
INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL

SEPTIEMBRE 2015



Contenido

I.	PRINCIPALES RESULTADOS.....	6
I.2	Envío oportuno de antecedentes.....	6
I.3	Programas informados.....	6
I.4	Programas nuevos informados.....	7
I.5	Cumplimiento normativo.....	7
II.	TIEMPOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL.....	8
	II. 2. Total de minutos de emisión de programación cultural por canal.....	8
	Desglose por franjas.....	8
III.	PERMISIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL.....	13
	V.1 Programación informada por Concesionarias de alcance nacional.....	15
	<i>Cultura Verdadera.....</i>	30
	<i>El último guapo.....</i>	32
	<i>Hollywood es así.....</i>	33
	<i>Naufragios.....</i>	35
	<i>100% chileno. Los Jaivas.....</i>	36
	<i>Gala presidencial: Los dos Foscari.....</i>	38
	<i>3 Chinchineros, 2 Organilleros y 1 viaje.....</i>	40
	<i>El regalo.....</i>	41
	<i>Ogú y Mampato en Rapa Nui.....</i>	42
	<i>Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe.....</i>	43
	<i>La Segunda Guerra Mundial desde el espacio.....</i>	45
	<i>Informe Especial.....</i>	46
	<i>Gatos viejos.....</i>	47
	<i>Más vale tarde. Siempre hay tiempo para la cultura.....</i>	49
	<i>Bicitantes.....</i>	51
	<i>Penguins: Spy in the Huddle.....</i>	53
	<i>El bosque de Karadima.....</i>	54
	<i>11 íntimo.....</i>	58

Historia de un gigante60

 V.4. Fichas técnicas de programas nuevos informados por Permisarios de tv de pago72

Acceso secreto.....72

Asesinos de la naturaleza72

Asombrosamente.....72

Avivando la cueca73

Ciudades al descubierto.....73

Conexión Asia.....74

Contrabando de marfil74

Costas sudafricanas74

El misterio de Nefertiti.....75

El mundo desde arriba.....75

El verdadero Jesús.....76

Gangster.....76

Grandes terremotos.....76

Grandes tragedias77

Guerreros encubiertos77

Horror de cálculo77

La bicicleta78

La cortina de hierro.....78

La historia del oro78

La rendición de Hitler.....79

Los Carvotta79

Los últimos días de los nazis.....79

Máquinas del tiempo.....80

Mega Tsunami80

México 85.....81

Mineros en Chile81

Mississippi salvaje81

Mitos virales.....82

Oro rojo82

Paráisos terrenales82

Patton 360.....83

Peligro inminente.....83

Random84

Reconstruyendo el World Trade Center84

Sangre y gloria: El color de la Guerra Civil84

Submarinos nazis85

Waterloo85

V.5. Parrillas por canal.....86

V.6. Catastro de canales regionales y resultados de informes.....94

V.7. LINEAMIENTOS CONCEPTUALES98

PRESENTACIÓN

El 1° de octubre de 2014 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de agosto de 2014 y publicada en el Diario Oficial el lunes 25 de agosto de 2014.

En tanto, la Ley Nº 18.838 señala en su artículo 12, letra l) que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos cuatro horas de programación cultural a la semana, se indican a continuación, los puntos principales de esta nueva norma:

- (1º) *Contenido:* Se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional.
- (2º) *Horario de emisión:* Al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horarios de alta audiencia. El horario de alta audiencia será el comprendido entre las 18:30 horas y las 00:00 horas de lunes a domingo, ambos días inclusive. Las restantes horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse entre las 09:00 y 18:30 horas, de lunes a domingo, ambos días inclusive.
- (3º) *Duración:* Para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente en los horarios señalados anteriormente.
- (4º) *Microprogramas:* El mismo capítulo de un microprograma no podrá ser emitido el mismo día, para ser considerado en la medición cultural del canal. Esto no aplica a los programas de televisión de pago. Los microprogramas no podrán ser interrumpidos por avisos publicitarios ni contener imágenes promocionales.
- (4º) *Repetición:* El programa ya aceptado como cultural, podrá repetirse hasta tres veces en un plazo de un año, contado desde la primera emisión del referido programa. Esto no aplica a permisionarios de servicios limitados de televisión.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de Septiembre de 2015.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

I.1 Resultados Generales

Resultados Generales	
Período de fiscalización	Desde el lunes 31 de agosto al domingo 27 de septiembre de 2015
Mes de fiscalización	Septiembre de 2015
Número de semanas contempladas	4
Identificación de semanas fiscalizadas	Semana N°1: lunes 31 de agosto de 2015, al domingo 06 de septiembre de 2015.
	Semana N°2: lunes 07 de septiembre de 2015, al domingo 13 de septiembre de 2015.
	Semana N°3: lunes 14 de septiembre de 2015, al domingo 20 de septiembre de 2015.
	Semana N°4: lunes 21 de septiembre de 2015, al domingo 27 de septiembre de 2015.

I.2 Envío oportuno de antecedentes

Envío oportuno de los antecedentes al CNTV	
Concesionarias de alcance nacional ¹	Todas las concesionarias informan oportunamente
Concesionarias de alcance regional	Informan 18 concesionarias; todas ellas oportunamente.
Permisionarios de alcance nacional	Todos los permisionarios informan oportunamente
Permisionarios de alcance regional	No entregan información

I.3 Programas informados

Programas Informados ²	
Concesionarias de alcance nacional	66
Concesionarias de alcance regional	Proceso de catastro y seguimiento en desarrollo
Permisionarios de alcance nacional	121
Permisionarios de alcance regional	No entregan información
Total de programas informados	187

¹ Detalle de Concesionarias y Permisionarios de servicios de televisión en anexos N° II y V.

² Programas Informados en anexos N° II y IV

I.4 Programas nuevos informados

Programas Nuevos Informados	
Concesionarias de alcance nacional	16
Concesionarias de alcance regional	Proceso de catastro y seguimiento en desarrollo
Permisionarios de alcance nacional	37
Permisionarios de alcance regional	No entregan información
Total de programas informados	53

I. 5 Cumplimiento normativo

Cumplimiento Normativo	
En el mes analizado han transmitido 4 horas de programación en cada una de las semanas (4 semanas) y han distribuido esa emisión en la proporción y horarios indicados por la normativa vigente.	
Concesionarias de alcance nacional	2
Concesionarias de alcance regional	18
Permisionarios de alcance nacional	6
Permisionarios de alcance regional	No entregan información

II. TIEMPOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

II.1 Concesionarias de alcance Nacional

II. 2. Total de minutos de emisión de programación cultural por canal

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Telecanal	273	274	277	139	963
La Red	432	422	346	429	1629
UCV	327	295	525	281	1428
TVN	525	419	1091	458	2493
Mega	262	263	272	254	1051
CHV	400	415	237	361	1413
Canal 13	418	432	248	411	1509
TOTAL	2637	2520	2996	2333	10486

Desglose por franjas

HORARIO 09:00 - 18:30 HORAS

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Telecanal	65	68	60	65	258
La Red	30	30	31	33	124
UCV	130	120	112	89	451
TVN	340	230	600	332	1502
Mega	134	123	140	128	525
CHV	214	221	113	208	756
Canal 13	282	287	140	328	1037
TOTAL	1195	1079	1196	1183	4653

HORARIO ALTA AUDIENCIA 18:30 - 00:00

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Telecanal	208	206	217	74	705
La Red	402	392	315	396	1505
UCV	197	175	413	192	977
TVN	185	189	491	126	991
Mega	128	140	132	126	526
CHV	186	194	124	153	657
Canal 13	136	145	108	83	472
TOTAL	1442	1441	1800	1150	5833

II.2 Permisarios de alcance Nacional

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	390	540	540	450	1920
DirecTv	0	0	0	0	0
Entel	240	240	240	240	960
GTD	446	476	416	506	1844
Telefónica	1024	1094	890	892	3900
TUVES	240	340	300	280	1160
VTR	240	240	240	300	1020
TOTAL	2580	2930	2626	2668	10.804

Desglose por franjas

HORARIO LUNES A DOMINGO³ (DE 09:00 A 18:30 HORAS)

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	120	180	180	120	600
DirecTv	0	0	0	0	0
Entel	60	60	120	120	360
GTD	176	206	206	236	824
Telefónica	554	566	494	404	2018
TUVES	120	180	120	0	420
VTR	120	120	120	180	540
TOTAL	1150	1312	1240	1060	4762

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A DOMINGO⁴ (18:30 A 00:00 HORAS)

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	270	360	360	360	1320
DirecTv	0	0	0	0	0
Entel	180	180	120	120	600
GTD	270	270	210	270	1020
Telefónica	470	528	396	488	1882
TUVES	120	160	180	280	740
VTR	120	120	120	120	480
TOTAL	1430	1618	1386	1608	6042

³ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a domingo, entre 09:00 a 18:30 horas.

⁴ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a domingo, entre 18:30 y 00:00 horas.

CONCESIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL

III.1 Programación informada

PROGRAMACIÓN INFORMADA QUE CUMPLE CON LA NORMATIVA CULTURAL				
Programa	Concesionaria	Contenido	Horario	Repetición ⁵
Caminando Chile	Telecanal	Sí	Sí	No
Reino animal	Telecanal	Sí	Sí	No
Documentales lmax	Telecanal	Sí	Sí	No
Cultura verdadera ⁶	La Red	Sí	Sí	No
Entrevista verdadera	La Red	Sí	Sí	No
Eco Sport	La Red	Sí	Sí	No
Caballos	La Red	Sí	Sí	No
Rodeo y chilenidad	La Red	Sí	Sí	No
La tierra en que vivimos	La Red	Sí	Sí	No
Tempo	UCV	Sí	Sí	No
Cantos del Elqui	UCV	Sí	Sí	No
Otra cosa es con guitarra	UCV	Sí	Sí	No
Terra Santa	UCV	Sí	Sí	No
Revolviendo el gallinero	UCV	Sí	Sí	No
Hablemos hoy	UCV	Sí	Sí	No
Margot por Chile	UCV	Sí	Sí	No
Portal del campo	UCV	Sí	Sí	No
Nuestro ambiente	UCV	Sí	Sí	No
Nafragios	UCV	Sí	Sí	No
El último guapo	UCV	Sí	Sí	No
Hollywood es así	UCV	Sí	Sí	No

⁵ El programa sólo se consigna como repetición, en caso de haber cumplido las tres emisiones que contempla la norma cultural.

⁶ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de septiembre se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

Cambio global	TVN	Sí	Sí	No
Estado Nacional	TVN	Sí	Sí	No
Chile conectado	TVN	Sí	Sí	No
Frutos del país	TVN	Sí	Sí	No
Grandes chilenos de nuestra historia	TVN	Sí	Sí	No
Doremix	TVN	Sí	Sí	No
Ogú y Mampato en Rapa Nui	TVN	Sí	Sí	No
Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe	TVN	Sí	Sí	No
Documental Tres Chinchineros	TVN	Sí	Sí	No
El regalo	TVN	Sí	Sí	No
Gala Presidencial: Los dos Foscari	TVN	Sí	Sí	No
Las guerras mundiales	Mega	Sí	Sí	No
A orillas del río	Mega	Sí	Sí	No
Reportajes Ahora Noticias	Mega	Sí	Sí	No
Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura ⁷	Mega	Sí	Sí	No
Hiroshima	Mega	Sí	Sí	No
Bicitantes	Mega	Sí	Sí	No
Penguins: Spy in the huddle	CHV	Sí	Sí	No
Nature wildest events	CHV	Sí	Sí	No
12 días que estremecieron a Chile	CHV	Sí	Sí	No
El bosque de Karadima	CHV	Sí	Sí	No
Tolerancia Cero	CHV	Sí	Sí	No
Guerrilleros	CHV	Sí	Sí	No
Wild Brazil	CHV	Sí	Sí	No
Wild Arabia	CHV	Sí	Sí	No

⁷ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de septiembre se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

Recomiendo Chile	Canal 13	Sí	Sí	No
Cultura milenaria	Canal 13	Sí	Sí	No
11 Íntimo	Canal 13	Sí	Sí	No
Lugares que hablan	Canal 13	Sí	Sí	No
Crónicas de Chile	Canal 13	Sí	Sí	No
Historia de un gigante	Canal 13	Sí	Sí	No
Carnaval	Canal 13	Sí	Sí	No

PROGRAMACIÓN INFORMADA QUE NO CUMPLE CON LA NORMATIVA CULTURAL				
Programa	Concesionaria	Contenido	Horario ⁸	Repetición ⁹
Plaza Sésamo ¹⁰	La Red	Sí	No	No
Desafío África	La Red	No	Sí	No
Los animales más graciosos del mundo	La Red	No	Sí	No
Águila roja	La Red	No	Sí	No
100% Chileno: Los Jaivas	UCV	Sí	No	No
Zona D Realizadores ¹¹	TVN	Sí	No	No
Informe Especial ¹²	TVN	Sí	No	No
El Informante ¹³	TVN	Sí	No	No
La Segunda Guerra Mundial desde el espacio ¹⁴	TVN	Sí	No	No
Gatos viejos ¹⁵	TVN	Sí	No	No
City Tour on tour ¹⁶	Canal 13	Sí	No	No
La gran capital	Canal 13	No	Sí	No

⁸ El H. Consejo instruyó que los programas/emisiones fuera de horario, no sean analizados.

⁹ Sólo se consigna la repetición cuando ella ha sido el factor determinante de rechazo.

¹⁰ Programación exhibida completamente fuera de horario.

¹¹ Programación exhibida completamente fuera de horario.

¹² Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de septiembre se sugiere el rechazo de todas las emisiones, por estar fuera del horario establecido por la norma cultural.

¹³ En el mes de septiembre se sugiere el rechazo de todas las emisiones de *El informante*, porque todas ellas están fuera del horario establecido por la norma cultural.

¹⁴ Programación exhibida fuera del horario establecido por la norma cultural.

¹⁵ Programación exhibida fuera del horario establecido por la norma cultural.

¹⁶ En el mes de septiembre se sugiere el rechazo de todas las emisiones de *City Tour on tour*, porque todas ellas están fuera del horario establecido por la norma cultural.

III. PERMISIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL

IV.1 Programación informada

Las permisionarias de tv pago informaron 121 programas, de los cuales 37 son nuevos:

	PROGRAMA	SEÑAL	PERMISIONARIO
1	Acceso secreto	H2	TuVes
2	Asesinos de la naturaleza	NatGeo	Entel
3	Asombrosamente	NatGeo	Entel
4	Avivando la cueca	13C	Telefónica
5	Ciudades al descubierto	Discovery	Telefónica
6	Conexión Asia	13C	Telefónica
7	Contrabando de marfil	NatGeo	Entel
8	Costas sudafricanas	Discovery Theater HD	Telefónica
9	El misterio de Nefertiti	Discovery Civilization	Telefónica
10	El mundo desde arriba	Discovery Theater HD	Telefónica
11	El verdadero Jesús	History	Entel
12	Gangster	Discovery Civilization	Telefónica
13	Grandes terremotos	Discovery Science	Telefónica
14	Grandes tragedias	NatGeo	TuVes
15	Guerreros encubiertos	Discovery Civilization	Telefónica
16	Horror de cálculo	Discovery Civilization	Claro
17	La bicicleta	13C	Telefónica
18	La cortina de hierro	History	Claro
19	La historia del oro	NatGeo	TuVes
20	La rendición de Hitler	NatGeo	VTR

21	Los Carvotta	Discovery	Entel
22	Los últimos días de los nazis	History	Claro
23	Máquinas del tiempo	History	Entel
24	Mega Tsunami	NatGeo	VTR
25	México 85	NatGeo	Claro
26	Mineros en Chile	NatGeo	TuVes
27	Mississippi salvaje	NatGeo	VTR
28	Mitos virales	NatGeo	Entel
29	Oro rojo	History	TuVes
30	Paraísos terrenales	NatGeo	Claro
31	Patton 360	H2	Telefónica
32	Peligro inminente	NatGeo	Entel
33	Random	13C	Telefónica
34	Reconstruyendo el World Trade Center	History	Claro
35	Sangre y gloria: El color de la Guerra Civil	History	Claro
36	Submarinos nazis	NatGeo	Entel
37	Waterloo	History	Claro

IV. ANEXOS

V.1 Programación informada por Concesionarias de alcance nacional

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

Telecanal

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 65									
1	05/09	<i>Reino Animal Rescate de felinos en Tampa, Florida</i>	Documental	0,5	27	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2		<i>Caminando Chile (5 programas)</i>	Microprograma	--- ¹⁷	5	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	06/09	<i>Reino Animal Mitos y Leyendas</i>	Documental	0,6	27	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4		<i>Caminando Chile (6 programas)</i>	Microprograma	--- ¹⁸	6	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 68									
5	12/09	<i>Reino Animal La Florida</i>	Documental	0,3	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6		<i>Caminando Chile (6 programas)</i>	Microprograma	--- ¹⁹	6	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7	13/09	<i>Reino Animal El número uno del Reino Animal</i>	Documental	0,3	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		<i>Caminando Chile (6 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁰	6	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 60									
9	19/09	<i>Reino Animal Lo que compartimos con los animales</i>	Documental	0,2	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10		<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²¹	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	20/09	<i>Reino Animal La vida en el rancho</i>	Documental	0,2	24	Sí	Sí	Sí	Aceptar
12		<i>Caminando Chile (6 programas)</i>	Microprograma	--- ²²	6	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 65									
13	26/09	<i>Reino Animal Los ungulados</i>	Documental	0,7	27	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14		<i>Caminando Chile (4 programas)</i>	Microprograma	--- ²³	4	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15	27/09	<i>Reino Animal La Comunicación</i>	Documental	0,2	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
16		<i>Caminando Chile (6 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁴	6	Sí	Sí	Sí	Aceptar

¹⁷ No registra rating

¹⁸ No registra rating

¹⁹ No registra rating

²⁰ No registra rating

²¹ No registra rating

²² No registra rating

²³ No registra rating

²⁴ No registra rating

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 208									
1	01/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁵	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	02/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁶	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3		<i>Documentales Imax Viajes asombrosos</i>	Documental	0,3	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4		<i>Documentales Imax El Amazonas</i>	Documental	0,5	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	03/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁷	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	04/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁸	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7	05/09	<i>Reino Animal Animales que nadan</i>	Documental	0,5	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		<i>Caminando Chile (4 programa)</i>	Microprograma	--- ²⁹	4	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9	06/09	<i>Reino Animal Qué es eso</i>	Documental	0,6	31	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10		<i>Caminando Chile (4 programa)</i>	Microprograma	--- ³⁰	4	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 206									
11	07/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³¹	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
12	08/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³²	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13	09/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³³	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14		<i>Documentales Imax La Antártica</i>	Documental	0,3	69	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15		<i>Documentales Imax Australia, una tierra más allá del tiempo</i>	Documental	0,3	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
16	10/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁴	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
17	11/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁵	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
18	12/09	<i>Reino Animal Las Aves</i>	Documental	0,3	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
19		<i>Caminando Chile (4 programa)</i>	Microprograma	--- ³⁶	4	Sí	Sí	Sí	Aceptar
20	13/09	<i>Reino Animal Primates en África</i>	Documental	0,3	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
21		<i>Caminando Chile (4 programa)</i>	Microprograma	--- ³⁷	4	Sí	Sí	Sí	Aceptar

²⁵ No registra rating²⁶ No registra rating²⁷ No registra rating²⁸ No registra rating²⁹ No registra rating³⁰ No registra rating³¹ No registra rating³² No registra rating³³ No registra rating³⁴ No registra rating³⁵ No registra rating³⁶ No registra rating³⁷ No registra rating

Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 217									
22	14/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁸	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
23	15/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁹	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
24	16/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁰	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
25		<i>Documentales Imax Osos</i>	Documental	0,2	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
26		<i>Documentales Imax Castores</i>	Documental	0,5	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
27	17/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴¹	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
28	18/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴²	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
29	19/09	<i>Reino Animal El Avestruz</i>	Documental	0,2	38	Sí	Sí	Sí	Aceptar
30		<i>Caminando Chile (4 programa)</i>	Microprograma	--- ⁴³	4	Sí	Sí	Sí	Aceptar
31	20/09	<i>Reino Animal La Llama</i>	Documental	0,2	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
32		<i>Caminando Chile (4 programa)</i>	Microprograma	--- ⁴⁴	4	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 74									
33	21/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁵	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
34	22/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁶	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
35	23/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁷	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
36		<i>Documentales Imax Viaje Cósmico</i>	No emitido						
37		<i>Documentales Imax Los Descubridores</i>	No emitido						
38	24/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁸	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
39	25/09	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁹	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
40	26/09	<i>Reino Animal Adaptaciones</i>	Documental	0,7	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
41		<i>Caminando Chile (4 programa)</i>	Microprograma	--- ⁵⁰	4	Sí	Sí	Sí	Aceptar
42	27/09	<i>Reino Animal Vacas Lecheras</i>	Documental	0,2	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
43		<i>Caminando Chile (4 programa)</i>	Microprograma	--- ⁵¹	4	Sí	Sí	Sí	Aceptar

³⁸ No registra rating
³⁹ No registra rating
⁴⁰ No registra rating
⁴¹ No registra rating
⁴² No registra rating
⁴³ No registra rating
⁴⁴ No registra rating
⁴⁵ No registra rating
⁴⁶ No registra rating
⁴⁷ No registra rating
⁴⁸ No registra rating
⁴⁹ No registra rating
⁵⁰ No registra rating
⁵¹ No registra rating

La Red

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 30								
1	<i>Plaza Sésamo</i> (07:15-08:12)	Instruccional- Formativo	0,4	57	No	Sí	No	Rechazar
2	<i>Eco Sport:</i> <i>Desafío Magallánico</i>	Reportaje	0,1	30	Sí	Sí	No	Aceptar
3	<i>Desafío África</i>	Telerrealidad	0,3	93	Sí	No	No	Rechazar
4	<i>Los animales más graciosos del mundo</i>	Misceláneos	0,3	43	Sí	No	No	Rechazar
5	<i>Plaza Sésamo</i> (07:15-08:12)	Instruccional- Formativo	0,1	57	No	Sí	No	Rechazar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 30								
6	<i>Plaza Sésamo</i> (07:14-08:12)	Instruccional- Formativo	0,4	58	No	Sí	No	Rechazar
7	<i>Eco Sport:</i> <i>Parapente en la Zona Central</i>	Reportaje	0,6	30	Sí	Sí	No	Aceptar
8	<i>Desafío África</i>	Telerrealidad	0,3	94	Sí	No	No	Rechazar
9	<i>Los animales más graciosos del mundo</i>	Misceláneos	0,3	31	Sí	No	No	Rechazar
10	<i>Plaza Sésamo</i> (07:14-08:13)	Instruccional- Formativo	0,5	59	No	Sí	No	Rechazar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 31								
11	<i>Plaza Sésamo</i> (07:15-08:10)	Instruccional- Formativo	0,1	55	No	Sí	No	Rechazar
12	<i>Eco Sport:</i> <i>Laguna de Piuquenes</i>	Reportaje	0,2	31	Sí	Sí	No	Aceptar
13	<i>Desafío África</i>	Telerrealidad	0,2	87	Sí	No	No	Rechazar
14	<i>Los animales más graciosos del mundo</i>	Misceláneos	0,1	42	Sí	No	No	Rechazar
15	<i>Plaza Sésamo</i> (07:15-08:10)	Instruccional- Formativo	0,5	55	No	Sí	No	Rechazar
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 33								
16	<i>Plaza Sésamo</i> (07:16-08:12)	Instruccional- Formativo	0,2	56	No	Sí	No	Rechazar
17	<i>Eco Sport:</i> <i>Descenso en Santuario de la Naturaleza</i>	Reportaje	0,3	33	Sí	Sí	No	Aceptar
18	<i>Desafío África</i>	Telerrealidad	0,6	93	Sí	No	No	Rechazar
19	<i>Los animales más graciosos del mundo</i>	Misceláneos	0,6	46	Sí	No	No	Rechazar
20	<i>Plaza Sésamo</i> (07:17-08:11)	Instruccional- Formativo	0,5	54	No	Sí	No	Rechazar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 402								
1	<i>Cultura Verdadera:</i> <i>La historia oculta: los misterios de la historia nacional</i>	Conversación	1,8	123	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	<i>Entrevista Verdadera:</i> <i>Pdte. PR Ernesto Velasco</i>	Conversación	0,6	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar

3	02/09	<i>Entrevista Verdadera: Senador Alejandro Guillier</i>	Conversación	1,2	37	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	03/09	<i>Entrevista Verdadera: Senador RN Francisco Chahuán</i>	Conversación	0,8	36	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	04/09	<i>Entrevista Verdadera: Diputado Revolución Democrática Giorgio Jackson</i>	Conversación	0,9	38	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	05/09	<i>Águila Roja: Cap. 65</i>	Serie	0,8	64	Sí	No	No	Rechazar
7	06/09	<i>Caballos: Cap. 48</i>	Reportaje	0,6	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		<i>Rodeo y Chilenidad: Cap. 52</i>	Reportaje	0,6	33	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9		<i>La tierra en que vivimos: Cap. 08</i>	Reportaje	1,8	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 392									
10	07/09	<i>Cultura Verdadera: ¿En qué estamos gastando nuestra plata?</i>	Conversación	1,9	121	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	08/09	<i>Entrevista Verdadera: Alcalde Tocopilla Fernando San Román</i>	Conversación	1,3	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
12	09/09	<i>Entrevista Verdadera: Periodista Javier Rebolledo, autor de "A la sombra de los cuervos"</i>	Conversación	2,0	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13	10/09	<i>Entrevista Verdadera: Diputado RN Cristián Monckeberg</i>	Conversación	1,4	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14	11/09	<i>Entrevista Verdadera: Diputado PDC Ricardo Rincón</i>	Conversación	1,5	33	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15	12/09	<i>Águila Roja: Cap. 66</i>	Serie	0,9	66	Sí	No	No	Rechazar
16	13/09	<i>Caballos: Cap. 49</i>	Reportaje	0,5	36	Sí	Sí	Sí	Aceptar
17	13/09	<i>Rodeo y Chilenidad: Cap. 53</i>	Reportaje	1,2	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
18	13/09	<i>La tierra en que vivimos: Cap. 09</i>	Reportaje	1,8	69	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 315									
19	14/09	<i>Cultura Verdadera: La historia oculta: El Chile que no conoces</i>	Conversación	2,7	121	Sí	Sí	Sí	Aceptar
20	15/09	<i>Entrevista Verdadera Director Soc. Beneficencia Siria Adolfo Numi</i>	Conversación	1,3	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
21	16/09	<i>Entrevista Verdadera Terremoto en el norte</i>	Conversación	1,2	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
22	19/09	<i>Águila Roja: Cap. 67</i>	Serie	0,5	56	Sí	No	No	Rechazar
23	20/09	<i>Caballos: Cap. 50</i>	Reportaje	0,4	33	Sí	Sí	Sí	Aceptar
24	20/09	<i>Rodeo y chilenidad: Cap. 54</i>	Reportaje	1,0	33	Sí	Sí	Sí	Aceptar
25	20/09	<i>La tierra en que vivimos: Cap. 10</i>	Reportaje	1,3	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 396									
26	21/09	<i>Cultura Verdadera: Lado "B" de la historia de Chile</i>	Conversación	2,2	122	Sí	Sí	Sí	Aceptar
27	22/09	<i>Entrevista Verdadera María Teresa Johns</i>	Conversación	0,8	39	Sí	Sí	Sí	Aceptar
28	23/09	<i>Entrevista Verdadera Fallo de La Haya con analista internacional José Rodríguez Elizondo</i>	Conversación	1,6	31	Sí	Sí	Sí	Aceptar
29	24/09	<i>Entrevista Verdadera Fallo de La Haya con diputado Jorge Tarud</i>	Conversación	0,8	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
30	25/09	<i>Entrevista Verdadera Congelamiento Sueldos Diputado Ramón Farías</i>	Conversación	1,1	37	Sí	Sí	Sí	Aceptar

31	26/09	<i>Águila Roja: Cap. 68</i>	Serie	0,8	78	Sí	No	No	Rechazar
32	27/09	<i>Caballos: Cap. 51</i>	Reportaje	0,3	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
33	27/09	<i>Rodeo y Chilenidad: Cap. 55</i>	Reportaje	0,6	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
34	27/09	<i>La tierra en que vivimos: Cap. 11</i>	Reportaje	2,0	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar

UCV

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 130									
1	05/09	<i>País Cultural Tempo/ Ogras del swing</i>	Documental	0,4	57	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>País Cultural Cantos del Elqui/ Zona: La Olla de Caldera</i>	Reportaje	0,7	25	Sí	Sí	S	Aceptar
3	06/09	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,6	17	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Revolviendo el gallinero Los chacareros de Paine</i>	Misceláneo	1,2	31	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120									
5	12/09	<i>País Cultural Tempo/ Cristian Cuturrufo Quinteto</i>	Documental	0,2	59	Sí	Sí	S	Aceptar
6	12/09	<i>País Cultural Cantos del Elqui/ Zona: Coquimbo</i>	Reportaje	0,1	27	Sí	Sí	S	Aceptar
7	13/09	<i>Revolviendo el Gallinero Alma huasa de Peñaflor</i>	Misceláneo	0,9	34	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 112									
12	19/09	<i>País Cultural Tempo/ Jorge Díaz Trío</i>	Documental	0,4	52	Sí	Sí	S	Aceptar
13	19/09	<i>País Cultural Cantos del Elqui/ Zona: Valle del Elqui</i>	Reportaje	0,3	28	Sí	Sí	S	Aceptar
14	19/09	<i>Revolviendo el Gallinero Grupos folclóricos La Florida</i>	Misceláneo	0,8	32	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 89									
19	26/09	<i>País Cultural Tempo/ Contracuarteto</i>	Documental	0,5	57	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>País Cultural Cantos del Elqui</i>	No emitido						
21	27/09	<i>Revolviendo el Gallinero Reflejos de mi tierra</i>	Misceláneo	1,3	32	Sí	Sí	S	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 197									
1	05/09	<i>Otra cosa es con guitarra Alejandro Peralta</i>	Conversación	0,7	28	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Hablemos hoy, de aborto (1)</i>	Conversación	0,4	29	Sí	Sí	S	Aceptar
3	06/09	<i>Hablemos hoy Rehabilitación a través de la música (Rap)</i>	Conversación	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar

4		<i>Naufraios El hundimiento del SMS Dresden</i>	Documental	0,5	54	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Portal del campo Buenos Muchachos- Resumen</i>	Reportaje	1,3	28	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Nuestro Ambiente Investigación científica y tecnológica</i>	Reportaje	0,7	28	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 175									
7	12/09	<i>Otra cosa es con guitarra Luis Castro y Rodrigo del Pozo</i>	Conversación	0,3	29	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Hablemos hoy, de aborto (2)</i>	Conversación	0,9	30	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Hablemos hoy Cultura peruana</i>	Conversación	0,1	31	Sí	Sí	S	Aceptar
10	13/09	<i>Naufraios Los náufragos de La Esmeralda</i>	Documental	0,3	53	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>Nuestro Ambiente Escasez de agua</i>	Reportaje	0,6	32	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 413									
12	16/09	<i>Margot por Chile (R)</i>	Documental	0,7	58	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>100% Chileno: Los Jaivas</i>	Evento	0,9	54	No	Sí	S	Rechazar
14	17/09	<i>Cine Chileno El Último guapo</i>	Película	0,9	81	Sí	Sí	S	Aceptar
15	18/09	<i>Cine Chileno Hollywood es así</i>	Película	0,5	97	Sí	Sí	S	Aceptar
16	19/09	<i>Otra cosa es con guitarra Juan Antonio Sánchez</i>	Conversación	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<i>Hablemos hoy, de aborto (3)</i>	Conversación	0,3	29	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>Hablemos hoy Osvaldo Cádiz, por legado de Margot Loyola</i>	Conversación	0,6	31	Sí	Sí	S	Aceptar
19	20/09	<i>Naufraios La Endurance: Una hazaña antártica</i>	Documental	0,7	56	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Nuestro Ambiente Resumen de temporada</i>	Reportaje	1,1	31	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 192									
21	26/09	<i>Hablemos hoy, de aborto (4)</i>	Conversación	0,7	30	Sí	Sí	S	Aceptar
22		<i>Nuestro ambiente Turismo sustentable</i>	Reportaje	0,5	51	Sí	Sí	S	Aceptar
23		<i>Portal del Campo</i>	No emitido						
24	27/09	<i>Hablemos Hoy El valor cultural del circo chileno</i>	Conversación	0,2	30	Sí	Sí	S	Aceptar
25		<i>Naufraios La Oriental: un naufragio porteño</i>	Documental	0,2	54	Sí	Sí	S	Aceptar
26		<i>Nuestro Ambiente Minería sustentable</i>	Reportaje	0,3	27	Sí	Sí	S	Aceptar

TVN

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 340									
1		<i>Estado Nacional</i>	Conversación	3,0	107	Sí	Sí	S	Aceptar
2	06/09	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	7,6	92	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Frutos del País Gorbea, artistas e innovadores en la Frontera</i>	Reportaje	9,0	69	Sí	Sí	S	Aceptar

4		<i>Frutos del País Estación Central</i>	Reportaje	6,4	72	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 230									
5	13/09	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	7,5	95	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Frutos del País San Fernando</i>	Reportaje	5,4	65	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>Frutos del País Cerro Castillo en Torres del Paine</i>	Reportaje	5,3	70	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 600									
8	18/09	<i>Frutos del País Machalí en Septiembre</i>	Reportaje	3,7	57	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Frutos del País Coltauco</i>	Reportaje	4,3	58	Sí	Sí	S	Aceptar
10		<i>Frutos del País Curacaví</i>	Reportaje	4,8	57	Sí	Sí	S	Aceptar
11	19/09	<i>Película Chilena Ogú y Mampato en Rapa Nui</i>	Película	2,6	81	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>Película chilena Selkirk, El verdadero Robinson Crusoe</i>	Película	2,1	86	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>Documental Tres Chinchineros</i>	Documental	3,9	52	Sí	Sí	S	Aceptar
14	20/09	<i>Frutos del País Por las riberas de Chelenco</i>	Reportaje	6,2	66	Sí	Sí	S	Aceptar
15		<i>Frutos del País San Lorenzo de Tarapacá</i>	Reportaje	4,7	54	Sí	Sí	S	Aceptar
16		<i>Estado Nacional</i>	No emitido						
17		<i>Chile conectado</i>	Reportaje	5,7	89	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 332									
18	27/09	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	2,9	107	Sí	Sí	S	Aceptar
19		<i>Chile conectado</i>	Reportaje	6,8	92	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Frutos del País Tirúa. El reencuentro con la identidad</i>	Reportaje	7,4	67	Sí	Sí	S	Aceptar
21		<i>Frutos del País Isla de Maipo</i>	Reportaje	7,1	66	Sí	Sí	S	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 185									
1	01/07	<i>El Informante Una nueva Constitución (23:36-01:11)</i>	Conversación	2,5	97	No	Sí	S	Rechazar ⁵²
2	02/09	<i>Informe Especial Los fuegos en La Araucanía-Rafael y sus 2 mamás (23:44-00:43)</i>	Reportaje	5,1	59	No	Sí	S	Rechazar ⁵³
3	05/09	<i>Grandes Chilenos de Nuestra Historia Víctor Jara</i>	Documental	3,5	64	Sí	Sí	S	Aceptar
4	06/09	<i>La cultura entretenida Cambio Global</i>	Documental	6,8	60	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Cambio Global</i>	Documental	5,9	61	Sí	Sí	S	Aceptar

⁵² El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 73%. El programa traspasa las 00:00 horas en 71 minutos

⁵³ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 72%. El programa traspasa las 00:00 horas en 43 minutos

6		<i>La Segunda Guerra Mundial desde el Espacio</i> (22:43-00:24)	Documental	4,0	102	No	Sí	S	Rechazar ⁵⁴
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 189									
7	08/09	<i>El Informante</i> <i>Felipe Kast en Cuba-Donantes de órganos</i> (23:33-01:08)	Conversación	2,2	95	No	Sí	S	Rechazar ⁵⁵
8	09/09	<i>Informe Especial</i> <i>Los montajes de la dictadura y manipulación informativa de los medios de comunicación</i> (23:36-00:42)	Reportaje	7,8	66	No	Sí	S	Rechazar ⁵⁶
9	12/09	<i>Grandes Chilenos de Nuestra Historia</i> <i>Gabriela Mistral</i>	Documental	4,1	64	Sí	Sí	S	Aceptar
10	13/09	<i>Cambio Global</i>	Documental	4,5	63	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>Cambio Global</i>	Documental	4,7	62	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 491									
12	15/09	<i>El Informante</i> <i>¿Qué le pasó a la Iglesia Católica?</i> (23:37-01:00)	Conversación	3,2	82	No	Sí	S	Rechazar ⁵⁷
13	16/09	<i>Informe Especial</i>	No emitido						
14	18/09	<i>Doremix</i> <i>Tonadas de Manuel Rodríguez</i>	Reportaje	3,6	32	Sí	Sí	S	Aceptar
15		<i>Doremix</i> <i>La pérgola de las flores</i>	Reportaje	2,8	34	Sí	Sí	S	Aceptar
16		<i>Doremix</i> <i>Tito Fernández y La casa nueva</i>	Reportaje	2,6	18	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<i>Película chilena</i> <i>La Gabriela</i>	No emitido						
18		<i>Gala Presidencial Fiestas Patrias</i> <i>Il Due Foscarì</i>	Evento	2,7	141	Sí	Sí	S	Aceptar
19	19/07	<i>Doremix</i> <i>La joya del Pacífico</i>	Reportaje	3,6	31	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Película chilena</i> <i>El Regalo</i>	Película	4,5	119	Sí	Sí	S	Aceptar
21		<i>Película Chilena</i> <i>Gatos Viejos</i> (22:45-00:19)	Película	5,4	95	No	Sí	S	Rechazar ⁵⁸
22	20/09	<i>Cambio Global</i>	Documental	3,0	58	Sí	Sí	S	Aceptar
23		<i>Cambio Global</i>	Documental	3,5	58	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 126									
24	22/09	<i>El Informante</i> <i>A dos días del fallo en La Haya</i> (23:31-01:04)	Conversación	3,1	93	No	Sí	S	Rechazar ⁵⁹
25	23/09	<i>Informe Especial</i> <i>Sedentarismo en Chile: cuestión de peso-Domingo Cofré, rondín Colegio Bautista de Temuco</i>	Reportaje	6,5	61	No	Sí	S	Rechazar ⁶⁰

⁵⁴ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 23,5%. El programa traspasa las 00:00 horas en 24 minutos

⁵⁵ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 71,5%. El programa traspasa las 00:00 horas en 68 minutos

⁵⁶ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 63,6%. El programa traspasa las 00:00 horas en 42 minutos

⁵⁷ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 73,1%. El programa traspasa las 00:00 horas en 60 minutos

⁵⁸ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 20%. El programa traspasa las 00:00 horas en 19 minutos

⁵⁹ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 68,8%. El programa traspasa las 00:00 horas en 64 minutos

⁶⁰ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. El porcentaje que traspasa las 00:00 horas corresponde al 65,5%. El programa traspasa las 00:00 horas en 40 minutos

		(23:39-00:40)							
26	26/09	Grandes Chilenos de Nuestra Historia	No emitido						
27	27/09	Cambio Global	Documental	4,5	63	Sí	Sí	S	Aceptar
28		Cambio Global	Documental	5,4	63	Sí	Sí	S	Aceptar
29		Juana Brava	No emitido						

MEGA

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 134									
1	06/09	Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura Los Jaivas	Conversación	5,7	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2		Historias que nos reúnen Las Guerras Mundiales Cap. Rendirse jamás (R)	Documental	5,6	69	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 123									
3	13/09	Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura María José Quintanilla	Conversación	4,4	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4		Historias que nos reúnen Las Guerras Mundiales Cap. Paz, al final (R)	Documental	3,9	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 140									
5	20/09	Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura Violeta Parra	Conversación	4,5	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6		Historias que nos reúnen Especial Dieciochero Selección reportajes Ahora Noticias	Reportaje	4,2	76	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 128									
7	27/09	Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura Luis Jara (R)	Conversación	5,2	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		Historias que nos reúnen Hiroshima (Primera parte)	Documental	6,1	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 128									
1	05/09	Bicitantes: Explorando nuevas culturas Cap. Komodo	Reportaje	12,8	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	06/09	Historias que nos reúnen A orillas del río Cachapoal (R)	Reportaje	5,9	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 140									
3	12/09	Bicitantes: Explorando nuevas culturas Cap. La Playa	Reportaje	5,1	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar

4	13/09	<i>Historias que nos reúnen A orillas del río Baker (R)</i>	Reportaje	5,2	77	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 132									
5	19/09	<i>Bicitantes: Explorando nuevas culturas Cap. Bali</i>	Reportaje	7,0	68	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	20/09	<i>Historias que nos reúnen A orillas del río San José (R)</i>	Reportaje	5,9	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 126									
7	26/09	<i>Bicitantes: Explorando nuevas culturas Masái Mara</i>	Reportaje	5,2	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	27/09	<i>Historias que nos reúnen A orillas del río Paine (R)</i>	Reportaje	7,8	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar

CHV

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 214									
1	06/09	<i>Documentos Wild Brazil Capítulo 2 Frente a la avalancha</i>	Documental	2,6	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2		<i>Documentos Penguins. Spy in the huddle Cap.1 La travesía</i>	Documental	5,2	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3		<i>Guerrilleros Cap.2 (R)</i>	Documental	5,3	98	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 221									
4	13/09	<i>Documentos Wild Brazil Capítulo 3 La cruda sequía</i>	Documental	3,0	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar ⁶¹
5		<i>Documentos Penguins. Spy in the huddle Cap. 2 Primeros pasos</i>	Documental	4,4	52	Sí	Sí	Sí	Aceptar ⁶²
6		<i>Guerrilleros Cap.3 (R)</i>	Documental	3,9	109	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 113									
7	20/09	<i>Documentos Wild Arabia Cap.1 Arena, viento y estrellas</i>	Documental	2,4	55	Sí	Sí	Sí	Aceptar ⁶³
8		<i>Documentos Penguins. Spy in the huddle Cap.3 La crianza</i>	Documental	4,3	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar ⁶⁴
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 208									
9	27/09	<i>Documentos Wild Arabia Cap.2 La joya de Arabia</i>	Documental	2,6	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar

⁶¹ El programa "Wild Brazil" se informó a las 16:30 horas, pero se emitió a las 09:30 horas.

⁶² El programa "Penguins. Spy in the huddle" se informó a las 17:30 horas, pero se emitió a las 10:30 horas.

⁶³ El programa "Wild Arabia" se informó a las 16:30 horas, pero se emitió a las 09:30 horas.

⁶⁴ El programa "Penguins. Spy in the huddle" se informó a las 17:30 horas, pero se emitió a las 10:25 horas.

10		<i>Documentos Nature wildest events Cap.1 Sucesos extraños</i>	Documental	3,6	51	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11		<i>Guerrilleros Cap.4 (R)</i>	Documental	5,4	96	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 186									
1	02/09	<i>Guerrilleros</i>	Documental	10,2	89	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	06/09	<i>Tolerancia Cero (22:32-00:08)</i>	Conversación	7,4	97	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 194									
3	09/09	<i>Guerrilleros</i>	Documental	10,4	93	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	13/09	<i>Tolerancia Cero (22:24-00:05)</i>	Conversación	7,3	101	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 124									
5	18/09	<i>12 días que estremecieron a Chile Cap. Secuestro Rodrigo Anfruns (R) Cap. Mundial de Fútbol</i>	Documental	2,8	124	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 153									
6	23/09	<i>Guerrilleros</i>	Documental	10,9	94	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7	27/09	<i>El bosque de Karadima</i>	Serie	14,8	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Canal 13

Lunes a domingo

Horario 09:00 a 18:30 horas

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 282									
1	05/09	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo Chile Talcahuano</i>	Reportaje	7,4	73	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2		<i>Sábado de Reportajes Cultura milenaria Cap.12 Chiang Rai</i>	Reportaje	7,5	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3		<i>Sábado de Reportajes 11 Íntimo Cap.1</i>	Reportaje	5,4	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4		<i>Sábado de Reportajes La Gran Capital Ex Penitenciaria</i>	Reportaje	4,9	46	Sí	No	Sí	Rechazar
5	06/09	<i>Travesía Crónicas de Chile Puma y cóndor</i>	Reportaje	7,5	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6		<i>Travesía Recomiendo Chile Atacama</i>	Reportaje	7,1	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 287									
7	12/09	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo Chile</i>	Reportaje	6,2	73	Sí	Sí	Sí	Aceptar

		<i>Santiago Dulce</i>							
8		<i>Sábado de Reportajes Cultura Milenaria Cap.13 Ayuthaya</i>	Reportaje	8,4	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9		<i>Sábado de Reportajes 11 Íntimo Cap.2</i>	Reportaje	6,4	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10		<i>Sábado de Reportajes La Gran Capital Estación Central</i>	Reportaje	5,5	48	Sí	No	Sí	Rechazar
11	13/09	<i>Travesía Crónicas de Chile Orquesta y Luthier</i>	Reportaje	5,7	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
12		<i>Travesía Recomiendo Chile Iquique con chef David Barraza</i>	Reportaje	5,7	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 140									
13	19/09	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo Chile Pucón⁶⁵</i>	Reportaje	6,7	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14	20/09	<i>Travesía Crónicas de Chile Pichilemu y Colchagua</i>	Reportaje	6,2	25	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15		<i>Travesía Recomiendo Chile Capitán Pastene</i>	Reportaje	6,8	53	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 328									
16	26/09	<i>Sábado de Reportajes Recomiendo Chile San Antonio</i>	Reportaje	7,0	71	Sí	Sí	Sí	Aceptar
17		<i>Sábado de Reportajes Cultura Milenaria Cap.14 Halong Bay</i>	Reportaje	9,9	53	Sí	Sí	Sí	Aceptar
18		<i>Sábado de Reportajes Historia de un gigante (Parte 1)</i>	Reportaje	7,0	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
19		<i>Sábado de Reportajes 11 Íntimo Cap.4</i>	Reportaje	5,0	51	Sí	Sí	Sí	Aceptar
20	27/09	<i>Travesía Crónicas de Chile Folklore y cantora popular-</i>	Reportaje	6,4	26	Sí	Sí	Sí	Aceptar
21		<i>Travesía Recomiendo Chile Valparaíso</i>	Reportaje	7,2	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 136									
1	05/09	<i>Sábado de Reportajes Carnaval – Río de Janeiro</i>	Reportaje	4,5	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2		<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares que hablan Valle de Aconcagua – Los Andes</i>	Reportaje	9,5	74	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3		<i>Sábado de Reportajes Prime City Tour on Tour Lucca y Pisa</i>	Reportaje	6,0	62	No	Sí	Sí	Rechazar

⁶⁵ Si bien una parte del programa fue emitida en horario *Prime* (desde las 18:30 hrs. hasta las 19:00 hrs), la transmisión del mismo comienza en horario *Off Prime* (a las 17:58 hrs.) por lo que se ha decidido incluirlo dentro de esta categoría.

		(23:48 – 00:50)							
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 145									
4	12/09	<i>Sábado de Reportajes Carnaval – Lo mejor temporada 1</i>	Reportaje	5,6	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5		<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares que hablan De Antofagasta a Mejillones</i>	Reportaje	9,5	80	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6		<i>Sábado de Reportajes Prime City Tour on Tour Milán Cap.2 (23:51 – 00:50)</i>	Reportaje	8,3	59	No	Sí	Sí	Rechazar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 108									
7	19/09	<i>Sábado de Reportajes 11 Íntimo Cap.3</i>	Reportaje	5,7	52	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		<i>Sábado de Reportajes Lugares que hablan Independencia</i>	Reportaje	7,4	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 83									
9	26/09	<i>Sábado de Reportajes La Gran Capital La Vega Central</i>	Reportaje	4,9	61	Sí	No	Sí	Rechazar
10		<i>Sábado de Reportajes Prime Lugares que hablan Putre-Lago Chungará</i>	Reportaje	10,8	83	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11		<i>Sábado de Reportajes Prime City Tour on Tour Siena y pueblos de La Toscana (23:54 – 01:00)</i>	Reportaje	7,0	66	No	Sí	Sí	Rechazar

V.2 Análisis: Programas informados por los canales

En este informe, correspondiente al mes de septiembre de 2015, incorporamos sólo las fichas técnicas y análisis de los programas que no han sido informados anteriormente al H. Consejo, a la luz de la nueva norma. Todos los demás pueden ser encontrados en los informes anteriores.

