
INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL

DICIEMBRE 2014



Contenido

PRESENTACIÓN.....	7
LINEAMIENTOS CONCEPTUALES	8
I. Resumen principales resultados.....	10
II. TELEVISIÓN ABIERTA DE COBERTURA NACIONAL.....	12
II. 1. Programación informada por canal.....	12
II. 2. Total de minutos de emisión de programación cultural por canal	25
Desglose por franjas.....	25
II. 3. Análisis: Programas informados por los canales.....	26
<i>Caballos</i>	26
<i>Cultura Verdadera</i>	27
<i>Plaza Sésamo</i>	29
<i>El Informante</i>	31
<i>Informe Especial</i>	33
<i>Estado Nacional</i>	36
<i>El chacotero sentimental</i>	39
<i>“La vida de los peces”</i>	40
<i>Mi último round</i>	41
<i>31 Minutos, la Película</i>	43
<i>Huellas</i>	45
<i>Más vale tarde. Siempre hay tiempo para la cultura</i>	47
<i>Cobre</i>	49
<i>Nacimiento y caída de Versalles</i>	50
<i>Tolerancia Cero</i>	52
<i>Yo, el que no conocías</i>	54
<i>Cartas de Mujer</i>	55
<i>Generación tierra</i>	56
<i>Arabia Salvaje</i>	57
<i>Brasil salvaje</i>	59

<i>Naturaleza asombrosa</i>	60
<i>Cultura Milenaria</i>	61
<i>Lugares que hablan</i>	62
III. TELEVISIÓN DE PAGO	64
III. 1. Resumen principales resultados.....	64
III. 2. Tablas de Informe por canal.....	65
II.3. Total de minutos de emisión de programación cultural por Operador	79
Desglose por franjas.....	79
III.4. Listado de programas informados.....	80
III.5 Fichas técnicas de Programas informados por Permisos de tv de pago.....	84
<i>101 objetos que cambiaron al mundo</i>	84
<i>Access 360 World heritage spec</i>	84
<i>Across the border Dance & Quartet</i>	85
<i>Anthony Bourdain: Sin reservas</i>	85
<i>Apocalipsis: La Segunda Guerra</i>	85
<i>Archivo Artv</i>	86
<i>Archivo de lo inexplicable T2</i>	86
<i>Aviones fantasmas y el misterio del vuelo 370</i>	86
<i>Barrabás</i>	87
<i>Batallas AC: César trampa mortal</i>	87
<i>Cazadores de tesoros</i>	88
<i>Ceremonias gitanas</i>	88
<i>City Tour</i>	88
<i>Ciudades ocultas</i>	89
<i>Claves</i>	89
<i>Cocinando Sudamérica</i>	90
<i>Cómo la tierra hizo al hombre</i>	90
<i>Cosmos</i>	91
<i>Cultura 21</i>	91
<i>Curiosidad</i>	91
<i>DMC: Engaña a tu mente</i>	92

<i>Documentario</i>	92
<i>El Apocalipsis. El Ataque Secreto de Hitler en América</i>	93
<i>El Challenger</i>	93
<i>El gran arte de los Países Bajos</i>	94
<i>El nuevo Buda</i>	94
<i>El Vaticano y los Papas</i>	94
<i>Expedición al país natal</i>	95
<i>Expediciones con Josh Bernstein</i>	95
<i>Geografía musical de Chile</i>	96
<i>Grandes conciertos</i>	96
<i>Grandes misterios del universo con Morgan Freeman</i>	96
<i>Guerras mundiales</i>	97
<i>Hazlo bien con David Rees</i>	97
<i>Historia del mundo: la palabra y la espada</i>	98
<i>Hombres de montaña</i>	98
<i>Humanidad, la historia de todos nosotros</i>	98
<i>Instinto animal</i>	99
<i>Inventos de la Antigüedad</i>	99
<i>Jazz en tiempo presente</i>	100
<i>Jesús: Rise To Power</i>	100
<i>Juegos Mentales</i>	100
<i>La Biblia</i>	101
<i>La Gran Historia</i>	101
<i>La historia del mundo</i>	101
<i>La verdadera historia de la Navidad</i>	102
<i>La vida de Jesús</i>	102
<i>La vitrola</i>	103
<i>Las siete maravillas del mundo</i>	103
<i>Los '90</i>	103
<i>La década que nos conectó</i>	103
<i>Los misterios de Jesús</i>	104

Los Secretos de la Biblia104

Los soberanos egipcios: el misterio de Tutankamón105

Maratón, La Ciencia de lo absurdo.....105

Mega Tsunami.....105

Megaterremoto106

Migración de ballenas con Nigel Marven.....107

Monstruos de río T6107

Mujeres destacadas de la Biblia107

Mundo Amish-Rompiendo las reglas.....108

Mundo futuro108

Océanos108

Ojo con el libro.....109

Ópera Prima109

Pandemia.....110

Panorámica110

Patrulla Salvaje.....110

Pesca tribal111

Plagas Bíblicas111

Power: La historia de la energía112

Primera Persona112

Reportajes y Documentales112

Revelaciones113

Secretos del futuro con James Woods113

Superhéroes: La batalla sin fin113

Tabú.....114

Tecnociencia114

Tierra adentro.....115

Trabajarte.....115

Tres caras de una ciudad115

Vietnam: Los Archivos Perdidos.....116

III. 6. Parrillas por canal	117
IV. TELEVISIÓN REGIONAL	124
IV.1. Principales resultados	124
IV. 2. Catastro de canales regionales y resultados de informes.....	125

PRESENTACIÓN

El 1° de octubre de 2014 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de agosto de 2014 y publicada en el Diario Oficial el lunes 25 de agosto de 2014.

En tanto, la Ley Nº 18.838 señala en su artículo 12, letra l) que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos cuatro horas de programación cultural a la semana, se indican a continuación, los puntos principales de esta nueva norma:

- (1º) *Contenido:* Se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional.
- (2º) *Horario de emisión:* Al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horarios de alta audiencia. El horario de alta audiencia será el comprendido entre las 18:30 horas y las 00:00 horas en los días lunes a viernes. Las restantes horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse entre las 09:00 y las 00:00 horas de los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración:* Para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente en los horarios señalados anteriormente.
- (4º) *Microprogramas:* El mismo capítulo de un microprograma no podrá ser emitido el mismo día, para ser considerado en la medición cultural del canal. Esto no aplica a los programas de televisión de pago. Los microprogramas no podrán ser interrumpidos por avisos publicitarios ni contener imágenes promocionales.
- (4º) *Repetición:* El programa ya aceptado como cultural, podrá repetirse hasta tres veces en un plazo de un año, contado desde la primera emisión del referido programa. Esto no aplica a permisionarios de servicios limitados de televisión.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de diciembre de 2014.

LINEAMIENTOS CONCEPTUALES¹

A continuación un desglose de los conceptos normativos, que son utilizados en el análisis de los programas:

Formación cívica

Relacionada a un concepto amplio, no sólo circunscrito al ámbito político. Civilidad, en términos de cultura urbana, tiene que ver con las actividades que nos permiten vivir armónicamente en sociedad, desde el respeto, tolerancia y equilibrio interno y externo (lo público y lo privado).

- Mediante pautas de conocimiento se adquiere la capacidad de interpretar información política o de desarrollar un análisis crítico de la democracia y del papel de los ciudadanos
- Comprensión de la información y procesos sociales: Identifica información y comprende procesos.
- Valoración de los derechos y deberes ciudadanos: Comunica posiciones y valora.
- Evaluación y participación en una sociedad plural: Evalúa y participa activamente.
- Cumple objetivos que superan el ámbito político y la organización para gobernar y dejarse gobernar:
 - a. *Promueve conocimiento sobre derechos y responsabilidad ciudadanos*
 - b. *Desarrolla habilidades para resolución de conflictos*
 - c. *Promueve pensamiento crítico e independiente*
 - d. *Promueve respeto y protección al medio ambiente*
 - e. *Promueve conocimiento sobre instituciones sociales, políticas y cívicas*
 - f. *Apoya estrategias para lucha contra racismo y xenofobia*

Fuente: Cox, Jaramillo, Reimers: Educar para ciudadanía y la democracia en las Américas (2005:21)

Identidades multiculturales

Pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Es fuente de intercambios, de innovación y de creatividad y su existencia en la cultura social es tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.

Fuente: UNESCO. 2002. Declaración Universal sobre Diversidad cultural. Johannesburgo.

Identidades nacionales, regionales, locales: Vinculada, por ejemplo, –y según dice la propia norma- a las fiestas y celebraciones costumbristas. Se refiere, principalmente a las tradiciones que realzan lo que somos como pueblo y que crea una filiación, al unirnos en semejanza con cada punto de nuestra geografía.

¹ Estos lineamientos son un resumen de las directrices que la Unidad Cultural utilizó para el análisis de los programas informados por los canales.

Patrimonio universal

Conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio, que se va decantando de generación en generación, conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional. Dentro de esta misma línea, el ***Patrimonio nacional*** es parte medular de su identidad como nación, pues distingue a un pueblo como nación.

I. Resumen principales resultados

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de diciembre de 2014.
- b) Total de programas informados: en total, los canales informaron 65 programas². En esta oportunidad, se presentan para la aprobación del H. Consejo un total de 54 de ellos, que, a juicio del Departamento de Fiscalización y Supervisión, cumplirían con las exigencias que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».³
- c) Los canales presentaron un total de dieciséis programas nuevos⁴: Caballos (La Red); Plaza Sésamo (La Red); El chacotero sentimental (TVN); La vida de los peces (TVN); 31 Minutos, la película (TVN); Mi último round (TVN), Huellas (TVN); Cobre (Mega); Nacimiento y caída de Versalles (Mega); Cartas de mujer (CHV); Generación Tierra (CHV); Arabia salvaje (CHV); Brasil salvaje (CHV); Naturaleza asombrosa (CHV); Cultura milenaria (Canal 13); Lugares que hablan (Canal 13). De ellos, trece se presentan al Consejo con sugerencia de aceptar.
- d) Cumplimiento normativo: Durante el mes de diciembre 2014, los canales que cumplieron los requerimientos de cuatro horas de programación cultural en cada una de las semanas analizadas, fueron: Telecanal, Mega y Canal 13. Todos los otros canales presentan faltas en algunas de las semanas.
- e) Los programas rechazados por contenido fueron: *Los caminos de la Iglesia (UCV); Empresa Océano (UCV); Doctora Patty (UCV); Avenida Salud (UCV); Hablemos de capacitación (UCV); 31 Minutos, la película (TVN); Huellas (TVN); Chile, país de reyes (Canal 13), La gran capital (Canal 13) y algunos capítulos de Yo, el que no conocías (CHV).*
- f) Los programas que, a pesar de su contenido cultural fueron rechazados porque están programados completa o mayoritariamente fuera de horario son: *Plaza Sésamo; Horacio y los plásticos.*
- g) Los programas que el consejo indicó analizar emisión por emisión, para determinar su compromiso con la norma cultural de acuerdo al tratamiento de sus temáticas fueron: *El Informante⁵; Estado Nacional⁶; Informe Especial⁷; Tolerancia Cero⁸, Cultura verdadera⁹ y Yo el que no conocías¹⁰.*
- h) La unidad cultural del Departamento de Supervisión presenta un nuevo informe con el análisis de los capítulos de diciembre del programa *Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura* (Mega) y sugiere considerar la aceptación de todas las emisiones de este mes.

² Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

³ Uno de los programas que se consignan en esta suma, ha sido aceptado sólo parcialmente. Se trata de *Yo, el que no conocías* (CHV).

⁴ También se contabilizan como nuevos, los programas que son analizados por primera vez con la nueva norma.

⁵ Las emisiones de diciembre de *El Informante* fueron aceptadas.

⁶ Las emisiones de diciembre de *Estado Nacional* fueron aceptadas.

⁷ Las emisiones de diciembre de *Informe Especial* fueron aceptadas.

⁸ Las emisiones de diciembre de *Tolerancia Cero* fueron aceptadas.

⁹ Las emisiones de diciembre de *Cultura verdadera* fueron aceptadas.

¹⁰ Dos de las tres emisiones de *Yo, el que no conocías*, de diciembre, fueron rechazadas.

- i) La unidad cultural del Departamento de Supervisión presenta un nuevo informe con el análisis de los capítulos de diciembre del programa *Zona D Reportajes* (TVN) y sugiere considerar la aceptación de todas las emisiones de este mes.
- j) *Géneros de la programación cultural*: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el reportaje. De los cincuenta y cuatro espacios que se sugiere aceptar como culturales, diecinueve pertenecen a este género, esto es el 35,2% del total.
- k) *Tiempo de emisión de programación cultural*: Durante el mes de diciembre de 2014, el tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 10.597 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural fue TVN, con un total de 2.887 minutos, en las cuatro semanas que componen el mes. El total en horario de alta audiencia, de lunes a viernes, fue de 4.134 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural aceptada, en este bloque fue TVN, con un total de 923 minutos. En el bloque de sábado y domingo, el total de programación cultural fue de 6.463 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación fue TVN, con un total de 1.964 minutos.
- l) *Procedencia de los programas culturales*: el 76% de la programación que se sugiere aceptar como cultural corresponde a realizaciones nacionales, esto es, 41 programas.
- m) *Rating*: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en el mes supervisado, fue *Los '80*, la serie de Canal 13, con un promedio de 20,0 puntos de rating hogares en su emisión aceptada del día 21 de diciembre de 2014.

II. TELEVISIÓN ABIERTA DE COBERTURA NACIONAL

II. 1. Programación informada por canal

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección, se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de diciembre de 2014, desagregado en sus semanas respectivas. El mes de diciembre estuvo constituido por cuatro semanas: (1) lunes 01 al domingo 07 de diciembre, 2) lunes 08 al domingo 14 de diciembre, (3) lunes 15 al domingo 21 de diciembre y (4) lunes 22 al domingo 28 de diciembre.

Telecanal

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del 01 al 05 de diciembre de 2014/ Total de minutos: 137									
1	01/12	<i>Caminando Chile (3 emisiones)</i>	Microprograma	--- ¹¹	3	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	02/12	<i>Caminando Chile(2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ¹²	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	03/12	<i>Documentales Imax Cap.: La Magia de volar</i>	Documental	0,3	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	03/12	<i>Documentales Imax Cap.: Oasis en el Océano (23:01-00:07)</i>	Documental	0,4	66	No	Sí	Sí	Aceptar ¹³
5	03/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ¹⁴	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	04/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ¹⁵	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7	05/12	<i>Caminando Chile (1 emisión)</i>	Microprograma	--- ¹⁶	1	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del 08 al 12 de diciembre de 2014/ Total de minutos: 139									
8	08/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ¹⁷	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9	09/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ¹⁸	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10	10/12	<i>Documentales Imax Cap.: Anillo de Fuego</i>	Microprograma	1,3	39	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	10/12	<i>Documentales Imax Cap.: Tiburones (22:39-00:10)</i>	Documental	1,6	90	No	Sí	Sí	Aceptar ¹⁹

¹¹ No registra rating

¹² No registra rating

¹³ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece razonable aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 10.6%

¹⁴ No registra rating

¹⁵ No registra rating

¹⁶ No registra rating

¹⁷ No registra rating

¹⁸ No registra rating

¹⁹ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece razonable aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 11.11%

12	10/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Documental	--- ²⁰	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13	11/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ²¹	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14	12/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ²²	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del 15 al 19 de diciembre de 2014/ Total de minutos: 140									
15	17/12	<i>Documentales Imax Cap.: Máximo Solar</i>	Documental	0,8	99	Sí	Sí	Sí	Aceptar
16	17/12	<i>Documentales Imax Cap.: Cazadores de Tormenta (23:39-00:10)</i>	Documental	0,3	31	No	Sí	Sí	Aceptar ²³
17	15/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ²⁴	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
18	16/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ²⁵	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
19	17/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ²⁶	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
20	18/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ²⁷	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
21	19/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ²⁸	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del 22 al 26 de diciembre de 2014/Total de minutos: 137									
22	22/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ²⁹	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
23	23/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ³⁰	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
24	24/12	<i>Documentales Imax Cap. : Súper Pistas (22:07-00:14)</i>	Documental	0,4	127	No	Sí	Sí	Aceptar ³¹
25	24/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ³²	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
26	25/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ³³	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar
27	26/12	<i>Caminando Chile (2 emisiones)</i>	Microprograma	--- ³⁴	2	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
06 al 07 de diciembre de 2014/ Total de minutos:154								

²⁰ No registra rating

²¹ No registra rating

²² No registra rating

²³ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece razonable aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 32.25%

²⁴ No registra rating

²⁵ No registra rating

²⁶ No registra rating

²⁷ No registra rating

²⁸ No registra rating

²⁹ No registra rating

³⁰ No registra rating

³¹ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece razonable aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 11.02%

³² No registra rating

³³ No registra rating

³⁴ No registra rating

1	06/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>Grandes Animales</i>	Documental	1	34	Sí	Sí	S	Aceptar
2	06/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>Tesoros del Reino Animal</i>	Documental	1	33	Sí	Sí	S	Aceptar
3	06/12	<i>Caminando Chile</i> (10 emisiones)	Microprograma	--- ³⁵	10	Sí	Sí	S	Aceptar
4	07/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>Los Hervíboros</i>	Documental	0,3	34	Sí	Sí	S	Aceptar
5	07/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>Aves Acuáticas</i>	Documental	0,3	33	Sí	Sí	S	Aceptar
6	07/12	<i>Caminando Chile</i> (10 emisiones)	Microprograma	--- ³⁶	10	Sí	Sí	S	Aceptar
13 al 14 de diciembre de 2014/ Total de minutos: 140									
7	13/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>Biomás</i>	Documental	0,8	31	Sí	Sí	S	Aceptar
8	13/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>Cazadores y Presas</i>	Documental	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar
9	13/12	<i>Caminando Chile</i> (10 emisiones)	Microprograma	--- ³⁷	10	Sí	Sí	S	Aceptar
10	14/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>La comida en la naturaleza</i>	Documental	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar
11	14/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>Oso, el Rey de las Bestias</i>	Documental	0,5	29	Sí	Sí	S	Aceptar
12	14/12	<i>Caminando Chile</i> (10 emisiones)	Microprograma	--- ³⁸	10	Sí	Sí	S	Aceptar
20 al 21 de diciembre de 2014/ Total de minutos: 146									
13	20/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>Los Felinos</i>	Documental	0,5	32	Sí	Sí	S	Aceptar
14	20/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>El Elefante</i>	Documental	0,5	31	Sí	Sí	S	Aceptar
15	20/12	<i>Caminando Chile</i> (10 emisiones)	Microprograma	--- ³⁹	10	Sí	Sí	S	Aceptar
16	21/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>Los Panda</i>	Documental	0,6	32	Sí	Sí	S	Aceptar
17	21/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>Los Nombres de los Animales</i>	Documental	0,6	31	Sí	Sí	S	Aceptar
18	21/12	<i>Caminando Chile</i> (10 emisiones)	Microprograma	--- ⁴⁰	10	Sí	Sí	S	Aceptar
27 al 28 de diciembre de 2014/ Total de minutos: 133									
19	27/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>La Granja</i>	Documental	1	30	Sí	Sí	S	Aceptar
20	27/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>Los Mamíferos</i>	Documental	1	29	Sí	Sí	S	Aceptar
21	27/12	<i>Caminando Chile</i> (10 emisiones)	Microprograma	--- ⁴¹	10	Sí	Sí	S	Aceptar
22	28/12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>El hogar de los Animales</i>	Documental	0,2	32	Sí	Sí	S	Aceptar
23	28-12	<i>Reino Animal</i> Cap.: <i>Algo Extra en los Animales</i>	Documental	0,2	32	Sí	Sí	S	Aceptar

³⁵ No registra rating

³⁶ No registra rating

³⁷ No registra rating

³⁸ No registra rating

³⁹ No registra rating

⁴⁰ No registra rating

⁴¹ No registra rating

La Red

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 1 al viernes 5 de diciembre de 2014 / Total minutos: 130									
1	01/12	<i>Cultura verdadera (22:31-00:41)</i> <i>Gastronomía e Identidad cultural</i>	Conversación	0,7	130	No	Sí	Sí	Aceptar ⁴²
Semana del lunes 08 al viernes 12 de diciembre de 2014 / Total minutos: 133									
2	08/12	<i>Cultura verdadera (22:29-00:42)</i> <i>Bailes típicos e identidad</i>	Conversación	0,9	133	No	Sí	S	Aceptar ⁴³
Semana del lunes 15 al viernes 19 de diciembre de 2014 / Total minutos: 130									
3	15/12	<i>Cultura verdadera (22:31-00:41)</i> <i>La religión y cultos como reflejo de identidad</i>	Conversación	0,6	130	No	Sí	S	Aceptar ⁴⁴
Semana del lunes 22 al viernes 26 de diciembre de 2014 / Total minutos: 129									
4	22/12	<i>Cultura Verdadera (22:30-00:39)</i> <i>La TV como reflejo</i>	Conversación	0,8	129	No	No	s	Aceptar ⁴⁵

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
06 al 07 de diciembre de 2014 / Total minutos: 154									
1	06/12	<i>Plaza Sésamo</i> <i>Cap.1</i>	Instruccional- Formativo	0,2	46	No	Sí	S	Rechazar
2	07/12	<i>Plaza Sésamo</i> <i>Cap.2</i>	Instruccional- Formativo	0,2	47	No	Sí	Sí	Rechazar
3		<i>Rodeo y Chilenidad</i> <i>Cap. 14</i>	Reportaje	0,1	31	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4		<i>Hijos de las estrellas</i> <i>Cap.9</i>	Documental	0,3	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5		<i>Una belleza nueva</i> <i>Diego Cosmelli</i>	Conversación	0,1	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13 al 14 de diciembre de 2014 / Total minutos: 156									
6	13/12	<i>Plaza Sésamo</i> <i>Cap.3</i>	Instruccional- Formativo	0,2	50	No	Sí	Sí	Rechazar
7	14/12	<i>Plaza Sésamo</i> <i>Cap. 4</i>	Instruccional- Formativo	0,2	51	No	Sí	Sí	Rechazar
8		<i>Rodeo y Chilenidad</i> <i>Cap. 15</i>	Reportaje	0,2	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9		<i>Hijos de las Estrellas</i> <i>Cap. 9</i>	Documental	0,2	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10		<i>Una belleza nueva</i> <i>Francisco Mouat</i>	Conversación	0,1	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar

⁴² Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece razonable aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 31.5%

⁴³ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece razonable aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 31.5%

⁴⁴ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece razonable aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 31.5%

⁴⁵ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece razonable aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 30%

20 al 21 de diciembre de 2014 / Total minutos: 123									
11	20/12	Plaza Sésamo Cap.5	Instruccional- Formativo	0,1	45	No	Sí	Sí	Rechazar
12	21/12	Plaza Sésamo Cap. 6	Instruccional- Formativo	0	46	No	Sí	Sí	Rechazar
13		Caballos Cap. 16	Reportaje	0,3	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14		Rodeo y chilenidad Cap. 16	Reportaje	0,5	32	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15		Hijos de las estrellas Cap.10	Documental	0,2	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
27 al 28 de diciembre de 2014 / Total minutos: 117									
16	27/12	Plaza Sésamo Cap.7	Instruccional- Formativo	0,1	67	No	Sí	Sí	Rechazar
17	28/12	Plaza Sésamo Cap.8	Instruccional- Formativo	0,2	67	No	Sí	Sí	Rechazar
18		Caballos Cap.17	Reportaje	0,3	31	Sí	Sí	Sí	Aceptar
19		Rodeo y chilenidad Cap. 17	Reportaje	0,4	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
20		Los Borgias Cap.1 T1: El cáliz envenado	Serie	0,1	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar

UCV

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 1 al viernes 5 de diciembre de 2014 / Total minutos: 130									
1	01/12	Territorios Imaginados Valdivia	Documental	0,1	25	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2		Pasos de cumbia	No emitido						
3	02/12	Chile mundos sumergidos Los secretos de la playa	Documental	0,2	27	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	03/12	Haka Matara	Documental	0,3	24	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	04/12	Pueblo chico gente grande Posta cerrada	Documental	0,1	24	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	05/12	Sabores sin límite Chiloé	Instruccional- Formativo	0,2	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 8 al viernes 12 de diciembre de 2014 / Total minutos: 129									
7	08/12	Territorios imaginados Valparaíso	Documental	0,2	26	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		Pasos de cumbia	No emitido						
9	09/12	Chile, mundos sumergidos Bosques sumergidos	Documental	0,2	25	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10	10/12	Haka Matara	Documental	0,1	24	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	11/12	Pueblo chico Gente grande Caleta La Barra	Documental	0,1	24	Sí	Sí	Sí	Aceptar
12	12/12	Sabores sin límite La Tirana-Tarapacá	Instruccional- Formativo	0,3	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 15 al viernes 19 de diciembre / Total minutos: 131									
13	15/12	Territorios Imaginados Chiloé	Documental	0,5	26	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14		Pasos de cumbia	No emitido						
15	16/12	Chile mundos sumergidos Humboldt. Al encuentro con las islas	Documental	0,4	29	Sí	Sí	Sí	Aceptar

16	17/12	<i>Haka Matara</i>	Documental	0	24	Sí	Sí	Sí	Aceptar
17	18/12	<i>Pueblo chico Gente grande Talabre-Antofagasta</i>	Documental	0,1	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
18	19/12	<i>Sabores sin límite Santa Juana- Bío Bío</i>	Instruccional-Formativo	0,4	29	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 22 al viernes 26 de diciembre de 2014 / Total minutos: 131									
19	22/12	<i>Territorios imaginados Maule</i>	Documental	0,1	26	Sí	Sí	Sí	Aceptar
20		<i>Pasos de cumbia</i>	No emitido						
21	23/12	<i>Chile Mundos sumergidos Océano Profundo</i>	Documental	0,2	25	Sí	Sí	Sí	Aceptar
22	24/12	<i>Haka Matara</i>	Documental	0,3	25	Sí	Sí	Sí	Aceptar
23	25/12	<i>Pueblo chico Gente grande Antenas repetidoras-Magallanes</i>	Documental	0,3	25	Sí	Sí	Sí	Aceptar
24	26/12	<i>Sabores sin límite Villarrica-Araucanía</i>	Instruccional-Formativo	0,1	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
06 al 07 de diciembre de 2014 / Total minutos: 156									
1	06/12	<i>País cultural: Palabras cruzadas Marta Brunet-Joaquín Edwards Bello</i>	Reportaje	0,6	27	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2		<i>País cultural: Territorios imaginados Valparaíso</i>	Documental	0,2	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3		<i>País cultural: Mutancia Estos niños atinando!</i>	Reportaje	0,1	26	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	07/12	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,1	16	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5		<i>Los caminos de la iglesia</i>	Informativo-Instruccional	0,1	46	Sí	No	Sí	Rechazar
6		<i>Doctora Patty – Paty TV</i>	Servicio y orientación	0,1	29	Sí	No	Sí	Rechazar
7		<i>Empresa Océano</i>	Informativo	0,1	33	Sí	No	Sí	Rechazar
8		<i>Revolviendo el gallinero</i>	Misceláneo	0,1	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9		<i>Avenida Salud</i>	Instruccional	0,1	27	Sí	No	Sí	Rechazar
10		<i>Hablemos de capacitación</i>	Instruccional	0,3	27	Sí	No	Sí	Rechazar
11		<i>Portal del campo Frutillas</i>	Reportaje	0,2	29	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13 al 14 de diciembre de 2014 / Total minutos: 106									
12	13/12	<i>País Cultural: Demoliendo el muro</i>	No emitido						
13		<i>País Cultural: Mutancia En el patio de la casa</i>	Reportaje	0	26	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14	14/12	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0	20	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15		<i>Los caminos de la iglesia</i>	Informativo-Instruccional	0,1	45	Sí	No	Sí	Rechazar
16		<i>Doctora Patty</i>	Servicio y Orientación	0,2	30	Sí	No	Sí	Rechazar
17		<i>Empresa Océano</i>	Informativo	0,2	31	Sí	No	Sí	Rechazar
18		<i>Revolviendo el gallinero</i>	Misceláneo	0,1	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
19		<i>Avenida Salud</i>	Instruccional	0	27	Sí	No	Sí	Rechazar
20		<i>Hablemos de capacitación</i>	Instruccional	0,2	27	Sí	No	Sí	Rechazar
21		<i>Portal del campo Caracoles</i>	Reportaje	0,2	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar

