales, y a la vez un espacio de reconocimiento a la trayectoria de importantes representantes y cultores de la música, las artes escénicas y artes visuales, por medio de las entrevistas realizadas por el periodista Osvaldo Canales.

Al respecto, se puede señalar que el programa presentado ofrece una mirada amplia y diversa sobre el acontecer cultural, la cartelera y las actividades temporales, que dan cuenta del desarrollo actual del sector, favoreciendo la promoción de la identidad cultural, es decir los logros materiales y simbólicos que forman nuestro acervo cultural. A la vez, las entrevistas y reconocimiento a la trayectoria de los invitados, permiten reconocer el talento creativo de estas figuras y el acceso a su producción artística.

Asimismo, se advierte que el espacio mantiene una apertura hacia diferentes representantes del mundo social y cultural, que dan cuenta de una matriz comunicacional inclusiva, permitiendo además marcar el énfasis cultural respecto de un noticiario tradicional. En consecuencia se estima que el programa supervisado favorece la difusión cultural.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo

Quintanautas

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 19:00 horas
 Duración : 7 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Serie de microdocumentales -inserta dentro del contenedor *País Cultural-*, presentada por Eduardo Tironi, desde la ciudad de Valparaíso. El espacio, compuesto de ocho capítulos, presenta historias de personas y sucesos de la región de Valparaíso y sus alrededores, que son poco conocidos para los turistas y la audiencia. El proyecto fue producido por la Cineteca de la Universidad de Viña del Mar (UVM) junto al Centro Cultural Imagen y Sonido, y financiado por el Gobierno Regional de Valparaíso, ganador del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR).

En los capítulos analizados del mes de octubre, se destaca el episodio sobre el sector de El Almendral, en San Felipe. Junto con hacer referencia a algunos de sus monumentos (iglesia, convento, etc.) se da a conocer el testimonio de sus habitantes: mujeres viudas de edad avanzada, que regresaron solas a su tierra natal. Conocemos también el centro ceremonial del Cerro Mercacha, localizado en la ribera sur del río Aconcagua en la ciudad de Los Andes, formado por ruinas de origen incaico, muros y recintos circulares de piedras. En el lugar, se reúnen cofradías de bailes chinos, integrados por niños y adolescentes, que suben hasta la cima del cerro para celebrar algunas fiestas de carácter religioso en honor a la Virgen.

Durante el mes de octubre se exhibieron los siguientes capítulos: (10/10) El Almendral: la calle de las viudas; (17/10) Los Andes: bailes chinos del Mercacha; (24/10) Ventanas: Buzo escafandra; (31/10) Horcón: caballos de mar.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa propone una inmersión hacia un Chile cargado de simbolismo e historia. Los pueblos pequeños de la Región de Valparaíso, aquellos que se encuentran alejados de la ciudad puerto, esconden extraordinarias historias que muchas veces no se difunden, como es el caso de los Bailes Chinos del Cerro del Mercacha, reconocidos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco (2014), siendo la primera expresión cultural popular chilena en obtener dicha distinción. Al dar a conocer distintos aspectos de estos bailes y de las cofradías de músicos danzantes devotos de la Virgen, cuyos integrantes expresan su fe a través de la música, las coreografías y el canto, se profundiza en la tradición transmitida de generación en generación. Así, *Quintanautas* detiene la mirada en personas anónimas que nos hablan del valor de las pequeñas cosas y colabora con la posibilidad de ampliar nuestra visión a las localidades más alejadas de nuestro país.

Difundir la historia y tradiciones de distintos personajes y zonas geográficas, con sus particulares costumbres y estilos, es un esfuerzo por recuperar las expresiones culturales, parte fundamental de nuestra identidad nacional y de nuestro patrimonio, permitiendo que éste se ciña a la definición de programas culturales estipulado en la nueva normativa del CNTV.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto -y dado, además, que está emitido íntegramente dentro del horario requerido- habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa *Quintanautas* como cultural según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) *Programas rechazados*

Rcapacita

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 20:30 hrs.
 Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Rcapacita es un programa de conversación, transmitido por las pantallas de UCV, conducido completamente por personas con discapacidad. Bajo el lema “hablando de inclusión, desde la discapacidad”, los panelistas abordan un tema en particular con la presencia de un invitado diferente cada semana, que permita tratar la situación actual de la discapacidad en Chile y de los avances que se han ido generando al respecto.

En cada capítulo, se entrevista a los invitados en relación al tema del día, para que ellos den su opinión respecto al progreso que ha existido el último tiempo con respecto a la discapacidad, además de comentar acerca de su propia trayectoria y cómo se han relacionado en su vida con esta temática en particular.

Participan de manera recurrente en el programa el conductor Gustavo Serrano (Presidente de la Fundación contra la Retinitis Pigmentosa, con discapacidad visual), Cristian Valenzuela (atleta paraolímpico, ganador de medalla de oro en Londres 2012, con discapacidad visual), Alberto Abarza (nadador paraolímpico, tetrapléjico) y Pedro Correa (arquitecto especialista en accesibilidad universal, con dificultades visuales).

Durante el mes de Octubre, los temas abordados fueron los siguientes:

4/10: Deporte y Discapacidad, invitado Fernando González.

11/10: Inclusión laboral de personas con discapacidad, invitado Cristian Cancino (jefe departamento programa +Capaz del Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

18/10: Salud y discapacidad, con Jaime Mañalich (ex Ministro de Salud y actual director del Instituto de Políticas Públicas de Salud)

25/10: Inclusión y accesibilidad, con Ximena Rivas (ex directora Servicio Nacional de la Discapacidad y actual directora ONG Incluye 360).

01/11: Inclusión y accesibilidad, invitado Daniel Concha (director nacional del Servicio Nacional de la Discapacidad).

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Tal como lo plantean en reiteradas oportunidades sus panelistas, el programa *Rcapacita* pretende abordar el tema de la discapacidad desde la propia perspectiva de las personas con discapacidad, generando un espacio donde surgen interrogantes y problemáticas que, en muchas oportunidades, pasan desapercibidas por quienes no padecen de ninguna limitante física.

Sin embargo, a menudo este objetivo pareciera pasar a segundo plano para ahondar más bien en la trayectoria de los invitados y la forma en que ellos se han relacionado con los temas de discapacidad desde su propia experiencia. En este sentido, en medio de humor negro por parte de los panelistas estables, *Rcapacita* termina siendo un programa de conversación entre pares, que no incita a la inclusión y dónde el foco central está dirigido hacia la vivencia de los invitados y sus opiniones, desde su propia posición social, con respecto al tema de la discapacidad y la inclusión en el Chile actual. De este modo, la conversación generada no implicaría un aporte a la integración social de las personas con discapacidad ni un acervo a la formación cívica de los televidentes, en tanto se considera que el simple hecho de hablar de la discapacidad no implica un mensaje formativo *per sé*.

De todas formas, se considera positivo e importante de destacar el hecho de que se den estos espacios a gente que no se encuentra directamente relacionada con el ambiente televisivo, así como la importancia que implica abordar temas de accesibilidad universal en televisión abierta. Además, se destaca el esfuerzo hecho por el programa por mejorar a lo largo de los capítulos las temáticas abordadas así como los panelistas invitados semana a semana.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y los contenidos revisados, no se encontraron suficientes elementos que permitieran calificar el programa *Rcapacita* dentro de la actual normativa cultural vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

TVN

En su informe de octubre, el canal presentó 20 programas como parte de su parrilla cultural. Un total de once cumplirían con todos los requisitos normativos para ser consideradas como culturales.

Uno de ellos está completamente fuera de horario, razón por la cual, y según instrucciones del H. Consejo, no se somete a análisis, ni se consigna en las tablas: *Concierto Intillimani en Milán*.

Los programas nuevos que se presentaron para análisis, fueron: *Kunga*; *Los tesoros de la ruta*; *BBC Earth*; *Juana Brava*, *Carrusel*; *José de Egipto*; *¿Y tú qué harías?*; *7 edades del Rock*; *Happy Together*; *Global Citizen festival* y *Clase Turista*. De estos, ocho se presentan con sugerencia de aceptación.

Los programas *Cambio global*; *Chile conectado*; *Frutos del país* y *Cumbres del mundo*, ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

En cuanto a su contenido, el espacio periodístico *Estado Nacional* es aceptado por concepto de formación cívica, sin reparo de emisiones.⁹⁵ Aunque *El Informante* y *José de Egipto* tampoco tienen reparos de contenido, en esta ocasión, todas sus emisiones traspasaron ampliamente el horario establecido por la norma, por lo que se presentan con rechazo. Respecto al programa *Informe Especial* - analizado emisión por emisión, por instrucción del H. Consejo-, una de sus emisiones durante este mes se presenta con sugerencia de rechazo, sólo por horario, ya que fue transmitido totalmente fuera del horario requerido en la norma. En tanto, los capítulos emitidos durante las tres últimas semanas de octubre se presentan con aceptación.

A continuación, el detalle de análisis:

a) Programas aceptados

Kunga

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 22:30 horas.
 Duración : 85 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Programa de doce capítulos dirigido a la familia, conducido por el veterinario Sebastián Jiménez y la animadora Claudia Conserva, que aborda diversos contenidos referidos al reino animal y que busca

⁹⁵ “Los programas periodísticos *El Informante* y *Estado Nacional*, son aceptados por concepto de formación cívica, sin reparo de emisiones”. Informe de Abril 2015 – Pág. 75. Acta sesión CNTV 31.08.2015.

fomentar y educar sobre el respeto y cuidado de los animales a través de concursos, entrevistas y notas periodísticas. En el set televisivo se muestran operaciones quirúrgicas en vivo y se incluyen imágenes de los viajes por distintos países donde el conductor explora diversas especies.

Además, cada semana el periodista Carlos Pérez muestra en sus notas lo más insólito del reino de los animales, desde casos de personas que tienen mascotas “no tradicionales”, hasta servicios funerarios, matrimonios de perros, exorcismo y el modo en que viajan algunas especies, entre otros.

En cada capítulo se incluye también la presencia de animales, ya sea porque necesitan de algún procedimiento médico que se realiza “*in situ*” o porque su especie o raza se conocerá en profundidad.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa busca promover a través de la educación y el fomento del respeto y cuidado de los animales, una tenencia responsable.

El maltrato se define como todo hecho, acto u omisión consciente o inconsciente que pueda asociar, dolor, sufrimiento o poner en peligro la vida de un animal afectando gravemente su calidad de vida⁹⁶. La sociedad moderna es cada vez más consciente de que la educación ciudadana, como parte fundamental de la formación cívica, es una de las herramientas más poderosas para prevenir la crueldad hacia los animales. En nuestro país también existen leyes sobre la Protección a los Animales (20.596 y 20.380⁹⁷) y la propia UNESCO se ha sumado a la iniciativa a través de la Declaración Universal de los Derechos de los Animales⁹⁸. En uno de sus artículos señala expresamente que toda especie tiene derecho al respeto y que el hombre no puede atribuirse el derecho de exterminarlos o de explotarlos. Más aún, tiene la obligación de poner sus conocimientos al servicio de éstos, enfatizando que ellos son los que tienen derecho a la atención, a los cuidados y a la protección del hombre.⁹⁹

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, y dado que se emite íntegramente en el horario requerido, habría elementos suficientes para considerar los contenidos de *Kunga* como culturales –en cuanto a promoción de la educación cívica- según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Los tesoros de la ruta

⁹⁶ “Un país, una civilización, se puede juzgar por la forma que trata a sus animales” (Mahatma Ghandi)

⁹⁷ <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1006858>

⁹⁸ Esta declaración fue adoptada por La Liga Internacional de los Derechos del Animal en 1977, que la proclamó al año siguiente.

Posteriormente, fue aprobada por la Organización de Naciones Unidas (ONU) y por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

⁹⁹ <http://www.me.gov.ar/efeme/diaanimal/derecho.html>

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 14:30 – 17:50 horas
 Duración : 135 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

El programa *Los Tesoros de La Ruta*, inserto en el bloque *Melo & Astorga, Cultura a dos Bandas*, reagrupa los viajes anteriores de Ricardo Astorga, ya registrados en “Rutas por el mundo¹⁰⁰”, y se presentan esta vez en forme temática -por ejemplo en capítulos denominados como ‘Ceremonias y ciudades raras’, ‘Deportes y pueblos de la ruta’, ‘Comidas exóticas’, ‘Pueblos y costumbres’, ‘Pueblos y animales’, y ‘Fiestas y mercados’, entre otros.

En el capítulo “Pueblos”, por ejemplo, el programa se interna en el desierto africano para asistir al *Garewool*, la insólita fiesta de los hombres más bellos del mundo. Luego, en la India, es posible ser testigos de cómo cientos de elefantes son engalanados para Festival de Kerala. Asimismo, se concurre a una de las fiestas más frenéticas y paganas de la India, y donde todos sus sacerdotes son homosexuales: la fiesta de *Los Nats*.

En “Fiestas y Mercados”, el programa recorre las ferias más extrañas y coloridas del planeta, experimentando desde el exotismo de China a la diversidad y misticismo de África, conociendo los mercados más extraños y remotos, donde las personas caminan horas, o a veces días, para llegar. Se comercian desde verduras a cerámica, animales, plantas, fetiches, internándose incluso en el mundo del vudú.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Los tesoros de la ruta* constituye una mirada a diferentes culturas del mundo, provocando curiosidad por formas de vida distintas, por las exóticas fiestas y ceremonias, sus impactantes costumbres, los animales desconocidos y las extrañas comidas. Sin embargo, el espectador puede constatar que las relaciones, las emociones y los sentimientos humanos son universales.

Constituye una aproximación a la diversidad como aporte al enriquecimiento del conocimiento universal puesto que se conocen los modos de vida propios de los lugares visitados, con sus tradiciones y expresiones culturales, dando cuenta de sus historias, sus ciudades antiguas, sus habitantes y peculiaridades, además de su flora y fauna. Se logra un acercamiento a los mitos y misterios que rondan el territorio y que invita a reflexionar acerca de la vida de pueblos desaparecidos y de la explotación de estos parajes, en un aporte al conocimiento de la historia universal y la diversidad geográfica.

Los diversos capítulos se van complementando con testimonios de los habitantes de la ruta que recorren y ello permite, precisamente, conocer de primera fuente, algunos rasgos socioculturales de los lugares que se visitan y, por ejemplo, ver de cerca a hombres que todavía viven desnudos, que mantienen una relación cercana con plantas alucinógenas o que aún practican sangrientas ceremonias.

¹⁰⁰ El programa dirigido por Ricardo Astorga forma parte de la serie *rutas*, como *La Ruta de la India*, *La Ruta de Chile*, *La Ruta de Shangrilá*, *La Ruta del Nilo*, *La Ruta de Gengis Kan*, entre otras.

III. CONCLUSIÓN

Porque es un aporte al conocimiento del patrimonio de la humanidad, de la historia universal y de la diversidad geográfica, y dado que está emitido íntegramente en el horario requerido, habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa “*Los tesoros de la ruta*” como culturales según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

BBC Earth

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 16:50 horas, aprox.
 Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

En el contenedor “Melo & Astorga: Cultura a dos bandas”, se presenta este programa que reúne algunos de los mejores documentales de la BBC, permitiendo al televidente convertirse en testigo de las maravillas del universo. *Earthflight, por ejemplo*, es una serie filmada durante 4 años, en seis continentes y en más de 40 países, que muestra el vuelo de las aves a través de todo el planeta, lo que permite observar algunos de los mayores espectáculos naturales del mundo desde el punto de vista de los pájaros, que llevan cámaras en sus alas.

Fierce Earth (Planeta feroz), en tanto, aborda diversas temáticas entre las que destacan los desastres naturales tales como terremotos, tsunamis, erupciones volcánicas, tornados y tormentas, entre otros.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Según se deriva la Ley del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad¹⁰¹ de diversos países, el **Patrimonio natural** es el conjunto de seres vivos y objetos que configuran el entorno natural. Para la UNESCO, el **Patrimonio natural** está formado por los valores naturales que tienen importancia desde un punto de vista estético y medioambiental.

El conocimiento y difusión del patrimonio natural universal es una de las características de este programa. A través de los documentales se invita a la audiencia a conocer y explorar las maravillas de nuestro mundo natural y todas sus criaturas, cumpliendo un rol educativo y cultural en la formación de las audiencias. Se abordan temáticas relacionadas con la vida natural, el mundo, todas las especies que lo habitamos y el planeta salvaje. Se trata de superproducciones de gran factura y calidad audiovisual que acercan a temáticas relacionadas con el planeta y la ciencia en todos sus campos.

¹⁰¹ LEY 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, y dado que está emitido íntegramente dentro del horario requerido, habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa *BBC Earth* como culturales según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Juana Brava

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 22:30 horas aprox.
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Serie de ficción ganadora del Fondo CNTV 2013. El programa -dirigido por el realizador Nimrod Amitai y producida por Palta Films- relata en 12 capítulos la historia de Juana Bravo (Elisa Zulieta), más conocida como Juana “Brava”, una mujer valiente e idealista, que se ve obligada a dejar Santiago para regresar a su pueblo natal de San Fermín -inspirado en la comuna de Til-Til-, y empezar una nueva vida junto a su hijo adolescente (Lucas Balmaceda). En el lugar, se encuentra con su padre Ambrosio (Alejandro Trejo), alcalde electo del pueblo, con quien ha mantenido una relación lejana desde la muerte de su madre.

En corto tiempo, Juana comenzará a ganarse el cariño y confianza de los pobladores y decide postular como concejal. Apoyada por su padre, asume el cargo sin ningún tipo de experiencia política, pero con la firme intención de hacer el mejor trabajo posible. Más tarde, descubre que su padre está involucrado en actos de corrupción y logra que éste presente su renuncia al cargo, aduciendo razones de salud. Esto la llevará a convertirse en alcaldesa y a enfrentarse a las diversas injusticias que padece San Fermín, partiendo por el vertedero Lozano, que recibe el 30% de la basura de la capital. Sin embargo, su ímpetu e inexperiencia muchas veces le jugarán en contra y deberá enfrentar a autoridades centrales indiferentes y a empresas que generan silenciosos, pero graves daños ambientales. En el elenco también participan Gastón Salgado, Paulina Urrutia, Lucas Balmaceda, Emilia Noguera, Willy Semler, entre otros.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La serie Juana Brava está destinada a poner en perspectiva hechos de la contingencia nacional que afectan a la sociedad chilena y exhibirlos en pantalla en el momento justo, resaltando actos de corrupción en un pueblo chico, malas prácticas de autoridades municipales y grandes empresas, y problemas medioambientales que perjudican a las comunidades más desprotegidas. Estas historias de ficción se presentan bajo la mirada de Juana Bravo, una mujer decidida a encabezar una localidad

olvidada por el progreso y maltratada por el centralismo. La protagonista comprueba que su pueblo se ha convertido en una especie de “patio trasero” de Santiago, un lugar donde vienen a parar los vertederos, cárceles y las industrias contaminantes que nadie quiere en su vecindario. Por lo mismo, tiene la convicción de que es necesario innovar en la forma de hacer política para solucionar las dificultades de los vecinos, a pesar de la presión y discriminación que sufre por ser mujer, joven y apolítica.

El programa aborda en cada capítulo hechos basados en historias reales, no solamente de política, sino también el descontento social, los conflictos familiares y la lucha de los derechos. Así, se recrean realidades de nuestro país de relevancia dando seguimiento a las historias de sus personajes y el espectro social de un pueblo, que va desde los indigentes que aspiran pegamento hasta los ejecutivos protegidos por la empresa, pasando por quienes habitan las tomas de los terrenos y los viejos residentes que se debaten entre la pobreza y las promesas de modernidad. En ese sentido, el foco del programa está centrado en el conflicto y tensión de parte de los habitantes del pueblo San Fermín y de las autoridades municipales que buscan solucionar los problemas reales de los vecinos. La comunidad se organiza para ser escuchadas sus demandas, que rechazan principalmente los proyectos de la empresa Lozano por temor a ser afectada su calidad de vida.

