
INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL

FEBRERO 2015



Contenido

PRESENTACIÓN.....	5
I. PRINCIPALES RESULTADOS.....	6
I.2 Envío oportuno de antecedentes.....	6
I.3 Programas informados.....	6
I.4 Programas nuevos informados.....	7
I. 5 Cumplimiento normativo.....	7
II. TIEMPOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL.....	8
Total de emisión por semana	8
Total de emisión por semana	9
III. CONCESIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL.....	10
IV. PERMISIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL.....	13
V.1 Programación informada por Concesionarias de alcance nacional.....	15
Cultura Verdadera	30
Especial Premios Oscar 2015	32
Creo	33
A dos voces	34
Jazz.cl	35
Ojo Primo	36
UCV Noticias Edición Central	37
La cultura del sexo	39
Mierda, Mierda, Mierda	41
Lo Mejor del Festival de Olmué	42
Festival de la Independencia de Talca	43
II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS.....	44
Mandrill (TVN)	45
Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura	46
El muro de Berlín	48
La mafia contra Kennedy	49

Amar y morir en Chile (TVN)	50
<i>Divino Tesoro</i>	52
V.3 Tablas de Informe por tv pago	54
V.4. Fichas técnicas de programas informados por Permisarios de tv de pago	67
<i>Mega Aeropuerto Dubai 2</i>	67
<i>Puma: el león de Los Andes</i>	67
<i>Supervivencia en la tribu</i>	68
<i>Ópera Prima en Movimiento</i>	68
<i>Novasur</i>	69
<i>Norteamérica</i>	69
<i>África Incomparable</i>	70
<i>Una historia épica de las cosas cotidianas</i>	70
<i>Historia secreta</i>	71
<i>¿Quién descubrió América realmente?</i>	71
<i>La vida salvaje de Tim</i>	72
<i>Tabú: Extrañas terapias</i>	72
<i>La roca de Roswell</i>	73
<i>El espacio</i>	73
<i>Los restauradores</i>	74
<i>Búsqueda alienígena</i>	74
<i>Teatro Real</i>	75
<i>Mansiones en los árboles</i>	75
<i>101 Comidas rápidas que cambiaron el mundo</i>	76
<i>Casas con historia</i>	76
<i>Tesoros del antiguo Egipto</i>	77
<i>Breaking Pointe</i>	77
<i>El mundo ¿Cuánto vale?</i>	78
Drogas: negocio redondo	78
Segundos catastróficos	79
Los secretos de Hitler	79
Un día en la vida de un dictador	80

<i>La verdadera historia de la ciencia ficción</i>	80
<i>Los campos de la muerte</i>	81
<i>Vive libre, o muere</i>	81
<i>Houdini</i>	82
<i>Viaje a las estrellas</i>	82
<i>Acces 360 World Heritage</i>	83
<i>Decodificado</i>	83
<i>Universo submarino</i>	84
<i>Diez cosas que no sabías</i>	84
<i>Unidos por la historia</i>	85
<i>La leyenda de El Chapo</i>	85
<i>Los verdaderos bastardos sin gloria</i>	86
<i>Mankind</i>	86
<i>Redes de Poder</i>	87
<i>La ciencia del alma</i>	87
<i>El Universo S.S.</i>	88
<i>Profetas de la fatalidad</i>	88
<i>Cien grandes descubrimientos</i>	89
<i>La historia épica de las cosas cotidianas</i>	89
<i>Naturópolis</i>	90
<i>Misterios de Asia</i>	90
<i>Al pie del volcán</i>	91
<i>Códigos y conspiraciones</i>	91
V.5. Parrillas por canal	92
V.6. Catastro de canales regionales y resultados de informes	99
V.7. LINEAMIENTOS CONCEPTUALES	105

PRESENTACIÓN

El 1° de octubre de 2014 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de agosto de 2014 y publicada en el Diario Oficial el lunes 25 de agosto de 2014.

En tanto, la Ley Nº 18.838 señala en su artículo 12, letra l) que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos cuatro horas de programación cultural a la semana, se indican a continuación, los puntos principales de esta nueva norma:

- (1º) *Contenido:* Se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional.
- (2º) *Horario de emisión:* Al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horarios de alta audiencia. El horario de alta audiencia será el comprendido entre las 18:30 horas y las 00:00 horas en los días lunes a viernes. Las restantes horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse entre las 09:00 y las 00:00 horas de los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración:* Para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente en los horarios señalados anteriormente.
- (4º) *Microprogramas:* El mismo capítulo de un microprograma no podrá ser emitido el mismo día, para ser considerado en la medición cultural del canal. Esto no aplica a los programas de televisión de pago. Los microprogramas no podrán ser interrumpidos por avisos publicitarios ni contener imágenes promocionales.
- (4º) *Repetición:* El programa ya aceptado como cultural, podrá repetirse hasta tres veces en un plazo de un año, contado desde la primera emisión del referido programa. Esto no aplica a permisionarios de servicios limitados de televisión.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de febrero de 2015.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

I.1 Resultados Generales

Resultados Generales	
Período de fiscalización	Desde el lunes 02 de febrero al domingo 01 de marzo de 2015
Mes de fiscalización	Febrero de 2015
Número de semanas contempladas	4
Identificación de semanas fiscalizadas	Semana N°1: Lunes 02 de febrero de 2015, al domingo 08 de febrero de 2015.
	Semana N°2: Lunes 09 de febrero de 2015, al domingo 15 de febrero de 2015.
	Semana N°3: Lunes 16 de febrero de 2015, al domingo 22 de febrero de 2015.
	Semana N°4: Lunes 23 de febrero de 2015, al domingo 01 de marzo de 2015.

I.2 Envío oportuno de antecedentes

Envío oportuno de los antecedentes al CNTV	
Concesionarias de alcance nacional ¹	Todas las concesionarias informan oportunamente
Concesionarias de alcance regional	Informan 04 concesionarias, todas oportunamente.
Permisionarios de alcance nacional	Todos los permisionarios informan oportunamente
Permisionarios de alcance regional	No entregan información

I.3 Programas informados

Programas Informados ²	
Concesionarias de alcance nacional	62
Concesionarias de alcance regional	No es posible determinar el número de programas
Permisionarios de alcance nacional	247
Permisionarios de alcance regional	No entregan información
Total de programas informados	309

¹ Detalle de Concesionarias y Permisionarios de servicios de televisión en anexos N° II y V.

² Programas Informados en anexos N° II y IV

I.4 Programas nuevos informados

Programas Nuevos Informados	
Concesionarias de alcance nacional	14
Concesionarias de alcance regional	No es posible determinar el número de programas
Permisionarios de alcance nacional	50
Permisionarios de alcance regional	No entregan información
Total de programas informados	64

I. 5 Cumplimiento normativo

Cumplimiento Normativo	
En el mes analizado han transmitido 4 horas de programación en cada una de las semanas (5 semanas) y han distribuido esa emisión en la proporción y horarios indicados por la normativa vigente.	
Concesionarias de alcance nacional	4
Concesionarias de alcance regional	4
Permisionarios de alcance nacional	3
Permisionarios de alcance regional	No entregan información

II. TIEMPOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

II.1 Concesionarias de alcance Nacional

Total de emisión por semana

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Telecanal	280	281	280	282	1123
La Red	123	248	64	121	556
UCV	184	188	157	192	721
TVN	890	894	696	373	2853
Mega	250	255	251	251	1007
CHV	245	237	236	111	829
Canal 13	474	459	476	480	1889
TOTAL	2446	2562	2160	1860	8.978

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A VIERNES

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total
Telecanal	140	139	140	142	561
La Red	0	125	0	0	125
UCV	95	102	94	91	382
TVN	591	596	489	105	1781
Mega	121	128	123	126	498
CHV	120	120	120	0	360
Canal 13	121	120	120	120	481
TOTAL	1188	1330	1086	584	4.188

HORARIO SÁBADOS Y DOMINGOS

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total
Telecanal	140	142	140	140	562
La Red	123	123	64	121	431
UCV	89	86	63	101	339
TVN	299	298	207	268	1072
Mega	129	127	128	125	509
CHV	125	117	116	111	469
Canal 13	353	339	356	360	1408
TOTAL	1258	1232	1074	1226	4.790

II.2 Permisos de alcance Nacional

Total de emisión por semana

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	415	420	420	440	1695
Directv	255	240	240	240	975
Entel	205	240	176	254	875
Gtd	500	620	615	555	2290
Telefónica	690	0	665	0	1355
TUVES	262	295	269	263	1089
VTR	240	240	240	240	960
TOTAL	2567	2055	2625	1992	9239

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A VIERNES³

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	205	180	180	210	775
Directv	135	120	180	180	615
Entel	85	120	56	134	395
Gtd	215	205	255	255	930
Telefónica	285	0	285	0	570
TUVES	107	175	167	168	617
VTR	120	120	120	120	480
TOTAL	1152	920	1243	1067	4382

HORARIO SÁBADOS Y DOMINGOS⁴

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	210	240	240	230	920
Directv	120	120	60	60	360
Entel	120	120	120	120	480
Gtd	285	415	360	300	1360
Telefónica	405	0	380	0	785
TUVES	155	120	102	95	472
VTR	120	120	120	120	480
TOTAL	1415	1135	1382	925	4857

³ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a viernes, en horario de alta audiencia, esto es, de 18:00 a 00:00 horas.

⁴ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) los sábados y domingos, entre 09:00 y 00:00 horas.

III. CONCESIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL

III.1 Programación informada

PROGRAMACIÓN INFORMADA QUE CUMPLE CON LA NORMATIVA CULTURAL				
Programa	Concesionaria	Contenido	Horario	Repetición ⁵
Caminando Chile	Telecanal	Sí	Sí	No
Documentales Imax	Telecanal	Sí	Sí	No
Reino animal	Telecanal	Sí	Sí	No
Cultura verdadera	La Red	Sí	Sí	No
Caballos	La Red	Sí	Sí	No
Rodeo y chilenidad	La Red	Sí	Sí	No
Los Borgias	La Red	Sí	Sí	No
Creo	UCV	Sí	Sí	No
A dos voces	UCV	Sí	Sí	No
Subpop	UCV	Sí	Sí	No
Memoria de escritor	UCV	Sí	Sí	No
Pueblo chico, gente grande	UCV	Sí	Sí	No
Revolviendo el gallinero	UCV	Sí	Sí	No
Tierra Santa	UCV	Sí	Sí	No
Jazz.cl	UCV	Sí	Sí	No
Ojo primo	UCV	Sí	Sí	No
El tiempo entre costuras	TVN	Sí	Sí	No
La Odisea, valientes de la Patagonia	TVN	Sí	Sí	No
Chile conectado	TVN	Sí	Sí	No
La revolución de los dinosaurios	TVN	Sí	Sí	No
Chile, laboratorio natural	TVN	Sí	Sí	No
Frutos del país	TVN	Sí	Sí	No

⁵ El programa sólo se consigna como repetición, en caso de haber sobrepasado las tres veces de emisión que contempla la norma cultural.

Cómo nacen los chilenos	TVN	Sí	Sí	No
Radiografías cotidianas	TVN	Sí	Sí	No
El corazón del Océano	Mega	Sí	Sí	No
Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura	Mega	Sí	Sí	No
Tierra adentro	Mega	Sí	Sí	No
El tirano rojo	Mega	Sí	Sí	No
El muro de Berlín	Mega	Sí	Sí	No
La mafia contra Kennedy	Mega	Sí	Sí	No
Versalles: de la gloria a la revolución	Mega	Sí	Sí	No
Amar y morir en Chile	CHV	Sí	Sí	No
Divino tesoro	CHV	Sí	Sí	No
Humanos en el camino	CHV	Sí	Sí	No
Norteamérica	CHV	Sí	Sí	No
El encanto del azul profundo	CHV	Sí	Sí	No
Vida	CHV	Sí	Sí	No
Juegos mentales	Canal 13	Sí	Sí	No
Cultura milenaria	Canal 13	Sí	Sí	No
Lugares que hablan	Canal 13	Sí	Sí	No
Yo estuve ahí	Canal 13	Sí	Sí	No
Recomiendo Chile	Canal 13	Sí	Sí	No
Detectives de la salud	Canal 13	Sí	Sí	No
Los reyes del mar	Canal 13	Sí	Sí	No

PROGRAMACIÓN INFORMADA QUE NO CUMPLE CON LA NORMATIVA CULTURAL				
Programa	Concesionaria	Contenido	Horario	Repetición⁶
Plaza Sésamo	La Red	Sí	No	No
Especial Premios Oscar	La Red	Sí	No	No
UCV Noticias Central	UCV	No	Sí	No
Vagamundos	UCV	No	Sí	No
Los caminos de la iglesia	UCV	No	Sí	No
Empresa Océano	UCV	No	Sí	No
Doctora Patty	UCV	No	Sí	No
Hablemos de capacitación	UCV	No	Sí	No
Sin maquillaje	TVN	Sí	No	No
Doremix	TVN	Sí	No	No
Mierda, mierda, mierda	TVN	Sí	No	No
La cultura del sexo	TVN	No	Sí	No
Lo mejor del Festival de Olmué	TVN	No	No	No
Festival Semana de la independencia de Talca	TVN	No	No	No
Mandrill	TVN	No	Sí	No
La cueva de Emiliodón	TVN	Sí	No	No
Horacio y los plasticines	TVN	Sí	No	No
Chile país de reyes	Canal 13	No	Sí	No

⁶ Sólo se consigna la repetición cuando ella ha sido el factor determinante de rechazo.

IV. PERMISIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL

IV.1 Programación informada

Las permisionarias de tv pago informaron 247 programas, de los cuales 50 son nuevos:

Programa	Señal	Permisionario
Mega aeropuerto Dubai 2	NatGeo	Claro
El puma: el león de Los Andes	NatGeo	Claro
Supervivencia en la tribu	NatGeo	Claro
Ópera prima en movimiento	ARTV	Claro
Novasur	ARTV	Claro
Norteamérica	Discovery	Directv
África incomparable	Discovery	Directv
Una historia épica	History Channel	Directv
Historia secreta	History 2	Directv
¿Quién descubrió América realmente?	History 2	Directv
La vida salvaje de Tim	Animal Planet	Entel
Tabú: Extrañas terapias	NatGeo	Entel
La roca de Roswell	History	Entel
El espacio	History	Entel
Los restauradores	History	Entel
Búsqueda alienígena	History	Entel
Teatro Real	Film & Arts	Entel
Mansiones en los árboles	Discovery Channel	Entel
101 comidas rápidas que cambiaron el mundo	History	Entel
Casas con historias	Film & Arts	Entel
Tesoros del antiguo Egipto	Film & Arts	Entel
Breaking Pointe	Film & Arts	Entel
El mundo ¿cuánto vale?	History	Entel
Drogas: negocio redondo	NatGeo	Gtd Manquehue
Segundos catastróficos	NatGeo	Gtd Manquehue
Los secretos de Hitler	NatGeo	Gtd Manquehue
Un día en la vida de un dictador	History	Gtd Manquehue
La verdadera historia de la ciencia ficción	History	Gtd Manquehue
Los campos de la muerte	NatGeo	Gtd Manquehue
Vive libre o muere	NatGeo	Gtd Manquehue
Houdini	History	Gtd Manquehue
Viaje a las estrellas	History	Gtd Manquehue
Acces 360 World Heritage	NatGeo	Gtd Manquehue
Decodificado	H2	Telefónica Movistar
Universo submarino	H2	Telefónica Movistar
Diez cosas que no sabías	H2	Telefónica Movistar
Unidos por la historia	H2	Telefónica Movistar
La leyenda del Chapo	Discovery	Telefónica Movistar
Los verdaderos bastados sin gloria	NatGeo	Telefónica Movistar
Mankind	H2	TUVES
Redes de poder	Discovery Civilization	TUVES

La ciencia del alma	H2	TUVES
El Universo SS	H2	TUVES
Profetas de la fatalidad	H2	TUVES
Cien grandes descubrimientos	Discovery Sciencie	TUVES
La historia épica de las cosas cotidianas	H2	TUVES
Naturópolis	Discovery Sciencie	TUVES
Misterios de Asia	Discovery Civilization	TUVES
Al pie del volcán	Discovery Sciencie	TUVES
Códigos y conspiraciones	Discovery Civilization	TUVES