20 al 21 de diciembre de 2014 / Total minutos: 112									
22	20/12	<i>País Cultural: Demoliendo el muro</i>	No emitido						
23		<i>País Cultural: Mutancia Y a ti, joven, ¿qué te parece?</i>	Reportaje	0,1	31	Sí	Sí	Sí	Aceptar
24	21/12	<i>Terra santa</i>	Informativo	0	21	Sí	Sí	Sí	Aceptar
25		<i>Los caminos de la iglesia</i>	Informativo- Instruccional	0,1	45	Sí	No	Sí	Rechazar
26		<i>Doctora Patty</i>	Servicio y Orientación	0,1	30	Sí	No	Sí	Rechazar
27		<i>Empresa Océano</i>	Informativo	0,2	30	Sí	No	Sí	Rechazar
28		<i>Revolviendo el gallinero</i>	Misceláneo	0,2	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
29		<i>Avenida Salud</i>	Instruccional	0,2	28	Sí	No	Sí	Rechazar
30		<i>Hablemos de capacitación</i>	Instruccional	0	28	Sí	No	Sí	Rechazar
31		<i>Portal del campo Lo Valledor</i>	Reportaje	0,1	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
27 al 28 de diciembre de 2014 / Total minutos: 110									
32	27/12	<i>País Cultural: Demoliendo el muro</i>	No emitido						
33		<i>País Cultural: Mutancia La ciudad del fin del mundo</i>	Reportaje	0	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
34	28/12	<i>Terra santa</i>	Informativo	0	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
35		<i>Los caminos de la iglesia</i>	Informativo- Instruccional	0	46	Sí	No	Sí	Rechazar
36		<i>Doctora Patty</i>	Servicio y orientación	0	31	Sí	No	Sí	Rechazar
37		<i>Empresa Océano</i>	Informativo	0	30	Sí	No	Sí	Rechazar
38		<i>Revolviendo el gallinero</i>	Misceláneo	0	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
39		<i>Avenida Salud</i>	Instruccional	0	26	Sí	No	Sí	Rechazar
40		<i>Hablemos de capacitación</i>	Instruccional	0,4	29	Sí	No	Sí	Rechazar
41		<i>Portal del campo/ Resumen temporada</i>	Reportaje	0,1	29	Sí	Sí	Sí	Aceptar

TVN

Lunes a viernes

Horario prime (18:30-00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del 01 al 05 de diciembre de 2014 / Total minutos: 257									
1	01/12	<i>Informe especial ¿Quiénes financian a los políticos?</i>	Reportaje	4,4	70	No	Sí	Sí	Aceptar
2	02/12	<i>El informante Emprendedores jóvenes y alocados; Por qué cambiar la Constitución</i>	Conversación	4,7	76	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	05/12	<i>Cine Chileno El chacotero sentimental</i>	Película	4,5	111	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del 08 al 13 de diciembre de 2014/ Total minutos: 216									
4	08/12	<i>Informe especial Niños en hogares: ¿Castigados por ser pobres?</i>	Reportaje	6,1	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	09/12	<i>El informante Entrevista Ministro de Educación</i>	Conversación	3,7	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar

6	12/12	<i>Cine familiar 31 Minutos</i>	Película	3,2	99	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del 15 al 19 de diciembre de 2014/ Total minutos: 251									
7	15/12	<i>Informe especial Los hijos invisibles de la dictadura</i>	Reportaje	6,2	70	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	16/12	<i>El informante Desde Rapa Nui</i>	Conversación	3,7	74	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9	19/12	<i>La vida de los peces</i>	Película	3,9	107	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del 22 al 26 de diciembre de 2014/ Total minutos: 199									
10	22/12	<i>Informe especial Acosadores con uniforme</i>	Reportaje	6	139	Sí	No	Sí	Aceptar
11	23/12	<i>Huellas Resumen noticioso 2014</i>	Reportaje	4,9	82	No	No	Sí	Rechazar
12	26/12	<i>Mi último round</i>	Película	4,3	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Sábado y domingo (09:00-00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
06 al 07 de diciembre de 2014 / Total minutos: 576									
1	06/12	<i>Horacio y los plasticines El baile</i>	Serie	0,9	9	No	Sí	Sí	Rechazar
2		<i>Nanoaventuras</i>	No emitido						
3		<i>31 Minutos Boxeo.-ballet</i>	Serie	4,8	39	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4		<i>Zona D Reportajes</i>	Reportaje	3,6	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	07/12	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	2,7	90	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6		<i>Chile conectado Cap: Desde Caleta Tortel</i>	Reportaje	5,3	82	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7		<i>Frutos del país Cap: Coelemu</i>	Reportaje	5,8	68	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		<i>La cultura entretenida: Por qué en mi jardín Cap: Proyecto Alto Maipo</i>	Reportaje	4	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9		<i>La cultura entretenida: La sangre tira Cap: País Vasco</i>	Reportaje	4,1	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10		<i>Cosmos Cap: Cómo se mide el tiempo</i>	Documental	2,6	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11		<i>Cosmos Cap: La era dorada de los logros humanos</i>	Documental	4,2	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13 al 14 de diciembre de 2014 / Total minutos: 581									
12	13/12	<i>Horacio y los plasticines Cap:El gato</i>	Serie	2,1	9	No	Sí	Sí	Rechazar
13		<i>Nanoaventuras</i>	No emitido						
14		<i>31 minutos Cap:Lucía</i>	Serie	4,8	38	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15		<i>Zona D Reportajes</i>	Reportaje	2,8	63	Sí	Sí	No	Aceptar
16		<i>Estado Nacional</i>	Conversación	2,8	90	Sí	Sí	Sí	Aceptar
17		<i>Chile Conectado Cap: Desde Iquique</i>	Reportaje	5,5	81	Sí	Sí	Sí	Aceptar
18		<i>Frutos del país Cap: Doñihue</i>	Reportaje	5,5	72	Sí	Sí	Sí	Aceptar
19		<i>La cultura entretenida: Por qué en mi jardín Codelco-Expansión Minera Andina</i>	Reportaje	4,8	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar

20		<i>La cultura entretenida: La sangre tira Chilena-japonesa</i>	Reportaje	4,5	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
21		<i>Cosmos Cap: Era dorada de los logros humanos</i>	Documental	2,8	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
22		<i>Cosmos Cap: Alejandría</i>	Documental	4,8	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
20 al 21 de diciembre de 2014 / Total minutos: 452									
23	20/12	<i>Horacio y los plasticines Cap: La oscuridad</i>	Serie	0,6	9	No	Sí	Sí	Rechazar
24		<i>Nanoaventuras</i>	No emitido						
25		<i>31 Minutos Cap: El diario de Juanín</i>	Serie	4,3	38	Sí	Sí	Sí	Aceptar
26		<i>Zona de reportajes</i>	Reportaje	3,8	56	Sí	Sí	No	Aceptar
27	21/12	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	3,4	90	Sí	Sí	Sí	Aceptar
28		<i>Chile conectado Cap: Región de O'Higgins</i>	Reportaje	7,0	83	Sí	Sí	Sí	Aceptar
29		<i>Frutos del país Cap: Valdivia, ciudad de los ríos</i>	Reportaje	6,6	70	Sí	Sí	Sí	Aceptar
30		<i>La cultura entretenida Por qué en mi jardín Cap: Desarrollo inmobiliario en el país</i>	Reportaje	5,7	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
31		<i>Cosmos Cap: Alejandría</i>	Documental	3,9	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
27 al 28 de diciembre de 2014 / Total minutos: 346									
32	27/12	<i>Horacio y los plasticines Cap: El sueño</i>	Serie	0,8	9	No	Sí	Sí	Rechazar
33		<i>Nanoaventuras</i>	No emitido						
34		<i>31 Minutos Cap: Gran gala "Titirilquén"</i>	Serie	3,6	38	Sí	Sí	Sí	Aceptar
35		<i>Zona D Reportajes</i>	Reportaje	4	59	Sí	Sí	No	Aceptar
36	28/12	<i>Huellas Resumen noticioso 2014</i>	Reportaje	3,7	78	Sí	No	Sí	Rechazar
37		<i>Chile conectado Cap: Desde Linares</i>	Reportaje	6,7	77	Sí	Sí	Sí	Aceptar
38		<i>Frutos del país Cap: Liqueña, otoño en la cuenca</i>	Reportaje	7,4	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
39		<i>Frutos del país Cap: Cartagena en verano</i>	Reportaje	7,3	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
40		<i>La cultura entretenida Por qué en mi jardín</i>	Reportaje	5,8	51	Sí	Sí	Sí	Aceptar
41		<i>Estado Nacional</i>	No emitido						

Mega

Lunes a viernes

Horario prime (18:30-00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del 01 al 05 de diciembre de 2014 / Total minutos: 129									
1	04/12	<i>Cobre</i>	Miniserie	5,7	68	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	05/12	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura Luis Dimas</i>	Conversación	8,5	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del 08 al 13 de diciembre de 2014/ Total minutos: 125									

3	11/12	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura</i> <i>Joe Vasconcellos</i>	Conversación	9,1	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	12/12	<i>Cobre</i>	Miniserie	5,5	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del 15 al 19 de diciembre de 2014/ Total minutos: 125									
5	18/12	<i>Cobre</i>	Miniserie	7,3	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	19/12	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura</i> <i>Eduardo Gatti</i>	Conversación	6,7	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del 22 al 26 de diciembre de 2014/ Total minutos: 125									
7	25/12	<i>Cobre</i>	Miniserie	4,3	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	26/12	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura</i> <i>Florcita Motuda</i>	Conversación	6,1	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Sábado y domingo (09:00-00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
06 al 07 de diciembre de 2014 / Total minutos: 133									
1	07/12	<i>Historias que nos reúnen: Tierra Adentro</i> <i>Pampa del Tamarugal</i>	Reportaje	5,1	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2		<i>Historias que nos reúnen:</i> <i>Humanidad, la historia de todos nosotros</i> <i>Revoluciones</i>	Documental	5,0	69	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13 al 14 de diciembre de 2014 / Total minutos: 128									
3	14/12	<i>Historias que nos reúnen: Tierra Adentro</i> <i>Pesca en línea</i>	Reportaje	4,6	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4		<i>Historias que nos reúnen:</i> <i>Humanidad, la historia de todos nosotros</i> <i>El Progreso</i>	Documental	4,3	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
20 al 21 de diciembre de 2014 / Total minutos: 130									
5	21/12	<i>Historias que nos reúnen: Tierra Adentro</i> <i>Pichilemu</i>	Reportaje	5,2	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6		<i>Historias que nos reúnen</i> <i>Humanidad, la historia de todos nosotros</i> <i>A dónde vamos</i>	Documental	5,4	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
27 al 28 de diciembre de 2014 / Total minutos: 98									
7	28/12	<i>Historias que nos reúnen: Tierra Adentro</i> <i>Bosque Nativo</i>	Reportaje	5,6	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		<i>Historias que nos reúnen:</i> <i>Nacimiento y caída de Versailles</i> <i>Luis XIV: El sueño de un rey</i>	Documental	6,2	73	Sí	Sí	Sí	Aceptar

CHV

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 01 de diciembre al viernes 05 de diciembre de 2014 / Total minutos: 139									
1	03/12	<i>Sudamerican Rockers</i>	Serie	8,5	75	Sí	Sí	S	Aceptar

2	04/12	<i>Yo, el que no conocías</i>	Reportaje	9,9	72	Sí	No	S	Rechazar
3	05/12	<i>12 días que estremecieron a Chile</i> Cap: <i>Balas para el General</i>	Serie	6,5	64	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 08 de diciembre al viernes 12 de diciembre de 2014 / Total minutos: 214									
4	10/12	<i>Sudamerican Rockers</i>	Serie	8,7	74	Sí	Sí	S	Aceptar
5	11/12	<i>Yo, el que no conocías</i>	Reportaje	4,8	76	Sí	Sí	S	Aceptar
6	12/12	<i>12 días que estremecieron a Chile</i> Cap: <i>La muerte al paredón</i>	Serie	7,8	64	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 15 de diciembre al viernes 19 de diciembre de 2014 / Total minutos: 145									
7	17/12	<i>Sudamerican Rockers</i>	Serie	6,9	80	Sí	Sí	S	Aceptar
8	18/12	<i>Yo, el que no conocías</i>	Reportaje	9,5	73	Sí	No	S	Rechazar
9	19/12	<i>12 días que estremecieron a Chile</i> Cap: <i>Chile al desnudo</i>	Serie	7,2	65	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 22 de diciembre al viernes 26 de diciembre de 2014 / Total minutos: 118									
10	26/12	<i>Cartas de Mujer</i> Cap: <i>Carta de Leontina</i>	Serie	6,5	57	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>Cartas de Mujer</i> Cap: <i>Carta de Consuelo</i>	Serie	9,1	61	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>12 días que estremecieron a Chile</i>	No emitido						

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
06 al 07 de diciembre de 2014 / Total minutos: 213									
1	07/12	<i>Documentos: Generación Tierra</i> Cap1: <i>Un lugar para vivir</i>	Documental	4,0	44	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Documentos: Arabia salvaje</i> Cap.1: <i>Arena, viento y estrellas</i>	Documental	4,5	56	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Tolerancia Cero</i>	Conversación	3,9	113	Sí	Sí	S	Aceptar ⁴⁶
13 al 14 de diciembre de 2014 / Total minutos: 226									
4	14/12	<i>Documentos: Generación Tierra</i> Cap 2: <i>Cómo nos movemos</i>	Documental	4,8	44	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Documentos: Arabia salvaje</i> Cap. 2: <i>La joya de Arabia</i>	Documental	5,4	55	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Tolerancia Cero</i>	Conversación	4,8	127	Sí	Sí	S	Aceptar ⁴⁷
20 al 21 de diciembre de 2014 / Total minutos: 214									
		<i>Documentos: Generación Tierra</i> Cap. 3: <i>Comida y fuego</i>	Documental	4,2	45	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Documentos: Arabia salvaje</i> Cap.3: <i>Arenas de cambio</i>	Documental	3,7	56	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Tolerancia Cero</i>	Conversación	4,4	113	Sí	Sí	S	Aceptar ⁴⁸
27 al 28 de diciembre de 2014 / Total minutos: 98									
10	28/12	<i>Documentos: Brasil fantástico</i> Cap: <i>Un mundo peligroso</i>	Documental	5,0	48	Sí	Sí	S	Aceptar

⁴⁶ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece razonable aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 22%

⁴⁷ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece razonable aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 33%

⁴⁸ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece razonable aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 23%

11		<i>Documentos: Naturaleza asombrosa Cap: Experiencias extrañas</i>	Documental	3,8	50	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>Tolerancia Cero</i>	No emitido						

Canal 13

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 01 de diciembre al viernes 05 de diciembre de 2014 / Total minutos: 128									
1	05/12	<i>Planeta 13: Juegos mentales</i>	Instruccional- Formativo	7,3	64	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Planeta 13: Sin reservas</i>	Documental	5,4	64	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 08 de diciembre al viernes 12 de diciembre de 2014 / Total minutos: 127									
3	12/12	<i>Planeta 13: Cultura milenaria</i>	Reportaje	9,1	68	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Planeta 13: Sin reservas</i>	Documental	6,4	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 15 de diciembre al viernes 19 de diciembre de 2014 / Total minutos: 120									
5	19/12	<i>Planeta 13: Cultura milenaria</i>	Reportaje	7,8	61	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Planeta 13: Sin reservas</i>	Documental	7,1	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 22 de diciembre al viernes 26 de diciembre de 2014 / Total minutos: 120									
7	26/12	<i>Planeta 13: Cultura milenaria</i>	Reportaje	7,1	60	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Planeta 13: Sin reservas</i>	Documental	5,3	60	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
06 al 07 de diciembre de 2014 / Total minutos: 410									
1	06/12	<i>Sábado de reportajes: La gran capital Ex penitenciaria</i>	Reportaje	8,3	42	Sí	No	S	Rechazar
2		<i>Sábado de reportajes: Namasté Himalaya</i>	Reportaje	8,6	65	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Sábado de reportajes: Recomiendo Chile Romeral</i>	Reportaje	7,6	107	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Sábado de reportajes: Detectives de la salud</i>	Reportaje	5,6	42	Sí	Sí	S	Aceptar
5	07/12	<i>Domingo de reportajes: Recomiendo Chile Juan Fernández</i>	Reportaje	5,1	59	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Domingo de reportajes: Los reyes del mar Caleta Curanipe – Caleta Guayacán</i>	Reportaje	6,2	61	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>Domingo de reportajes: Chile país de reyes</i>	Reportaje	4,4	58	Sí	No	S	Rechazar
8		<i>Los'80 T 7 Cap:10</i>	Serie	16,8	76	Sí	Sí	S	Aceptar
13 al 14 de diciembre de 2014 / Total minutos: 442									
1	13/12	<i>Sábado de reportajes: Lugares que hablan En busca de una minga (R)</i>	Reportaje	7,7	68	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Sábado de reportajes: Namasté Cultura Sherpa</i>	Reportaje	6,7	61	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Sábado de reportajes: Recomiendo Chile Santiago saludable</i>	Reportaje	6,8	94	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Sábado de reportajes: Detectives de la salud</i>	Reportaje	4,6	30	Sí	Sí	S	Aceptar
5	14/12	<i>Domingo de reportajes: Recomiendo Chile Talca</i>	Reportaje	5,8	57	Sí	Sí	S	Aceptar

6		<i>Domingo de reportajes: Los reyes del mar Camarones - Pisagua</i>	Reportaje	7,1	59	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>Domingo de reportajes: Chile país de reyes</i>	Reportaje	5,6	52	Sí	No	S	Rechazar
8		<i>Los'80 T 7 Cap:11</i>	Serie	18,8	73	Sí	Sí	S	Aceptar
20 al 21 de diciembre de 2014 / Total minutos: 421									
1	20/12	<i>Sábado de reportajes: Lugares que hablan A tirar la lancha (R)</i>	Reportaje	7,2	60	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Sábado de reportajes: Namasté Rengo-La, Himalaya</i>	Reportaje	7,6	67	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Sábado de reportajes: Recomiendo Chile Futaleufú</i>	Reportaje	7,3	65	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Sábado de reportajes: Detectives de la salud</i>	Reportaje	6,2	51	Sí	Sí	S	Aceptar
5	21/12	<i>Domingo de reportajes: Recomiendo Chile Chillán</i>	Reportaje	7,4	55	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Domingo de reportajes: Los reyes del mar Antofagasta - Barranquillas</i>	Reportaje	9,0	55	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>Domingo de reportajes: Chile país de reyes</i>	Reportaje	6,8	48	Sí	No	S	Rechazar
8		<i>Los'80 T 7 Cap:12</i>	Serie	20,0	68	Sí	Sí	S	Aceptar
27 al 28 de diciembre de 2014 / Total minutos: 343									
1	27/12	<i>Sábado de reportajes: Lugares que hablan Valdivia (R)</i>	Reportaje	7,8	79	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Sábado de reportajes: Namasté Glaciar Ngozumpa y Cho la pass</i>	Reportaje	5,5	63	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Sábado de reportajes: Recomiendo Chile Ovalle</i>	Reportaje	5,7	61	Sí	Sí	S	Aceptar
		<i>Sábado de reportajes: Detectives de la salud</i>	Reportaje	5,9	32	Sí	Sí	S	Aceptar
5	28/12	<i>Domingo de reportajes: Recomiendo Chile Concepción</i>	Reportaje	6,6	54	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Domingo de reportajes: Los reyes del mar San Pedro – San Antonio</i>	Reportaje	6,7	54	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>Domingo de reportajes: Chile país de reyes</i>	Reportaje	5,2	56	Sí	No	S	Rechazar

II. 2. Total de minutos de emisión de programación cultural por canal

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Telecanal	291	279	286	270	1126
La Red	284	289	253	246	1072
UCV	286	235	243	241	1005
TVN	833	797	712	545	2887
Mega	262	253	255	259	1029
CHV	352	440	359	216	1367
Canal 13	538	569	541	463	2111
TOTAL	2846	2862	2649	2240	10597

Desglose por franjas

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A VIERNES

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total
Telecanal	137	139	140	137	553
La Red	130	133	130	129	522
UCV	130	129	131	131	521
TVN	257	216	251	199	923
Mega	129	125	125	125	504
CHV	139	214	145	118	616
Canal 13	128	127	120	120	495
TOTAL	1050	1083	1042	959	4134

HORARIO SÁBADOS Y DOMINGOS

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total
Telecanal	154	140	146	133	573
La Red	154	156	123	117	550
UCV	156	106	112	110	484
TVN	576	581	461	346	1964
Mega	133	128	130	134	525
CHV	213	226	214	98	751
Canal 13	410	442	421	343	1616
TOTAL	1796	1779	1607	1281	6463

II. 3. Análisis: Programas informados por los canales

En este informe, correspondiente al mes de Diciembre, incorporamos las fichas técnicas y análisis, sólo de los programas que no hayan sido informados anteriormente al H. Consejo, a la luz de la nueva norma. Todos los demás pueden ser encontrados en el informe correspondiente al mes de Octubre, 2014.

Telecanal

El canal informó tres programas dentro de su parrilla: *Documentales Imax*, *Caminando Chile y Reino animal*, distribuidos en los horarios requeridos por la normativa cultural. Los tres se presentan con sugerencia de aceptación y ya han sido analizados por el H. Consejo.

La Red

La Red informó, en su parrilla de diciembre, seis programas: *Caballos*; *Plaza Sésamo*; *Rodeo y chilenidad*; *Una belleza nueva*; *Hijos de las estrellas* y *Cultura verdadera*. En esta ocasión, sólo se presenta con sugerencia de rechazo, el espacio *Plaza Sésamo*, porque está completamente fuera del bloque horario que indica la norma cultural.

a) Programas aceptados⁴⁹

Caballos

Día de emisión : Domingo
Horario de emisión : 20:00
Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Lo más destacado del mundo ecuestre nacional se encuentra en el programa “*Caballos*”, con 17 años de trayectoria, y conducido por la modelo Macarena Sánchez. Polo, salto, enduro, hípica entre otras actividades, tienen cabida en este espacio que muestra por dentro la vida en las pesebreras, la visión de los jinetes y todo acerca del cuidado y manejo de los caballos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En este programa focalizado en la temática equina, se presentan diversas disciplinas ecuestres: polo, salto, adiestramiento, enduro, hípica, enganches y exhibiciones, entre otras. Asimismo, se entrega información respecto a las distintas razas de caballos, las características, los cuidados que se debe tener con ellas y se destaca también la destreza de los jinetes. A través de las actividades que se muestran en

⁴⁹ Se incorporan sólo las fichas de los programas analizados por primera vez a la luz de la nueva norma.

pantalla, el programa cumple con una función de entretención y también de entrega de datos, que, de una manera cercana y cotidiana, motiva a los televidentes a valorar el mundo equino, los deportes relacionados a esta rama y la vida de quienes se dedican a este tema. Especial relevancia se da al Campeonato Mundial de Polo a desarrollarse durante marzo en nuestro país.

III. CONCLUSIÓN

Caballos rescata un patrimonio nacional, la identidad viva y costumbres de un grupo de compatriotas y, de ese modo, se convierte en una expresión de cultura. Por esta razón, el Departamento de Supervisión sugiere al H. Consejo su APROBACIÓN como programación cultural.

Cultura Verdadera

Día de emisión : Lunes
Horario de emisión : 22:30 horas.
Duración : 125 minutos aprox.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En formato de programa de conversación, el canal LA RED TELEVISIÓN transmite de lunes a viernes el programa “Mentiras Verdaderas”, en el que el conductor (Jean Philippe Cretton) entrevista a personajes de distintos ámbitos y disciplinas, quienes generalmente protagonizan la noticia del momento. Desde la puesta en marcha de la Normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre Programación Cultural, en horario similar (desde las 22:30 horas) el canal emite en día lunes una versión del mismo programa destinada a temas culturales: “Cultura Verdadera”.

Capítulos supervisados durante el mes Diciembre

1 Diciembre: Identidad cultural a través de la gastronomía. Diversos invitados abordan el tema del mestizaje de la cocina chilena.

8 Diciembre: Identidad cultural y los bailes típicos de Chile. El avance de los bailes tropicales en el gusto popular.

15 Diciembre: La religión como reflejo de nuestra sociedad y cultura. Religiones, ritos y cultos más ‘populares’ entre los chilenos.

22 Diciembre: La televisión como aporte social a la cultura chilena. Recorrido por la historia reciente de la televisión, orígenes de la televisión nacional.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En dichas emisiones se abordaron temas como la situación de los inmigrantes en Chile, considerando tanto su aporte a nuestra cultura como las manifestaciones de xenofobia que ellos mismos perciben, todo lo cual habla de los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, si entendemos como *identidad* el grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Se incluyen encuestas callejeras de ciudadanos chilenos, algunos de los cuales hablan de los puestos de trabajo que “son quitados” por los extranjeros, y también hay quienes se manifiestan partidarios de un país multicultural y multirracial. El historiador Gabriel Salazar, a su vez, explica cómo la formación de las elites políticas y económicas proviene de las normas de inmigración existentes durante los siglos 19 y 20 en Chile.

En el capítulo sobre cine chileno, directores y actores recorrieron la historia del séptimo arte entrelazándola con la del país. Las tres ediciones subsiguientes abordaron como temática la música nacional, tanto desde el punto de vista histórico como de las problemáticas actuales, por ejemplo la ley que obligaría a las radioemisoras a programar al menos el 20% de su parrilla con música chilena. Manifestaciones como el cine y la literatura transmiten un significado simbólico y son expresiones de identidad y creatividad. En su sitio www.unesco.org el organismo internacional señala que “el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional⁵⁰.”

III. CONCLUSIÓN

Los capítulos supervisados cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales en cuanto a “promover el patrimonio nacional”, y los “valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país”.

Aunque no se emiten íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, esto es, entre las 18:00 y 00:00 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:00 horas, los días sábado y domingo, al H. Consejo le ha parecido razonable aceptar sus emisiones, debido a que más del 50% del total de ellas se encuentran dentro del horario establecido por la norma.

En atención al mérito de lo expuesto, se sugiere ACEPTAR las emisiones del programa “*Cultura Verdadera*”. Sin embargo, queremos advertir que seguiremos supervisando el programa porque puede perder el equilibrio en la proporción del foco patrimonial.