De esta forma, por medio de una ficción que aborda problemáticas sociales de relevancia nacional, se estaría aludiendo a la formación cívica de la población, ya que expone situaciones de diversos acontecimientos que afectan a la sociedad, la que se identifica y siente cercana con los temas expuestos.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto -y dado, además, que está emitido íntegramente dentro del horario requerido- habría elementos suficientes para considerar los contenidos de la serie Juana Brava, de TVN, como cultural según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

¿Y tú qué harías?

Día de emisión : lunes
 Horario de emisión : 22:30 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

¿Y tú qué harías? es un reportaje sobre el comportamiento social de los chilenos, conducido por Consuelo Saavedra y Amaro Gómez-Pablos. Se utilizan cámaras ocultas y actores para escenificar, en lugares públicos, situaciones sociales valóricamente complejas, como conductas de intolerancia, malos tratos entre parejas o negligencias hacia niñas o niños. El programa busca captar las reacciones

inmediatas de las personas que presencian esas situaciones, si intervienen determinados por ciertos valores o evitan comprometerse. A modo de experimentos sociales, se busca confrontar en la práctica, con algunos casos, los valores que nosotros como chilenos ponemos en juego. Posteriormente se entrevista a algunas de las personas que se han visto involucrados por el programa, para profundizar en las razones que le llevaron a actuar o no. Frente a temas específicos, como la iniciación sexual, el maltrato de las trabajadoras de casa, etc., también se presentan a expertos o a representantes de asociaciones que dan su opinión al respecto.

En el capítulo de 19/10, las situaciones de prueba son: un anciano pordiosero entra a comer en un local y el mesero y un cliente no permiten que esté en el local; un adolescente pide que le compren condones a los transeúntes, y posteriormente es una adolescente; un padre con hijos inquietos y disruptivos molestan a la gente en un café; dos hombres con diferente apariencia intentan abrir un vehículo en la calle que da la sospecha de robo; una mujer de edad va a la farmacia a comprar un remedio y no le alcanza el dinero y le pide al que atiende si puede dejarle debiendo.

En el capítulo de 26/10, las situaciones de prueba son: una mujer que trabaja en mecánica y que es rechazada por un cliente por ser mujer; una niñera que maltrata a la niña a su cuidado en una plaza; una niña se pone a rayar unos cuadros de decorado en un local; un joven hostiga a una mujer en un pub; una mujer tiene dificultades para estacionar el auto, impidiendo al resto de los conductores pasar por la calle.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa confronta, con situaciones experimentales, algunos de los valores centrales para la convivencia social, pero evaluando si intervienen o no en la regulación de las interacciones cotidianas en el espacio público, sin la mediación de los medios formales o legales, como la policía o autoridades públicas. El respeto a la persona, la defensa por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, la protección de los más vulnerables, el cuidado por el espacio público y la propiedad privada, son cuestionados o trasgredidos en los contextos estructurados por el programa, viéndose interpelados las personas a tener que decidir por responsabilizarse y comprometerse en dichas situaciones, asumiendo el cuidado y protección de los valores.

En ese sentido, el programa también apela a cuestionar el compromiso de cada individuo frente a las situaciones más impersonales de nuestra cotidianidad, reforzando la responsabilidad social que cada uno debe tener. Los límites entre el anonimato e impersonalidad de lo público y el compromiso privado son debilitados y cuestionados en las diversas escenificaciones experimentales del programa.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la formación cívica. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

7 Edades del Rock

Día de emisión : jueves
 Horario de emisión : 22:30 hrs.
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

7 Edades del Rock es una serie documental de la BBC de 2007, que realiza un recorrido histórico del desarrollo del rock. A través de archivos audiovisuales de la época, y entrevistas a músicos y especialistas en la historia del rock, se van revisando los factores sociales, tecnológicos y artísticos en la evolución de este estilo musical y cultural. El primer capítulo recorre desde el nacimiento del rock en Inglaterra, a mediados de los años 60's hasta la década de los años 70's. Las raíces musicales antecesoras del rock, los primeros grupos, las progresivas modificaciones estéticas y técnicas que culminaron en el nacimiento del rock como expresión cultural de la juventud de la clase trabajadora inglesa, en una época que va acrecentándose los movimientos de protesta social más allá de los movimientos sindicales, son los elementos significativos de este primer capítulo sobre el rock en Inglaterra.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Este documental sobre el nacimiento y la evolución del rock inglés, favorece una aproximación y un conocimiento de los factores socio-culturales de esta manifestación artística que en la actualidad está fuertemente determinada por la industria comercial, pero que en sus inicios eran expresión de protesta social.

Se destacan las influencias culturales en la base de este fenómeno musical, sus raíces en el blues de la clase baja afroamericana, de origen rural, que va a ser asimilada por la juventud de la clase trabajadora urbana inglesa. Los jóvenes proletarios van a empatizar con la protesta social que los afrodescendientes expresan a través del blues, en contra del conformismo social de la música popular blanca. También se resaltan los hitos musicales que fueron transformando el blues de origen rural hacia el estilo musical que será el rock. El aporte de The Rolling Stones, The Who, Cream, etc., van generando una estética más ligada al contexto industrial, incorporando —quizás sin conocimiento— los desarrollos que la música electrónica va aportando. El aumento del volumen, la distorsión del sonido de las cuerdas, la aceleración rítmica, y la incorporación del pop art en las vestimentas, junto con una actitud escénica más desvergonzada e insolente, ayudan a expresar la disconformidad social de la adolescencia proletaria, y el afán de protagonismo frente a los valores conservadores que promueven la moderación y el recato. Esta misma estética va a facilitar que el rock también se identifique con los movimientos de protesta social que se incrementan en la juventud a partir de los años 1960's, llegando a su clímax con las marchas contra la guerra de Vietnam.

En síntesis, el documental permite conocer y apreciar los factores socio-culturales del rock, dando cuenta del aporte que esta manifestación artística tuvo en sus comienzos a la crítica social, tan propia de nuestra modernidad occidental —aunque en la actualidad esté más vinculada al conformismo social.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto al patrimonio cultural occidental. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario exigido por la Norma Cultural.

Informe Especial

Días de emisión : miércoles
 Horario de emisión : 22:30 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Informe Especial es un programa de investigación periodística, que aborda temáticas que han tenido relevancia en el acontecer político o social, tanto en Chile como en el extranjero. La producción del área de Prensa de TVN permite al telespectador profundizar en diversas realidades y problemáticas contingentes como históricas. En cada emisión se exhiben dos investigaciones, regularmente relatadas a través de historias de vida o casos concretos.

Durante el mes supervisado se presentaron los siguientes casos:

(14/10) Hackers al ataque: Facebook y Whatsapp en la mira. Investigación de la periodista Paulina de Allende Salazar en la que se deja en evidencia la vulnerabilidad de los sistemas de comunicación, dispositivos electrónicos y de las conexiones inalámbricas, desde donde cualquier persona con conocimientos informáticos avanzados podría obtener información confidencial y usarla en contra de los usuarios.

(14/10) Dictadura: Las operaciones de los 80. Investigación del periodista Raúl Gamboni en la que se revelan las operaciones comunicacionales o montajes de la dictadura para distraer la atención de los medios en relación a las protestas y voces opositoras al régimen. Los hechos más emblemáticos en esta área fueron: las apariciones de la Virgen en Villa Alemana y su contacto con Miguel Ángel Poblete, el avistamiento del cometa Halley y la visita del Papa Juan Pablo II.

(21/10) Refugiados: Solidaridad chilena. Investigación de la periodista Patricia Venegas, quien acompaña a refugiados sirios en su paso por la frontera húngara para llegar a Austria. El reportaje aborda la crisis humanitaria en Europa, considerada como la peor crisis de refugiados desde la Segunda Guerra Mundial. Se presentan las historias de un chileno que ejerce como concejal en Viena, de una doctora chilena que ayuda a los refugiados en Austria y de la primera familia siria en refugiarse en Chile.

(21/10) Homofobia: ¿Funciona la Ley Zamudio? Investigación del periodista Santiago Pavlovic en el que se dan a conocer casos de discriminación y agresión en contra de jóvenes homosexuales. Esto, a tres años de la promulgación de la Ley N° 20.609, más conocida como Ley Zamudio o Ley Antidiscriminación. Además, indaga en los cambios que ha tenido la sociedad chilena en torno a la homosexualidad desde la muerte de Daniel Zamudio.

(28/10) Registro Civil: La huelga por dentro. Investigación de la periodista Patricia Venegas, quien se interna en la toma de la casa matriz del Registro Civil en la Región Metropolitana, luego de que el 29 de septiembre se iniciara un paro indefinido de actividades, que finalizó tras 39 días. El reportaje aborda las peticiones de los funcionarios públicos, las respuestas del Gobierno y realiza un perfil más humano de la dirigente Nelly Díaz.

(28/10) Cuba: Aborto, religión y libertades. Investigación del periodista Santiago Pavlovic en la que se da a conocer cómo abordan el tema de la sexualidad en los colegios de la Isla, las increíbles cifras de abortos en un país en que esta acción está despenalizada, el restablecimiento de las relaciones con Estados Unidos y la nula libertad política en desmedro de otras libertades, entre otros temas.

Es necesario mencionar que la emisión del 7 de octubre, en la que se abordaba el tema **Empleo y desigualdad**, fue transmitida completamente fuera del horario requerido en la norma cultural¹⁰².

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

A través de la presentación de investigaciones de temas de interés nacional y contingencia internacional, *Informe Especial* entrega al telespectador las herramientas necesarias para desarrollar un análisis crítico de la realidad, tanto en temas tan actuales como la seguridad informática como también en hechos históricos que por mucho tiempo permanecieron ocultos, como es el caso de los montajes comunicacionales en dictadura. Asimismo, se entrega información de realidades que sobrecogen al mundo, como es la crisis de refugiados en Europa.

En esta línea, el programa – mediante la mención apropiada de los hechos, un análisis profundo y el comentario de fuentes competentes – constituye en sí mismo un aporte al acervo de conocimiento de los televidentes sobre hechos actuales y atemporales, además de promover una actitud de responsabilidad ciudadana y de entendimiento frente a los conflictos que acontecen en nuestro país.

De esta manera, el programa entrega antecedentes útiles e información relevante, conforme a la nueva programación cultural – formación cívica –, en el sentido de dar pautas de conocimiento para que los televidentes puedan interpretar y comprender los hechos y procesos que ocurren en el país y en el extranjero, además de promover el entendimiento de los derechos y responsabilidades de los ciudadanos, con el objetivo de fomentar una convivencia armónica y una sociedad más tolerante.

III. CONCLUSIÓN

¹⁰² El programa comenzó a las 00:14 horas.

En mérito a lo expuesto anteriormente, y en atención a que los capítulos efectivamente emitidos cumplieran íntegramente con el horario requerido, el programa *Informe Especial* tendría suficientes elementos para calificar dentro de la normativa cultural. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Sin embargo, el Departamento sugiere continuar revisando este programa por capítulo, en tanto la proporción y el foco de lo cultural, sigue estando del requerimiento normativo.

Happy Together

Día de emisión : martes
 Horario de emisión : 22:40 hrs.
 Duración : 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Programa de telerrealidad, financiado por el Fondo CNTV el año 2014, que sigue la vida diaria de Julio y Juan Pablo, una pareja homosexual que después de 9 años juntos han decidido considerar la opción de ser padres.

Tomando este conflicto como punto de referencia, *Happy Together* va mostrando la cotidianidad de lo que implica ser gay en Chile, la discriminación y los conflictos a los que se deben enfrentar como pareja y lo difícil que fue para ellos asumirse como personas homosexuales en este país. Asimismo, se presenta el entorno con el que se relacionan, sus amigos, familias, trabajos, y cómo su situación personal se extrapola a estas esferas.

Durante el mes de octubre, se emitió el primer capítulo de este docurreality, donde se conoció parte de la vida familiar de Juan Pablo, la celebración de la pareja por la promulgación del Acuerdo de Unión Civil en Chile y las primeras conversaciones serias entre ambos para considerar la opción de tener un hijo juntos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La telerrealidad es un género que permite al televidente aproximarse a realidades que, en muchas ocasiones, son ajenas o parecen muy lejanas a la propia. En este sentido, *Happy Together* permite conocer de manera más cercana y personalizada lo que implica ser homosexual en Chile, una situación a la que, muchas veces, sólo es posible acceder por medio de prejuicios y opiniones morales.

Abordando temáticas como la dificultad de la aceptación de la homosexualidad en el núcleo familiar y la discriminación social que deben enfrentar cotidianamente, la serie finalmente presenta a una pareja homosexual que vive su propia relación amorosa en los mismos términos que los de cualquier otra pareja. De esta manera, *Happy Together* permite hacer visible una realidad que para muchos podría

resultar extraña, pero que actualmente se encuentra en la palestra de la agenda pública y política del país, sobre todo con la reciente promulgación del Acuerdo de Unión Civil.

Es así, como por medio del testimonio personal de los protagonistas y el seguimiento de su cotidianidad, esta realidad que es generalmente excluida de los espacios públicos, se hace más accesible y se comienza a normalizar al interior de una sociedad que se encuentra avanzando hacia el respeto e integración de la diversidad.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y los contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa *Happy Together* dentro de la actual normativa cultural vigente, tanto en temas de contenido como de horario, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Global Citizen Festival

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 18:00
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

El *Global Citizen Festival* fue un concierto que buscaba hacer conciencia sobre los objetivos globales planteados por la Organización de las Naciones Unidas, ONU, realizado a fines de septiembre de este año, en Estados Unidos. El actor Francisco Melo asiste a este concierto en el Central Park en el que algunos de los más celebrados y populares artistas del mundo -entre otros, Beyonce, Sting y Coldplay- se reúnen para hacer un llamado de atención sobre la necesidad de luchar contra la desigualdad, la protección del planeta y el fin de la pobreza para el año 2030.

El actor Leonardo DiCaprio, reconocido activista del medio ambiente, habló acerca de los estragos que está causando la raza humana por el desinterés en este ánimo y por la pobreza en el mundo. Se exhibieron videos del presidente estadounidense Barack Obama hablando sobre la dignidad humana y su esposa Michelle asistió para mostrar su apoyo hacia la educación para niñas.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La producción del Festival buscó crear conciencia sobre las dificultades que nos aquejan como humanidad y promover la solidaridad y la empatía hacia los problemas que están fuera de nuestro entorno más inmediato.

Al concierto concurrieron diversas celebridades, no sólo del medio artístico, sino también político, quienes pusieron en común las iniciativas que están realizando e invitaron a la sociedad a apoyar cada uno de los proyectos¹⁰³.

Los músicos también tuvieron gestos de apoyo y dentro de sus shows se invitaron mutuamente para demostrar que juntos se puede trabajar sin importar gustos, géneros, edades, etc. Pearl Jam, por ejemplo, aparte de interpretar grandes temas como *“Elderly Woman Behind the Counter in a Small Town”*, invitó a otros músicos a interpretar *“Imagine”*, de John Lennon. También cantaron junto a Beyoncé *“Redemption Song”*, la canción original de Bob Marley.

De este modo, todo el espectáculo estuvo diseñado y desarrollado para que cada una de las intervenciones fuera más que una presentación artística y que cada canción y cada representante sobre el escenario transmitiera un mensaje de respaldo a la causa de la solidaridad con el mundo en el que vivimos.

Así, el concierto, en sí mismo representa un valor artístico por las muestras de arte, pero, en este caso, más valioso que esa propia representación estética, es la significancia que se le da al espectáculo como mensaje de concientización respecto a nuestra responsabilidad con la tierra y todos sus habitantes. En definitiva, la música como expresión universal del hombre y particularmente este evento, busca promover un cambio para que los problemas de la sociedad como la pobreza y cuidado del planeta, movilicen a la sociedad civil más allá de la toma de conciencia hacia la acción y participación responsable y solidaria.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa como culturales según la definición de la norma en vigencia, salvo distinto parecer del H. Consejo.

¹⁰³ La ONU planteó 17 Objetivos globales: Acabar con la pobreza; Cero hambre; Buena Salud y Bienestar; Educación de Calidad; Equidad de Género; Agua Potable y Saneamiento; Energía limpia y asequible; Trabajo decente y Crecimiento económico; Industria, Innovación e Infraestructura; Reducir las desigualdades; Ciudades y Comunidades sustentables; Consumo y Producción responsables; Acción climática; Vida bajo el Agua; Vida sobre la Tierra; Paz, Justicia e Instituciones fuertes y Sociedades para las Metas.

b) Programas rechazados por contenido

Carrusel

Día de emisión : lunes a viernes
 Horario de emisión : 19:00 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Telenovela infantil, versión brasileña de la conocida teleserie argentina “Señorita Maestra” y que en Chile fue muy popular en su versión mexicana –también llamada Carrusel, emitida por Televisa en 1989-. El programa cuenta la historia de un grupo de niños y niñas de tercer año básico que asisten a la “Escuela Mundial” y la relación estrecha que establecen con su profesora jefe, Elena, una mujer soltera y cariñosa.

Cada capítulo aborda situaciones cotidianas –personales y familiares- de los alumnos que asisten a la escuela. A modo de ejemplo, se conoce la historia de Cirilo, el único niño afrodescendiente del salón que se angustia por ser pobre; María Joaquina, proviene de una familia adinerada y siempre minimiza a sus compañeros; Jaime Palillo, el chico robusto e hijo de un mecánico; Carmen, la niña noble que tiene que enfrentar la separación de sus padres; David Rabinovich, de origen judío que siempre lleva su *kipá* sobre su cabeza; Valeria, la niña bromista y de carácter alegre; Kokimoto, de procedencia japonesa; Pablo Guerra, el travieso de la clase; Daniel Zapata, el chico inteligente y creador del “Club de los colegas”, entre otros.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Carrusel es quizás la telenovela infantil de mayor éxito en Latinoamérica. En esta ocasión, se presenta la versión brasileña, que trata diversas temáticas de la vida cotidiana de un grupo de niños que asisten al colegio y las relaciones de estos últimos con su profesora Elena.

Si bien la teleserie – que está dirigida a una audiencia infantil – pretende mostrar cómo coexisten niños de distintas condiciones sociales, razas y credos en un entorno común, esto no se consigue de manera cabal, ya que en vez de permitir el reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad existente en la sociedad y entregar valores positivos al público objetivo, profundiza los prejuicios y la desigualdad.

En este sentido, el programa presenta personajes estereotipados, en los que se recalcan las diferencias sociales, culturales, étnicas y religiosas, muchas veces constituyendo situaciones de acoso escolar, sin considerar que el segmento al que va dirigido es un público en formación. Este tipo de contenidos, podría entregar modelos de conducta erróneos y afectar negativamente la forma en que los niños sociabilizan con sus pares¹⁰⁴.

¹⁰⁴ El CNTV recibió una denuncia contra este programa (Informe N° A00-15-2877-TVN) y aunque el caso fue archivado (Informe de denuncias archivadas N°18 Octubre), es un tema que está presente dentro de las preocupaciones de la audiencia.

Es necesario agregar que tras analizar el programa, se advierte que el foco narrativo se orienta mayormente a la entretención del espectador y no a otorgar a los menores de edad las herramientas necesarias para su desarrollo en sociedad, respecto a valores como la tolerancia y el respeto, por lo que la producción no representaría ningún aporte de contenido cultural.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, se estima que la teleserie *Carrusel*, emitida por TVN, no cuenta con los elementos suficientes para calificar dentro de la normativa sobre transmisiones de programas culturales. Esto, salvo distinta opinión del H. Consejo.