V. ANEXOS

V.1 Programación informada por Concesionarias de alcance nacional

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

Telecanal

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 2 al viernes 6 de febrero de 2015 / Total minutos: 140									
1	02/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	---7	2	Sí	Sí	S	Aceptar
2	04/02	<i>Documentales IMAX Antártida</i>	Documental	0,8	42	Sí	Sí	S	Aceptar
3	03/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	---8	2	Sí	Sí	S	Aceptar
4	04/02	<i>Documentales IMAX Australia: Una tierra más allá del tiempo</i>	Documental	1,0	88	Sí	Sí	S	Aceptar
5	04/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	---9	2	Sí	Sí	S	Aceptar
6	05/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	---10	2	Sí	Sí	S	Aceptar
7	06/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	---11	2	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 9 al viernes 13 de febrero de 2015 / Total minutos: 139									
8	09/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	---12	2	Sí	Sí	S	Aceptar
9	10/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	---13	2	Sí	Sí	S	Aceptar
10	11/02	<i>Documentales IMAX Osos</i>	Documental	1,4	65	Sí	Sí	S	Aceptar
11	11/02	<i>Documentales IMAX Castores</i>	Documental	1,4	64	Sí	Sí	S	Aceptar
12	11/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	---14	2	Sí	Sí	S	Aceptar
13	12/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	---15	2	Sí	Sí	S	Aceptar
14	13/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	---16	2	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al viernes 20 de febrero de 2014 / Total minutos: 140									
15	16/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	---17	2	Sí	Sí	S	Aceptar

⁷ No registra rating

⁸ No registra rating

⁹ No registra rating

¹⁰ No registra rating

¹¹ No registra rating

¹² No registra rating

¹³ No registra rating

¹⁴ No registra rating

¹⁵ No registra rating

¹⁶ No registra rating

¹⁷ No registra rating

16	17/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ¹⁸	2	Sí	Sí	S	Aceptar
17	18/02	<i>Documentales IMAX Viaje Cósmico</i>	Documental	0,5	66	Sí	Sí	S	Aceptar
18	18/02	<i>Documentales IMAX Los Descubridores</i>	Documental	0,6	64	Sí	Sí	S	Aceptar
19	18/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ¹⁹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
20	19/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁰	2	Sí	Sí	S	Aceptar
21	20/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²¹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 23 al viernes 27 de febrero de 2015 / Total minutos: 142									
22	23/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²²	2	Sí	Sí	S	Aceptar
23	24/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²³	2	Sí	Sí	S	Aceptar
24	25/02	<i>Documentales IMAX Delfines</i>	Documental	0,4	67	Sí	Sí	S	Aceptar
25	25/02	<i>Documentales IMAX El gran Oeste americano</i>	Documental	0,4	65	Sí	Sí	S	Aceptar
26	25/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁴	2	Sí	Sí	S	Aceptar
27	26/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁵	2	Sí	Sí	S	Aceptar
28	27/02	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁶	2	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
07 al 08 de febrero de 2015 / Total minutos: 140									
1	07/02	<i>Reino Animal El orangután de Borneo y el Bonobo</i>	Documental	0,7	30	Sí	Sí	S	Aceptar
2	07/02	<i>Reino Animal Los nombres de los animales</i>	Documental	0,7	30	Sí	Sí	S	Aceptar
3	07/02	<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁷	10	Sí	Sí	S	Aceptar
4	08/02	<i>Reino Animal Tácticas de Supervivencia</i>	Documental	0,6	30	Sí	Sí	S	Aceptar
5	08/02	<i>Reino Animal Osos</i>	Documental	0,6	30	Sí	Sí	S	Aceptar
6	08/02	<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁸	10	Sí	Sí	S	Aceptar
14 al 15 de febrero de 2015 / Total minutos: 142									
7	14/02	<i>Reino Animal El camuflaje blanco y negro</i>	Documental	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar
8	14/02	<i>Reino animal</i>	Documental	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar

¹⁸ No registra rating
¹⁹ No registra rating
²⁰ No registra rating
²¹ No registra rating
²² No registra rating
²³ No registra rating
²⁴ No registra rating
²⁵ No registra rating
²⁶ No registra rating
²⁷ No registra rating
²⁸ No registra rating

		<i>Australia</i>							
9	14/02	<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁹	10	Sí	Sí	S	Aceptar
10	15/02	<i>Reino animal ¿Domesticado o domado?</i>	Documental	0,4	31	Sí	Sí	S	Aceptar
11	15/02	<i>Reino Animal Caninos, Felinos y Equinos</i>	Documental	0,4	31	Sí	Sí	S	Aceptar
12	15/02	<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁰	10	Sí	Sí	S	Aceptar
21 al 22 de febrero de 2015 / Total minutos: 140									
13	21/02	<i>Reino Animal Mamíferos Acuáticos</i>	Documental	0,7	30	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Reino Animal Acuario</i>	Documental	0,7	30	Sí	Sí	S	Aceptar
15	21/02	<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ³¹	10	Sí	Sí	S	Aceptar
16	22/02	<i>Reino Animal Anfibios</i>	Documental	1,6	30	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<i>Reino Animal Asia</i>	Documental	1,6	30	Sí	Sí	S	Aceptar
18	21/02	<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ³²	10	Sí	Sí	S	Aceptar
28 de febrero al 01 de marzo de 2015 / Total minutos: 140									
19	28/02	<i>Reino Animal Las Aves y la habilidad de volar</i>	Documental	0,6	30	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Reino Animal Animales en cautiverio</i>	Documental	0,6	30	Sí	Sí	S	Aceptar
21	28/02	<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ³³	10	Sí	Sí	S	Aceptar
22	01/03	<i>Reino Animal La velocidad de los animales</i>	Documental	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar
23		<i>Reino Animal Símbolos del Reino Animal</i>	Documental	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar
24	01/03	<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁴	10	Sí	Sí	S	Aceptar

²⁹ No registra rating

³⁰ No registra rating

³¹ No registra rating

³² No registra rating

³³ No registra rating

³⁴ No registra rating

La Red

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 2 al viernes 6 de febrero de 2015 / Total minutos: 0									
1	02/02	<i>Cultura verdadera</i> <i>La evolución de la mujer chilena en los últimos 50 años</i> <i>(21:59-00:26)</i>	Conversación	1,9	147	No	Sí	S	Rechazar ³⁵
Semana del lunes 9 al viernes 13 de febrero de 2015 / Total minutos: 125									
2	09/02	<i>Cultura verdadera</i> <i>Fiestas populares que representan la cultura chilena</i>	Conversación	0,9	125	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al viernes 20 de febrero de 2015 / Total minutos: 0									
3	16/02	<i>Cultura verdadera</i> <i>¿Qué es ser actor en Chile?</i> <i>(22:03-00:12)</i>	Conversación	2,1	131	No	Sí	S	Rechazar ³⁶
Semana del lunes 23 al viernes 27 de febrero de 2015 / Total minutos: 0									
4	23/02	<i>Cultura Verdadera</i> <i>Sexualidad y afectividad en Chile</i> <i>(22:02-00:12)</i>	Conversación	1,6	223	No	Sí	S	Rechazar ³⁷

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
07 al 08 de febrero de 2015 / Total minutos: 123									
1	07/02	<i>Plaza Sésamo</i>	Instruccional formativo	0,1	59	No	Sí	N	Rechazar
2	08/02	<i>Plaza Sésamo</i>	Instruccional formativo	0,1	59	No	Sí	N	Rechazar
3	08/02	<i>Caballos</i> <i>Haras Don Alberto, Pirque</i>	Reportaje	0,4	31	Sí	Sí	S	Aceptar
4	08/02	<i>Rodeo y Chilenidad</i> <i>Familia corralera Ortega</i>	Reportaje	0,5	32	Sí	Sí	S	Aceptar
5	08/02	<i>Los Borgias</i> <i>Temp.1 Cap. 7</i> <i>La muerte monta un caballo pálido</i>	Serie	0,8	60	Sí	Sí	S	Aceptar
14 al 15 de febrero de 2015 / Total minutos: 123									
6	14/02	<i>Plaza Sésamo</i>	Instruccional formativo	0,2	62	No	Sí	N	Rechazar
7	15/02	<i>Plaza Sésamo</i>	Instruccional formativo	0,0	58	No	Sí	N	Rechazar
8	15/02	<i>Caballos</i> <i>Valle ecuestre, Batuco</i>	Reportaje	1,1	34	Si	Sí	S	Aceptar
9	15/02	<i>Rodeo y Chilenidad</i> <i>Chimbarongo, capital del mimbre</i>	Reportaje	0,9	31	Sí	Sí	S	Aceptar
10	15/02	<i>Los Borgias</i> <i>Temp.1 Cap.8</i> <i>El arte de la guerra</i>	Serie	0,7	58	Sí	Sí	S	Aceptar

³⁵ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 17,7%.

³⁶ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 9,2%.

³⁷ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 5,4%.

21 al 22 de febrero de 2015 / Total minutos: 64									
11	21/02	Plaza Sésamo	Instruccional formativo	0,1	60	No	Sí	N	Rechazar
12	22/02	Plaza Sésamo	Instruccional formativo	0,0	63	No	Sí	N	Rechazar
13	22/02	Caballos Amazador de caballos	Reportaje	1,0	33	Sí	Sí	S	Aceptar
14	22/02	Rodeo y Chilenidad Trilla a yegua suelta	Reportaje	0,8	31	Sí	Sí	S	Aceptar
15	22/02	Especial Premios Oscar 2015 (22:34-02:17)	Eventos	1,6	223	No	No	S	Rechazar ³⁸
28 de febrero al 01 de marzo de 2015 / Total minutos: 121									
16	28/02	Plaza Sésamo	Instruccional formativo	0,2	64	No	Sí	N	Rechazar
17	01/03	Plaza Sésamo	Instruccional formativo	0,4	65	No	Sí	N	Rechazar
18	01/03	Caballos Resumen Primera temporada	Reportaje	0,4	30	Sí	Sí	S	Aceptar
19	01/03	Rodeo y Chilenidad Criadero Casas de la Cañada	Reportaje	0,3	30	Sí	Sí	S	Aceptar
20	01/03	Los Borgias Temp 1. Cap.9 Nessuno	Serie	0,8	61	Sí	Sí	S	Aceptar

UCV

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 02 al viernes 06 de febrero de 2015 / Total minutos: 95									
1	02/02	País Cultural: Creo Cap.: El origen	Documental	0,5	53	Sí	Sí	S	Aceptar
2	02/02	País Cultural : A dos voces Cap.: Los prejuicios	Documental	1,2	42	Sí	Sí	S	Aceptar
3	02-06 /02	UCV Noticias Central	Informativo	0,5	347	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 09 al viernes 13 de febrero de 2015 / Total minutos: 102									
4	09/02	País Cultural: Creo Cap.: El destino	Documental	0,4	56	Sí	Sí	S	Aceptar
5	09/02	País Cultural: A dos voces Cap.: El canto popular	Documental	0,6	46	Sí	Sí	S	Aceptar
6	09-13/02	UCV Noticias Central	Informativo	0,6	331	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 16 al viernes 20 de febrero de 2015 / Total minutos: 94									
7	16/02	País Cultural: Creo Cap.: El amor	Documental	0,7	54	Sí	Sí	S	Aceptar
8	16/02	País Cultural: A dos voces Cap.: Las raíces	Documental	0,4	40	Sí	Sí	S	Aceptar
9	16-20/02	UCV Noticias Central	Informativo	0,6	332	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 23 al viernes 27 de febrero de 2015 / Total minutos: 91									
10	23/02	País Cultural: Creo Cap.: El poder	Documental	0,7	53	Sí	Sí	S	Aceptar
11	23/02	País Cultural: A dos voces	Documental	0,6	38	Sí	Sí	S	Aceptar

³⁸ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 61,4%.

		<i>Cap: La marginalidad</i>							
12	23-27/02	<i>UCV Noticias Central</i>	informativo	0,9	324	Sí	No	N	Rechazar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
07 al 08 de febrero de 2015 / Total minutos: 89										
1	07/02	<i>País Cultural: Sub Pop Cap.: Fatiga de material</i>	Conversación	0,1	27	Sí	Sí	N	Aceptar	
2		<i>País Cultural: Memoria de escritor Cap.: Cecilia Casanova</i>	Reportaje	0,2	22	Sí	Sí	S	Aceptar	
3		<i>Vagamundos Cap.: San Javier</i>	Reportaje	0,3	26	Sí	No	S	Rechazar	
4		<i>País Cultural: Pueblo Chico Gente Grande Cap. Flor del valle</i>	Documental	0,3	24	Sí	Sí	S	Aceptar	
5		<i>Revolviendo el gallinero</i>	Misceláneo	No emitido						
6	08/02	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,1	16	Sí	Sí	S	Aceptar	
7		<i>Los caminos de la iglesia</i>	Informativo – Instruccional	0,0	45	Sí	No	S	Rechazar	
8		<i>Empresa Océano</i>	Informativo	0,2	31	Sí	No	S	Rechazar	
9		<i>Doctora Patty</i>	Servicio y Orientación	0,3	29	Sí	No	S	Rechazar	
10		<i>Hablemos de capacitación</i>	Instruccional	0,1	28	Sí	No	S	Rechazar	
14 al 15 de febrero de 2015 / Total minutos: 86										
11	14/02	<i>País Cultural: Jazz.cl</i>	Documental	0,4	48	Sí	Sí	S	Aceptar	
12		<i>Vagamundos Ca.: Isla Melinka</i>	Reportaje	0,1	25	Sí	No	S	Rechazar	
13		<i>País Cultural: Pueblo Chico Gente Grande Cap.: Isla LLepo</i>	Documental	0,5	24	Sí	Sí	S	Aceptar	
14		<i>Revolviendo el gallinero</i>		No emitido						
15	15/02	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,4	14	Sí	Sí	S	Aceptar	
16		<i>Los caminos de la iglesia</i>	Informativo – Instruccional	0,4	45	Sí	No	S	Rechazar	
17		<i>Empresa Océano</i>	Informativo	0,3	32	Sí	No	S	Rechazar	
18		<i>Doctora Patty</i>	Servicio y Orientación	0,3	31	Sí	No	S	Rechazar	
19		<i>Hablemos de capacitación</i>	Instruccional	0,0	27	Sí	No	S	Rechazar	
21 al 22 de febrero de 2015 / Total minutos: 63										
20	21/02	<i>País Cultural: Jazz.cl</i>	Documental	0,6	47	Sí	Sí	S	Aceptar	
21		<i>País Cultural: Ojo Primo</i>		No emitido						
22		<i>Vagamundos Cap.: Cuzco</i>	Reportaje	0,6	25	Sí	No	S	Rechazar	
23		<i>Revolviendo el gallinero</i>		No emitido						
24	22/02	<i>Terra santa</i>	Informativo	0,1	16	Sí	Sí	S	Aceptar	
25		<i>Los caminos de la iglesia</i>	Informativo – Instruccional	0,0	45	Sí	No	S	Rechazar	
26		<i>Empresa Océano</i>	Informativo	0,3	31	Sí	No	S	Rechazar	
27		<i>Doctora Patty</i>	Servicio y Orientación	0,1	28	Sí	No	S	Rechazar	
28		<i>Hablemos de capacitación</i>	Instruccional	0,1	27	Sí	No	S	Rechazar	

28 de febrero al 01 de marzo de 2015 / Total minutos: 101									
29	28/02	<i>País Cultural: Jazz.cl</i>	Documental	0,2	50	Sí	Sí	S	Aceptar
30	28/02	<i>País Cultural: Ojo Primo</i>	Documental	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar
31		<i>Vagamundos Cap.: Ollantaytambo</i>	Reportaje	0,3	23	Sí	No	S	Rechazar
32		<i>Revolviendo el gallinero</i>	No emitido						
33	01/03	<i>Terra santa</i>	Informativo	0,3	21	Sí	Sí	S	Aceptar
34		<i>Los caminos de la iglesia</i>	Informativo – Instruccional	0,3	41	Sí	No	S	Rechazar
35		<i>Empresa Océano</i>	Informativo	0,2	27	Sí	No	S	Rechazar
36		<i>Doctora Patty</i>	Servicio y Orientación	0,4	29	Sí	No	S	Rechazar
37		<i>Hablemos de capacitación</i>	Instruccional	0,2	29	Sí	No	S	Rechazar