⁵⁰ UNESCO. “Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial”, disponible en Internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf> > [consulta diciembre de 2014.]

b) Programa rechazado por horario

Plaza Sésamo

Día de emisión	: Sábado y Domingo
Horario de emisión	: 07:30 horas
Duración	: 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Plaza Sésamo es una serie de televisión educativa que se empezó a transmitir el año 1972, destinada al público en edad preescolar. Pionera en la televisión educativa contemporánea, se convierte en la serie educativa más popular de todos los tiempos y uno de los programas infantiles más importantes en la historia de la televisión. Abelardo, Elmo, Enrique y todos sus amigos enseñan a los niños a contar, sumar, leer y conocer los colores y el mundo que los rodea; más importante aún, les instruyen sobre el principio de la amistad y muchos otros valores indispensables para la convivencia entre las personas: el respeto, la diversidad y la tolerancia, entre otros.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Dentro de los contenidos del programa se tocan temas como la alfabetización, la salud, la superación de experiencias traumatizantes, la familia, las adicciones, el respeto o la amistad, el miedo a la oscuridad, entre otros, todo con base en metodologías y estudios y también con la inclusión de nuevos términos de acuerdo al transcurrir de las épocas. Se estima que la serie ha sido fundamental para apoyar a niños que no cuentan con una educación formal y gracias al programa muchos han aprendido a leer, escribir y contar.

Desde sus orígenes, el programa fue uno de los pocos en la década de los 70's que incluía a todas las razas y etnias. Tiene más de 30 versiones en diversos países. Las primeras adaptaciones fueron en 1972 en México y Brasil y después el resto de Latinoamérica y el mundo. Buscando adecuar cada programa en los diferentes países, en 2002 se anunció, por ejemplo, que se introduciría un personaje cero positivo en *Takalani Sesame*, su versión para Sudáfrica, país afectado por altos índices de contagios de VIH. Diversas personalidades han interactuado con las marionetas en capítulos especiales. Entre ellas Andrea Bocelli, Juanes, Lupita Nyong'o, Laura Bush, Oprah Winfrey y Katy Perry.

Desde sus inicios, *Plaza Sésamo* ha buscado aportar al conocimiento básico de los preescolares y, desde los valores, constituirse en un aporte a su formación cívica. Durante las décadas transcurridas, el espacio mantiene secciones como la letra del día, el número del día y la palabra del día (amistad, imaginación, gracias, saludo, compartir). Igualmente, los personajes efectúan diversos viajes (a Perú, a conocer las líneas de Nazca) o a Jordania (confección de canastas con hojas de plátano). Con el transcurrir de las temporadas, *Plaza Sésamo* ha ido adaptando el lenguaje a los nuevos tiempos, lo que permite que los

niños espectadores se sientan representados en los personajes del programa y las problemáticas o temas que se abordan. En todo caso, y tal como señala la Unesco, “el aprendizaje, en la medida en que se realiza, ha de atribuirse al contenido transmitido más que al sistema o la tecnología de la transmisión. La función principal del contenido transmitido es informar, enseñar, cambiar actitudes o desarrollar habilidades”⁵¹.

III. CONCLUSIÓN

Los contenidos del programa *Plaza Sésamo* constituyen un apoyo al conocimiento y rescata valores como el patrimonio, la multiculturalidad, aspectos de la educación cívica y de la formación espiritual e intelectual de la niñez, cumpliendo así con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Sin embargo, los capítulos supervisados no están emitidos dentro del horario requerido, por lo que el Departamento de Supervisión sugiere al H. Consejo su RECHAZO como programación cultural.

⁵¹ <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134097so.pdf> (última revisión, 16 de marzo 2015)

UCV TV

UCV TV presentó quince programas como culturales, de los cuales diez se aceptan por contenido horario y cinco se rechazan por factor contenido. En esta ocasión no se incluyen fichas de análisis, en tanto todos los programas aceptados y rechazados, ya han sido analizados y confirmados por el H. Consejo.

TVN

El canal presentó dieciséis programas como parte de su parrilla cultural. Las producciones que a juicio de la Unidad cultural del Departamento, cumplen con los requisitos normativos para ser consideradas como culturales, son: *El Informante*; *Estado Nacional*; *Informe Especial*⁵²; *El Chacotero sentimental*; *La vida de los peces*; *Mi último round*; *La sangre tira*; *Cosmos*; *Chile conectado*; *Frutos del país*; *31 Minutos (la serie)*; *Por qué en mi jardín*, *Zona D Reportajes*⁵³.

El programa que se rechaza por horario es *Horacio y los plasticines*, mientras que el programa *Huellas* se presenta con sugerencia de rechazo por contenido.

a) Programas aceptados

El Informante

Día de emisión : Martes
Horario de emisión : 22:50 horas
Duración : 75 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa nacional de conversación - subgénero: entrevista y debate-foro-, conducido por el periodista Juan Manuel Astorga. En él se informa y debate sobre materias de contingencia nacional y mundial, a través de notas periodísticas, entrevistas y paneles de discusión con personas que son fuentes “autorizadas” en cada tema, ya sea porque fueron protagonistas de la misma noticia – como el caso del sacerdote Puga o de Carolina Paulsen - invitada que habla de su diagnóstico de cáncer de mama, y otros invitados que son especialistas como por ejemplo, la experta de Educación 2020 o bien juezas y psicólogas que trabajan con menores en casos de abuso entremezclados con políticos que habrían profundizado también en lo discutido, como Allamand y Walker, sobre educación. Se presentan, así, puntos de vista divergentes para profundizar en cada tema (materias que nos afectan o pueden afectar a todos como sociedad), mostrando distintas aristas y perspectivas. Esto se logra incorporando cápsulas

⁵² La decisión del Consejo fue revisar estos programas, emisión por emisión.

⁵³ *Zona D Reportajes* se presenta, en esta ocasión, con sugerencia de aceptar en todos sus emisiones.

con entrevistas en la calle que aportan información al debate, donde también participa activamente el público, tanto el que está presente en el estudio (en el caso de la reforma educacional, con dirigentes de organizaciones sociales de base) como el que está viendo el programa por televisión y envía sus opiniones a través de medios digitales. Se busca la identificación de los telespectadores con estas intervenciones del público en el estudio y la calle, convirtiéndonos, igualmente, en activos participantes del debate que nos atañe e interpela en tanto ciudadanos, debate que, así, logra traspasar la discusión cerrada de nicho y elite para transformarse en un tema de participación pública.

Los programas supervisados durante el mes de diciembre:

02/12/2014. “Emprendedores jóvenes y alocados” Un grupo de empresarios jóvenes que muestra su empresa y el impacto que están produciendo en la comunidad. Como quieren cambiar la visión que tiene la sociedad sobre el empresariado, a través de un cambio de paradigma donde se entiendan los negocios con una visión más horizontal y colaborativa, potenciando la creatividad y enseñando a las nuevas generaciones a creer en sí mismos.

09/12/2014. Entrevista al Ministro de Educación Nicolás Eyzaguirre. El programa se transmite desde el Congreso Nacional. Es una entrevista en profundidad del secretario de estado, en la última etapa de análisis antes de la aprobación de la nueva ley de educación. Considera preguntas tanto del conductor del programa, el periodista Juan Manuel Astorga, como de diversos personeros relacionados a la política y a la educación.

16/12/2014 “Desde Rapa Nui”, programa realizado completamente desde la isla, para mostrar la realidad que viven actualmente sus más de 6.000 habitantes. Con el mismo esquema de panel, pero esta vez desde el sitio arqueológico llamado Tahai, varios integrantes y representantes de la comunidad, hablan sobre la historia, dificultades y sentimientos de los residentes de esta apartada zona del país, anexada en 1888 y que anualmente atrae a más de 120.000 turistas.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Según todo lo observado del formato y contenido del programa, éste puede ser analizado desde el punto de vista de la formación cívica, que contribuye a promover, y que está estipulada en la nueva normativa de programación cultural. La estructura misma descrita permite contribuir, más que con la acumulación de mera información, al logro de una verdadera reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de obvio interés para la ciudadanía, la que se identifica y siente cercana con este debate.

Esto se logra también exponiendo las distintas posturas respecto a cada tema con una visión amplia y pluralista más que en una estrecha y dirigida mirada político partidaria. Para ello, se profundiza en la información, a través de notas y la “voz” y discusión de entendidos en las distintas materias, con una conducción muy clara del periodista a cargo, que no permite que quienes tienen la palabra se desvíen a otros temas, fomentando así, el pensamiento crítico e independiente.

Por otra parte los temas abordados están de la misma forma, relacionados con la formación cívica de las personas, referida por algunas instituciones y, en nuestro país, por ejemplo, por el plan del Ministerio de Educación, como “formación ciudadana”. Es entonces, que a través del formato del diálogo, entrevista, debate, así como de las temáticas que tienen que ver con la equidad, la cohesión social y ciudadanía activa, que fomentan los distintos objetivos señalados, por ejemplo, lo señalado en la página WEB del Ministerio de Educación, que llevaría a la audiencia a “ejercer un perfil de ciudadano responsable y activo”⁵⁴.

Todo esto se relaciona de manera puntual con uno de los objetivos descritos en el mismo documento ya citado del MINEDUC, éste es promover el pensamiento crítico e independiente. Para ello, se incentiva, a través del debate a través del debate de temas contingentes, urgentes, inmediatos - y, por lo mismo, de interés público y cívico –abordados en la profundidad y amplitud, la formación de una ciudadanía no sólo informada, sino, además, consciente, opinante, crítica y activa.

III. CONCLUSIÓN

Este programa, más que una acumulación de información, fomenta una reflexión y pensamiento crítico que tiende a incitar a la acción o, por lo menos, a una toma de conciencia. Esto, porque tiene un foco claro respecto a valores “relativos a la formación cívica de las personas”, según estipula la nueva normativa de programación cultural. En su desarrollo, promueve y ejercita el debate de distintas ideas y puntos de vista sobre temas diversos y contingentes (importantes para la formación cívica, como son el autocuidado en materias de salud, la conciencia frente a los abusos como consumidores, la reforma educacional, etc.) En mérito de lo anteriormente señalado, se recomienda ACEPTAR como cultural en cuanto a su contenido.

Informe Especial

Día de emisión : Lunes
Horario de emisión : 22:55 horas
Duración : entre 60 y 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de investigación periodística, con más de 30 temporadas en pantalla. Recorre temáticas surgidas del acontecer noticioso, tanto en Chile como en el extranjero, acercando al telespectador a diversas realidades y problemáticas contingentes como históricas. Cada capítulo plantea un tema unitario, regularmente relatado a través de historias de vida o casos concretos. En el mes de diciembre los capítulos supervisados fueron:

⁵⁴ En “Orientaciones técnicas y guiones didácticos para fortalecer la formación ciudadana 7° Básico a 4° Medio, Unidad Técnico Pedagógica”.

http://www.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201306271029520.Guiones_Didacticos_Jefes_UTP.pdf

Última revisión 25 de noviembre, 2014.

01/12/2014

- ¿Quiénes financian a los políticos?: Tema de actualidad política que busca explicar, entre otros, la nueva legislación que rige para la donación de dinero a las campañas políticas, aspecto desconocido para el 90% de los votantes según se indica en el mismo reportaje, y la función del Servel. Todos ellos son parte importante de la formación cívica de las personas, concepto contenido en la norma sobre programación cultural actualmente vigente.

08/12/2014

- Niños en hogares, ¿castigados por ser pobres? Programa denuncia sobre irregularidades que se estarían cometiendo con familias pobres, al momento de decidir la custodia de sus hijos. Ya sea por alcoholismo, drogadicción o inhabilidad para criar a los menores, algunas familias- fundamentalmente madres solteras- son víctimas de medidas que sólo buscan sacar de su lado a sus hijos sólo por el hecho de estar lidiando con estos problemas sociales, de acuerdo a la acusación del programa. Se conoce cómo funciona el accionar del SENAME a nivel nacional en esta materia y el manejo de algunos centros de cuidados de menores, que se encuentran bajo la administración de privados, quienes obtienen una cuota por niño. Se estima ACEPTAR bajo el concepto de formación cívica.

15/12/2014

- Los hijos invisibles de la dictadura. Durante la dictadura militar en Chile hubo 5.000 detenidas políticas. La mayoría sufrió agresiones sexuales, 316 reconocieron haber sido violadas, de acuerdo al primer informe Valech. El reportaje se cuestiona sobre hijos, producto de esas violaciones. ¿Nacieron niños en cuarteles militares?, ¿Fueron dados en adopción a sus torturadores, tal como ocurrió en Argentina?. Mensajes desgarradores de quienes fueron víctimas, una hija de víctima, cómo logran salir adelante con sus vidas. Cuestiones impresas con sangre en nuestra identidad nacional.

22/12/2014

- Acosadores con uniformes. Capítulo que expone algunos casos de acoso sexual experimentados por mujeres, tanto uniformadas como civiles, que trabajan en Carabineros de Chile. Y del supuesto código de silencio que existe dentro de la mencionada institución, para proteger a aquellos sindicados como acosadores. El acoso sexual es un tema que no sólo afecta a la mujer (u hombre) involucrado, sino que también a su entorno directo y su imagen dentro de la sociedad. La ley 20.005, promulgada el año 2005, modificó el Código del Trabajo para tipificar y sancionar el acoso sexual indicando que "Las relaciones laborales deberán siempre fundarse en un trato compatible con la dignidad de la persona. Es contrario a ella, entre otras conductas, el acoso sexual, entendiéndose por tal el que una persona realice en forma indebida, por cualquier medio, requerimientos de carácter sexual, no consentidos por quien los recibe y que amenacen o perjudiquen su situación laboral o sus oportunidades en el empleo." El reportaje apunta a

crear conciencia sobre este delito, que de acuerdo a lo indicado en el mismo, está presente en muchas instituciones jerarquizadas no sólo en Chile como en otros países.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Así como los programas de noticias y en especial, aquellos segmentos dedicados a reportajes en profundidad, la investigación periodística entrega una gran cantidad de datos que aportan información. De alguna manera, también develan realidades que, por sí solas, tal vez no aparecerían en los medios masivos.

Si bien esta visión amplia permite ser un aporte a la democracia, tal como indica el ex director del diario ABC, Luis María Ansón: "El periodismo de investigación asume la parte más delicada y difícil en esa misión de defensa de la transparencia democrática, al sacar a luz los casos, a menudo ocultos e invisibles por su propia naturaleza", esto no implica, necesariamente que sentará los cimientos para un conocimiento sostenido, ni para crear habilidades imperecederas, fundamentos para el desarrollo de la cultura. Este flujo puede quedar reducido a una mera entrega informativa, o como lo expresa clara y descarnadamente el filósofo argentino Mario Bunge "La información en sí misma no vale nada, hay que descifrarla. Hay que transformar las señales y los mensajes auditivos, visuales o como fueren, en ideas y procesos cerebrales, lo que supone entenderlos y evaluarlos. No basta poseer un cúmulo de información. Es preciso saber si las fuentes de información son puras o contaminadas, si la información como tal es fidedigna, nueva y original, pertinente o impertinente a nuestros intereses, si es verdadera o falsa, si suscita nuevas investigaciones o es tediosa y no sirve para nada, si es puramente conceptual o artística, si nos permite diseñar actos y ejecutarlos o si nos lo impide. Mientras no se sepa todo eso, la información no es conocimiento." De esta manera, muchos de los reportajes de *Informe Especial* se quedan en la esfera de la noticia más profunda y no necesariamente del aporte a la cultura y a la formación cívica, como lo menciona la norma.

III. CONCLUSIÓN

Los contenidos y el tratamiento de *Informe Especial* entregan información y visión de contexto, sin embargo no todos los capítulos resultan suficientes para ceñirse a la norma cultural, que nos habla de "formar" cívicamente a la audiencia. En el caso de diciembre, sin embargo, se sugiere al H. Consejo aceptar todos los capítulos.

Estado Nacional

Día de emisión : Domingo
Horario de emisión : 10:00 horas
Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

“*Estado Nacional*” es un programa de conversación política con formato “debate” conducido por el periodista Juan José Lavín. Cada semana participan uno o dos invitados, por lo general políticos nacionales, más un panel compuesto por analistas de distintas profesiones y tendencias que exponen sus enfoques respecto a la actualidad y sobre la base de uno o varios temas de discusión.

El espacio está compuesto por dos secciones -Relato de la Semana y Estado Opinante-, que se destaca por presentar temas relativos a la contingencia nacional e internacional, a través de notas periodísticas y entrevistas a diversos actores que describen el panorama político de la semana. Las encuestas se presentan en un tono anecdótico y el público televidente en realidad no participa activamente del programa. El conductor dirige los temas de discusión que se abordan en la mesa con el apoyo de una pauta de preguntas. El formato del panel está compuesto por representantes del oficialismo y de la oposición que se ubican en un lugar estratégico de la mesa. Se presentan, así, puntos de vistas divergentes para profundizar en cada materia que nos involucra como sociedad. En las emisiones revisadas se analizaron los siguientes los temas:

07/12/2014:

- Análisis de los resultados de las Encuestas CEP y Adimark: En ambas encuestas se presenta una baja notable en la aprobación del gobierno, y que ha acentuado la discusión de un posible cambio de gabinete. En la encuesta CEP se señala que la Presidenta Michelle Bachelet obtiene un 38 por ciento de aprobación y un 43 por ciento de rechazo. Los políticos mejor evaluados son la Jefa de Estado, Marco Enríquez-Ominami e Isabel Allende.
- Reforma Educacional: La publicación de un cómic que defiende el proyecto de inclusión escolar, que se enmarca en la reforma educacional y elimina el lucro, la selección y el copago, abre un nuevo foco de polémica entre el Gobierno y la oposición.
- El senador Guido Girardi analiza la fuerte baja en las encuestas que afecta al gobierno. Si bien remarcó que la Nueva Mayoría es la coalición política más amplia que ha tenido la historia de Chile, sostuvo que aún deja afuera a importantes actores “que son fundamentales para la sociedad”, incluyendo al Partido Progresista (PRO) de Marco Enriquez-Ominami.

14/12/2014

- Polémico homenaje a Pinochet: Diversas reacciones generó en el ámbito político el minuto de silencio que realizaron diputados de la oposición en la Cámara de Diputados en homenaje al ex dictador Augusto Pinochet, con motivo del aniversario de su muerte hace ocho años, fecha que coincide con el Día Internacional de los Derechos Humanos. (14 de diciembre)
- Cónclave de la UDI. El vicepresidente de la UDI, diputado José Antonio Kast, se refiere al Caso Penta y la crisis que enfrenta su partido. El parlamentario recalcó que no hay que darle credibilidad a las acusaciones formuladas por el ex gerente del Grupo Penta, Hugo Bravo, respecto al financiamiento de candidaturas de su partido. Dijo que el caso Penta está lejos de ser algo tan grave como lo fue el Mop-Gate.

21/12/2014

- Política exterior: Los presidentes de Estados Unidos y de Cuba, Barack Obama y Raúl Castro, respectivamente, anunciaron el restablecimiento de relaciones diplomáticas entre ambos países y el inicio de un diálogo para “normalizar” el vínculo en un proceso que incluiría no sólo la pronta apertura de embajadas sino también la flexibilización de las restricciones comerciales y el turismo. Las reacciones fueron valoradas por los mandatarios latinoamericanos.
- Proyecto de ley de financiamiento de la política: La Presidenta Michelle Bachelet suscribió el proyecto de ley de financiamiento a la política, iniciativa que apuntaría a dotar de mayor transparencia, equidad y control público al financiamiento electoral y al de los partidos políticos.
- Relaciones exteriores: Chile y demanda boliviana. Las afirmaciones del presidente de la DC, senador Ignacio Walker, quien hizo un llamado a restablecer relaciones diplomáticas entre Chile y Bolivia, “aquí y ahora”, causaron fuertes reacciones en el ámbito político, luego que Bolivia publicara el “video del mar” para explicar de forma sencilla ante la comunidad internacional la demanda que presentó contra Chile ante la Corte Internacional de La Haya.
- El ex candidato presidencial Marcos Enriquez-Ominami analiza la coyuntura internacional y se refiere al futuro político. Señaló que ha faltado manejo por parte de los secretarios de Estado al momento de explicar las reformas y descartó llegar a ser parte del gabinete de la Presidenta.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Encaminados en la segunda década del siglo XXI, debemos definir, a partir de nuestra identidad y nuestra historia, el lugar que como país queremos ocupar en un mundo cada vez más interconectado y en permanente cambio. Un mundo que se enfrenta crecientemente a incertidumbres comunes y a nuevos desafíos.

El programa “Estado Nacional” está destinado a informar y comentar los principales acontecimientos políticos ocurridos durante la semana a través de la conversación, entrevistas y debates de las diferentes temáticas para lograr el mayor grado de acercamiento con el público televidente; en concordancia con el formato del programa. En la mayoría de los capítulos los invitados son ministros o subsecretarios de Estado, presidentes de partidos políticos -oficialismo y de la oposición- o parlamentarios que asisten al programa para defender su posición, y en menor medida expertos de temas puntuales o representantes de la sociedad civil.

Es valorable que el espacio presente posiciones contrapuestas de los panelistas que discuten sobre qué esperan del ámbito político, laboral, social, educacional, etc. para que sus actores aporten las herramientas necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida. De hecho, cuando se cumple el principal objetivo *“la cultura ha sido producto de la confrontación de ideas y del desarrollo que mediante ésta se ha conseguido. Precisamente las épocas de mayor dogmatismo y limitaciones al intercambio de opiniones han significado un retraso cultural para la humanidad o la actividad intelectual se ha desarrollado exclusivamente en elites con prerrogativas especiales”*⁵⁵.

Aun cuando en la mayoría de las emisiones analizadas se observa que la discusión de la mesa no expresa la razón de todos los ciudadanos teóricamente representados, sino que predominantemente, la voluntad e interés del grupo o sector que pertenece a determinada ideología, es posible evidenciar una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y, por tanto, reconocer su condición de ciudadano: *“Ser ciudadano implica estar incluido en una red de relaciones sociales que permitan actuar, reproducirse y cambiar. Supone también formar parte de una colectividad de ciudadanos. Se trata, entonces, de ser parte de un tejido social y cultural para poder actuar como ciudadano. En una perspectiva democrática, la inclusión social y el reconocimiento deben entenderse como partes de un proceso relacional de construcción de una “comunidad de ciudadanos”*⁵⁶.

III. CONCLUSIÓN

Revisados los contenidos narrativos sometidos a fiscalización, el Departamento de Supervisión se ha formado la opinión que el programa “Estado Nacional”, emitido por TVN, reuniría elementos culturales suficientes para la formación cívica de la audiencia, es decir que se forme cívicamente en un ejercicio democrático de libertad, igualdad de derechos y colaboración. Por lo tanto se sugiere al H. Consejo ACEPTAR la calidad de programa cultural.

⁵⁵ Vivanco, Ángela: “Las libertades de opinión y de información”. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile, 1997 p.17

⁵⁶ PNUD. “Informe Mundial sobre derechos humanos”. 2007, p.32

El chacotero sentimental

Día de emisión : Viernes
Horario de emisión : 22:12 horas
Duración : 111 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Película chilena de 1999, dirigida por Cristián Galaz y creada con el concepto de un programa de radio llamado “El chacotero sentimental” (estrenado en el año 1996 en radio Rock and Pop), conducido por Rumpy su locuaz conductor. La trama se construye partiendo de tres historias contadas por los auditores. “Patas negras”, “Secretos” y “Todo es cancha”. La primera cuenta las andanzas de un estudiante universitario que inicia amoríos con una vecina, quien resulta ser la esposa de un primo. La segunda, es la historia de una familia donde el suicidio de la madre esconde una razón oscura y triste, la relación incestuosa entre padre e hija, producto de la que nacen dos hijos. Finalmente, en “Todo es cancha” vemos como una pareja joven, empujada por su precaria condición económica, debe vivir con los padres de la mujer. En situación de hacinamiento, la pareja sufre por la falta de intimidad, en un entorno donde nada parece ser privado.

El *chacotero sentimental* se presentó en varios festivales de cine donde recibió múltiples reconocimientos⁵⁷.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Esta película, que es considerada emblemática en el renacer de la industria cinematográfica chilena, es un juego estético que lleva a lo audiovisual llamadas recibidas en el exitoso programa y fenómeno nacional *El chacotero sentimental* que fue transmitido por la radio Rock and Pop. A través del humor, intentó mostrar realidades de un momento de la historia de nuestro país. De los aspectos rescatables de la película, además del válido análisis estético que pueda hacerse, es la manera en que pone en el tapete temas que son un secreto a voces en nuestra sociedad (abuso infantil dentro de la misma familia; graves falencias habitacionales que inciden en la vida normal de una familia, con todo el contexto de pobreza y hacinamiento; machismo y creencia de que el que mantiene una amante es más “hombre” que el resto.) y genera impacto social al dar cuenta de diversas realidades y concepciones de mundo que integran nuestro país. Es un tiempo en el que estaba instalada la discusión por el escándalo de las casas Copeva (1997) y que comenzaban a destaparse cifras alarmantes de abusos intrafamiliares, por ejemplo.

⁵⁷ Premio del público en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano “Reencuentros” (2000), Tolouse, Francia. Premio del público en el Festival Internacional de Cine Latino (2000), Chicago, Estados Unidos. Mejor película en el Festival Internacional Latino de Cine de Nueva York (2000), NY, EEUU. Mejor ópera prima en el Festival Internacional Latino de Cine de Los Ángeles (2000), EEUU. Mejor ópera prima y Mejor actriz (a Tamara Acosta) en el II Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz (2000), Bolivia. 8° Premio del público en el Festival Anual de Películas Del Mundo Hispano Parlante Sí-sí-Cine (2000), Toronto, Canadá. Premio especial del jurado en el XII Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (2000), Chile. Premio especial del jurado en el XV Festival de Cine Latinoamericano (2000), Trieste, Italia. Premio del público en el Festival de Cine Latinoamericano (2001), Varsovia, Polonia. Premio del público en el Festival Internacional de Cine de Paraguay (2001).

Además de haber sido un éxito de taquilla en los cines del país, se trata de un fiel reflejo de la sociedad chilena de la década de los '90 lo que promovió la reflexión sobre temas importantes de nuestra identidad nacional, uno de los aspectos contenidos en la actual norma para programación cultural.

III. CONCLUSIÓN

En consecuencia sugerimos al H. Consejo ACEPTAR *El chacotero sentimental* como parte de la programación de contenido cultural.

“La vida de los peces”

Día de emisión : Viernes
Horario de emisión : 22:11 horas
Duración : 107 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Película del año 2010, dirigida por Matías Bize⁵⁸. Protagonizada por Santiago Cabrera (Andrés) y Blanca Lewin (Beatriz).

En una fiesta de cumpleaños un hombre joven- periodista y escritor- coincide con un grupo de amigos a quienes no ha visto hace 10 años, desde que dejó Chile para radicarse en Europa. Hacen recuerdos de sus tiempos juntos y, en esa misma fiesta, Andrés se reencuentra con su viejo amor, Beatriz.

La acción transcurre en una noche, en tiempo real y una sola locación-dentro de la casa donde se desarrolla la fiesta. A través de un diálogo íntimo, se va conociendo el por qué de la presencia de Andrés nuevamente en Chile, las razones que lo llevaron a viajar y trabajar en Europa.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La vida de los peces, es un ejercicio artístico y de dirección actoral que puede ser entendido dentro del estilo “road movie”, donde su protagonista emprende un intenso y a ratos doloroso viaje al interior de sí mismo. Vuelve a recordar y a enfrentar los fantasmas del pasado como una forma de encontrar la salida, de cerrar círculos para poder, finalmente, seguir adelante. El dilema amoroso que viven Andrés y Beatriz, pese a los años transcurridos, es el foco principal de la película, mientras que otros temas, como la pérdida de su mejor amigo, la nostalgia y la soledad del protagonista son cubiertos sutilmente.