Telecanal

En el mes de septiembre, el canal informó tres programas: *Caminando Chile*; *Reino animal y Documentales Imax*, distribuidos en los horarios requeridos por la normativa cultural. Todos han sido aceptados anteriormente por el H. Consejo y se presentan nuevamente con sugerencia de aceptación, puesto que no se aprecian elementos nuevos que puedan variar la estructura o el contenido requeridos legalmente.

La Red

En su parrilla de septiembre, La Red informó diez programas: *Cultura verdadera*; *Entrevista verdadera*; *Eco Sport*; *Desafío África*; *Plaza Sésamo*; *Los animales más graciosos del mundo*; *Águila roja*; *Caballos*; *Rodeo y chilenidad*; y *La tierra en que vivimos*. Los programas *Caballos*; *Rodeo y chilenidad*; *Entrevista verdadera*; *Eco Sport* y *La tierra en que vivimos*, ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Plaza Sésamo ha sido rechazado por estar completamente fuera de horario⁶⁶. Se entrega a continuación el análisis de *Cultura verdadera*, espacio que el H. Consejo ha pedido informar en detalle, mes a mes, con sugerencia de aceptación.

⁶⁶ Por instrucción del H. Consejo estos espacios fuera de bloque horario requerido por la norma, no son analizados, razón por la cual, tampoco son consignados dentro del detalle de tablas ni se indican antecedentes de audiencia.

a) *Programas aceptados*

Cultura Verdadera

Día de emisión : lunes
Horario de emisión : 22:00 horas.
Duración : 120 minutos aprox.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En formato de conversación, el canal La Red transmite de lunes a viernes el programa *Mentiras Verdaderas*, donde el conductor interactúa con personajes de distintos ámbitos y disciplinas, quienes generalmente protagonizan la noticia del momento. Desde la puesta en marcha de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre Programación Cultural, en horario similar (desde las 22:00 horas) el canal emite en día lunes una versión del mismo programa destinada a temas culturales: *Cultura Verdadera*.

Con la conducción del periodista Ignacio Franzani, el programa se desarrolla a través de la conversación y discusión entre panelistas especializados, quienes también responden preguntas del público comunicado vía Twitter.

Los capítulos de septiembre fueron: (31/08) La historia oculta: Revelemos los misterios de la historia nacional; (07/09) ¿En qué estamos gastando nuestra plata? ; (14/09) La historia oculta: El Chile que no conoces. (21/09) La historia oculta: El Chile que no conoces/ Lado “B” de la historia de Chile.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Durante el mes supervisado, tres capítulos fueron dedicados a la historia de Chile, en lo que el programa denominó el Lado “B”. Ellos tuvieron como propósito exponer hechos que, ya sea por omisión o desconocimiento, no habían sido estudiados hasta ahora. También buscaron adentrarse en lo que describen como los misterios de la historia nacional o la historia popular. Los especialistas, en su mayoría historiadores, coinciden en indicar que esta mirada responde a una tendencia de los últimos años que analiza hechos no relatados o incluso ocultos por diversas razones y que representan una parte importante de la vida de los chilenos y una contribución al fortalecimiento de la identidad nacional. Es así que durante los programas se habla, entre muchas otras temáticas, sobre la afición de Arturo Prat por el espiritismo o de los esfuerzos, durante el gobierno de Salvador Allende, por crear lo que habría sido la primera “internet” de la historia. De acuerdo a los panelistas, entre los que se cuenta a los historiadores Sergio Grez, Cristóbal García-Huidobro, Manuel Gárate, Bárbara Silva; al escritor Jorge Baradit y al guionista Francisco Ortega, estudiar de esta forma la historia tiene mucho que ver con un mundo hiperconectado, la disponibilidad de las fuentes y sobre todo con el enfoque que actualmente se

le da al estudio académico de esta disciplina, o a decir por el profesor Sergio Grez, con que un buen historiador “es el que destruye mitos no el que los construye”⁶⁷.

Por otra parte, en el capítulo ¿En qué estamos gastando nuestra plata? (07/09) El, al que fueron invitados un ingeniero comercial, un abogado, una historiadora, sociólogo y un publicista, se enfoca hacia cómo han cambiado los patrones de consumo de los chilenos y, fundamentalmente, cómo hemos transitado desde una sociedad de ahorro hacia una de endeudamiento. A la vez que se buscan explicaciones, algunos de los panelistas ofrecen ciertas claves para evitar caer en estas conductas y, además, contestan preguntas de los telespectadores en un tema relevante para la formación cívica de las personas, ya que permite a los telespectadores tener una aproximación al análisis de estas conductas que están perjudicando directamente su bolsillo y a la vez, entender por qué hemos llegado a estos patrones de gastos y endeudamiento

Finalmente, este tipo de espacios acerca al público a discusiones de materias como la historia y economía por parte de académicos y profesionales especializados, quienes normalmente no tienen esta tribuna, y ponen a disposición análisis en materias que de otro modo pueden quedar recluidas solo al ámbito de una sala de clases.

III. CONCLUSIÓN.

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa *Cultura verdadera* dentro de la actual normativa vigente, tanto en contenido como en horario, salvo distinto parecer del H Consejo.

⁶⁷ Profesor Sergio Grez, Doctor en Historia. Invitado al programa del día 14 de septiembre.

UCV TV

Durante el mes de septiembre, UCV TV presentó trece programas como culturales, de los cuales se aceptan diez por contenido y horario.

Los programas *Tempo*; *Cantos del Elqui*; *Otra cosa es con guitarra*; *Terra Santa*; *Revolviendo el gallinero*; *Hablemos hoy*; *Margot por Chile*; *Portal del campo* y *Nuestro ambiente*, ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Los programas nuevos, *Naufragios* y las películas *El último guapo* y *Hollywood es así*, se presentan con sugerencia de aceptación.

Aunque el programa especial *100% Chileno: Los Jaivas* contiene elementos de contenido que lo instalarían dentro de la categoría de cultural, su emisión traspasa el límite horario establecido por la norma, razón por la cual se presenta con sugerencia de rechazo.

a) *Programas aceptados*

El último guapo

Día de emisión : jueves
 Horario de emisión : 22:30 horas
 Duración : 70 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El último guapo es una película chilena del director Mario Lugones, filmada en 35 mm en blanco y negro, en los Estudios de Chilefilms. Fue estrenada el 15 de abril de 1947 en los Teatros Santa Lucía y Continental, de Santiago. La cinta está basada en la obra teatral “Es mi hombre” de Carlos Arniches. Protagonizada por el actor cómico Lucho Córdova, y con las actuaciones de Lucy Lanny, José Bohr, Elsa del Campino y Juan Corona.

Narra la historia de Hércules, un hombre sencillo que se gana la vida como anuncio callejero, portando una gigantesca cabeza publicitaria sobre sus hombros, situación que lo expone a ser apedreado por la gente en la calle y avergonzado. Su mayor preocupación es su hija Leonor que intenta realizar diversos trabajos para sobrevivir, pero nada le resulta al igual que su padre. Ella espera casarse con su novio Marcos, quien es el presidente del Partido Nadaista (que no hace nada). Hércules afligido por las deudas y falta de dinero, recibe una propuesta de trabajo de parte del padrino de la muchacha quien le consigue un puesto como vigilante en un casino de juegos, frecuentado por malhechores. A poco andar le cambiará rotundamente la vida ganándose la confianza y respeto del dueño, no obstante deberá lidiar

con un trío de mafiosos y una mujer que ostenta el título de baronesa -jugadora de póker y cleptómana- que lo seduce con sus aires de vampiresa y de quien Hércules termina enamorándose.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La cinta es una comedia con evidentes influencias del cine mexicano y argentino, que en los años 40' y 50' situaron los relatos de la identidad en una cultura visual de masas. Agregaron a las epopeyas de los héroes y los grandes acontecimientos colectivos, la crónica de las peripecias cotidianas: los hábitos y los gustos comunes, los modos de hablar y vestirse que diferenciaba a unos pueblos de otros⁶⁸. Así, en *El último guapo*, la historia se inicia en un ambiente humilde de mediados de los años cuarenta, donde los personajes sufren de falta de alimento y de trabajo para vivir, y luego pasa a desarrollarse en lujosos y festivos ambientes. A través del humor, se intenta mostrar la realidad social y económica de un momento de la historia de nuestro país, logrando posicionarse como un filme de factura local pero con alcance regional, porque aun cuando ciertos lenguajes y códigos son propios de la identidad chilena se expresan en un registro latinoamericano.

En consecuencia, se puede señalar que la realización de esta película, contribuye a la valoración y difusión de la industria audiovisual como un aporte a nuestra identidad y a nuestro patrimonio cultural.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplirían con la normativa del CNTV sobre la transmisión de programas culturales y están emitidos íntegramente dentro del horario requerido, se estima que la película *El último guapo*, emitida por UCV, calificaría dentro de la norma cultural. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Hollywood es así

Día de emisión : viernes
 Horario de emisión : 22:30 horas
 Duración : 80 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Película chilena del director Jorge Délano, filmada en 35 mm en blanco y negro, en los Estudios independientes de Santa Elena. Fue estrenada en 1944 durante la II Guerra Mundial. Protagonizada por María Maluenda (María Contreras), Pedro de la Barra (Andrés Martínez) y Ricardo Moller (Herbert Polich). Narra la historia de una joven soñadora originaria de Los Andes, que gana un concurso cuyo premio es un viaje a Estados Unidos y conocer los estudios de Hollywood.

⁶⁸ Informe La cultura visual en la época del posnacionalismo. ¿Quién nos va a contar de identidad?. Néstor García Canclini, México 1993.

La veinteañera María Contreras decide terminar con su novio Andrés Martínez, un joven médico que se opone a la aventura de su prometida. La mujer viaja a Hollywood y conoce en el avión a un mánager que la rebautiza con el nombre de María de Los Andes. Allí frecuenta al productor Guillermo Yánquez, que le sirve de asesor y descubre los misterios que esconde la industria cinematográfica. Pronto comprueba la triste realidad, deberá trabajar de extra para pagar la pensión donde reside que también comparte con un grupo de artistas soñadores, todos a la espera de participar en una película que muchas veces nunca llegará. En los estudios conoce al director de cine Herbert Polish, quien se encuentra finalizando una película protagonizada por Constance White. La actriz norteamericana fallece trágicamente en un accidente automovilístico y, a su vez, los estudios resuelven completar la película que queda inconclusa con la joven chilena que resulta una revelación.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Se trata de una comedia con ribetes de drama que retrata a la sociedad chilena reflejando al trabajador en relación a su entorno, su vida y su esfuerzo, valores que fortalecen nuestra identidad. Los personajes rescatan aspectos interesantes para el público, abordando no solamente algunos episodios reales, sino que trayendo una perspectiva de los hechos acontecidos en la época. Entre ellos, se exponen la crisis económica, la cesantía y las consecuencias de la II guerra mundial. Así, se fortalece el sentido de identidad del personaje principal (María Contreras) que recalca en su discurso la noción de pertenencia del país, las costumbres y la importancia de la familia.

En suma, la cinta Hollywood es así contribuye a la valoración de la creación artística y difusión de la industria audiovisual como un aporte a nuestro patrimonio cultural, concepto contenido dentro de lo descrito por la Unesco y que indica que “las artes son la forma más íntimamente reconocible de creatividad. Todas las artes constituyen ejemplos admirables del concepto de creatividad, pues son el fruto de la imaginación pura”. A través de este ciclo de cine chileno, UCV busca acercar al público televidente a las producciones cinematográficas nacionales realizadas a principios de la década de los 40’ que forman parte del patrimonio fílmico de nuestro país.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplirían con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y están emitidos íntegramente dentro del horario requerido, se estima que la película Hollywood es así, calificaría dentro de la norma cultural. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Naufragios

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 20:30 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie de ficción histórica ganadora del Fondo CNTV 2013 como producción regional. El programa – dirigido por el realizador Álvaro “Tevo” Díaz y narrada por el escritor nacional Antonio Gil – relata en cuatro capítulos, emblemáticos hundimientos de embarcaciones en costas chilenas. A través de material de archivo, gráficas realizadas por computador, infografías, comentarios de escritores e historiadores, y el testimonio de los descendientes de los protagonistas de los históricos naufragios, este documental da cuenta de increíbles historias ocurridas en mar chileno.

Durante el mes supervisado se exhibieron los capítulos: (06/09) “El hundimiento del SMS Dresden”, (13/09) “Los naufragos de La Esmeralda”, (20/09) “La Endurance: Una hazaña antártica” y (27/09) “La Oriental: un naufragio porteño”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa narra y reconstruye insólitos episodios navales ocurridos en territorio marítimo chileno. Tomando esto como punto de partida, la serie realizada en formato documental presenta a los televidentes hechos históricos conocidos, e incluso insertos en programas de estudio y en las bases curriculares del sistema educativo, como son: el hundimiento del buque alemán *SMS Dresden* en la Bahía Cumberland, en el archipiélago de Juan Fernández en 1915, durante la Primera Guerra Mundial; y el hundimiento de la corbeta *Esmeralda*, en 1879 durante la Guerra del Pacífico.

También da a conocer hechos poco difundidos o que no forman parte de los libros de historia, pero que convirtieron al mar chileno en escenario de increíbles epopeyas. Este es el caso del buque *Endurance*, protagonista de la Expedición Imperial Transantártica, que quedó atrapado en el hielo del continente blanco en territorio nacional en 1915, hecho que dio pie a la primera expedición de rescate chilena en la Antártica, liderada por el comandante de la Armada Luis Pardo. Por otra parte, la fragata franco-belga *Oriental*, hundida en las costas de Valparaíso en 1840, transportaba el primer daguerrotipo o primera cámara fotográfica conocida en el mundo. Este tipo de sucesos, ocurridos en costas nacionales, vincularon de manera circunstancial a nuestro país con hitos de relevancia mundial.

La información histórica presentada en este documental, se complementa sinérgicamente con los testimonios de descendientes de algunos de los tripulantes de las embarcaciones antes mencionadas, quienes por diversas razones decidieron no volver a sus países de origen y establecerse en nuestro país.

Con todo, el espacio promueve el rescate y conocimiento de sucesos emblemáticos ocurridos en territorio nacional, acercando al televidente a eventos que nos han marcado como sociedad y reforzando

la importancia histórica del mar chileno. Estos elementos contribuyen al acervo cultural universal y a la comprensión del patrimonio histórico nacional, cumpliendo así con algunos de los requerimientos estipulados por el CNTV sobre la transmisión de programas culturales.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a lo expuesto anteriormente, y en atención a que fue emitido íntegramente en el horario requerido, el programa *Naufragios* tendría suficientes elementos para calificar dentro de la normativa cultural. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) Programa rechazado por horario

100% chileno: Los Jaivas

Día de emisión : miércoles
 Horario de emisión : 23:30 horas
 Duración : 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa emitido como parte de la programación especial de las Fiestas Patrias. Se trata de una compilación de una serie de conciertos del grupo nacional “Los Jaivas”, en la cual se muestran algunas de las presentaciones en vivo que realizó la banda a través de los años. Sin intervención de terceros, son prácticamente 50 minutos de música con la presencia de algunos invitados (por ejemplo la del vocalista del grupo Congreso, Francisco Sazo). A través de presentaciones en vivo se va dando cuenta de la historia de la banda, al tiempo que se evidencia la presencia de la herencia musical de dos de sus integrantes ya fallecidos⁶⁹.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

A Los Jaivas se les atribuye el título de la banda chilena de rock más importante de todos los tiempos porque a través de su historia musical ha construido una obra representativa, irreplicable y prácticamente inclasificable, con ingredientes sólo posibles de combinar en Chile, y con un irrestricto arrastre popular. Este especial es una propuesta de difusión del legado musical de la banda, la que a través de un estilo que fusiona diversas fuentes musicales y literarias ha logrado una significativa

⁶⁹ El baterista Gabriel Parra muere en un accidente automovilístico en Perú el año 1988 y asume su posición tras la batería su hija Juanita, quien continúa siendo parte de la agrupación hasta hoy. También hay extensas apariciones de Eduardo Gato Alquinta, quien muere sorpresivamente en 2003, y al que reemplazan sus hijos Ankatu y Eloy (sin embargo, este último fallece un año después de un ataque cardíaco a los 33 años).

identificación con parte importante del alma musical chilena. En este sentido, su exhibición contribuye con un aporte a la irradiación del patrimonio musical.

De hecho, dos composiciones del grupo fueron elegidas por el público chileno entre las 10 mejores canciones de la historia: “Mira Niñita” y “Todos Juntos”. De igual manera, la agrupación recibe el “Premio Nacional de Música Presidente de la República” en 2004 por lograr construir una “música muy nuestra, muy latinoamericana, que mezcla el rock y el folclore y ha estado vigente por más de cuarenta años”, dijo el ministro de Cultura de la época. Por su parte, la banda crea la “Fundación Cultural Los Jaivas”⁷⁰, institución que trabaja en el desarrollo de la cultura en todas las áreas del arte y que se ha propuesto velar por la continuidad de la obra del grupo en el tiempo.

Como lo relata el sitio especializado en música chilena www.musicapopular.cl el gesto estético practicado desde comienzos de los '70 por los hermanos Eduardo, Claudio y Gabriel Parra, junto con Mario Mutis y el carismático Eduardo Gato Alquinta, “se transformó en el rasgo distintivo de esta banda ciento por ciento chilena y que el mundo conoce como Los Jaivas... Hoy sus caminos musicales se siguen recorriendo, y aunque la muerte de dos integrantes los haya obligado a renovar los nombres del quinteto original, su huella es la misma que comenzaron en 1963”.⁷¹ La historia se inició a principios de ese año cuando los adolescentes hermanos Parra y sus compañeros de colegio y vecinos Mario Mutis y Eduardo Alquinta, actuaban originalmente como orquesta de fondo en fiestas, bailes y kermesses escolares. Su repertorio era la moda de la época: Nueva Ola chilena, y boleros, rumbas, chachachá y bossa nova. Para cierto público, el nombre de la orquesta —*High-Bass*— obedecía a la espigada estaturas de los Parra versus la menuda impronta de Alquinta y Mutis; para los músicos, se señala, simplemente *High-Bass* sonaba muy chic. Eduardo Gato Alquinta, considerado pilar fundamental en la historia musical chilena, fue durante 40 años la principal voz de Los Jaivas hasta su súbita muerte, y es uno de los grandes responsables del espíritu y de la fusión musical de esa banda. Su forma de tocar la guitarra, el uso de instrumentos de viento y su aguda voz son, a juicio de muchos, ingredientes que convierten su nombre y el de la agrupación en un imprescindible de la música popular chilena.

III. CONCLUSIÓN

Aunque según el mérito de lo expuesto, habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa *Especial Los Jaivas* como culturales según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, no está emitido íntegramente dentro del horario requerido⁷², por lo que se estima Rechazar, salvo distinto parecer del H. Consejo.

⁷⁰ <http://losjaivas.net/index.php/fundacion-cultural/>

⁷¹ <http://www.musicapopular.cl/3.0/index2.php?op=Artista&id=199>

⁷² Programa emitido entre 23:38 y 00:31, lo que resulta en un 57% fuera del horario establecido por el H. Consejo

TVN

En su informe de septiembre, el canal presentó 17 programas como parte de su parrilla cultural. Un total de once cumplirían con todos los requisitos normativos para ser consideradas como culturales.

Dos de ellos están completamente fuera de horario, razón por la cual, y según instrucciones del H. Consejo, no se someten a análisis, ni se consignan en las tablas: *Zona D Realizadores* y la película chilena *Casa de Remolienda*.

Los programas nuevos que se presentaron para análisis, fueron: las películas nacionales *El regalo*; *Gatos viejos*; *Ogú y Mampato en Rapa Nui*; *Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe*; *La Gala presidencial: Los dos Foscari*, el documental *Tres chinchineros* y *La II Guerra Mundial desde el espacio*. De estos, sólo cinco se presentan con sugerencia de aceptación.

Los programas *Cambio global*; *Chile conectado*; *Frutos del país*, *Doremix* y *Grandes Chilenos de Nuestra Historia*, ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

En cuanto a su contenido, el espacio periodístico *Estado Nacional*⁷³ es aceptado por concepto de formación cívica, sin reparo de emisiones. Aunque *El Informante* tampoco tiene reparos de contenido, en esta ocasión, todas sus emisiones traspasaron ampliamente el horario establecido por la norma, por lo que se presentan con rechazo. Asimismo, el documental *La II Guerra Mundial desde el espacio* y la película chilena *Gatos Viejos* exceden el horario establecido en la normativa, por lo cual también se presentan con recomendación de rechazo.

El programa *Informe Especial* - analizado emisión por emisión, por instrucción del H. Consejo-, durante este mes se presenta con sugerencia de rechazo, sólo por horario, en tanto todas sus emisiones traspasan ampliamente el horario establecido por la norma.

A continuación, el detalle de análisis:

a) Programas aceptados

Gala presidencial: Los dos Foscari

Día de emisión : viernes
 Horario de emisión : 22:00 horas
 Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

⁷³ “Los programas periodísticos *El Informante* y *Estado Nacional*, son aceptados por concepto de formación cívica, sin reparo de emisiones”. Informe de Abril 2015 – Pág. 75. Acta sesión CNTV 31.08.2015.

Evento de música transmitido desde el Teatro Municipal de Santiago, con motivo de la conmemoración de la Independencia Nacional, denominado *Gala Presidencial de Fiestas Patrias*. Presenta la ópera “Los dos Foscari” de Giuseppe Verdi, interpretada por Omar Carrión como Francesco Foscari - el Dux de Venecia- , Gonzalo Tomckowiack como Jacopo Foscari, hijo del Dux y Mónica Ferracani como Lucrezia Contarini, esposa de Jacopo Foscari. Dirige la Orquesta Filarmónica de Santiago y el Coro del Teatro Municipal, Pedro-Pablo Prudencio.

Desde el *foyer* del teatro, la periodista Consuelo Saavedra y el director residente de la Orquesta Filarmónica de Santiago, José Luis Domínguez, presentan este espectáculo, aportando antecedentes históricos, de contexto y de producción de la obra.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La transmisión en vivo de este espectáculo, entrega la posibilidad de presenciar una ópera de repertorio clásico, que aborda una temática universal y de asombrosa actualidad: la lucha entre el poder y el deber. Asimismo, se puede apreciar una puesta en escena de gran calidad, a través de la renovada propuesta del director Pablo Mauritano, quien traslada la obra a principios del siglo XX.

Se trata de una ópera temprana de Verdi, cuyo libreto está inspirado en una obra de Lord Byron, ambientada originalmente en la Venecia del siglo XV. El Dux se debate entre el poder político, que ostenta como líder del lugar y el amor de padre. Su hijo ha sido condenado por el Consejo de los Diez y deberá partir al exilio, sin embargo, se revelará que todo se trata de una conspiración para obligar al Dux a dejar el poder.

Desde el año 1857 se realiza este espectáculo solemne con motivo de la celebración de Fiestas Patrias, como una manera de difusión y transmisión del sentido patriótico nacional. En la actualidad esta fiesta cívica mantiene el sentido de pertenencia e identificación nacional, fortaleciendo el valor de mantener vivas las tradiciones republicanas.

El programa cuenta con la mediación que realizan Consuelo Saavedra y José Luis Domínguez, favoreciendo la mejor comprensión de un espectáculo como la ópera, lugar donde confluyen todas las artes, lo que permite dimensionar el trabajo de músicos, cantantes, escenógrafos, diseñadores y vestuaristas, entre otros.

Así, la transmisión de este evento permite conmemorar el pasado y celebrar el presente, a través de una experiencia que se expresa en la ópera como parte del patrimonio cultural universal, para conectarlo con el sentido de pertenencia e identidad nacional, fortaleciendo la formación cívica de las personas.