TVN

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 02 al viernes 06 de febrero de 2015 / Total minutos: 591									
1	02/02	<i>El tiempo entre costuras Cap.4: Escrito en las estrellas</i>	Serie	2,2	49	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2		<i>La Odisea, Valientes de la Patagonia Cap.: La caminata del fin del mundo</i>	Docureality	2,4	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3		<i>Chile conectado en verano Cap.: Maintencillo</i>	Reportaje	3,0	40	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4		<i>Sin Maquillaje (04:38- 05:50)</i>	Conversación	2,3	72	No	Sí	Sí	Rechazar
5	03/02	<i>Mierda, Mierda, Mierda (04:48-05:19)</i>	Conversación	0,8	31	No	Si	Si	Rechazar
6		<i>El tiempo entre costuras Cap.5: El sol siempre vuelve a salir</i>	Serie	2,1	46	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7		<i>La Odisea, Valientes de la Patagonia Cap.: Bagual, la vida del cazador</i>	Docureality	2,7	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		<i>Chile conectado en verano Cap.: Las Cabras (Región de O'Higgins)</i>	Reportaje	2,9	37	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9		<i>Doremix (05:17-05:50)</i>	Documental	0,7	33	No	Sí	Sí	Rechazar
10	04/02	<i>Mierda, Mierda, Mierda (04:47-05:17)</i>	Conversación	1,4	30	No	Sí	Sí	Rechazar
11		<i>La cultura del sexo Cap: San Francisco</i>	Reportaje	2,9	54	Sí	Sí	Sí	Rechazar
12		<i>La Odisea, Valientes de la Patagonia Cap.: La Conquista del Amazonas. Huaoranis: Tribu Indómita</i>	Docureality	3,0	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13		<i>Chile conectado en verano Cap.: Zapallar</i>	Reportaje	3,2	40	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14		<i>Doremix (05:16-05:50)</i>	Documental	1,3	34	No	Sí	Sí	Rechazar
15	05/02	<i>Mierda, Mierda, Mierda (04:47- 05:16)</i>	Conversación	2,0	29	No	Si	Si	Rechazar
16		<i>La Odisea, Valientes de la Patagonia Cap.: Kayak. Ríos extremos</i>	Docureality	2,7	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
17		<i>Chile conectado en verano Cap.: Papudo</i>	Reportaje	3,0	40	Sí	Sí	Sí	Aceptar

18		<i>Lo mejor del Festival de Olmué</i> <i>(23:07-00:32)</i>	Evento	2,2	85	No	No	Sí	Rechazar ³⁹
19		<i>Doremix</i> <i>(05:20-05:59)</i>	Documental	1,9	30	No	Sí	Sí	Rechazar
20	06/02	<i>Mierda, Mierda, Mierda</i> <i>(04:50-05:10)</i>	Conversación	1,1	30	No	Sí	Sí	Rechazar
21		<i>La Odisea, Valientes de la Patagonia</i> <i>Cap.: Sobrevivencia en la selva amazónica</i>	Docureality	2,9	53	Sí	Sí	Sí	Aceptar
22		<i>Chile conectado en verano</i> <i>Cap.: La Ligua</i>	Reportaje	1,8	40	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 09 al viernes 13 de febrero de 2015 / Total minutos: 596									
23	09/02	<i>El tiempo entre costuras</i> <i>Cap.6: Espionaje</i>	Serie	1,7	49	Sí	Sí	Sí	Aceptar
24		<i>La Odisea, Valientes de la Patagonia</i> <i>Cap.: Bora. La búsqueda de la Anaconda</i>	Docureality	2,7	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
25		<i>Chile conectado en verano</i> <i>Cap.: Barrio Lastarria</i>	Reportaje	2,6	40	Sí	Sí	Sí	Aceptar
26		<i>Sin maquillaje</i> <i>(04:26-05:28)</i>	Conversación	1,3	62	No	Sí	Sí	Rechazar
27	10/02	<i>Mierda, Mierda, Mierda</i> <i>(04:50-05:10)</i>	Conversación	1,2	30	No	Sí	Sí	Rechazar
28		<i>El tiempo entre costuras</i> <i>Cap.7: Un refugio en mitad de la tormenta</i>	Serie	1,8	51	Sí	Sí	Sí	Aceptar
29		<i>La Odisea, Valientes de la Patagonia</i> <i>Cap.: Ayahuasca. La medicina del Amazonas</i>	Docureality	2,2	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
30		<i>Chile conectado en verano</i> <i>Cap.: Confitería Torres</i>	Reportaje	2,1	40	Sí	Sí	Sí	Aceptar
31		<i>Doremix</i> <i>(05:20-05:50)</i>	Documental	1,4	30	No	Sí	Sí	Rechazar
32	11/02	<i>Mierda, Mierda, Mierda</i> <i>(04:50-05:10)</i>	Conversación	1,3	30	No	Sí	Sí	Rechazar
33		<i>La cultura del sexo</i> <i>Cap: Estambul</i>	Reportaje	3,4	49	Sí	Sí	Sí	Rechazar
34		<i>La Odisea, Valientes de la Patagonia</i> <i>Cap.: Manaos. La miseria del Río</i>	Docureality	2,0	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
35		<i>Chile conectado en verano</i> <i>Cap.: Mercado Central</i>	Reportaje	2,1	40	Sí	Sí	Sí	Aceptar
36		<i>Doremix</i> <i>(05:18-05:50)</i>	Documental	1,7	32	No	Sí	Sí	Rechazar
37	12/02	<i>Mierda, Mierda, Mierda</i> <i>(04:47-05:18)</i>	Conversación	0,8	31	No	Sí	Sí	Rechazar
38		<i>La Odisea, Valientes de la Patagonia</i> <i>Cap.: Parintins. Desfilan en el carnaval folklórico más grande del mundo</i>	Docureality	2,5	69	Sí	Sí	Sí	Aceptar
39		<i>Chile conectado en verano</i> <i>Cap.: Barrio Cummings</i>	Reportaje	2,7	40	Sí	Sí	Sí	Aceptar
40		<i>Festival Semana de la Independencia de Talca</i> <i>(22:03-01:53)</i>	Evento	8,0	230	No	No	Sí	Rechazar ⁴⁰
41		<i>Doremix</i> <i>(05:19-05:52)</i>	Documental	0,8	31	No	Sí	Sí	Rechazar
42	13/02	<i>La Odisea, Valientes de la Patagonia</i> <i>Cap.: Animales</i>	Docureality	1,2	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
43		<i>Chile conectado en verano</i> <i>Cap.: Parque Araucano</i>	Reportaje	1,2	42	Sí	Sí	Sí	Aceptar
44		<i>Festival Semana de la Independencia de Talca</i> <i>(22:04-02:29)</i>	Evento	9,6	269	No	No	Sí	Rechazar ⁴¹

³⁹ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 37,64%

⁴⁰ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 55,39%.

⁴¹ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 55,39%.

45		Mierda, Mierda, Mierda (04:49-05:19)	Conversación	2,2	30	No	Sí	Sí	Rechazar
Semana del lunes 16 al viernes 20 de febrero de 2015 / Total minutos: 489									
46	16/02	El tiempo entre costuras Cap.8: Los restos de nuestros días	Serie	2,1	53	Sí	Sí	Sí	Aceptar
47		La Odisea, Valientes de la Patagonia Cap.: Munduruku. La lucha por el río	Docureality	2,3	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
48		Chile conectado en verano Cap.: Parque Mahuida	Reportaje	2,7	40	Sí	Sí	Sí	Aceptar
49		Sin Maquillaje (04:41-05:50)	Conversación	1,4	69	No	Sí	Sí	Rechazar
50	17/02	El tiempo entre costuras Cap.9: Los fantasmas del pasado	Serie	1,8	55	Sí	Sí	Sí	Aceptar
51		La Odisea, Valientes de la Patagonia Cap.: Pororoca. La ola más grande del mundo	Docureality	1,9	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
52		Chile conectado en verano Cap.: Museo Interactivo	Reportaje	2,8	40	Sí	Sí	Sí	Aceptar
53	18/02	La cultura del sexo Cap: Shangai	Reportaje	3,5	50	Sí	Sí	Sí	Rechazar
54		La Odisea, Valientes de la Patagonia Cap.: Isla Wager	Docureality	2,8	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar
55		Chile conectado en verano Cap.: Viña Cousiño Macul	Reportaje	1,9	39	Sí	Sí	Sí	Aceptar
56	19/02	La Odisea, Valientes de la Patagonia Cap.: Ruta de antiguos colonos	Docureality	3,7	52	Sí	Sí	Sí	Aceptar
57		Chile conectado en verano Cap.: Zoológico Metropolitano	Reportaje	3,4	39	Sí	Sí	Sí	Aceptar
58		Lo mejor del Festival de Talca	No emitido						
59	20/02	Chile conectado en verano	No emitido						
Semana del lunes 23 al viernes 27 de febrero de 2015 / Total minutos: 105									
60	23/02	El tiempo entre costuras Cap.10: Los cuentos que no saben que contar	Serie	1,7	51	Sí	Sí	Sí	Aceptar
61		Chile conectado en verano	No emitido						
62		Sin Maquillaje (04:34-05:34)	Conversación	0,8	60	No	Sí	Sí	Rechazar
63	24/02	El tiempo entre costuras Cap.11: Regreso al ayer	Serie	2,0	54	Sí	Sí	Sí	Aceptar
64		Chile conectado en verano	No emitido						
65	25/02	La cultura del sexo Cap: Tokio	Reportaje	4,0	50	Sí	Sí	Sí	Rechazar
66		Chile conectado en verano	No emitido						
67	26/02	Chile conectado en verano	No emitido						
68		Lo mejor del Festival de Talca (23:48-01:12)	Evento	5,0	84	No	No	Sí	Rechazar ⁴²
69	27/02	Chile conectado en verano	No emitido						

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
07 al 08 de febrero de 2015 / Total minutos: 299								
1	Cine chileno: Mandril	Cine	3,9	99	Sí	No	No	Rechazar

⁴² El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 85,71%

2	07/02	<i>La cueva de Emiliodón</i> Cap.: <i>El galán</i> <i>(08:21-08:31)</i>	Serie	1,0	10	No	Sí	Sí	Rechazar
3		<i>Horacio y los plasticines</i> <i>(08:13-08:20)</i>	Serie	0,8	7	No	Sí	Sí	Rechazar
4		<i>Déjate Sorprender: La revolución de los dinosaurios</i>	Documental	1,2	42	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	08/02	<i>La cultura del sexo</i> Cap.: <i>San Francisco (R)</i> <i>(01:39 - 02:29)</i>	Reportaje	2,7	50	No	Sí	Sí	Rechazar
6		<i>Chile, laboratorio natural</i> Cap.: <i>Bosques valdivianos</i> <i>(08:04-09:00)</i>	Documental	1,1	56	No	Sí	Sí	Rechazar
7		<i>Chile conectado</i> Cap.: <i>Retablos</i>	Reportaje	6,4	73	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		<i>Frutos del país</i> Cap.: <i>Yerbas Buenas</i>	Reportaje	5,9	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9		<i>Frutos del país</i> Cap.: <i>San Rosendo</i>	Reportaje	6,2	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10		<i>La cultura entretenida:</i> <i>Cómo nacen los chilenos</i> Cap.: <i>La espera trae sus recompensas</i>	Reportaje	4,9	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11		<i>Radiografías cotidianas</i> Cap.: <i>Perdonar</i>	Reportaje	2,9	29	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14 al 15 de febrero de 2015 / Total minutos: 298									
12	14/02	<i>Festival Semana de la Independencia de Talca</i> <i>(22:01-01:51)</i>	Evento	5,5	231	No	No	Sí	Rechazar ⁴³
13		<i>La cueva de Emiliodón</i> <i>(08:45-08:55)</i>	Serie	1,3	10	No	Sí	Sí	Rechazar
14		<i>Horacio y los plasticines</i> <i>(08:03-08:17)</i>	Serie	1,2	14	No	Sí	Sí	Rechazar
15		<i>Déjate Sorprender: La revolución de los dinosaurios</i>	Documental	2,1	42	Sí	Sí	Sí	Aceptar
16	15/02	<i>La cultura del sexo</i> Cap.: <i>Estambul (R)</i> <i>(01:51 – 02:37)</i>	Reportaje	1,5	46	No	Sí	Sí	Rechazar
17		<i>Chile, laboratorio natural</i> Cap.: <i>Cómo era el paisaje cuando vivieron los dinosaurios en la Región de Magallanes</i> <i>(08:03-09:00)</i>	Documental	2,2	57	No	Sí	Sí	Rechazar
18		<i>Chile conectado</i> Cap.: <i>Digüeñes</i>	Reportaje	4,8	75	Sí	Sí	Sí	Aceptar
19		<i>Frutos del país</i> Cap.: <i>Alto Hospicio</i>	Reportaje	4,3	19	Sí	Sí	Sí	Aceptar
20		<i>Frutos del país</i> Cap.: <i>Chacao</i>	Reportaje	5,4	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
21		<i>La cultura entretenida:</i> <i>Cómo nacen los chilenos</i> Cap.: <i>Con tres, la vida se vuelve caótica</i>	Reportaje	4,3	66	Sí	Sí	Sí	Aceptar
22		<i>Radiografías cotidianas</i> Cap.: <i>Luchar</i>	Reportaje	2,3	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
21 al 22 de febrero de 2015 / Total minutos: 207									
23	21/02	<i>La cueva de Emiliodón</i> Cap.: <i>La carrera</i> <i>(08:23-08:34)</i>	Serie	0,9	11	No	Sí	Sí	Rechazar
24		<i>Horacio y los plasticines</i> <i>(08:08-08:22)</i>	Serie	1,0	14	No	Sí	Sí	Rechazar
25		<i>Déjate Sorprender: La revolución de los dinosaurios</i>	No emitido						

⁴³ El programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 48,05%.

26	22/02	Chile, laboratorio natural Cap.: Diversidad biológica en la Patagonia (08:04-09:00)	Documental	1,8	56	No	Sí	Sí	Rechazar
27		La cultura del sexo Cap.: Shangai (R) (02:17-03:00)	Reportaje	3,3	43	No	Sí	Sí	Rechazar
28		Chile conectado Cap.: Calbuco	Reportaje	5,1	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar
29		Frutos del país Cap.: Punta Choros	Reportaje	5,2	19	Sí	Sí	Sí	Aceptar
30		Frutos del país Cap.: Lemy, Isla de Tradiciones	Reportaje	6,6	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
31		La cultura entretenida: Cómo nacen los chilenos Cap.: Aunque la naturaleza se lo impidió, igual llegó	Reportaje	5,9	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
32		Radiografías cotidianas	No emitido						
28 de febrero al 01 de marzo de 2015 / Total minutos: 268									
33	28/02	La cueva de Emiliodón Cap.: La historieta (08:26-08:36)	Serie	1,1	10	No	Sí	Sí	Rechazar
34		Horacio y los plasticines (08:08-08:22)	Serie	1,4	14	No	Sí	Sí	Rechazar
35		Déjate Sorprender: La revolución de los dinosaurios	No emitido						
36	01/03	Chile, laboratorio natural Cap.: Isla de Pascua (08:08-09:00)	Documental	2,6	52	No	Sí	Sí	Rechazar
37		Chile conectado Cap.: Artesanos	Reportaje	3,8	78	Sí	Sí	Sí	Aceptar
38		La cultura del sexo Cap.: Tokio (R) (02:20-03:02)	Reportaje	2,1	42	No	Sí	Sí	Rechazar
39		Frutos del país Cap.: Naltahua	Reportaje	4,5	40	Sí	Sí	Sí	Aceptar
40		Frutos del país Cap.: Padre Las Casas	Reportaje	5,4	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
41		La cultura entretenida: Cómo nacen los chilenos Cap.: Una bienvenida muy natural	Reportaje	4,3	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
42		Radiografías cotidianas Cap.: Elegir	Reportaje	3,2	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Mega