Clase Turista

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 16:00 horas
 Duración : 45 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Programa en formato de telerrealidad que sigue a chilenos que por distintas razones establecieron su nuevo hogar en otra ciudad del mundo, en los cinco continentes. En cada emisión se presenta un destino y compatriotas que viven y trabajan allí, cuentan sus historias y muestran la ciudad, según sus puntos de vista y vivencias, sus experiencias en aquel país y los destinos turísticos más relevantes.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En cada una de las ciudades visitadas- entre otras Tokio (Japón), Río de Janeiro (Brasil), Miami (Estados Unidos), Hong Kong (China), Ciudad de México (México), Sídney (Australia), Hawaii (Estados Unidos) y Londres (Reino Unido)- es posible conocer chilenos que recorren diferentes lugares y entregan datos como, por ejemplo, dónde salir de noche, qué lugares no se pueden dejar de visitar, dónde alojar, dónde comer o qué es necesario saber de cada una de estas ciudades.

Sin embargo, aunque se entregan *tips*, visiones particulares y algunos de los contrastes entre el terruño y los nuevos parajes, ni los contenidos que pretenden constituirse en un aporte al desarrollo de nuestra sociedad ni los testimonios, dan cuenta de las situaciones que los afectan como inmigrantes vecindados en sociedades tan diferentes. Por ejemplo, temas como la integración, el desarrollo laboral y la forma de hacer familia, son dejados de lado, por lo que los contenidos no logran traspasar la superficie ni dan cuenta, por ejemplo, de la necesaria diversidad en la formación y pertenencia a una comunidad global.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto-y aunque está emitido íntegramente dentro del horario requerido- no habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa *Clase Turista* como

culturales según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

c) Programa rechazado por horario

José de Egipto

Día de emisión : jueves y lunes
 Horario de emisión : 22:30 y 23:30
 Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Serie brasileña, producida por Rede Record y dirigida por Alexandre Avancini. Basada en el relato bíblico del libro del Génesis, narra la historia de José - hijo de Jacob -, desde su nacimiento en algún lugar de Mesopotamia, su ascenso como consejero del faraón, hasta su muerte en Egipto.

La serie aborda la vida de José, recogiendo los pasajes más emblemáticos descritos en la Biblia como su esperado nacimiento, el lugar que ocupa como hijo favorito del patriarca Jacob, su capacidad para interpretar los sueños, la envidia de sus hermanos al ser favorecido con la primogenitura que por derecho no le correspondía, la complicidad de los hermanos al venderlo como esclavo y las mentiras dichas al patriarca para encubrir este terrible hecho. Una vez en Egipto, lugar donde llega como esclavo, con el paso de los años se convertirá en el consejero del faraón por su don de interpretar sueños.

Es precisamente este sentido épico el que destaca la narración, centrándose en los detalles históricos y trama relatada en la Biblia, que sin detenerse en el mensaje religioso, tiene la capacidad de contar una historia interesante y llena de pasajes de amor, dolor, envidia y poder, capaz de enlazar las vidas de una tribu del desierto con las castas de la poderosa civilización egipcia.

La producción y realización es de buena factura, contó con uno de los presupuestos más altos de las series realizadas en Brasil. Fue rodada en Brasil, Israel y el desierto de Atacama, en Chile, a esto se suma un reparto de 50 actores y más de 400 extras.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta de la serie se basa en rescatar la figura de José como un líder innato, que destaca por su capacidad como administrador y sobre todo por su don de interpretar sueños, competencias que desencadenarán una historia atractiva y llena de giros. Así, el sentido épico de la narración, como muchos otros pasajes bíblicos, sirve como línea argumentativa para llevar a la pantalla un relato interesante y bien estructurado, con una gran cantidad de personajes y construcción de perfiles definidos.

Los pensamientos y emociones que movilizan a los personajes, juegan un papel central en el desarrollo de la trama, dan cuenta de sus conflictos, incertidumbres y sobre todo de las complejas relaciones familiares comunes a todo tiempo y lugar. De la misma manera, los giros y las relaciones de poder, sitúan a los personajes en posiciones de supremacía en algún momento y de sumisión en otros, generando un contraste que da sentido a los acontecimientos.

Como resultado, la serie *José de Egipto*, logra articular una historia atractiva - que aun cuando ha sido contada en innumerables oportunidades no pierde su valor-, con un tratamiento formal y estético, acorde a una superproducción.

En consecuencia, se puede decir que si bien las historias contenidas en los libros de la biblia, como es el caso de José de Egipto, se encuentran en la base de la cultura cristiana occidental, también pueden ser contadas sin un sentido religioso, necesariamente, porque tienen una fuerza narrativa que les otorga un lugar como obra literaria. De esta forma, la serie representa una revalorización del patrimonio cultural.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, sin embargo las emisiones informadas están emitidas parcialmente fuera del horario requerido por la Norma Cultural.

Mega

El canal informó en esta ocasión seis programas como culturales. La mayoría de ellos son espacios conocidos que han sido analizados en ocasiones anteriores y que ya han sido aceptados en informes anteriores: *Apocalipsis*, *la Segunda Guerra Mundial*; *A orillas del río*; *Hiroshima*; *Bicitantes* y *Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura*. Los cuatro primeros ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural. Hay un programa nuevo, *Iglesias de Chiloé*, que se presenta con sugerencia de aceptación. Más abajo, el detalle de su análisis.

Asimismo, y como se ha hecho los meses anteriores, se analizó emisión por emisión el espacio *Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura*, y se entregan los antecedentes para la aceptación de todos los capítulos de octubre.

a) Programas aceptados

Iglesias de Chiloé

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 17:20 -17:45 horas.
 Duración : 25 minutos

I. DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

Reportaje –inserto en el contenedor *Historias que nos reúnen* - realizado por el equipo de *Ahora Noticias*, que recorre las iglesias de la Isla de Chiloé para mostrar sus peculiaridades arquitectónicas y el trabajo de profesionales que buscan conservarlas para las actuales y futuras generaciones.

El capítulo supervisado exhibe algunas de las iglesias chilotas, ubicadas en diversos pueblos de la costa oriental del archipiélago de Chiloé. A través de testimonios de arquitectos e integrantes de la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé -que trabajan en la conservación y restauración de los templos de madera-, explican que muchas de las construcciones antiguas datan de mediados del siglo XVIII, y las más recientes, de principios del siglo XX. Así, se conocen las iglesias de Chelín en Castro, Tenaún en San Juan, las de Vilupulli y Chonchi, y la de Dalcahue, entre otras. De igual forma, se muestra la artesanía, productos del mar y variada gastronomía que ofrece la zona sur del país.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El contenido y tratamiento del programa está destinado a promover una parte relevante del patrimonio cultural de Chiloé: la riqueza arquitectónica e histórica de algunas de sus iglesias, varias de ellas declaradas Patrimonio de la humanidad por la Unesco, el año 2000.

El espacio se construye a partir del viaje que realiza el equipo de prensa, mostrando las tradiciones y costumbres de los chilotas, con el aporte de información histórica y testimonios de profesionales que están comprometidos en la conservación y remodelación de sus emblemáticas iglesias. De esta manera, se rescata la identidad local de su gente, deteniéndose especialmente en aquellos lugares que aluden significativamente a la noción de pertenencia, narrando historias de sus construcciones. En consecuencia, el programa no sólo permite acercarse a la realidad sociocultural, sino que también a la cotidianidad que deben enfrentar sus personajes.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto-y dado, además, que está emitido íntegramente dentro del horario requerido- habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa *Iglesias de Chiloé* como culturales según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Más vale tarde. Siempre hay tiempo para la cultura

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 15:00 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación, conducido por Álvaro Escobar. Se trata de una versión del programa del mismo género que se emite en horario nocturno, pero con una línea dirigida a un rescate de la llamada “cultura popular”. El objetivo es presentar a diferentes exponentes de la música popular chilena, en especial que representen la historia musical reciente. El programa está dividido en las siguientes secciones: “La voz de la calle”, “Desde el estudio”, “Que tiempos aquellos”, “Punto de Encuentro”, “Retrato Chileno” y “Tributo”, esta última presenta a otro artista para que interprete una de las canciones más representativas del cancionero del invitado. A lo largo del programa, se entrega información adicional, por medio de franjas de generador de caracteres, ya sea respecto a datos biográficos o antecedentes sobre las canciones creadas, en el caso de los compositores. De alguna forma, se trabaja con un énfasis en la historia íntima de los protagonistas, para resaltar aspectos de su vida, que han marcado también la producción musical, y para hacer notar el vínculo generado con el público.

En el mes de octubre se exhibieron los siguientes capítulos: (04/10) Jorge Yáñez, (11/10) Inti Illimani, (18/10) Cecilia, (25/10) Hermanos Bustos, (01/11) Luis Dimas.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Durante el mes de octubre, en el programa *Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura* se emitieron capítulos ya analizados y aprobados por el H. Consejo.

A continuación, el detalle de las emisiones:

- a. **Jorge Yáñez.** Repetición del capítulo exhibido el 7 de junio de 2015, incluido en el Informe N° 6 de Programación Cultural del mes de junio de 2015 y aprobado por el H. Consejo en sesión celebrada el 26 de octubre de 2015.
- b. **Inti Illimani.** Repetición del capítulo exhibido el 17 de abril de 2015, incluido en el Informe N° 4 de Programación Cultural del mes de abril de 2015 y aprobado por el H. Consejo en sesión celebrada el 31 de agosto de 2015.

- c. **Cecilia.** Repetición del capítulo exhibido el 28 de noviembre de 2014, incluido en el Informe N° 11 de Programación Cultural del mes de noviembre de 2015 y aprobado por el H. Consejo en sesión celebrada el 30 de marzo de 2015.

- d. **Los Hermanos Bustos.** Repetición del capítulo exhibido el 19 de julio de 2015, incluido en el Informe N° 7 de Programación Cultural del mes de julio de 2015 y aprobado por el H. Consejo en sesión celebrada el 9 de noviembre de 2015.

- e. **Luis Dimas.** Repetición del capítulo exhibido el 5 de diciembre de 2014, incluido en el Informe N° 12 de Programación Cultural del mes de diciembre de 2015 y aprobado por el H. Consejo en sesión celebrada el 4 de mayo de 2015.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del CNTV sobre la transmisión de programas culturales, al estar emitidos íntegramente dentro del horario requerido y no exceder las tres emisiones del mismo episodio, se estima que los capítulos del programa *Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura*, de Mega, emitidos durante octubre calificarían dentro de la norma cultural. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

CHV

Chilevisión informó nueve programas como culturales durante el mes de octubre. Los espacios *Wild Arabia*, *Nature wildest events*¹⁰⁵, *Vida ; Man v/s Wild*¹⁰⁶; *Guerrilleros* y *El bosque de Karadima*, ya han sido aceptados por el H. Consejo en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Se presenta el detalle de análisis de los programas nuevos: *Chile en llamas*, *Consumo Cuidado* y *La década de los 80*, todos con sugerencia de aceptación

¹⁰⁵ Anteriormente, este programa fue presentado como *Naturaleza asombrosa* y fue aprobado por el H. Consejo en el informe de diciembre de 2014.

¹⁰⁶ A prueba de todo fue aprobado por el H. Consejo en el informe correspondiente al mes de Noviembre de 2014 y supeditado a los temas que se trataran en cada capítulo.

a) Programas aceptados

Chile en Llamas

Día de emisión : miércoles
 Horario de emisión : 22:30 horas
 Duración : 75 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie en formato documental, compuesta de siete capítulos, en el que se expone el trabajo de la periodista y documentalista Carmen Luz Parot, que tras seis años de investigación presenta los actos más emblemáticos de censura contra manifestaciones artísticas registrados en nuestro país, tanto en dictadura como en democracia. La producción, ganadora del Fondo CNTV 2013 y conducida por el periodista Humberto Sichel, cuenta con profuso material de archivo histórico, registro documental propio de Parot y entrevistas a personajes vinculados, de una u otra forma, a los proyectos artísticos que fueron sometidos a la censura durante las últimas décadas.

El programa, abordando el contexto político y social de cada hito, revela los detalles de diversas intervenciones culturales que causaron conmoción y rechazo en distintas esferas de la sociedad, ya sea por la exhibición de cuerpos desnudos, la supuesta profanación a emblemas y héroes patrios, la libre expresión de la homosexualidad o simplemente por tener diferentes opiniones, ideologías o credos.

Durante el mes supervisado se exhibieron los capítulos: (07/10) “Censura al desnudo”, (14/10) “Censura y género”, (21/10) “Censura y patria” y (28/10) “Censura de golpe”.

El presente informe fue realizado en base a lo observado en el capítulo “Censura al desnudo”, donde se abordaron los casos: Proyecto Nautilus, la casa transparente (2000); Obra “La ninfa de las cerezas” del pintor Alfredo Valenzuela Puelma (1888); Película “Julio comienza en Julio” (1976); Performance “Sacra” en el Museo de Bellas Artes, protagonizada por la actriz Patricia Rivadeneira (1992); “Cuerpos pintados” de Roberto Edwards (1991); visita de Spencer Tunick a Chile (2002); “Baby Vamp” (2002); y la obra teatral “La vida como imitación del teatro” en el Festival de Nuevas Tendencias de la Universidad de Chile (1998).

Los capítulos “Censura y género”, “Censura y patria” y “Censura de golpe” excedían ampliamente el horario requerido en la normativa cultural.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa supervisado da cuenta de hechos que se convirtieron en hitos históricos y que marcaron el desarrollo y evolución de nuestra sociedad. A través de la exhibición de considerables casos en que las artes – cine, teatro, música, literatura y arte plástico, etc. – sufrieron actos de censura, provocados por criterios disímiles, posturas conservadoras y reacciones intolerantes; la producción apuesta a que el

televidente reconozca y acepte la diversidad de los seres humanos, en desmedro de los prejuicios y cánones preestablecidos. Así también lo insta a reflexionar sobre cómo en décadas pasadas la escena cultural, y por qué no decir la sociedad en general, vio coartada su libertad de expresión y su derecho a cuestionar ciertos acontecimientos por temor a la censura.

“La libertad de expresión constituye uno de los pilares fundamentales de este tipo de sociedad, uno que establece las condiciones básicas para su progreso y el desarrollo de toda la humanidad. [...] esta no solo es aplicable a la información o a las ideas recibidas favorablemente o consideradas inofensivas o contempladas con indiferencia, sino también a las que ofenden, impactan o inquietan al Estado o a cualquier sector de la población. Tales son las exigencias del pluralismo, la tolerancia y la apertura de ideas sin las cuales no existiría sociedad democrática”¹⁰⁷.

Pese a que en la actualidad todavía ocurren situaciones que vulneran este derecho, el pensamiento de la nación ha evolucionado en pos del respeto, aceptación de las artes y la libre de expresión de ideas, tal como queda establecido en la reforma constitucional del 2001 donde el Estado reconoce “La libertad de crear y difundir las artes” como derecho independiente a la libertad de opinión y de información¹⁰⁸.

Tras analizar el capítulo estreno, se considera que el programa contiene suficientes elementos que contribuyen al acervo de información sobre nuestra historia reciente, como también representa un aporte al fortalecimiento del régimen democrático del país, al recordar acontecimientos que vulneraron uno de los pilares fundamentales de la democracia, como es la libertad de expresión. Asimismo, es un tema clave para reforzar nuestra identidad nacional, a través del arte como espejo de la sociedad.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a lo expuesto anteriormente, y en atención a que el capítulo “Censura al desnudo” fue emitido íntegramente en el horario requerido, el programa *Chile en Llamas* tendría suficientes elementos para calificar dentro de la normativa cultural. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

¹⁰⁷ Human Rights Watch, Los límites de la tolerancia. Libertad de expresión y debate público en Chile, Lom Ediciones, Santiago, 1998.

¹⁰⁸ Vial T., “La Libertad de Creación Artística. Un nuevo derecho constitucional”, en Informe de Investigación, N° 19, Centro de Investigaciones Jurídicas, Universidad Diego Portales, Santiago, 2004.

La década del '80

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 18:30 hrs.
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental, original de NatGeo, que relata importantes eventos acontecidos en Estados Unidos durante la década de 1980, para describir tanto el contexto político como social que se vivía en ese país en esa época.

Por medio del relato del narrador, imágenes de archivo y entrevistas a distintos personajes (entre los que destacan actores, periodistas, comentaristas deportivos, y otros), el documental describe a lo largo de sus 6 capítulos el desarrollo de la sociedad estadounidense en el contexto de la Guerra Fría y el auge del capitalismo.

Es así como se presentan algunos eventos como la elección presidencial de Ronald Reagan; el éxito de la serie “Dallas” y sus posteriores consecuencias en el pensamiento económico de la sociedad estadounidense; la creación de los noticiarios de 24 horas; la aparición de los teléfonos móviles; la masificación de la televisión por cable; el auge de la cocaína y la aparición del *crack*; el lanzamiento del transbordador *Challenger*; entre otros.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *La Década del '80* pretende documentar una importante época para la historia en general y para el desarrollo de Estados Unidos en particular, considerando el auge económico característico del período, que terminó con un gran desarrollo del capitalismo categorizándolo como la economía oficial a nivel mundial.

Es así, como por medio de material de archivo, se retratan hechos históricos acontecidos en aquel tiempo, dentro del contexto particular de USA, profundizando temáticas que afectaron directamente a la sociedad estadounidense y que, debido a su gran influencia, repercutieron inevitablemente en el resto del mundo. De esta forma, se dejan en evidencia ciertos objetos, acontecimientos y valores que surgen al interior de Estados Unidos y que justificarían su triunfo como modelo económico universal a lo largo de los años.

Por lo tanto, gracias al análisis realizado por el programa acerca de las transformaciones y el desarrollo, tanto de la sociedad como de la política estadounidense, se permitiría que el televidente accediera a una década que fue clave para explicar la actual situación a nivel mundial, así como la importancia que ha tenido Estados Unidos en el curso de la historia universal, valorizando los eventos y situaciones que resultan ser relevantes para comprender el estado actual.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y los contenidos revisados, no se encontraron suficientes elementos que permitieran calificar el programa *La Década del '80* dentro de la actual normativa cultural vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) Programa rechazado

Consumo Cuidado

Día de emisión : miércoles
 Horario de emisión : 22:30 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de reportajes, realizado por el Área de Prensa de Chilevisión y compuesto por 4 capítulos¹⁰⁹, conducido por la periodista Lucía López. En cada capítulo se intenta descubrir los hábitos de consumo de los chilenos y qué los hace elegir un producto sobre otro. Partiendo de la base de ideas preconcebidas sobre las preferencias de los consumidores, el programa recurre a experimentos callejeros con gente común, para obtener datos cuantitativos sobre las decisiones de los ciudadanos. Asimismo, existen atisbos sobre estadísticas relacionadas con el producto protagonista y se ofrecen algunos consejos sobre cómo prepararlos.

Durante el mes supervisado se exhibieron los capítulos dedicados a: (14/10) La carne, (21/10) El pan y (28/10) Las bebidas.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Si bien la idea inicial del programa es proporcionar todos los antecedentes relacionados a un producto con el objetivo de que el telespectador pueda decidir de manera informada adquirir un bien en desmedro de otro – ya sea por su precio, calidad o valor nutricional –, esto no se logra a cabalidad, pues la investigación respecto a los diferentes productos alimenticios se origina en premisas que llevan a generalizaciones, como por ejemplo la preferencia de las mujeres por el pollo o el gusto de los chilenos por la marraqueta. A partir de esto, se da inicio a una serie de experimentos sin base científica, llevados a cabo en distintos lugares públicos, para identificar los gustos de las personas.

Es así que, para determinar qué tipo de pan es el predilecto del consumidor, por ejemplo, la producción del programa instala en el frontis de una concurrida estación de Metro un carro de comida donde los transeúntes pueden elegir entre dos tipos de pan. Aun cuando esto es solo uno de los procedimientos

¹⁰⁹ El canal informó la elaboración de un quinto episodio, sin embargo este todavía no ha sido emitido.

realizados para confirmar la hipótesis planteada, los datos obtenidos no parecen representar fidedignamente las preferencias de la población.