Se deja constancia de que el horario de la transmisión de la ópera *Los dos Foscari*, traspasa las 00 horas, situación inherente a la duración promedio de una ópera tradicional, más aún cuando responde a un evento transmitido en directo.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo.

3 Chinchineros, 2 Organilleros y 1 viaje

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 18:00 horas
 Duración : 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental nacional, dirigido por Roberto Riveros y realizado por Disonante Producciones. Ganador del Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 2010, cuenta con el patrocinio de la Comisión Bicentenario. Se trata de un registro sobre el oficio de chinchineros y organilleros en Chile, presentado a través de la experiencia de la familia Lizana, dedicada hace cuatro generaciones a esta actividad. Luego de recibir una invitación para participar en el "Festival Internacional del Organillo" en Waldkirch, Alemania, Héctor, el patriarca de los Lizana, emprende el viaje junto a su hijo Manuel y tres de sus nietos. El relato se elabora a partir de las vivencias de estos personajes, rescatando la excepcionalidad del chinchinero chileno, quien surge como compañero del organillero, fundando una dupla única y particular, inexistente en otra parte del mundo. Asimismo, se puede apreciar el trabajo que realiza Manuel, restaurando organillos, y el despliegue de conocimientos autodidactas que demuestra frente a sus pares alemanes. Se enlazan comentarios de una experta en arte y patrimonio, quien destaca el valor excepcional de los organilleros chilenos, como una expresión cultural viva, que lamentablemente se ha perdido en Alemania. Luego de una exitosa presentación en el festival, la familia Lizana reflexiona, logrando dimensionar el valor único del que son portadores, como cultores de una actividad que tiende a desaparecer.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa propone rescatar los testimonios de los cultores del chinchín y organillo, conocer de primera fuente el mundo de estos músicos: sus motivaciones, las lecciones transmitidas de generación en generación y su particular visión de una melodía que se lleva a las plazas y calles de la ciudad. Así, es posible observar y aprender de personajes vivos dentro del espacio de la cultura popular chilena, tan característicos y tradicionales que Oreste Plath describía como “el organillero con sus antiguas melodías y sus cajillas de cédulas, con viejos y desplumados loros o con el monito vestido con el clásico chaleco; el hombre-orquesta, que toca el bombo y los platillos con el pie, mientras él mismo, o una mujer, baila una danza de su invención”⁷⁴. Con todo, el documental nos permite dimensionar la relevancia y valor de este oficio, reconocido como parte de nuestro patrimonio inmaterial, por su valor excepcional y expresividad artística, desarrollado por cultores colectivos, que como expresión popular infunde un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro.

III. CONCLUSIÓN

⁷⁴ Plath, Oreste. Antología folklore chileno. Editorial Nacimiento, Santiago de Chile

En mérito a lo expuesto, el documental emitido por TVN, cumpliría con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

El regalo

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 19:00 horas
 Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El Regalo es una película chilena del año 2008, dirigida por Cristián Galaz y Andrea Ugalde. El protagonista principal es Francisco (Nelson Villagra), un profesor universitario y viudo de 70 años que acaba de jubilar, que tiene la intención de terminar con su vida. Sus amigos más cercanos lo visitan, Pacheco y Tito (Jaime Vadell y Julio Jung), interrumpiendo la ejecución de su suicidio y lo invitan a un paseo de la tercera edad. Dentro del grupo viaja Lucy (Gloria Münchmeyer), ex pareja de Francisco, que todavía se mantiene virgen, y su amiga Carmen, jovial y desprejuiciada con la edad (Delfina Guzmán), además de Nicolás (Héctor Noguera), a quien su pareja homosexual lo acaba de dejar y también tiene planes de suicidarse durante el paseo, como Francisco.

A pesar de la atracción que Francisco experimenta hacia Carmen, decide continuar con su plan de suicidio, pero se encuentra con Nicolás a punto de lanzar a su perro frente a un mirador. Salva al perro pero en la conversación con Nicolás ambos perciben el temor con que están enfrentando la prolongación de la vejez, sin admitir los regalos que todavía la vida les depara.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Aun cuando la película se desenvuelve dentro del género de comedia, aborda algunos de los problemas fundamentales que los miembros de nuestras sociedades modernas deben enfrentar. La jubilación, la discriminación de la homosexualidad, la sexualidad en la época de vejez y el final inminente de la propia vida son los conflictos que los personajes enfrentan. La película, además, rompe con el nexo entre felicidad, sexualidad y juventud que tiende a utilizarse como atractivo mediático, extendiéndose también a la última etapa de la vida como fuente de gozo. En ese sentido, pasa por alto algunos de los temas tabúes con que se caracteriza a la edad otoñal, al suponer una decadencia del interés y goce erótico, que los protagonistas de la comedia están lejos de asumir, demostrando interés en la seducción como parte integral de la vejez.

Con la evolución demográfica de la sociedad actual y el aumento progresivo de la población de adultos mayores⁷⁵, los temas y problemáticas de la vejez cobran mayor relevancia. El miedo a la muerte que ya se advierte con más insistencia y el temor a la soledad, que encarnan el viudo y el homosexual, encuentran en la amistad y en la liberación de la significación negativa de la vejez —que sus amigas y

⁷⁵ *Población y sociedad, aspectos demográficos*, Instituto Nacional de Estadísticas, Chile, 2008, p. 30.

amigos encarnan— una nueva fuente de vínculo a la vida, más allá de las metas sociales de éxito laboral. De ese modo, la película busca despojar a la vejez de los valores negativos con el que predominantemente se le asocia, favoreciendo su valoración como parte de nuestra identidad social, y destaca la función de la amistad como fundamento del vínculo social, que Aristóteles consideró una de las virtudes fundamentales de la vida social: «sin amigos nadie querría vivir, aunque tuviera todos los otros bienes; incluso los que poseen riquezas, autoridad o poder parece que necesitan sobre todo amigos»⁷⁶.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a formación cívica. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

Ogú y Mampato en Rapa Nui

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 09:50 horas
 Duración : 80 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Película basada en el séptimo libro de la historieta chilena *Mampato*, llamado “Mata-ki-te-rangui”, cuya trama se desarrolla en la isla de Rapa Nui. El filme, ganador del Fondo CNTV 1999 y estrenado en 2002, fue realizado por la productora Cineanimadores y es el primer largometraje chileno animado.

La historia cuenta las aventuras de un niño que viaja a través del tiempo gracias a su cinto espacio temporal y acompañado de su inseparable amigo Ogú, un hombre de las cavernas con mentalidad infantil, quienes se trasladan a Isla de Pascua para conocer el origen de una escultura de un moai Kava-kava, tallado en madera quemada de un árbol legendario llamado Toromiro, que el padre del menor llevó a casa. Esta figura despierta la curiosidad de Mampato, por lo que decide viajar a la Isla para compartir con los lugareños y aprender sobre los mitos y leyendas del lugar.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Aun cuando la película supervisada fue desarrollada completamente en técnicas de animación y dirigida para un público infantil, esta invita al telespectador a viajar y descubrir Rapa Nui, además de conocer

⁷⁶ Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, VIII, 1, 1155a.

datos de contexto histórico y reseñas sobre la cultura, costumbres e idiosincrasia de la Isla, declarada como parte del Patrimonio Universal en 1995⁷⁷.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural, aprobada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – Unesco – y suscrita por Chile en 1980, considera como «Patrimonio Cultural» a los monumentos, conjuntos y lugares que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia⁷⁸. Desde esta perspectiva, la promoción de la Isla de Pascua representa un aporte al acervo cultural y a la comprensión del patrimonio universal de la humanidad.

Asimismo, el filme busca y logra rescatar la identidad del pueblo rapa nui a través de un recorrido animado por la geografía de la Isla; destacando la noción de pertenencia de los lugareños; narrando la historia de su tradición; y dando a conocer sus costumbres, rituales, fiestas tradicionales, mitos, leyendas y todo lo que compone «...la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras»⁷⁹. Así, de manera afable e incluso pueril, la producción profundiza en la identidad de los pascuenses y refuerza los elementos del patrimonio cultural inmaterial de Rapa Nui.

Finalmente, se considera que la emisión de la película supervisada promueve la protección y preservación del patrimonio nacional, tanto material como inmaterial, al mismo tiempo que refuerza las identidades locales, cumpliendo así con algunos de los requerimientos estipulados por el CNTV sobre la transmisión de programas culturales.

III. CONCLUSIÓN

En atención a lo expuesto anteriormente, la película *Ogú y Mampato en Rapa Nui*, emitida por TVN, tendría elementos suficientes para calificar dentro de la normativa cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe

Día de emisión	: sábado
Horario de emisión	: 11:30 horas
Duración	: 80 minutos

⁷⁷ Lista del Patrimonio Mundial http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

⁷⁸ <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

⁷⁹ http://www.mav.cl/patrimonio/home/frame_patrimonio.htm

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Película de animación del director uruguayo y guionista de cine Walter Tournier –es una coproducción chilena, argentina y uruguaya-, ganadora de un Fondo Ibermedia, realizada en imágenes digitales y efectos 3D con la técnica de *stop-motion*⁸⁰. Fue estrenada el año 2012 en forma conjunta en las tres naciones latinoamericanas y distribuida por Buena Vista International. La cinta está inspirada en el libro del escritor inglés Daniel Defoe, la novela “Robinson Crusoe” publicada el año 1719.

Narra la historia de un pirata ambicioso llamado Alexander Selkirk, quien es contratado para tripular el galeón inglés *Esparza* que navegará por los mares del sur en busca del esperado tesoro de Manila, y tiene en su poder el mapa de navegación que asegura las posibles rutas para cruzar las peligrosas aguas del Cabo de Hornos. Durante la extensa travesía, Selkirk deberá enfrentar diversos conflictos con el capitán Bullock –que intenta robarle el mapa de rutas- y divertidos acontecimientos junto a la tripulación del barco –especialmente en los juegos de apuestas-, ganándose la enemistad de los compañeros de viaje y del capitán, quienes más tarde decidirán abandonarlo en una isla desconocida. El marinero permanecerá muchos años en estas tierras extrañas y deberá aprender diversos métodos de supervivencia a la espera de ser rescatado, dejando atrás los deseos de venganza y su excesiva ambición.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe se trata de una película orientada al público infantil que tiene bastante de humor y que busca ser un aporte importante para las familias, niños y niñas. Permite reflexionar sobre el valor de vivir en sociedad, el respeto a las personas y a los animales, además de reconocer las virtudes que tiene cada uno y que afloran en situaciones límite. De este modo, la cinta - que está desarrollada completamente en técnicas de animación- y basada en el libro de “Robinson Crusoe”, invita a la audiencia a conocer las aventuras de este náufrago escocés y descubrir la flora y fauna de esta isla desconocida. Los personajes del filme comparten algunas características comunes; son piratas rebeldes de aspecto llamativos, los animales que habitan la isla van acorde al papel de la especie que representan -ya sea la tortuga, el gato, el pájaro, etc.-, en una perfecta ambientación. El protagonista se desenvuelve en la isla domesticando cabras para obtener su leche, enseñándoles junto a los gatos, mil maniobras, cantos y bailes que le ayudan a sobrellevar su solitaria existencia, con estos gratos pasatiempos. Así, y como nos recuerdan Jost y Chambat-Houillon “la ficción construye un recorrido que ayuda a los niños a dejar el universo del sueño, de la ensoñación, donde todo es posible, para entrar al mundo despierto, donde debe reinar la razón como lo testimonian los dibujos animados dominados por las representaciones de lo cotidiano y las lecciones de vida”⁸¹.

En consecuencia, se puede señalar que la realización de esta película, por su contenido y tratamiento contribuye a la valoración y difusión de la industria audiovisual como un aporte a nuestro patrimonio cultural.

⁸⁰ La técnica de stop-motion consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos capturando fotografías.

⁸¹ Jost, Francois; Chambat-Houillon, Marie France. “Artículo: “Miradas cruzadas sobre los dibujos animados”. Pág. 6, Université de Paris III Sorbonne Nouvelle. Traducción: Rafael del Villar, Universidad de Chile

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del CNTV sobre la transmisión de programas culturales y están emitidos íntegramente dentro del horario requerido, se estima que la película *Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe*, emitida por TVN, calificaría dentro de la norma cultural. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) Programas rechazados por horario

La Segunda Guerra Mundial desde el espacio

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 22:30
 Duración : 100 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que revela aspectos clave de la Segunda Guerra Mundial. Por medio de un satélite ficticio que sobrevuela la Tierra -creado por computadora- se obtiene una visión sobre el mayor conflicto de la historia. Enfatizando la importancia de la simultaneidad y recreando acontecimientos que no podrían haberse captado simplemente con una cámara, el documental viaja en el espacio y el tiempo desde las alturas y permite ver aquellos grandes momentos en su contexto global, evidenciando datos e información hasta hoy desconocidos. Entre otras se reconstruyen algunas batallas importantes como el ataque a Pearl Harbor, el día D y otras libradas en el norte de África.

El programa cuenta con entrevistas a expertos en asuntos bélicos, además de la visión del historiador y ganador del premio Pulitzer, David Kennedy, además de testimonios de ex soldados que participaron en el conflicto.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa presenta el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, desde una nueva perspectiva: una visión desde el espacio. Con apoyo de imágenes y gráficas que se obtienen por medio de computadora y tecnología 3D, es posible observar el desarrollo y progresión de diferentes batallas, tanto aéreas como marítimas, las dotaciones desplegadas y estrategias militares utilizadas en ellas. También se aportan datos de contexto, relacionados con los suministros, las líneas de producción de armamento y tecnología involucrada, además del trabajo de inteligencia.

En suma, se trata de una visión renovada del conflicto armado de mayor envergadura en la historia, que busca aportar antecedentes menos conocidos, focalizándose en las estrategias y tácticas militares que fueron cruciales para el desarrollo y éxito final de los Aliados en esta guerra, dejando en un segundo plano aspectos socio-políticos y económicos, que usualmente se exponen con mayor frecuencia al abordar la Segunda Guerra Mundial.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del H. Consejo. Sin embargo estos contenidos están emitidos parcialmente fuera del horario requerido por la Norma Cultural.

Informe Especial

Días de emisión : miércoles
 Horario de emisión : 23:15 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Informe Especial es un programa de investigación periodística, que aborda temáticas que han tenido relevancia en el acontecer político o social, tanto en Chile como en el extranjero. Permite profundizar al telespectador a diversas realidades y problemáticas contingentes como históricas. Cada capítulo plantea un tema unitario, regularmente relatado a través de historias de vida o casos concretos.

En el mes de septiembre se emitieron los siguientes capítulos⁸²:

02/09/2015: El capítulo comienza con un reportaje sobre el proceso de una pareja lesbiana para tener un hijo a través del embarazo de una de ellas. Cuentan el modo en que pudieron acceder a comprar en un banco de semen en EE.UU., la elección del donante, y el modo en que enfrentaron y resolvieron la imposibilidad de asumir legalmente la maternidad conjunta del hijo.

La segunda parte se denomina «Las voces de Arauco», donde se aborda los conflictos en la zona de La Araucanía. Con entrevistas a líderes mapuches y personeros de gobierno se presentan los actuales problemas y las soluciones ofrecidas. Se indagan en las acciones de violencia en la zona hacia los camiones y las estrategias de protección. También se expone la falta de incorporación de la actividad productiva como parte del proyecto del gobierno para lograr un acuerdo e integración de las comunidades indígenas.

09/09/2015: «Los montajes de la Dictadura». Se revisa el proceso de manipulación de la información de prensa realizado por la Dictadura Militar para influir psicológicamente en la población de modo de justificar la continuación en el poder. A través del control de la prensa y de los canales de televisión, se desarrollaron reportajes y noticias falsas siguiendo pautas dictadas por psicólogos especialistas en manipulación de los medios de comunicación. Se hicieron reportajes y entrevistas sobre los campos de concentración que tenían el objetivo de mostrar una imagen benigna del trato de los presos políticos, montajes sobre supuestos enfrentamientos con grupos terroristas de izquierdas, etc.

⁸² A pesar que el canal TVN informó cinco capítulos del programa *Informe Especial* para el período de septiembre, no se emitieron en los días 16/09 y 30/09.

23/09/2015: El programa comienza con un reportaje sobre el asesinato de Erika Hagan, ocurrido el 6 de septiembre de 2014, joven psicóloga norteamericana que trabajaba en un colegio evangélico en Temuco. Entrevistan al único acusado de cometer el crimen, y al fiscal responsable de la investigación, algunos especialistas que han indagado en las pruebas posibles, y al abogado defensor. Las deficiencias reconocidas de las pruebas dan cuenta de la falta de certezas respecto del crimen.

La segunda parte del programa aborda el problema del sedentarismo en Chile, y su importancia en el problema de obesidad. A partir de una campaña publicitaria de especialistas en nutrición, que busca promover la conciencia sobre los riesgos que conlleva un estilo de vida limitado al sedentarismo y los malos hábitos alimenticios. Se destacan los factores económicos que dificultan la promoción de una alimentación basada en verduras y frutas, pescados o en productos integrales, en contraposición con lo barato de la “comida chatarra”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Se debe considerar que todos los programas sólo emitieron un 34% aproximado de la emisión antes de las 00:00 horas. Por lo tanto, no estarían cumpliendo con la Norma Cultural.

A nivel del contenido, los programas profundizan en temas de relevancia social y cultural, como es la realidad de las parejas homosexuales que todavía no tienen el reconocimiento legal para poder formar una familia, y los factores económicos y sociales en juego en el conflicto mapuche. El programa sobre la manipulación de los medios de la comunicación durante la dictadura militar también permite atender a la importancia de los límites del poder estatal para salvaguardar la democracia. El caso sobre el asesinato de la psicóloga norteamericana en Temuco cumple la función de poner una advertencia en los procedimientos periciales de nuestro sistema judicial. Finalmente, ofrece un aporte significativo al incentivo de una calidad de vida el reportaje sobre las consecuencias negativas del sedentarismo, pero también advierte sobre los factores económicos que dificultan la posibilidad de mantener un estilo de vida basado en alimentación saludable.

III. CONCLUSIÓN

Los capítulos supervisados son emitidos solamente con un 34% aproximado de su contenido dentro del horario comprendido entre las 09:00 y las 00:00, que exige la Norma Cultural. Por lo tanto, el programa *Informe Especial* no presentaría requisitos suficientes para calificarlo como programa cultural dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales.

Gatos viejos

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 22:45 horas
 Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Gatos Viejos es una película chilena del año 2010, realizada bajo la dirección de Pedro Peirano y Sebastián Silva. Trata de la visita que recibe una madre ya mayor, por parte de su hija y de su pareja lesbiana. La joven, actriz de profesión, siempre ha tenido problemas de estabilidad económica y laboral, le pide a su madre que le deje el departamento - que era de su padre- a su nombre, para poder pedir un préstamo y así iniciar un nuevo negocio. En tanto, la actual pareja de la madre, también un hombre mayor, se preocupa por la relación basada sólo en el interés material de la hija hacia su mujer, además de percibir los problemas de adicción que su hijastra presenta. La situación empeora aún más, debido a que su señora está padeciendo problemas de demencia, con algunas ausencias de conciencia, desorientación en el tiempo y el espacio y alucinaciones.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El drama de la película se centra en el contraste entre la superficialidad del intercambio afectivo entre madre e hija, dictado por las convenciones sociales, y la existencia de sentimientos y conflictos arrastrados desde la infancia que van resquebrajando de manera disruptiva el frágil encuentro familiar. Las decepciones y los resentimientos mutuos, junto con los esfuerzos por reclamar lo que desean una de la otra, van propiciando una tensión emocional que se refuerza con la precaria condición psicológica y económica tanto de la madre como de la hija.

De esta manera, la película expone el peso y la marca de las relaciones familiares en el contexto social actual, que dificulta la posibilidad de enfrentar y superar los conflictos más profundos debido a las exigencias que el individualismo moderno impone. La vejez también es presentada en su crudeza, al exponer la vulnerabilidad de las parejas ya mayores, que no tienen más apoyo que ellos mismos, a pesar de ver menoscabados sus recursos tanto psicológicos, físicos y económicos. Los ancianos muchas veces no pueden contar con sus hijas e hijos, quienes todavía siguen exigiéndoles fortaleza y apoyo económico, sin miramiento por las carencias que la vejez ya les está cobrando.

En este sentido, la película apela a una reflexión por los cambios de las relaciones familiares, y las vulnerabilidades que conllevan en nuestra sociedad actual. Las heridas de la infancia que persisten en la adultez, el aislamiento social de los ancianos, y la fragilidad de los lazos familiares y sociales que no brindan una contención frente a la soledad de la propia existencia.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a formación cívica. Sin embargo estos contenidos están emitidos parcialmente fuera del horario requerido por la Norma Cultural.

Mega

El canal informó en esta ocasión seis programas como culturales. La mayoría de ellos son espacios conocidos que han sido analizados en ocasiones anteriores y que ya han sido aceptados en informes anteriores: *Las guerras mundiales*; *Reportajes Ahora Noticias*; *Hiroshima*; *A orillas del río* y *Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura*. Los cuatro primeros ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural. Hay un programa nuevo, *Bicitantes*, que se presenta con sugerencia de aceptación. Más abajo, el detalle de su análisis.

Asimismo, y como se ha hecho los meses anteriores, se analizó emisión por emisión el espacio *Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura* y se entregan los antecedentes para la aceptación de todos los capítulos de septiembre.

a) Programas aceptados

Más vale tarde. Siempre hay tiempo para la cultura

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 15:00 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación, conducido por Álvaro Escobar. Se trata de una versión del programa del mismo género que se emite en horario nocturno, pero con una línea dirigida a un rescate de la llamada “cultura popular”. El objetivo es presentar a diferentes exponentes de la música popular chilena, en especial que representen la historia musical reciente. El programa está dividido en las siguientes secciones: “La voz de la calle”, “Desde el estudio”, “Que tiempos aquellos”, “Punto de Encuentro”, “Retrato Chileno” y “Tributo”, esta última presenta a otro artista para que interprete una de las canciones más representativas del cancionero del invitado. A lo largo del programa, se entrega información adicional, por medio de franjas de generador de caracteres, ya sea respecto a datos biográficos o antecedentes sobre las canciones creadas, en el caso de los compositores. De alguna forma, se trabaja con un énfasis en la historia íntima de los protagonistas, para resaltar aspectos de su vida, que han marcado también la producción musical, y para hacer notar el vínculo generado con el público.

En el mes de septiembre se exhibieron los siguientes capítulos: (06/09) Los Jaivas, (13/09) María José Quintanilla, (20/09) Violeta Parra y (27/09) Luis Jara⁸³.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa aborda la historia de cada cantante o grupo musical dando énfasis al contexto histórico y cultural. En este sentido, entiende la obra artística como un modo de síntesis y expresión de valores y normas sociales que son parte de la evolución histórica y multicultural de nuestra identidad nacional. Los fenómenos musicales retratados en cada capítulo no son una simple manifestación comercial para la entretención. Cada artista logra plasmar a través de la expresión musical, en su contenido emocional y sus letras, incluso por medio del vestuario y el dramatismo escénico, los ideales y conflictos valóricos de su momento histórico. En las biografías artísticas y en las entrevistas van apareciendo los cambios sociales y culturales, los intereses generacionales, sus inquietudes y sus problemáticas. Se incluye además el comentario sociológico de expertos, y el testimonio de personas de la calle o del mundo artístico, que permite reflejar el impacto social que los protagonistas del programa tuvieron o todavía tienen.

De los músicos presentados en estos capítulos se aprecian los siguientes aportes a nuestra formación cultural. En el capítulo sobre Los Jaivas, se destaca la progresiva búsqueda y creación de una identidad latinoamericana que logre fusionar la cultura urbana anglo-norteamericana junto a nuestras raíces folclóricas andinas, en una época en que el predominio capitalista ha conducido a posiciones extremas de oposición entre la tradición campesino rural y la modernidad urbana. En la carrera artística de María José Quintanilla dominada por la ranchera, se manifiesta el sincretismo desarrollado por la influencia mexicana en la cultura popular nacional. La importancia de la expresión sentimental amorosa y trágica en un estilo musical en que predominan los cantantes masculinos, cuestiona el estereotipo de una virilidad que tradicionalmente niega la declaración de esos sentimientos, por una parte, pero también desafía la supremacía masculina al tener como protagonista a una mujer como María José, cantando los sufrimientos y engaños que padecen los amantes varones. En el capítulo sobre Violeta Parra, por último, se destaca la dimensión universal a la que lleva al canto campesino: el vínculo a la tierra y a las costumbres no son óbice para la creación y la innovación, rompiendo con la antinomia entre progreso y tradición que tiende a imponernos la estética moderna.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto al patrimonio cultural. Estos contenidos están emitidos íntegramente dentro del horario requerido por la Norma Cultural.