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 02 al viernes 06 de febrero 2015 / Total minutos: 121									
1	05/02	<i>El corazón del océano</i> V <i>La travesía de la mar oceana</i>	Serie	5,6	61	Sí	Sí	S	Aceptar
2	06/02	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura.</i> Joe Vasconcellos	Conversación	4,8	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 09 al viernes 13 de febrero de 2015 / Total minutos: 128									
3	12/02	<i>El corazón del océano</i> VI <i>El nuevo mundo</i>	Serie	2,6	63	Sí	Sí	S	Aceptar
4	13/02	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura.</i> Eduardo Gatti	Conversación	5,0	65	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al viernes 20 de febrero de 2015 / Total minutos: 123									
5	19/02	<i>El corazón del océano</i> VII <i>De encuentros y desencuentros</i>	Serie	4,7	61	Sí	Sí	S	Aceptar
6	20/02	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura.</i> Patricio Manns	Conversación	4,4	62	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 23 al viernes 27 de febrero de 2015 / Total minutos: 126									
7	26/02	<i>El corazón del océano</i> VIII <i>La ayuda portuguesa</i>	Serie	4,2	63	Sí	Sí	S	Aceptar
8	27/02	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura.</i> Fernando Ubierno	Conversación	5,5	63	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
07 al 08 de febrero de 2015 / Total minutos: 129									
1	08/02	<i>Historias que nos reúnen</i> <i>Tierra Adentro</i> Cap: <i>Pampa del Tamarugal</i>	Reportaje	3,8	63	Sí	Sí	S	Aceptar
2	08/02	<i>Historias que nos reúnen</i> <i>El Tirano Rojo</i> Segunda parte	Documental	4,8	66	Sí	Sí	S	Aceptar
14 al 15 de febrero de 2015 / Total minutos: 127									
3	15/02	<i>Historias que nos reúnen</i> <i>Tierra adentro</i> Cap: <i>Secano costero</i>	Reportaje	3,3	64	Sí	Sí	S	Aceptar
4	15/02	<i>Historias que nos reúnen</i> <i>El muro de Berlín</i>	Documental	3,0	63	Sí	Sí	S	Aceptar
21 al 22 de febrero de 2015/ Total minutos: 128									
5	22/02	<i>Historias que nos reúnen</i> <i>Tierra adentro</i> Cap: <i>Isla Mocha</i>	Reportaje	3,9	65	Sí	Sí	S	Aceptar
6	22/02	<i>Historias que nos reúnen</i> <i>La mafia contra Kennedy</i>	Documental	4,7	63	Sí	Sí	S	Aceptar
28 de febrero al 01 de marzo de 2015/ Total minutos: 125									
7	01/03	<i>Historias que nos reúnen</i> <i>Tierra Adentro</i>	Reportaje	4,2	57	Sí	Sí	S	Aceptar

		<i>Cap: Fibras del Altiplano</i>							
8	01/03	<i>Historias que nos reúnen Versalles: De la gloria a la revolución Luis XIV, El sueño de un rey</i>	Documental	3,7	68	Sí	Sí	S	Aceptar

CHV

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 02 al viernes 06 de febrero de 2015/ Total minutos: 120									
1	06/02	<i>Amar y morir en Chile Cap.: 1</i>	Serie	7,0	60	Sí	Sí	S	Aceptar
2	06/02	<i>Amar y morir en Chile Cap.:2</i>	Serie	7,0	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 09 al viernes 13 de febrero de 2015 / Total minutos: 120									
3	13/02	<i>Amar y morir en Chile Cap.: 3</i>	Serie	6,3	60	Sí	Sí	S	Aceptar
4	13/02	<i>Amar y morir en Chile Cap.: 4</i>	Serie	6,3	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al viernes 20 de febrero de 2015 / Total minutos: 120									
5	19/02	<i>Divino tesoro</i>	Serie	10,5	60	Sí	Sí	S	Aceptar
6	20/02	<i>Divino Tesoro</i>	Serie	6,1	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 23 al viernes 27 de febrero de 2015 / Total minutos: 0									
7	27/02	<i>Divino Tesoro</i>	No emitido						

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
07 al 08 de febrero de 2015 / Total minutos: 125									
1	08/02	<i>Documentos: North America Cap.: Born to be wilde (1)</i>	Documental	2,0	62	Sí	Sí	S	Aceptar
2	08/02	<i>Documentos: North America Cap.: Born to be wilde (2)</i>	Documental	2,0	63	Sí	Sí	S	Aceptar
14 al 15 de febrero de 2015/ Total minutos: 117									
3	15/02	<i>Documentos: North America Cap.: Savage edge (1)</i>	Documental	1,3	50	Sí	Sí	S	Aceptar
4	15/02	<i>Documentos: North America Cap.: Savage edge (2)</i>	Documental	2,8	55	Sí	Sí	S	Aceptar
5	15/02	<i>Documentos: North America Cap.: Revealed</i>	Documental	3,2	12	Sí	Sí	S	Aceptar
21 al 22 de febrero de 2015 / Total minutos: 116									
6	22/02	<i>Documentos: North America Cap.: Top ten</i>	Documental	5,3	54	Sí	Sí	S	Aceptar
7	22/02	<i>Documentos: El encanto del azul profundo Cap.: Australia- Oceanía</i>	Documental	4,9	62	Sí	Sí	S	Aceptar
28 de febrero al 01 de marzo de 2015 / Total minutos: 111									
8	01/03	<i>Documentos: El encanto del azul profundo Cap.: América del Sur</i>	Documental	2,4	49	Sí	Sí	S	Aceptar

9	01/03	<i>Documentos: Vida Cap.: Desafíos de la vida</i>	Documental	2,8	62	Sí	Sí	S	Aceptar
---	-------	---	------------	-----	----	----	----	---	---------

Canal 13

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 02 al viernes 06 de febrero de 2015 / Total minutos: 121									
1	06/02	<i>Planeta 13: Juegos Mentales Ver para creer</i>	Instruccional- Formativo	4,3	64	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Planeta 13/ Cultura Milenaria Bali - Indonesia</i>	Reportaje	3,7	57	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 09 al viernes 13 de febrero de 2015 / Total minutos: 120									
3	13/02	<i>Planeta 13: Juegos mentales En Foco</i>	Instruccional- Formativo	4,2	67	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Planeta 13: Cultura Milenaria Banjarmasin-Indonesia</i>	Reportaje	3,9	53	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 16 al viernes 20 de febrero de 2015/ Total minutos: 120									
5	20/02	<i>Planeta 13: Juegos mentales No temas- Tú eliges</i>	Instruccional- Formativo	4,2	66	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Planeta 13: Cultura milenaria Chaing Mai-Tailandia</i>	Reportaje	3,8	54	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 23 al viernes 27 de febrero de 2015/ Total minutos: 120									
7	27/02	<i>Planeta 13: Juegos Mentales Tómalo o déjalo - Mentiras</i>	Instruccional- Formativo	4,3	63	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Planeta 13: Cultura milenaria Chiang Rai - Tailandia</i>	Reportaje	4,2	57	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
07 al 08 de febrero de 2015 / Total minutos: 353									
1	07/02	<i>Sábado de reportajes: Lugares que hablan Concepción</i>	Reportaje	5,0	89	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Sábado de reportajes: Yo estuve ahí Tunick en Chile</i>	Reportaje	4,7	64	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Sábado de Reportajes: Recomiendo Chile (T5) Sabor a cueca</i>	Reportaje	4,4	56	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Sábado de Reportajes: Detectives de la salud El dolor</i>	Reportaje	5,1	30	Sí	Sí	S	Aceptar
5	08/02	<i>Domingo de Reportajes: Recomiendo Chile Arica</i>	Reportaje	4,2	57	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Domingo de Reportajes: Los reyes del mar Zapallar</i>	Reportaje	4,5	57	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>Domingo de Reportajes: Chile país de reyes Rey de la olla</i>	Reportaje	3,3	39	Sí	No	S	Rechazar
14 al 15 de febrero de 2015 / Total minutos: 339									
8	14/02	<i>Sábado de Reportajes: Lugares que hablan La Serena</i>	Reportaje	6,2	86	Sí	Sí	S	Aceptar

9		<i>Sábado de Reportajes: Yo estuve ahí Paul Schafer</i>	Reportaje	6,9	91	Sí	Sí	S	Aceptar
10		<i>Sábado de Reportajes: Recomiendo Chile Copiapó</i>	Reportaje	5,9	39	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>Sábado de Reportajes: Detectives de la Salud</i>	Reportaje	5,5	12	Sí	Sí	S	Aceptar
12	15/02	<i>Domingo de Reportajes: Recomiendo Chile Atacama</i>	Reportaje	4,7	55	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>Domingo de Reportajes: Reyes del mar Coquimbo</i>	Reportaje	5,0	56	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Domingo de Reportajes: Chile país de reyes El rey de los letreros - Cecilia Bolocco</i>	Reportaje	4,3	35	Sí	No	S	Rechazar
21 al 22 de febrero de 2015 / Total minutos: 356									
15	21/02	<i>Sábado de Reportaje: Lugares que hablan Arica</i>	Reportaje	7,5	81	Sí	Sí	S	Aceptar
16		<i>Sábado de Reportajes: Yo estuve ahí Chaitén</i>	Reportaje	6,8	63	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<i>Sábado de Reportajes: Recomiendo Chile Valdivia</i>	Reportaje	7,5	59	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>Sábado de Reportajes: Detectives de la salud Comidas y demencia</i>	Reportaje	4,8	45	Sí	Sí	S	Aceptar
19	22/02	<i>Domingo de Reportajes: Recomiendo Chile Valparaíso</i>	Reportaje	4,9	54	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Domingo de Reportajes: Reyes del mar Arica y Parinacota</i>	Reportaje	5,6	54	Sí	Sí	S	Aceptar
21		<i>Domingo de Reportajes: Chile país de reyes El palacio del poroto- El mote con huesillo</i>	Reportaje	4,3	49	Sí	No	Sí	Rechazar
28 de febrero y 01 de marzo de 2015 / Total minutos: 360									
22	28/02	<i>Sábado de Reportajes: Lugares que hablan Cajón del Maipo</i>	Reportaje	6,7	71	Sí	Sí	S	Aceptar
23		<i>Sábado de Reportajes: Yo estuve ahí Terremoto 27/F</i>	Reportaje	7,8	63	Sí	Sí	S	Aceptar
24		<i>Sábado de Reportajes: Recomiendo Chile San Pedro de Atacama</i>	Reportaje	6,1	68	Sí	Sí	S	Aceptar
25		<i>Sábado de Reportajes: Detectives de la Salud/ Sueño - Asma</i>	Reportaje	3,7	53	Sí	Sí	S	Aceptar
26	01/03	<i>Domingo de Reportajes: Recomiendo Chile Santa Cruz</i>	Reportaje	8,5	55	Sí	Sí	S	Aceptar
27		<i>Domingo de Reportajes: Reyes del mar Antofagasta</i>	Reportaje	7,3	50	Sí	Sí	S	Aceptar
28		<i>Domingo de Reportajes: Chile país de reyes El rey del tatuaje - Doña Tina</i>	Reportaje	5,9	36	Sí	No	Sí	Rechazar

V.2 Análisis: Programas informados por los canales

En este informe, correspondiente al mes de febrero de 2015, incorporamos sólo las fichas técnicas y análisis de los programas que no han sido informados anteriormente al H. Consejo, a la luz de la nueva norma. Todos los demás pueden ser encontrados en los informes anteriores.

Telecanal

El canal informó tres programas dentro de su parrilla: *Caminando Chile; Documentales Imax y Reino animal*, distribuidos en los horarios requeridos por la normativa cultural. Los tres se presentan con sugerencia de aceptación y ya han sido analizados por el H. Consejo.

La Red

En su parrilla de febrero, La Red informó seis programas: *Cultura verdadera; Plaza Sésamo; Caballos; Rodeo y chilenidad; Los Borgias y Especial Premios Oscar*. Se presenta con sugerencia de rechazo los espacios *Plaza Sésamo* y *Especial Premios Oscar*, porque ninguno fue emitido íntegramente dentro del bloque horario estipulado por la norma cultural.

A continuación, la ficha análisis de *Cultura verdadera*, espacio que el H. Consejo ha pedido informar en detalle, mes a mes y la ficha nueva de *Especial Premios Oscar*:

a) Programa aceptado

Cultura Verdadera

Día de emisión : lunes
Horario de emisión : 22:00 horas.
Duración : 125 minutos aprox.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En formato de conversación, el canal LA RED TELEVISIÓN transmite de lunes a viernes el programa *Mentiras Verdaderas*, donde el conductor interactúa con personajes de distintos ámbitos y disciplinas, quienes generalmente protagonizan la noticia del momento.

Desde la puesta en marcha de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre Programación Cultural, en horario similar (desde las 22:30 horas) el canal emite en día lunes una versión del mismo programa destinada a temas culturales: *Cultura Verdadera*.

Los capítulos de febrero fueron: (02/02) *La evolución de la mujer chilena en los último 50 años*, (09/02) *Fiestas populares que representan la cultura chilena*, (16/02) *¿Qué es ser actor en Chile?* y (23/02) *Sexualidad y afectividad en Chile*. Los dos primeros con temáticas nuevas y los dos últimos fueron repeticiones de emisiones presentadas en otros meses.

En esta oportunidad, el programa fue conducido por diferentes presentadores, entre ellos Julia Vial y Eduardo de la Fuente.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Construir una sociedad, con medios de comunicación comprometidos con esta misión, considera ayudar a mantener las tradiciones y la memoria histórica, exponer el presente al igual que promover los factores de cambio que marcarán nuestro futuro. Uno de estos es el rol de participación y de representación de las mujeres, una especialidad que forma parte de la renovación que ha experimentado el desarrollo de la investigación histórica en Chile y se ha fortalecido gracias a la creciente producción académica local. Se ha enriquecido a través de los debates internacionales relativos a historiografía y ciencias sociales, particularmente, por medio de la incorporación de la perspectiva de género, herramienta central para la visibilización de las mujeres y reinterpretación de la supuesta universalidad del pasado histórico que, hasta ahora, conocíamos.⁴⁴

Del mismo modo, resulta fundamental el conocimiento y comprensión de las fiestas tradicionales que son un espíritu vivo dentro de la cultura de un pueblo.

Ambos aspectos son cubiertos por *Cultura Verdadera* y que en este sentido, sigue intentando transmitir aspectos relevantes de la cultura, entendida como es claramente definida por UNESCO cuando señala que “el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional⁴⁵.” De esta forma, cumple con uno de los requerimientos expresados por el Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales en cuanto a promover el patrimonio nacional, y los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país. Sin embargo, durante febrero la mayoría de las emisiones sobrepasó el horario de alta audiencia.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto se sugiere: (1) Aceptar “Fiestas populares que representan la cultura chilena” (09/02), (2) Rechazar por horario, “La evolución de la mujer chilena en los últimos 50 años” (02/02); “¿Qué es ser actor en Chile?”.(16/02) y “Sexualidad y afectividad en Chile” (23/02).

b) Programa rechazado por horario

⁴⁴ <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3451.html>

⁴⁵ UNESCO. “Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial”: <<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>> [consulta diciembre de 2014.]

Especial Premios Oscar 2015

Día de emisión : Domingo
Horario de emisión : 22:34-02:17
Duración : 225 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de transmisión de la ceremonia de entrega de los premios Oscar. Se presenta desde un estudio, con la conducción de Julia Vial y un panel compuesto por Jorge Olguín, director de cine, Ana Josefa Silva, periodista y Juan Andrés Salfate, publicista.

La emisión considera íntegramente la ceremonia de entrega de los galardones, con sus números artísticos y reconocimientos especiales. Por su parte, los invitados analizan el contexto de las películas, directores, protagonistas o temáticas, combinándolos también con sus propias predicciones de quién podría llevarse la estatuilla. El programa es precedido por la tradicional transmisión de la llegada de los artistas, productores, directores y miembros de la Academia, conocida como “la alfombra roja”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El *Especial Premios Oscar 2015* sobrepasa ampliamente el horario de alta audiencia, considerado en la norma vigente sobre transmisión de programas culturales.⁴⁶

Los *Oscar* o premios de la Academia, buscan galardonar el esfuerzo de profesionales que contribuyen a la industria cinematográfica premiando aquellas películas que, de acuerdo a los integrantes de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, representan a las mejores producciones que han sido proyectadas durante el año. La ceremonia de entrega es seguida por millones de personas en todo el mundo.

En el programa en cuestión, los invitados al panel aportan elementos que ayudan a develar aspectos interesantes del cine, expresión artística que forma parte del patrimonio universal, por ser un reflejo de nuestras sociedades y sus influencias y que, en muchos casos, puede ser una ventana hacia otras realidades lejanas y desconocidas.

En este sentido, y sin pretender desarrollar extensos análisis, el programa logra desarrollar un producto televisivo que entrega información para que, un público heterogéneo e interesado, consiga una panorámica que le permita hacerse una idea de los contenidos y contexto de los trabajos fílmicos.