Sin elementos accesorios, que de acuerdo a su director distraen al momento del relato, es una historia sencilla aunque profunda. Su protagonista regresa a Chile, lo que otorga cercanía a la narración. El viaje lo hace confrontarse con un país diferente donde todo ha cambiado, pero más ha cambiado él. Lo reúne con quienes fueron parte importante de su vida pero ahora lo son de su recuerdo. Este reencuentro

⁵⁸ Premios Goya: Mejor película hispanoamericana 2010, premio del jurado en el Festival de Cine de Los Ángeles, California.

expone a Andrés, y también a la audiencia, a una sociedad nueva, que siente y se comporta de una forma distinta a la que él conocía. En este sentido, el filme habla de los nuevos códigos y formas que ha adquirido nuestra identidad nacional.

De narrativa intimista, pone en evidencia el deseo de contar y mostrar los recorridos y aventuras de individuos encerrados en espacios privados, casi una proyección simbólica de la sociedad chilena reciente. En este sentido, la película se plantea cuestiones profundas y universales, reflejadas en el diálogo mantenido entre los protagonistas mientras observan un acuario, donde la realidad se ve desde fuera, pero sabiendo que somos parte de esa caja transparente que nos hace pensar que no hay fronteras pero que a la vez no atrapa y de lo cual no es fácil salir.

Con esta película, Matías Bize logra situarse dentro de un exclusivo círculo de premiados directores, lo que ha contribuido a potenciar el conocimiento internacional del cine arte chileno.

Cuenta con un trabajo técnico y teatral de alto nivel, y una gran cantidad de reflexiones e ideas como la importancia y fragilidad del vínculo sentimental, el miedo a comprometerse, la falta de comunicación, y el deseo de enmendar errores de un pasado ya imposible de cambiar.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a lo expuesto, el departamento de Supervisión Cultural estima ACEPTAR la presente película, porque logra reflejar una realidad que habla de identidad nacional pero a la vez, permite reflexionar sobre temas profundos y universales.

Mi último round

Día de emisión : Viernes
Horario de emisión : 22:30
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En el marco del contenedor Best Seller se presenta la cinta “Mi último round”⁵⁹ (2012). Es una película chilena –drama-, calificada para 14 años, dirigida por Julio Jorquera y protagonizada por Roberto Farías y Héctor Morales. Además, cuenta con las actuaciones de Alejandro Trejo, Manuela Martelli, Tamara Acosta y Gonzalo Robles, entre otros.

En el sur de Chile nace la historia de amor entre un joven ayudante de cocina, Hugo (Héctor Morales), quien desorientado por la muerte de su abuela ingresa a un gimnasio de entrenamiento para boxeadores

⁵⁹ La cinta fue galardonada como Mejor Película en el Barcelona International Gay & Lesbian Film Festival y premio a la Mejor Actuación de Roberto Farías y Héctor Morales en el Festival LesGaiCineMad que se realiza en Madrid, España.

y conoce a Octavio (Roberto Farías), púgil y maduro, que también trabaja como peluquero de sus colegas. Cuando el desaliento se hace parte de sus vidas -con el diagnóstico de una grave enfermedad que sufre uno de los protagonistas-, deciden emprender un viaje a la capital en busca de un futuro más promisorio. Van juntos, acompañándose, se quieren, aunque no existe en la trama un énfasis en el coqueteo, ni en el enamoramiento, la realidad que les toca a estos hombres no les da espacio para esos lujos. Sin embargo, el cruce entre ambos dispara una tensión amorosa que se tratará de resolver con un viaje para terminar retratando la crisis diaria de una pareja en un contexto social adverso. La lucha por una oportunidad puede ser una salida o, definitivamente, su último round.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

De acuerdo al análisis narrativo y audiovisual del film supervisado, es posible señalar que la línea argumental es proponer un viaje al lado más sórdido de la vida en una ciudad, mostrando la evolución de una pareja homosexual que decide iniciar una vida juntos y resolver las problemáticas que son intrínsecas para los grupos de minoría sexual.

La Ley N°18.838, que crea el Consejo Nacional de Televisión, establece en el artículo 1°: “Se entenderá por pluralismo el respeto a la diversidad social, cultural, étnica, política, religiosa, de género, de orientación sexual e identidad de género, siendo deber de los concesionarios y permisionarios de servicios de televisión regulados por esta ley, la observancia de estos principios”.

En *Mi último round*, sus protagonistas rescatan aspectos interesantes para el televidente, abordando no solamente algunos episodios reales, sino que trayendo una perspectiva de los hechos acontecidos en el film. Entre ellos, se exponen la marginalidad, la búsqueda de identidad sexual de los protagonistas, la pérdida de seres queridos, la grave enfermedad –epilepsia y daño cerebral- que sufre Octavio, y la discriminación social que enfrentan los personajes principales del film. Así, se profundiza en una temática que dice relación a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país. Como señala Martín Hopenhayn,⁶⁰ “un multiculturalismo proactivo necesita conciliar la no discriminación en el campo cultural con el reparto social frente a las desigualdades”. Esto incluye a su vez políticas de acción frente a otros grupos definidos por estrato socioeconómico, identidad cultural, edad, género o proveniencia territorial.

En el film, los personajes están bien contruidos, tanto desde la dirección como desde la actuación, se presentan como gente corriente, que enfrentan sus alegrías, fracasos y desilusiones, y eso está trabajado con habilidad desde el guión. Son personajes creíbles, y lo más importante, son representantes de nuestra identidad que permite una conexión emotiva entre los personajes y la audiencia. Las escenas de boxeo están particularmente bien logradas y llama la atención por instalar en Chile una historia de amor entre varones en un contexto masculino como el box. El mérito principal de *Mi último round* es que refleja una historia conmovedora cada vez más cercana a nuestra sociedad.

III. CONCLUSIÓN

⁶⁰ Hopenhayn, Martín: “El reto de las identidades y la Multiculturalidad”, en Multiculturalismo Proactivo: Una reflexión para iniciar el debate. (Nuevos Retos de las políticas culturales frente a la Globalización), Barcelona, España, 22-25. Nov. 2000

En virtud de lo anteriormente expuesto, el Departamento de Supervisión se ha formado la opinión que el Best Seller “*Mi último round*”, emitido por TVN, el 26 de diciembre de 2014, reuniría elementos culturales –referidos a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país– que se mencionan en la actual norma del Consejo Nacional de Televisión y, por lo tanto, sugiere al H. Consejo su ACEPTACION como cultural.

a) Programas rechazados por contenido

31 Minutos, la Película

Día de emisión : Viernes
 Horario de emisión : 19:20
 Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En el Contenedor Cine Familiar, TVN programó esta película infantil basada en el popular programa de televisión de títeres 31 minutos, realizado por la productora Aplaplac, y dirigida por sus mismos creadores, Álvaro Díaz y Pedro Peirano. Sin embargo, a pesar de los temas didácticos que se rescatan en la serie, la película relata una historia exclusivamente destinada a la entretención de un público infantil.

El argumento: La malvada multimillonaria Cachirula está obsesionada con completar su colección de animales extraños y para ello encarga a Tío Pelado traer a Juanín Harry hasta su maléfica isla. Mientras tanto, el día del cumpleaños de Tulio Triviño, Juanín tiene todo preparado para festejarlo, pero los planes de Cachirula triunfarán con un engaño que terminará con Juanín despedido y alejado de sus amigos. Como es de suponer, es en ese momento que Tío Pelado convencerá a Juanín de ir a trabajar con él a su canal y rápidamente lo meterá en un contenedor y lo subirá a un barco en dirección a la isla. Cuando todo el staff de 31 minutos se dé cuenta, comenzará un viaje que no estará exento de risas, tormentas y hasta ganas de volver a casa, aunque finalmente el valor de la amistad será más fuerte.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

No hay duda que el humor puede resultar muy didáctico y terapéutico. Y como esta premisa es válida no sólo para los adultos, sino también para los niños, la ciencia de la educación, en búsqueda constante de nuevas estrategias que posibiliten el mejorar los aprendizajes, especialmente en los primeros años, ha incluido la llamada “pedagogía del humor”, como técnica motivadora:

“Su aporte se reconoce, no sólo en cuanto a desarrollar una mejor forma de enfrentar la vida, con todo lo que implica, sino también a otras derivaciones descubiertas recientemente y que dicen relación con su incidencia en el desarrollo cognitivo”⁶¹

La serie *31 minutos*, de la cual deriva la película, y al igual que ella, ha logrado posicionarse como un programa de factura local pero con alcance global, porque aun cuando ciertos códigos y lenguaje son propios de la identidad chilena, se expresan en un registro universal. Sin embargo, dentro de la historia de la película no se observan aspectos culturales; no pasa de ser “una historia” entretenida, que tendrá éxito en este país y en otros, pero no podría señalarse que hay promoción del patrimonio, ni tampoco elementos formativos en algún aspecto de los que menciona la norma.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, el Departamento de Supervisión sugiere al H. Consejo su RECHAZO como programación cultural.

⁶¹ JUNJI y Foundation Van Leer, Chile, 2000. En: <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v15-1/a5.pdf> [Última revisión: 26 de Noviembre, 2014]

Huellas

Día de emisión : Martes
Horario de emisión : 22:50 horas
Duración : 82 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa que resume aquellos hechos noticiosos, considerados por el canal, como los que marcaron huella durante el año 2014.⁶² Utilizando el mismo set donde se presentan espacios informativos de la estación, los periodistas Amaro Gómez-Pablos y Mónica Pérez, rostros del noticiero central 24 horas, son los encargados de presentar reportajes, de realizar notas y visitar, por ejemplo, a algunas víctimas de catástrofes naturales como el terremoto en el norte o los incendios en Valparaíso. A la vez, se revisan los avances que se han conseguido en la reconstrucción o en la ayuda a los damnificados.

El programa destaca algunos casos emblemáticos relativos a la donación y trasplante de órganos, la ola de bombazos y robos, como los perpetrados en contra del aeropuerto de Santiago y a la Caja de Crédito Prendario, conocido como “La tía rica”, entre otros .

Se incorporan, además, breves cuñas a periodistas del canal, políticos y otros, quienes destacan lo que a su juicio fue un hecho relevante a nivel noticioso y personal.

El espacio también considera una entrevista-balance al Ministro de Hacienda, revisión de lo más destacado en el plano internacional y en los deportes.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Al igual que el ejercicio-ya sea consciente o sin proponérselo-que cada uno realiza al final de año, los medios de comunicación dedican tiempo a entregar resúmenes de noticias relevantes, aquellos hechos que, de acuerdo a sus líneas editoriales, marcaron la agenda en el plano nacional, internacional y también a nivel personal.

Desde el punto de vista cognitivo, una retrospectiva es un ejercicio de recapitulación que permite ordenar distintos elementos a la vez que puede servir como un cierre de ciclo. Esto, en el plano personal, puede resultar una positiva forma de soltar la carga que se ha acumulado en el año que termina y comenzar con una “página en blanco”.

⁶² El canal informó que *Huellas* fue transmitido el día 23 de diciembre a las 22:59 horas y se extendió hasta las 00:21, lo que sobrepasa el horario de “alta audiencia” requerido en la norma. El programa fue retransmitido-y no informado por el canal-el día 28 de diciembre en el horario de las 19:40 horas.

En los resúmenes noticiosos, sin embargo, la idea de revisar las noticias es destacar aquellos hechos cubiertos durante el año que, bajo el prisma editorial y por razones obvias de tiempo, fueron los más destacados, no necesariamente aquellos que pudieron resultar más importantes o provocar un impacto directo en la vida diaria de las personas.

Si bien, algunos temas entregan nueva información, en especial para dar cuenta de los avances o logros por ejemplo, tras el incendio en Valparaíso, en términos generales, la revisión de las noticias no cuenta con mayor análisis ni desarrollo, y con una mirada más bien desde lo anecdótico. Lo anterior, no ayuda a determinar cuál es el valor que podría diferenciarlo de otros programas resúmenes preparados por casi todos los medios de comunicación y que abordan hechos mostrados reiteradamente durante el año

III. CONCLUSIÓN

En mérito de lo expuesto Supervisión Cultural estima RECHAZAR el programa Huella, en tanto no queda claro como el programa citado aporta al desarrollo de la cultura y conocimiento, tal como está indicado en la norma sobre la transmisión de programas culturales actualmente vigente.

Mega

Canal Mega presentó cinco programas como culturales: *Cobre*; *Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura*; *Tierra adentro*; *Humanidad, la historia de todos nosotros*; *Nacimiento y caída de Versalles*.

Se presenta nuevo análisis de *Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura*, por emisión, con sugerencia de aceptación a todos los capítulos. Los programas nuevos, *Cobre* y *Nacimiento y caída de Versalles*, también se informan para aceptar.

b) Programas aceptados

Más vale tarde. Siempre hay tiempo para la cultura

Día de emisión : Viernes
Horario de emisión : 18:30 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación, conducido por Álvaro Escobar. Se trata de una versión del programa del mismo género que se emite en horario nocturno, pero con una línea dirigida a un rescate de la llamada “cultura popular”. El objetivo es presentar a diferentes exponentes de la música popular chilena, en especial que representen la historia musical reciente. Durante el mes de diciembre observamos las siguientes secciones: “La voz de la calle”, testimonios de transeúntes; “Entrevista”, conversación básica entre el conductor y el invitado principal; “Momento País”, documentación histórica; “Conexión”, un contacto en cámara con alguna persona vinculada a su vida profesional; presentación en vivo del artista y, finalmente, “Tributo”, a cargo de un cantante y/o músico que lo admira e interpreta una de las canciones más emblemáticas del invitado.

De alguna forma, se trabaja con un énfasis en la historia íntima de los protagonistas, para resaltar aspectos de su vida, que han marcado también la producción musical, y hacer notar cómo ellos llegan al público.

En el mes de diciembre se exhibieron los siguientes capítulos:

05/12/2015: Luis Dimas
 12/12/2015: Joe Vasconcellos
 19/12/2015: Eduardo Gatti
 26/12/2015: Florcita Motuda

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Dado el amplio alcance de la palabra “cultura”, la vida e historia de cantantes de música popular que han sido íconos importantes en nuestra sociedad, efectivamente pueden ser considerados temáticas culturales. De hecho, las canciones y la música popular son parte del patrimonio nacional. Para la antropóloga Carolina Maillard,

El concepto de patrimonio hace referencia o crea la imagen de herencia, un legado que se recibe y que contribuye a la continuidad identitaria de una familia, de una sociedad, de una nación. Bajo esta noción, todo lo que nos rodea pudiera entonces constituirse en patrimonio [...]. Así también, el patrimonio cultural ha sido concebido como aquellos elementos materiales e inmateriales que socialmente se definen como imperativos de preservación y altamente valorados para la transmisión de la cultura e identidad de una comunidad, región o país⁶³.

- a) **Luis Dimas:** El programa exhibe a Luis Dimas como uno de los cantantes del movimiento juvenil de la Nueva Ola, que se destacó por cantar *twist* en español a principios de la década de los años 60'. Durante la emisión del espacio, el conductor comenta que el artista adoptó el repertorio, baile y personalidad de Chubby Checker, el verdadero rey del *twist* que causaba furor con un estilo de baile que el cantante nacional se aplicó en imitar, quedando en nuestro país también con ese título, dentro de sus contemporáneos.

- a) **Joe Vasconcellos:** El contenido del capítulo se condiciona a presentar los éxitos musicales del cantante y compositor nacional de rock latino, Joe Vasconcellos, quien interpreta sus canciones con claras influencias de fusión latinoamericana y música popular de Brasil. A través de notas periodísticas, entrevistas y material documental, el espacio invita al televidente a recordar el contexto histórico y político que enfrentaba el país y exponer la trayectoria del artista que formó parte del grupo Congreso (1980-1983). El investigador musical Tito Escárte señala que la canción “Sol luminoso” tiene un carácter latinoamericano que forma parte de un proyecto identitario, el cual pertenece Vasconcellos a partir del año 1981.

- b) **Eduardo Gatti:** En esta emisión se muestra a Eduardo Gatti como un destacado cantautor nacional que ha desarrollado, en paralelo a su estilo como guitarrista acústico y trovador, una forma de interpretación mucho más rockera y progresiva, la que está presente en todas sus grabaciones y que ocupó con su banda de origen, Los Blops. Junto con ello, el programa incluye imágenes de archivo que se refieren al contexto histórico que vivía Chile y América Latina marcado por una época de cambios.

- c) **Florcita Motuda:** El programa rinde un homenaje a Raúl Alarcón, alias Florcita Motuda, que se convirtió en el cantante chileno más extravagante de la escena musical por entregar un trabajo experimental y de gran aporte a la música popular chilena. El conductor explica la variación de

⁶³ En Carolina Maillard. “Construcción social del patrimonio”, Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Daniela Marsal (compiladora). (Santiago: Fondart, 2012) 19.

estilos musicales del artista, tanto en su carrera solista como en sus dos grupos, en donde ha incursionado desde el beat y el pop, pasando por el surk rock hasta el funk, espacios en los que ha colaborado con diversos compositores nacionales. Así, se logra repasar la trayectoria musical del invitado y el recuerdo de sus principales triunfos en importantes escenarios, tales como el Festival de la OTI, el Festival de la Canción de Viña del Mar y la Franja del No (1988).

Conclusión: En virtud de lo anterior, el Departamento de Supervisión considera que los capítulos emitidos los días 5, 12, 19 y 26 de diciembre, de Mega, se ajustan en mayor medida a la norma cultural al establecer un anclaje histórico-cultural de los invitados, que forma parte del patrimonio de la música popular chilena, y se estima ACEPTAR como cultural.

Sin embargo, el Departamento sugiere continuar revisando este programa por capítulo, en tanto la proporción y el foco de lo cultural, en cuanto a su patrimonio, sigue estando del requerimiento normativo.

Cobre

Día de emisión : Jueves
 Horario de emisión : 18:30
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Miniserie de ficción histórica creada y dirigida por Gustavo Graef-Marino. *Cobre*, narra la historia de los hermanos Serrano (Cristián Riquelme y Francisco Gormaz), hijos de un pirquinero que, tras la muerte de su padre, heredan un pequeño yacimiento de cobre en Antofagasta. Mientras se convierten en empresarios emergentes, deberán enfrentarse al amor de Nora (Celine Reymond), una profesora que lucha por las reivindicaciones de género. El enemigo de los hermanos Serrano será Guillermo Blake (Bastián Bodenhöfer), un importante empresario minero que intentará destruirlos.

Acreeedora de un Fondo CNTV el año 2011, esta serie para televisión es un retrato de época del Chile de la segunda mitad de la década de los años 30', período en que nuestro país se posiciona como importante productor de cobre a nivel mundial, hoy la principal fuente de ingresos a nivel nacional. Aunque sus protagonistas son personajes de ficción, la serie da cuenta de algunos hitos históricos que marcaron el desarrollo de esta actividad económica y también la vida de la sociedad chilena.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La minería del cobre ha estado en la historia de Chile desde siempre y forma parte de nuestra identidad como Nación -y, por lo tanto, de nuestro patrimonio-, que es el tema de fondo en esta producción televisiva.

En *Cobre*, sus protagonistas rescatan aspectos interesantes para el televidente, abordando no solamente algunos episodios reales, sino que trayendo una perspectiva de los hechos acontecidos en el yacimiento minero “Buenaventura”⁶⁴. Entre ellos, se exponen los efectos de la crisis salitrera y la caída de la Bolsa de Nueva York, en 1929; la creación de la Caja de Crédito Minero, que benefició a pequeños y medianos empresarios cupríferos; el auge de la silicosis entre los trabajadores, y la Tragedia del Humo, un accidente sin parangón en la historia, que cobró la vida de 355 obreros.

En ese contexto, hablar de la crisis de 1929 nos lleva a recordar uno de los periodos de mayor agitación y turbulencia en nuestra historia, ya que durante los años en que la Gran Depresión afectó a Chile las tempestades se sucedieron sobre la estructura política- económica y social de nuestro país. Es así como observamos en pantalla la situación que enfrentan los hermanos Serrano que no pudieron pagar sus créditos a los bancos y la mina “Buenaventura” debió paralizar sus faenas y, por lo tanto, sus trabajadores quedaron desempleados, sin dinero para mantener a sus familias y en la extrema pobreza.

De esta manera, se revela el valor que revisten los sucesos históricos y el patrimonio cultural, que cumplen con la función de relatar los hechos y vivencias de la sociedad chilena en épocas pasadas retratando al trabajador minero en relación a su entorno, su trabajo, su vida y su esfuerzo, valores que fortalecen nuestra identidad.

III. CONCLUSIÓN

En virtud de lo anteriormente expuesto, sugerimos al H. Consejo ACEPTAR la miniserie *Cobre*, por el rescate de sucesos de nuestra historia, que son, sin lugar a dudas, parte de nuestro acervo cultural y patrimonial. Pero además, es una invitación a la reflexión respecto a nuestra sociedad, la participación de la mujer y el auge de la minería, lo que nos ayuda al fortalecimiento de nuestra identidad nacional.

Nacimiento y caída de Versalles

Día de emisión	: Domingo
Horario de emisión	: 17:00 – 18:00 horas, aprox.
Duración	: 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En el marco del contenedor “Historia que nos reúnen”, conducido por Catalina Edwards, se presenta el programa “Nacimiento y caída de Versalles”. Se trata de una miniserie histórica realizada para France 2 y la BBC, compuesta de tres capítulos, que narra la historia del Palacio de Versalles. Su construcción fue

⁶⁴ La serie fue grabada por primera vez en el pueblo minero de Sewell (ubicado a 63 kms. de Rancagua), reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2006.

ordenada por el rey Luis XIV y constituye uno de los complejos arquitectónicos más importantes de Europa. Así, conocemos las diferentes etapas de construcción del castillo. En una primera fase, de 1661 a 1668, la obra se concibió como un pequeño palacete de caza. En una segunda etapa, de 1668 a 1678, Luis XIV decidió trasladar la corte definitivamente a Versalles. La tercera, de 1678 a 1680, es la última fase de ampliación en la cual se levantó la capilla real.

El capítulo supervisado denominado “Luis XIV: El sueño de un rey”, relata la vida íntima del llamado “Rey Sol” o “Luis el Grande”, quien gobernó Francia y Navarra desde el 14 de mayo de 1643 hasta su muerte, con casi 77 años de edad y 72 de reinado. El espacio muestra recreaciones, bellos paisajes y entrevistas a expertos, y entrega antecedentes del dominio de Luis XIV, primogénito y sucesor de Luis XIII y de Ana de Austria (hija del rey Felipe III de España), quien incrementó el poder y la influencia francesa en Europa, combatiendo tres grandes guerras: la Guerra de Holanda, la Guerra de los Nueve Años y la Guerra de Sucesión Española.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El contenido y tratamiento del programa está destinado a promover y difundir la historia, y en especial el patrimonio de la humanidad, que invita al televidente a conocer el archivo cultural del Palacio de Versalles que fue supervisado personalmente por Luis XIV, uno de los más destacados reyes de la historia francesa, que consiguió crear un régimen absolutista y centralizado, hasta el punto que su reinado era considerado el prototipo de la monarquía absoluta en Europa.

La serie rescata aspectos interesantes para el televidente, abordando no solamente algunos episodios reales como la vida amorosa y placeres mundanos de Luis XIV, sino que trayendo una perspectiva de los sucesos acontecidos en el interior de la residencia real de Versalles. A modo de ejemplo, se relata que el soberano amaba las fiestas fastuosas, los bailes interminables hasta el amanecer, las representaciones teatrales y los contundentes banquetes. Pero, encima de todo, amaba a las mujeres y se embarcó en múltiples amoríos que la reina soportó con resignación ejemplar. En las imágenes se observan sus tres palacios, sus hermosos jardines y su parque, que albergó hasta 20 mil personas –incluyendo a nueve mil soldados acuartelados, mil cortesanos y cuatro mil sirvientes- convirtiéndose, de esta manera, en el escenario perfecto para el despliegue de la pompa y la sacralización del soberano.

Precisamente este es el paso que da el programa, que se atreve a repasar la historia completa de Luis XIV escogiendo hitos y personas que marcaron el pasado, hace un retrato de la nobleza que residió en el Palacio de Versalles y relata cómo el crecimiento económico en Francia se ve empañado por el derroche y las campañas bélicas. De esta manera, los sucesos narrados se presentan desde una pantalla que contiene un tratamiento audiovisual atractivo y una buena musicalización, sin perder su fondo ni su foco.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión estima al H. Consejo ACEPTAR el programa

“Nacimiento y caída de Versalles”, por el rescate de acontecimientos de la historia universal, que forma parte del acervo cultural y del patrimonio universal.

CHV

Chilevisión presentó, en su informe de diciembre, nueve programas: *Sudamerican Rockers*; *12 días que estremecieron Chile*; *Yo el que no conocías*; *Cartas de mujer*; *Generación Tierra*; *Arabia salvaje*; *Brasil salvaje*; *Naturaleza asombrosa* y *Tolerancia Cero*.

A petición del H. Consejo se analizaron por separado las emisiones de *Yo, el que no conocías* y *Tolerancia Cero* para decidir sobre su aceptación en su mérito individual.

a) Programas aceptados

Tolerancia Cero

Día de emisión : Domingo
Horario de emisión : 22:30 horas
Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Tolerancia Cero es un programa periodístico semanal con formato “panel”, dedicado al análisis de la contingencia política del país. Actualmente es conducido por los periodistas Fernando Paulsen y Felipe Bianchi y el escritor Fernando Villegas, lleva más de 15 años en las pantallas de Chilevisión y es considerado, por muchos, el programa de discusión política más influyente del país. Se presentan temas que marcaron la noticia durante la semana, se invita fundamentalmente políticos para que presenten sus opiniones y contesten preguntas. En algunos casos se invita al público a responder una pregunta de opinión, cuyos resultados son dados a conocer al final del programa o de cada uno de los segmentos. El esquema es el siguiente: presentación del tema a través de una nota periodística introductoria, preguntas a los invitados precedidas por explicaciones y opiniones de los panelistas que dan pie a la respuesta y análisis por una de las partes invitadas y réplica de la otra.

Temas analizados en el mes de diciembre:

07/12/2014

- Análisis de los resultados de la encuesta CEP, invitados ex Ministro Genaro Arriagada, Diputado Pepe Auth y Luis Larraín, Director Instituto Libertad y Desarrollo.
- Mejor figura emergente en encuesta CEP, invitado Senador Manuel José Ossandón.

14/12/2014

- Cónclave de la Centro-derecha y rol de la oposición, invitados Senador Alberto Espina y ex Ministro Joaquín Lavín.
- Cambio de las estructuras neoliberales, invitado ex Senador Ricardo Hormazábal

21/12/2014

- Nuevas Relaciones entre Estados Unidos y Cuba, invitado empresario Max Marambio.
- Repercusiones del cónclave de la Centro-derecha, invitado Senador Hernán Larraín.
- Sucesos y su significancia histórica, invitado Sergio González, Premio Nacional de Historia 2014.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En la mayoría de las emisiones de *Tolerancia Cero* los invitados son ministros o subsecretarios de Estado, presidentes o representantes de partidos políticos, senadores, voceros de movimientos políticos y, en menor proporción, expertos o analistas neutrales de temas puntuales o representantes directos de la ciudadanía y aunque, efectivamente, en la mesa de discusión de cada semana no se observa ni expresa la razón de todos los ciudadanos, sino que predominan los argumentos de los grupos representados, sí se valora una intención de crear una instancia de debate, de discusión y de traer a la palestra temas que pueden despertar el interés de la audiencia: en primer lugar y principalmente de una que tiene conocimiento e interés por la política y, esperablemente, de aquellos que se sienten más lejanos a ella. Si esto último se cumple en alguna medida, entonces el programa estaría aportando elementos para que la ciudadanía llegara a sentirse más comprometida y participativa, involucrándonos a todos como depositarios legítimos del diálogo político. De esta forma es que *“la cultura ha sido producto de la confrontación de ideas y del desarrollo que mediante ésta se ha conseguido. Precisamente las épocas de mayor dogmatismo y limitaciones al intercambio de opiniones han significado un retraso cultural para la humanidad o la actividad intelectual se ha desarrollado exclusivamente en elites con prerrogativas especiales”*⁶⁵.