⁸³ Capítulo ya exhibido el 24 de abril y el 17 de mayo de 2015, ambos aprobados por el H. Consejo.

Bicitantes

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 18:30 hrs.
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de reportajes, donde su conductor, Luis Andaur, recorre –arriba de una bicicleta equipada con cámaras deportivas – distintas zonas de Asia y África, acompañado de su amigo y camarógrafo, Chas Thomson.

A lo largo de cada capítulo, es posible ver cómo Andaur va develando las riquezas naturales, modos de vida, creencias, tradiciones y costumbres de estos continentes, mostrando tanto la cultura de los lugareños, como la fauna presente en las zonas más nativas y no tan cercanas a la civilización.

Junto a esto, se entregan ciertos consejos y datos de lugares para recorrer ambos continentes, acompañados de información contextualizada acerca de su población, historia y localización, para futuros viajeros.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En el programa supervisado, el conductor Luis Andaur se adentra en lugares turísticos y no tanto, de Asia y África, invitando al telespectador a conocer y descubrir paisajes y tradiciones propias de las culturas de estos continentes. Es así como, por ejemplo, no sólo recorrerá las ciudades principales de esta zona, sino también sus alrededores más naturales para relacionarse con la fauna nativa que se encuentra, muchas veces, en peligro de extinción. De esta forma, por medio de sus imágenes y relato, la audiencia podrá adentrarse en distintos templos budistas para conocer diversas y famosas imágenes de Buda como en el caso del Gran Buda Blanco, además de inmiscuirse en Parques Nacionales que, en muchos casos, funcionan como reservas naturales de la flora y fauna de la zona, como el Parque Nacional de Komodo, el que además de haber sido declarado Patrimonio de la Humanidad el año 1991⁸⁴ fue considerado una de las Siete Maravillas Naturales del Mundo el año 2011⁸⁵.

Resulta importante mencionar que la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural, aprobada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – Unesco – y suscrita por Chile en 1980, considera como «Patrimonio Cultural» a los monumentos, conjuntos y lugares que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia⁸⁶. Desde esta perspectiva, la difusión y promoción de estos lugares representa un aporte al acervo cultural y a la comprensión del patrimonio universal de la humanidad.

⁸⁴ Lista del Patrimonio Mundial http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

⁸⁵ Lista de las 7 Maravillas de la Naturaleza <http://world.new7wonders.com/new7wonders-of-nature/the-new7wonders-of-nature/>

⁸⁶ <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Es así como, por medio del recorrido realizado por Luis Andaur en *Bicitantes*, resulta posible rescatar estos elementos patrimoniales a la vez que se genera conciencia acerca de su importancia y de la relevancia que implica su conservación para la Humanidad.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y los contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa *Bicitantes* dentro de la actual normativa cultural vigente, tanto en temas de contenido como de horario, salvo distinto parecer del H. Consejo.

CHV

Chilevisión informó ocho programas como culturales durante el mes de septiembre. Los espacios *Wild Brazil*, *Wild Arabia*, *Nature wildest events*⁸⁷, *Guerrilleros* y *12 días que estremecieron a Chile*, ya han sido aceptados por el H. Consejo en meses anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

El programa *Tolerancia Cero* se acepta en todos capítulos, sin reparos del H. Consejo y en la convicción que este tipo de debate contribuye a la formación cívica de nuestra sociedad⁸⁸. Todas las emisiones exceden mínimamente el horario normativo, sin embargo se sugiere aceptación, en virtud de un posible desfase de reloj de grabación.

Se presenta el detalle de análisis de los programas nuevos: *Penguins: Spy in the Huddle* y *El bosque de Karadima*, ambos con sugerencia de aceptación.

a) Programas aceptados

Penguins: Spy in the Huddle⁸⁹

Día de emisión : domingo
 Horario de emisión : 10:30 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa documental de procedencia extranjera – BBC-, inserto en el contenedor *Documentos*. La serie, compuesta de tres capítulos, está basada en la grabación de más de mil horas con cámaras secretas escondidas en pingüinos robotizados que captan el comportamiento de tres especies de estas aves: el pingüino emperador de la Antártida, el pingüino de penacho amarillo de Las Malvinas y el pingüino de Humboldt de las costas del Desierto de Atacama. El relato se construye sobre la voz en *off* que va narrando los detalles de lo que vemos en el registro audiovisual, imágenes que nos acercan a estos animales. Así, los televidentes observan de manera directa y sin intervención humana, la vida cotidiana del ave oceánica y la actividad natural de los pingüinos emperadores, conocidos como los más altos y majestuosos del mundo. El pingüino penacho robot también filmará la llegada de sus similares -que se caracterizan por sus plumas coloridas en sus cabezas-, captando imágenes sobre y debajo del mar. Por

⁸⁷ Anteriormente, este programa fue presentado como *Naturaleza asombrosa* y fue aprobado por el H. Consejo en el informe de diciembre de 2014.

⁸⁸ "El programa *Tolerancia Cero* se acepta en todos sus capítulos, sin reparos del H. Consejo y en la convicción de que este tipo de debates contribuyen a la formación cívica de nuestra sociedad". Informe de Abril 2015 – Pág. 89. Acta sesión CNTV 31.08.2015

⁸⁹ Informado como: "Penguins. Spy in the huddle".

último, una robótica sofisticada del ave espía, permitirá filmar a los pingüinos de Humboldt que saltan sobre las rocas a lo largo de las áreas donde viven. Durante septiembre se exhibieron los siguientes capítulos: (06/09) La travesía; (13/09) Primeros pasos; (20/09) La crianza.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El contenido y tratamiento de este programa está destinado a promover el patrimonio universal, y en particular el patrimonio natural, conformado entre otros por el ecosistema y las distintas especies de pingüinos que habitan el planeta. A través de imágenes e información, la serie documental invita a los televidentes a tomar conciencia de las estrategias de supervivencia y reproducción utilizadas por las diferentes especies de estas aves oceánicas, lo que nos permite también reflexionar sobre el valor de la biodiversidad y respeto al medioambiente.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplirían con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y están emitidos íntegramente dentro del horario requerido, se estima que el documental *Penguins*, emitido por Chilevisión, calificaría dentro de la norma cultural. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

El bosque de Karadima

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 22:30 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El Bosque de Karadima es una serie, dirigida por Matías Lira, basada en los abusos sexuales y de conciencia cometidos por el sacerdote Fernando Karadima⁹⁰ – entre los años 1980 y 2000 – y la respectiva denuncia realizada por una de sus víctimas. El programa fue premiado el año 2013 por el Fondo CNTV y emitido en septiembre del 2015, meses después del estreno de su versión en largometraje. A través de sus tres capítulos, la serie va tomando elementos tanto de la ficción como de la realidad, para presentar lo que sería el relato de la primera víctima de Karadima que se atrevió a denunciar los hechos ocurridos al interior de la Iglesia de El Bosque.

La serie narra la historia de Thomas Leyton (inspirado en el denunciante James Hamilton), quien vive por muchos años los reiterados abusos del sacerdote Fernando Karadima, hasta que toma la decisión de denunciar esta situación. De este modo, se muestra por una parte a un adulto declarando su versión de los hechos y comenzando una lucha para evitar que Karadima pueda seguir utilizando su poder para

⁹⁰ Declaración del Arzobispo de Santiago, Monseñor Ricardo Ezzati, acerca de la resolución del Vaticano sobre las acusaciones de abusos sexuales a menores realizados por Fernando Karadima:
http://documentos.iglesia.cl/conf/documentos_sini.ficha.php?mod=documentos_sini&id=4058&sw_volver=yes&descripcion=

abusar de otros niños católicos, mientras que por otra parte se ve la vida de un adolescente de 17 años que aún no define su vocación, pero que ve en la actividad eclesial una posibilidad para su futuro. De a poco, Thomas Leyton se va involucrando en la vida y las relaciones que se generan al interior de la Iglesia de El Bosque, conociendo todas las redes que se generan en su interior y sufriendo los abusos constantes por parte de su guía espiritual.

En el mes de Septiembre, se emitió el primer capítulo de esta serie, titulado “La Iniciación”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La denuncia realizada por James Hamilton junto a otros feligreses y ex sacerdotes católicos el año 2004, en la que se aludía al párroco de una de las Iglesias asociadas a las clases más poderosas de Chile, causó un gran revuelo mediático ya que puso en la palestra uno de los problemas de abusos sexuales contra los Derechos Humanos que ha involucrado fuertemente a la Iglesia Católica en los últimos años.

Partiendo de esta base, la serie *El Bosque de Karadima* plantea una discusión necesaria y relevante en muchas áreas. Esto, porque más allá de quedarse en los hechos ocurridos en nuestra historia reciente, lograría advertir sobre el rol y el poder de la Iglesia Católica en la actualidad, las formas en que operan las redes del secreto y la protección de algunos eclesialistas, y las consecuencias psicológicas y sociales del abuso sexual al interior de estos lugares.

En este sentido, la serie aprovecha un hecho en particular para abordar, desde la ficción, una problemática de interés público, en el que se han visto involucrados tanto los poderes eclesialistas, como los políticos y la sociedad civil, y que, además, ha adquirido relevancia internacional al afectar directamente los Derechos Humanos. De esta manera, sería posible acercar al televidente, por medio de esta ficción, a una panorámica de lo acontecido, que le permita a su vez generar sus propios cuestionamientos con respecto a este tipo de actos.

Por otro lado, los elementos e historias presentadas a lo largo de la serie, permiten profundizar en los posibles factores sociales y culturales para poder entender por qué pudo suceder una situación como esta, a la vez que prevenir estos abusos de poder social. Es así como, por una parte, se deja en evidencia la importancia de la Iglesia Católica en los años '80 en Chile – tanto en el ámbito moral como en el social – además del contexto histórico-político que se vivía en el país, mientras que, por otra parte, se cuestionan estas situaciones en la actualidad, permitiendo ampliar el debate con respecto a los temas de abuso sexual. Es aquí donde, según lo que plantea Carlos Peña en el prólogo del libro *Los secretos del imperio de Karadima*, se comprende en gran medida “el poder simbólico y factual” que disponía el sacerdote sobre un importante sector de la población, que no quería involucrarse en los problemas que afectaban al país en ese entonces, pero al mismo tiempo no podían alejarse de la institución que formaba parte de su propia identidad⁹¹.

Por último, aun cuando se trate de una serie de ficción basada en hechos reales, la historia se expone desde el punto de vista de las víctimas, lo que permite personalizar las situaciones ocurridas. En este

⁹¹ Guzmán, J., Villarrubia, G., González, M. (2011). *Los secretos del imperio de Karadima* (CIPER). Editorial UDP – Catalonia. Santiago, Chile.

sentido, se generaría mayor empatía y comprensión hacia las personas que han sufrido este tipo de abusos, precisamente porque las consecuencias personales – tanto psicológicas como sociales – que estos traen consigo, dejan de ser desconocidos para la población. Temas como la culpa por provocar estas situaciones, así como el temor que produce la posible reacción del entorno al confesar, son abordados a lo largo de la trama, dejando en evidencia que no se trata de un tema inocuo y que, además, no afecta únicamente a la víctima directa de los abusos sino también a todo su círculo.

De esta forma, por medio de una ficción que aborda una problemática de relevancia internacional, se estaría aludiendo a la formación de la población en tanto se acerca a esta a un tema que permite abrir el debate frente a diversas temáticas que afectan a la sociedad en el presente y que deben ser abordadas por esta en su conjunto.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y los contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa *El Bosque de Karadima, la serie* dentro de la actual normativa cultural vigente, tanto en temas de contenido como de horario, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Tolerancia Cero

Día de emisión : Domingo
Horario de emisión : 22:30 horas
Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Tolerancia Cero es un programa periodístico semanal con formato “panel”, dedicado al análisis de la contingencia política del país. Este mes de septiembre marca el fin de un espacio que llevaba 15 años en pantalla. Considerado, por muchos, el programa de discusión política más influyente del país, las dos primeras semanas del mes –las últimas del ciclo de años- continuó con su estilo de presentación de temas que marcaron la noticia durante la semana, invitando fundamentalmente políticos para que presentaran sus opiniones y contestaran preguntas. Importante mencionar que entre los últimos invitados estuvieron Manuel José Ossandón, Pepe Auth, Harald Beyer y Juan Carlos Cruz. Tampoco se puede olvidar, que, desde agosto de este año, se había integrado como panelista, la periodista Mónica González.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El legendario espacio de conversación política, *Tolerancia Cero*, cumple con las expectativas normativas a lo que se refiere a formación cívica. En un set de televisión, se dan cita políticos y personajes de la

contingencia nacional, que entran en un diálogo y debate con los panelistas, sobre temas que son fundamentales de entender para que el público pueda formarse una opinión sobre asuntos que nos incumben como seres y ciudadanos políticos y con derecho a opinar.

Las razones y los argumentos que se presentan cada semana en la mesa del set televisivo son predominantemente, la de políticos, partidos, representantes de los distintos poderes del Estado, etc., más que la expresión y la razón de todos los ciudadanos. Sin embargo, sí hay espacio para expertos (tanto conocidos, como anónimos que trabajan independiente o al alero de alguna ONG o fundación) y sí se aprecia una intención de crear una instancia de debate, de discusión y de traer a la palestra temas que pueden despertar el interés de la audiencia: en primer lugar y principalmente de una que tiene conocimiento e interés por la política y, esperablemente, de aquellos que se sienten más lejanos a ella. Si esto último se cumple en alguna medida, entonces el programa estaría aportando elementos para que la ciudadanía llegara a sentirse más comprometida y participativa, involucrándonos a todos como depositarios legítimos del diálogo político. De esta forma es que *“la cultura ha sido producto de la confrontación de ideas y del desarrollo que mediante ésta se ha conseguido. Precisamente las épocas de mayor dogmatismo y limitaciones al intercambio de opiniones han significado un retraso cultural para la humanidad o la actividad intelectual se ha desarrollado exclusivamente en elites con prerrogativas especiales”*⁹².

Programas como estos tienden a incluir al ciudadano común y a valorarlo como depositario legítimo del diálogo político y, por tanto, reconocer su condición de ciudadano: *“Ser ciudadano implica estar incluido en una red de relaciones sociales que permitan actuar, reproducirse y cambiar. Supone también formar parte de una colectividad de ciudadanos. Se trata, entonces, de ser parte de un tejido social y cultural para poder actuar como ciudadano. En una perspectiva democrática, la inclusión social y el reconocimiento deben entenderse como partes de un proceso relacional de construcción de una “comunidad de ciudadanos”*⁹³.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el H. Consejo ha decidido ACEPTAR al programa *Tolerancia Cero*, como emisiones culturales del mes de septiembre, sin reparos.

⁹² Vivanco, Ángela: “Las libertades de opinión y de información”. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile, 1997 p.17

⁹³ PNUD. “Informe Mundial sobre derechos humanos”. 2007, p.32

Canal 13

En el mes de septiembre, Canal 13 presentó nueve programas como culturales. Siete de ellos cumplirían con todos los requisitos normativos para ser considerados como culturales.

Los programas que ya han sido analizados y aceptados en meses anteriores son: *Recomiendo Chile*; *Cultura milenaria*; *Lugares que hablan*; *Crónicas de Chile*; y *Carnaval*. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

A pesar que el programa *City Tour on tour* contiene elementos de contenido que lo instalarían dentro de la categoría de cultural, sus emisiones traspasan el límite horario establecido por la norma, razón por la cual todos sus capítulos se presentan con rechazo. El programa *La gran capital* es rechazado por contenido.

Los programas *Historia de un gigante* y *11 Íntimo*⁹⁴, se presentan con análisis y sugerencia de aceptación.

a) Programas aceptados

11 Íntimo

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 17:00 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa documental, de cuatro capítulos, que narra de manera detallada los eventos ocurridos el 11 de septiembre de 1973 con el Golpe de Estado. El programa se sustenta principalmente en los testimonios y vivencias de gente que presenció este hecho desde su propia perspectiva, además de complementarse con recreaciones, la utilización de imágenes de archivo, audios radiales y el relato del presentador, Aldo Schiappacasse.

Abordando el contexto político y social propio de la época, *11 íntimo* da cuenta de ciertos eventos que ocurrieron el 11 de septiembre de 1973, desde que comenzó a correr el rumor de un Golpe de Estado, hasta la muerte de Salvador Allende y las reacciones y consecuencias que esto generó en un primer momento. Es así como se muestran, por ejemplo, la organización que tuvo el ejército esa mañana; el momento en el que el Presidente ingresa por última vez a La Moneda; el arribo de la prensa nacional e internacional a cubrir el conflicto; el bombardeo aéreo del palacio presidencial; entre otros. Además de estos eventos, se presenta el relato de algunos personajes anónimos que comparten su propio testimonio acerca de cómo vivieron ese día, como el caso de un miembro del Grupo de Amigos

⁹⁴ Este programa había sido supervisado y aceptado por el H. Consejo a la luz de la norma antigua. Ahora es analizado a la luz de la nueva normativa.

Personales del Presidente (GAP), o el de un camarógrafo de televisión que fue a cubrir los disparos previos al bombardeo, o el de un joven conscripto que se encontraba haciendo el servicio militar obligatorio hace pocos meses y que fue llevado al punto de conflicto contra su voluntad para derrocar al gobierno de Allende.

El programa fue producido en el marco de la conmemoración de los 40 años del Golpe de Estado de 1973 y exhibido por primera vez de manera íntegra en septiembre del año 2013, fecha en que además fue aprobado dentro de la programación cultural del CNTV bajo la normativa antigua.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

11 íntimo es un programa que continúa lo que habría sido previamente abordado por el programa *Los 1000 días: la antesala del golpe*, cerrando la historia con los eventos acontecidos el 11 de Septiembre de 1973 en Chile. En este sentido, siguiendo la línea de su programa antecesor, *11 íntimo* analiza el contexto político y social, además de ahondar en las reacciones y testimonios de personas que vivieron de manera directa tanto el bombardeo en La Moneda, como sus consecuencias posteriores.

De esta forma, es posible apreciar que los relatos presentes en el programa, en conjunto con las imágenes exhibidas, pueden contribuir al acervo de información acerca de nuestra historia reciente, como también llevar a una reflexión concientizada con respecto a los hechos que marcaron gran parte del destino del país. Es así como, por medio de la presentación de un evento particular que nos marcó a todos, se le permite al espectador tener una visión más panorámica y completa con respecto a esto.

Se destaca, además, la participación de personajes anónimos en la contextualización de los relatos, permitiendo así que el telespectador se involucre de manera mucho más directa y personalizada en este hecho histórico, conociendo sus diversas caras, así como las huellas que dejó en quienes se vieron involucrados de alguna u otra forma y que hoy reflexionan acerca de la memoria del país y la reconciliación chilena a más de 40 años de lo ocurrido.

Asimismo, se considera relevante el hecho de que por medio de programas de este tipo, que utilizan múltiples referentes y recaban información de manera más profunda, se pueda mantener vigente una memoria nacional que permita acceder a las distintas generaciones a formar parte de ella, aun no habiendo participado de manera directa en los hechos, al mismo tiempo que se toma conciencia de ciertos aspectos que forjaron nuestra actual identidad como país y que repercuten en el presente.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y los contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa *11 íntimo* dentro de la actual normativa cultural vigente, tanto en temas de contenido como de horario, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Historia de un gigante

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 16:30 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En el contenedor *Sábado de Reportajes* conducido por *Polo Ramírez*, Canal 13 presenta la primera parte de este reportaje sobre la figura televisiva chilena Mario Kreutzberger, “Don Francisco”, a través de un viaje por las anécdotas y recuerdos de su programa icónico *Sábados Gigantes*. En la voz de la periodista Carola Urrejola, se recorre toda su vida profesional desde los inicios hasta convertirse en una de las figuras nacionales más reconocidas en el mundo hispanoparlante como el padre del entretenimiento en nuestro país.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental recorre la historia del programa más longevo de la televisión chilena y mundial: *Sábados Gigantes*. Es también el relato del propio Mario Kreutzberger como animador de televisión, su transformación en Don Francisco, sus inicios, *Sábados Gigantes*, *Noche de Gigantes* y la Teletón. En el relato participan también algunos de sus más cercanos colaboradores: Maitén Montenegro, Jorge Mödinger, Arturo Nicoletti y Armando Navarrete, en una de sus últimas entrevistas. Es un programa que recorre cinco décadas de historia televisiva, las que son también el reflejo de la historia de los chilenos desde la perspectiva de la entretención televisiva y de los cambios de época.

En Chile y América Latina, Don Francisco es visto como un ícono cultural y esto ha llevado a que existan numerosas referencias acerca de él en parodias de su programa, obras teatrales, libros o referencias en otros programas de televisión. El personaje de Don Francisco se ha transformado con los años en un ícono cultural del continente, tanto desde el punto de vista positivo como desde el negativo, en tanto se lo ha calificado de machista y misógino, ambas características sindicadas como habituales en la cultura latinoamericana. El periódico británico *The Guardian*, por ejemplo, publica una columna donde justamente se analiza el rol femenino en el programa más antiguo de la televisión chilena⁹⁵. Por otra parte, según lo recogido en diversos estudios realizados por el CNTV, las propias mujeres manifiestan su disconformidad con la mirada hacia la mujer que la televisión chilena difunde, “las mujeres perciben que existe una responsabilidad compartida entre la industria y las propias mujeres por la imagen femenina que prima en la pantalla. Para las entrevistadas en el estudio, la TV sería la responsable de la generación de una imagen estereotipada; la mujer voluptuosa y sobresexualizada y las propias mujeres de aportar a esta imagen aceptando trabajar en roles o programas que perjudican la imagen de las mujeres. A diferencia de lo que ocurre con las mujeres, se percibe que los hombres no necesitan ser bellos para estar en televisión⁹⁶.”

⁹⁵ <http://www.lanacion.cl/noticias/columna-de-the-guardian-trapea-con-don-francisco-representa-lo-peor-de-la-cultura-latina/2015-04-21/103821.html>

⁹⁶ http://www.cntv.cl/prontus_cntv/site/artic/20111216/asocfile/20111216182017/mujeres_y_tv_desde_la_ciudadan__a.pdf

Desde otro punto de vista, se destaca a Mario Kreutzberger como uno de los principales responsables de la inclusión de la discapacidad en los diversos escenarios sociales gracias a la Teletón, su más exitoso proyecto televisivo. La Teletón es la obra más importante que se ha realizado en favor de los niños y jóvenes con discapacidad; no sólo por trabajar en su rehabilitación, sino por haber producido en el país un cambio cultural en pos de la dignidad de las personas con discapacidad y de sus derechos, principio rector del concepto de formación cívica. Desde su origen en 1978, los productos y servicios auspiciadores de la Teletón chilena cuentan con la imagen del presentador para sus avisos, sin costo para las empresas y en busca de aumentar las ventas que aseguren su aporte al evento.