A pesar de que existe una aproximación a productos de consumo diario, esta se realiza sobre la base de juicios formados de manera anticipada, con opiniones de expertos que confirman las ideas estereotipadas sobre preferencias y gustos, pero que no aportan mayor conocimiento en cuanto a mejorar los indicadores de calidad alimentaria o de hábitos de vida saludable. En su lugar, y a través de una selección errónea de la muestra e información mayoritariamente descriptiva de los productos, se entregan datos triviales que desvían el foco de la información al mero entretenimiento.

Es importante recalcar que las supuestas investigaciones desarrolladas en cada capítulo no se sustentan con expertos que validen las hipótesis, que aporten datos sobre los hábitos de consumo de la población o sobre sus conductas alimenticias, como tampoco se dan mayores datos estadísticos sobre el producto referido.

Finalmente, se puede señalar que mediante muestras sesgadas, generalizaciones y opiniones sin asidero, el programa falla en su intento de instruir al telespectador para que tome las mejores decisiones como consumidor – ya sea entregándole información sobre las diferentes opciones existentes en el mercado u orientándole sobre cómo llevar una dieta saludable – a la vez que no proporciona el conocimiento necesario para considerarlo, por ejemplo, como un aporte a la formación cívica de los televidentes.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, se estima que el programa *Consumo Cuidado* de CHV no tiene elementos suficientes para calificar dentro de la normativa sobre transmisiones de programas culturales. Esto, salvo distinta opinión del H. Consejo.

Canal 13

En el mes de octubre, Canal 13 presentó trece programas como culturales. Diez de ellos cumplirían con todos los requisitos normativos para ser considerados como culturales.

Los programas que ya han sido analizados y aceptados en meses anteriores son: *Recomiendo Chile; Cultura milenaria; Lugares que hablan; Crónicas de Chile; Carnaval; Los mayores desastres naturales; Historia de un gigante*. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Los programas nuevos analizados fueron: *Sueños Latinoamericanos, Fotógrafos NatGeo, el mejor trabajo del mundo y Maravillas del mundo*, los cuales se presentan con sugerencias de aceptación, con excepción de una de las emisiones de este último programa que se presenta con rechazo por exceder ampliamente el horario requerido.

A pesar que el programa *City Tour on tour* y *Lugares que hablan, en Milán* contienen elementos de contenido que los instalarían dentro de la categoría de cultural, sus emisiones traspasan el límite horario establecido por la norma, razón por las cual todos sus capítulos se presentan con rechazo. El programa *Usted no reconoce a Chile*, se presenta con sugerencia de rechazo.

a) Programas aceptados

Sueños Latinoamericanos

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 18:30 hrs.
 Duración : 60 minuto

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Sueños Latinoamericanos es un documental de 12 capítulos, premiado por el Fondo CNTV el año 2013, en el que se muestran los contrastes y la diversidad de América Latina a través de la mirada de niños de distintos lugares del continente y con diferentes situaciones sociales. Es desarrollado por la misma productora encargada de *Con Qué Sueñas*, programa ganador de dos premios Emmy.

En cada capítulo, se realiza un seguimiento de la vida cotidiana de un niño o niña, conociendo así la particularidad y complejidad, tanto de su entorno físico y social, como de sus gustos y aspiraciones personales. Por medio de su particular mirada del mundo y de su relación con su entorno más cercano, se irá dando cuenta de la diversidad y la pluriculturalidad que existe al interior de América Latina, rescatando su riqueza cultural y natural, así como las tradiciones que se unen en este continente.

El programa se sustenta en comentarios de los propios niños que presentan su realidad, así como en entrevistas a sus padres, profesores o amigos que conviven con ellos en la cotidianeidad, para dar cuenta de un panorama más amplio con respecto a su propia cultura y las tradiciones y aspiraciones con las que sueñan. Es así como el televidente se podrá adentrar en distintos terrenos de este continente, recorriendo tanto la pampa como la selva, conociendo las diferentes dificultades que deben enfrentar los habitantes de América Latina en la actualidad.

Durante octubre se exhibieron 5 capítulos de este documental, presentando diversas realidades: Kevin, un niño cubano que disfruta haciendo música; Jennifer, niña indígena otomí de México, orgullosa de sus raíces; María Cristina, pequeña amante de los animales, que vive en una reserva forestal en Venezuela; Ixchel, joven guatemalteca descendiente maya que anhela ser trabajadora social para proteger a los niños abandonados; y Javier, pequeño colombiano que ama cantar.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La diversidad geográfica y socio-cultural de América Latina, ha sido siempre un tema relevante de abordar, más aún cuando se incorporan nuevas miradas, visiones y opiniones acerca de ésta misma. *Sueños Latinoamericanos* hace posible observar dicha realidad por medio de la incorporación de la perspectiva de los niños, quienes desde su propia situación observan y se relacionan con el mundo que los rodea.

Es así como este espacio, por medio de los sueños y anhelos de los niños y niñas que participan en él, permite poner en pantalla y abordar temas como las tradiciones culturales de América Latina, resaltando además la riqueza de los contrastes y la diversidad que existen en este continente. De este modo, será posible participar en los distintos ritos que se realizan, conocer los países que componen Latinoamérica desde dentro y acercarse a ciertos elementos culturales típicos de zonas a las que, muchas veces, resulta difícil acceder de otra forma. Asimismo, el programa permite a la audiencia observar en pantalla no sólo las motivaciones que guían a estos niños y niñas, sino también las adversidades que deben enfrentar en función del espacio físico y social en el que se desenvuelven cotidianamente, permitiendo así ahondar aún más en las distintas realidades que componen nuestro continente.

Por medio de un minucioso registro documental, el programa rescata los distintos paisajes de esa América Latina dónde no ha ingresado de manera profunda la modernidad, destacando así sus tradiciones ancestrales, costumbres y formas de vida existentes aún en el siglo actual y que, para sus protagonistas, deben ser protegidas y perdurar con el paso de los años.

De esta manera, *Sueños Latinoamericanos* se transforma en un viaje a la América Latina que convive con la precariedad y la diversidad, tanto geográfica como social y cultural, revalorizando los elementos propios del territorio, permitiendo conocerlos y re-conocerlos a través de una perspectiva diferente y, quizás, más inocente, de niños y niñas que sueñan con hacer de este continente un lugar mejor para vivir.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y los contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa *Sueños Latinoamericanos* dentro de la actual normativa cultural, tanto en temas de contenido como de horario, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Maravillas del mundo

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 23:00 horas
Duración : 60 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Reportaje nacional, inserto dentro del contenedor *Sábado de reportajes*, conducido por el periodista Claudio Iturra. En él se exploran diversos países del Sudeste Asiático y de África, en un recorrido que busca transformarse en una bitácora de viaje para entregar información y datos útiles de dónde ir, cómo llegar, cuánto cuesta y como acceder a numerosos lugares, para vivir una experiencia única en lugares remotos. El periodista, elabora su relato con la ayuda de un mapa del lugar, que muestra las diferentes rutas y puntos de destino, indicando los kilómetros entre un lugar y otro, datos imperdibles y las condiciones adversas que se debe sortear. Imágenes aéreas dan cuenta de territorios vastos y exóticos que asombran por su belleza y estado prístino. Asimismo, se muestran costumbres y tradiciones de los lugareños.

En los capítulos revisados, los destinos fueron la isla de Sri Lanka en Asia y Ruanda en África Subsahariana.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El reportaje propone una experiencia de viaje en la voz de un chileno, a través de imágenes y el relato del conductor, el programa da a conocer distintos aspectos de Sri Lanka: sus ciudades y templos, las costumbres y rituales, los parques nacionales, además de las icónicas plantaciones de té. En Ruanda, la experiencia se focaliza, mayoritariamente en explorar los parques nacionales que albergan más de 50 especies animales y en las montañas protegidas, lugar donde habitan los últimos gorilas del planeta. De manera empática y cercana el conductor del programa se aproxima a los modos de vida y tradiciones de diferentes pueblos, sin olvidar aspectos más coloquiales y relativos a la vida cotidiana de las personas que ahí habitan.

De esta forma, el contenido y tratamiento del programa acerca a la audiencia a lugares y pueblos remotos y poco conocidos, en una experiencia de viaje aventura que permite revalorizar el patrimonio universal.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Fotógrafos NatGeo. El mejor trabajo del mundo

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 16:30 horas
 Duración : 60 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Reportaje extranjero, inserto dentro del contenedor *Sábado de Reportajes*, en el que se da a conocer el trabajo y desafíos extremos que deben enfrentar los fotógrafos que colaboran con la revista “National Geographic”, alrededor de todo el mundo.

El esfuerzo necesario para materializar cada edición de la revista - que contiene artículos acerca de geografía, ciencia, historia y cultura, mayoritariamente – se apoya fuertemente en el trabajo que realizan reporteros gráficos y fotógrafos. Rescatar su aporte y la capacidad de entrega que imprimen en cada misión que se les asigna, se transforma en el centro de este reportaje, como una forma de rendir un homenaje a estos colaboradores y a la vez refrendar el prestigio de esta publicación, con más de 125 años de circulación.

El espacio presenta la misión que se encomendó a un equipo para ir a un lugar no explorado, ni siquiera cartografiado por el hombre, fotografiar la cima de las montañas en la Antártica. El viaje inicia en Sudáfrica, donde se reúne el grupo formado por periodistas, escritores y fotógrafos, quienes realizan una breve escala en una base rusa, para luego volar al corazón del continente helado. Una vez en el lugar deben desplegar todas sus habilidades y conocimientos para llevar adelante la misión: construir el campamento e iniciar la marcha hacia los picos de las montañas, cometido que finaliza exitosamente.

En forma paralela se muestran imágenes de archivo y registros de diversas experiencias de los colaboradores de la revista, destacando que los problemas de campo para los fotógrafos, no son nada nuevo. A lo largo de los años han estado en los frentes de batalla, cubriendo manifestaciones en las calles, registrando descubrimientos arqueológicos, y sobre todo llegando a los lugares más hermosos y remotos del planeta.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa propone un reconocimiento a la labor que realizan los fotógrafos que colaboran con la revista National Geographic, destacando su entrega hasta el punto de arriesgar sus vidas. La idea que subyace es que se trata de un grupo de prestigiosos y selectos profesionales, desafiados por sus editores para lograr ese registro único, original y con un alto estándar estético, como vía única para alcanzar la publicación de su reportaje o mejor aún lograr la portada de la revista. Así, se resguarda el prestigio y trayectoria de la revista, reconocida por la alta calidad de su fotografía.

El espacio integra dos líneas narrativas: por una parte explorar el desarrollo de una misión extrema, como es llegar a un lugar no explorado en la Antártica, para conocerla y vivirla desde la mirada de los reporteros, y por otra poner en perspectiva y reflexionar sobre el arriesgado y particular trabajo de estos hombre y mujeres que entregan todo para contar buenas historias.

Con todo, la propuesta del reportaje no sólo expresa el valioso y arriesgado trabajo de los fotógrafos colaboradores del National Geographic, sino que posibilitan una reflexión acerca del poder de las imágenes en nuestra sociedad. La fotografía nos recuerda Susan Sontag, es un manera de mirar y no es

la mirada misma¹¹⁰, sin embargo vende ilusión de verdad, posibilitando así una doble perspectiva, ya sea para creer que la fotografía es un reflejo del mundo, o bien para que la pensemos como una construcción narrativa subjetiva. En consecuencia, se puede decir que la realización de este programa, contribuye a la valoración de la fotografía como un aporte al conocimiento de nuestro planeta y al patrimonio universal.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) Programa rechazado

Usted no reconoce a Chile

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 17:30 hrs.
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de reportajes, conducido por Mario Kreuzberger (Don Francisco), quien acompañado de su nieto Ilan vuelve a visitar los lugares de Chile que recorrió hace más de 30 años con su antiguo programa *Usted no conoce a Chile*.

A lo largo de su recorrido, el principal objetivo es reencontrarse con los mismos pobladores que fueron entrevistados en el programa original, para ver cómo han cambiado sus formas de vida a lo largo de los años y cuál es su opinión respecto a su situación actual. Es así como Don Francisco se adentra en distintos poblados y conversa con varias personas para reubicar a quienes entrevistó hace más de 30 años, comentando también algunos cambios visibles en el entorno de dichas zonas.

En el capítulo emitido durante el mes de octubre, el conductor regresó a las tierras de Santo Domingo (Quinta Región), Rapel y Navidad (ambas correspondientes a la Sexta Región)

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Usted no reconoce a Chile pretende retomar historias y lugares ya visitados por el conductor Mario Kreuzberger, para ver cómo han operado los avances de la modernidad y los cambios que se han introducido en ciertos sectores del país.

Si bien la idea planteada se dirige a destacar los contrastes entre lo que era Chile 30 años atrás y lo que es ahora, lo que se transmite es más bien únicamente un interés en encontrar a las personas que ya

¹¹⁰ SONTAG, S. 2006. Sobre la Fotografía, Ed. Alfaguara

fueron entrevistadas anteriormente y ver en qué se encuentran en la actualidad, por sobre el afán de mostrar los verdaderos cambios ocurridos a lo largo de los años.

En este sentido, se pierde el foco original del programa anterior donde se intentaba presentar lugares desconocidos de Chile, y se le da prioridad a la búsqueda de personajes entrevistados años atrás para develar sus experiencias individuales más que para reflejar los cambios sociales existentes en dichos poblados. Es así como, sin una mayor entrega de información o contextualización de los hechos, se relevan únicamente las breves historias de vida de los habitantes y su opinión personal con respecto a cuál época le parece mejor y qué opina de los cambios vivenciados.

Por lo tanto, *Usted no reconoce a Chile* destaca únicamente el sentir de los pobladores, abordando de manera superficial los verdaderos cambios acontecidos a lo largo de 30 años, y dejando así de lado elementos que pudieran significar el rescate de la cultura y la historia del país.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y los contenidos revisados, no se encontraron suficientes elementos que permitieran calificar el programa *Usted no reconoce a Chile* dentro de la actual normativa cultural vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

V.3 Tablas de programación informada por permisionarios de alcance nacional

CLARO

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
1	01/10	Megafábricas Cap. Camiones	Serie	NatGeo	10:00-11:00	60
2	03/10	Fidel	Documental	NatGeo	16:00-17:00	60
3	04/10	Los 80 Cap. Grandes tragedias	Serie	NatGeo	15:00-16:00	60
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
4	05/10	Leopardo de las nieves Cap.1	Serie	Animal Planet	16:00-17:00	60
5	06/10	El planeta en peligro	Documental	NatGeo	15:00-16:00	60
6	11/10	El tigre siberiano	Documental	Animal Planet	15:00-16:00	60
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
7	13/10	Megaconstrucciones T.4 Cap.1 El SkyPark de Singapur	Serie	Discovery	09:32-10:32	60
8	14/10	Megaconstrucciones T.4 Ep.2 Rascacielos de Kuwait	Serie	Discovery	09:32-10:32	60
9	18/10	Mentes brillantes Cap. Computadoras: Jobs versus Gates	Serie	NatGeo	17:00-18:00	60
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
10	21/10	Megaconstrucciones T.4 Cap.7 El puente Bay Bridge	Serie	Discovery	09:32-10:32	60
11	23/10	Megaconstrucciones T.4 Cap.9 El puente Mercado de Abu Dhabi	Serie	Discovery	09:32-10:32	60
12	24/10	Marfil de sangre	Documental	NatGeo	15:00-16:00	60
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 180						
13	31/10	El regreso de los tigres	Documental	Animal Planet	15:00-16:00	60
14	31/10	Megaeropuerto Cap. Dubai 3	Serie	NatGeo	14:00-15:00	60
15	31/10	Asombrosamente Cap.1 Cerebro, Cap.2 Idiomas	Serie	NatGeo	17:00-17:30	30
16	31/10	Asombrosamente Cap. Emociones bilingües	Serie	NatGeo	17:30-18:00	30

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
1	01/10	Guerra de leones	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
2	02/10	Los secretos de La Biblia Cap.6	Serie	History	19:00-20:00	60
3	02/10	Supersentidos Cap.10 Noche	Serie	Animal Planet	20:00-20:30	30

4	02/10	<i>Supersentidos Cap.11 Noche</i>	Serie	Animal Planet	20:30-21:00	30
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 240						
5	07/10	<i>El ocaso del Fuhrer</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
6	07/10	<i>Los 90 Cap.1</i>	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60
7	07/10	<i>México 85 Relatos del terremoto</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
8	11/10	<i>La reina tigresa</i>	Documental	Animal Planet	23:00-00:00	60
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 300						
9	14/10	<i>Salvemos el Titanic con Bob Ballard</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
10	15/10	<i>El Puma: El león de Los Andes</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
11	15/10	<i>La reina leopardo</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
12	17/10	<i>Objetivo: Bin Laden</i>	Documental	History	19:00-21:00	120
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 240						
13	20/10	<i>La marihuana medicinal</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
14	21/10	<i>La rendición de Hitler</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
15	23/10	<i>Vida de guepardo</i>	Documental	Animal Planet	22:00-23:00	60
16	25/10	<i>Chavín: La Roma de Los Andes</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 180						
17	28/10	<i>Los 90 Cap.4</i>	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60
18	28/10	<i>Mentes brillantes Cap. Electricidad: Testa versus Edison</i>	Serie	NatGeo	23:00-00:00	60
19	30/10	<i>Jaguar: nacido en libertad</i>	Documental	Animal Planet	22:00-23:00	60

DIRECTV

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
1	01/10	Discovery en la escuela El grito que sacudió México-Primera parte	Serie	Discovey	09:40-10:40	60
2	02/10	Discovery en la escuela El legado del Imperio Romano	Serie	Discovery	09:40-10:40	60
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 305						
3	05/10	Manzanas, peras y pintura	Documental	DW	18:00-18:50	50
4	05/10	Exploración Azteca	Documental	H2	16:00-17:00	60
5	05/10	Patria Europa	Reportaje	DW	17:30-18:00	30
6	07/10	Pelleas y Melisande de Debussy-Robert Wilson	Evento	Film&Arts	16:45-19:33	105
7	09/10	Discovery en la escuela Grandes inventos	Serie	Discovery	09:40-10:40	60
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 170						
8	12/10	Islas mortales con Dave Salmoni	Serie	Discovery	16:12-17:12	60
9	13/10	Los secretos del tiempo	Serie	H2	17:30-18:30	60
10	17/10	Genios del mundo antiguo	Serie	BBC	12:10-13:00	50
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 250						
11	22/10	Artarse de Leonardo Vinci	Evento	Film&Arts	10:00-13:10	190
12	23/10	Discovery en la escuela Política y liderazgo	Serie	Discovery	09:40-10:40	60
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 172						
13	26/10	Footwork & Fugues-Flying Nach	Evento	Film&Arts	18:00-18:52	52
14	27/10	Discovery en la escuela Trastornos alimenticios	Serie	Discovery	09:40-10:40	60
15	29/10	Discovery en la escuela Amenazas cósmicas, planeta tierra	Serie	Discovery	09:40-10:40	60

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
1	02/10	Patton 360	Documental	H2	19:00-20:00	60
2	03/10	Magnificat, de Heinz Spoerli	Evento	Film&Arts	18:35-19:45	70
3	03/10	Reportajes y documentales Generación 25, los hijos de la unidad Alemana	Reportaje	DW	18:15-19:00	45
4	04/10	Visión futuro	Reportaje	DW	20:30-21:00	30
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 183						
5	08/10	Patrimonio Mundial-Herencia de la humanidad Cap. Templos megalíticos, Malta	Documental	DW	23:03-23:15	12
6	09/10	Tesoros del antiguo Egipto	Documental	Film&Arts	19:00-19:51	51
7	11/10	Bright lights, brilliant minds	Documental	BBC	18:10-19:10	60
8	11/10	Música sin fronteras	Documental	DW	21:30-22:30	60
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 230						