Aun cuando en la mayoría de las emisiones analizadas se observa que la discusión de la mesa no expresa la razón de todos los ciudadanos teóricamente representados, sino que predominantemente, la voluntad e interés del grupo o sector que pertenece a determinada ideología, es posible evidenciar una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y, por tanto, reconocer su condición de ciudadano: *“Ser ciudadano implica estar incluido en una red de relaciones sociales que permitan actuar, reproducirse y cambiar. Supone también formar parte de una colectividad de ciudadanos. Se trata, entonces, de ser parte de un tejido social y cultural para poder actuar como ciudadano. En una perspectiva democrática, la inclusión social y el reconocimiento deben entenderse como partes de un proceso relacional de construcción de una “comunidad de ciudadanos”*⁶⁶.

⁶⁵ Vivanco, Ángela: “Las libertades de opinión y de información”. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile, 1997 p.17

⁶⁶ PNUD. “Informe Mundial sobre derechos humanos”. 2007, p.32

Con todo, se sugiere revisar cada emisión y analizarla en su mérito individual.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el H. Consejo ha decidido ACEPTAR al programa *Tolerancia Cero*, como emisiones culturales del mes de octubre. Con todo, en el futuro se analizará cada emisión en su mérito individual.

Yo, el que no conocías

Día de emisión : Jueves
Horario de emisión : 22:30
Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Reportaje en profundidad, en formato de biografía, presenta esta temporada diez capítulos. En ellos se expone la vida y trayectoria de algún personaje conocido, ya sea nacional o internacional. En las emisiones revisadas, no existe un eje temático que agrupe a éstas personalidades, quienes provienen de ámbitos tan diversos como el espectáculo, la política y la música.

En cada capítulo se profundiza en aspectos de su vida y personalidad, con entrevistas, material de prensa, testimonios de conocidos, etc. Al exponer y relatar la vida de éstas figuras públicas se consigue introducir a la audiencia en los aspectos más humanos y normales, en lugar de ser aproximados como “íconos” lejanos e inalcanzables, se presentan en su humanidad, no sólo con sus logros, sino también con sus tristezas, frustraciones, detractores, errores, etc. Así también, el programa busca poner especial énfasis en los aspectos menos conocidos de sus vidas.

En los programas transmitidos en noviembre, las biografías fueron:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) Ana María Polo | (4 de diciembre) |
| 2) Papa Francisco I | (11 de diciembre) |
| 3) Zalo Reyes | (18 de diciembre) |

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Al profundizar en las distintas aristas de cada personaje, el logro del programa es humanizarlos para que la audiencia se identifique y empatice, aproximándose a ellos no como alejados y distantes “personajes”, sino como seres humanos, con sus claroscuros y complejidades.

Se presenta a estas personas como seres humanos que se enfrentan a logros y éxitos, pero también con dificultades, contratiempos, frustraciones (muy distintas, por supuesto). No obstante las diferencias plasmadas en sus biografías, así como el reconocimiento que se les otorga como figuras mediáticas, no es posible afirmar que todas las figuras que se presentaron durante este mes, puedan ser consideradas como fortalecedoras de la responsabilidad de vivir en sociedad, ni expresión de nuestra identidad nacional. Por esta razón, se recomienda continuar revisando este programa capítulo por capítulo y definir caso a caso, si los protagonistas del reportaje pueden ser entendidos como “íconos” y cuyas vidas puedan ser un objeto destinado al fortalecimiento de las identidades nacionales.

III. CONCLUSIÓN

Por lo anteriormente expuesto, en esta ocasión se recomienda al H. Consejo la aceptación del capítulo correspondiente a la biografía del Papa Francisco I y rechazo de los capítulos correspondientes a la biografía de Ana María Polo y “Zalo” Reyes por cuanto no es posible afirmar que estas figuras y la forma en que fueron presentadas, puedan ser consideradas como fortalecedoras de la responsabilidad de vivir en sociedad, ni expresión de nuestra identidad nacional.

Cartas de Mujer

Día de emisión : Viernes
Horario de emisión : 18:30
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Miniserie nacional de ficción histórica, premiada con el Fondo del CNTV los años 2007 y 2008, enmarcada en el proyecto Bicentenario de Chilevisión. La serie compuesta por seis capítulos, relata la historia íntima de mujeres chilenas, quienes sin jugar un rol determinante en los grandes sucesos históricos nacionales, cuentan a través de sus cartas pequeñas historias de vida familiar, así, conocemos su sensibilidad, sus preocupaciones, las costumbres de cada época y su particular visión como testigos de importantes acontecimientos políticos y sociales ocurridos en nuestro país en los siglos XIX y XX.

Las cartas como testimonio de la memoria, se utilizan como hilo conductor de la pequeña historia, enmarcada en el contexto de grandes procesos históricos que se inician en 1810 con la Independencia, luego la Guerra del Pacífico, la Revolución de 1891, el Primer Centenario, la Matanza del Seguro Obrero y finalmente los años de la Unidad Popular. Cada uno de estos sucesos se transforma en un capítulo, donde el relato ficcional también incorpora a una serie de personajes reales, como el Presidente Balmaceda, el General Ibañez y Presidente Alessandri, entre otros.

Esta serie para televisión, convocó a destacados realizadores nacionales como Ricardo Larraín, Alex Bowen y Gastón Rocca, entre otros, logrando una gran calidad audiovisual, preciosa musicalización y gran valor estético. Los capítulos emitidos en el mes de diciembre fueron “Carta de Leontina” en el período del gobierno del Presidente Balmaceda y “Carta de Consuelo” en la Unidad Popular.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Revisitar la historia de Chile a través de los ojos de una mujer desconocida y anónima, logrando un relato continuo entre la gran historia, esto es, hechos que cambiaron el curso de la historia, por una parte, y la historia íntima y cotidiana de personas comunes por otra, entrega la posibilidad de conocer y profundizar en nuestra historia y construcción de un “nosotros” como nación. Una cuidada ambientación de época recurre a elementos particulares como el vestuario, la moda imperante, la arquitectura, los modos y costumbres de cada época. Asimismo, se apoya en imágenes de archivo audiovisual y fotográfico, colaborando con la contextualización histórica, de esta forma se pone en valor el patrimonio nacional e identitario.

En palabras del investigador Sergio Vergara “La historia femenina, que constituye al menos la mitad de la historia de la humanidad, todavía está por escribirse. Para hacerla nada mejor que comenzar por recoger uno de sus testimonios más directos: su correspondencia”⁶⁷. Así y como resultado de esta propuesta, al ampliar la mirada sobre otras épocas e hitos del pasado, se logra contribuir al fortalecimiento de las identidades nacionales, como se expone en la Nueva normativa de programación cultural.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a lo expuesto, a que el contenido y tratamiento de la serie presentada contribuyen a promover el patrimonio nacional e identitario, se sugiere al H. Consejo ACEPTAR como cultural.

Generación tierra

Día de emisión : Domingo
Horario de emisión : 18:00
Duración : 45 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental extranjera – de BBC Earth - , inserta dentro del contenedor *Documentos*. En tres capítulos presenta el vertiginoso cambio que ha experimentado la humanidad en sólo tres décadas: expandiendo ciudades, acortando jornadas de viaje y cambiando la manera de cómo conseguimos

⁶⁷ Vergara Quiroz, Sergio. 1987. Cartas de Mujeres en Chile 1630-1885. Santiago, Ed. Andrés Bello.

energía, comida y agua. El espacio busca entregar de manera didáctica, una visión sobre el poder transformador del hombre en el planeta, su capacidad de innovación a partir de la creatividad y los avances tecnológicos. Para ello se muestran distintos puntos de la tierra, donde se ha llevado adelante grandes obras de ingeniería, como por ejemplo los rascacielos en Hong Kong y Dubai, o bien ingeniosas y nuevas formas productivas; como los invernaderos hortofrutícolas en el sur de España, las mega construcciones de un acueducto que atravesará China y un gran colector de desechos en Ciudad de México. En síntesis y como se puede apreciar en la serie, en una generación se han realizado avances tan radicales, que el hombre se ha convertido en una fuerza más de la naturaleza. En el mes de diciembre se exhibieron los capítulos: “Un lugar para vivir” (7 de diciembre), “Cómo nos movemos” (14 de diciembre) y “Comida, fuego y agua” (21 de diciembre).

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

A través de este tipo de contenidos se incrementa el desarrollo de la cultura y el conocimiento, estipulado en las Normas sobre la transmisión de programas culturales, si se considera que el Patrimonio científico y técnico es esencial para comprender el patrimonio cultural de la humanidad. Esto se logra al transmitir, explicar y profundizar en el diseño y funcionamiento de grandes obras de ingeniería, que dan cuenta de la capacidad creativa del ser humano. Reconociendo que si bien durante gran parte de nuestra historia el ingrediente vital de las economías fue el sudor: la mano de obra, en la era de la información del siglo XXI es el talento, la imaginación, la habilidad, el conocimiento: la creatividad⁶⁸. Así a través de diferentes temáticas como la transformación de las ciudades, las nuevas formas de viaje que han “encogido” al mundo y cómo obtenemos energía, se promueve en los telespectadores el conocimiento científico y tecnológico que es también, en muchos aspectos, el origen del desarrollo de nuestro patrimonio universal.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a que el programa acerca a las personas a las ciencias que son conocimiento y está, por lo mismo, “destinado a promover el patrimonio universal”, constituido –y originado- en parte importante por nuestra capacidad creadora y transformadora, se sugiere al H. Consejo ACEPTAR como cultural.

Arabia Salvaje

Día de emisión : Domingo
Horario de emisión : 18:45
Duración : 60 minutos

⁶⁸ Newbiggin, John. 2010. La economía creativa. Una guía introductoria. British Council.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental extranjera – de BBC Earth –, inserta dentro del contenedor *Documentos*. En tres capítulos se adentra en Arabia, para explorar un territorio de ambientes extremos, un lugar donde el pasado ancestral se une con el futuro. Se muestra al pueblo árabe, particularmente a los beduinos nómadas y su asombrosa relación con los dromedarios, animales indispensables para la supervivencia en el desierto de arena más grande del mundo. Conocemos también el rico pasado de una civilización basada en la riqueza del denominado “oro del desierto”: el incienso, así como las tradiciones orales transmitidas de generación en generación y el festival de camellos que ha perdurado a través de los siglos. De igual forma se muestran los espectaculares desafíos de la vida animal y de las plantas, de cómo viven las especies y cómo se adaptan para sobrevivir en condiciones tan extremas, como por ejemplo el oryx, un antílope endémico y el leopardo árabe, especies únicas de esta zona. El relato se construye sobre la voz en *off*, que va narrando los detalles de lo que vemos en el registro audiovisual, imágenes hermosas e impactantes a ratos, que nos acercan a una geografía fascinante, desconocida y a los animales que la habitan. Igualmente se rescata el vertiginoso desarrollo de modernas ciudades de la Arabia actual, como por ejemplo Dubai, cuyo desafío es elevar enormes rascacielos en pleno desierto y, a la vez dragar zonas del mar para construir ciudades sobre el lecho marino. En el mes de diciembre se exhibieron los capítulos: “Arena, viento y estrellas” (7 de diciembre), “La joya de Arabia” (14 de diciembre) y “Arenas de cambio”(21 de diciembre).

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El contenido y tratamiento de cada capítulo está, “destinado a promover el patrimonio universal”, según se señala en la nueva normativa de programación cultural. Desde una visión en la cual la cultura se amplía a nuevas posibilidades, para ser comprendida y apreciada desde el valor de la biodiversidad, respeto al medioambiente y valorización del patrimonio universal. A través de las imágenes y el relato, el programa profundiza en una temática que es parte de nuestro patrimonio universal, constituido no solamente por el patrimonio tangible, conformado por edificios y monumentos, sino también por el patrimonio intangible, que integran, entre otros, las distintas tradiciones y costumbres.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a lo expuesto, a que el contenido y tratamiento de la serie documental presentada contribuye a promover el patrimonio universal, como se expone en la Nueva normativa de programación cultural, se sugiere al H. Consejo ACEPTAR como cultural.

Brasil salvaje

Día de emisión : Domingo 28 de diciembre.
Horario de emisión : 18:00
Duración : 45 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental extranjera –de BBC Earth- de contenido Vida Natural, inserta en el contenedor *Documentos*. Da cuenta de los espectaculares desafíos de la vida animal en el denominado corazón de América del Sur: Brasil. Explora cómo viven las especies y cómo se adaptan para sobrevivir en distintos ambientes, particularmente con los cambios de estación, escenario que los hace enfrentar alternadamente sequías e inundaciones, poniendo a prueba sus destrezas e instinto animal. El relato se construye sobre la voz en *off*, que va narrando los detalles de lo que vemos en el registro audiovisual, imágenes hermosas e impresionantes, que nos acercan a una geografía desconocida y a los animales que la habitan, particularmente monos capuchinos copetudos, nutrias gigantes y jaguares. En el mes de diciembre se exhibió el capítulo “Un mundo peligroso”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El contenido y tratamiento de este programa está “destinado a promover el patrimonio universal”, y en particular el patrimonio natural, conformado entre otros, por las distintas especies que pueblan el planeta. A través de imágenes e información, el programa incita a los televidentes a tomar conciencia de las distintas estrategias de supervivencia y reproducción utilizadas por diferentes especies en un ambiente exótico, lo que nos permite también reflexionar sobre el valor de la biodiversidad y respeto al medioambiente. Contribuye a la revalorización del patrimonio natural, fortaleciendo el valor de legado, bajo la forma de conservación y protección.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a que el programa está “destinado a promover el patrimonio universal” según se señala en la nueva normativa de programación cultural, se sugiere al H. Consejo ACEPTAR como cultural.

Naturaleza asombrosa

Día de emisión : Domingo 28 de diciembre.

Horario de emisión : 18:30

Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa documental extranjero – de BBC Earth-, inserto en el contenedor *Documentos*. El capítulo revisado denominado “Experiencias extrañas” presenta sucesos inusuales de la naturaleza como plagas de insectos, animales que se comportan de manera peculiar y raros eventos climáticos. Exponiendo numerosos fenómenos ocurridos en diferentes lugares, se busca responder a las preguntas por qué pasan y cuáles fueron las causas que los desencadenaron. Por medio de imágenes se muestra por ejemplo; una ciudad en Holanda invadida por una plaga de larvas de polillas, una playa en Gran Bretaña donde murieron millones de estrellas de mar, una tormenta de polvo en Australia y una ciudad en Suiza que amaneció bajo una gruesa y vidriada capa de hielo, entre otros sucesos. Se insertan explicaciones de investigadores, opiniones de expertos y relatos de testigos, quienes cuentan sus experiencias, aportando antecedentes que intentan responder las causas que desencadenaron estos eventos. Éstas casi siempre responden a una combinación de factores excepcionales – condiciones climáticas, condiciones biológicas, incluso la intervención del hombre. De esta forma se entrega información que inspira la curiosidad sobre el mundo natural y hace reflexionar sobre el poder de la naturaleza.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El contenido y tratamiento del programa está destinado a poner en perspectiva la fuerza de la naturaleza y el impacto que esta tiene en su relación con el hombre. Explicita las razones por las que ocurren diferentes fenómenos naturales, valiéndose de imágenes sorprendentes e información científica dirigida a un público amplio. Así, el programa busca exponer la grandiosidad y el poder de la naturaleza, lo que nos permite también reflexionar sobre nuestro papel en esta compleja cadena natural de interrelaciones, contribuyendo a la revalorización del patrimonio natural y ciencias aplicadas.

III. CONCLUSIÓN

De la manera explicitada, se impulsa a la audiencia a tomar conciencia y reflexionar sobre las interrelaciones la naturaleza y el hombre, convirtiéndose en un aporte al conocimiento del patrimonio natural. Por lo tanto, se sugiere al H. Consejo ACEPTAR como cultural.

Canal 13

Canal 13 presentó once programas en su informe de diciembre, casi la totalidad de ellos dentro de los contenedores *Planeta 13* (los días viernes en horario prime) y *Sábado de reportajes* o *Domingo de reportajes*. Los programas aceptados fueron los siguientes: *Juegos mentales*; *Sin reservas*; *Cultura milenaria*; *Namasté*; *Recomiendo Chile*; *Detectives de la salud*; *Los reyes el mar*; *Los' 80*; *Lugares que hablan*.

Los programas *Chile, país de reyes* y *La gran capital*, se presentaron el mes pasado, con sugerencia de rechazo.

a) Programas aceptados⁶⁹

Cultura Milenaria

Día de emisión	: Viernes
Horario de emisión	: 22:00
Duración	: 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Reportaje nacional, inserto dentro del contenedor *Planeta 13*, conducido por el periodista Claudio Iturra. En él se recorren diversos países del Sudeste Asiático: Indonesia, Tailandia y Vietnam, en un viaje de experiencia al otro lado del mundo. Conocemos así, una región vasta y diversa que asombra por sus paisajes y geografía, sus construcciones y en especial, sus costumbres y tradiciones, profundizando en interesantes aspectos de las distintas etnias que ahí habitan, quienes conservan ceremonias y ritos ancestrales. Por ejemplo, en los capítulos revisados, se mostró la tribu de los “Long Neck”- refugiados políticos desplazados de Birmania, que viven en el norte de Tailandia- con sus características argollas doradas al cuello, los mercados acuáticos y sus productos en Bali, la rica fauna submarina en las aguas de la isla de Komodo, los bosques donde habita el orangután de Sumatra -hoy en peligro de extinción - y la etnia de los Torajas, con su particular visión de la muerte, sus ritos funerarios basados en las creencias animistas denominado “camino de los ancestros”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Al dar a conocer distintos aspectos del Sudeste Asiático, de sus ciudades y de sus paisajes, así como de las tradiciones que allí se practican, se profundiza en una temática que, sin duda, es parte de nuestro patrimonio universal, constituido no solamente por el patrimonio tangible, conformado por templos, casas y monumentos, sino también por el patrimonio intangible, que integran, entre otros, los distintos

⁶⁹ Análisis con norma nueva

ritos, tradiciones y costumbres. De manera empática y cercana el conductor del programa se aproxima a los modos de vida, los valores, tradiciones y creencias de diferentes pueblos y etnias, otorgando al contenido y tratamiento de los reportajes una significación multicultural que revaloriza el patrimonio universal, permitiendo que éste se ciña a la definición de programas culturales estipulado en la nueva normativa del CNTV.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a lo expuesto, a que el contenido y tratamiento de los reportajes presentados en este programa contribuyen a promover el patrimonio universal, como se expone en la Nueva normativa de programación cultural, se sugiere al H. Consejo ACEPTAR como cultural.

Lugares que hablan

Día de emisión : Sábado
Horario de emisión : 14:30
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie de reportajes, inserto dentro del contenedor *Sábado de Reportajes*, en los que se da a conocer la cultura y tradiciones de diferentes zonas del país. Este programa recibió un premio de Sernatur, el año 2014 por su aporte al turismo en la categoría de difusión. Cada capítulo es conducido por el periodista Francisco Saavedra, quien va descubriendo lugares y actividades propias - muchas veces únicas - del lugar visitado. Estas actividades se complementan con las historias de vida de sus protagonistas, así conocemos tradiciones y algunos oficios, heredados de generación en generación, como por ejemplo la construcción de embarcaciones y “tiradura” de lanchas en Chiloé y la pesca artesanal en Valdivia. El espacio integra de manera armónica los aspectos menos conocidos de oficios y tradiciones, con lugares íconos de cada zona como son los palafitos en Chiloé y río Calle-Calle en Valdivia, dando forma y contenido a diferentes expresiones culturales. Los lugares visitados este mes fueron: Chiloé y los capítulos “En busca de una minga” y “A tirar la lancha” y el capítulo “Valdivia”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Presentando y descubriendo diferentes lugares de nuestro país, se elabora un relato que muestra tradiciones y oficios, así como paisajes y sus pueblos, rescatando el valor cultural tradicional y popular de diversas actividades que dan identidad a un grupo social. De esta manera, el programa busca y logra rescatar la identidad chilena y patrimonial, deteniéndose especialmente en aquellos que aluden

significativamente a la noción de pertenencia, narrando la historia de su tradición, así como dando a conocer emprendimientos locales nuevos. Conocer y destacar la historia y tradiciones de distintas zonas geográficas, con sus particulares costumbres, narraciones, habitantes, desarrollo, iniciativas, etc., es una manera de profundizar en las identidades locales así como de darlas a conocer y difundirlas.

En la actualidad es cada vez más importante vincular el patrimonio cultural con otras redes conceptuales como el turismo, desarrollo sustentable y la comunicación masiva⁷⁰. El ejercicio de comunicar y difundir, que realiza este programa constituye un aporte para “el fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales”, tal como lo estipula la Nueva normativa de programación cultural del CNTV.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a lo expuesto, a que el programa contribuye significativamente al “fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales”, como se especifica en la Nueva normativa de programación cultural, se sugiere al H. Consejo ACEPTAR el programa como cultural.

⁷⁰ Garcia Canclini, N. 1999. Los usos sociales del patrimonio cultural. En: Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio / coord. Aguilar Criado E.

III. TELEVISIÓN DE PAGO

III. 1. Resumen principales resultados

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Todos los operadores de televisión de pago contactados en esta primera etapa de fiscalización, informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de diciembre de 2014.
- b) Los operadores que presentaron antecedentes fueron: Claro, Directv, Entel, Gtd, Telefónica, TUVES y VTR.
- c) Las señales más informadas fueron: ARTV; Discovery; History Channel; Nat Geo; Film & Arts; H2; TLC; 13C.
- d) Los concesionarios presentaron un total de 84 programas, de los que en este documento se presentan fichas técnicas, un listado detallando las señales por las que fueron emitidas y qué operador(es) las informó.
- e) El género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado, fue el documental.
- f) Durante el mes de diciembre de 2014, el tiempo total de programación cultural informada por los operadores de televisión de pago fue de 13.092 minutos⁷¹. El total en horario de alta audiencia, de lunes a viernes, fue de 6.371 minutos y el total de programación cultural informada los sábados y domingos fue de 6.721 minutos.
- g) La mayoría de la programación informada por los operadores de televisión de pago, corresponde a canales temáticos extranjeros.

⁷¹ Se contabilizan sólo los minutos informados, que estaban dentro de los bloques horarios estipulados por la norma.

III. 2. Tablas de Informe por canal

CLARO

Semana: Lunes 01 al Domingo 07 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 01 al viernes 05 de diciembre: 230						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	01/12	<i>Cosmos: Ocultas a plena luz del día</i>	Serie Documental	NatGeo	22:50 – 23:40	50
2	02/12	<i>Ojo con el Libro</i>	Conversación	ARTV	21:00- 22:00	60
3	03/12	<i>La Biblia Episodio: El Inicio</i>	Serie	History	19:00 – 21:00	120

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

06 y 07 de diciembre: 290						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	06/12	<i>Cómo la Tierra hizo al hombre</i>	Documental	History	15:00– 17:00	120
2	07/12	<i>Guerras Mundiales: Episodio 3</i>	Documental	History	13:00- 14:00	60
3	07/12	<i>Curiosidad: La célula humana</i>	Serie	Discovery	13:00 – 14:00	60
4	07/12	<i>Los 90: Episodio 5</i>	Serie	NatGeo	22:00 – 22:50	50

Semana: Lunes 08 al Domingo 14 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 08 al viernes 12 de diciembre: 230						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	08/12	<i>Cosmos: Atomos violentos</i>	Serie Documental	NatGeo	22:50 – 23:40	50
2	09/12	<i>La Vitrola</i>	Documental	ARTV	19:00 – 19:30	30
3	10/12	<i>La Biblia Episodio: La tierra prometida</i>	Serie	History	19:00 – 21:00	120
4	11/12	<i>Geografía Musical de Chile</i>	Reportaje	ARTV	19:00 – 19:30	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

13 y 14 de diciembre: 300						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	13/12	<i>101 objetos que cambiaron al mundo</i>	Reportaje	History	15:00 – 17:00	120

2	13/12	<i>Curiosidad: ¿Cómo comienza la vida?</i>	Serie	Discovery	13:00 – 14:00	60
3	14/12	<i>Power: La historia de la Energía</i>	Reportaje	History	11:00 – 13:00	120

Semana: Lunes 15 al Domingo 21 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 15 al viernes 19 de diciembre: 240						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	17/12	<i>La Biblia Episodio: Esperanza</i>	Serie	History	19:00 – 21:00	120
2	17/12	<i>Primera persona</i>	Conversación	ARTV	21:00 – 22:00	60
3	19/12	<i>Ópera Prima en Movimiento</i>	Reality	ARTV	21:00 – 22:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

20 y 21 de diciembre: 240						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	20/12	<i>El Challenger</i>	Documental	History	15:00- 17:00	120
2	20/12	<i>El nuevo Buda</i>	Documental	Discovery	22:00 – 23:00	60
3	21/12	<i>Cosmos: Los inmortales</i>	Serie	NatGeo	21:00 – 22:00	60

Semana: Lunes 22 al domingo 28 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 22 al viernes 26 de diciembre: 240						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	23/12	<i>Apocalipsis: La Segunda Guerra</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 21:00	60
2	24/12	<i>La Biblia Episodio: Misión</i>	Serie	History	19:00 – 21:00	120
3	24/12	<i>Trabajarte</i>	Arte	ARTV	19:00 – 19:30	30
4	25/12	<i>Geografía Musical de Chile</i>	Reportaje	ARTV	19:00 – 19:30	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

27 y 28 de diciembre: 235						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	27/12	<i>La Gran Historia: El Especial</i>	Documental	History	13:00- 15:00	120

2	27/12	<i>Curiosidad: ¿Cómo funcionan las drogas?</i>	Serie	Discovery	13:00 – 14:00	60
3	28/12	<i>Los 90: Episodio 1</i>	Serie	NatGeo	16:30 – 17:25	55

DIRECTTV

Semana: Lunes 01 al Domingo 07 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 01 al viernes 05 de diciembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	02/12	<i>Ceremonias gitanas</i>	Docureality	Discovery TLC	20:001 – 21:00	60
2	03/12	<i>Cazadores de tesoros: la leyenda del indio perdido</i>	Docureality	History	21:00- 22:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

06 y 07 de diciembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	06/12	<i>Guerras mundiales</i>	Documental	History	20:00-21:00	60
2	07/12	<i>Ciudades ocultas- Mayas subterráneos</i>	Documental	History 2	07:00 - 08:00	60

Semana: Lunes 08 al Domingo 14 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 08 al viernes 12 de diciembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/12	<i>Patrulla Salvaje: El oso de los Andes</i>	Docureality	Natgeo	21:00 – 22:00	60
2	10/12	<i>Mundo amish: Rompiendo las reglas</i>	Docureality	Discovery TLC	18:00 – 19:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