En consecuencia, se puede decir que este tipo de espacios acerca a la audiencia al conocimiento del desarrollo de la televisión de entretenimiento en el país, como producto de las industrias culturales y los medios masivos de comunicación, a través de la trayectoria de una de sus figuras más destacadas.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto –y dado que está emitido íntegramente dentro del horario requerido-, habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa *Historia de un gigante* como culturales según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

V.3 Tablas de programación informada por permisionarios de alcance nacional

CLARO

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
1	05/09	Asesinato JFK Secretos no revelados	Documental	History	15:00-17:00	120
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 180						
2	08/09	Discovery en la escuela	Serie	Discovery	09:40 – 10:40	60
3	12/09	Supersentidos	Serie	Animal Planet	15:30 – 16:30	60
4	13/09	La cortina de hierro	Documental	History	14:00 – 15:00	60
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 180						
5	16/09	Discovery en la escuela	Serie	Discovery	09:40 – 10:40	60
6	18/09	Discovery en la escuela	Serie	Discovery	09:40 – 10:40	60
7	19/09	Supersentidos	Serie	Animal Planet	15:00 – 16:00	60
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
8	26/09	Un día en la vida de un dictador	Documental	History	15:00-17:00	120

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 01 al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 270						
1	02/09	Mentes brillantes Computadoras: Jobs versus Gates	Documental	NatGeo	23:00-00:00	60
2	04/09	Los secretos de La Biblia La tierra prometida	Documental	History	19:00-20:00	60
3	04/09	Apocalipsis, la Segunda Guerra Mundial La guerra total	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
4	04/09	Supersentidos Ep.4 Gusto y olfato	Serie	Animal Planet	23:00-23:30	30
5	06/09	Parásitos asesinos T.5 Ep.4 Navidad en el hospital	Serie	Discovery	22:00-23:00	60
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 360						
6	09/09	Redescubriendo Plutón	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
7	10/09	Paraísos terrenales Perú salvaje	Serie	NatGeo	20:00-21:00	60
8	11/09	Reconstruyendo el World Trade Center	Documental	History	21:00-22:00	60
9	12/09	La cortina de hierro	Documental	History	22:00-23:00	60
10	13/09	Instinto animal Ep.5 Amar para vivir	Serie	Animal Planet	22:00-23:00	60
11	13/09	México 85 Relatos del terremoto	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 360						
12	15/09	El Tsunami de Japón Testigos del desastre	Documental	NatGeo	21:00-22:00	60

13	16/09	<i>Autopsia de un Tiranosaurio</i>	Serie	NatGeo	22:00-23:00	60
14	18/09	<i>Los secretos de La Biblia El verdadero Jesús</i>	Serie	History	19:00-20:00	60
15	19/09	<i>Horror de cálculo</i>	Documental	Discovery	19:00-20:00	60
16	19/09	<i>Los últimos días de los nazis La conquista</i>	Serie	History	20:00-21:00	60
17	20/09	<i>Autopsias de Hollywood Ep.1 Michael Jackson</i>	Serie	Discovery	23:00-00:00	60
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 330						
18	23/09	<i>Los 80 El fin de una era</i>	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60
19	23/09	<i>Mentes brillantes La televisión: Farnsworth versus Sarnoff</i>	Serie	NatGeo	23:00-00:00	60
20	24/09	<i>Paraísos terrenales El mundo perdido. Los Tepuis venezolanos</i>	Serie	NatGeo	20:00-21:00	60
21	25/09	<i>Supersentidos Ep.10 Noche</i>	Serie	Animal Planet	23:00-23:30	30
22	26/09	<i>Megaeropuerto Dubai 2</i>	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60
23	2//09	<i>Autopsias de Hollywood Ep.2 Whitney Huston</i>	Serie	Discovery	23:00-00:00	60

DIRECTV

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 0					
					Programación no informada
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 0					
					Programación no informada
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 0					
					Programación no informada
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 0					
					Programación no informada

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 0					
					Programación no informada
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 0					
					Programación no informada
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 0					
					Programación no informada
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 0					

		Programación no informada
--	--	---------------------------

ENTEL

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 60						
1	05/09	<i>Como lo hace la tribu</i>	Telerrealidad	NatGeo	10:00-11:00	60
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 60						
2	12/09	<i>Genios de las cabañas</i>	Telerrealidad	NatGeo	14:00-15:00	60
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
3	19/09	<i>El verdadero Jesús</i>	Documental	History	11:00-12:00	60
4	20/09	<i>La gran inundación</i>	Documental	History	16:00-17:00	60
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
5	26/09	<i>Un día en la vida de un dictador</i>	Documental	History	15:00-17:00	120

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 180						
1	31/08	<i>Secretos de la NASA T.2</i>	Serie	Discovery	19:00-20:00	60
2	02/09	<i>Mi cuerpo, mi desafío</i>	Serie	Discovery	22:00-23:00	60
3	06/09	<i>Submarinos nazis</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 180						
4	07/09	<i>Máquinas del tiempo</i>	Serie	History	20:00-21:00	60
5	09/09	<i>Rutas mortales</i>	Telerrealidad	History	21:00-22:00	60
6	13/09	<i>Japón, héroes latinoamericanos</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
7	14/09	<i>Alaska, peligro en el aire</i>	Telerrealidad	Discovery	23:00-00:00	60
8	17/09	<i>Supervivencia al desnudo</i>	Telerrealidad	Discovery	23:00-00:00	60
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
9	22/09	<i>Los sobrevivientes T.2</i>	Telerrealidad	Animal Planet	19:00-20:00	60
10	24/09	<i>ABC de las mascotas T.2</i>	Serie	Animal Planet	23:00-00:00	60

GTD MANQUEHUE

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 176						
1	05/09	Secretos de la NASA	Serie	Discovery	10:28-11:24	56
2	05/09	Hangar 1	Serie	History	12:00-13:00	60
3	05/09	Como lo hace la tribu	Telerrealidad	NatGeo	10:00-11:00	60
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 206						
4	12/09	Milagros		History	13:00-14:00	60
5	12/09	Reto al sistema		NatGeo	12:30-13:00	30
6	12/09	Carreteras infernales	Telerrealidad	Natgeo	13:00-14:00	60
7	13/09	Los Carvotta		Discovery	12:20-13:16	56
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 206						
8	19/09	Pesca mortal	Telerrealidad	Discovery	13:16-14:12	56
9	19/09	Radiografía de un aeropuerto	Serie	Discovery	17:00-18:00	60
10	19/09	Genios de las cabañas	Telerrealidad	NatGeo	14:00-15:00	60
11	20/09	Peligro inminente		NatGeo	13:00-13:30	30
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 236						
12	26/09	Secretos de la NASA	Serie	Discovery	10:28-11:24	56
13	26/09	La maldición de la isla	Telerrealidad	History	17:00-18:00	60
14	26/09	Vive libre o muere	Serie	NatGeo	09:00-10:00	60
15	27/09	Asesinos de naturaleza	Serie	NatGeo	16:00-17:00	60

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 270						
1	01/09	El socio	Telerrealidad	History	20:00-21:00	60
2	01/09	EEUU encubiertos	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
3	01/09	Cómo funciona el mundo	Serie	NatGeo	23:00-23:30	30
4	03/09	Monstruos de río	Serie	Discovery	20:00-21:00	60
5	05/09	Man caves	Serie	Discovery	20:00-21:00	60
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 270						
6	07/09	Alaska, hombres primitivos	Telerrealidad	Discovery	20:00-21:00	60
7	07/09	Buscando gigantes	Serie	History	22:00-23:00	60
8	07/09	La ciencia de lo absurdo	Serie	NatGeo	20:30-21:00	30
9	07/09	Mitos virales	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60

10	12/09	<i>Mansiones en los árboles</i>	Serie	Discovery	19:00-20:00	60
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 210						
11	14/09	<i>Megaterremoto</i>	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60
12	14/09	<i>Asombrosamente</i>	Serie	NatGeo	22:00-22:30	30
13	16/09	<i>Solos</i>	Serie	History	21:00-22:00	60
14	17/09	<i>Monstruos de río</i>	Telerrealidad	Discovery	20:00-21:00	60
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 270						
15	21/09	<i>Alaska, peligro en el aire</i>	Telerrealidad	Discovery	21:00-22:00	60
16	23/09	<i>La década de los 80</i>	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60
17	23/09	<i>Contrabando de marfil</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
18	24/09	<i>Pilotos de hielo</i>	Telerrealidad	History	20:00-20:30	30
19	26/09	<i>Pesca mortal Abulón</i>	Telerrealidad	Discovery	22:00-23:00	60

TELEFÓNICA

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 554						
1	31/08	<i>Exploración Maya Construcciones y astronomía</i>	Serie	H2	09:00-10:00	60
2	01/09	<i>Megaestructuras El rascacielos más inteligente</i>	Serie	NatGeo	10:00-11:00	60
3	02/09	<i>El misterio de Nefertiti</i>	Documental	Discovery Civilization	13:12-14:00	48
4	03/09	<i>El mundo desde arriba T.1 Ep.33; Ep.35</i>	Serie	Discovery Theatre HD	16:24-17:12	48
5	04/09	<i>Vida en el zoológico Ep.4; Ep.5</i>	Serie	Animal Planet	11:00-12:00	60
6	04/09	<i>Mundo jurásico Cazador T Rex</i>	Serie	H2	12:00-13:00	60
7	05/09	<i>Missisipi salvaje El melancólico delta</i>	Documental	NatGeo Wild HD	09:30-10:20	50
8	05/09	<i>Sangre y gloria: El color de la guerra civil La marcha de la guerra</i>	Documental	H2	12:00-13:00	60
9	06/09	<i>Mentes brillantes Computadoras: Jobs versus Gates</i>	Serie	NatGeo	15:0-16:00	60
10	06/09	<i>Ingeniería extrema Ep.3 Transporte automatizado</i>	Serie	Discovery	09:32-10:28	48
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 566						
11	07/09	<i>Exploración Maya Ep.2 Guerra y rituales</i>	Serie	H2	09:00-10:00	60
12	08/09	<i>Megaestructuras El superlink de Corea</i>	Serie	NatGeo	10:00-11:00	60
13	09/09	<i>El encanto del azul profundo Ep.1 Asia</i>	Serie	Discovery Theatre HD	12:24-13:12	48
14	10/09	<i>Hora animal El hombre y la naturaleza: Las llanuras</i>	Serie	NatGeo Wild HD	10:40-11:30	50
15	11/09	<i>Mundo jurásico La última batalla del raptor</i>	Serie	H2	13:00-14:00	60
16	11/09	<i>Grandes terremotos Ciudad de México</i>	Serie	Discovery Science	15:36-16:24	48
17	11/09	<i>Fiebre del oro El accidente de Parker</i>	Serie	Discovery	15:00-17:00	120
18	12/09	<i>Supersentidos Ep.6 Sexto sentido; Ep.7 El reloj biológico</i>	Serie	Animal Planet	16:00-17:00	60
19	13/09	<i>La cortina de hierro</i>	Documental	History	14:00-15:00	60
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 494						
20	14/09	<i>Costas sudafricanas Ep.8</i>	Serie	Discovery Theatre HD	16:24-17:12	48
21	15/09	<i>Megaestructuras ancestrales La Alhambra</i>	Serie	NatGeo	10:00-11:00	60
22	16/09	<i>Ciudades al descubierto Ep.5 Roma, una ciudad Antigua</i>	Serie	Discovery Science	14:00-14:48	48
23	17/09	<i>Fieras de la ingeniería T.3 Ep.6 Molinos de viento de Dinamarca</i>	Serie	Discovery	09:32-10:28	48
24	18/09	<i>Decodificado La Estatua de la Libertad</i>	Documental	H2	11:00-12:00	60
25	19/09	<i>Batallas A.C. Ramsés</i>	Serie	H2	09:00 – 10:00	60
26	19/09	<i>Grandes felinos Guerra de leones</i>	Serie	NatGeo Wild	12:20-13:10	50

27	20/09	<i>Los últimos días de los nazis La conquista</i>	Documental	History	12:00-13:00	60
28	20/09	<i>Terremoto en Nepal</i>	Documental	NatGeo	16:00-17:00	60
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 404						
29	21/09	<i>History Travel con Mark Powell Argentina; Brasil</i>	Serie	H2	16:00-17:00	60
30	22/09	<i>Megadepredadores Velocidad asesina: El océano</i>	Serie	NatGeo Wild	12:20-13:10	50
31	23/09	<i>Secretos del Cosmos Ep.2 Dentro del Sol</i>	Serie	Discovery Science	10:00-10:48	48
32	24/09	<i>Top 5: Creaciones humanas Megabarcos</i>	Serie	Discovery Channel	09:32-10:28	48
33	25/09	<i>Misterios revelados Ep.7 Pleito vikingo</i>	Serie	Discovery Civilization	10:48-11:36	48
34	25/09	<i>Archivos perdidos de la Segunda Guerra Mundial La guerra en el aire</i>	Serie	H2	13:00-15:00	60
35	26/09	<i>Supersentidos Noche</i>	Serie	Animal Planet	15:00-15:30	30
36	27/09	<i>Mineros Chilenos Enterrados Vivos</i>	Documental	NatGeo	17:00-18:00	60

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 470						
1	31/08	<i>Animales entre nosotros Reyes del Acuario 2: Ranas doradas</i>	Serie	H2	22:10-23:00	50
2	01/09	<i>Acceso NatGeo Prisión en Rusia</i>	Serie	NatGeo	20:00-21:00	60
3	02/09	<i>Off the Record Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	23:30-00:00	60
4	03/09	<i>City Tour Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	22:30-23:30	60
5	04/09	<i>Conexión Asia Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	23:00-23:30	30
6	04/09	<i>Los Secretos de La Biblia La Tierra Prometida</i>	Documental	History	19:00-20:00	60
7	05/09	<i>La Bicicleta</i>	Serie	13C	23:30-00:00	30
8	06/09	<i>Avivando la cueca Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	19:00-20:00	60
9	06/09	<i>Mundo Jurásico La última batalla del Raptor</i>	Serie	H2	21:00-22:00	60
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 528						
10	07/09	<i>Mitos Virales Tower Block Swing</i>	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60
11	08/09	<i>Patton 360 Liderando la carga</i>	Serie	H2	22:00-23:00	60
12	09/09	<i>Off the Record Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	23:30-00:00	60
13	10/09	<i>City Tour Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	22:30-23:30	60
14	11/09	<i>Fiebre del Oro El accidente de Parker</i>	Serie	Discovery	15:00-17:00	120
15	11/09	<i>Conexión Asia Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	23:00-23:30	30
16	12/09	<i>Mundo Futuro</i>	Serie	Discovery	22:00-22:48	48

		<i>Ep.9 Barcos</i>		Theater HD		
17	12/09	<i>La Bicicleta</i>	Serie	13C	23:30-00:00	30
18	13/09	<i>México 85 Relatos del terremoto</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 396						
19	14/09	<i>Mundo futuro Ep.10 Trenes</i>	Serie	Discovery	20:24-21:12	48
20	15/09	<i>México 85 Relatos del Terremoto</i>	Serie	NatGeo	20:00-21:00	60
21	16/09	<i>Off the Record Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	23:30-00:00	30
22	17/09	<i>City Tour Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	22:30-23:30	60
23	18/09	<i>Conexión Asia Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	23:00-23:30	30
24	19/09	<i>Los 80 Grandes Tragedias</i>	Serie	NatGeo	19:00-20:00	60
25	20/09	<i>Avivando la cueca Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	19:00-20:00	60
26	20/09	<i>Gangster Los años del contrabando</i>	Serie	Discovery Civilization	22:00-22:48	48
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 488						
27	21/09	<i>Maravillas Modernas Micro Armas</i>	Serie	H2	20:00-21:00	60
28	22/09	<i>Hora Animal Viviendo como castores</i>	Serie	NatGeo Wild	20:10-21:00	50
29	23/09	<i>Off the Record Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	23:30-00:00	30
30	24/09	<i>City Tour Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	22:30-23:30	60
31	25/09	<i>Guerreros encubiertos Cacería Humana</i>	Serie	Discovery Civilization	18:48-19:36	48
32	25/09	<i>Conexión Asia Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	23:00-23:30	30
33	26/09	<i>Los últimos días de los nazi La Ejecución</i>	Serie	History	20:00-21:00	60
34	26/09	<i>La Bicicleta</i>	Serie	13C	23:30-00:00	60
35	27/09	<i>Avivando la cueca Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	19:00-20:00	60
36	27/09	<i>Random Capítulo Estreno</i>	Serie	13C	23:00-23:30	30

TUVES

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
1	05/09	Archivos perdidos de la Segunda Guerra Mundial	Documental	H2	13:00-14:00	60
2	05/09	Asesinato JFK Secretos no revelados	Documental	History	15:00-17:00	60
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 180						
3	12/09	Oro rojo	Documental	History	15:00-17:00	120
4	13/09	Enamorada de Hitler	Documental	NatGeo	15:00-16:00	60
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
5	19/09	Historia secreta Mérida	Documental	H2	17:00-18:00	60
6	20/09	Mineros en Chile	Documental	NatGeo	17:00-18:00	60
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 0						
Programación no informada						

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
1	02/09	Humanidad, la historia de todos nosotros	Documental	H2	19:00-20:00	60
2	02/09	La década de los 80	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 160						
3	07/09	Mundo jurásico Monstruos de la Era del Hielo	Serie	H2	20:00-21:00	60
4	11/09	Grandes tragedias 11-S La cuenta regresiva	Serie	NatGeo	22:00-23:40	100
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 180						
5	15/09	Acceso secreto Ovnis	Serie	H2	20:00-22:00	120
6	16/09	Humanidad, la historia de todos nosotros Imperios	Serie	H2	19:00-20:00	60
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 280						
7	21/09	La ciencia de lo absurdo	Serie	NatGeo	20:00-21:00	60
8	24/09	La Segunda Guerra desde el espacio	Documental	H2	19:00-20:00	60
9	26/09	Los últimos días de los nazis La ejecución	Serie	History	20:00-21:00	60
10	27/09	La historia del oro	Documental	NatGeo	22:00-23:40	100

VTR

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
1	06/09	<i>Ciencia de lo absurdo</i>	Serie	NatGeo	11:00-12:00	60
2	06/09	<i>Asombrosamente</i>		NatGeo	14:00-15:00	60
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
3	07/09	<i>Juegos mentales</i>	Serie	NatGeo	14:00-15:00	60
4	10/09	<i>Segundos catastróficos</i>	Serie	NatGeo	16:00-17:00	60
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
5	14/09	<i>Control de multitudes</i>	Documental	NatGeo	13:00-14:00	60
6	18/09	<i>Mitos virales</i>	Documental	NatGeo	15:00-16:00	60
Semana del lunes 21 al viernes 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 180						
7	21/09	<i>No tan obvio</i>	Serie	NatGeo	12:00-13:00	60
8	22/09	<i>Cómo funciona el mundo</i>	Serie	NatGeo	15:00-16:00	60
9	24/09	<i>Muévete o muérete</i>	Serie	NatGeo	11:00-12:00	60

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
1	02/09	<i>Mentes brillantes</i>	Serie	NatGeo	23:00-00:00	60
2	05/09	<i>Maratón Apocalipsis</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
3	08/09	<i>La rendición de Hitler</i>	Documental	NatGeo	19:00-20:00	60
4	09/09	<i>Mentes brillantes</i>	Serie	NatGeo	23:00-00:00	60
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
5	15/09	<i>Mega tsunami Alerta roja</i>	Serie	NatGeo	19:00-20:00	60
6	16/09	<i>Grandes terremotos</i>	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2015 / Total minutos: 120						
7	23/09	<i>La década de los 80</i>	Serie	NatGeo	21:00-22:00	60
8	24/09	<i>Wild Hawaii</i>	Serie	NatGeo	19:00-20:00	60

V.4. Fichas técnicas de programas nuevos informados por Permisarios de tv de pago⁹⁷

Acceso secreto

Permisario(s) : TuVes
 Duración : 120 minutos
 Señal : H2

Descripción del Programa:

A través de un profuso archivo audiovisual, recreaciones y la intervención de especialistas, este documental se adentra en temas que plantean aspectos desconocidos e incluso misteriosos para el público. El avistamiento de ovnis, el trabajo de la CIA o los pasillos secretos del Vaticano son analizados por científicos, periodistas, militares y testigos.

Asesinos de la naturaleza

Permisario (s) : Entel
 Duración : 60 minutos
 Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie en formato documental que se introduce en el trabajo que realiza el organismo de investigación ambiental de Estados Unidos (EIA, por sus siglas en inglés). Este centra sus esfuerzos en desenmascarar crímenes en contra del medioambiente, tales como el tráfico de especies protegidas, marfil, madera y la matanza de ballenas y delfines, entre muchos otros. El programa recurre al uso de cámaras ocultas y el seguimiento del trabajo encubierto de los agentes especializados.

Asombrosamente

Permisario (s) : Entel
 Duración : 30 minutos
 Señal : NatGeo

⁹⁷ Las fichas de los programas que se detallan a continuación han sido confeccionadas sobre la base de información entregada de las revistas de permisarios, las señales específicas, antecedentes de páginas de internet y registros de Informes culturales del CNTV. Sólo se incluyen las descripciones de programas que se informaron por primera vez en el mes de septiembre de 2015.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie de diez episodios producida en México y conducida por el cantante y productor Aleks Syntek. Esta busca explicar las múltiples funciones del cerebro de manera divertida y didáctica. Algunos de los temas tratados exploran por qué la risa es contagiosa, las diferencias en el cerebro de hombres y mujeres, y el poder de la atracción, entre muchos otros.

*Avivando la cueca*⁹⁸

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : 13C
 1

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie compuesta por cinco capítulos en la que se recorre Chile en búsqueda de diversas representaciones, lugares y personajes que han dejado huella en el baile nacional. A la vez, expone las diferentes corrientes que esta tiene, tales como la cueca brava y la porteña, además de presentar el legado de la folclorista e investigadora Margot Loyola y los personajes de la nueva cueca urbana, entre muchas otras.

*Ciudades al descubierto*⁹⁹

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Por medio de animaciones digitales y, fundamentalmente, a través de la opinión de ingenieros, arquitectos y diseñadores, esta serie visita ciudades como Londres, San Francisco, Dubái y Toronto, entre muchas otras, para explicar cómo fueron construidas y cómo están emplazados algunos de los edificios más impresionantes y emblemáticos del mundo.

⁹⁸ Durante septiembre el permisionario informó "Capítulo estreno"

⁹⁹ Durante septiembre el permisionario informó el capítulo " Roma una ciudad antigua"

Conexión Asia

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : 13C

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Aprovechando que China es el mayor socio comercial de Chile, un grupo de emprendedores inicia una travesía que los lleva por un viaje de conocimiento cultural y empresarial al gigante asiático. A través de ocho capítulos, el programa muestra el desarrollo de este viaje, en donde confluyen ingenieros, comerciantes, una productora de televisión y una empresaria apícola, entre otros. En su recorrido, el grupo es guiado por académicos del Instituto Asiático de Cultura.

Contrabando de marfil¹⁰⁰

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental de National Geographic que investiga los pormenores del comercio ilegal de marfil y sus devastadoras consecuencias en la vida y supervivencia de los elefantes africanos. La producción, conducida por el periodista estadounidense Bryan Christy, expone cómo durante los últimos años más de cien mil elefantes han sido aniquilados para extraerles sus colmillos. Una actividad que se estima podría llevar a la especie a la extinción en los próximos veinte años.

Costas sudafricanas¹⁰¹

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Theater HD

¹⁰⁰ El programa es conocido también con el título de “Explorer: Marfil de sangre”

¹⁰¹ Durante septiembre el permisionario informó el episodio 8, sin especificar el título.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que lleva al televidente a un viaje por más de tres mil kilómetros de costa, entre Namibia y la frontera con Mozambique, en el Océano Indico, con el objetivo de conocer la vida de las comunidades que allí viven, su historia y su cultura.

El misterio de Nefertiti

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Civilization

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que muestra el proceso de búsqueda de la momia de Nefertiti, la más célebre reina del antiguo Egipto. Pese a su importancia y poderío, sus restos nunca han sido encontrados y su tumba continúa vacía. El egiptólogo Zahi Hawas y la historiadora Bethany Hughes se embarcan en la misión de encontrar sus restos, principalmente utilizando muestras de ADN tomadas a varias momias femeninas encontradas en sitios arqueológicos emblemáticos.

El mundo desde arriba

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Theater HD

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie que muestra diversos lugares de interés, por su importancia histórica, arquitectónica o natural, desde una perspectiva aérea. En HD y desde 3 mil metros de altura, el programa lleva a los espectadores a 25 sitios, dentro de los cuales se encuentra Sudáfrica, Dinamarca y España, entre otros.

*El verdadero Jesús*¹⁰²

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Como parte de la serie *Los secretos de la Biblia*, este documental busca develar cuán ciertos son los detalles de la vida de Jesús relatados en los textos del Evangelio de los apóstoles Mateo, Lucas, Juan y Marcos.