9	14/10	<i>Save the Titanic con Bob Ball</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
10	15/10	<i>El arte de China</i>	Documental	Film&Atrs	21:00-21:50	50
11	15/10	<i>La carrera increíble</i>	Documental	Discovery	21:00-22:00	60
12	18/10	<i>La Atlántida maya</i>	Documental	NatGeo	23:00-00:00	60
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
13	19/10	<i>Lunes de cerebremos</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
14	20/10	<i>Lang Lang y Hebie Hancock en Berlín</i>	Evento	Film&Arts	23:00-00:22	82
15	21/10	<i>Grandes migraciones</i>	Documental	NatGeo	18:20-19:20	60
16	21/10	<i>La rendición de Hitler</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 201						
17	26/10	<i>Patrimonio mundial-Herencia de la humanidad Isfahán, espejo del paraíso, Irán</i>	Documental	DW	23:03-23:15	12
18	27/10	<i>Los cazadores de icebergs de Terranova</i>	Documental	DW	19:15-20:00	45
19	29/10	<i>Un día en la tierra</i>	Documental	Discovery Theatre	19:36-22:00	144

ENTEL

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 300						
1	01/10	Megafábricas	Serie	NatGeo	10:00-11:00	60
2	03/10	Cuba: Un paraíso accidental	Documental	NatGeo	15:00-16:00	60
3	03/10	El templo de los tigres	Documental	Animal Planet	17:00-18:00	60
4	04/10	La década de los 80	Serie	NatGeo	15:00-16:00	60
5	04/10	Tigres en peligro	Documental	Animal Planet	17:00-18:00	60
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 360						
6	05/10	Megafábricas Cap. ¿Cómo se hace la Coca-Cola?	Documental	NatGeo	10:00-11:00	60
7	05/10	Discovery en la escuela Cap. 798 Todo sobre la televisión	Serie	Discovery	13:40-14:40	60
8	06/10	Discovery en la escuela Cap. 203 Grandes inventos con Bill Nye	Serie	Discovery	13:40-14:40	60
9	10/10	Sugestiones	Documental	History	14:00-15:00	60
10	11/10	Alienígenas ancestrales Los extraterrestres y las islas prohibidas	Documental	History	16:00-17:00	60
11	11/10	Mentes brillantes Cap. Carrera espacial: Von Braun versus Korolev	Serie	NatGeo	17:00-18:00	60
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 288						
12	12/10	Megaconstrucciones Ep.4 Puente de Hong Kong	Serie	Discovery	11:04-11:56	52
13	12/10	Megaconstrucciones Ep.6 Túnel de Hallandsås, Suecia	Serie	Discovery	15:32-16:28	56
14	13/10	Planeta en peligro Cap. Peligro en puerta	Documental	NatGeo	15:00-16:00	60
15	14/10	Megafábricas El supervagón	Documental	NatGeo	10:00-11:00	60
16	15/10	Megaconstrucciones Ep.747 Transbordador espacial	Serie	Discovery	13:40-14:40	60
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 300						
17	19/10	Discovery en la escuela Cap. La antigua Roma: El ascenso al poder El ascenso al poder	Serie	Discovery	13:40-14:40	60
18	21/10	Baby Planet	Documental	Animal Planet	15:00-16:00	60
19	23/10	Islas indómitas	Documental	Animal Planet	16:00-17:00	60
20	24/10	Hangar 1	Serie	History	12:00-13:00	60
21	25/10	La reina tigresa	Documental	Animal Planet	17:00-18:00	60
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 292						
22	26/10	Megaconstrucciones Ep.8 Túnel alpino	Serie	History	11:04-11:56	52
23	27/10	Discovery en la escuela Trastornos alimenticios	Serie	Discovery	13:40-14:40	60

24	28/10	<i>El universo de Stephen Hawking</i>		History	13:40-14:40	60
25	29/10	<i>Planeta tierra</i> <i>Cap. Amenazas cósmicas</i>	Serie	History	13:40-14:40	60
26	30/10	<i>Megaconstrucciones</i> <i>Ep.2 Estadio acuático de Londres</i>	Serie	History	17:00-18:00	60

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 240						
1	30/09	<i>Reconstruyendo el Arca de Noé</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
2	01/10	<i>El encantador de leones</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
3	02/10	<i>El área 51</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
4	03/10	<i>Horror de cálculo</i>	Serie	Discovery	19:00-20:00	60
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 240						
5	07/10	<i>Los 90</i>	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60
6	08/10	<i>Crias adorables</i>	Serie	Animal Planet	20:00-21:00	60
7	09/10	<i>Los secretos de La Biblia</i>	Serie	History	19:00-20:00	60
8	10/10	<i>Los últimos días de los nazis</i>	Documental	History	23:00-00:00	60
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 300						
9	15/10	<i>El puma: el león de Los Andes</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
10	15/10	<i>La reina leopardo</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
11	16/10	<i>El verdadero fin del mundo</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
12	16/10	<i>Megaestructuras antiguas</i> <i>Cap. Machu Picchu</i>	Documental	NatGeo	23:00-00:00	60
13	16/10	<i>Milenario Perú</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 240						
14	22/10	<i>Paraísos terrenales</i> <i>Cap. Patagonia, vida en el fin del mundo</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
15	22/10	<i>Paraísos terrenales</i> <i>Cap. Perú salvaje</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
16	24/10	<i>Viaje al fondo del cerebro</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
17	25/10	<i>La Atlántida Maya</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 300						
18	26/10	<i>El regreso de los tigres</i>	Documental	Animal Planet	19:00-20:00	60
19	26/10	<i>El león blanco</i>	Documental	Animal Planet	20:00-21:00	60
20	26/10	<i>Alaska, hombres primitivos</i> <i>T.2</i>	Telerrealidad	Discovery	23:00-00:00	60
21	31/10	<i>Caníbal en la jungla</i>	Documental	Discovery	21:00-23:00	120

GTD

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 232						
1	03/10	Alaska, hombres primitivos	Telerrealidad	Discovery	13:16-14:12	56
2	03/10	Fiebre del oro	Telerrealidad	Discovery	14:12-15:08	56
3	03/10	Los secretos de La Biblia	Serie	History	11:00-12:00	60
4	03/10	El oro del mar	Serie	NatGeo	10:00-11:00	60
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 120						
5	10/10	Los secretos de La Biblia	Serie	History	11:00-12:00	60
6	10/10	Genios de las cabañas	Telerrealidad	NatGeo	13:00-14:00	60
7						
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 120						
8	17/10	Desaparecidos en Alaska	Serie	History	11:00-12:00	60
9	17/10	Refugios extremos	Telerrealidad	NatGeo	12:00-13:00	60
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
10	24/10	Megaeropuerto Cap. Dubai	Serie	NatGeo	14:00-15:00	60
11	25/10	Desastres de la ingeniería	Serie	History	15:00-16:00	60
12	25/10	Explorer	Serie	NatGeo	16:00-17:00	60
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 120						
13	31/10	Pesca pesada Norte versus Sur	Telerrealidad	NatGeo	09:00-10:00	60
14	31/10	Genios de las cabañas	Telerrealidad	NatGeo	13:00-14:00	60

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
15	01/10	Monstruos de río	Telerrealidad	Discovery	20:00-21:00	60
16	01/10	Pilotos del hielo	Telerrealidad	History	22:00-23:00	60
17	01/10	Alaska al límite	Telerrealidad	NatGeo	21:00-22:00	60
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 360						
18	05/10	Máquinas del tiempo	Documental	History	23:00-00:00	60
19	07/10	Hombres de montaña	Telerrealidad	History	22:00-23:00	60
20	07/10	El ocaso del Fuhrer	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
21	07/10	Rendidos	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
22	10/10	Espadas legendarias	Documental	Discovery	19:00-20:00	60

23	11/10	<i>Autopsias de Hollywood</i>	Serie	Discovery	21:00-22:00	60
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 360						
24	12/10	<i>Pesca mortal</i>	Telerrealidad	Discovery	19:00-20:00	60
25	14/10	<i>Rutas mortales</i>	Telerrealidad	History	21:00-22:00	60
26	14/10	<i>Los 90</i>	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60
27	14/10	<i>Salvemos el Titanic con Bob Ballard</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
28	17/10	<i>Chavín: la Roma de Los Andes</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
29	18/10	<i>Autopsias de Hollywood</i>	Serie	Discovery	21:00-22:00	60
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 300						
30	19/10	<i>Alaska, hombres primitivos</i>	Telerrealidad	Discovery	21:00-22:00	60
31	21/10	<i>Los monstruos jurásicos de Hitler</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
32	22/10	<i>Paraísos terrenales</i>	Serie	NatGeo	20:00-21:00	60
33	23/10	<i>Sugestiones</i>	Serie	History	22:00-23:00	60
34	24/10	<i>Desastres de la ingeniería</i>	Serie	History	20:00-21:00	60
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 360						
35	27/10	<i>Correccionales</i>	Serie	NatGeo	20:00-21:00	60
36	28/10	<i>Hombres de montaña</i>	Telerrealidad	History	22:00-23:00	60
37	28/10	<i>Mentes brillantes</i>	Serie	NatGeo	23:00-00:00	60
38	29/10	<i>Alaska 4x4</i>	Telerrealidad	History	21:00-22:00	60
39	31/10	<i>Cazando fantasmas Maratón</i>	Serie	NatGeo	19:00-20:00	60

TELEFONICA

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 584						
1	28/09	<i>El arte de la guerra</i>	Documental	H2	11:00-13:00	120
2	29/09	<i>El planeta en peligro</i> Cap. Nuevo horizonte	Serie	NatGeo	14:00-15:00	60
3	30/09	<i>Secretos del cosmos</i> Cap.3 Asteroides mortales	Serie	Discovery Science	10:00-10:48	48
4	01/10	<i>El encanto del azul profundo</i> Cap.4 Europa	Serie	Discovery	17:12-18:00	48
5	02/10	<i>Decodificado</i> El asesinato de Lincoln	Serie	H2	11:00-12:00	60
6	02/10	<i>Inventos antiguos</i> Cap. Guerra y conflictos	Serie	Discovery	10:00-10:48	48
7	03/10	<i>Destino wild</i> Cap. Canadá salvaje, al filo del hielo	Serie	NatGeo Wild HD	11:25-12:15	50
8	03/10	<i>Batallas A.C.</i> Cap. César, trampa mortal	Serie	H2	16:00-17:00	60
9	04/10	<i>Random</i> Capítulo estreno	Serie	13C	14:30-15:00	30
10	04/10	<i>Los últimos de los nazis</i> Fábrica de muerte	Documental	History	12:00-13:00	60
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 464						
11	05/10	<i>Megafábricas</i> Cap. ¿Cómo se hace Coca-Cola?	Serie	NatGeo	10:00-11:00	60
12	06/10	<i>Buscado la verdad</i> Cap. Cleopatra, el último faraón	Serie	H2	11:00-12:00	60
13	07/10	<i>Soy Alejandro</i>	Documental	Discovery Civilization	12:24-13:12	48
14	08/10	<i>El encanto del azul profundo</i> Cap. África	Serie	Discovery Theatre HD	17:12-18:00	48
15	09/10	<i>Santuario de orangutanes</i> Cap. 6	Serie	Animal Planet	14:00-14:30	30
16	09/10	<i>Batalla de los dioses</i> Cap. Zeus	Serie	H2	17:00-18:00	60
17	10/10	<i>La Internet</i> Cap. La guerra de los navegadores	Serie	Discovery Theatre HD	11:36-12:24	48
18	10/10	<i>Destino wild, Brasil salvaje</i> Cap. La costa del delfín	Serie	NatGeo Wild	13:50-14:40	50
19	10/10	<i>Metropolibros</i> Cap. Estreno	Conversación	13C	16:30-17:00	30
20	11/10	<i>Random</i> Cap. Estreno	Serie	13C	14:30-15:00	30
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 459						
21	12/10	<i>Discovery en la escuela</i> Ep.901 Todo sobre los extraterrestres	Serie	Discovery	09:40-10:40	60
22	13/10	<i>La historia no contada de México</i> Cap. El muro y el machete	Serie	H2	09:00-10:00	60
23	14/10	<i>Charly García</i>	Documental	Discovery Science	09:12-10:00	48
24	15/10	<i>El mundo desde arriba</i> T.1, Ep.39 De snowdonia a Teneby, Ep. 40	Serie	Discovery Theatre	16:24-17:12	48

25	15/10	<i>Megafábricas</i> Cap. <i>Corona</i>	Serie	NatGeo	10:00-11:00	60
26	16/10	<i>Animales asombrosos</i> Cap. <i>Conductas extraordinarias, bichos raros de la tierra</i>	Serie	NatGeo Wild	09:50-10:35	45
27	16/10	<i>Megaconstrucciones</i> T.4, Ep.4 <i>Energía para el futuro</i>	Serie	Discovery	11:32-12:28	48
28	17/10	<i>Batallas A.C.</i> Cap. <i>Anibal</i>	Serie	H2	16:00-17:00	60
29	18/10	<i>Random</i> Cap. <i>Estreno</i>	Serie	13C	14:30-15:00	30
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 531						
30	19/10	<i>Exploración Azteca</i> Ep.4 <i>El choque de dos mundos</i>	Serie	H2	09:00-10:00	60
31	20/10	<i>Megapredadores</i> Concebido para matar, <i>La orca</i>	Serie	NatGeo Wild	12:15-13:00	75
32	21/10	<i>Discovery en la escuela</i> Ep.87 <i>Expansión de Asia: Tesoros y viajes</i>	Serie	Discovery	09:40-10:40	60
33	22/10	<i>¿Quién será el más rudo?</i> Ep.1 <i>Valor y gloria</i>	Serie	Discovery Civilization	12:24-13:12	48
34	23/10	<i>Mentes Brillantes</i> Cap. <i>La Televisión: Farnsworth versus Sarnoff</i>	Serie	NatGeo	14:00-15:00	60
35	24/10	<i>Batallas A.C</i> Cap. <i>Josúe</i>	Serie	H2	09:00 – 10:00	60
36	24/10	<i>Metropolibros</i> Cap. <i>Estreno</i>	Conversación	13C	16:30 – 17:00	30
37	25/10	<i>Desastres de la Ingeniería</i> Cap. <i>Colisión tren de carga</i>	Serie	History	11:00-12:00	60
38	25/10	<i>Random</i> Cap. <i>Estreno</i>	Serie	13C	14:30 – 15:00	30
39	25/10	<i>Hombres legendarios</i> Ep.8 - <i>Clara Barton salva el mundo</i> ; Ep.9 <i>La cerveza une a los Estados Unidos</i>	Documental	Discovery Science	16:24-17:12	48
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 416						
40	26/10	<i>Destino Wild</i> Cap. <i>Paraísos terrenales: Tigres en guerra</i>	Serie	NatGeo Wild	13:50-14:40	50
41	27/10	<i>La historia no contada de México</i> Cap. <i>A la búsqueda del padre de la patria</i>	Serie	H2	16:00-17:00	60
42	28/10	<i>Megaconstrucciones</i> T.5 Ep.2 - <i>Estadio acuático de Londres</i>	Serie	Discovery	11:32-12:28	48
43	29/10	<i>Unidos por la historia-</i> Cap. <i>Las paralelas se cruzan</i>	Serie	H2	17:00-18:00	60
44	30/10	<i>El misterio del asesinato de Napoleón</i>	Documental	Discovery Science	10:48-11:36	48
45	31/10	<i>Megapredadores</i> Cap. <i>Los Animales más peligrosos: Selvas y bosques</i>	Serie	NatGeo Wild	10:35-11:35	60
46	31/10	<i>Metropolibros</i> Cap. <i>Estreno</i>	Conversación	13C	16:30-17:00	30
47	01/11	<i>Enigmas Revelados</i> Cap. <i>El Santo Grial</i>	Reportaje	H2	17:00-18:00	60

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 485						
1	28/09	<i>Ironías de la Historia</i> Cap. <i>Una nación bajo arresto</i>	Serie	H2	20:00-20:30	30

2	29/09	<i>¿Cómo funciona el mundo?</i> Cap. Nuestro cuerpo; conectados	Serie	NatGeo	23:00-00:00	60
3	30/09	<i>Off the Record</i> Cap. Estreno	Serie	13C	23:30-00:00	60
4	01/10	<i>City Tour</i> Cap. Estreno	Serie	13C	22:30-23:30	60
5	02/10	<i>Patton 360</i> Cap. Guerra relámpago	Serie	H2	19:00-20:00	60
6	02/10	<i>Grandes Felinos</i> Cap. Los Joubert y los leones: Retrospectiva	Serie	NatGeo Wild	20:40 -21:45	65
7	03/10	<i>Los últimos días nazi</i> Cap. Fábrica de muerte	Serie	History	23:00 -00:00	60
8	04/10	<i>Parásitos Asesinos</i> T.5 EP.2 Virus del Nilo Occidental	Serie	Discovery HD	21:00-22:00	60
9	04/10	<i>Si suena se toca</i> Cap. Estreno	Serie	13C	23:30-00:00	30
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 470						
10	05/10	<i>Criaturas del agua</i> Cap. El reino del océano: Los gigantes de las profundidades	Serie	NatGeo Wild	21:50-22:40	50
11	06/10	<i>El evangelio según los nazis</i>	Documental	H2	20:00-22:00	60
12	07/10	<i>Off the Record</i> Cap. Estreno	Serie	13C	23:30-00:00	30
13	08/10	<i>Cultura en la ciudad</i> Cap. Estreno	Serie	13C	20:30-21:00	30
14	08/10	<i>City Tour</i> Cap. Estreno	Serie	13C	22:30-23:30	60
15	09/10	<i>Islas mortales con Dave Salmoni</i> Ep.1 Isla Tiburón	Serie	Animal Planet	19:00-20:00	60
16	09/10	<i>Sugestiones</i> Ep.5	Serie	History	20:00-21:00	60
17	10/10	<i>XCompany</i> Cap. Dentro del fuego	Serie	History	20:00-21:00	60
18	11/10	<i>Parásitos asesinos</i> T.5 Una amenaza en mi patio	Serie	Discovery HD	21:00-22:00	60
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 563						
19	12/10	<i>Monstruos de Río</i> T.6 Ep.3 Trituradores de huesos	Serie	Discovery HD	20:00-21:00	60
20	13/10	<i>Milagro en los Andes</i>	Documental	H2	21:00-23:00	60
21	14/10	<i>Off the Record</i> Cap. Estreno	Serie	13C	23:30-00:00	60
22	15/10	<i>Costas Sudafricanas</i>	Reportaje	Discovery Theater	19:36-20:24	48
23	15/10	<i>Cultura en la ciudad</i> Cap. Estreno	Serie	13C	20:30-21:00	30
24	15/10	<i>City Tour</i> Cap. Estreno	Serie	13C	22:30-23:30	60
25	16/10	<i>Grandes felinos</i> Cap. El último tigre de Sumatra	Serie	NatGeo Wild	22:40-23:25	45
26	16/10	<i>Radiografía de un aeropuerto</i> Ep.2 Todo bajo control	Serie	Discovery HD	20:00-21:00	60
27	17/10	<i>Destino Wild, Paraísos Terrenales</i> Cap. El último Shangri-La	Serie	NatGeo Wild	21:00-21:50	50
28	18/10	<i>La reina de la selva</i>	Documental	Animal Planet	22:00-23:00	60