13 y 14 de noviembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	13/11	<i>Curiosidad: ¿Cómo comienza la vida?</i>	Serie	Discovery	13:00 – 14:00	60
2	14/11	<i>Curiosidad: ¿De dónde vienen los humanos?</i>	Serie	Discovery	13:00 – 14:00	60

Semana: Lunes 15 al Domingo 21 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 15 al viernes 19 de diciembre: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	16/12	<i>Mi gran boda gitana</i>	Docureality	Discovery TLC	19:00 – 21:00	120
2	18/12	<i>Ciudades ocultas: El último secreto de Hitler PRAGA</i>	Documental	History 2	21:00 – 22:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

20 y 21 de diciembre: 135						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	20/12	<i>Tres caras de una ciudad</i>	Reportaje	DW	11:00- 11:30	30
2	20/12	<i>Expedición al país natal</i>	Serie	DW	18:15 – 16:00	45
3	21/12	<i>Maratón Cosmos</i>	Serie Documental	Natgeo	18:00-19:00	60

Semana: Lunes 22 al domingo 28 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 22 al viernes 26 de diciembre: 150						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	22/12	<i>Reportajes y Documentales- Tierra del Fuego</i>	Reportaje	DW	13:15 – 14:00	45
2	22/12	<i>Claves – El mundo desde América Latina</i>	Reportaje	DW	23:15 – 00:15	45
3	25/12	<i>La década de los 90's</i>	Serie	NatGeo	19:15-20:15	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

27 y 28 de diciembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	27/12	<i>La historia del mundo</i>	Serie Documental	Discovery	10:00 – 11:00	60
2	28/12	<i>Anthony Bourdain: Sin reservas Perú</i>	Docureality	Discovery TLC	20:00 – 21:00	60

ENTEL

Semana: Lunes 01 al Domingo 07 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 01 al viernes 05 de diciembre: 125						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	03/12	Revelaciones	Documental	Film & Arts	20:30-20:55	25
2	04/12	Jazz en el Tiempo Presente	Documental	Film & Arts	20:00- 20:50	50
3	04/12	The High Art of the Low Countries- Andrew G. Dixon	Documental	Film & Arts	21:00-21:50	50

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

06 y 07 de diciembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	06/12	Cómo la tierra hizo al hombre	Documental	History	15:00-17:00	120

Semana: Lunes 08 al Domingo 14 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 08 al viernes 12 de diciembre: 145						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	08/12	DMC: Engaña a Tu Mente	Serie	NatGeo	21:00 – 22:00	60
2	09/12	Juegos Mentales	Serie	NatGeo	19:10- 19:35	25
3	10/12	Los 90' la década que nos conecta	Serie	NatGeo	20:00-21:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

13 y 14 de diciembre: 125						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	13/12	Across the Border- Dance & Quartet	Evento	Film & Arts	10:00 – 11:35	95
2		Házlo bien con David Rees	Instructivo-formativo	NatGeo	14:40 – 15:10	30

Semana: Lunes 15 al Domingo 21 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 15 al viernes 19 de diciembre: 140						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	15/12	Hombres de montaña	Docureality	History	21:00 – 22:00	60
2	17/12	Superhéroes: La Batalla sin fin	Documental	Film & Arts	21:00 – 21:50	50

3	17/12	<i>Maratón ciencia de lo absurdo</i>	Serie	NatGeo	20:00 – 20:30	30
---	-------	--------------------------------------	-------	--------	---------------	----

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

20 y 21 de diciembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	20/12	<i>Barrabás</i>	Serie	History	19:00- 21:00	120

Semana: Lunes 22 al domingo 28 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 22 al viernes 26 de diciembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	24/12	<i>La Biblia</i>	Serie	History	22:00 – 00:00	120

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

27 y 28 de diciembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	27/12	<i>La Gran Historia: El especial</i>	Documental	History	15:00 – 17:00	120

Gtd Manquehue – Telefónica del Sur

Semana: Lunes 01 al Domingo 07 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 01 al viernes 05 diciembre: 470						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	01/12	<i>Hombres de montaña</i>	Docureality	History	21:00 – 22:00	60
2	02/12	<i>Apocalipsis: la 2ª Guerra</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60
3		<i>Apocalipsis: la 2ª Guerra</i>	Documental	NatGeo	21:00 – 22:00	60
4	03/12	<i>La Biblia</i>	Serie	History	19:00-21:00	120
5		<i>Los 90'</i>	Serie	NatGeo	20:00 – 21:00	60
6		<i>Los 90'</i>	Serie	NatGeo	21:00 – 22:00	60
7	05/12	<i>Los 90'</i>	Serie	NatGeo	19:10 – 20:00	50

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

06 y 07 de diciembre: 570						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	06/12	<i>Tabú Latinoamérica</i>	Docureality	NatGeo	22:00 – 22:50	50
2		<i>Guerras Mundiales</i>	Documental	History	20:00- 21:00	60
3		<i>Guerras Mundiales</i>	Documental	History	21:00- 22:00	60
4		<i>Guerras Mundiales</i>	Documental	History	22:00- 23:00	60
5		<i>Guerras Mundiales</i>	Documental	History	23:00- 00:00	60
6	07/12	<i>Curiosidad : La célula humana</i>	Serie	Discovery	15:00 – 16:00	60
7		<i>Los 90'</i>	Serie	NatGeo	22:00 – 22:50	50
8		<i>Los 90'</i>	Serie	NatGeo	22:50 – 23:40	50
9		<i>La Biblia</i>	Serie	History	21:00-23:00	120

Semana: Lunes 08 al Domingo 14 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 08 al viernes 12 de diciembre: 350						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	08/12	<i>Cosmos</i>	Serie	NatGeo	22:50-23:40	50
2		<i>Hombres de montaña</i>	Docureality	History	21:00 – 22:00	60
3	09/12	<i>Apocalipsis: la 2ª Guerra</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 21:00	60
4		<i>Apocalipsis: la 2ª Guerra</i>	Documental	NatGeo	21:00 – 22:00	60
5	10/12	<i>La Biblia</i>	Serie	History	19:00 – 21:00	120

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

13 y 14 de diciembre: 590						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	13/12	<i>Curiosidad:¿Cómo comienza la vida?</i>	Documental	Discovery	15:00 – 16:00	60
2		<i>Tabú</i>	Docureality	NatGeo	18:20-19:15	55
3		<i>Tabú Brasil</i>	Docureality	NatGeo	19:15 – 20:10	55
4		<i>101 objetos que cambiaron al mundo</i>	Reportaje	History	15:00 – 17:00	120
5		<i>Pandemia</i>	Documental	History	21:00-23:00	120
6	14/12	<i>Curiosidad: ¿De dónde vienen los humanos?</i>	Serie	Discovery	15:00-16:00	60
7		<i>Power</i>	Serie Documental	History	11:00-13:00	120

Semana: Lunes 15 al Domingo 21 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 15 al viernes 19 de diciembre: 240						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	15/12	<i>Hombres de montaña</i>	Docureality	History	21:00 – 22:00	60
2	17/12	<i>La Biblia</i>	Serie	History	19:00 – 21:00	120
3	19/12	<i>Archivo de los inexplicable T2</i>	Documental	Discovery	20:00 – 21:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

20 y 21 de diciembre: 475						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	20/12	<i>Curiosidad:¿Nos dominarán los robots?</i>	Serie	Discovery	15:00 – 16:00	60
2		<i>Access 360 World Heritage Spec</i>	Documental	NatGeo	20:00- 21:00	60
3		<i>Barrabas</i>	Serie	History	19:00-21:00	120
4	21/12	<i>Los 90'</i>	Serie	NatGeo	12:50 – 13:45	55
5		<i>Maratón Cosmos</i>	Serie	NatGeo	18:00-19:00	60
6		<i>La Biblia</i>	Serie	History	21:00-23:00	120

Semana: Lunes 22 al domingo 28 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 22 al viernes 26 de diciembre: 460						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	23/12	<i>Plagas Bíblicas</i>	Serie	NatGeo	22:00 – 22:50	50
2	24/12	<i>El Vaticano y los Papas</i>	Documental	NatGeo	22:00-22:50	50
3	25/12	<i>Pesca tribal</i>	Serie Documental	Discovery	23:00 – 00:00	60
4		<i>Jesus: Rise To Power</i>	Documental	NatGeo	21:00 – 22:00	60
5		<i>La Vida de Jesús</i>	Documental	NatGeo	22:00-00:00	120
6		<i>La Biblia</i>	Serie	History	20:00-22:00	120

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

27 y 28 de diciembre: 520						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	27/12	<i>Revelaciones</i>	Documental	NatGeo	18:20- 19:15	55
2		<i>Revelaciones</i>	Documental	NatGeo	19:15 – 20:10	55
3		<i>Tabú Latinoamérica</i>	Docureality	NatGeo	20:10 – 21:00	50
4		<i>Tabú Latinoamérica</i>	Docureality	NatGeo	21:00 – 22:00	60

5	27/12	<i>Los Secretos de la Biblia</i>	Documental	History	19:00 – 20:00	60
6		<i>Los Secretos de la Biblia</i>	Documental	History	20:00-21:00	60
7		<i>Los Secretos de la Biblia</i>	Documental	History	21:00-22:00	60
8		<i>Los Secretos de la Biblia</i>	Documental	History	22:00-23:00	60
9	28/12	<i>Megaterremoto</i>	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60

Telefónica Movistar

Semana: Lunes 01 al Domingo 07 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 01 al viernes 05 de diciembre: 390						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	01/12	<i>Secretos del futuro con James Woods Episodio 1</i>	Documental	Discovery	20:00 – 21:00	60
2		<i>Cosmos: Ocultos en la luz</i>	Serie	NatGeo	22:50 – 23:40	
3	02/12	<i>Las siete maravillas del mundo</i>	Serie	H2	22:00 – 23:00	60
4	03/12	<i>La Biblia-El inicio</i>	Serie	History	19:00 – 21:00	60
5		<i>Los 90: Conmoción y Pavor</i>	Serie	NatGeo	21:00 – 22:00	60
6		<i>Panorámica</i>	Reportaje	13C	23:00 – 23:30	30
7	04/12	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30 – 23:30	60
8		<i>Tierra Adentro</i>	Reportaje	13C	19:00 – 20:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

06 y 07 de diciembre: 355						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	06/21	<i>Vietnam: Los Archivos Perdidos Episodio 3</i>	Serie	H2	10:00 – 11:00	60
2		<i>Cocinando Sudamérica</i>	Docureality	13C	16:30 – 17:30	60
3	07/12	<i>Curiosidad: La Célula Humana</i>	Serie	Discovery	13:00 – 14:00	60
4		<i>Guerras Mundiales Episodio 4</i>	Documental	Discovery	14:05 – 15:00	55
5		<i>Guerras Mundiales Episodio 5</i>	Documental	Discovery	15:00 – 16:00	60
6		<i>Tecnociencia</i>	Reportaje	13C	18:00 – 19:00	60

Semana: Lunes 08 al Domingo 14 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 08 al viernes 12 de diciembre: 380						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	08/12	<i>Inventos de la Antigüedad: Máquina Mineras</i>	Serie	H2	22:00 – 23:00	60
2	09/12	<i>El Apocalipsis, El Ataque Secreto de Hitler en América</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 21:00	60

3		<i>Humanidad, la historia de todos nosotros Hombres de Hierro</i>	Documental	H2	21:00 – 22:00	60
4	10/12	<i>La Biblia: La Tierra Prometida</i>	Serie	History	19:00 – 21:00	50
5		<i>Panorámica</i>	Reportaje	13C	23:00 – 23:30	30
6	11/12	<i>City Tour</i>	Serie	13C	22:30 – 23:30	60
7	12/12	<i>Tierra Adentro</i>	Reportaje	13C	19:00 – 20:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

13 y 14 de diciembre: 295						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1		<i>Curiosidad: ¿Cómo comienza la vida?</i>	Serie	Discovery	13:00 – 14:00	60
2	13/12	<i>Los 90': Grandes Tragedias</i>	Serie	NatGeo	17:25 – 18:20	55
3		<i>Cocinando Sudamérica</i>	Serie	13C	16:30 – 17:30	60
4	14/12	<i>La Biblia: Misión</i>	Serie	History	21:00 – 23:00	60
5		<i>Tecnociencia</i>	Serie	13C	18:00 – 19:00	60

Semana: Lunes 15 al Domingo 21 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 15 al viernes 19 de diciembre: 510						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	15/12	<i>Inventos de la Antigüedad: Tecnología de Tortura</i>	Serie	H2	22:00 – 23:00	60
2	16/12	<i>Aviones Fantasmas y el Misterio del vuelo 370</i>	Documental	H2	21:00 – 23:00	120
3	17/12	<i>La Biblia: Esperanza</i>	Serie	History	19:00 – 21:00	120
4		<i>Panorámica</i>	Reportaje	13C	23:00 – 23:30	30
5	18/12	<i>Monstruos de Río T6 Episodio: 6</i>	Serie	Discovery	19:00 – 20:00	60
6		<i>City Tour</i>	Serie	13C	22:30 – 23:30	60
7	19/12	<i>Tecnociencia</i>	Serie	13C	19:00-20:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

20 y 21 de diciembre: 360						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1		<i>Historia del Mundo: La Palabra y la espada</i>	Serie	Discovery	10:00 – 11:00	60
2	20/12	<i>Barrabás Episodio:1</i>	Documental	History	19:00 – 21:00	60
3		<i>Barrabás Episodio:2</i>	Documental	History	21:00 – 23:00	120
4		<i>Cocinando Sudamérica</i>	Serie	13C	16:30 – 17:30	60
5	21/12	<i>Tecnociencia</i>	Serie	13C	18:00 – 19:00	60

Semana: Lunes 22 al domingo 28 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 22 al viernes 26 de diciembre: 295						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	22/12	Mujeres destacadas de la Biblia	Serie Documental	NatGeo	22:00 – 22:25	25
2	23/12	La verdadera historia de la Navidad	Documental	H2	22:00-23:00	60
3	24/12	Apocalipsis: Agresión	Serie	NatGeo	18:20 – 19:10	60
4		Panorámica	Reportaje	13C	23:00 – 23:30	30
5	25/12	City Tour	Serie	13C	22:30 – 23:30	60
6	26/12	Tierra Adentro	Serie	13C	19:00 – 20:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

27 y 28 de diciembre: 460						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	27/12	La historia del mundo: Hacia la luz	Documental	Discovery	10:00- 11:00	120
2		Los Secretos de la Biblia: Perdidos en la traducción	Serie	History	19:00 – 20:00	60
3		Batallas AC: César Trampa Mortal	Documental	H2	16:00 – 17:00	60
4		Cocinando Sudamérica	Serie	13C	16:30 – 17:30	60
5	28/12	Mega Tsunami: Alerta Roja	Documental	NatGeo	22:00 – 23:40	100
6		Tecnociencia	Serie	13C	18:00 – 19:00	60

TUVES

Semana: Lunes 01 al Domingo 07 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 01 al viernes 05 de diciembre: 108						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	01/12	Los soberanos egipcios. El misterio de Tutankamon	Documental	Discovery	22:48 – 23:36	48
2	05/12	Vietnam los archivos perdidos	Serie	H2	23:00 – 20:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

06 y 07 de diciembre: 168						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	06/12	Cómo la tierra hizo al hombre	Documental	History	15:00-17:00	120
2	07/11	Grandes misterios del universo con Morgan Freeman. Episodio 5 ¿De qué estamos hechos?	Documental	Discovery	22:00 – 22:48	48

Semana: Lunes 08 al Domingo 14 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 08 al viernes 12 de diciembre: 108						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/12	<i>Hitler ataca América APOCALYP</i>	Documental	NatGeo	21:00 – 22:00	60
2	11/12	<i>Mundo Futuro. Episodio 7: Metro</i>	Documental	Discovery	22:48 – 23:36	48

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

13 y 14 de diciembre: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	13/12	<i>Migración de Ballenas con Nigel Marven</i>	Serie Documental	Animal Planet	23:00 – 00:00	60
2	14/12	<i>Pandemia</i>	Documental	History	13:00-15:00	120

Semana: Lunes 15 al Domingo 21 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 15 al viernes 19 de diciembre: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	15/12	<i>Inventos de la antigüedad</i>	Documental	H2	22:00 – 23:00	60
2	17/12	<i>La Biblia</i>	Serie	History	19:00 – 21:00	120

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

20 y 21 de diciembre: 115						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	22/11	<i>Instinto Animal. Episodio 7 Construir para vivir</i>	Documental	Animal Planet	16:00- 17:00	60
2	23/11	<i>Los 90' Episodio 6</i>	Serie	NatGeo	12:50 – 13:45	55

Semana: Lunes 22 al domingo 28 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 22 al viernes 26 de diciembre: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	25/12	<i>Los misterios de Jesús, VIDAJESUS</i>	Serie	NatGeo	22:00 – 00:00	120
2	26/12	<i>Océanos. Episodio 1 El mar de Cortés</i>	Documental	Animal Planet	23:00 – 00:00	60

--	--	--	--	--	--	--

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

27 y 28 de diciembre: 168						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	27/12	<i>La gran Historia: El especial</i>	Serie Documental	History	09:00 – 11:00	120
2	28/12	<i>Expediciones con Josh Bernstein</i>	Serie Documental	Discovery	20:24-21:12	48

VTR

Semana: Lunes 01 al Domingo 07 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 01 al viernes 05 de diciembre: 210						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	01/12	<i>La Vitrola 2</i>	Documental	ARTV	19:00 – 19:30	30
2		<i>Claves</i>	Conversación	ARTV	21:30- 22:30	60
3	02/12	<i>La Vitrola 1</i>	Documental	ARTV	19:00 – 19:30	30
4		<i>Archivo Artv</i>	Reportaje	ARTV	19:30- 20:00	30
5	03/12	<i>Primera persona</i>	Conversación	ARTV	21:30 – 22:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

06 y 07 de diciembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	06/12	<i>Grandes conciertos</i>	Eventos	ARTV	23:00 – 24:00	60
2	07/12	<i>Claves</i>	Conversación	ARTV	14:30-15:30	60

Semana: Lunes 08 al Domingo 14 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 08 al viernes 12 de diciembre: 150						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	08/12	<i>Claves</i>	Conversación	ARTV	21:30 – 22:30	60
2	09/12	<i>Documentario</i>	Documental	ARTV	22:30 – 24:00	90

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

13 y 14 de diciembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	13/12	Grandes conciertos	Eventos	ARTV	23:00 – 24:00	60
2	14/12	Claves	Conversación	ARTV	14:30 – 15:30	60

Semana: Lunes 15 al Domingo 21 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 15 al viernes 19 de diciembre: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	15/12	Claves	Conversación	ARTV	21:30 – 22:30	60
2	16/12	Cultura 21	Reportaje	ARTV	20:30 – 21:00	30
3	17/12	Grandes Conciertos	Eventos	ARTV	19:30- 21:00	90

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

20 y 21 de diciembre: 90						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	20/12	La Vitrola	Documental	ARTV	13:00 – 13:30	30
2	21/12	Documentario Mejor Semana	Documental	ARTV	20:30- 21:30	60

Semana: Lunes 22 al domingo 28 de diciembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 22 al viernes 26 de diciembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	23/12	Cultura 21	Reportaje	ARTV	21:00 – 21:30	30
2	24/12	Primera Persona	Conversación	ARTV	21:30 – 22:30	60
3	26/12	La Vitrola	Documental	ARTV	20:00 – 20:30	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

27 y 28 de diciembre: 90						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	27/12	Ópera Prima	Reality	ARTV	16:30 – 17:00	30
2	28/12	Claves	Conversación	ARTV	14:30 – 15:30	60

II.3. Total de minutos de emisión de programación cultural por Operador

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	520	530	480	475	2.005
Directv	240	240	315	270	1.065
Entel	245	270	260	240	1.015
Gtd	1.040	940	715	980	3.675
Telefónica	745	675	870	755	3.045
TUVES	246	288	295	348	1.207
VTR	330	270	270	210	1.080
TOTAL	3.396	3.213	3.205	3.278	13.092

Desglose por franjas

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A VIERNES⁷²

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	230	230	240	240	940
Directv	120	120	180	150	570
Entel	125	145	140	120	530
Gtd	470	350	240	460	1.520
Telefónica	390	380	510	295	1.575
TUVES	108	108	180	180	576
VTR	210	150	180	120	660
TOTAL	1.653	1.483	1.670	1.565	6.371

HORARIO SÁBADOS Y DOMINGOS⁷³

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	290	300	240	235	1.065
Directv	120	120	135	120	495
Entel	120	125	120	120	485
Gtd	570	590	475	520	2.155
Telefónica	355	295	360	460	1.470
TUVES	168	180	115	168	631
VTR	120	120	90	90	420
TOTAL	1.743	1.730	1.535	1.713	6.721

⁷² Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a viernes, en horario de alta audiencia, esto es, de 18:00 a 00:00 horas.

⁷³ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) los sábados y domingos, entre 09:00 y 00:00 horas.

III.4. Listado de programas informados

N°	Nombre del programa	Señal	Permisionario
1	101 objetos que cambiaron el mundo	History	Gtd Manquehue -Claro
2	Access 360 World Heritage spec	NatGeo	Gt Manquehue
3	Across the border - Dance & Quarter	Film & Arts	Entel
4	Anthony Bourdain: Sin reservas Perú	Discovery	Directv
5	Apocalipsis: La Segunda Guerra	NatGeo	Claro / Gtd Manquehue / Teléfonoica Movistar
6	Archivo Artv	Artv	VTR
7	Archivo de lo inexplicable T.2	Discovery	Gtd Manquehue
8	Aviones fantasmas y el misterio del vuelo 370	H2	Telefónica Movistar
9	Barrabás	History Channel	Entel / Gtd Manquehue
10	Batallas AC: César trampa mortal	H2	Telefónica Movistar
11	Cazadores de tesoros	History Channel	Directv
12	Ceremonias gitanas	Discovery TLC	Directv
13	City Tour	13C	Telefónica Movistar
14	Ciudades ocultas	History 2	Directv
15	Claves	DW / Artv	Directv / VTR
16	Cocinando Sudamérica	13C	Telefónica Movistar
17	Cómo la tierra hizo al hombre	History	Claro-Tuves-Entel-Tuves-
18	Cosmos	NatGeo	Claro / Gtd Manquehue / Telefónica Movistar
19	Cultura 21	Artv	VTR
20	Curiosidad	Discovery	Claro / Gtd Manquehue/ Telefónica Movistar / Directv
21	DMC: engaña a tu mente	Natgeo	Entel

22	Documentario	Art	VTR
23	El arte de los países bajos	Film & Arts	Telefónica Movistar
24	El Apocalipsis. El ataque secreto de Hitler en América	NatGeo	Telefónica Movistar / Tuves
25	El Challenger	History	Claro
26	El gran arte de los Países Bajos	Film & Arts	Entel
27	El nuevo Buda	Discovery	Claro
28	El Vaticano y los Papas	NatGeo	Gtd Manquehue
29	Expedición al país natal	DW	Directv
30	Expediciones con Josh Bernstein	History	Tuves
31	Geografía musical de Chile	Artv	Claro
32	Grandes Conciertos	Artv	VTR
33	Grandes misterios del universo con M. Freeman	Discovery Science	Telefónica Movistar / Tuves
34	Guerras Mundiales	History	Claro-Directv-Gtd Manquehue- Telefónica Movistar
35	Házlo bien con David Rees	Natgeo	Entel
36	Historia del mundo : la palabra y la espada	Discovery	Telefónica Movistar
37	Hombres de montaña	History Channel	Entel / Gtd Manquehue
38	Humanidad, historia de todos nosotros	H2	Telefónica Movistar
39	Instinto animal	Animal Planet	Tuves
40	Inventos de la Antigüedad	H2	Telefónica Movistar / Tuves
41	Jazz en tiempo presente	Film & Arts	Entel
42	Jesus: Rise to Power	NatGeo	Gtd Manquehue
43	Juegos mentales	Natgeo	Entel
44	La Biblia	History Channel	Entel-Claro-Gtd Manquehue-Telefónica Movistar-Tuves

45	La gran historia	History Channel	Claro/ Entel / Tuves
46	La historia del mundo	Discovery Channel	Directv / Telefónica Movistar
47	La verdadera historia de la Navidad	History 2	Telefónica Movistar
48	La vida de Jesús	NatGeo	Gtd Manquehue
49	La Vitrola	Artv	VTR- Claro
50	Las maravillas del mundo moderno	H2	Telefónica Movistar
51	Las siete maravillas del mundo	H2	Telefónica Movistar
52	Los '90, la década que nos conectó	Natgeo	Entel-Claro-Directv-Gtd Manquehue- Telefónica Movistar-Tuves
53	Los misterios de Jesús	Natgeo	Telefónica Movistar / Tuves
54	Los secretos de la Biblia	History	Gtd Manquehue / Telefónica Movistar
55	Los soberanos egipcios	Discovery Civilization	Tuves
56	Maratón, ciencia de lo absurdo	Natgeo	Entel
57	Mega Tsunami	NatGeo	Telefónica Movistar
58	Megaterremoto	NatGeo	Gtd Manquehue
59	Mi gran boda gitana	Discovery TLC	Directv
60	Migración de ballenas con Nigel Marven	Animal Planet	Tuves
61	Monstruos de río T6	Discovery	Telefónica Movistar
62	Mujeres destacadas de la Biblia	NatGeo	Telefónica Movistar
63	Mundo amish: Rompiendo las reglas	Discovery TLC	Directv
64	Mundo Futuro.	Discovery Science	Tuves
65	Océanos	Animal Planet	Tuves
66	Ojo con el libro	Artv	Claro
67	Ópera prima	Artv	Claro / VTR
68	Pandemia	History	Gtd Manquehue / Tuves

69	Panorámica	13C	Telefónica Movistar
70	Patrulla Salvaje	NatGeo	Directv
71	Pesca tribal	Discovery	Gtd Manquehue
72	Plagas bíblicas	NatGeo	Gtd Manquehue
73	Power	History	Gtd Manquehue-Claro
74	Primera Persona	Artv	Claro / VTR
75	Reportajes y Documentales	DW	Directv
76	Revelaciones	Film & Arts	Entel / Gtd Manquehue
77	Secretos del futuro con James Woods	Discovery	Telefónica Movistar
78	Superhéroes: La batalla sin fin	Film & Arts	Entel
79	Tabú	NatGeo	Gtd Manquehue
80	Tecnociencia	13C	Telefónica Movistar
81	Tierra adentro	13C	Telefónica Movistar
82	Trabajarte	Artv	Claro
83	Tres caras de una ciudad	DW	Directv
84	Vietnam: Los Archivos Perdidos.	History 2	Telefónica Movistar / Tuves

III.5 Fichas técnicas de Programas informados por Permisarios de tv de pago⁷⁴

101 objetos que cambiaron al mundo

Permisario(s) : Claro/Gtd Manquehue
Duración : 120
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Reportaje que muestra la selección de 101 artículos u objetos, que según se plantea, han cambiado al mundo. La producción norteamericana menciona desde las señalizaciones de tránsito, pasando por sillas, la escritura cuneiforme, instrumentos musicales, hasta llegar a las monedas y la Biblia. La enumeración va detallando cómo cada objeto ha influido en el desarrollo de la civilización.