*Gangster*¹⁰³

Permisario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Civilization

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie en formato documental que muestra cómo se inició y desarrolló la lucrativa carrera de los gansters, mafia que prosperó durante el establecimiento de la llamada “Ley Seca” en la ciudad de Nueva York en la década de 1920.

*Grandes terremotos*¹⁰⁴

Permisario (s) : Telefónica
Duración : 58 minutos
Señal : Discovery Science

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie que registra los efectos de los sismos más destructivos que han afectado al planeta. Sus devastadores efectos y cómo cada país, ciudad o localidad involucrada ha reaccionado a las fuerzas de la naturaleza. El programa utiliza material de archivo, recreaciones y entrevistas con los supervivientes de las tragedias.

¹⁰² Emitido como *Los secretos de La Biblia: El verdadero Jesús*.

¹⁰³ Durante el mes de septiembre el permisionario informó el capítulo “Los años de contrabando”

¹⁰⁴ Durante septiembre el permisionario informó capítulo “Ciudad de México”

*Grandes tragedias*¹⁰⁵

Permisionario (s) : TuVes
Duración : 100 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie realizada por la productora británica TwoFour Broadcast y National Geographic, dedicada a revisar las grandes catástrofes, ya sean naturales o provocadas por el hombre, que han dejado miles de muertos y heridos, y que han cambiado la forma en que vemos y vivimos nuestras vidas.

*Guerreros encubiertos*¹⁰⁶

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Civilization

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie que documenta diversos casos a cargo de un grupo de agentes de elite de Estados Unidos, responsables de detectar y detener el tráfico de drogas hacia el país. Entre las historias destaca la del narcotraficante colombiano Pablo Escobar, considerado uno de los peores criminales del siglo XXI.

Horror de cálculo

Permisionario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery Civilization

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie que se enfoca en dar a conocer extraños errores de arquitectura e ingeniería en edificios o construcciones en diferentes partes del mundo. El presentador, el ingeniero y periodista británico Justin Cunningham, visita los lugares para estudiar las razones del error y dar posible soluciones.

¹⁰⁵ Durante septiembre el permisionario informa el capítulo "11-S La cuenta regresiva"

¹⁰⁶ Durante septiembre el permisionario informó el capítulo "Cacería humana"

La bicicleta

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 30 minutos
Señal : 13C

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie nacional conducida por la periodista Amancay Wessel, quien recorre en su bicicleta barrios y ciudades chilenas, con el objetivo de conocer esos sitios y las actividades artísticas y culturales que se desarrollan ahí, tomando como escenario sus calles. Visita, por ejemplo, los barrios Franklin, Yungay, Ñuñoa, y varias ciudades de Chiloé, entre otros.

La cortina de hierro¹⁰⁷

Permisionario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que se centra en los hechos que llevaron a construir la “cortina de hierro” que dividió a Alemania tras el fin de la Segunda Guerra Mundial. Con material de archivo y recreaciones de los momentos más candentes antes, durante y después del conflicto, se registra la seguidilla de hechos que finalizaron con el levantamiento, en una sola noche, del Muro de Berlín.

La historia del oro

Permisionario (s) : TuVes
Duración : 100 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Documental sobre la presencia del oro y los destinos que actualmente tiene este metal en nuestras vidas. Muestra además las luchas que, desde la antigüedad, ha llevado a cabo el hombre por obtenerlo.

¹⁰⁷ Emitido como *Guerras mundiales: La cortina de hierro*.

La rendición de Hitler¹⁰⁸

Permisario (s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Miniserie de dos capítulos que relata la antesala del término de la Segunda Guerra Mundial. La producción aborda desde diciembre de 1944 hasta dos días antes del fin del conflicto bélico en 1945, incluyendo el suicidio, en su bunker privado, de Adolf Hitler. La producción recurre a imágenes de archivo coloreadas para narrar los sufrimientos de los pueblos oprimidos, tanto por el nazismo como por los rusos, la marcha de los aliados por los pueblos liberados y las dudas respecto del cadáver de Hitler, entre otros episodios de importancia histórica.

Los Carvotta

Permisario (s) : Entel
Duración : 56 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa de telerrealidad sobre el negocio de los Carvotta, una familia argentina que compra, repara y revende antigüedades, sobre todo automóviles clásicos. Los protagonistas son padre e hijo, Luis y Diego Carvotta respectivamente, quienes comparten la misma pasión y son dueños de un taller automotriz en la provincia de Buenos Aires.

Los últimos días de los nazis¹⁰⁹

Permisario (s) : Claro
Duración : 56 minutos
Señal : History

¹⁰⁸ Miniserie que consta de dos capítulos. “La última ofensiva de los nazis” y “La caída de Alemania nazi”

¹⁰⁹ Durante septiembre el permisario informó el capítulo “La conquista”

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie en formato documental que hace un racconto de los acontecimientos que llevaron a la caída del régimen nazi, desde el suicidio de Hitler hasta los acontecimientos que facilitaron su ascenso, pero desde el punto de vista del nazismo. El programa recurre a la utilización de archivo histórico coloreado, entrevistas con historiadores y se recrean interrogatorios a personajes que colaboraron con el régimen y que fueron juzgados por crímenes de guerra.

Máquinas del tiempo

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa de telerrealidad sobre un negocio iniciado por dos amigos amantes de los automóviles. En cada episodio, Rutledge Wood y George Flanigen, descubren alguna máquina abandonada y la restauran hasta convertirla en lo que era antes. El programa documenta el proceso de remozamiento y todas las dificultades que sortean los protagonistas hasta llegar a su objetivo.

Mega Tsunami¹¹⁰

Permisario (s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie que plantea la teoría de la formación de un tsunami de increíble magnitud, provocado probablemente por la caída de un meteorito. La producción – a través de imágenes de archivo, entrevistas con expertos y testimonios de supervivientes de catástrofes similares – describe las devastadoras consecuencias de un fenómeno de esta dimensión y la implicancia para la supervivencia de las especies sobre la tierra.

¹¹⁰ Durante septiembre el permisario informa el capítulo “Alerta roja”

México 85

Permisionario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Documental que da cuenta de los momentos de terror vividos tras el sismo de 8.1 grados que remeció a México el 19 de septiembre de 1985. Con recreaciones y entrevistas a testigos y supervivientes, se revela la destrucción provocada por el mayor sismo del que se tenga registro en el país del norte y cómo la población volvió a ponerse de pie.

Mineros en Chile¹¹¹

Permisionario (s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Documental que muestra los detalles de la operación que se realizó en la mina San José, ubicada en el desierto de Atacama en Chile, para salvar a un grupo de 33 mineros que estuvieron atrapados durante 70 días a más de 600 metros de profundidad. El programa presenta testimonios de los sobrevivientes, sus familiares y un grupo de rescatistas e ingenieros a cargo de esta hazaña.

Mississippi salvaje¹¹²

Permisionario (s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie que recorre los 3.782 kilómetros del río Missisipi, en Estados Unidos. El programa, a lo largo de sus tres capítulos, visita sus riberas, conoce a los animales que año a año y en diversas temporadas acuden para aparearse, anidar o alimentarse, y como esta masa fluvial confluye con otros caudales para formar el río más largo e importante de USA.

¹¹¹ Emitido como *Enterrados vivos: Mineros en Chile*

¹¹² Durante septiembre el permisionario informó el capítulo "El melancólico delta"

Mitos virales

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie de seis episodios donde el ingeniero Tim Shaw y el aventurero Buddy Munro ponen a prueba algunos de los hechos insólitos o extraños mostrados en los múltiples y viralizados videos que aparecen en Internet, para demostrar su veracidad, comprender su funcionamiento o simplemente desbaratar mitos.

Oro rojo

Permisionario (s) : TuVes
Duración : 120 minutos
Señal : History

Descripción del Programa:

Documental que se introduce en la fascinación que históricamente ha sentido el hombre por el oro. El material – que fue grabado en Colombia, México, Chile, Argentina, Perú y el Amazonas –muestra cómo a lo largo de la historia este metal precioso se ha teñido de rojo por las miles de muertes que ha ocasionado y las culturas que ha afectado. Se investiga desde el tesoro de Moctezuma hasta la mítica ciudad de El Dorado.

Paraísos terrenales¹¹³

Permisionario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie especial de National Geographic que recorre muchos de aquellos lugares que aún existen en el mundo y que son considerados paraísos, por sus indescriptibles parajes. Es sus capítulos muestra la costa salvaje de California; el desierto de Namibia y la cara más desconocida de Alaska, entre otros lugares.

¹¹³ Durante septiembre el permisionario informa el capítulo “Perú salvaje”

Patton 360¹¹⁴

Permisario (s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Serie en formato documental que muestra algunas de las campañas llevadas a cabo durante la Segunda Guerra Mundial por el general estadounidense George Patton, uno de los oficiales más condecorados del Ejército norteamericano, pero a la vez considerado como uno de los personajes de alto rango más controversiales del conflicto bélico. Utilizando material de archivo y el análisis de expertos, esta serie muestra algunas de las operaciones desarrolladas durante la contienda, tanto por Patton como por otros generales.

Peligro inminente

Permisario (s) : Entel
Duración : 30 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie que presenta el análisis de situaciones reales, donde errores de cálculo, negligencias o accidentes resultan ser un peligro inminente. Utilizando imágenes de archivo y análisis computacionales de estos hechos, se evalúan estas situaciones que pueden, algunas veces, terminar en acontecimientos fatales o salvadas providenciales.

¹¹⁴ Durante septiembre el permisario informó el capítulo: "Liderando la carga"

Random¹¹⁵

Permisario (s) : Telefónica
Duración : 30 minutos
Señal : 13C

Descripción del Programa:

Serie de producción nacional que da a conocer lo que está ocurriendo con la música y los exponentes de diferentes estilos en la industria chilena. Cada episodio está dedicado a un artista, banda o estilo musical y se construye con voces en off, interpretación de temas musicales y relatos en primera persona.

Reconstruyendo el World Trade Center

Permisario (s) : Claro
Duración : 120 minutos
Señal : History

Descripción del Programa:

Documental que muestra el trabajo de ingenieros, arquitectos y operarios que estuvieron a cargo de la reconstrucción del *World Trade Center*, proceso que tardó más de ocho años. Los productores de este material utilizaron 13 cámaras para documentar este acontecimiento, desde diciembre del 2006 cuando se plantaba la primera viga de acero en el sitio en el que alguna vez se erigieron las llamadas Torres Gemelas hasta el fin de la obra que las reemplaza.

Sangre y gloria: El color de la Guerra Civil¹¹⁶

Permisario (s) : Claro
Duración : 120 minutos
Señal : History

Descripción del Programa:

Miniserie producida para conmemorar los 150 años de la lucha interna que sufrió Estados Unidos al estallar la Guerra Civil, hecho que produjo más de 750 mil muertos y dividió a esa nación. Haciendo uso del archivo privado del gobierno, se colorearon cientos de fotografías para reconstruir los hechos y

¹¹⁵ Durante septiembre el permisario informó su capítulo estreno.

¹¹⁶ Durante septiembre el permisario informa el capítulo "La marcha de la sangre"

explicar las razones de la guerra, las condiciones que debieron soportar los combatientes y las consecuencias que, a largo plazo, dejaría conflicto.

Submarinos nazis¹¹⁷

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie que presenta los mayores proyectos de construcción encargados por Adolf Hitler, durante la Segunda Guerra Mundial. En su afán de dominar el mundo, los nazis diseñaron y construyeron megaestructuras, que han sobrevivido hasta hoy y son testimonio de ambiciosos trabajos de ingeniería y tecnología que cambiaron al mundo.

Waterloo

Permisionario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : History

Descripción del Programa:

Documental que entrega detalles inéditos sobre la batalla de Waterloo, ocurrida en Bélgica en 1815 y que marcó el final del reinado del líder militar francés Napoleón. A través de recreaciones, análisis de documentos y comentarios de historiadores y profesores, se pueden conocer lugares clave e información relevante sobre el épico combate.

¹¹⁷ Emitido como *Megaestructuras nazis*

V.5. Parrillas por canal

Como lo indica la norma cultural, la programación informada por los permisionarios de servicios limitados de televisión, debe ser parte de oferta básica. A continuación, las parrillas básicas de cada operador.

CLARO

Claro Entretenido \$16.500 Mensuales **DTH**

2	6	8	9	10	12	21	22	28	29	36	37	52	53
Discovery Kids	Disney Junior	nick.	Blue	CN	XD	hema&health	FOX life	CanalClaro	MONOVIAS	CNN	CNN Chile	la red	TVN
54	55	56	90	91	92	93	99	100	101	102	104	105	106
MEGA	OHV	13	HBO	cineMAX	TNT	CINECANAL	MONOVIAS	FOX	FX	UNIVERSAL	Blue Zone	TV P	AXN
107	108	110	111	112	120	121	123	124	126	130	132	135	138
A&E	S	G SAT	SPACE	TCM	AMERICA PLANET	Discovery	NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL	HISTORY	AMV	TLC	Food & Living Channel	tbs	veryfunny
140	150	151	152	155	158	169	174	175	177	179	189		
Canal Estrellas	MONOVIAS	VIA X	MONOVIAS	MONOVIAS	M	Claro Sports	ESPN	ESPN+	FOX Chile	FOX Sports	CDFB		
900	902	906	907	909	910	911	915	917	918				
Symphonic	New Era	Música Romántica	Rock Clásico	Reggae	Reggaeton	Rock Latino	Música Mexicana	70's Hits	80's Hits				

Claro Entretenido: HFC \$16.500

2	5	6	7	8									
Discovery Kids	Discovery Kids	Discovery Kids	Discovery Kids	nick.									
9	10	11	12	13									
Discovery Kids	CN	TV	XD	CNN									
21	22	28	29	35									
Discovery Kids	FOX life	CanalClaro	MONOVIAS	CNN									
36	37	38	50	51									
CNN	CNN Chile	USV	TC	TVN									
52	53	54	55	56									
la red	TVN	13	OHV	13									
90	91	92	93	94									
HBO	MONOVIAS	TNT	CINECANAL	MONOVIAS									
95	99	100	101	102									
LAFINS	MONOVIAS	FOX	FX	MONOVIAS									
103	104	105	106	107									
STUDIO	MONOVIAS	MONOVIAS	MONOVIAS	A&E									
108	109	110	111	112									
S	MONOVIAS	G SAT	SPACE	DESCRIP									
120	121	123	124	125									
AMERICA PLANET	Discovery	Discovery	HISTORY	H									
126	130	132	133	134									
AMV	TLC	Food & Living Channel	tru	tru									
135	137	138	139	140									
veryfunny	gritx	E	MONOVIAS	MONOVIAS									
141	150	151	152	153									
MONOVIAS	MONOVIAS	VIA X	MONOVIAS	MONOVIAS									
154	155	156	158	169									
MONOVIAS	MONOVIAS	MONOVIAS	MONOVIAS	MONOVIAS									
170	171	174	175	177									
turbo	CDFB	ESPN	ESPN+	MONOVIAS									
179	189	201	204	205									
FOX	CDFB	MONOVIAS	MONOVIAS	MONOVIAS									
Canal Regional de Región	40	41	42										
Thenet	Thenet	Thenet	Thenet										
Canales Regionales de Región	40	41	42										
Thenet	Thenet	Thenet	Thenet										
Canales Regionales Punta Arenas	40	41	42	53									
Thenet	Thenet	POLAR tv	EP	TVN									

DIRECT TV

Pack Bronce	
CHN #	Canal
148	RED TV
149	TVN CHILE
150	MEGA
151	CHILEVISION
152	Canal 13 CHILE
155	Canal de Diputados
201	ON DIRECTV
202	Fox
206	Warner
207	A&E
208	Sony
209	AXN
213	TNT SERIES
215	COMEDY CENTRAL
216	TBS
217	FX
218	Universal
220	TRUTV
221	HOLA TV
222	E! Entertainment
225	Pasiones
226	Canal de las Estrellas
227	Tlnovelas
229	Discovery Home & Health
230	Casa Club
231	Fox Life
232	EL GOURMET
233	FOOD NETWORK
264	MTV
269	Quiero música en mi idioma
272	HTV
304	Cartoon Network
308	Nickelodeon
312	Disney
315	Disney Junior
316	Disney XD
321	ZOOMOO
330	Discovery Kids
334	Boomerang
350	EWTN
352	Enlace
502	TNT - LATIN AMERICA
504	TCM
505	FILM ZONE
507	CINECANAL OESTE
508	Studio Universal
509	CINEMAX
514	CINELATINO
518	SPACE
520	I-SAT
524	HBO ESTE
607	FOX SPORTS CHILE
610	DIRECTV sports
612	DIRECTV sports2
621	ESPN INTERNACIONAL
625	ESPN+

Prepago Familiar	
CHN #	Canal
148	RED TV
149	TVN CHILE
150	MEGA
151	CHILEVISION
152	Canal 13 CHILE
155	Canal de Diputados
201	ON Directv
202	Fox
206	Warner
207	A&E
208	Sony
213	TNT Series
218	Universal
222	E! Entertainment
225	Pasiones
226	Canal de las Estrellas
227	tlnovelas
229	Discovery Home & Health
230	Casa Club
231	Fox Life
264	MTV
269	Quiero música en mi idioma
272	HTV
304	Cartoon Network
308	Nickelodeon
312	Disney
316	Disney XD
330	Discovery Kids
350	EWTN
352	Enlace
502	TNT - LATIN AMERICA
504	TCM
505	FILM ZONE
508	Studio Universal
514	CINELATINO
518	SPACE
520	I-SAT
607	FOX Sports Chile
610	DIRECTV Sports
612	DIRECTV Sports 2
621	ESPN
632	CDF Básico
704	CNN EN ESPANOL
707	CCN Chile
708	TVN 24 HORAS
716	TODAS NOTICIAS
720	Canal 26
722	Telesur
724	Globovision
726	Canal Rural
730	National Geographic
732	Discovery Channel
742	History Channel
760	TV Española
762	ANTENA 3
784	El Trece Internacional

630	FORMULA 1
632	CDF Basico
704	CNN EN ESPANOL
707	CCN Chile
708	TVN 24 HORAS
716	TODO NOTICIAS
720	Canal 26
722	Telesur
724	Globovisión
725	Nuestra Tele Noticias 24hs
726	Canal Rural
727	Cable Noticias de Colombia
729	El tiempo TV
730	National Geographic
732	Discovery Channel
734	Animal Planet
742	History Channel
747	AMC
760	TV España
762	ANTENA 3
766	RAI International
768	BBC
770	Deutsche Welle
772	CARACOL NACIONAL
775	NUUESTRA TELE
778	RTP Internacional
784	El Trece Internacional
786	TELEFE Internacional

786	TELEFE Internacional
-----	----------------------

ENTEL

***Plan Básico Televisión** (58 Canales, incluye 6 en HD) **\$16.900 mensuales**

series y películas	80 82 84 86 88 90 92 94 102 104 106 108 110 112 114 116 118	Canales HD	
	81 85 109 119 22 213		
noticias	50 52 54	culturales	20 98 24 100 30 178 32
música	190 200	deportes	210 212 214 218 220
tendencias	170 172 174 176 180 182	infantiles	4 6 8 10 12 14
nacionales	62 63 64 65 66 67	canales de audio	Reggaetón Clásicos del Caribe Pop Rock Rock en Español 60's & 70's Disco House Chill Out Romance Clásica Tango

Gtd Manquehue – Telefónica Sur

plan **INICIAL**
52 Canales

INFANTIL	
MÚSICA	
DEPORTES	
MUNDO	
VARIEDADES	
NOTICIAS	
SERIES	
CINE	

Telefónica Movistar

Plan HD Pro Incluye canales HD + 1 decodificador HD

Plan HD Inicia Incluye 1 decodificador HD

Servicio Online Incluido

TUVES S.A.

PLAN HD

SUPER TOP

107
CANALES

9HD

\$15.990 AL MES

**NADIE TE DA MÁS CANALES
POR TAN BAJO PRECIO**

CANALES HD INCLUIDOS EN TU PLAN

CINE/SERIES

FOX UNIVERSAL
AE AXN FX
TBS very funny
glitz
AMC
HBO

STUDIO GISSAT
SPACE
MUNDO FOX
EDGE
MGM
TNT
CINECANAL
cinemax

NACIONALES

la red
TVN
MEGA

El Nueve
El Trece
El Nueve

VARIEDADES

HOLA! TV
FOX life
h&h
Novelas
TELENOVELAS
El Trece
El Nueve
El Trece
El Nueve

tve
El Trece
El Nueve
El Trece
El Nueve
El Trece

DEPORTES

GOLTV
ESPN
ESPN +

ESPN 3
CDF
FOX CHILE

INFANTILES

CIN
nick

nick jr.

CULTURALES

NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL
turbo

Civilization
Discovery

MÚSICA

MTV

MTV

*Señales disponible próximamente

6000 81 6000 / www.tuves.d / [f tuveshdchile](https://www.facebook.com/tuveshdchile)

FOX SPORT PREMIUM	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 10px;"> FOX HD FOX PREMIUM FOX SPORT 2 </div>	
\$8.000 TE DAMOS MÁS DEPORTE	
MOVECITY PREMIUM	
\$4.990 LLEVA EL CINE A TU HOGAR	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 8px;"> moviecity premium moviecity family </div>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 8px;"> moviecity hollywood moviecity classic moviecity action </div>	
HBO PREMIUM	
\$4.990 CINE, SERIES Y DOCUMENTALES PREMIUM	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 8px;"> HBO plus HBO Family HBO HOBO PRIME </div>	
ESPN HD	TV GLOBO
\$990 EL MEJOR DEPORTE EN HD	\$5.990 TODAS LAS SERIES Y NOVELAS DE GRASA
<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 8px;"> ESPN HD </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 8px;"> TV GLOBO </div>
CDF PREMIUM	XPLICIT PREMIUM
\$6.290 24 HORAS DE FUTBOL CHILENO	\$4.290 TODO LO QUE DESEAS EN CINE TRIPLEX
<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 8px;"> CDF </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 8px;"> XPLICIT </div>
CINE PREMIUM	UFC PREMIUM
\$1.990 CINE EN TU BOHIA	\$2.490 LO MEJOR DE LAS ARTES MARCIALES MEXICAS
<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 8px;"> PREMIER </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 8px;"> UFC </div>

VTR

Televisión
Ver Factibilidad

productos disponibles en:

Ver Disponibilidad

tv mipack DIGITAL	tv hogar DIGITAL	tv full HD DIGITAL	 Ver Triple Packs
<p>\$12.990 mensuales</p> <div style="background-color: #D9534F; color: white; padding: 2px 5px; border-radius: 3px; display: inline-block;">¡Lo quiero!</div> <p style="font-size: small; color: #0070C0; text-decoration: underline;">Ver Restricciones ></p>	<p>\$18.990 mensuales</p> <div style="background-color: #D9534F; color: white; padding: 2px 5px; border-radius: 3px; display: inline-block;">¡Lo quiero!</div> <p style="font-size: small; color: #0070C0;">Si contratas en vtr.com Gratis costo de instalación</p>	<p>\$24.990 mensuales</p> <div style="background-color: #D9534F; color: white; padding: 2px 5px; border-radius: 3px; display: inline-block;">¡Lo quiero!</div> <p style="font-size: small; color: #0070C0;">Si contratas en vtr.com Gratis costo de instalación</p>	
21 canales d-BOX Canales Abiertos	77 canales d-BOX HD Canales Abiertos	89 canales + 23 canales HD d-BOX HD Canales Abiertos	

- **compara los canales**

▶ Abierto (9)

16 Telecanal	17 La Red	18 UCV Valparaíso
19 TVN	20 Mega	21 Chilevisión
22 Canal 13	95 Canal del Senado	96 Canal de Diputados

▶ Abierto Alta Definición (0)

▶ Alta Definición (0)

▶ Cine y Series (6)

▶ Cultural (3)

41 National Geographic	43 ARTV	61 Discovery Channel

▶ Deportes (2)

▶ Estilos & Tendencias (2)

▶ Infantil (3)

▶ Internacional (1)

▶ Música (2)

▶ Noticias (2)