⁴⁶ El programa excede en un 61,4% el horario de alta audiencia

III. CONCLUSIÓN.

En atención al mérito de lo expuesto, y debido a que el programa sobrepasa el horario de alta audiencia, el Departamento de Supervisión sugiere rechazar el *Especial Premios Oscar 2015* como parte de la programación cultural.

UCV TV

UCV TV presentó quince programas como culturales, de los cuales nueve se aceptan por contenido y horario. Los programas nuevos que se analizan a continuación son: *Creo*; *A dos voces*; *UCV Noticias Central*; *Jazz.cl* y *Ojo primo*.

a) Programas aceptados

Creo

Día de emisión : Lunes
Horario de emisión : 22:00
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental nacional⁴⁷, inserto dentro del contenedor *País Cultural*. El programa ganador de un Fondo del CNTV 2008, explora en ocho capítulos, la identidad de la sociedad chilena desde la perspectiva de las creencias de su gente. Un ejercicio audiovisual que propone una reflexión que en cada capítulo, gira en torno a un concepto: el origen (02/02), el destino (09/02), el amor (16/02), la sexualidad y el poder (23/02), entre otros. Así, conocemos – en la voz de sus protagonistas – diversas experiencias de vida, como por ejemplo las mujeres temporeras, que venciendo todos los prejuicios y obstáculos, logran formar una empresa de tarjetas elaboradas con arena y flores del desierto, o los habitantes de Cobquecura que ven con impotencia como se instala una planta de celulosa en su localidad, abriendo un espacio a la incertidumbre y desconfianza.

Los relatos muestran la importancia de las relaciones con otros, la valoración del trabajo y su rol en la sociedad. A la vez y considerando el concepto elegido, se exponen los pensamientos de diversos actores sociales e intelectuales como Humberto Maturana, Sonia Montecinos, Gastón Soublette, Pedro Güell, Ximena Abogabir y Eugenio Tironi, por mencionar algunos. Alternadamente se capturan las reflexiones de gente común y anónima, quienes expresan sus experiencias y su particular visión de nuestra sociedad, una imagen acerca de lo que somos y cómo nos relacionamos.

⁴⁷ Programa ganador del Premio Periodismo de Excelencia 2012 de la Universidad Alberto Hurtado.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa propone una experiencia de apertura y reflexión sobre diversos conceptos, tan íntimos como universales, transversales a todos los estratos y sectores de la sociedad chilena. Conocemos, en la voz de los protagonistas diversas experiencias de vida, que dan cuenta de un imaginario donde es posible reconocer sus sueños y sus temores, para enlazarlos con reflexiones de expertos, y con ello, responder algunas preguntas derivadas de la concepción del creer.

De esta manera, el programa articula tres líneas narrativas: por una parte la de los protagonistas que permite explorar una historia de vida particular, para abordarla desde la cotidianidad y unirla al concepto eje; por otra, las reflexiones con expertos que ayudan a profundizar los temas, y por último, las opiniones de personas comunes. Como resultado, se logra poner en perspectiva las fuentes de sentido, de experiencias y valores compartidos, una manera de celebrar la pluralidad y multiculturalidad, donde “creo” deriva en una imagen acerca de nosotros mismos.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a lo expuesto, a que el programa contribuye significativamente al fortalecimiento de las identidades nacionales y multiculturales, éste calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

A dos voces

Día de emisión : Lunes
Horario de emisión : 23:00
Duración : 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental nacional realizado por Imago producciones y beneficiado con el Fondo de la Música 2010 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El programa, inserto dentro del contenedor *País Cultural*, enfrenta a dos personas que comparten su pasión por la música, uniendo sus vidas durante tres días. En el encuentro entre un músico consagrado y un artista callejero, se exponen sus vidas y contrapuestas formas experimentar la música. Durante este tiempo tocan juntos, ensayan canciones y conversan sobre sus inicios en la música, sus motivaciones y anhelos, para finalmente presentar las canciones ensayadas en algún lugar público y popular, como bares, plazas, restaurantes, micros y también, escenarios consagrados. Los capítulos supervisados en el mes de febrero fueron: “Los prejuicios”: Francisca Valenzuela y Esteban Valdés; “El canto popular”: Manuel García y Alexis Marín; “Las raíces”: Camila Moreno y María Galleguillos, “La marginalidad”: Chinoi y Freddy Aguilera.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa se propone conocer más íntimamente estos artistas, sus motivaciones y las realidades que inspiran su música. El encuentro entre ambos artistas es registrado en una región específica del país, lugar que sirve de telón de fondo para la experiencia conjunta de los músicos, donde el relato se realiza básicamente a partir de un contrapunto musical y cambio de “roles”. Así, este programa no sólo permite conocer diferentes géneros musicales y algunos de sus exponentes nacionales, sino que, más aún, da la posibilidad de comprender la vida de personas que son parte importante de la creación musical del país, independiente de su éxito alcanzado.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a que el programa está destinado a promover el patrimonio cultural, particularmente las artes musicales, éste calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Jazz.cl

Día de emisión : Sábado
Horario de emisión : 18:00
Duración : 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental nacional sobre jazz, inserto dentro del contenedor *País Cultural*. El programa ganador del Fondo de la Música del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 2006, revisa en seis capítulos, los principales momentos de la historia del jazz en Chile, basándose en la investigación del musicólogo Álvaro Menanteau. Un recorrido que inicia en la década de 1920 hasta la escena actual - rescatando en la voz de cultores y amantes de este género - su desarrollo y evolución de estilos, las influencias, la verdadera existencia de un jazz chileno y el momento actual de este género. El relato se elabora a partir de las vivencias de los propios músicos, mostrando salas de ensayo, estudios de grabación y escenarios diversos, que se alternan con registros audiovisuales de época y con interpretaciones de destacadas bandas y solistas de este género musical. Se puede apreciar entre otros, al grupo Contracuarteto junto al pianista Roberto Lecaros, el grupo fusión La Marraqueta, el quinteto del trompetista Cristián Cuturrufo, además del Martin Joseph & Pacific Ensemble y el Ensemble Quintessence.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa se propone rescatar los testimonios de los cultores del jazz nacional, conocer de primera fuente el mundo de estos músicos: sus estilos, motivaciones y distintas influencias que redundaron en su música. De esta forma un puñado de prestigiosos músicos, cuentan cómo descubrieron el jazz, cómo se

formaron musicalmente y cómo transmiten su pasión por éste ritmo a nuevas generaciones. Así, nos detenemos también a observar y aprender de personajes vivos dentro del ambiente de la música chilena y, con ello, conocemos aspectos particulares del jazz como el swing, la improvisación y fraseo, que reflejan la personalidad de los ejecutantes. El documental, nos permite dimensionar la relevancia y alcance de este género musical, abordar la cuestión de si existe un jazz chileno con identidad, para finalmente poner en valor el patrimonio artístico musical y su aporte a nuestro patrimonio cultural.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a que el programa está destinado a promover el patrimonio cultural, particularmente el patrimonio musical, éste calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Ojo Primo

Día y horario de emisión : Sábado - 18:54 horas

Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie de documental chilena compuesta por 10 capítulos, que muestra el proceso de elaboración de una obra cinematográfica, ficción o documental. A través del testimonio de realizadores de Valparaíso – directores, guionistas, productores, montajistas, fotógrafos, etc.- se reflexiona acerca de la creación, como una entrega que abarca, no sólo los aspectos artísticos, sino que también emocionales y prácticos. En cada capítulo, introducen al espectador en las técnicas y reflexiones desarrolladas delante de las cámaras y sus propios creadores se refieren a las ideas que motivaron los trabajos, la propuesta estética de cada obra, aspectos cotidianos de la concreción de un guión y el modo en que cada uno se desempeñó para conseguir que la propuesta dramática se convirtiera en algo fuerte y consistente. Además de ver y escuchar en cámara al equipo de producción y a algunos protagonistas de las historias, el programa incluye la exhibición de fragmentos o la totalidad del cortometraje en referencia. Este programa fue emitido anteriormente en julio de 2012. En febrero de este año se emitió un capítulo, titulado «*Con la soga al cuello*», alrededor de las 19:00 horas, dentro del contenedor *País cultural*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa, al mostrar el proceso de realización de una obra cinematográfica, además de la emisión de fragmentos de documentales y cortos, contextualizados en la voz de los realizadores, ayuda a entender mejor el sentido del arte y vincula al espectador con nuestro patrimonio e identidad. En el caso específico del capítulo supervisado, se trata de un documental autobiográfico que retrata la realidad de las personas que debido al sobreendeudamiento ingresan al Directorio de Información Comercial (Dicom).

Respecto a lo anterior, se considera que la emisión de este tipo de documentales cumple una importante función en pantalla de mostrar aspectos de la realidad nacional y dar valor a situaciones cotidianas vividas por los chilenos.

III. CONCLUSIÓN

El Departamento de Supervisión estima que la serie *Ojo Primo* contiene elementos que son un aporte a la promoción del patrimonio cultural, particularmente las artes audiovisuales. El capítulo examinado cumple con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitido íntegramente dentro del horario requerido. En atención al mérito de lo expuesto, este programa calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) Programas rechazados

UCV Noticias Edición Central

Día de emisión : Lunes a viernes

Horario de emisión : 19:50

Duración : 70 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Informativo de actualidad que busca un grado de acercamiento a los hechos noticiosos. Conducido por los periodistas Eduardo Riveros, Gabriela Nuñez⁴⁸ y María de los Angeles Araya⁴⁹, en la franja horaria de la noche. El espacio se articula con la presentación - desde el estudio central - de diferentes notas de actualidad, con enlaces a periodistas y los entrevistados, ubicados en Santiago, Viña del Mar y Valparaíso, mayoritariamente.

Existe diversidad de temas en su pauta y la distribución del tiempo asignado a éstas corresponde principalmente a noticias relativas a política, policial, actualidad internacional y actividades de verano y espectáculos, y en menor medida a deportes, tragedias y catástrofes. El espacio contiene diariamente un “Bloque de Verano” y sólo en algunas emisiones un “Bloque de Deportes”.

Ampliando lo anterior y respecto a la densidad del noticiario⁵⁰, es decir el número de temas por intervalo de tiempo, se evidencia que las notas desarrolladas que se presentan con mayor duración son: 1) Actividades relativas al verano: panoramas, playas y Festival de Viña del Mar, 2) Política: casos Penta, Caval y Soquimich, 3) Internacional: caso Nissman, demanda marítima en la Corte de la Haya.

⁴⁸ Conduce noticiario la primera y segunda semana de febrero.

⁴⁹ Conduce noticiario la tercera y cuarta semana de febrero.

⁵⁰ CNTV. 2014. Estudio “Noticiarios: discusión en torno a la calidad”. Pág 13.

Asimismo, y respecto a la inclusión de estrategias diversas – tanto de producción como tecnológicas – estas se limitan a la presentación de notas recurrentes en la mayoría de los casos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa propone un acercamiento a los hechos noticiosos nacionales y en menor medida a los internacionales, focalizando su cobertura y esfuerzos en noticias relativas al verano.

El análisis de un noticiario representa un desafío en varios aspectos, no sólo porque numerosos estudios consideran que éste género articula el discurso desde la esfera pública; por su dimensión de servicio público, así como por su colaboración en el proceso de construcción de ciudadanía, sino por la exigencia que se le otorga en tanto representación de la realidad⁵¹. Sin olvidar que en este caso se debe evaluar su calidad como programa cultural.

Al respecto, podemos señalar que el espacio presentado por su tratamiento y contenido, y considerando su densidad respecto al número de temas por intervalo de tiempo, ya especificadas en la primera parte; su amplitud, es decir la diversidad de argumentos y ciertamente su profundidad, se evidencia que no existe consistencia y profundidad informativa, al quedar la mayoría de sus notas limitadas a lo particular y una cierta tendencia a la info-entretención. Asimismo, no se advierte una apertura hacia diferentes representantes del mundo social y cultural, que den cuenta de una matriz comunicacional inclusiva, que permita marcar una diferencia respecto de un noticiario tradicional. En consecuencia podemos señalar que el programa supervisado no favorece el desarrollo de la formación cívica y tampoco contribuye al desarrollo cultural.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, el Departamento de Supervisión sugiere su RECHAZO, salvo distinto parecer de H. Consejo.

TVN

El canal presentó diecisiete programas como parte de su parrilla cultural y de ellos, ocho son los que en esta ocasión cumplirían con todos los requisitos normativos para ser consideradas como culturales.

Los espacios que se consideraron nuevos fueron: *Mierda, mierda, mierda*; *Lo mejor del Festival de Olmué*; *Festival Semana de la independencia de Talca*; *Mandrill*. El programa *La cultura del sexo* fue analizado nuevamente capítulo por capítulo.

Los programas rechazados por estar total o parcialmente fuera de horario fueron: *Mierda, mierda, mierda*; *Sin maquillaje*; *Doremix*; *La cueva de Emiliodón*; *Horacio y los plasticines*. Los programas

⁵¹ CNTV. 2014. Estudio “Noticiarios: discusión en torno a la calidad”. Pág 2.

rechazados por contenido fueron *Mandrill*; *Lo mejor del Festival de Olmué* y *Festival Semana de la Independencia de Talca* y *La cultura del sexo*.

a) Programas rechazados

La cultura del sexo

Día de emisión : Miércoles
 Horario de emisión : 23:30
 Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa de reportajes, compuesto de 10 capítulos, conducido por el psicólogo y sexólogo Rodrigo Jarpa y la actriz y comediente Nathalie Nicloux, en la que ambos presentadores viajan y recorren diez ciudades del mundo – Las Vegas, Tokio, Rio de Janeiro, San Francisco, Estambul, Shanghái, Nueva York, Berlín, Nueva Delhi y Santiago- para conocer y mostrar las distintas formas de vivir y practicar el sexo.

Cada semana se presenta un capítulo con un país elegido que incluye en sus imágenes lugares representativos de la ciudad, entrevistas a terapeutas sexuales y diversas personas que describen el panorama de la sexualidad de sus habitantes que, en muchas ocasiones, depende de la cultura, la religión, las costumbres, etc. de sus sociedades.

En el mes de febrero se exhibieron los siguientes capítulos:

04/02/2015: San Francisco. El programa tiene como trasfondo la *Fiesta del Orgullo*, en San Francisco, que conmemora las primeras manifestaciones públicas en defensa de los derechos igualitarios de las diferencias sexuales. Presentan el testimonio de un hombre que ha sido testigo del surgimiento y desarrollo de las organizaciones tanto para la lucha de los derechos civiles, la protección frente al SIDA, etc. También comparten en el hogar de uno de los primeros matrimonios homosexuales, y que también trabajan en una organización que promueve el derecho al matrimonio igualitario en diversas partes del mundo. Un tercer caso es el de una pareja lesbiana que tiene un hijo de una de las parejas, concebido por inseminación artificial. Testimonian sobre el modo en que ellas tuvieron que enfrentar el deseo de casarse y formar una familia, el modo en que su hijo se ha integrado en la comunidad teniendo dos madres y no una pareja heterosexual. También entrevistan a la madre de una de las mujeres.

11/02/2015: Estambul. En la capital de Turquía, el programa se centra en la problemática entre sexualidad, religión y costumbres, centrado fundamentalmente en el vínculo de dominación del hombre hacia la mujer en el contexto de una sociedad marcada por el Islam. Se presentan los testimonios de una documentalista feminista; de una cantante y presentadora de televisión transexual y su experiencia de

asumirse en forma pública por su profesión; de algunas activistas que responsabilizan la discriminación hacia la mujer no a la enseñanza del Corán sino al patriarcado; del dueño de una de las tiendas de sex shop; de una joven pareja cuyo matrimonio fue convenido por sus padres; de jóvenes que hablan sobre cómo viven las prohibiciones sexuales, cómo les afecta en el vínculo con el otro sexo, y la importancia del matrimonio y de la virginidad de la mujer como condición para el matrimonio; de una bailarina de danza árabe que se refiere a los prejuicios que recaen sobre su oficio y se habla con ella respecto a la importancia de la entrega de la virginidad al marido.