Access 360 World heritage spec

Permisario(s) : GTD-Manquehue
Duración : 60 min
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que permite hacer un tour, en forma exclusiva, a un selecto grupo de edificios, ciudades, partes, monumentos y estructuras que se consideran Patrimonio de la humanidad de UNESCO. Muestra el gran esfuerzo que se realiza por preservar edificios, monumentos e incluso, ciudades completas para asegurarse que se mantengan en las mejores condiciones para que pueda ser admirado por las generaciones venideras.⁷⁵

⁷⁴ Las fichas de los programas que se detallan a continuación han sido confeccionadas sobre la base de información entregada de las revistas de permisarios, las señales específicas, antecedentes de páginas de internet y registros de Informes culturales del CNTV.

⁷⁵ Con información de la página <http://natgeotv.com.au>

Across the border Dance & Quartet

Permisionario(s) : Entel / Teléfonica Movistar
Duración : 95 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Evento de danza transmitido desde el Festival de Salzburgo, denominado originalmente “Zurich Ballett and the Hagen Quartet - Cruzando límites”. Presenta un espectáculo de ballet y música, realizado por el Ballet de Zurich y el Cuarteto de cuerdas Hagen.

Anthony Bourdain: Sin reservas

Permisionario(s) : Directv
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery TLC

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa extranjero ganador de un premio Emmy, conducido por el reconocido crítico gastronómico norteamericano Anthony Bourdain. En formato de docureality se registran sus experiencias de viaje en las que da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes lugares del planeta.

Apocalipsis: La Segunda Guerra

Permisionario(s) : Claro
Duración : 60
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental sobre la vida de líderes militares y políticos que dirigieron dicho conflicto armado, considerado como uno de los más grandes y sangrientos de la historia, y responsable de la muerte de más de 60 millones de personas en el mundo. El tratamiento visual considera el uso de imágenes a color para las escenas bélicas y en blanco y negro para las escenas del holocausto judío.

Archivo Artv

Permisionario(s) : VTR
Duración : 30 minutos
Señal : ARTV

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa de reportajes que rescata el patrimonio y la identidad nacional. A través de entrevistas e imágenes de archivo, el televidente conoce la vida y obra de nuestros exponentes del arte y la cultura. A modo de ejemplo, conocemos la vida y obra de Roser Bru, pintora y grabadora chilena de origen español, que muestra sus trabajos con una cercanía al informalismo y experimenta con nuevos medios expresivos, como las incisiones realizadas directamente en la superficie de la obra.

Archivo de lo inexplicable T2

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie de documentales que trata algunas de las historias más desconcertantes del mundo. Así, el programa se apoya en el periodismo de investigación, con un estilo creativo que lanza a la audiencia a una exploración de lo desconocido. Todos estos fenómenos misteriosos provienen de fuentes creíbles y están acompañados de algún tipo de evidencia o de testigos, cuyos testimonios conducen a un viaje que termina en algo inexplicable.

Aviones fantasmas y el misterio del vuelo 370

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 120 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que explora las diversas teorías de la desaparición del vuelo 370 de Malaysia Airlines, hecho ocurrido el 8 de marzo de 2014 con 227 pasajeros y 12 miembros de tripulación con destino a Pekín. El

programa cuenta con testimonios de expertos y familiares de los pasajeros, así como de infografías, recreaciones y material de archivo. Este tipo de suceso no es el primero que sacude al planeta. Según la *Aviation Society Network*, más de 80 aeronaves han desaparecido sin dejar rastro desde 1948. Son lo que se conoce como 'aviones fantasma'.

Barrabás

Permisionario(s) : Entel
Duración : 120 minutos
Señal : History Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es una miniserie de ficción histórica, coproducida por la RAI y History Channel. La serie basada en la novela del escritor Par Lagerkvist, cuenta la historia del personaje bíblico Barrabás, luego de la muerte de Jesús. Según esta historia de ficción, el ladrón después de salvarse de morir, se habría convertido al cristianismo y habría vivido una búsqueda espiritual el resto de su vida.

Batallas AC: César trampa mortal

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 60 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es una serie norteamericana que revisa la historia y destino de distintas civilizaciones a través de las más épicas batallas de la antigüedad (A.C). En ocho episodios conoceremos la guerra y sus estrategias militares, los héroes y los vencidos, descubriendo las historias del rey David, Alejandro Magno, los Espartanos y el rey Aníbal, entre otros.

Cazadores de tesoros

Permisionario(s) : Directv
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery TLC

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Docurreality en el que los protagonistas viajan por todo el medio oeste de Estados Unidos y se dedican a la compra de antigüedades y objetos de colección. Exploran los hogares, graneros y cobertizos. A modo de ejemplo, van tras la historia sobre un tesoro enterrado en Springfield, Massachusetts, la cuna de las motocicletas Indian. Durante su visita le siguen el rastro a una leyenda que podría ser un verdadero tesoro enterrado e invierten una fortuna en efectivo por algunas de estas motos.

Ceremonias gitanas

Permisionario(s) : Directv
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery TLC

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Docurreality que muestra a la comunidad gitana católica de Holanda. Cada episodio trae dos historias acerca de una celebración importante, como la primera comunión de una joven gitana o el funeral de un miembro de la familia.

City Tour

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 60 minutos
Señal : 13C

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa de reportajes destinado a la apreciación de la arquitectura patrimonial, el diseño, urbanismo y cultura popular. Su conductor es Federico Sánchez junto al periodista Marcelo Comparini, este último

con presencia en *off* y detrás de la cámara. Ambos recorren diversas calles, barrios y ciudades, nacionales e internacionales, entregando comentarios en un modo cercano y ameno.

Ciudades ocultas

Permisionario(s) : Directv
Duración : 60 minutos
Señal : History 2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie documental estadounidense que explora el medio ambiente subterráneo y la cultura bajo las distintas civilizaciones. Las urbes de imperios extintos se convierten en fantasmas que habitan los edificios de hoy y los hacen misteriosos y fantásticos: donde una vez estuvo un templo, podría estar hoy un centro comercial. Detrás de los muros, debajo de los techos, en túneles y calabozos, se esconden secretos que son revelados en esta serie con el uso extensivo de gráficos 3D por ordenador. Por ejemplo, se aborda el caso de Praga, ciudad llena de misterios, entre los que destacan castillos medievales con calabozos secretos, el escondite del arma secreta más poderosa de Hitler o las minas que funcionaban con esclavos.

Claves

Permisionario(s) : VTR/ Directv
Duración : 60 minutos
Señal : ARTV / Deutsche Welle (DW)

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa de debate, coproducido por la Deutsche Welle y emisoras latinoamericanas, que aborda temas de actualidad y los desafíos más importantes que enfrentan las naciones de América Latina en el mundo globalizado. A modo de ejemplo, en el capítulo “*México: ¿Cómo saldar la deuda social?*”, conocemos los niveles de pobreza y la desigualdad que existen en la nación azteca. Según cifras oficiales, sólo el 23% de los 114 millones de mexicanos tienen acceso a niveles de bienestar y el 53% vive en condiciones de pobreza.

Cocinando Sudamérica

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 30 minutos
Señal : 13C

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Docurreality que explora la experiencia de un grupo de amigos -4 chilenos y un chef neozelandés-, que deciden realizar un viaje por Sudamérica para descubrir, en persona, su cultura y su gente, a través de la comida. Así, se muestran en pantalla todos los países latinoamericanos que van recorriendo, que se distinguen por sus variados paisajes, tradiciones e idiosincrasia. Los viajeros comparten con productores, cocineros callejeros, gastrónomos, chefs y personajes populares, en una aventura no exenta de dificultades. El programa muestra la intimidad de su gente y sus comidas típicas.

Cómo la tierra hizo al hombre

Permisionario(s) : Claro/Entel
Duración : 120
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que explora la vida humana como un “mapa”. ¿Tenemos dentro de nosotros las claves de los impactos de los asteroides, la extinción y el desplazamiento de los continentes?.⁷⁶ Un misterio que comenzó hace casi 5 mil millones de años. Nuestro planeta se ha transformado desde su forma inicial, pero, ¿por qué?. Nuevas pistas indican que la respuesta está dentro de cada uno de nosotros. Desde un caso de hipo hasta la sensación de *déjà vu*, las características particulares que tenemos dentro de nuestro cuerpo tienen su origen en las enormes transformaciones continuas de la Tierra, a lo largo de millones de años.

⁷⁶ Con referencias de la página <https://www.youtube.com/watch?v=z6PGgK5W4Fw>

Cosmos

Permisionario(s) : Claro/Gtd Manquehue/ Movistar
Duración : 50
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie documental, en 13 capítulos, conducida por el astrofísico Neil de Grasse Tyson. Es la adaptación actual realizada a la serie original creada en 1980 por Carl Sagan. En esta, Tyson lleva a los espectadores sobre una nave imaginaria -con un lenguaje accesible y un interesante arsenal de efectos especiales y animaciones- para conocer el universo y todo tipo de temáticas científicas, tales como el material cósmico del cual está compuesta la vida, la importancia de la luz en la evolución del ser humano, la distancia entre los planetas, las estrellas y la tierra, entre muchos otros.

Cultura 21

Permisionario(s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : ARTV

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa de reportajes que rescata la literatura, la música y el arte. Así, conocemos el último libro de Frank Schätzing, "Breaking News", una novela de suspenso que trata sobre el conflicto en Medio Oriente. Además, exploramos en las imágenes fotográficas de exponentes en Johannesburgo que cuentan sobre su lucha por los derechos humanos y la democracia.

Curiosidad

Permisionario(s) : Claro/Teléfonica Movistar
Duración : 60
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie producida por Discovery Channel. Cada episodio se centra en una única pregunta sobre ciencia, tecnología o sociedad. Una única pregunta se desdobra en muchas otras, lo que convierte a cada

episodio de *Curiosidad* en una experiencia rica y repleta de matices, respondiendo cuestiones fundamentales del mundo actual. Con la conducción de reconocidas figuras del cine, y colaboración de expertos internacionales en biología molecular, bioingeniería genética o en el efecto del consumo de drogas, se entrega una visión que se fundamenta en la curiosidad como la fuerza impulsora de los grandes descubrimientos científicos.

DMC: Engaña a tu mente

Permisionario(s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es una serie producida por NatGeo, que muestra las destrezas del ilusionista Drummond Money-Coutts (DMC), quien realiza impresionantes trucos de magia en las calles de Londres, México, Barcelona y Singapur. Sus habilidades lo han convertido en un reconocido ilusionista a nivel mundial.

Documentario

Permisionario(s) : VTR
Duración : 90 minutos
Señal : ARTV

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa documental que muestra a líderes, corporaciones y distintas agencias que han realizado actos controvertidos e históricos. Por ejemplo, en el capítulo denominado “El dinero es deuda” (en inglés “Money as debt”), Paul Grignon explica cómo funciona el sistema monetario y la banca moderna.

El Apocalipsis. El Ataque Secreto de Hitler en América

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental producido por NatGeo. El 11 de diciembre de 1941 Hitler le declara la guerra a los Estados Unidos en una operación conocida como “Operación Redoble de Tambor”, con la que el régimen nazi esperaba cambiar el curso de la guerra. Es la historia de uno de los ataques más graves sufridos por la costa-este estadounidense, la que se encubrió y siguió oculta y tapada durante más de sesenta años. Mediante el testimonio de testigos contemporáneos, material de archivo y los planes de construcción originales, se revela cómo esta fantasía se convirtió en un deseo colectivo e indiscriminado de destrucción. Según el plan, bombarderos alemanes se estrellarían contra los rascacielos de Manhattan e Hitler, que entendía el enorme poder simbólico de estos edificios, estaba convencido de que dichas misiones suicidas tendrían un impacto psicológico devastador en Estados Unidos.

El Challenger

Permisionario(s) : Claro
Duración : 120
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que relata la historia de las primeras aeronaves reutilizables, conocidas como transbordadores espaciales, desarrollados por la NASA y presentados al mundo en 1976. Y en especial, del segundo transbordador, Challenger que tras 8 vuelos exitosos sufrió uno de los peores accidentes en la historia de la carrera espacial estadounidense, cuando explotó sólo a 73 segundos de su lanzamiento.⁷⁷

⁷⁷ Con referencias desde http://www.ecured.cu/index.php/Transbordador_especial_Challenger

El gran arte de los Países Bajos

Permisionario(s) : Entel
Duración : 50 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental extranjera de BBC Four, conducida por el Historiador del arte británico, Andrew Graham-Dixon. Cada capítulo de la serie propone revisar las expresiones del arte, arquitectura y cultura de diferentes países. Se dedican tres capítulos al análisis del arte de los Países Bajos, presentando las obras de diferentes artistas de Bélgica y Holanda, en su constante búsqueda por alcanzar un estilo reconocible en una zona disputada políticamente. Se explora cómo el arte de Flandes evolucionó en el Renacimiento a partir de los tapices, luego cómo el auge económico del siglo XVII llevó a la Edad de Oro de la pintura Holandesa, para finalmente analizar las obras de Van Gogh, Mondrian y Magritte.

El nuevo Buda

Permisionario(s) : Claro
Duración : 60
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que explora el caso de un joven nepalés, Ram Bahadur quien, supuestamente sin comer ni beber agua, meditó durante meses bajo un árbol. Un grupo de científicos quiere examinarlo para comprobar si el muchacho tiene alguna condición especial para soportar meses sin alimentación, o todo es producto de un montaje.

El Vaticano y los Papas

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 50 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El 13 de marzo de 2013 los cardenales sorprendieron al mundo en la Basílica de San Pedro al anunciar que Francisco era el nuevo Papa. ¿Por qué fue elegido? ¿Quién es Jorge Mario Bergoglio? ¿Por qué el conclave escogió a un cardenal de 76 años como nuevo Papa?, son preguntas que se plantea el documental. Nat Geo recorre la vida del cardenal Bergoglio desde sus inicios hasta convertirse en líder religioso y una de las personalidades más influyentes del mundo.

Expedición al país natal

Permisionario(s) : Directv
Duración : 45 minutos
Señal : Deutsche Welle

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

¿Qué es el país natal? ¿Un sentimiento? ¿Un lugar geográfico o, quizás, un punto imaginario? ¿Qué siente una persona que regresa a sus raíces, al país donde transcurrió su infancia y juventud, al país que hace años cambió por Alemania? ¿Cómo viven los parientes y amigos? ¿Qué recuerdos surgen y en qué se ha transformado en todos estos años? En la serie “Expedición al país natal”, la Deutsche Welle acompaña en el viaje a la antigua patria a personas de Latinoamérica que viven en Alemania desde hace años⁷⁸.

Expediciones con Josh Bernstein

Permisionario(s) : Tuves
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental compuesta por ocho episodios. Josh Bernstein, conocido como el “Indiana Jones de la vida real”, viaja por el mundo para destapar secretos históricos y enigmas modernos. En cada capítulo, Bernstein visita diferentes partes del mundo siguiendo un hilo conductor que aclara cuestiones intrigantes actuales y tradiciones de la antigüedad que sobrevivieron durante siglos o quedaron olvidadas en el pasado. Sus hazañas van desde investigar el desaparecimiento de la tribu Chachapoya en los Andes peruanos y descubrir rituales secretos de momificación en las selvas de Papúa Nueva Guinea,

⁷⁸ <http://www.dw.de/expedici%C3%B3n-al-pa%C3%ADs-natal/a-6454974>

hasta explorar la riqueza y maravillas de la ciudad de Timbuktú, pasando por una investigación sobre los ataques de elefantes en el este de África.

Geografía musical de Chile

Permisionario(s) : Claro
Duración : 30
Señal : ARTV

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa de reportajes que explora Chile a través de los sonidos característicos de cada ciudad o región. También presenta artistas emblemáticos de movimientos musicales, sus influencias y aportes al acervo cultural, al igual que sucesos políticos que han tenido cabida en nuestro país y que han estado constantemente retratados en la música, sobre todo folclórica.

Grandes conciertos

Permisionario(s) : VTR
Duración : 60 minutos
Señal : ARTV

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Evento musical que presenta a destacados compositores y directores de orquesta. Así, el televidente conoce y admira un gran concierto del tenor Luciano Pavarroti, del violinista ruso Vadim Repin y del director de orquesta y pianista alemán Ludwig Van Beethoven, entre otros.

Grandes misterios del universo con Morgan Freeman

Permisionario(s) : Tuves
Duración : 50 minutos
Señal : Discovery

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es una serie documental norteamericana de ciencia que aborda los secretos del universo. Conducida por el actor Morgan Freeman, invita a descubrir aspectos relacionados con el espacio, por medio de preguntas esenciales y metafísicas: ¿cómo se creó la vida?, ¿existe el tiempo?, ¿de qué estamos hechos?, temas complejos que son abordados por científicos e investigadores de manera amigable.

Guerras mundiales

Permisionario(s) : Claro/ Directv/ Gtd Manquehue/ Telefónica Movistar
Duración : 60
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Miniserie que reúne a Hitler, Churchill y Stalin, entre otras figuras claves de la historia bélica mundial. El programa recorre tres décadas de conflicto global, desde el comienzo de la Primera Guerra, hasta el cese de la Segunda Guerra Mundial, a través de la mirada de Franklin D. Roosevelt, Adolf Hitler, Benito Mussolini, Winston Churchill, Joseph Stalin, y otros personajes decisivos durante una de las épocas más duras de la historia moderna.

Hazlo bien con David Rees

Permisionario(s) : Entel
Duración : 30 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa instruccional-formativo de procedencia extranjera –de NatGeo-. Compuesto por diez capítulos, el espacio busca demostrar que las cosas más simples y cotidianas, que suponemos saber cómo hacer, implican un trabajo preciso, donde la ciencia tiene algo que decir. Conducido por David Rees, artesano norteamericano, se embarca en la tarea de dominar las herramientas, las técnicas y los talentos requeridos, para amarrar cordones, hacer cubos de hielo y avioncitos de papel, por nombrar algunos.

Historia del mundo: la palabra y la espada

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es una serie producida por la BBC. Revisa la historia de la humanidad y las civilizaciones desde los primeros pobladores de Mesopotamia a los grandes imperios de Babilonia y Egipto, desde de la Revolución Francesa a la Revolución Industrial, cada episodio girará en torno a una período y a un concepto: la supervivencia, la conquista, la divinidad, la comunicación, el comercio, la industria, las ideas y la globalización.

Hombres de montaña

Permisionario(s) : Entel/ Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa producido por History Channel. En formato de docurreality registra las experiencias de un grupo de hombres, quienes han elegido vivir en zonas montañosas, apartadas de la civilización y deben subsistir en condiciones climáticas adversas. Los lugares donde viven van desde los Apalaches a Alaska, sitios inhóspitos y deshabitados donde la caza y pesca resultan de vital importancia para su alimentación. Conocemos, así, paisajes, información sobre animales y la utilización de antiguas y rudimentarias técnicas para su supervivencia.

Humanidad, la historia de todos nosotros

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 60 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de History Channel, estrenado el año 2012, que narra la historia del hombre, desde sus orígenes hasta nuestros días, de una manera sencilla, didáctica y apoyado por una estética audiovisual de gran calidad. Se recuerdan momentos y personajes claves en la historia de la humanidad, se trae a colación inventos que marcaron y cambiaron la historia y que nos llevaron a ser lo que somos hoy como civilización, en términos generales y, sin duda, como individuos, desde una visión más micro.

Instinto animal

Permisionario(s) : Tuves
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie documental extranjera producida por NatGeo, conducida por el zoólogo y entrenador de grandes felinos, Dave Salmoni, quien se interna en el mundo de la naturaleza para experimentar los terrores que se viven en un universo de animales en estado de guerra. Así, observamos recreaciones de situaciones en donde el hombre y la naturaleza se encuentran y, además, fieras que fácilmente pueden acabar con la vida de cualquier ser humano. La serie exhibe fotografías y testimonios de víctimas de ataques, para crear emocionantes episodios que muestran en toda su magnitud el increíble poder de la furia animal.

Inventos de la Antigüedad

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 60 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie que muestra los grandes descubrimientos de la antigüedad que cambiaron la vida de los seres humanos. Desde barcos y helicópteros, cohetes y lanzallamas, grúas y maquinaria pesada, trenes y carros, todos forman parte de nuestra historia. Estas invenciones, y muchas más, fueron concebidas hace milenios por distintas civilizaciones. Así, conoceremos los grandes misterios de la tecnología del mundo antiguo: explosivos poderosos que funcionaban bajo el agua, y elementos altamente tóxicos para usos como armas biológicas.

Jazz en tiempo presente

Permisionario(s) : Entel
Duración : 50 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental cinematográfico, denominado originalmente “*Icons Amons Us: Jazz in the present tense*”. Explora lo que está pasando en la actualidad con los más grandes artistas de jazz. Una producción que combina 75 entrevistas con artistas de jazz, extractos de presentaciones de más de 25 horas de conciertos y material de archivo.

Jesús: Rise To Power

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa documental producido por NatGeo. En su búsqueda para averiguar sobre el surgimiento del cristianismo en el Imperio Romano, el Dr. Michael Scott aborda el nacimiento de la religión cristiana. En un mundo donde las personas se definen por la forma de su muerte, Jesús debería haber sido tildado de fracasado y rechazado. Pero su crucifixión se convierte en uno de los momentos decisivos en el cristianismo. La búsqueda del Dr. Scott de investigar cómo y por qué, en sólo 400 años, el poco conocido culto judaico de Jesús se levanta desde una minoría perseguida hasta convertirse en la religión oficial del Imperio Romano y la forma en que se organizó y se separó de sus raíces judías.

Juegos Mentales

Permisionario(s) : Entel
Duración : 25 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa instruccional -formativo de procedencia extranjera. En el espacio se busca, a través de juegos e ilusiones, compartidos con el espectador, mostrar de manera lúdica y didáctica, cómo funciona nuestro cerebro, su capacidad de atención, percepción, concentración, memoria, y cómo éstas pueden ser

manipuladas para “engañarnos”. Para ello, los distintos “juegos” y resultados son explicados por especialistas en los campos de las ciencias cognitivas. El miedo, las decisiones, la concentración, la memoria, por qué mentimos y la noción del tiempo son los subtemas de algunos de los capítulos.

La Biblia

Permisionario(s) : Entel / Claro/ Gtd Manquehue/ Telefónica Movistar / Tuves
Duración : 120 minutos
Señal : History Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es una miniserie de norteamericana producida History Channel, inspirada en la Biblia. En diez capítulos, que abarcan desde el Génesis al Apocalipsis, pasando por las historias más conocidas como el Éxodo del pueblo de Israel, el Arca de Noé, el nacimiento, muerte y resurrección de Jesús, recrea partes del libro más leído de todos los tiempos.

La Gran Historia

Permisionario(s) : Entel / Claro/ Tuves
Duración : 120 minutos
Señal : History Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es una serie documental extranjera. Cuenta cómo evolucionamos desde el inicio del universo con la explosión del Big Bang, a la construcción de sociedades complejas como la actual. Bajo la premisa de que todo lo que conocemos está conectado en “ la gran historia”, se realiza un viaje de más de 14 mil millones de años en 120 minutos, revisando la historia del universo, el planeta Tierra y la humanidad: el surgimiento de la vida, el avance del hombre y el crecimiento de la civilización.

La historia del mundo

Permisionario(s) : Gtd Manquehue / Directv
Duración : 120 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental que, en ocho capítulos, resume 70 mil años de vida humana —desde los primeros habitantes nómadas hasta nuestros días-. A través de personajes claves y en lugares significativos, el programa permite a los espectadores convivir con quienes dieron forma al mundo, desde los primeros pobladores de Mesopotamia hasta las maravillas de Babilonia y Egipto, sin olvidar la Revolución Francesa y la Revolución Industrial. La serie, una coproducción de Discovery Channel y la BBC, revela la manera en que campañas militares, relaciones amorosas, asesinatos, descubrimientos médicos y catástrofes naturales han tenido efectos decisivos y trascendentales en la historia común del género humano.

La verdadera historia de la Navidad

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 60 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

¿De dónde vienen las tradiciones de Navidad? ¿Cuándo se empezó a cantar villancicos? ¿Cuándo se comenzó a colgar calcetines y a decorar los árboles de navidad? ¿De dónde sacó Papa Noel el traje rojo, el trineo y los 8 renos? El documental responde estas preguntas basándose en investigaciones históricas y, de este modo, intenta explicar el verdadero origen de las tradiciones navideñas.

La vida de Jesús

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 120 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que analiza los elementos cruciales de la historia de Jesús y se revisa el paso de Cristo por este mundo. En *La vida de Jesús*, expertos cuestionan y revelan algunos detalles sobre la acción misionera y su sacerdocio.

La vitrola

Permisionario(s) : Claro / VTR
Duración : 30 minutos
Señal : ARTV

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa documental que registra lo mejor de la música independiente de Chile. Así, se presentan los trabajos artísticos de los exponentes más jóvenes del pop chileno en la actualidad, tales como Fármacos, All Jazzera, Sergio Lagos, Doctor Pez Bisagras Líquidas, entre otros.

Las siete maravillas del mundo

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 60 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es una miniserie de ficción histórica, de History 2. Las siete maravillas del mundo son una representación de la capacidad creadora del hombre en diferentes momentos de la historia. Las maravillas con dimensiones difíciles de igualar incluso con las tecnologías modernas, y sus arquitectos son los padres de una ingeniería que nos sigue asombrando.

Los '90

La década que nos conectó

Permisionario(s) : Entel / Claro / Directv/ Gtd Manquehue/ Telefónica Movistar / Tuves
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie de procedencia extranjera que busca mostrar, a través de la selección de hechos noticiosos, políticos y del espectáculo, una visión retrospectiva de la década de los '90, desde la configuración pop norteamericana. Una década donde la tecnología, las comunicaciones y la globalización, irrumpieron en

la sociedad con mayor fuerza. Se rescata, por ejemplo, como hecho clave, el fin de la Guerra Fría, lo que representó un nuevo orden mundial. Los capítulos de la serie son: “Grandes esperanzas”; “Estados Unidos en guerra”; “Amigos y enemigos”; “Pedacitos de realidad”; “Políticamente incorrectos”; “El enemigo está adentro”; “Sobrecogidos por el horror”; “Expuestos”; “La cuenta atrás”.

Los misterios de Jesús

Permisionario(s) : Tuves
Duración : 120 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa producido por Natgeo. Revisa distintos episodios de la vida de Jesús y analiza cómo fueron escritos en la Biblia. Se busca dar respuesta a los misterios que encierran su nacimiento, los milagros que realizó y la relación que mantuvo con algunos de sus más cercanos apóstoles. Bajo el supuesto de que los textos han sido modificados a través de los siglos, se plantean algunas interrogantes.

Los Secretos de la Biblia

Permisionario(s) : Telefónica Movistar/ Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que explora los secretos de la Biblia, cuyo libro es considerado el más influyente e importante escrito de la historia. Millones de personas en el mundo opinan que es la verdadera palabra de Dios. Sin embargo, esta escritura sagrada se ha traducido, editado e incluso censurado en cientos de ocasiones. ¿Es posible que Moisés no haya escrito los primeros cinco libros del Antiguo Testamento? ¿Podría ser que David no sea el verdadero asesino de Goliat? ¿Fueron los cuatro evangelios, atribuidos a Mateo, Marcos, Lucas y Juan, en realidad escritos por diferentes autores?. El descubrimiento de antiguos manuscritos en el Mar Muerto da una respuesta a estas incógnitas.