29	18/10	<i>Si suena se toca</i> Cap. Estreno	Serie	13C	23:30-00:00	30
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 531						
30	19/10	<i>Sangre y Gloria: el color de la guerra civil</i> Cap. La Marcha de la guerra	Serie	H2	19:00-20:00	60
31	20/10	<i>Expedición Wild</i> Cap. Invierno en Yellowstone	Serie	NatGeo Wild	22:40-23:25	45
32	21/10	<i>Off the Record</i> Cap. Estreno	Serie	13C	23:30-00:00	60
33	22/10	<i>Archivos Secretos</i> Ep.2 Rangers del ejército	Serie	Discovery Science	20:24-21:12	48
34	22/10	<i>City Tour</i> Cap. Estreno	Serie	13C	22:30-23:30	60
35	23/10	<i>Patton 360</i> Cap. La batalla	Serie	H2	19:00-20:00	60
36	23/10	<i>Grandes Palacios</i> Cap. El Palacio Real de Meknes, Marruecos; El Palacio de Jodhpour, India	Serie	Discovery Science	22:24-22:48	48
37	23/10	<i>Hangar 1</i> Cap. El otro lado de la luna	Serie	History	23:00-00:00	60
38	24/10	<i>Espadas Legendarias</i> Ep.3 Hacha de chatarra	Serie	Discovery HD	21:00-22:00	60
39	25/10	<i>Si suena se toca</i> Cap. Estreno	Serie	13C	23:00-23:30	30
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 566						
40	26/10	<i>Criaturas del agua-</i> Cap. El reino del océano, Fuego y hielo	Serie	NatGeo Wild	21:50-22:40	50
41	27/10	<i>Guerreros</i> Cap. Terror Vikingo	Reportaje	H2	22:00-23:00	60
42	28/10	<i>Off the Record</i> Cap. Estreno	Serie	13C	23:30-00:00	60
43	29/10	<i>Pantano peligroso</i> Ep.9 Stephen al frente; Ep. 10 Reptiles descontrolados	Telerrealidad	Animal Planet	21:00-22:00	60
44	29/10	<i>City Tour</i> Cap. Estreno	Serie	13C	22:30-23:30	60
45	30/10	<i>En busca del Capitán Kidd</i>	Documental	Discovery Science	18:48-19:36	48
46	30/10	<i>Megadesastres</i> Cap. Terremoto en NY	Serie	H2	22:00-23:00	60
47	31/10	<i>Batalla de los dioses-</i> Cap. Hércules	Serie	H2	20:00-21:00	60
48	31/10	<i>Maravillas de Colombia</i> Cap. Catedral de Sal	Documental	Discovery Civilization	22:00-22:48	48
49	01/11	<i>Cuerpos Extraños</i> Ep.4 Persecuciones letales	Serie	Discovery HD	23:00-00:00	60

TUVES

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 170						
1	01/10	Universo submarino	Documental	H2	16:00-17:00	60
2	03/10	Vietnam: los archivos perdidos	Documental	H2	14:00-15:00	60
3	04/10	Asombrosamente Cap. 1 Cerebro; Cap.2 Idiomas	Serie	NatGeo	13:20-13:45	25
4	04/10	Paraísos terrenales Madagascar, el mundo perdido	Serie	NatGeo	14:40-15:35	55
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 240						
5	07/10	El Evangelio según los nazis	Documental	H2	12:00-14:00	120
6	09/10	¿Cuánta gente hace falta?	Documental	H2	15:00-17:00	120
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 300						
7	12/10	Exploración azteca	Documental	Discovery Science	09:00-10:00	60
8	17/10	Espíritus de la historia Cap. 1, 2, 3 y 4	Documental	H2	11:00-15:00	240
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
9	23/10	Invisible	Serie	H2	15:00-17:00	120
10	25/10	Historia a la carta Cap. Lo criollo del pabellón	Documental	H2	15:00-16:00	60
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 180						
11	28/10	Buscado el Arca perdida	Documental	H2	12:00-14:00	120
12	31/10	La ciencia de lo absurdo		NatGeo	11:00-12:00	60

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
1	01/10	Mundo jurásico Cap. Río mortal	Serie	H2	21:00-22:00	60
2	01/10	Alaska al límite	Telerrealidad	NatGeo	21:00-22:00	60
3	02/10	Vietnam, los archivos perdidos	Serie	H2	22:00-23:00	60
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
4	05/10	La ciencia de lo absurdo	Serie	NatGeo	20:00-21:00	60
5	08/10	Alaska al límite	Telerrealidad	NatGeo	21:00-22:00	60
6	09/10	Vietnam, los archivos perdidos	Documental	H2	22:00-23:00	60
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
7	14/10	El ocaso del Fuhrer	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
8	15/10	El universo Cap. Pirámides	Serie	H2	20:00-21:00	60
9	17/10	Momias incas: el secreto del imperio perdido	Documental	NatGeo	20:50-21:50	60
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
10	21/10	Buscando la verdad Cap. Tutankamon	Serie	H2	21:00-22:00	60

11	22/10	<i>El universo Cap. Ingeniería romana</i>	Serie	H2	20:00-21:00	60
12	23/10	<i>Cuba, un paraíso accidental</i>	Documental	NatGeo	20:10-21:10	60
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 120						
13	28/10	<i>El surgimiento de Hitler</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
14	28/10	<i>Enigmas revelados</i>	Serie	H2	22:00-23:00	60

VTR

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 60						
1	28/09	<i>Control de multitudes</i>	Documental	NatGeo	12:00-13:00	60
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos:						
2	05/10	<i>Discovery en la escuela</i>	Serie	Discovery	09:40-10:40	60
3	07/10	<i>Cyril, la magia carioca</i>		Discovery	13:24-13:51	48
4	07/10	<i>Cyril, la magia carioca</i>		Discovery	13:52-14:19	48
5	07/10	<i>Alaska, hombres primitivos</i>	Telerrealidad	Discovery	14:20-15:16	54
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 120						
6	12/10	<i>Reyes de la construcción</i>	Serie	Discovery	11:32-12:32	60
7	17/10	<i>El universo de Stephen Hawking Cap. Extraterrestres</i>	Documental	Discovery	09:40-10:40	60
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 180						
8	19/10	<i>Mythbusters, los cazadores de mitos</i>	Serie	Discovery	10:40-11:40	60
9	21/10	<i>Alaska, hombres primitivos</i>	Telerrealidad	Discovery	14:20-15:20	60
10	22/10	<i>Es búsqueda del tesoro Cap. Isla Serpientes</i>	Telerrealidad	Discovery	11:00-12:00	60
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 120						
11	26/10	<i>Mythbusters, los cazadores de mitos</i>	Serie	Discovery	10:40-11:40	60
12	27/10	<i>Discovery en la escuela</i>	Documental	Discovery	09:40-10:40	60

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 28 de septiembre al domingo 04 de octubre de 2015 / Total minutos: 120						
1	29/09	<i>Mercado negro</i>	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60
2	29/09	<i>Marfil de sangre</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
Semana del lunes 05 al domingo 11 de octubre de 2015 / Total minutos: 120						
3	08/10	<i>Supervivencia al desnudo</i>	Telerrealidad	Discovery	23:00-00:00	60

4	09/10	<i>Radiografía de un aeropuerto</i>	Serie	Discovery	20:00-21:00	60
Semana del lunes 12 al domingo 18 de octubre de 2015 / Total minutos: 120						
5	12/10	<i>Cuban Chrome</i>		Discovery	20:00-21:00	60
6	17/10	<i>Horror de cálculo</i>	Documental	Discovery	19:00-20:00	60
Semana del lunes 19 al domingo 25 de octubre de 2015 / Total minutos: 60						
7	25/10	<i>Sala de emergencias, historias inéditas</i>	Serie	Discovery	19:00-20:00	60
Semana del lunes 26 de octubre al domingo 01 de noviembre de 2015 / Total minutos: 120						
8	28/10	<i>Sala de emergencias, historias inéditas</i>	Serie	Discovery	20:00-21:00	60
9	31/10	<i>Sirenas, nuevas evidencias</i>	Documental	Discovery	20:00-21:00	60

V.4. Fichas técnicas de programas nuevos informados por Permisarios de tv de pago¹¹¹

Caníbal en la jungla

Permisario (s) : Entel
Duración : 120 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Documental de larga duración. Un grupo de científicos se interna en una zona de la jungla en Indonesia para averiguar dos misterios. En primer lugar, el extraño caso de tres investigadores que, en la década del 70, tuvieron un trágico final. Sólo uno de ellos fue encontrado con vida. Este relató que fueron atacados por un grupo de pequeños y violentos seres. Las autoridades indonesias nunca le creyeron y lo acusaron de asesinar a sus compañeros y practicar el canibalismo. Y por otro lado, la existencia de esta supuesta raza humana pigmea, que hasta ahora sólo existe en las leyendas de la zona.

Charly García¹¹²

Permisario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Documental que realiza un recorrido por la trayectoria artística del músico argentino Charly García, desde sus inicios con el grupo *Sui Generis* hasta su actual carrera como solista. El programa cuenta con testimonios de familiares, amigos y miembros de las bandas en las que participó.

Crías adorables

Sin información

¹¹¹ Las fichas de los programas que se detallan a continuación han sido confeccionadas sobre la base de información entregada de las revistas de permisionarios, las señales específicas, antecedentes de páginas de internet y registros de Informes culturales del CNTV. Sólo se incluyen las descripciones de programas que se informaron por primera vez en el mes de septiembre de 2015.

¹¹² La información presentada corresponde a la de un programa emitido el año 2011 por la señal de Discovery Civilization. No se encontró información más actualizada, por lo que se presume que hace referencia al mismo documental.

¿Cuánta gente hace falta?

Permisionario (s) : TuVes
Duración : 120 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Serie de reportajes donde el conductor, el actor estadounidense Dave Holmes, presenta los orígenes de algunos productos o inventos, el proceso de su elaboración y otros hechos novedosos para explicar desde la fabricación de un lápiz, una ampollita o un edificio, entre otros. Aborda al público en las calles, para preguntarles cuántas personas creen que están involucradas en los diversos procedimientos, para así dar paso a las diversas explicaciones, haciendo uso de imágenes de archivo y gráficos computarizados.

Cuba, un paraíso accidental

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Documental de vida salvaje que explora las playas, manglares y humedales de Cuba. Propone que debido al aislamiento tanto geográfico como político que ha experimentado este país, se ha convertido en uno de los sitios más inexplorados en cuanto a ecosistemas se refiere. Cuenta con entrevistas de especialistas y hermoso archivo de la flora y fauna, que muchos llaman “la joya de la corona del Caribe”

El área 51

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie, en seis episodios, que recorre uno de los sitios más enigmáticos de Estados Unidos, el área 51. El lugar que fue abierto por el gobierno de ese país para llevar a cabo operaciones relacionadas con la Guerra Fría y que ha sido asociado por muchos años con supuestos secretos ligados al fenómeno OVNI y

la presencia extraterrestre en la tierra. El programa cuenta con los testimonios de personas que trabajaron en esas dependencias.

El encantador de leones

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Documental que registra la estrecha relación entre el zoólogo Kevin Richardson y un grupo de leones, hienas y otros animales salvajes, todos ellos residentes de un parque en Johannesburgo, Sudáfrica. Más allá de estudiarlos, Richardson busca rescatar y proteger a estos animales con los que establece fuertes lazos afectivos, los que le han permitido vivir entre ellos y ser aceptado como un integrante más de sus manadas.

El misterio del asesinato de Napoleón

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Science

Descripción del Programa:

Documental que investiga los misterios que rodean la muerte de Napoleón Bonaparte. El programa expone cómo fue el último año de vida del militar y gobernante francés, y por otra parte aborda la investigación mundial que desde el año 1955 indaga este caso.

El regreso de los tigres

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

Descripción del Programa:

Documental que forma parte de una serie que Animal Planet llamó “Felinos salvajes” y que sigue el trabajo de un grupo conservacionista en India, que se ha planteado la misión de repoblar una zona que

antes era habitada por tigres y devastada por la caza furtiva. Reintroducen a una pareja de felinos criada en cautiverio y que deberá acostumbrarse a la vida en un ambiente salvaje.

El templo de los tigres

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

Descripción del Programa:

En 1999 dos pequeños cachorros de tigre, que había perdido a sus padres a consecuencia de la caza furtiva, fueron llevados a un templo budista en Tailandia. Este documental muestra lo que hoy es un santuario para estos grandes felinos y la especial relación que tienen con sus cuidadores, en su mayoría monjes. El lugar es una de las principales atracciones para los turistas, que pueden acariciar y fotografiarse con los animales.

El verdadero fin del mundo¹¹³

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Documental que busca explicar el misterio tras la desaparición de la cultura maya. Diego Buñuel, documentalista francés y conductor del programa, explica los dos sistemas de medición del tiempo contenidos en el calendario, uno de los cuales finalizaba en el año 2012. También trata de buscar algunos indicios para desentrañar la pregunta si la humanidad, tal como la conocemos hoy, podría llegar a tener un inesperado fin tal como ocurrió con la ancestral cultura.

En busca del capitán Kidd

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Science

Descripción del Programa:

¹¹³ Programa llamado originalmente "El infierno maya: el verdadero fin del mundo"

Documental que revive la historia del pirata escocés William Kidd, a través de la revisión de elementos y reliquias encontradas en los restos de su embarcación.

Enigmas Revelados

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Serie de reportajes, conducido por el geólogo forense Scott Wolter, dónde se ahonda en grandes secretos y misterios que se encuentran en el subsuelo del continente americano, para conocer así otra parte de la historia de sus civilizaciones.

Espíritus de la historia¹¹⁴

Permisionario (s) : TuVes
Duración : 240 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Serie que recorre lugares emblemáticos de Estados Unidos, asociados a la presencia de espíritus o hechos paranormales. Con entrevistas, imágenes de archivo y recreaciones, se analizan por ejemplo, historias sobre la caza de brujas en la ciudad de Salem, las voces escuchadas en el denominado “Castillo de la muerte” en Chicago o los supuestos espíritus errantes de los soldados que murieron en la histórica batalla de Gettysburg, entre otros.

Exploración Azteca¹¹⁵

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Documental que investiga los grandes misterios de la antigua civilización azteca. A lo largo de sus cuatro episodios, el historiador Eduardo Bonilla, con ayuda de profesores y académicos del Instituto Nacional de

¹¹⁴ Durante el mes de octubre el permisionario informó los capítulos 1, 2, 3 y 4.

¹¹⁵ En octubre el permisionario informó el capítulo “El choque de dos mundos”.

Antropología e Historia (INAH), intentará develar parte de las incógnitas que existen alrededor de esta civilización, desde su auge y expansión, hasta su fin con la llegada de los españoles a dicho territorio.

Genios del mundo

Sin información

***Grandes Palacios*¹¹⁶**

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Science

Descripción del Programa:

Documental que recorre las grandes construcciones y palacios que sirvieron de residencia para reyes y emperadores a lo largo de los años, como el Taj Mahal en India y el Palacio Real de Meknes en Marruecos. Asimismo, se muestra el contexto socioeconómico de los distintos países al momento de su construcción y la historia de quienes habitaron estas fastuosas edificaciones.

***Guerreros*¹¹⁷**

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Serie de reportajes — conducido por el sargento de la Fuerzas especiales del ejército de los Estados Unidos, Terry Schappert — dónde se explora, las estrategias y tácticas de combate utilizadas por famosos líderes guerreros a lo largo de la historia. A lo largo del programa, y con el apoyo de expertos

¹¹⁶ En octubre el permisionario informó los capítulos “El Palacio Real de Meknes” y “El Palacio de Jodhpour”.

¹¹⁷ En octubre el permisionario informó el capítulo “Terror vikingo”.

investigadores, se podrá entrar en la mentalidad de estos personajes, así como en el armamento que utilizaban y en las batallas en las que participaron.

Hombres Legendarios¹¹⁸

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Science

Descripción del Programa:

Programa que narra las historias de distintos personajes americanos que, por medio de innovadores inventos para su época, transformaron a la sociedad y la forma de vida, impactando incluso en la actualidad.

Infierno en la tierra

Sin información

La Reina de la Selva

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

Descripción del Programa:

Programa que sigue la vida de Lady Liuwa, la única leona sobreviviente de una manada que ha sido devastada por cazadores furtivos. A su vez, se muestran los intentos del fotógrafo Herbert Brauer por encontrarle pareja a la leona y así poder restaurar el orden de la vida salvaje.

Lang Lang y Herbie Hancock en Berlín

Permisionario (s) : DirecTV

¹¹⁸ En octubre el permisionario informó los capítulos “Clara Barton salva el mundo” y “La cerveza une a los EUA”.

Duración : 82 minutos
Señal : Film&Arts

Descripción del Programa:

Programa que presenta íntegramente el concierto que dio en Berlín, el intérprete chino Lang Lang considerado uno de los mejores pianistas clásicos de la actualidad, en el marco de su cumpleaños número 30. Para celebrar, convocó al jazzista Herbie Hancock y ambos interpretaron obras contemporáneas.

Lluvia de fuego

Permisario (s) : TuVes
Duración : 96 minutos
Señal : Discovery Science

Descripción del Programa:

Documental que investiga el origen y la importancia de los asteroides, cometas y meteoritos. A través de comentarios de expertos, material de archivo y recreaciones de posibles choques de estos cuerpos con la Tierra, se busca entender cuál es su origen y los principales riesgos que implican para la vida humana sobre el planeta.

Los monstruos jurásicos de Hitler

Permisario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Documental que analiza antecedentes que hablan sobre las retorcidas intenciones que tuvo Adolph Hitler, no sólo de conquistar a los pueblos de Europa y el mundo, sino que también de dominar la naturaleza. El cabecilla nazi convocó a los más importantes científicos alemanes para que llevaran a cabo experimentos que permitieran recrear animales que han estado extintos por siglos, con el objetivo de contar con recursos que lo convirtieran en el líder absoluto de la humanidad.

Los secretos del tiempo

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Serie que a través de historias breves, busca dar respuesta a eternas preguntas sobre el tiempo, como por ejemplo ¿cuánto tenemos de vida? o ¿cómo y quién controla el tiempo?, entre otras. Cuenta con entrevistas a especialistas y estudiosos del tema, al igual que inventores que aseguran haber creado una máquina para controlar el tiempo.

Lunes de cerebremos¹¹⁹

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie de NatGeo estrenada en 2014 y conducida por el periodista y presentador británico Richard Hammond. El programa expone y analiza videos de caídas, golpes y piruetas que circulan por internet y explica científicamente por qué dichas proezas terminaron en desastre. En cada capítulo, se revelan los errores de la física, biología e ingeniería detrás de los momentos más ridículos captados por cámaras aficionadas.

Magnificat de Heinz Spoerli

Permisionario (s) : Directv
Duración : 70 minutos
Señal : Film&Arts

Descripción del Programa:

Evento de danza interpretado por la Ópera y cuerpo de ballet de Zurich. En la imponente pieza musical *Magnificat*, de Johann Sebastian Bach, encontró inspiración el coreógrafo suizo Heinz Spoerli para interpretar, a través de ballet contemporáneo, composiciones nunca antes puestas en escena de esta forma.

¹¹⁹ Nombre de nueva temporada del programa “La ciencia de lo absurdo”

Manzanas, peras y pintura

Permisionario (s) : Directv
Duración : 50 minutos
Señal : Film&Arts

Descripción del Programa:

Serie que analiza la presencia de objetos cotidianos en obras pictóricas. Se concentra, especialmente, en aquellos que retratan cocinas, bodegas, frutos, flores y verduras. El programa, hace un recorrido desde la pintura ancestral hasta nuestros días y cuenta con entrevistas a artistas, como también de historiadores y antropólogos. Una particularidad del programa es la utilización de secuencias en cámara lenta que permiten destacar más los detalles de cada pieza.