18/02/2015: Shanghai. En la ciudad que ha sido uno de los centros del desarrollo económico capitalista en el sistema comunista chino, el programa aborda cómo ha ido evolucionando la actitud de los chinos hacia la sexualidad, a partir de la influencia económica de los países capitalistas, después de haber estado durante décadas sometidos por un sistema político que excluyó y reprimió la vida sexual, como el gobierno de Mao. Conversan en la calle con jóvenes adolescentes, sobre el modo en que viven el desarrollo social de la sexualidad. Con un locutor radial abordan las inquietudes cómo la dimensión predominante es el objetivo del matrimonio, por sobre el deseo sexual. La visita a los *sex shops* de la ciudad les sirve para conocer la actitud estatal hacia la vida sexual de los ciudadanos, en la medida que es el propio estado el que maneja los *sex shops* como formas de intervención educativa, por una parte, y de provisión de disfrute social como búsqueda de aprobación hacia el régimen político. Entrevistan a hombres de barrios más tradicionales sobre la vida sexual en su pueblo, la importancia del matrimonio, etc. Este último tema termina siendo central en el programa, al destacarse como uno de los factores culturales predominantes en las relaciones entre el hombre y la mujer: dos experiencias de sexólogas, cuyos trabajos se orientan fundamentalmente al desarrollo de competencias para encontrar pareja para el matrimonio, y una feria pública en la plaza central de Shanghai donde los padres van a ofrecer en carteles a sus hijos para el matrimonio.

25/02/2015: Tokio. En esta ciudad, la tecnología se ha tomado la vida diaria y revoluciona la sexualidad hasta límites difíciles de comprender. Es así como muchos jóvenes asiáticos prefieren tener “novias virtuales” y muchos adultos optan por los juguetes sexuales para satisfacer la masturbación en la sociedad japonesa⁵². A modo de ejemplo, conocemos el caso de un joven “herbívoro” del sexo —con poco o nulo interés en la relación sexual. Se trata de un síndrome de celibato (*sekkusu shinai shokogun*) muy marcado en la sociedad nipona, con características similares a los “otakus” o fanáticos del *manga* o del *animé* (animaciones), quienes se pasan la mayor parte del tiempo conectados a las computadoras y a los videojuegos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Las culturas y civilizaciones se han caracterizado por el modo en que encaran el sexo, ya sea desde el punto de vista de las relaciones sexuales o de las representaciones que de las mismas se hacen los actores sociales. Como menciona Judith Butler, «el sexo es una construcción ideal que se materializa obligatoriamente a través del tiempo. No es una realidad simple o una condición estática de un cuerpo,

⁵² De acuerdo a un estudio de la Asociación Japonesa de Educación Sexual confirma que el 50% de los nipones no tienen sexo -de los cuales el 23.1 por ciento de los hombres casados dijeron que llegaban cansados del trabajo y el 15.7 por ciento aseguraron que no estaban interesados en el sexo, luego de que sus mujeres tuvieron su primer hijo.

sino un proceso mediante el cual las normas reguladoras materializan el “sexo” y logran tal materialización en virtud de la reiteración forzada de esas normas»⁵³. El sexo, por lo tanto, no alude tanto al problema del disfrute corporal, sino al modo en que las diferentes sociedades y culturas determinan normas y roles específicos entre el hombre y la mujer.

En el programa en comento, se intenta exponer prácticas sexuales no sólo diferentes a la propia cultura, sino que dar cuenta de temas que tienen y han tenido que ver con prohibiciones, por ejemplo. Lo que podría ser un análisis sociológico y una reflexión del contexto histórico que marca las prácticas mencionadas y la identidad sexual de los pueblos, se queda, generalmente, en un recorrido turístico. No es posible, en este caso, de hablar de patrimonio universal y/o de identidades multiculturales.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos que están dentro del horario estipulado, no se ajustarían a la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, el H. Consejo ha decidido rechazarlo como programación cultural.

Mierda, Mierda, Mierda

Día de emisión : del 02 al 13 de febrero
 Horario de emisión : 04:30 – 05: 00 horas, aprox.
 Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

"*Mierda, mierda, mierda*" (MMM) -título que reproduce la frase con que los actores se desean suerte antes de una función- es un programa que originalmente TVN emitió a través de su señal en internet y actualmente en horario de traspasnoche. Realizado principalmente con un teléfono móvil, predominan la improvisación y la conversación informal. El anfitrión, el actor Pablo Schwarz, muestra las funciones de teatro desde la parte que el público no ve, camina por las calles de Santiago recorriendo la cartelera teatral y conversa con sus protagonistas en el mismo teatro o en sus casas, pero también con transeúntes sorprendidos con el diálogo. La pantalla es dividida en tres partes iguales, independientes entre sí, o al unísono a veces, a un ritmo acelerado y con una cámara en primera persona.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En el estudio “Teatro y valores en la cultura contemporánea: un análisis desde la antropología social y cultural”, la investigadora Sonia Cajade Frías, del Departamento de Antropología Social de la Universidad Complutense de Madrid, recuerda el lugar que ocupa el teatro en la cultura contemporánea, de su

⁵³ Butler, Judith. *Cuerpos que importan Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*, Ed. Paidós, México, 2002, pág. 18.

contribución a la creación de ideas, valores y sentido en el contexto de las sociedades actuales –y, por tanto, también de su papel como elemento de poder, tanto crítico como reproductor o legitimador del orden social existente.⁵⁴ Señala: que “este poder comporta también necesariamente cierto grado de peligro y, en este sentido, el teatro alternativo representa una función de contrapoder que supone un cuestionamiento de las estructuras sociales establecidas en la carrera de la lucha por las clasificaciones por nombrar, clasificar y valorar el mundo”.

Porque el teatro constituye un fenómeno sociocultural de gran relevancia desde su nacimiento en la Grecia Clásica, tanto como reflejo de las inquietudes de cada época como por su potencial dinámico generador de cambio social, acercar el arte teatral de una manera informal al público, apoya la idea de que el fenómeno teatral va adoptando diversas formas y contenidos de acuerdo a la época, y que el teatro contemporáneo de carácter vanguardista y alternativo constituye un espacio de creación de nuevos discursos, ideas, símbolos y representaciones que busca proporcionar respuestas propias a los problemas y conflictos que se les plantean a los individuos en las sociedades contemporáneas. MMM apoya la idea de este aporte en tanto resalta el patrimonio cultural y busca hacerse cargo de la cultura que está en la calle y que es de fácil acceso.

III. CONCLUSIÓN

Aunque los contenidos de este programa cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, el Departamento de Supervisión sugiere al H. Consejo su RECHAZO como programación cultural dado que su emisión está fuera de horario en toda su extensión.

Lo Mejor del Festival de Olmué

Día de emisión : jueves
 Horario de emisión : 23:07- 00:32 horas, aprox.
 Duración : 85 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Se trata de un programa especial del Festival del Huaso de Olmué, conducido por los animadores Karen Doggenweiler y Julián Elfenbein, que tuvo lugar -desde el 22 al 24 de enero pasado- en el Anfiteatro Parque El Patagual de la localidad de Olmué, en la Quinta Región. El evento reúne a representantes de varios países, quienes participan en la competencia folclórica. Cada noche el festival cuenta con diversos invitados al show, entre ellos cantantes internacionales, grupos artísticos nacionales y humoristas.

Durante la emisión supervisada se observó la participación del humorista Zip Zup, el cantante mexicano Cristian Castro, el actor y humorista Rodrigo Muñoz, *Chancho en Piedra* y el grupo La Sonora Barón.

⁵⁴ http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/10_N3_PrismaSocial_soniacajade.pdf

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El Festival del Huaso de Olmué⁵⁵, presentado durante el mes de enero por el canal dentro de su propuesta y aceptado por el H. Consejo, propone estimular a compositores e intérpretes para rescatar y difundir la tradición folclórica, tanto de Chile como de países vecinos. Asimismo, intenta recuperar identidad y tratar de abarcar, como ocurre con los eventos masivos a diferentes públicos, gustos musicales, mezclados también con momentos de distensión y entretención, estos últimos, no siempre ajustados al espíritu de la norma sobre emisiones culturales.

Sin embargo, en esta ocasión, podemos señalar que el programa presentado por su tratamiento y contenido no incluye elementos que sean un aporte a los valores patrimoniales ni tampoco favorece al desarrollo cultural. El espacio está dedicado a la actuación de artistas nacionales e internacionales que se presentan en el escenario del Patagual y, por lo tanto, se relega a segundo plano los aspectos culturales de la norma.

III. CONCLUSIÓN

Revisados los contenidos narrativos y audiovisuales, el Departamento de Supervisión se ha formado la opinión que el programa “Lo Mejor Festival del Huaso de Olmué”, emitido por TVN, no cumple con la normativa cultural. Sin embargo, el capítulo informado se emitió íntegramente fuera del horario de alta audiencia (23:07 -00:32). Por lo tanto, se recomienda RECHAZAR la calidad de programa cultural.

Festival de la Independencia de Talca

Día de emisión : Jueves, Viernes y Sábado
 Horario de emisión : 22:00 – 02:30 horas, aprox.
 Duración : 240 minutos aprox.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Evento musical organizado en la ciudad de Talca durante la primera quincena de febrero, que forma parte de la Semana de actividades ligadas a la Fiesta de la Independencia Talca 2015 de la Región del Maule. El espectáculo, conducido por los animadores José Miguel Viñuela y María Luisa Godoy, se transmite en vivo desde el balneario del Río Claro, de la Séptima Región, y cuenta con la participación de humoristas, artistas nacionales e internacionales. Además tiene el apoyo de patrocinadores y donantes comprometidos, así como un equipo organizador y diversas personalidades de la Región del Maule. El

⁵⁵ Festival del Huaso de Olmué es uno de los eventos más longevos del país. Su primera edición fue en 1970 y la primera transmisión televisiva fue en 1984. Desde sus orígenes buscó estimular a autores, compositores e intérpretes y destacar la tradición folclórica tanto de Chile como de países vecinos.

periodista Gino Acosta es el encargado de entrevistar a los invitados, luego de su presentación en el escenario.

Durante las emisiones supervisadas se exhibieron las siguientes presentaciones:

12/02/2015: artista español Juan Magán, Álvaro Salas, y Américo.

13/02/2015: David Bisbal, Fusión Humor y Sinergia.

14/02/2015: Noel Schajris (ex Sin Banderas), Millenium Show y Francisca Valenzuela.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El Festival de Talca tiene como objetivo conmemorar el día en que Bernardo O’Higgins proclamó y firmó el Acta de Independencia de Chile, acontecido el 12 de febrero de 1818, en dicha ciudad, que hizo de manera definitiva y para siempre a un país independiente y soberano. También es un panorama de las vacaciones de verano para aumentar el flujo de visitantes, mostrar sus maravillas culturales y artísticas y generar una imagen positiva de esta zona. En la actualidad, además de que el evento musical sigue contribuyendo a que miles de personas asistan al espectáculo talquino, algunas actividades se programan durante la Semana en otras zonas de la ciudad.

Al respecto, podemos señalar que el programa supervisado, presentado por su tratamiento y contenido, y considerando su densidad respecto de las presentaciones artísticas, se evidencia que no existe consistencia y profundidad en la expresión de los acontecimientos que marcaron el hito histórico para Chile. Asimismo, no se observa en las imágenes una apertura de las tradiciones culturales, gastronómicas y la vanguardia que represente a los habitantes de la Región del Maule, que les permita marcar una diferencia con otras regiones del país. El foco del espacio está dedicado al show musical, impresiones de los artistas -nacionales e internacionales- que se presentan en el escenario y situaciones anecdóticas del público.

En consecuencia, el espacio revisado no contiene elementos que sean un aporte a los valores patrimoniales que dice relación con la identidad de nuestro país, tampoco se rescatan las raíces folklóricas y valores culturales propios de la región y, por lo tanto, se relega a segundo plano los aspectos culturales de la norma.

III. CONCLUSIÓN

Revisados los contenidos narrativos y audiovisuales, el Departamento de Supervisión se ha formado la opinión que el programa “*Festival de la Independencia de Talca*”, emitido por TVN, no cumple con la normativa cultural. Asimismo, los capítulos revisados fueron emitidos completamente fuera del horario de alta audiencia y, por lo tanto, se sugiere RECHAZAR la calidad de programa cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Mandrill (TVN)

Día de emisión : 07 de febrero de 2015
 Horario de emisión : 22:20 horas
 Duración : 100 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Mandrill es una película de acción y artes marciales, dirigida por el chileno Ernesto Díaz, y protagonizada por Marko Zaror y Celine Reymond. Trata de la historia de venganza de un asesino a sueldo, «Mandrill», que perdió a sus padres, asesinados por un mafioso. Al lograr acercarse al delincuente, se enamora de su hija, lo que acarreará un costo insalvable a su venganza, al dejarla a ella en la misma posición que él tuvo que tolerar toda su vida. La venganza no se dejará esperar, pero aceptará el odio de su amada sin renunciar a la declaración de su amor.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Desde una perspectiva cultural, la historia de la película y sus protagonistas encarnan los estereotipos de las organizaciones delictivas que funcionan con los valores y normas contrarias a la convivencia social y al respeto de la vida humana. Si bien el héroe es un personaje que su violencia es reflejo de su fidelidad parental, los métodos y las metas de su venganza refuerzan las actitudes de odio y de violencia en la sociedad. Todos estos antivalores están orientados a la entretención audiovisual, como una forma de compensación de ficción de las restricciones al individualismo, que la propia convivencia social exige de sus miembros, tal como lo manifiesta Max Weber. Pero en este sentido, la película no exhibe ninguna pretensión de aportar a los valores culturales, ni a la identidad cultural, etc. Incluso las artes marciales, que en otras culturas su práctica es utilizada para favorecer el crecimiento espiritual, en la película son explotadas como modos antisociales de engrandecimiento narcisista, y de desprecio hacia los valores de respeto al otro y a la propia vida. Tampoco el contenido de la trama presenta algún vínculo con elementos propios de la cultura nacional.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del CNTV sobre transmisión de programas culturales, el Departamento de Supervisión recomienda rechazar como programación cultural.

Mega

El canal presentó siete programas como culturales, entre ellos, dos nuevos: *El muro de Berlín* y *La mafia contra Kennedy*, ambos presentados con sugerencia de aceptación. Como se ha hecho los meses

anteriores, se presenta el análisis –emisión por emisión- de *Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura*, con sugerencia de aceptación a todos los capítulos de febrero.

a) Programas aceptados

Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura

Día de emisión : viernes
Horario de emisión : 18:50 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación, conducido por Álvaro Escobar. Se trata de una versión del programa del mismo género que se emite en horario nocturno, pero con una línea dirigida a un rescate de la llamada “cultura popular”. El objetivo es presentar a diferentes exponentes de la música popular chilena, en especial que representen la historia musical reciente. El programa está dividido en las siguientes secciones: “La voz de la calle”, testimonios de transeúntes; “Entrevista”, conversación básica entre el conductor y el invitado principal; “Momento País” y “Memorias”, documentación histórica; “Conexión”, un contacto en cámara con alguna persona vinculada a su vida profesional; presentación en vivo del artista y, finalmente, “Tributo”, a cargo de un cantante y/o músico que lo admira e interpreta una de las canciones más emblemáticas del invitado.

A lo largo del programa, se observan varias franjas de generador de caracteres, donde se entrega información adicional, ya sea con datos biográficos o con antecedentes sobre las canciones creadas, en el caso de los compositores.

De alguna forma, se trabaja con un énfasis en la historia íntima de los protagonistas, para resaltar aspectos de su vida, que han marcado también la producción musical, y hacer notar cómo ellos llegan al público.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Dado el amplio alcance de la palabra “cultura”, la vida e historia de cantantes de música popular que han sido íconos importantes en nuestra sociedad, efectivamente pueden ser considerados temáticas culturales. De hecho, las canciones y la música popular son parte del patrimonio nacional.

El concepto de patrimonio hace referencia o crea la imagen de herencia, un legado que se recibe y que contribuye a la continuidad identitaria de una familia, de una sociedad, de una nación. Bajo esta noción, todo lo que nos rodea pudiera entonces constituirse en patrimonio [...]. Así también, el patrimonio cultural ha sido concebido como aquellos elementos materiales e inmateriales que socialmente se

definen como imperativos de preservación y altamente valorados para la transmisión de la cultura e identidad de una comunidad, región o país⁵⁶.

Desde que comenzó la supervisión, en el mes de octubre de 2014, el programa ha tenido una importante evolución en la que se ha podido constatar la inclusión de mayor cantidad de datos ya sea de la carrera de cada uno de los invitados, como de la entrega de contexto histórico, social y político.