▶ VOD

V.6. Catastro de canales regionales y resultados de informes

CONCESIONARIOS REGIONALES						
Nombre Fantasía o Comercial	Razón Social	Canal	Inicio de Servicio	Área de Servicio	Región	Informa
ANTOFAGASTA TV	CNC INVERSIONES S.A.	30	14-dic-10	ANTOFAGASTA	II	No
BAHIA TV	SOCIEDAD DE COMUNICACIONES. JORCY LIMITADA	7	14-feb-05	TALTAL	II	No
BIENVENIDA LIMITADA	SOC. DE RADIO DIFUSION Y TELEVISION BIENVENIDA LIMITADA	10	09-ene-15	PICHIDEGUA	VI	No
BLANCA ATENAS Y COMPAÑÍA	BLANCA ATENAS Y COMPAÑÍA	10	06-jul-96	MELIPILLA	XIII	No
CANAL 2	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CASTRO	2	12-nov-09	CASTRO	X	No
CANAL 2 TELEVISION VALLENAR	SOCIEDAD COMERCIAL NOHE LIMITADA	2	30-ago-05	VALLENAR	III	Sí
CANAL 2 TV QUELLON	AGÜERO Y AGÜERO LIMITADA	2	19-nov-09	QUELLON	X	No
CANAL 2 TV SAN ANTONIO	SOCIEDAD. DIFUSORA DE RADIO Y TELEVISION SAN ANTONIO LIMITADA	2	05-jul-04	SAN ANTONIO	V	Sí
		3	06-ago-05	MELIPILLA	XIII	
CANAL 2 VALLE TELEVISION	COMUNICACIONES SALTO DEL SOLDADO LIMITAD	2	11-nov-08	SAN FELIPE Y LOS ANDES	V	No
CANAL 3 TV COMUNAL DIEGO DE ALMAGRO	ILUSTRE MUNIC. DE DIEGO DE ALMAGRO	3	14-abr-98	DIEGO DE ALMAGRO	III	No
CANAL 6 SEÑAL ABIERTA TALCA (TELECANAL)	RADIODIFUSORA AMIGA LIMITADA	6	22-may-00	TALCA	VII	Sí
CANAL 7 TV CHONCHI	RADIODIF. Y TELEC. ALEX NAHUELQUIN	7	13-abr-09	CHONCHI	X	No
CANAL 8 MUNICIPAL	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAAVEDRA	8	23-ene-06	PUERTO SAAVEDRA	IX	No
CANAL 9 BIO BIO TELEVISION	R.D.T. SOCIEDAD ANONIMA	7	12-oct-99	CHILLAN	VIII	No
		9	22-ene-92	CONCEPCION	VIII	
		4	19-feb-12	LOS ANGELES	VIII	
		9	14-sep-99	TEMUCO	IX	
		4	13-oct-99	OSORNO	X	
CANAL 10 CURARREHUE	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CURARREHUE	6	31-dic-12	PANQUI	IX	No
		10	04-jun-14	CURARREHUE	IX	
CENTRO T.V. LIMITADA	CENTRO VISION T.V. LIMITADA	4	13-jun-08	PICHILEMU Y ALTO COLORADO	VI	No
CONTIVISION LIMITADA	TELEVISION CONTIVISION LIMITADA	4	23-oct-15	PAPIRUA	VII	Sí
		3	05-ago-98	CONSTITUCION	VII	

CORDILLERA FM LIMITADA	SOC. DE RADIODIFUSION CORDILLERA FM LTDA	5	20-may-07	ANGOL	IX	No
DECIMA TV COMUNICACIONES	MANSILLA BARRIA, CLAUDIO MARCELO EIRL	9	25-ene-08	ANCUD	X	Sí
		8	28-ago-14	CASTRO	X	
EVAVISION	RADIODIFUSORA VICTOR NAVARRO EIRL	4	01-sep-10	PUERTO NATALES	XII	No
EXODO TELEVISION	COMUNICACIONES Y ASOCIADOS LIMITADA	2	07-ago-07	MARCHIGÜE	VI	No
GCCOMUNICACIONES E.I.R.L.	COMUNICACIONES CARLOS DEL CARMEN GONZALEZ E.I.R.L.	2	29-ene-09	PUERTO NATALES	XII	No
GIROVISUAL TELEVISION	INVERSIONES EN COMUNIC PUBLICIDAD Y TV. GIRO VISUAL LTDA	7	11-mar-08	EL QUISCO	V	Sí
HOLVOET TELEVISION	EDWIN HOLVOET Y COMPAÑIA LIMITADA	7	02-oct-08	LOS LOROS	III	Sí
		11	02-oct-08	ALTO DEL CARMEN	III	
		13	03-oct-08	DIEGO DE ALMAGRO	III	
		11	03-oct-08	DOMEYKO	III	
		11	03-oct-08	HUASCO	III	
		4	06-jun-01	COPIAPO	III	
		5	07-sep-06	CHAÑARAL	III	
		4	17-feb-11	EL SALVADOR	III	
		2	29-may-13	CALDERA	III	
I-NET TV. DIGITAL	SOCIEDAD I-NET TELEVISION DIGITAL LTDA.	2	11-mar-08	OSORNO	X	Sí
INSAMAR LTDA. TELEANGOL	COMUNICACIONES E INVERSIONES SANTA MARIA LTDA.	10	25-feb-13	LOS ALAMOS	VIII	Sí
		6	25-feb-13	CAÑETE	VIII	
		4	01-nov-10	ANGOL	IX	
ITV PATAGONIA	TELEVISION DE LA PATAGONIA I T V LTDA.	11	06-jul-96	PUNTA ARENAS	XII	Sí
LITORAL DE LOS POETAS	INVERSIONES EN COMUNICACIONES LITORAL DE LOS POETAS	11	20-dic-12	ALGARROBO Y EL QUISCO	V	Sí
MUNICIPALIDAD DE ISLA DE PASCUA MATA OTE RAPA NUI	ILUSTRE MUNIC. DE ISLA DE PASCUA	13	11-abr-00	ISLA DE PASCUA	V	No
MUNICIPALIDAD DE ANDACOLLO	ILUSTRE MUNICIPALIDAD. DE ANDACOLLO	11	07-oct-01	ANDACOLLO	IV	No
MUNICIPALIDAD DE CHILE CHICO	ILUSTRE MUNIC. DE CHILE CHICO	5	12-dic-09	CHILE CHICO	XI	No
MUNICIPALIDAD DE LOS SAUCES	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LOS SAUCES	8	19-feb-03	LOS SAUCES	IX	No
MUNICIPALIDAD DE MEJILLONES	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE MEJILLONES	2	05-dic-03	MEJILLONES	II	No

MUNICIPALIDAD DE MELIPEUCO	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE MELIPEUCO	12	31-dic-12	CERRO PAILEPILE	IX	No
MUNICIPALIDAD DE VICUÑA	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VICUÑA	5	09-dic-13	VICUÑA	IV	No
OBISPADO DE VALDIVIA	OBISPADO DE VALDIVIA	9	21-dic-03	FUTRONO	XIV	No
PATAGONIA TV	SOCIEDAD COMERCIA AGRICOLA E INVERSIONES CAMPERO LTDA	5	03-nov-09	PANGUIPULLI	XIV	No
PEDRO AMIGO E HIJOS LIMITADA	PEDRO AMIGO E HIJOS LIMITADA	2	29-oct-07	CAUQUENES	VII	No
PINGÜINO MULTIMEDIA	PATAGONICA PUBLICACIONES S.A.	4	05-ago-96	PUNTA ARENAS	XII	No
PLAYA BLANCA TELEVISION	CLUB DEPTVO.PESQUERA PLAYA BLANCA	11	30-ago-96	CALDERA	III	No
PUCON TV	ARCAYA Y ARCAYA PRODUCCIONES LIMITADA	5	10-feb-09	PUCON	IX	Sí
PUERTO MAGICO COMUNICACIONES LIMITADA	COMUNICACIONES SOCIALES PUERTO MAGICO LIMITADA	8	10-mar-12	CABILDO	V	No
		2	05-may-12	ZAPALLAR	V	
		13	12-jun-13	NOGALES	V	
RADIO MALLECO	RADIO MALLECO LIMITADA	12	31-ago-08	VICTORIA	IX	No
RADIO MAS TELEVISION	FERNANDO GONCALVES B. COMUNIC. E.I.R.L.	7	03-mar-11	LOS VILOS	IV	No
RADIO POLAR SPA	RADIO POLAR SPA	2	12-sep-07	PUNTA ARENAS	XII	No
SANTA CRUZ TELECANAL	SOCIEDAD TELEVISIVA MAGIC TOUCH LTDA.	11	25-oct-06	SANTA CRUZ	VI	No
SCR TELEVISION	A & F BROADCAST SYSTEM LIMITADA	8	17-mar-06	SANTA CRUZ	VI	No
SENDA COMUNICACIONES Y COMPAÑÍA LTDA	SENDA COMUNICACIONES Y COMPAÑÍA LTDA	6	22-nov-07	CARAHUE	IX	No
CANAL 4 SALAMANCA	HUGO QUIROGA E HIJO LIMITADA	4	05-feb-05	SALAMANCA	IV	No
SOC. DE COMUNIC. EL SHADDAI LTDA.	SOC. DE COMUNIC. EL SHADDAI LTDA.	2	14-dic-08	PUERTO AYSEN	XI	No
SOC. COM. DE COM. Y PROD. CRISARLU LTDA	SOC. COM. DE COM. Y PROD. CRISARLU LTDA	3	09-oct-03	VILLARRICA	IX	No
TELEOCHO ILLAPEL TELEVISION	SOCIEDAD PUBLICITARIA Y DE RADIODIFUSION RAUL MUSA U. LIMITADA	8	14-oct-12	ILLAPEL	IV	No
TELESURAYSEN TV --- ATV CANAL 5	AYSEN DE LA PATAGONIA PRODUCCIONES HUGO GUERRERO E.I.R.L.	5	27-ago-08	PUERTO AYSEN	XI	Sí
THEMA TELEVISION	COMUNICACIONES Y SERVICIOS THENOUX Y MANQUEZ LIMITADA	2	05-oct-00	OVALLE	IV	Sí
TV2 CHOAPA	AVILA Y AVILA COMUNICACIONES LTDA.	2	02-oct-03	ILLAPEL	IV	No

TV5 LINARES	COMUNICACIONES DEL SUR LIMITADA	5	15-dic-06	LINARES	VII	Sí
TVMUNDO	RADIO DIFUSION EL MUNDO ABASOLO LATORRE	12	05-jul-05	PARRAL	VII	No
TVR CANAL 11 CURICO	INTEGRAL MEDIOS LIMITADA	11	25-jun-00	CURICO	VII	Sí
TVU CONCEPCION	OCTAVA COMUNICACIONES S.A.	11	04-abr-97	CONCEPCION	VIII	Sí
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHILE	SOC. DE TELEV. Y RADIODIFUSION. S.A.	2	20-jun-07	TEMUCO	IX	Sí
WARA WARA TV	FRATERNIDAD ECOLOGICA UNIVERSITARIA	2	10-jun-14	HUARA	I	Exento
X7 COSMOS TELEVISION	INVERSIONES RADIO COSMOS LIMITADA	7	23-may-02	QUILLOTA	V	No

V.7. LINEAMIENTOS CONCEPTUALES¹¹⁸

A continuación un desglose de los conceptos normativos, que son utilizados en el análisis de los programas:

Formación cívica

Relacionada a un concepto amplio, no sólo circunscrito al ámbito político. Civilidad, en términos de cultura urbana, tiene que ver con las actividades que nos permiten vivir armónicamente en sociedad, desde el respeto, tolerancia y equilibrio interno y externo (lo público y lo privado).

- Mediante pautas de conocimiento se adquiere la capacidad de interpretar información política o de desarrollar un análisis crítico de la democracia y del papel de los ciudadanos
- Comprensión de la información y procesos sociales: Identifica información y comprende procesos.
- Valoración de los derechos y deberes ciudadanos: Comunica posiciones y valora.
- Evaluación y participación en una sociedad plural: Evalúa y participa activamente.
- Cumple objetivos que superan el ámbito político y la organización para gobernar y dejarse gobernar:
 - a. *Promueve conocimiento sobre derechos y responsabilidad ciudadanos*
 - b. *Desarrolla habilidades para resolución de conflictos*
 - c. *Promueve pensamiento crítico e independiente*
 - d. *Promueve respeto y protección al medio ambiente*
 - e. *Promueve conocimiento sobre instituciones sociales, políticas y cívicas*
 - f. *Apoya estrategias para lucha contra racismo y xenofobia*

Fuente: Cox, Jaramillo, Reimers: Educar para ciudadanía y la democracia en las Américas (2005:21)

Identidades multiculturales

Pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Es fuente de intercambios, de innovación y de creatividad y su existencia en la cultura social es tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.

Fuente: UNESCO. 2002. Declaración Universal sobre Diversidad cultural. Johannesburgo.

Identidades nacionales, regionales, locales: Vinculada, por ejemplo, –y según dice la propia norma- a las fiestas y celebraciones costumbristas. Se refiere, principalmente a las tradiciones que realzan lo que somos como pueblo y que crea una filiación, al unirnos en semejanza con cada punto de nuestra geografía.

¹¹⁸ Estos lineamientos son un resumen de las directrices que la Unidad Cultural utilizó para el análisis de los programas informados por los canales.

Patrimonio universal

Conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio, que se va decantando de generación en generación, conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional. Dentro de esta misma línea, el ***Patrimonio nacional*** es parte medular de su identidad como nación, pues distingue a un pueblo como nación.

V.8. Oficio a Concesionarios regionales



ORD.: Nº 256

MAT.: Reitera aplicación de Normas sobre la transmisión de programas culturales.

SANTIAGO, 22 ABR 2015

DE: OSCAR REYES PEÑA
PRESIDENTE CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

A : SEÑORES REPRESENTANTES LEGALES DE SERVICIOS DE TELEVISIÓN REGIONAL Y LOCAL; SEGÚN DISTRIBUCIÓN.

Por la presente, y en razón de las facultades que me confieren la Constitución y la Ley, vengo en hacer presente a Uds. lo siguiente:

- 1) Con fecha 29 de mayo de 2014 fue publicada en el Diario Oficial la Ley N° 20.750, que vino a modificar la Ley N° 18.838 que crea el Consejo Nacional de Televisión.
- 2) Luego de su modificación, el Art. 12º literal l) de la Ley N° 18.838 dispone:
 Artículo 12º. El Consejo Nacional de Televisión tendrá las siguientes funciones y atribuciones:
 l) Establecer que los concesionarios deberán transmitir a lo menos cuatro horas de programas culturales a la semana, entendiéndose por tales aquellos que se refieren a los valores que emanen de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional. Dos de estas cuatro horas deberán transmitirse en horarios de alta audiencia fijados por el Consejo, quedando a criterio de cada concesionaria determinar el día y la hora dentro de dichos horarios. El equivalente en tiempo de las otras dos horas, determinado también por el Consejo, podrá transmitirse en otros horarios. Cuando en una misma zona de servicio se opere, controle o administre más de una señal de televisión, la obligación deberá cumplirse en cada una de las señales. En el caso de los permisionarios de servicios limitados de televisión, esta exigencia se cumplirá considerando el total de señales que conformen su oferta básica.
- 3) En uso de las atribuciones conferidas por la Ley, el Consejo Nacional de Televisión procedió a dictar las Normas sobre Transmisión de Programas Culturales que fueron publicadas en el Diario Oficial de 25 de agosto de 2014.
- 4) El artículo 14 de las Normas sobre Transmisión de Programas Culturales dispone:
 14. Los representantes legales de concesionarios o permisionarios, o quienes se encuentren legalmente habilitados para subrogarlos, deberán informar mensualmente al Consejo su programación cultural, debiendo enviar los antecedentes, por escrito, y dentro de los últimos cinco días hábiles del mes anterior al informado.

- 5) Finalmente, resulta importante hacer presente que el Título V de la Ley N° 18.838 faculta al Consejo Nacional de Televisión para que, en caso de incumplimiento de las obligaciones legales y reglamentarias por parte de los servicios de televisión, aplique las sanciones correspondientes, las que van desde la amonestación, hasta la suspensión de las transmisiones en caso de infracciones graves y reiteradas.

Por tanto, en mérito a lo anteriormente expuesto, se insta a los representantes legales de todos los servicios regionales y locales de televisión, a cumplir con la normativa vigente en materia de emisión de contenidos culturales, a fin de evitar incurrir en posibles infracciones administrativas.

Saluda atentamente a usted,

OSCAR REYES PEÑA
PRESIDENTE
CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

Distribución:

- 1.- Sr. Claudio Marcelo Mansilla Baria, Representante Legal “Decima TV Comunicaciones”.
- 2.- Sr. Víctor Javier Navarro Turna, Representante Legal “Eva Visión”.
- 3.- Sr. Fernando Goncalves Bustamante, Representante Legal “Radio Mas Televisión”.
- 4.- Sr. Pedro Pablo Edmunds Paoa, Representante Legal “Canal Mata Ote Rapa Nui”.
- 5.- Sr. Gastón Mella, Ilustre Municipalidad de Los Sauces.
- 6.- Sr. Juan de Dios Paillafil Cafulen, Representante Legal “Canal 8 Municipal”.
- 7.- Sr. Nelson Hugo Aguila Serpa, Representante Legal “Canal 2”.
- 8.- Sr. Luperciano Segundo Muñoz Gonzalez, Ilustre Municipalidad de Chile Chico.
- 9.- Sr. Angelo Alejandro Carrasco Arias, Representante Legal “Geralamaya – Esteban Cruz”.
- 10.- Sr. Abel Rubén Paine filo Barriga, Representante Legal “Canal 10 Curarrehue”.
- 11.- Sr. Obispo Ignacio Ducass Medina, del Obispado de Valdivia.
- 12.- Sr. Juan Carlos Espinoza Perez, Representante Legal “Canal TV 3 – Canal TV 12”.
- 13.- Sr. Claudio Valdivia Guzmán, Representante Legal “Wara Wara TV”.
- 14.- Sr. Mauricio Javier Vidal Guerra, Representante Legal “Pingüino Multimedia”.
- 15.- Sr. Patricio A. Huaiquin Montalva, Representante Legal “I-Net TV Digital”.
- 16.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Centro TV Limitada”.
- 17.- Sr. Jose Andres Pons Márquez, Representante Legal “Girovisual Televisión”.
- 18.- Sr. Cesar Augusto Ramos Silva, Representante Legal “Puerto Mágico Comunicaciones Ltda.”
- 19.- Sr. Rene Miguel Venegas Olmedo, Representante Legal “Radio Polar SPA”.
- 20.- Sr. Ricardo A. Castillo Riveros, Representante Legal “ “Exodo Televisión”.

- 21.- Sr. Werner Hans Hansen Leiva, Representante Legal “Senda Comunicaciones y Compañía Limitada”.
- 22.- Sr. Carlos del Carmen Gonzalez Baeza, Representante Legal “GC Comunicaciones Ltda. E.I.R.L.”.
- 23.- Sr. Alex M. Nahuelquin Nahuelquin, Representante Legal “Canal 7 TV Chonchi”.
- 24.- Sr. Hugo Ulises Guerrero Salamanca, Representante Legal “Telesur Aysén TV ATV Canal 5”.
- 25.- Sr. Adrián Remigio Escobar Aravena, Representante Legal “X7 Cosmos Televisión”.
- 26.- Sr. Francisco Rodriguez Cea, Representante Legal “TVR Canal 11 Curicó”.
- 27.- Sr. Alejandro Enrique Millán Aldunate, Representante Legal “AMA TV Producciones Limitada.”
- 28.- Sra. Cecilia de las Mercedes Rojas Soto, Representante Legal “TV 5 Linares”.
- 29.- Sr. Jose Ramón Agüero Villacén, Representante Legal “Canal 2 TV Quellón”.
- 30.- Sra. Erica Ester Linnebrink Jaramillo, Representante Legal “Patagonia TV”.
- 31.- Sr. Marco Aurelio Meléndez Escandor, Representante Legal “Santa Cruz Telecanal”.
- 32.- Sr. Luis Rubén Cano Gomez, Representante Legal “Soc. Com. de Com. y Prod. Crisarlu Ltda.”
- 33.- Sr. Francisco Javier Guzmán Aravena, Representante Legal “SCR Televisión”.
- 34.- Sr. Lorenzo Javier Marusic Kusanovic, Representante Legal “ITV Patagonia”.
- 35.- Sr. Jose Roberto Aburto Barría, Representante Legal “Soc. de Com. El Shaddai Limitada”.
- 36.- Sr. Hugo de Jesús Quiroga Olivares, Representante Legal “Hugo Quiroga e Hijo Limitada”.
- 37.- Sr. Hugo Eduardo Soto Opazo, Representante Legal “Contivisión Limitada”.
- 38.- Sr. Rubén Manuel Jerez Atenas, Representante Legal “Blanca Atenas y Cía.”
- 39.- Sra. Marta del Rosario Gonzalez Maureira, Representante Legal “Pedro Amigos e Hijos Ltda.”
- 40.- Sra. Natalia Andrea Arcaya Bakit, Representante Legal “Pucón TV”.
- 41.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Bienvenida Limitada”.
- 42.- Sra. Gladys María Cretton Delarze, Representante Legal “Radio Malleco”.
- 43.- Sra. Haydee María Angélica Vega Urrutia, Representante Legal “Canal 6” señal abierta Talca.
- 44.- Sr. Simón Antonio Abasolo Latorre, Representante Legal “TV Mundo”.
- 45.- Sr. Mauro Alessio Mosciatti Olivieri, Representante Legal “Canal 9 Bío Bío Televisión”.
- 46.- Sr. Sergio Enrique Zuñiga Ibáñez, Representante Legal “Universidad Autónoma de Chile”.
- 47.- Sr. Víctor Héctor Guerrero Cossio, Representante Legal “Cormudesi” Corporación Municipal de desarrollo social de Iquique.
- 48.- Sr. Jose Pedro Labbe Jara – Rector, Representante Legal “Uniac” Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación”.
- 49.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Centro T.V. Limitada”.
- 50.- Sr. Rodrigo Errazuriz Ruiz-Tagle, Representante Legal “3 T.V.”
- 51.- Sr. Eduardo Salvador Contreras Reyes, Representante Legal “Canal 33”.
- 52.- Sr. Claudio Humberto Maureira Aliaga, Representante Legal “Canal 21”.
- 53.- Sr. Salvador Enrique Castro Carrasco, Representante Legal “TBN Enlace Chile S. A.”
- 54.- Sr. David Antonio Ramirez Zuñiga, Representante Legal “LIV TV.”
- * 55.- Sr. Marcelino Carvajal Ferrera, Ilustre Municipalidad de Mejillones.
- * 56.- Sr. Juan Carlos Alfaro Aravena, Ilustre Municipalidad de Andacollo.
- * 57.- Sr. Rafael Enrique Vera Castillo, Ilustre Municipalidad de Vicuña.
- * 58.- Sr. Isaiás Florencio Zavala Torres, Representante Legal “Canal 3 TV, Comunal Diego de Almagro”.
- * 59.- Sr. Ociel Renato Salinas Araya, Representante Legal “Playa Blanca Televisión”.

- * 60.- Sr. Julio Juan Noemi Godoy, Representante Legal “Canal 2 Televisión Vallenar”.
- * 61.- Sr. Wilmo Antonio Galleguillos Neyth, Representante Legal “Bahía TV”.
- * 62.- Sr. Julio Orlando Ávila Gonzalez, Representante Legal “TV 2 Choapa”.
- * 63.- Sr. Edwin Hernán Holvoet Tapia, Representante Legal “Holvoet Televisión”.
- * 64.- Sr. Raúl Eduardo musa Ureta, Representante Legal “Tele Ocho Illapel Televisión”.
- * 65.- Sr. Juan Carlos Thenoux Ciudad, Representante Legal “Thema Televisión”.
- * 66.- Sr. Uziel Janssen Alvarado de la Fuente, Representante Legal “Corporación Iglesia de los Adventistas Del Séptimo Día”.
- * 67.- Sr. Marcelo Justiniano Mendizabal Terrazas, Representante Legal “Antofagasta TV”.

(*) Atendiendo los difíciles momentos por los que pueden estar atravesando los concesionarios de las zonas afectadas por la catástrofe climática ocurrida en el norte de Chile, se autoriza para que las empresas identificadas, informen su “Programación cultural” a partir de **Mayo** del presente año.