Maravillas de Colombia¹²⁰

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Civilization

Descripción del Programa:

Documental que visita algunas de las más grandes obras de ingeniería construidas en Colombia. Por medio de recorridos al interior de estas edificaciones, se aborda la historia del lugar y la importancia que han tenido dichos monumentos. Además, el programa se sustenta en los comentarios de expertos en el tema — historiadores, investigadores, restauradores, etc. — y en gráficas tridimensionales computarizadas.

Metropolibros¹²¹

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 30 minutos
Señal : 13C

Descripción del Programa:

Programa de conversación, conducido por el escritor y cineasta chileno Gregory Cohen, donde se entrevista a distintos invitados para comentar, informar y opinar acerca de libros, hábitos de lectura y la importancia de leer en la actualidad. El espacio se caracteriza por ser grabado en distintos sectores de la

¹²⁰ En octubre el permisionario informó el capítulo “Catedral de Sal”.

¹²¹ En octubre el permisionario informó su capítulo estreno.

ciudad y contar con invitados que no son necesariamente escritores – como músicos o actores – pero que sí son lectores.

Milenario Perú

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Documental que forma parte de una serie especial de NatGeo llamada “Descubriendo Perú”. Este programa es un viaje al pasado y a los orígenes de una cultura ancestral, desarrollada durante el período llamado “formativo”, mucho antes de la llegada de los incas y posteriormente, los españoles, hace 4.000 años.

Música sin fronteras

Sin información

Mythbusters, cazadores de mitos

Permisionario (s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Serie que buscan refutar o comprobar mitos urbanos, principalmente difundidos por el cine o la televisión. El programa, conducido por un experto en efectos especiales y un diseñador industrial, muestra la realización de divertidas y pruebas prácticas, que demuestran tanto la ciencia y la veracidad de temas como la utilización de máscaras de silicona para evitar dispositivos de seguridad o la eficiencia del disparo de una escopeta bajo el agua, entre muchas otras.

Pantano peligroso¹²²

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

Descripción del Programa:

Programa de telerrealidad que sigue el trabajo de los hermanos Robbie y Stephen Keszey al interior de *Glades Herp Farm*, granja estadounidense dedicada a la protección de algunos animales salvajes de pantano como cocodrilos y serpientes.

Patria Europa

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 30 minutos
Señal : Deutsche Welle

Descripción del Programa:

Serie de reportajes e historias de vidas, que retrata a personas que partieron desde su país de origen para desarrollarse profesionalmente en otro sitio dentro de Europa. Se conoce, por ejemplo, la historia de un alemán que es el primero en dirigir una orquesta sinfónica polaca, después de la Segunda Guerra Mundial o una realizadora audiovisual italiana que lleva ocho años en Alemania, entre muchos otros.

Patrimonio mundial, herencia de la humanidad¹²³

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 12 minutos
Señal : Deutsche Welle

Descripción del Programa:

Serie de reportajes que lleva a conocer los más importantes lugares del mundo, establecidos por la Unesco como patrimonios de la humanidad. El programa permite a los televidentes realizar un extenso recorrido por bellezas naturales e imponentes obras arquitectónicas, consideradas como obras culturales que deben ser resguardadas como herencia para generaciones futuras.

¹²² En octubre el permisionario informó los capítulos “Stephen al frente” y “Reptiles descontrolados”.

¹²³ Durante octubre el permisionario informó el capítulo “Templos megalíticos, Malta”

Pelleas y Melisande

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 168 minutos
Señal : Film&Arts

Descripción del Programa:

Evento de música interpretado por la Ópera de La Bastilla. Transmite la ópera *Pelleas y Melisande* de Claude Debussy, dirigida por Robert Wilson. La presentación conmemora el cumpleaños número 150 del compositor francés, quien junto a Maurice Ravel son reconocidos como los representantes del movimiento musical del impresionismo.

¿Quién será el más rudo?

Sin información

Reconstruyendo el Arca de Noé

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Documental que registra los esfuerzos de un grupo de científicos dispuesto a probar que la construcción del arca de Noé fue posible. Siguiendo las instrucciones encontradas en una tablilla babilónica con escritura cuneiforme, arqueólogos, antropólogos e ingenieros intentan probar que esta efectivamente contiene instrucciones y cálculos matemáticos para el desarrollo de la mega obra.

Rendidos

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Documental, dividido en dos episodios, que registra el último año de la Segunda Guerra Mundial. Sigue la huella de los líderes y también relata las experiencias de los soldados y civiles que fueron víctimas del conflicto mundial. En los capítulos *El último fuerte nazi* y *La Alemania nazi* se consignan hechos ocurridos entre el desembarco en Normandía o Día D, en 1944, hasta la rendición de Hitler en mayo de 1945.

Reportajes y documentales¹²⁴

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 45 minutos
Señal : Deutsche Welle

Descripción del Programa:

Serie que presenta investigaciones en profundidad sobre diversos temas de interés, tales como problemas sociales y políticos, decisiones económicas o de cómo los jóvenes enfrentan su futuro o se relacionan con sus pares. El programa recorre distintas zonas de Alemania, como también de otros países del mundo.

Reyes de la construcción

Permisionario (s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Programa sobre arquitectura e ingeniería que busca mostrar los procesos de diseño y construcción de impresionantes estructuras en diferentes partes del mundo. Desafiando las dificultades — técnicas, humanas o naturales —, el grupo de profesionales debe cumplir con el presupuesto y plazos estipulados en los diversos contratos que asumen.

Salvemos el Titanic con Bob Ballard

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

¹²⁴ Durante octubre el permisionario informa el capítulo “ Generación 25, hijos de la unidad alemana”

Descripción del Programa:

Documental que sigue el trabajo del oceanógrafo Bob Ballard — investigador de National Geographic que lideró la expedición que hace más de 20 años encontró al siniestrado transatlántico Titanic —, quien retoma el camino entre Irlanda y Nueva York, para buscar salvaguardar lo que aún sigue enterrado en el fondo del mar y que ha sido objeto de saqueadores que alimentan a un ávido mercado de coleccionistas. El programa regresa a las profundidades pero, a la vez, se concentra en el lado humano al entrevistar a los descendientes de las víctimas de uno de los hundimientos más conocidos del mundo.

Sirenas, nuevas evidencias

Permisario (s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Documental que sigue las andanzas de dos científicos que, buscando las razones de la muerte inexplicable de ballenas, descubren los restos de una misteriosa y no identificada criatura marina, que podría ser la prueba de la existencia de las sirenas. El programa, es la secuela de una primera investigación llamada *Sirenas*, que aportó testimonios y material proveniente de distintas fuentes, para poner en la discusión la real existencia de estas míticas figuras.

Tigres en peligro

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

Descripción del Programa:

Documental que busca hacer visible el riesgo de extinción que enfrentan los tigres en la India. Tras la desaparición de varios de estos grandes felinos desde un parque nacional, las autoridades inician una intensa búsqueda que finaliza con el descubrimiento de restos de estos animales en un sótano. El programa formó parte de una serie presentada por Animal Planet que busca formar conciencia sobre esta amenaza a parte del patrimonio natural de la humanidad.

Un día en la tierra

Sin información

Universo submarino¹²⁵

Permisionario (s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

A través del análisis de especialistas tales como oceanógrafos y buzos, este documental habla sobre la mayor barrera para explorar las profundidades del mar: el peso del agua. Esto es sentido por los humanos como presión y es uno de los principales riesgos a los que expone el hombre al momento de sumergirse.

Viaje al fondo del cerebro¹²⁶

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie que registra cirugías de alta complejidad. En ese caso, sigue los pormenores de una operación practicada a una mujer, para solucionar un aneurisma cerebral. Recurre a imágenes de archivo de cirugías, animaciones y testimonios tanto de pacientes como de médicos y especialistas.

Visión futuro

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 30 minutos
Señal : Deutsche Welle

Descripción del Programa:

¹²⁵ Informado por la señal como "Universo submarino, presión fatal"

¹²⁶ Corresponde al capítulo 2 de la primera temporada del programa "Cirugías milagrosas"

Serie de reportajes que explora temas en las áreas de descubrimientos científicos, tecnologías aplicadas y avances en investigaciones, desarrolladas principalmente en Alemania.

V.5. Parrillas por canal

Como lo indica la norma cultural, la programación informada por los permisionarios de servicios limitados de televisión, debe ser parte de oferta básica. A continuación, las parrillas básicas de cada operador.

CLARO

Claro Entretenido \$16.500 Mensuales **DTH**

2	6	8	9	10	12	21	22	28	29	36	37	52	53
54	55	56	90	91	92	93	99	100	101	102	104	105	106
107	108	110	111	112	120	121	123	124	126	130	132	135	138
140	150	151	152	155	158	169	174	175	177	179	189		
900	902	906	907	909	910	911	915	917	918				
Symphonic	New Era	Música Romántica	Rock Clásico	Reggae	Reggaeton	Rock Latino	Música Mexicana	70's Hits	80's Hits				

Claro Entretenido: HFC \$16.500

2	5	6	7	8									
9	10	11	12	13									
21	22	28	29	35									
36	37	38	50	51									
52	53	54	55	56									
90	91	92	93	94									
95	99	100	101	102									
103	104	105	106	107									
108	109	110	111	112									
120	121	123	124	125									
126	130	132	133	134									
135	137	138	139	140									
141	150	151	152	153									
154	155	156	158	169									
170	171	174	175	177									
179	189	201	204	205									
Canal Regional de Región	40												
Canales Regionales de Región	40	41	42										
Canales Regionales Punta Arenas	40	41	42	53									

DIRECT TV

Pack Bronce	
CHN #	Canal
148	RED TV
149	TVN CHILE
150	MEGA
151	CHILEVISION
152	Canal 13 CHILE
155	Canal de Diputados
201	ON DIRECTV
202	Fox
206	Warner
207	A&E
208	Sony
209	AXN
213	TNT SERIES
215	COMEDY CENTRAL
216	TBS
217	FX
218	Universal
220	TRUTV
221	HOLA TV
222	E! Entertainment
225	Pasiones
226	Canal de las Estrellas
227	Tlnovelas
229	Discovery Home & Health
230	Casa Club
231	Fox Life
232	EL GOURMET
233	FOOD NETWORK
264	MTV
269	Quiero música en mi idioma
272	HTV
304	Cartoon Network
308	Nickelodeon
312	Disney
315	Disney Junior
316	Disney XD
321	ZOOMOO
330	Discovery Kids
334	Boomerang
350	EWTN
352	Enlace
502	TNT - LATIN AMERICA
504	TCM
505	FILM ZONE
507	CINECANAL OESTE
508	Studio Universal
509	CINEMAX
514	CINELATINO
518	SPACE
520	I-SAT
524	HBO ESTE
607	FOX SPORTS CHILE
610	DIRECTV sports
612	DIRECTV sports2
621	ESPN INTERNACIONAL
625	ESPN+

Prepago Familiar	
CHN #	Canal
148	RED TV
149	TVN CHILE
150	MEGA
151	CHILEVISION
152	Canal 13 CHILE
155	Canal de Diputados
201	ON Directv
202	Fox
206	Warner
207	A&E
208	Sony
213	TNT Series
218	Universal
222	E! Entertainment
225	Pasiones
226	Canal de las Estrellas
227	tlnovelas
229	Discovery Home & Health
230	Casa Club
231	Fox Life
264	MTV
269	Quiero música en mi idioma
272	HTV
304	Cartoon Network
308	Nickelodeon
312	Disney
316	Disney XD
330	Discovery Kids
350	EWTN
352	Enlace
502	TNT - LATIN AMERICA
504	TCM
505	FILM ZONE
508	Studio Universal
514	CINELATINO
518	SPACE
520	I-SAT
607	FOX Sports Chile
610	DIRECTV Sports
612	DIRECTV Sports 2
621	ESPN
632	CDF Básico
704	CNN EN ESPANOL
707	CCN Chile
708	TVN 24 HORAS
716	TODOS NOTICIAS
720	Canal 26
722	Telesur
724	Globovision
726	Canal Rural
730	National Geographic
732	Discovery Channel
742	History Channel
760	TV Española
762	ANTENA 3
784	El Trece Internacional

630	FORMULA 1
632	CDF Básico
704	CNN EN ESPANOL
707	CCN Chile
708	TVN 24 HORAS
716	TODO NOTICIAS
720	Canal 26
722	Telesur
724	Globovisión
725	Nuestra Tele Noticias 24hs
726	Canal Rural
727	Cable Noticias de Colombia
729	El tiempo TV
730	National Geographic
732	Discovery Channel
734	Animal Planet
742	History Channel
747	AMC
760	TV España
762	ANTENA 3
766	RAI International
768	BBC
770	Deutsche Welle
772	CARACOL NACIONAL
775	NUUESTRA TELE
778	RTP Internacional
784	El Trece Internacional
786	TELEFE Internacional

786	TELEFE Internacional
-----	----------------------

ENTEL

*Plan Básico Televisión (58 Canales, incluye 6 en HD)

\$16.900 mensuales

series y películas	 80 82 84 86 88 90 92 94 102 104 106 108 110 112 114 116 118										Canales HD
noticias	 50 52 54			culturales	 20 24 30 32 98 100 178					Canales HD	
música	 190 200		deportes	 210 212 214 218 220					Canales HD		
tendencias	 170 172 174 176 180 182						infantiles	 4 6 8 10 12 14			
nacionales	 62 63 64 65 66 67						canales de audio	Reggaetón Clásicos del Caribe Pop Rock Rock en Español 60's & 70's Disco House Chill Out Romance Clásica Tango			

Gtd Manquehue – Telefónica Sur

plan **INICIAL**
52 Canales

INFANTIL	
MÚSICA	
DEPORTES	
MUNDO	
VARIEDADES	
NOTICIAS	
SERIES	
CINE	

Telefónica Movistar

Plan HD Pro Incluye canales HD + 1 decodificador HD

Plan HD Inicia Incluye 1 decodificador HD

Servicio Online Incluido

VTR

Televisión
Ver Factibilidad

productos disponibles en:

RM - Metropolitana Santiago Ver Disponibilidad

tv mipack DIGITAL	tv hogar DIGITAL	tv full HD DIGITAL
\$12.990 mensuales ¡Lo quiero! <small>Ver Restricciones ></small>	\$18.990 mensuales ¡Lo quiero! <small>Si contratas en vtr.com Gratis costo de instalación</small>	\$24.990 mensuales ¡Lo quiero! <small>Si contratas en vtr.com Gratis costo de instalación</small>
21 canales d-BOX Canales Abiertos	77 canales d-BOX HD Canales Abiertos	89 canales + 23 canales HD d-BOX HD Canales Abiertos

Ver Triple Packs

- **compara los canales**

▶ Abierto (9)

16 Telecanal	17 La Red	18 UCV Valparaíso
19 TVN	20 Mega	21 Chilevisión
22 Canal 13	95 Canal del Senado	96 Canal de Diputados

▶ Abierto Alta Definición (0)

▶ Alta Definición (0)

▶ Cine y Series (6)

▶ Cultural (3)

41 National Geographic	43 ARTV	61 Discovery Channel

▶ Deportes (2)

▶ Estilos & Tendencias (2)

▶ Infantil (3)

▶ Internacional (1)

▶ Música (2)

▶ Noticias (2)

▶ VOD

V.6. Catastro de canales regionales y resultados de informes

CONCESIONARIOS REGIONALES						
Nombre Fantasía o Comercial	Razón Social	Canal	Inicio de Servicio	Área de Servicio	Región	Informa
ANTOFAGASTA TV	CNC INVERSIONES S.A.	30	14-dic-10	ANTOFAGASTA	II	No
BAHIA TV	SOCIEDAD DE COMUNICACIONES. JORCY LIMITADA	7	14-feb-05	TALTAL	II	No
BIENVENIDA LIMITADA	SOC. DE RADIO DIFUSION Y TELEVISION BIENVENIDA LIMITADA	10	09-ene-15	PICHIDEGUA	VI	No
BLANCA ATENAS Y COMPAÑÍA	BLANCA ATENAS Y COMPAÑÍA	10	06-jul-96	MELIPILLA	XIII	No
CANAL 2	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CASTRO	2	12-nov-09	CASTRO	X	No
CANAL 2 TELEVISION VALLENAR	SOCIEDAD COMERCIAL NOHE LIMITADA	2	30-ago-05	VALLENAR	III	Sí
CANAL 2 TV QUELLON	AGÜERO Y AGÜERO LIMITADA	2	19-nov-09	QUELLON	X	Sí
CANAL 2 TV SAN ANTONIO	SOCIEDAD. DIFUSORA DE RADIO Y TELEVISION SAN ANTONIO LIMITADA	2	05-jul-04	SAN ANTONIO	V	Sí
		3	06-ago-05	MELIPILLA	XIII	
CANAL 2 VALLE TELEVISION	COMUNICACIONES SALTO DEL SOLDADO LIMITAD	2	11-nov-08	SAN FELIPE Y LOS ANDES	V	Sí
CANAL 3 TV COMUNAL DIEGO DE ALMAGRO	ILUSTRE MUNIC. DE DIEGO DE ALMAGRO	3	14-abr-98	DIEGO DE ALMAGRO	III	No
CANAL 6 SEÑAL ABIERTA TALCA (TELECANAL)	RADIODIFUSORA AMIGA LIMITADA	6	22-may-00	TALCA	VII	Sí
CANAL 7 TV CHONCHI	RADIODIF. Y TELEC. ALEX NAHUELQUIN	7	13-abr-09	CHONCHI	X	Sí
CANAL 8 MUNICIPAL	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAAVEDRA	8	23-ene-06	PUERTO SAAVEDRA	IX	Sí
CANAL 9 BIO BIO TELEVISION	R.D.T. SOCIEDAD ANONIMA	7	12-oct-99	CHILLAN	VIII	Sí
		9	22-ene-92	CONCEPCION	VIII	
		4	19-feb-12	LOS ANGELES	VIII	
		9	14-sep-99	TEMUCO	IX	
		4	13-oct-99	OSORNO	X	
CANAL 10 CURARREHUE	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CURARREHUE	6	31-dic-12	PANQUI	IX	Sí
		10	04-jun-14	CURARREHUE	IX	
CENTRO T.V. LIMITADA	CENTRO VISION T.V. LIMITADA	4	13-jun-08	PICHILEMU Y ALTO COLORADO	VI	No
CONTIVISION LIMITADA	TELEVISION CONTIVISION LIMITADA	4	23-oct-15	PAPIRUA	VII	Sí
		3	05-ago-98	CONSTITUCION	VII	