A continuación, el detalle de las emisiones del mes de febrero 2015:

06/02/2015: Joe Vasconcellos. Repetición de lo exhibido en diciembre 2014 y aprobado por el H. Consejo.

13/02/2015: Eduardo Gatti. Repetición de lo exhibido en diciembre 2014 y aprobado por el H. Consejo.

20/02/2015: Patricio Manns. Repetición de lo exhibido en diciembre 2014 y aprobado por el H. Consejo.

27/02/2015: Fernando Ubierno. Repetición de lo exhibido en enero 2015.

III. Conclusión:

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y están emitidos integralmente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda su APROBACIÓN como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

⁵⁶ En Carolina Maillard. "Construcción social del patrimonio", Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Daniela Marsal (compiladora). (Santiago: Fondart, 2012) 19.

El muro de Berlín

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 17:06 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de Discovery estrenado el 2007. Relata los eventos que antecedieron a la caída del Muro de Berlín, ocurrido el 9 de noviembre de 1989. Con imágenes de archivo y recreaciones de historias personales, conocemos detalles de cómo se fraguó la revolución pacífica que finalizó con este hecho histórico.

Con relato en off y dentro del contenedor *Historias que nos reúnen*, que presenta Catalina Edwards y comentado por el periodista Carlos Pinto.⁵⁷

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental presenta tres historias personales, contadas por sus protagonistas: un ex cadete alemán, que se preparaba para reprimir a quienes intentaran abandonar Alemania del Este en 1989, un periodista estadounidense que cubrió los acontecimientos e incluso fue arrestado en el proceso, y una pareja que decide arriesgar su vida para escapar a Hungría antes que se desencadene la apertura de puertas que separaban al país.

Gracias a los esfuerzos políticos, masiva manifestación popular y sin intervención militar, lo que fuera la frontera material entre el estado alemán bajo el control soviético, llamado República Democrática Alemana (RDA), y el Estado alemán bajo control de la OTAN y dentro de la esfera de influencia directa de los Estados Unidos, conocido como la República Federal Alemana (RFA), fue derribado el muro, evento transmitido en directo por televisión, con relatos e imágenes que aún se mantienen en la mente de millones de personas en todo el mundo.

El incontenible anhelo de libertad derribó el Muro de Berlín dijo la canciller Ángela Merkel al conmemorarse 25 años del acontecimiento que reunificó a Alemania.

La línea narrativa del programa entrelaza estas historias con testimonios de políticos protagonistas del hecho. De este modo, permite conocer el acontecimiento desde varias trincheras y nos hace ser parte de un hito que no sólo botó un muro de 4 metros de altura, sino que abrió fronteras y reunió pueblos hermanos, devolviendo la ilusión de un mundo menos dividido.

⁵⁷ *El muro de Berlín* fue presentado al CNTV el año 2014 y aprobado en el mes de julio.

III. CONCLUSIÓN

De este modo, *El muro de Berlín* llama a la reflexión y es un importante aporte para entender un evento que forma parte del patrimonio histórico universal.

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y *El muro de Berlín* está emitido integralmente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión considera su aprobación, salvo distinto parecer del H. Consejo.

La mafia contra Kennedy

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 17:08 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de Discovery, estrenado el 2009, explora la teoría sobre la participación de la mafia en el asesinato del presidente de Estados Unidos John F Kennedy, ocurrido el 22 de noviembre de 1963 en la ciudad de Dallas, estado de Texas.

La línea narrativa del programa se concentra, en primer lugar, en la versión oficial entregada por la comisión Warren, que investigó el asesinato. Los hechos históricos previos, que parten con la expulsión de la mafia desde Cuba y la persecución que mantuvo el gobierno de Kennedy para erradicarlos de todos los estados, lo que finalmente habría gatillado la ira de los capos y posterior planificación y ejecución del plan.

Con relato en off, pero principalmente en la voz de investigadores, escritores y testigos, el programa es presentado dentro del segmento historia universal del contenedor *Historias que nos reúnen*, este último conducido por Catalina Edwards y comentado por el periodista Carlos Pinto.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Has pasado más de 50 años y el asesinato del presidente John F Kennedy sigue causando polémicas y teorías conspirativas. Tras los hechos, el gobierno estadounidense concluyó que fue el solitario francotirador Harvey Lee Oswald quien disparó. Sin embargo, y a través de este documental, nos internamos en la versión que indica a la mafia como responsable del magnicidio.

Con profuso material audiovisual, al igual que con la opinión de expertos, testigos y un ex informante de los organismos policiales, el programa nos ilustra sobre un momento histórico candente, donde incluso

se llegó a temer por el inicio de una nueva guerra mundial. Un relato claro y bien fundamentado tanto en imágenes como en testimonios, que deja abierta a la reflexión la teoría conspirativa de uno de los casos políticos más comentados de la historia universal reciente.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales en tanto que sirve como aporte al conocimiento de la historia universal reciente, y que *La mafia contra Kennedy* está emitido integralmente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión considera su aprobación, salvo distinto parecer del H. Consejo.

CHV

Dentro de su parrilla cultural, Chilevisión presentó para este mes seis programas, de los cuales dos son espacios nuevos: *Amar y morir en Chile* y *Divino tesoro*. Toda la parrilla informada se presenta al H. Consejo con sugerencia de aceptación.

a) *Programas aceptados*

Amar y morir en Chile

Día de emisión : viernes 06 y 13 de febrero de 2015
 Horario de emisión : 18:30 a 20:30
 Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Amar y morir en Chile es una mini-serie de dos episodios de 120 minutos cada uno, dirigida por Alex Bowen, y que fue financiada por el Fondo del CNTV. Está inspirada en los hechos políticos de nuestra historia reciente, vinculados con el atentado del FPMR en contra de Pinochet, ocurrido en septiembre de 1986. La historia finaliza con la muerte de los dirigentes del atentado, después del triunfo del «No», en 1988, a raíz del intento de insurrección en uno de los poblados del sur del país.

Es una historia de ficción que, siguiendo un formato de persecución policial, busca dramatizar la historia del grupo de frentistas que participó en la preparación y ejecución del atentado del Cajón del Maipo, y la posterior persecución por parte de los servicios de inteligencia y policiales nacionales, que tuvo su clímax de violencia en la denominada «Operación Albania», en la que aparecieron ejecutados doce miembros del FPMR. A partir de este fondo histórico-político, se destaca la historia amorosa de dos cabecillas del FPMR que comandaron el atentado, la Comandante Tamara y el Comandante José Miguel. La serie está

protagonizada por Antonia Zegers (Comandante Tamara), César Sepúlveda (Comandante José Miguel), Pablo Díaz (inspector Salazar), y Erto Pantoja (agente Gómez del CNI).

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La mini-serie *Amar y morir en Chile*, busca retratar desde una perspectiva más biográfica y emocional las consecuencias a nivel de las vidas personales que pudieron tener las actitudes ideológicas de violencia política más extremas a las que se llegó durante la dictadura militar. Tanto de parte del grupo paramilitar de izquierda, como del trabajo de persecución de los agentes del CNI, la historia destaca el sufrimiento y la enajenación social que generan las opciones no democráticas. La postura que socialmente ha recibido una mayor sanción social, la de los agentes represivos, recibe un tratamiento más matizado gracias al personaje del inspector Salazar, que busca cumplir su labor en contra de la animosidad inhumana de su contraparte de la CNI. La pareja de líderes frentistas, si bien durante el desarrollo de la historia aparecen como personajes comprometidos con sus ideales de justicia política, también se muestra la dificultad que tuvieron para aceptar una vía de lucha por la democracia más pacífica, y que fue la que históricamente permitió el retorno a la democracia.

En este sentido, la historia permite un conocimiento de una parte de la historia política reciente del país desde una perspectiva más amplia y más humana, al favorecer la reflexión sobre las historias personales de quienes detentaron posturas políticas extremas. De este modo, permite que el público desarrolle su propio punto de vista respecto de esa época histórica. Finalmente, la serie también enfrenta al público con las consecuencias extremas de un régimen político que negaba la democracia y favorecía el desarrollo de posturas extremas de intolerancia. Con ello, logra promover una toma de conciencia de los valores democráticos para la formación cívica.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitidos integralmente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda al Honorable Consejo su APROBACIÓN como programación cultural.

Divino Tesoro

Día de emisión : Jueves y viernes
Horario de emisión : 18:30 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Divino Tesoro, premiado con un Fondo CNTV 2008, es una serie de ficción de 8 capítulos, que narra la vida de un grupo de amigos y amigas – de diversa condición social y distintos estilos de vida – que se conocen al entrar a la universidad a estudiar Periodismo. Sus anhelos y distintas maneras de ser se cruzan generando entre ellos amistad y tensiones. La serie, dirigida por Martín Arechaga, aborda temas que afectan a los jóvenes como: el exitismo, el micro-tráfico y consumo de droga; la discriminación social o racial; la prostitución de clase alta con jóvenes universitarias, la depresión y la apatía entre los jóvenes.

El narrador de la serie, *Cristian*, vive en un hogar donde existe violencia intrafamiliar; *Ornella*, debido a los problemas económicos de su familia, decide internarse en el mundo de la prostitución; *Juan Antonio* es un joven de nacionalidad peruana que llega a Chile para triunfar, pero debe lidiar con la discriminación; *“Zorro” Cox* atraviesa una crisis vocacional y cursa su tercera carrera; *Iván* lucha contra el sistema y los convencionalismos; *Carla* es hija de evangélicos, su padre es taxista y ella estudia gracias a becas; y *Leonora* llegó de Francia junto a sus padres y sufre de depresión endógena.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La serie, a través de los personajes que la protagonizan, busca ahondar en temas de corte más existencialista respecto a la juventud actual, al mismo tiempo que invita al espectador a reflexionar sobre los desafíos, conflictos, preocupaciones y dramas que enfrentan los jóvenes chilenos.

En ese sentido, el programa aborda temas como la drogadicción, el racismo, la depresión, la violencia intrafamiliar y la prostitución ABC1, desde un punto de vista realista, cercano y afable. Asimismo, se puede decir que los personajes representan a personas comunes, con anhelos, miedos y frustraciones, que permiten a la audiencia empatizar e identificarse con sus historias de vida, como también dar reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad que caracteriza a esta parte de nuestra sociedad.

En relación a lo anterior se puede señalar que «*la industria cultural puede definirse, a medias como metáfora y a medias en un sentido literal, como un juego de mosaicos que permite a cada momento re-sintetizar nuestras identidades por medio de relaciones dinámicas con las tantas otras identidades que vemos en acción a través de los mass-media, las redes informáticas, los comentarios en la calle y en el trabajo, y las consultas telefónicas*»⁵⁸.

⁵⁸ HOPENHAYN, M. 2004. Ser visibles o no ser nada: industrias culturales en el ojo del huracán. Revista Poli 9.

Con esto, se podría decir que esta serie, emitida anteriormente durante enero y febrero de 2011, logra poner en la palestra los temas que afectan a los jóvenes, tocando relatos y valores que, como señala la nueva normativa «*emanan de las identidades multiculturales existentes en el país*» y por consiguiente se convierte en un aporte al conocimiento y comprensión de la sociedad actual, desde la perspectiva de los jóvenes.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y está emitido integralmente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión estima que la serie *Divino Tesoro* calificaría dentro de la norma cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Canal 13

Canal 13 presentó ocho programas como parte de su parrilla cultural de febrero 2015, distribuidos –la mayoría de ellos- en distintos contenedores (*Planeta 13; Sábado de reportajes* o *Domingo de reportajes*).

No hay espacios nuevos para análisis y los programas aceptados fueron los siguientes: *Juegos mentales; Cultura milenaria; Lugares que hablan; Yo estuve ahí; Recomiendo Chile; Detectives de la salud; Los reyes el mar.*

Chile, país de reyes se presenta con sugerencia de rechazo.

V.3 Tablas de Informe por tv pago

CLARO

Semana: Lunes 02 al Domingo 08 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 al viernes 06 de febrero: 205						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	03/02	Ojo con el libro	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60
2	04/02	Primera persona	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60
3		Mega aeropuerto Dubái 2	Documental	Nat Geo	21:05 – 22:00	55
4	05/02	Geo, Musical de Chile Est	Musical	Artv	19:30 – 20:00	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 210						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	07/02	El puma: el león de Los Andes	Documental	Nat Geo	19:00 – 19:50	50
2	08/02	Como lo hace la tribu	Documental	Nat Geo	15:35 – 16:30	55
3		Los secretos de Hitler 2 Episodio: Hitler, el paciente	Documental	Nat Geo	19:15 – 20:10	55
4		Los 90. Episodio 2	Documental	Nat Geo	21:30 – 22:20	50

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de enero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/02	Claves	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60
2	10/02	La Vitrola	Documental	Artv	19:30 – 20:00	30
3	11/02	Trabajarte	Documental	Artv	19:00 – 19:30	30
4	13/02	Opera Prima en movimiento	Evento	Artv	21:30 – 22:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 240						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	14/02	101 Objetos que cambiaron al mundo	Documental	History	15:00 – 17:00	120
2	15/02	Novasur	Educación	Artv	10:00 – 12:00	120

Semana: Lunes 16 al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	17/02	<i>La vitrola</i>	Documental	Artv	19:30 – 20:00	30
2		<i>Ojo con el libro</i>	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60
3	19/02	<i>Geo. Musical de Chile Est</i>	Musical	Artv	19:30 – 20:00	30
4		<i>Europa en concierto</i>	Evento	Artv	18:30 – 19:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de febrero: 240						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	21/02	<i>El Challenger</i>	Documental	History	21:00 – 23:00	120
2	22/02	<i>Claves</i>	Documental	Artv	15:00 – 16:00	60
3		<i>Sonidos del siglo XX</i>	Musical	Artv	16:00 – 17:00	60

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 al viernes 27 de febrero: 210						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	23/02	<i>Claves</i>	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60
2	24/02	<i>La vitrola</i>	Documental	Artv	19:30 – 20:00	30
3	25/02	<i>Primera persona</i>	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60
4	27/02	<i>Opera prima en movimiento</i>	Evento	Artv	21:30 – 22:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 230						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	28/02	<i>Pandemia</i>	Documental	History	19:00 – 21:00	120
2		<i>Los secretos de Hitler: la familia de Hitler</i>	Documental	Nat Geo	19:00 – 19:50	50
3	01/03	<i>Ojo con el libro</i>	Documental	Artv	13:30 – 14:30	60

DIRECTV

Semana: Lunes 02 al Domingo 08 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 de febrero al viernes 06 de febrero: 135						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	02/02	Reportajes y documentales	Documental	DW	21:15 – 21:45	30
2	04/02	Reportajes y documentales	Documental	DW	23:15 – 0:00	45
3	06/02	Norteamérica	Documental	Discovery	22:00 – 23:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	07/02	África incomparable	Documental	Discovery	17:00 – 18:00	60
2	08/02	Anthony Bourdain: Sin reservas	Docureality	Discovery TLC	14:00 – 15:00	60

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/02	Anthony Bourdain: Sin reservas	Docureality	Discovery TLC	20:00 – 21:00	60
2	11/02	África incomparable	Documental	Discovery	23:00 – 0:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	14/02	Objetos que cambiaron al mundo	Documental	History Channel	15:00 – 17:00	120

Semana: Lunes 16 al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	17/02	Una historia épica	Documental	History Channel	19:00 – 21:00	120
2	18/02	Mundos perdidos: la Atlántida	Documental	History Channel	19:00 – 20:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de febrero: 60						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	21/02	<i>Historia secreta: México</i>	Documental	History 2	17:00 – 18:00	60

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 de febrero al viernes 27 de febrero: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	24/02	<i>¿Quién descubrió América?</i>	Documental	History 2	19:00 – 21:00	120
2	25/02	<i>La historia de los Estados Unidos</i>	Documental	History 2	21:00 – 22:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 60						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	28/02	<i>Hermanas gitanas</i>	Docureality	Discovery TLC	13:00 – 14:00	60

ENTEL

Semana: Lunes 02 de febrero al Domingo 08 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 de febrero al 06 de febrero: 85						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	02/02	<i>La vida salvaje de Tim</i>	Docureality	Animal Planet	19:30 – 20:00	30
2	04/02	<i>Extrañas terapias</i>	Docureality	NatGeo	23:35 – 0:25	0
3	05/02	<i>Los amos de la selva</i>	Docureality	Nat Geo	20:10 – 21:05	55