Los soberanos egipcios: el misterio de Tutankamón

Permisionario(s) : Tuves
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que se centra en investigar las tumbas de los grandes soberanos egipcios, las cuales contenían, además, de sus cuerpos cuidadosamente preservados, valiosos tesoros. El arqueólogo inglés Howard Carter ingresó en el año 1922 a la cámara funeraria del antiguo faraón egipcio Tutankamón para determinar de qué manera habría sido asesinado el soberano. El hallazgo de su tumba, casi intacta, supuso una aportación fundamental para la comprensión de la historia y cultura egipcia. Pero no sólo está centrado en un asunto arqueológico, sino que tenía una carga política: dilucidar las tramas de la conspiración que le habría quitado la vida al joven príncipe, los por qué y qué fuerzas y razones religiosas estaban también involucradas.

Maratón, La Ciencia de lo absurdo

Permisionario(s) : Entel
Duración : 30 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa instruccional-formativo de procedencia extranjera. El espacio busca explicar a través de la ciencia, por qué ciertas “hazañas” no funcionan. Para ello y por medio de una selección de los videos más ridículos de piruetas y caídas que circulan por internet, se analiza cómo y por qué estas proezas no resultan, esbozando pautas científicas.

Mega Tsunami

Permisionario (s) : Telefónica Movistar
Duración : 100 minutos
Canal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental centrado en la teoría de un científico, acerca de las razones y el origen de un Mega tsunami. Sus investigaciones apuntan a los meteoritos como causales de estos eventos. A través de testimonios,

explicaciones especializadas, imágenes reales de archivo, gráficos computaciones y, en general, antecedentes profesionales, se desarrolla una teoría fascinante en cuanto a los megatsunamis, que el espectador puede seguir y entender con facilidad, además de aprender de un tema que, para la mayoría, es ajeno. Rescata ideas y conocimiento específico de las ciencias exactas, trayéndolas al público masivo en un lenguaje accesible.

Megaterremoto

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que revisa el terremoto de 8.8 grados en la escala de Richter ocurrido en las costas del Pacífico de Chile el 27 de febrero de 2010 (considerado uno de los más grandes registrados, más de 100 veces superior en magnitud al de Haití). El narrador del programa (voz en off) relata que mucho se ha dicho sobre las luces en el cielo observado en Chile antes del terremoto (al igual que Haití y China). Argumenta que este fenómeno conocido como luces de terremoto (erathqueke lights) empezó a ser aceptado por la ciencia desde los años 60', pero no ha sido del todo explicado. Se dice que el bombardeo de ondas de baja frecuencia, como las que producen las antenas de HAARP, también propiciarían este fenómeno de iridiscenica o hasta auroras en el cielo.

Mi gran boda gitana

Permisionario(s) : Directv
Duración : 120 minutos
Señal : Discovery TLC

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Docurreality que expone las costumbres y la preparación de unos de los días más importantes para la comunidad nómada, el día de la Primera Comunión y la boda. Con raíces que derivan de diversos puntos de Europa, los gitanos estadounidenses, tal como aquellos que viven en el Viejo Mundo, tratan de aferrarse a estrictas tradiciones ancestrales que mezclan con las exigencias de una sociedad moderna y cambiante. El resultado es una fusión explosiva donde prevalecen costumbres y comportamientos que muchos tildan de anticuados, extravagantes, escandalosos y hasta inapropiados.

Migración de ballenas con Nigel Marven

Permisionario(s) : Tuves
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental extranjera de contenido Vida Natural. Muestra la migración que cada año realizan las ballenas grises, un viaje que inicia en las aguas del Golfo de México, donde se reproducen durante el invierno, para llegar finalmente a las aguas del Ártico, donde pasan el verano. El documentalista Nigel Marven sigue a estos enormes mamíferos, en un viaje de diez mil kilómetros alrededor del planeta.

Monstruos de río T6

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Docurreality que acompaña al pescador y biólogo Jeremy Wade, científico que lleva años explorando el fondo de los ríos y los lagos de nuestro planeta siguiendo el rastro a las especies más extrañas y temidas en la profundidad de las aguas aparentemente tranquilas de los ríos, hogar de muchas criaturas marinas salvajes de gran voracidad. Su objetivo es descubrir especies acuáticas desconocidas o terroríficas que habitan en arroyos, estanques y lagos: pirañas, catanes, siluros, tiburones toro, peces gato, candirúes, arapaimas y otros especímenes.

Mujeres destacadas de la Biblia

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 25 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

“Mujeres de la Biblia” es una serie documental, compuesta de cinco emisiones, que centra sus historias en el amor, adulterio, política, asesinatos, violencia y maternidad de las mujeres del Antiguo

Testamento. Eva, Jezabel, Betsabé, Ester y Delilah desafiaron, sedujeron, engañaron y arriesgaron su vida en tanto tomaron la iniciativa y asumieron la responsabilidad del destino de su gente.

Mundo Amish-Rompiendo las reglas

Permisionario(s) : Directv
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery TLC

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Reality estadounidense que retrata la vida de la comunidad de los *amish* y los menonitas, quienes, apartados del mundo exterior, viven restricciones, rutinas rigurosas y tradiciones estrictas alejadas de la “secularidad” laica. Por una vez en la vida, se les da la oportunidad de salir al mundo “real” donde podrán elegir volver a sus costumbres o hacer la transición a una nueva vida.

Mundo futuro

Permisionario(s) : Tuves
Duración : 50
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie producida por Discovery Science, dedicada a las innovaciones tecnológicas del mundo del *futuro*. Cada episodio se centra en vislumbrar cómo la ciencia cambiará nuestra forma de vida, mucho antes de lo que pensamos. Temas como las diversiones, las ciudades del mañana, los medios del transporte y otros nos sorprenderán.

Océanos

Permisionario(s) : Tuves
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Filmada en alta definición en algunos de los mares más hermosos, diversos y amenazados de nuestro planeta, la serie documental *Océanos* viaja alrededor del mundo para visitar el Océano Antártico, el Atlántico, el Índico, el Ártico, el Mar Rojo, el Mar de Cortés y el Mediterráneo. El explorador Paul Rose lidera a un equipo de expertos oceanógrafos en esta serie de expediciones científicas. Junto a él se encuentra una arqueóloga marina dedicada a investigar nuestro pasado y nuestra relación con el mar, explora restos de naufragios y civilizaciones perdidas; un oceanógrafo y biólogo marino analiza la vida de nuestros océanos, deteniéndose en la búsqueda de algunas de las especies marinas más amenazadas; y un ambientalista, empeñado en descubrir el futuro de nuestros mares, explica la manera en la que éstos están cambiando.

Ojo con el libro

Permisionario(s) : Claro
Duración : 50
Señal : ARTV

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa de conversación conducido por Alfredo Lewin. Entrevistas a diversos autores literarios de la escena nacional, quienes hablan de sus libros publicados, su historia literaria, sus inspiraciones y métodos de trabajo, entre otras temáticas.

Ópera Prima

Permisionario(s) : Claro/ VTR
Duración : 60 minutos
Señal : ARTV

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es el primer reality cultural latinoamericano, grabado y producido en México, que busca promover nuevos talentos del ballet clásico. Así, en su primer capítulo, conocemos la selección de los 20 bailarines que protagonizan el espacio, así como también los integrantes del comité de evaluación. La disciplina y constancia de los participantes serán fundamentales para mantenerse en la competencia.

Pandemia

Permisionario(s) : Gtd Manquehue / Tuves
Duración : 120 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En una temporada marcada por la alarma del virus ébola, este documental profundiza sobre las facilidades que tendría una enfermedad de expandirse por el planeta. La misma lucha contra estas condiciones podría generar nuevos virus y armas biológicas en los laboratorios. *Pandemia*, es un programa documental en donde las opiniones de expertos se mezclan con recreaciones, mostrando un futuro en el que, en un período de cinco años, una enfermedad a nivel global podría extinguir a la raza humana.

Panorámica

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 30 minutos
Señal : 13C

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de reportajes, conducido por el actor Héctor Morales y compuesto por tres temporadas y 50 capítulos. El programa llegó a las pantallas el 2013 para dar espacio al acontecer cultural y artístico del país que busca enfrentar las opiniones y vivencias entre exponentes consagrados y emergentes. Así, el espectador descubre el camino de quienes buscan una oportunidad en el mundo del arte y, por otro lado, conocen a quienes ya poseen un espacio y cómo se relacionan entre ellos en las diversas áreas. A modo de ejemplo, el conductor entrevista a Francisca Valenzuela, Bernardo Subercaseux, Amparo Noguera, Manuel Neira, Javier Mena, Gonzalo Frías, entre otros.

Patrulla Salvaje

Permisionario(s) : Directv
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie documental en la que un equipo de expertos en animales salvajes ofrece sus servicios para proteger a distintas personas. Por ejemplo, en el “El oso de los Andes”, el grupo es contratado para detener una infestación de osos negros en un centro turístico. Los propietarios temen que un aumento en la actividad del oso podría conducir a un encuentro con un cliente o empleado. Un integrante de la brigada se encuentra cara a cara con un puma; otro persigue a un oso andino en la selva de Ecuador, y, en Pensilvania, se encargan de localizar madrigueras de osos negros.

Pesca tribal

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental extranjera, producida por Discovery. Conducida por Jeremy Wade que convive con algunas de las comunidades pesqueras más antiguas del planeta y enfrenta duros desafíos para que lo acepten y le permitan demostrar sus habilidades. Así, recorre el mundo en busca de las técnicas más variadas de pesca y sus trucos, intentando convencer a las distintas tribus de revelar sus secretos ancestrales de pesca.

Plagas Bíblicas

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 50 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental extranjera producida por NatGeo. Rescata las explicaciones de las plagas bíblicas que asolaron el Antiguo Egipto y son consignadas en el Antiguo Testamento que, según afirmaciones de científicos, fueron resultados del calentamiento global y de una erupción volcánica. Los investigadores creen que han encontrado pruebas de los desastres naturales reales en que se basaban las diez plagas de Egipto, lo que llevó a Moisés a liberar a los israelitas de la esclavitud, tal cual se narra en el libro del Éxodo en la Biblia.

Power: La historia de la energía

Permisionario(s) : Claro / Gtd Manquehue

Duración : 120

Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Reportaje que presenta la historia de personajes históricos y contemporáneos, como Bell y Tesla, entre muchos otros, que han dedicado su vida a la búsqueda de nuevas formas para obtener energía. Con entrevistas, imágenes de archivo y recreaciones, unidas a través de un narrador, es la historia de los sueños e inventos de gente que se enfrentó a la tarea de conseguir la preciada fuente que hace avanzar a la humanidad.

Primera Persona

Permisionario(s) : Claro / VTR

Duración : 60 minutos

Señal : ARTV

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa de conversación que cuenta la historia de vida de los más relevantes artistas de la escena nacional, contadas en primera persona. Así, conocemos la trayectoria del cineasta Jorge Olguín, pionero en el cine fantástico y de terror en Chile; al diseñador y orfebre, Hernán Reyes, que utiliza hilos de cobre en telares y palillos para generar hermosos tejidos, y al destacado mago chileno, Juan Esteban Varela, creador de la magia para ciegos, entre otros.

Reportajes y Documentales

Permisionario(s) : Directv

Duración : 45 minutos

Señal : Deutsche Welle

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie de 8 reportajes que hace un recorrido a través de toda América Latina, desde el extremo más meridional hasta la frontera entre México y California. Se producen encuentros con gente que hablará de su vida cotidiana y de su país. El programa explora en un continente que tiene una agitada historia y un futuro repleto de enormes retos. El viaje comienza en el fin del mundo, la Tierra del Fuego, un paisaje de

escarpadas rocas, glaciares y áridas costas. Sus habitantes afirman que aquí es dónde empieza el mundo.

79

Revelaciones

Permisionario(s) : Entel
Duración : 30 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental extranjera – argentina - producida especialmente para Film & Arts. Compuesta por cinco capítulos, la serie propone revisar la obra de cinco artistas plásticos argentinos de los siglos XIX y XX. En forma de monografía, cada capítulo aborda a un artista en particular y realiza un análisis de su obra, a partir de investigaciones hechas por historiadores del arte. El relato se construye con la opinión de artistas plásticos contemporáneos, historiadores del arte, coleccionistas y público general, con apoyo de fotografías de la época e imágenes de sus obras. La primera temporada está dedicada a los artistas: Sívori, De La Cárcova, Cándido López, Maldonado y Aizenberg.

Secretos del futuro con James Woods

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie documental que saca a la luz interesantes descubrimientos. Cada episodio explora un horizonte diferente que alterará críticamente la vida tal y como la conocemos hoy: telepatía, colonización espacial, la eterna juventud, ciudadanos robot, etc.

Superhéroes: La batalla sin fin

Permisionario(s) : Entel

⁷⁹ <http://www.dw.de/reportajes-y-documentales-de-tierra-del-fuego-a-tijuana-cap%C3%ADtulo-1-2015-01-02/e-18099396-9797>

Duración : 50 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental de procedencia extranjera. Explora el ámbito artístico y la producción del cómic norteamericano, eligiendo la figura del superhéroe como foco principal. La producción cuenta con material de archivo que combina con entrevistas a leyendas creativas como Joe Simon, Stan Lee, Jim Steranko, Neal Adams, Michael Chabon y Jules Feiffer, y los actores que encarnaron a estos personajes, Adam West y Lynda Carter.

Tabú

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 50 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa en formato de docureality, producido por NatGeo. Conocemos cómo la limpieza, la adrenalina o el dolor pueden convertirse en obsesiones o adicciones que pueden cambiar la vida de las personas y hoy sus acciones son conductas cuestionadas por su entorno social. Los capítulos del programa son: “Tabú Latinoamérica” y “Tabú Brasil”.

Tecnociencia

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 60 minutos
Señal : 13C

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Tecnociencia es un programa de reportajes que muestra los proyectos científicos, tecnológicos, médicos y medioambientales que se desarrollan en Chile. Tiene como objetivo informar y educar a los telespectadores, acerca de la importancia de la ciencia, ecología y tecnología en el diario vivir y el desarrollo e innovación del país.

Tierra adentro

Permisionario(s) : Telefónica Movistar
Duración : 65 minutos
Señal : 13C

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Se trata de un clásico de reportajes a cargo de Paul Landon, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales. Guiados por el mismo Landon, el espectador recorre Chile con él y, como el nombre del programa lo indica, se interna en los rincones de nuestra geografía para encontrarse con los personajes anónimos que viven en nuestro país y rescatar la cultura de cada espacio, aprender y transmitirnos información sobre los recursos e incluso repasar aspectos diversos de nuestra historia.

Trabajarte

Permisionario(s) : Claro
Duración : 30
Señal : ARTV

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie compuesta de 12 capítulos que, a través de entrevistas y con un estilo coloquial, nos acerca a las características y particularidades de los trabajos de profesionales ligados a las artes, tales como payaso, DJ, bailarina, fotógrafo, escultor, curador, etc.⁸⁰

Tres caras de una ciudad

Permisionario(s) : Directv
Duración : 30 minutos
Señal : Deutsche Welle

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental que aborda la vida de una ciudad bajo tres miradas. En el caso de Medellín, en Colombia, lo primero que se piensa es en carteles del narcotráfico y violencia. En el programa se conversa con tres personas: un alemán de Múnich, profesor de canto, que lleva casi 30 años viviendo en la ciudad y dice

⁸⁰ Con información obtenida a través de Artv, Chile

estar cansado de los prejuicios sobre Medellín; la joven rapera Zeta, que en sus canciones condena las drogas y la violencia y finalmente, Cristina Sujei, ex miembro de las FARC y ahora estudiante de diseño gráfico, que confía en la oportunidad de alcanzar una sociedad democrática⁸¹.

Vietnam: Los Archivos Perdidos

Permisionario(s) : Telefónica Movistar / Tuves
Duración : 60 minutos
Señal : History 2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie de seis episodios que relata la historia de la guerra del Vietnam utilizando los testimonios de los soldados que participaron en ella, quienes relatan su dura experiencia. El documental muestra documentos fílmicos inéditos procedentes de museos, archivos, agencias de noticias, veteranos de guerra y también de fuentes vietnamitas.

⁸¹ <http://www.dw.de/reportajes-y-documentales-tres-caras-de-una-ciudad-2014-12-19/e-18088091-9797>

III. 6. Parrillas por canal

Como lo indica la norma cultural, la programación informada por los permisionarios de servicios limitados de televisión, debe ser parte de oferta básica. A continuación, las parrillas básicas de cada operador.

CLARO

Claro Entretenido \$16.500 Mensuales DTH

2	6	8	9	10	12	21	22	28	29	36	37	52	53
Discovery Kids	Disney Junior	nick	Discovery	CN	XD	homa&health	FOX life	CanalClaro	NOVELAS	CNN	CNN CHILE	la red	TVN
54	55	56	90	91	92	93	99	100	101	102	104	105	106
ME SA	DFV	13	HBO	cine max	TNT	CINECANAL	NOUOVIS	FOX	FX	UNIVERSAL	SON ZONE	AXN	AXN
107	108	110	111	112	120	121	123	124	126	130	132	135	138
A&E	S	G SAT	SPACE	TCM	PLANET	Discovery	NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL	HISTORY	artv	TLC	IP	tbs	138
140	150	151	152	155	158	169	174	175	177	179	189		
Canal Estrellas	El Nueve	VIA X	AMERICA	16	M	Claro HD	ESPN	ESPN+	FOX CHILE	FOX Sports	CFE		
900	902	906	907	909	910	911	915	917	918				
Symphonic	New Era	Música Romántica	Rock Clásico	Reggae	Reggaeton	Rock Latino	Música Mexicana	70's Hits	80's Hits				

Claro Entretenido: HFC \$16.500

2	5	6	7	8									
Discovery Kids	Discovery	nick	Discovery	nick									
9	10	11	12	13									
Discovery	CN	Discovery	XD	Discovery									
21	22	28	29	35									
Discovery	FOX life	Discovery	NOVELAS	CNN									
36	37	38	50	51									
CNN	CNN CHILE	NOVELAS	UZY	TC									
52	53	54	55	56									
la red	TVN	AXN	AXN	AXN									
90	91	92	93	94									
HBO	CINECANAL	TNT	NOUOVIS	FOX									
95	99	100	101	102									
LA LINEA	NOUOVIS	FOX	FX	UNIVERSAL									
103	104	105	106	107									
STUDIO	SON ZONE	AXN	AXN	A&E									
108	109	110	111	112									
S	LINEA	G SAT	SPACE	TELE									
120	121	123	124	125									
PLANET	Discovery	NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL	HISTORY	H2									
126	130	132	133	134									
artv	TLC	IP	trú	trú									
135	137	138	139	140									
veryfunny	glitz	CFE	AXN	AXN									
141	150	151	152	153									
CFE	LINEA	VIA X	AMERICA	16									
154	155	156	158	169									
AXN	16	16	M	Claro									
170	171	174	175	177									
turbo	CFE	ESPN	ESPN+	FOX									
179	189	201	204	205									
FOX	CFE	EP	EP	EP									
Canal Regional 4ª Región	40	41	42										
Then	EP	EP	EP										
Canales Regionales 4ª Región	40	41	42										
EP	EP	EP	EP										
Canales Regionales Punta Arenas	40	41	42	53									
EP	POLAR	EP	TVN										

DIRECT TV

No informó parrilla básica

ENTEL

***Plan Básico Televisión** (58 Canales, incluye 6 en HD) **\$16.900 mensuales**

series y películas		Canales HD	
noticias		culturales	
música		deportes	
tendencias		infantiles	
nacionales		canales de audio	<p>Reggaetón Clásicos del Caribe Pop Rock Rock en Español 60's & 70's</p> <p>Disco House Chill Out Romance Clásica Tango</p>

Gtd Manquehue – Telefónica Sur

plan **INICIAL**
52 Canales

INFANTIL	
MÚSICA	
DEPORTES	
MUNDO	
VARIEDADES	
NOTICIAS	
SERIES	
CINE	

Telefónica Movistar

Plan HD Pro Incluye canales HD + 1 decodificador HD

Plan HD Inicia Incluye 1 decodificador HD

Servicio Online Incluido

TUVES S.A.

PLAN HD

SUPER TOP

107

CANALES

\$15.990 AL MES

NADIE TE DA MÁS CANALES
POR TAN BAJO PRECIO

CANALES HD INCLUIDOS EN TU PLAN

CON 9HD

CINE/SERIES

FOX UNIVERSAL
AE AXN FX
TBS very funny
glitz
HBO

STUDIO GISSAT
SPACE
MUNDOFOX
EDGE
MGM
TNT
CINECANAL
cinebox

NACIONALES

la red
TVN
MEGA

El Nueve
El Trece
El Nueve

VARIEDADES

El Nueve
El Trece
El Nueve

tve
El Trece
El Nueve

DEPORTES

GOLTV
ESPN
ESPN +

ESPN 3
CDF
FOX CHILE

INFANTILES

El Nueve
El Trece
El Nueve

nick jr.
El Trece
El Nueve

CULTURALES

NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL
turbo
EL NUEVE

Civization
Discovery
El Trece

MÚSICA

El Nueve
El Trece
El Nueve

El Trece
El Nueve
El Trece

*Señales disponible próximamente

6000 81 6000 / www.tuves.d / [f tuveshdchile](https://www.facebook.com/tuveshdchile)

FOX SPORT PREMIUM	\$8.000	TE DAMOS MÁS DEPORTE
MOVECITY PREMIUM	\$4.990	LLEVA EL CINE A TU HOGAR
HBO PREMIUM	\$4.990	CINE, SERIES Y DOCUMENTALES PREMIUM
ESPN HD	\$990	EL MEJOR DEPORTE EN HD
TV GLOBO	\$5.990	TODAS LAS SERIES Y NOVELAS DE GRASA
CDF PREMIUM	\$6.290	24 HORAS DE FUTBOL CHILENO
XPLICIT PREMIUM	\$4.290	TODO LO QUE DESEAS EN CINE TRIPLE X
CINE PREMIUM	\$1.990	CINE EN TU BOHIA
UFC PREMIUM	\$2.490	LO MEJOR DE LAS ARTES MARCIALES MEXITAS

VTR

Televisión
Ver Factibilidad

productos disponibles en:

RM - Metropolitana

Santiago

Ver Disponibilidad

tv mipack DIGITAL	tv hogar DIGITAL	tv full HD DIGITAL
<p>\$12.990 mensuales</p> <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 10px; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div> <p style="font-size: small; color: #0070C0;">Ver Restricciones ></p>	<p>\$18.990 mensuales</p> <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 10px; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div>	<p>\$24.990 mensuales</p> <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 10px; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div>
<p>21 canales d-BOX</p>	<p>77 canales d-BOX HD</p>	<p>80 canales + 23 canales HD d-BOX HD</p>
<p style="font-size: small;">Si contratas en vtr.com Gratis costo de instalación</p>		<p style="font-size: small;">Si contratas en vtr.com Gratis costo de instalación</p>

Ver Triple Packs

- **compara los canales**

▶ Abierto (9)

16 Telecanal	17 La Red	18 UCV Valparaíso
19 TVN	20 Mega	21 Chilevisión
22 Canal 13	95 Canal del Senado	96 Canal de Diputados

▶ Abierto Alta Definición (0)

▶ Alta Definición (0)

▶ Cine y Series (6)

▶ Cultural (3)

41 National Geographic	43 ARTV	61 Discovery Channel

▶ Deportes (2)

▶ Estilos & Tendencias (2)

▶ Infantil (3)

▶ Internacional (1)

▶ Música (2)

▶ Noticias (2)

▶ VOD

IV. TELEVISIÓN REGIONAL

IV.1. Principales resultados

- a) La parrilla de fiscalización de televisión abierta regional durante el mes de diciembre de 2014, asciende a 32 canales regionales.
- b) De las treinta y dos emisoras fiscalizadas, dos (2) informaron programación cultural, de acuerdo a la nueva obligación legal.⁸²

⁸² Tras conocer el Informe de Noviembre 2014, el H. Consejo resolvió el envío de un Oficio a los canales regionales, recordando la obligación de cumplir con la norma legal.

IV. 2. Catastro de canales regionales y resultados de informes

	CANAL	REGION	FRECUENCIA	COBERTURA	Informa
1	Geovisión	Tarapacá	Canal 19	Alto Hospicio	No
2	RTC Televisión	Tarapacá	Canal 26	Iquique	No
3	Antofagasta TV	Antofagasta	Canal 9		No
4	Mejillones TV	Antofagasta	Canal 2	Mejillones	No
5	Holvoet TV	Atacama	Canal 11, Canal 2, Canal 5, Canal 4, Canal 13, Canal 11, Canal 4, Canal 11, Canal 6	Alto del Carmen, Caldera, Chañaral, Copiapó-Tierra Amarilla-Paipote, Diego de Almagro, Domeyko, El Salvador, Huasco, Los Loros	Sí
6	Andacollo TV	Coquimbo	Canal 11	Zona urbana de Andacollo	No
7	Canal 2 Choapa	Coquimbo	Canal 2	Illapel, Cuz-cuz, La Aguada, Sector Minero, Asiento viejo	No
8	Tele 8 Illapel	Coquimbo	Canal 8	Illapel, Salamanca	No
9	Más TV	Coquimbo	Canal 7	Los Vilos, Illapel, Salamanca, Quilimarí, Huentelaunquen, Los Vilos, Los Molles y Pichidangui	No
10	Thema TV	Coquimbo	Canal 2	Coquimbo, La Serena y Ovalle	No
11	Mata Ote Rapa Nui	Valparaíso	Canal 13	Hanga Roa	No
12	VTV Valle TV Los Andes	Valparaíso	Canal 2	San Felipe y Los Andes	No
13	Girovisual	Valparaíso	Canal 7	Algarrobo, El Quisco, El Tabo, Cartagena, San Antonio y Santo Domingo	No
14	Litoral Cable	Valparaíso	Canal 11	El Quisco Algarrobo	No
15	San Antonio TV	Valparaíso	Canal 2	San Antonio, Santo Domingo, Cartagena, El Tabo y Melipilla	No

16	TV Melipilla	Metropolitana	Canal 3	Melipilla	No
17	Centrovisión	O'Higgins	Canal 2	Rancagua, Pichidegua, Pichilemu	No
18	Telecanal Talca	Maule	Canal 6	Talca	No
19	TV 5 Linares	Maule	Canal 5	Linares, Villa Alegre, Colbún, Yerbas Buenas, Longaví y Retiro Parral	Sí
20	TVR Curicó	Maule	Canal 11	Curicó	No
21	Canal 2 TV Los Ángeles	Bío-Bío	Canal 2	Los Ángeles	No
22	TVU-TV Concepción	Bío-Bío	Canal 11	Provincia de Concepción	No
23	Pucón TV	Araucanía	Canal 5	Pucón, Villarrica, Loncoche y Licanray	No
24	Teleangol	Araucanía	Canal 4, Canal 6, Canal 10	Angol, Cañete, Los Álamos	No
25	Teleangol	Araucanía	Canal 13	Angol	No
26	Universidad Autónoma de Chile	Araucanía	Canal?	Temuco	No
27	I-Net TV	Los Ríos	Canal 6	Valdivia	No
28	I-Net TV	Los Lagos	Canal 2	Osorno a Chiloé	No
29	Décima TV	Los Lagos	Canal 9, Canal 8 (Castro)	Chiloé, Ancud y Castro	No
30	Canal 2 TV Quellón	Los Lagos	Canal 2	Quellón urbano, Islas Laitec, Coldita, Cailin, San Pedro, Trincao, Quellón Viejo, Blanchard, Oqueldan, Chaiguao, San Antonio en sectores rurales	No
31	Telesur Aysén	Aysén	Canal 5	Aysén	No
32	ITV Patagonia	Magallanes	Canal 11	Punta Arenas, Porvenir y localidades cercanas.	No