CORDILLERA FM LIMITADA	SOC. DE RADIODIFUSION CORDILLERA FM LTDA	5	20-may-07	ANGOL	IX	No
DECIMA TV COMUNICACIONES	MANSILLA BARRIA, CLAUDIO MARCELO EIRL	9	25-ene-08	ANCUD	X	Sí
		8	28-ago-14	CASTRO	X	
EVAVISION	RADIODIFUSORA VICTOR NAVARRO EIRL	4	01-sep-10	PUERTO NATALES	XII	No
EXODO TELEVISION	COMUNICACIONES Y ASOCIADOS LIMITADA	2	07-ago-07	MARCHIGÜE	VI	No
GCCOMUNICACIONES E.I.R.L.	COMUNICACIONES CARLOS DEL CARMEN GONZALEZ E.I.R.L.	2	29-ene-09	PUERTO NATALES	XII	Sí
GIROVISUAL TELEVISION	INVERSIONES EN COMUNIC PUBLICIDAD Y TV. GIRO VISUAL LTDA	7	11-mar-08	EL QUISCO	V	Sí
HOLVOET TELEVISION	EDWIN HOLVOET Y COMPAÑIA LIMITADA	7	02-oct-08	LOS LOROS	III	Sí
		11	02-oct-08	ALTO DEL CARMEN	III	
		13	03-oct-08	DIEGO DE ALMAGRO	III	
		11	03-oct-08	DOMEYKO	III	
		11	03-oct-08	HUASCO	III	
		4	06-jun-01	COPIAPO	III	
		5	07-sep-06	CHAÑARAL	III	
		4	17-feb-11	EL SALVADOR	III	
2	29-may-13	CALDERA	III			
I-NET TV. DIGITAL	SOCIEDAD I-NET TELEVISION DIGITAL LTDA.	2	11-mar-08	OSORNO	X	Sí
INSAMAR LTDA. TELEANGOL	COMUNICACIONES E INVERSIONES SANTA MARIA LTDA.	10	25-feb-13	LOS ALAMOS	VIII	Sí
		6	25-feb-13	CAÑETE	VIII	
		4	01-nov-10	ANGOL	IX	
ITV PATAGONIA	TELEVISION DE LA PATAGONIA I T V LTDA.	11	06-jul-96	PUNTA ARENAS	XII	Sí
LITORAL DE LOS POETAS	INVERSIONES EN COMUNICACIONES LITORAL DE LOS POETAS	11	20-dic-12	ALGARROBO Y EL QUISCO	V	Sí
MUNICIPALIDAD DE ISLA DE PASCUA MATA OTE RAPA NUI	ILUSTRE MUNIC. DE ISLA DE PASCUA	13	11-abr-00	ISLA DE PASCUA	V	No
MUNICIPALIDAD DE ANDACOLLO	ILUSTRE MUNICIPALIDAD. DE ANDACOLLO	11	07-oct-01	ANDACOLLO	IV	No
MUNICIPALIDAD DE CHILE CHICO	ILUSTRE MUNIC. DE CHILE CHICO	5	12-dic-09	CHILE CHICO	XI	No
MUNICIPALIDAD DE LOS SAUCES	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LOS SAUCES	8	19-feb-03	LOS SAUCES	IX	No
MUNICIPALIDAD DE MEJILLONES	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE MEJILLONES	2	05-dic-03	MEJILLONES	II	No

MUNICIPALIDAD DE MELIPEUCO	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE MELIPEUCO	12	31-dic-12	CERRO PAILEPILE	IX	No
MUNICIPALIDAD DE VICUÑA	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VICUÑA	5	09-dic-13	VICUÑA	IV	No
OBISPADO DE VALDIVIA	OBISPADO DE VALDIVIA	9	21-dic-03	FUTRONO	XIV	No
PATAGONIA TV	SOCIEDAD COMERCIA AGRICOLA E INVERSIONES CAMPERO LTDA	5	03-nov-09	PANGUIPULLI	XIV	Sí
PEDRO AMIGO E HIJOS LIMITADA	PEDRO AMIGO E HIJOS LIMITADA	2	29-oct-07	CAUQUENES	VII	No
PINGÜINO MULTIMEDIA	PATAGONICA PUBLICACIONES S.A.	4	05-ago-96	PUNTA ARENAS	XII	Sí
PLAYA BLANCA TELEVISION	CLUB DEPTVO.PESQUERA PLAYA BLANCA	11	30-ago-96	CALDERA	III	No
PUCON TV	ARCAYA Y ARCAYA PRODUCCIONES LIMITADA	5	10-feb-09	PUCON	IX	Sí
PUERTO MAGICO COMUNICACIONES LIMITADA	COMUNICACIONES SOCIALES PUERTO MAGICO LIMITADA	8	10-mar-12	CABILDO	V	No
		2	05-may-12	ZAPALLAR	V	
		13	12-jun-13	NOGALES	V	
RADIO MALLECO	RADIO MALLECO LIMITADA	12	31-ago-08	VICTORIA	IX	Sí
RADIO MAS TELEVISION	FERNANDO GONCALVES B. COMUNIC. E.I.R.L.	7	03-mar-11	LOS VILOS	IV	No
RADIO POLAR SPA	RADIO POLAR SPA	2	12-sep-07	PUNTA ARENAS	XII	Sí
SANTA CRUZ TELECANAL	SOCIEDAD TELEVISIVA MAGIC TOUCH LTDA.	11	25-oct-06	SAN CRUZ	VI	Sí
SCR TELEVISION	A & F BROADCAST SYSTEM LIMITADA	8	17-mar-06	SANTA CRUZ	VI	Sí
SENDA COMUNICACIONES Y COMPAÑÍA LTDA	SENDA COMUNICACIONES Y COMPAÑÍA LTDA	6	22-nov-07	CARAHUE	IX	No
CANAL 4 SALAMANCA	HUGO QUIROGA E HIJO LIMITADA	4	05-feb-05	SALAMANCA	IV	No
SOC. DE COMUNIC. EL SHADDAI LTDA.	SOC. DE COMUNIC. EL SHADDAI LTDA.	2	14-dic-08	PUERTO AYSEN	XI	No
SOC. COM. DE COM. Y PROD. CRISARLU LTDA	SOC. COM. DE COM. Y PROD. CRISARLU LTDA	3	09-oct-03	VILLARRICA	IX	No
TELEOCHO ILLAPEL TELEVISION	SOCIEDAD PUBLICITARIA Y DE RADIODIFUSION RAUL MUSA U. LIMITADA	8	14-oct-12	ILLAPEL	IV	No
TELESURAYSEN TV --- ATV CANAL 5	AYSEN DE LA PATAGONIA PRODUCCIONES HUGO GUERRERO E.I.R.L.	5	27-ago-08	PUERTO AYSEN	XI	Sí
THEMA TELEVISION	COMUNICACIONES Y SERVICIOS THENOUX Y MANQUEZ LIMITADA	2	05-oct-00	OVALLE	IV	Sí
TV2 CHOAPA	AVILA Y AVILA COMUNICACIONES LTDA.	2	02-oct-03	ILLAPEL	IV	Sí

TV5 LINARES	COMUNICACIONES DEL SUR LIMITADA	5	15-dic-06	LINARES	VII	Sí
TVMUNDO	RADIO DIFUSION EL MUNDO ABASOLO LATORRE	12	05-jul-05	PARRAL	VII	No
TVR CANAL 11 CURICO	INTEGRAL MEDIOS LIMITADA	11	25-jun-00	CURICO	VII	Sí
TVU CONCEPCION	OCTAVA COMUNICACIONES S.A.	11	04-abr-97	CONCEPCION	VIII	Sí
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHILE	SOC. DE TELEV. Y RADIODIFUSION. S.A.	2	20-jun-07	TEMUCO	IX	Sí
WARA WARA TV	FRATERNIDAD ECOLOGICA UNIVERSITARIA	2	10-jun-14	HUARA	I	Exento
X7 COSMOS TELEVISION	INVERSIONES RADIO COSMOS LIMITADA	7	23-may-02	QUILLOTA	V	No

V.7. LINEAMIENTOS CONCEPTUALES¹²⁷

A continuación un desglose de los conceptos normativos, que son utilizados en el análisis de los programas:

Formación cívica

Relacionada a un concepto amplio, no sólo circunscrito al ámbito político. Civilidad, en términos de cultura urbana, tiene que ver con las actividades que nos permiten vivir armónicamente en sociedad, desde el respeto, tolerancia y equilibrio interno y externo (lo público y lo privado).

- Mediante pautas de conocimiento se adquiere la capacidad de interpretar información política o de desarrollar un análisis crítico de la democracia y del papel de los ciudadanos
- Comprensión de la información y procesos sociales: Identifica información y comprende procesos.
- Valoración de los derechos y deberes ciudadanos: Comunica posiciones y valora.
- Evaluación y participación en una sociedad plural: Evalúa y participa activamente.
- Cumple objetivos que superan el ámbito político y la organización para gobernar y dejarse gobernar:
 - a. *Promueve conocimiento sobre derechos y responsabilidad ciudadanos*
 - b. *Desarrolla habilidades para resolución de conflictos*
 - c. *Promueve pensamiento crítico e independiente*
 - d. *Promueve respeto y protección al medio ambiente*
 - e. *Promueve conocimiento sobre instituciones sociales, políticas y cívicas*
 - f. *Apoya estrategias para lucha contra racismo y xenofobia*

Fuente: Cox, Jaramillo, Reimers: Educar para ciudadanía y la democracia en las Américas (2005:21)

Identidades multiculturales

Pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Es fuente de intercambios, de innovación y de creatividad y su existencia en la cultura social es tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.

Fuente: UNESCO. 2002. Declaración Universal sobre Diversidad cultural. Johannesburgo.

Identidades nacionales, regionales, locales: Vinculada, por ejemplo, –y según dice la propia norma- a las fiestas y celebraciones costumbristas. Se refiere, principalmente a las tradiciones que realzan lo que somos como pueblo y que crea una filiación, al unirnos en semejanza con cada punto de nuestra geografía.

¹²⁷ Estos lineamientos son un resumen de las directrices que la Unidad Cultural utilizó para el análisis de los programas informados por los canales.

Patrimonio universal

Conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio, que se va decantando de generación en generación, conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional. Dentro de esta misma línea, el ***Patrimonio nacional*** es parte medular de su identidad como nación, pues distingue a un pueblo como nación.

V.8. Oficio a Concesionarios regionales



ORD.: Nº 256

MAT.: Reitera aplicación de Normas sobre la transmisión de programas culturales.

SANTIAGO, 22 ABR 2015

DE: OSCAR REYES PEÑA
PRESIDENTE CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

A : SEÑORES REPRESENTANTES LEGALES DE SERVICIOS DE TELEVISIÓN REGIONAL Y LOCAL; SEGÚN DISTRIBUCIÓN.

Por la presente, y en razón de las facultades que me confieren la Constitución y la Ley, vengo en hacer presente a Uds. lo siguiente:

- 1) Con fecha 29 de mayo de 2014 fue publicada en el Diario Oficial la Ley N° 20.750, que vino a modificar la Ley N° 18.838 que crea el Consejo Nacional de Televisión.
- 2) Luego de su modificación, el Art. 12º literal l) de la Ley N° 18.838 dispone:
Artículo 12º. El Consejo Nacional de Televisión tendrá las siguientes funciones y atribuciones:
l) Establecer que los concesionarios deberán transmitir a lo menos cuatro horas de programas culturales a la semana, entendiéndose por tales aquellos que se refieren a los valores que emanen de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional. Dos de estas cuatro horas deberán transmitirse en horarios de alta audiencia fijados por el Consejo, quedando a criterio de cada concesionaria determinar el día y la hora dentro de dichos horarios. El equivalente en tiempo de las otras dos horas, determinado también por el Consejo, podrá transmitirse en otros horarios. Cuando en una misma zona de servicio se opere, controle o administre más de una señal de televisión, la obligación deberá cumplirse en cada una de las señales. En el caso de los permisionarios de servicios limitados de televisión, esta exigencia se cumplirá considerando el total de señales que conformen su oferta básica.
- 3) En uso de las atribuciones conferidas por la Ley, el Consejo Nacional de Televisión procedió a dictar las Normas sobre Transmisión de Programas Culturales que fueron publicadas en el Diario Oficial de 25 de agosto de 2014.
- 4) El artículo 14 de las Normas sobre Transmisión de Programas Culturales dispone:
14. Los representantes legales de concesionarios o permisionarios, o quienes se encuentren legalmente habilitados para subrogarlos, deberán informar mensualmente al Consejo su programación cultural, debiendo enviar los antecedentes, por escrito, y dentro de los últimos cinco días hábiles del mes anterior al informado.

- 5) Finalmente, resulta importante hacer presente que el Título V de la Ley N° 18.838 faculta al Consejo Nacional de Televisión para que, en caso de incumplimiento de las obligaciones legales y reglamentarias por parte de los servicios de televisión, aplique las sanciones correspondientes, las que van desde la amonestación, hasta la suspensión de las transmisiones en caso de infracciones graves y reiteradas.

Por tanto, en mérito a lo anteriormente expuesto, se insta a los representantes legales de todos los servicios regionales y locales de televisión, a cumplir con la normativa vigente en materia de emisión de contenidos culturales, a fin de evitar incurrir en posibles infracciones administrativas.

Saluda atentamente a usted,



OSCAR REYES PEÑA
PRESIDENTE
CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

Distribución:

- 1.- Sr. Claudio Marcelo Mansilla Baria, Representante Legal “Decima TV Comunicaciones”.
- 2.- Sr. Víctor Javier Navarro Turna, Representante Legal “Eva Visión”.
- 3.- Sr. Fernando Goncalves Bustamante, Representante Legal “Radio Mas Televisión”.
- 4.- Sr. Pedro Pablo Edmunds Paoa, Representante Legal “Canal Mata Ote Rapa Nui”.
- 5.- Sr. Gastón Mella, Ilustre Municipalidad de Los Sauces.
- 6.- Sr. Juan de Dios Paillafil Cafulen, Representante Legal “Canal 8 Municipal”.
- 7.- Sr. Nelson Hugo Aguila Serpa, Representante Legal “Canal 2”.
- 8.- Sr. Luperciano Segundo Muñoz Gonzalez, Ilustre Municipalidad de Chile Chico.
- 9.- Sr. Angelo Alejandro Carrasco Arias, Representante Legal “Geralamaya – Esteban Cruz”.
- 10.- Sr. Abel Rubén Paine filo Barriga, Representante Legal “Canal 10 Curarrehue”.
- 11.- Sr. Obispo Ignacio Ducass Medina, del Obispado de Valdivia.
- 12.- Sr. Juan Carlos Espinoza Perez, Representante Legal “Canal TV 3 – Canal TV 12”.
- 13.- Sr. Claudio Valdivia Guzmán, Representante Legal “Wara Wara TV”.
- 14.- Sr. Mauricio Javier Vidal Guerra, Representante Legal “Pingüino Multimedia”.
- 15.- Sr. Patricio A. Huaiquin Montalva, Representante Legal “I-Net TV Digital”.
- 16.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Centro TV Limitada”.
- 17.- Sr. Jose Andres Pons Márquez, Representante Legal “Girovisual Televisión”.
- 18.- Sr. Cesar Augusto Ramos Silva, Representante Legal “Puerto Mágico Comunicaciones Ltda.”
- 19.- Sr. Rene Miguel Venegas Olmedo, Representante Legal “Radio Polar SPA”.
- 20.- Sr. Ricardo A. Castillo Riveros, Representante Legal “ “Exodo Televisión”.

- 21.- Sr. Werner Hans Hansen Leiva, Representante Legal “Senda Comunicaciones y Compañía Limitada”.
- 22.- Sr. Carlos del Carmen Gonzalez Baeza, Representante Legal “GC Comunicaciones Ltda. E.I.R.L.”.
- 23.- Sr. Alex M. Nahuelquin Nahuelquin, Representante Legal “Canal 7 TV Chonchi”.
- 24.- Sr. Hugo Ulises Guerrero Salamanca, Representante Legal “Telesur Aysén TV ATV Canal 5”.
- 25.- Sr. Adrián Remigio Escobar Aravena, Representante Legal “X7 Cosmos Televisión”.
- 26.- Sr. Francisco Rodriguez Cea, Representante Legal “TVR Canal 11 Curicó”.
- 27.- Sr. Alejandro Enrique Millán Aldunate, Representante Legal “AMA TV Producciones Limitada.”
- 28.- Sra. Cecilia de las Mercedes Rojas Soto, Representante Legal “TV 5 Linares”.
- 29.- Sr. Jose Ramón Agüero Villacen, Representante Legal “Canal 2 TV Quellón”.
- 30.- Sra. Erica Ester Linnebrink Jaramillo, Representante Legal “Patagonia TV”.
- 31.- Sr. Marco Aurelio Meléndez Escandor, Representante Legal “Santa Cruz Telecanal”.
- 32.- Sr. Luis Rubén Cano Gomez, Representante Legal “Soc. Com. de Com. y Prod. Crisarlu Ltda.”
- 33.- Sr. Francisco Javier Guzmán Aravena, Representante Legal “SCR Televisión”.
- 34.- Sr. Lorenzo Javier Marusic Kusanovic, Representante Legal “ITV Patagonia”.
- 35.- Sr. Jose Roberto Aburto Barría, Representante Legal “Soc. de Com. El Shaddai Limitada”.
- 36.- Sr. Hugo de Jesús Quiroga Olivares, Representante Legal “Hugo Quiroga e Hijo Limitada”.
- 37.- Sr. Hugo Eduardo Soto Opazo, Representante Legal “Contivisión Limitada”.
- 38.- Sr. Rubén Manuel Jerez Atenas, Representante Legal “Blanca Atenas y Cía.”
- 39.- Sra. Marta del Rosario Gonzalez Maureira, Representante Legal “Pedro Amigos e Hijos Ltda.”
- 40.- Sra. Natalia Andrea Arcaya Bakit, Representante Legal “Pucón TV”.
- 41.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Bienvenida Limitada”.
- 42.- Sra. Gladys María Cretton Delarze, Representante Legal “Radio Malleco”.
- 43.- Sra. Haydee María Angélica Vega Urrutia, Representante Legal “Canal 6” señal abierta Talca.
- 44.- Sr. Simón Antonio Abasolo Latorre, Representante Legal “TV Mundo”.
- 45.- Sr. Mauro Alessio Mosciatti Olivieri, Representante Legal “Canal 9 Bío Bío Televisión”.
- 46.- Sr. Sergio Enrique Zuñiga Ibáñez, Representante Legal “Universidad Autónoma de Chile”.
- 47.- Sr. Víctor Héctor Guerrero Cossio, Representante Legal “Cormudesi” Corporación Municipal de desarrollo social de Iquique.
- 48.- Sr. Jose Pedro Labbe Jara – Rector, Representante Legal “Uniac” Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación”.
- 49.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Centro T.V. Limitada”.
- 50.- Sr. Rodrigo Errazuriz Ruiz-Tagle, Representante Legal “3 T.V.”
- 51.- Sr. Eduardo Salvador Contreras Reyes, Representante Legal “Canal 33”.
- 52.- Sr. Claudio Humberto Maureira Aliaga, Representante Legal “Canal 21”.
- 53.- Sr. Salvador Enrique Castro Carrasco, Representante Legal “TBN Enlace Chile S. A.”
- 54.- Sr. David Antonio Ramirez Zuñiga, Representante Legal “LIV TV.”
- * 55.- Sr. Marcelino Carvajal Ferrera, Ilustre Municipalidad de Mejillones.
- * 56.- Sr. Juan Carlos Alfaro Aravena, Ilustre Municipalidad de Andacollo.
- * 57.- Sr. Rafael Enrique Vera Castillo, Ilustre Municipalidad de Vicuña.
- * 58.- Sr. Isaiás Florencio Zavala Torres, Representante Legal “Canal 3 TV, Comunal Diego de Almagro”.
- * 59.- Sr. Ociel Renato Salinas Araya, Representante Legal “Playa Blanca Televisión”.

- * 60.- Sr. Julio Juan Noemi Godoy, Representante Legal “Canal 2 Televisión Vallenar”.
- * 61.- Sr. Wilmo Antonio Galleguillos Neyth, Representante Legal “Bahía TV”.
- * 62.- Sr. Julio Orlando Ávila Gonzalez, Representante Legal “TV 2 Choapa”.
- * 63.- Sr. Edwin Hernán Holvoet Tapia, Representante Legal “Holvoet Televisión”.
- * 64.- Sr. Raúl Eduardo musa Ureta, Representante Legal “Tele Ocho Illapel Televisión”.
- * 65.- Sr. Juan Carlos Thenoux Ciudad, Representante Legal “Thema Televisión”.
- * 66.- Sr. Uziel Janssen Alvarado de la Fuente, Representante Legal “Corporación Iglesia de los Adventistas Del Séptimo Día”.
- * 67.- Sr. Marcelo Justiniano Mendizabal Terrazas, Representante Legal “Antofagasta TV”.

(*) Atendiendo los difíciles momentos por los que pueden estar atravesando los concesionarios de las zonas afectadas por la catástrofe climática ocurrida en el norte de Chile, se autoriza para que las empresas identificadas, informen su “Programación cultural” a partir de **Mayo** del presente año.