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	07/02	<i>La roca de Roswell</i>	Documental	History Channel	13:00 – 14:00	60
2	08/02	<i>El espacio</i>	Documental	History Channel	11:00 – 12:00	60

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/02	Los restauradores	Documental	History Channel	20:00 – 21:00	60
2	13/02	La búsqueda de la Atlántida	Documental	History Channel	21:00 – 22:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	15/02	101 Objetos que cambiaron el mundo	Documental	History Channel	13:00 – 15:00	120

Semana: Lunes 16 al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 56						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	17/02	Teatro Real	Evento	Film&Arts	23:00 – 0:40	0
2	18/02	Mansiones en los árboles	Documental	Discovery Channel	23:00 – 23:56	56

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	21/02	101 Comidas rápidas que cambiaron el mundo	Documental	History Channel	13:00 – 15:00	120

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 al viernes 27 de febrero: 134						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	24/02	Casas con historia	Documental	Film&Arts	21:00 – 21:45	45
2	26/02	Tesoros del Antiguo Egipto	Documental	Film&Arts	21:00 – 21:50	50
3	27/02	Breaking Pointe	Docureality	Film&Arts	19:00 – 19:39	39

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	28/02	<i>El mundo ¿cuánto vale?</i>	Documental	History Channel	13:00 – 15:00	120

Gtd Manquehue – Telefónica del Sur

Semana: Lunes 02 de febrero al Domingo 08 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 al viernes 06 de febrero: 215						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	03/02	<i>Drogas: negocio redondo</i>	Documental	Nat Geo	20:10 – 21:05	55
2	05/02	<i>Casi muero por la tribu</i>	Documental	Nat Geo	20:10 – 21:05	55
3	06/02	<i>Segundos catastróficos</i>	Documental	Nat Geo	21:05 – 22:00	55
4		<i>Los secretos de Hitler</i>	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 285						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	07/02	<i>Un día en la vida de un dictador</i>	Documental	History	15:00 – 17:00	120
2		<i>La verdadera historia de la ciencia ficción</i>	Documental	History	19:00 – 20:00	60
3		<i>Los 90</i>	Documental	Nat Geo	21:30 – 22:20	50
4	08/02	<i>Los campos de la muerte</i>	Documental	Nat Geo	20:10 – 21:05	55

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 205						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	10/02	<i>Megaestructuras nazis</i>	Documental	Nat Geo	21:05 – 22:00	55
2	12/02	<i>Casi muero por la tribu</i>	Documental	Nat Geo	20:10 – 21:05	55
3		<i>Casi muero por la tribu</i>	Documental	Nat Geo	22:00 – 22:45	45
4		<i>Vive libre, o muere</i>	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 415						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	14/02	101 objetos que cambiaron el mundo	Documental	History	15:00 – 17:00	120
2		Houdini	Documental	History	19:00 – 21:00	120
3		Houdini	Documental	History	21:00 – 23:00	120
4	15/02	El puma: el león de los Andes	Documental	Nat Geo	19:15 – 20:10	55

Semana: Lunes 16 de febrero al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 255						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	17/02	Megaestructuras nazis	Documental	Nat Geo	21:05 – 22:00	55
2		Megaestructuras nazis	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50
3	19/02	Casi muero por la tribu	Documental	Nat Geo	20:10 – 21:05	55
4		Casi muero por la tribu	Documental	Nat Geo	22:00 – 22:45	45
5		Vive libre, o muere	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de febrero: 360						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	21/02	101 Comidas rápidas que cambiaron al mundo	Documental	History	15:00 – 17:00	120
2		Viaje a las estrellas	Documental	History	19:00 – 21:00	120
3		El Challenger	Documental	History	21:00 – 23:00	120
4		Viaje a las estrellas	Documental	History	23:00 – 01:00	0

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 al viernes 07 de febrero: 255						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	24/02	Megaestructuras nazis	Documental	Nat Geo	21:05 – 22:00	55
2		Megaestructuras nazis	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50
3	26/02	Casi muero por la tribu	Documental	Nat Geo	20:10 – 21:05	55
4		Casi muero por la tribu	Documental	Nat Geo	22:00 – 22:45	45
5		Vive libre, o muere	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 300						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	28/02	<i>El mundo ¿cuánto vale?</i>	Documental	History	15:00 – 17:00	120
2		<i>Pandemia</i>	Documental	History	19:00 – 21:00	120
3		<i>Access 360 World Heritage</i>	Documental	Nat Geo	13:30 – 14:30	60

Telefónica Movistar

Semana: Lunes 02 de febrero al Domingo 08 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 al viernes 06 de febrero: 285						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	02/02	<i>Humanidad: la historia de todos nosotros Inventores</i>	Documental	H2	19:00 – 20:00	60
2	03/02	<i>Juegos mentales 4 – Memoria – Mortalidad</i>	Instruccional- Formativo	NatGeo	22:00 – 22:45	45
3	04/02	<i>Parásitos asesinos T.5 – Mi hija está enloqueciendo</i>	Documental	Discovery	19:00 – 20:00	60
4	05/02	<i>Decodificado: Patton</i>	Documental	H2	20:00 – 21:00	60
5	06/02	<i>La bestia del pantano – Muertos vivientes</i>	Documental	History	22:00 – 23:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 405						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	07/02	<i>Batallas A.C. - Ramsés</i>	Documental	H2	11:00 – 12:00	60
2		<i>Un día en la vida de un dictador</i>	Documental	History	15:00 – 17:00	120
3		<i>Puma: El león de Los Andes</i>	Documental	Nat Geo	19:00 – 19:50	50
4	08/02	<i>La verdadera historia de la ciencia ficción Espacio</i>	Documental	History	11:00 – 12:00	60
5		<i>Los secretos de Hitler 2 Hitler, el paciente</i>	Documental	Nat Geo	19:15 – 20:10	55
6		<i>Ciudades Ocultas T.3 Ciudad de mafia – Sicilia</i>	Documental	H2	22:00 – 23:00	60

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 0						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
		<i>No informado</i>				

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 0						
Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración	
No informado						

Semana: Lunes 16 al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 285						
Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración	
1 16/02	<i>El universo 7 maravillas del mundo solar</i>	Documental	H2	19:00 – 20:00	60	
2 17/02	<i>Universo submarino Choque asesino</i>	Documental	H2	21:00 – 22:00	60	
3 18/02	<i>Mega aeropuerto / Dubai</i>	Documental	Nat Geo	22:45 – 23:35	50	
4 19/02	<i>Diez cosas que no sabías de... / La Casa Blanca</i>	Documental	H2	23:00 – 00:00	60	
5 20/02	<i>Juegos mentales T4 / Derecho vs. Izquierdo; Conceptos erróneos</i>	Instruccional – Formativo	Nat Geo	20:10 – 21:05	55	

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de febrero: 380						
Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración	
1	21/02	<i>Unidos por la historia / Las paralelas se cruzan</i>	Documental	H2	18:00 – 19:00	60
2		<i>La leyenda des El Chapo</i>	Documental	Discovery	20:00 – 21:30	90
3		<i>Los verdaderos Bastardos sin Gloria</i>	Documental	Nat Geo	21:50 – 22:40	50
4 22/02	<i>Viaje a las estrellas: Secretos del universo</i>	Documental	History	11:00 – 13:00	120	
5 22/02	<i>Mundos perdidos: Jekyll & Hyde</i>	Documental	H2	18:00 – 19:00	60	

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 al viernes 27 de febrero: 0						
Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración	
No informado						

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 0						
Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración	
No informado						

TUVES

Semana: Lunes 02 al Domingo 08 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 al viernes 06 de febrero: 107						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	02/02	Mankind	Documental	H2	21:00 – 22:00	60
2	06/02	Redes de poder	Documental	Discovery Civilization	20:24 – 21:11	47

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 155						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	07/02	La ciencia del alma	Documental	Discovery Science	14:00 – 15:35	95
2	08/02	The Universe SS	Documental	H 2	19:00 – 20:00	60

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 175						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	10/02	Prophets of doom	Documental	H2	19:00 – 21:00	120
2	11/02	África incomparable	Documental	Discovery	23:00 – 23:55	55

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	14/02	Curiosidad : el Sol	Documental	Discovery	11:00 – 12:00	60
2	15/02	Curiosidad: El triángulo de las Bermudas	Documental	Discovery	11:00 – 12:00	60

Semana: Lunes 16 al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 167						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	16/02	Cien grandes descubrimientos	Documental	Discovery Science	20:24 – 21:11	47
2	17/02	The epic history of everyday things	Documental	H 2	19:00 – 21:00	120

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de enero: 102						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	21/02	Naturópolis	Documental	Discovery Science	16:24 – 17:11	47
2	22/02	Los 90, la década que nos conectó	Documental	Nat Geo	14:50 – 15:45	55

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 al viernes 27 de febrero: 168						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	24/02	Who really discovered America?	Documental	H 2	21:00 – 23:00	120
2	25/02	Misterios de Asia	Documental	Discovery Civilization	21:12 – 22:00	48

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 95						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	28/02	Al pie del volcán	Documental	Discovery Science	18:48 – 19:35	47
2		Códigos y conspiraciones	Documental	Discovery Civilization	14:00 – 14:48	48

VTR

Semana: Lunes 02 de febrero al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 02 al viernes 06 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	02/02	Claves	Conversación	Artv	21:30 – 22:30	60
2	04/02	Primera persona	Documental	Artv	21:30 – 22:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

07 y 08 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	07/02	Europa en concierto	Evento	Artv	20:30 – 21:30	60
2		La vitrola 1	Documental	Artv	16:30 – 17:00	30
3	08/02	Cultura 21	Documental	Artv	12:30 – 13:00	30

Semana: Lunes 09 al Domingo 15 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 09 al viernes 13 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	10/02	Documentario	Documental	Artv	22:30 – 0:00	90
2	11/02	Archivo Artv	Documental	Artv	19:30 – 20:00	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

14 y 15 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	14/02	Europa en concierto	Evento	Artv	20:30 – 21:30	60
2	15/02	Primera persona	Documental	Artv	22:00 – 23:00	60

Semana: Lunes 16 al Domingo 22 de febrero

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 16 al viernes 20 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	17/02	La vitrola	Documental	Artv	19:30 – 20:00	30
2	18/02	Cultura 21	Documental	Artv	21:00 – 21:30	30
3	20/02	Primera persona	Documental	Artv	20:30 – 21:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

21 y 22 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	21/02	Europa en concierto	Evento	Artv	21:30 – 22:30	60
2	22/02	Claves	Conversación	Artv	15:00 – 16:00	60

Semana: Lunes 23 de febrero al domingo 01 de marzo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 23 al viernes 27 de febrero: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	24/02	Documentario	Documental	Artv	22:30 – 00:00	90
2	27/02	La Vitrola	Documental	Artv	20:00 – 20:30	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

28 de febrero y 01 de marzo: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	28/02	<i>Opera prima</i>	Evento	Artv	12:00 – 13:00	60
2	01/03	<i>Claves</i>	Conversación	Artv	15:00 – 16:00	60

V.4. Fichas técnicas de programas informados por Permisarios de tv de pago⁵⁹***Mega Aeropuerto Dubai 2***

Permisario (s) : Claro
Duración : 45 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es una serie de NatGeo que presenta cómo funciona uno de los aeropuertos más grandes del mundo, el Aeropuerto Internacional de Dubai. Con más de 344 mil vuelos, 60 mil empleados, 57 millones de pasajeros y 2 millones de toneladas de carga cada año, este aeropuerto se ha transformado en uno de terminales más transitado por pasajeros internacionales en el mundo. Desde el control de tráfico aéreo a la aduana que intercepta a posibles contrabandistas, es lo que se puede ver a lo largo de los 10 capítulos que componen este programa.

Puma: el león de Los Andes

Permisario (s) : Claro
Duración : 45 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de vida salvaje realizado por NatGeo sobre el puma chileno. El director de cine de historia natural Hugh Miles se trasladó al Parque Nacional Torres del Paine, ubicado en la XII Región, donde durante dos años capturó imágenes nunca antes vistas de este depredador tímido y reservado. El documental se basa, especialmente, en el seguimiento a un puma que el director llamó "Penny".

⁵⁹ Las fichas de los programas que se detallan a continuación han sido confeccionadas sobre la base de información entregada de las revistas de permisarios, las señales específicas, antecedentes de páginas de internet y registros de Informes culturales del CNTV.

Supervivencia en la tribu

Permisario (s) : Claro
Duración : 45 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa de Natgeo, conducido por Hazen Audel, un biólogo norteamericano y experto en supervivencia, que convive con diferentes tribus cazadoras que han preservado su forma de vida por miles de años. Aprender técnicas de caza, a trepar árboles, fabricar una cerbatana y hacer fuego, será un desafío permanente para sobrevivir con ellos. Entre otras, se puede apreciar a la tribu indígena Huaorani en la Amazonía ecuatoriana, los Kazajos de Mongolia, los cazadores de tiburones en las Islas Salomón y la tribu de los Samburu.

Ópera Prima en Movimiento

Permisario (s) : Claro
Duración : 120 minutos
Señal : ARTV

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Reality show cultural mexicano que busca promover a nuevos talentos dentro del ballet, así como formar nuevos públicos para esta disciplina. Tras un casting donde participaron más de 235 postulantes, se seleccionó a 20 jóvenes, quienes asisten a clases con reconocidos exponentes de la danza, aprenden y ensayan coreografías, y posteriormente realizar una presentación frente a un jurado que evalúa su permanencia en el programa. Además, en cada una de las emisiones se rinde homenaje a grandes figuras de la danza clásica.

Novasur

Permisionario (s) : Claro
Duración : 120 minutos
Señal : ARTV

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Franja de contenido educativo del Consejo Nacional de Televisión (CNTV) que ofrece material audiovisual de corte curricular y de formación general, como también series y programas en distintos formatos y para todos los públicos.

Norteamérica

Permisionario (s) : DirecTV
Duración : 45 minutos
Señal : Discovery Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental realizada por Discovery que recorre el norte del continente americano, desde Canadá hasta México, incluyendo 29 estados de Estados Unidos. La superproducción, que cuenta con los relatos del actor español José Coronado y con Bon Jovi en la banda sonora, revela lugares tan diversos como las cataratas del Niágara, las costas de California, el Gran Cañón del Colorado, la selva de Belice, las Montañas de la Sierra Nevada, el Desierto de Sonora o el Canal de Panamá, entre otros lugares, para conocer la geografía, vegetación y la fauna que habita en la región.

África Incomparable

Permisario (s) : DirecTV
Duración : 45 minutos
Señal : Discovery Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental de Discovery que muestra las maravillas del continente negro, recorriendo tierras legendarias de increíbles paisajes, revelando la flora y fauna de la región, entrega detalles sorprendentes sobre diversas culturas que existen en el lugar. Asimismo, la producción da a conocer los diferentes problemas medioambientales que amenazan al continente.

Una historia épica de las cosas cotidianas

Permisario (s) : DirecTV
Duración : 90 minutos
Señal : History Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa que revela el origen y la historia de los objetos que están presentes en la vida cotidiana. Mediante recreaciones históricas, comentarios de especialistas y estadísticas, se da cuenta de cómo han evolucionado e influido ciertos objetos en la vida de las personas y de nuestra civilización. Artículos tan sencillos como el cordel, el tenedor, un espejo y la goma de mascar tienen su propia historia épica.

Historia secreta

Permisario (s) : DirecTV
Duración : 50 minutos
Señal : History 2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental que recorre 33 ciudades de Latinoamérica con el objetivo de descubrir sus grandes secretos. A través de un recorrido por las calles de la ciudad, monumentos y edificios, se intenta explorar hechos o lugares desconocidos para el común de las personas. Asimismo, el programa cuenta con los testimonios de historiadores, arqueólogos y otros expertos que entregan datos ignorados u ocultos de cada lugar. Cada episodio es conducido por una figura destacada, de la ciudad o país visitado.

¿Quién descubrió América realmente?

Permisario (s) : DirecTV
Duración : 85 minutos
Señal : History 2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que explora la posibilidad de que Cristóbal Colón no haya sido el descubridor de América. Este programa expone distintas hipótesis que plantean que otros aventureros e incluso antiguas civilizaciones, pudieran haber llegado antes a las Indias Occidentales. Durante el programa, se trazan las supuestas rutas seguidas por Colón, se reconstruyen sus barcos, se prueban sus artefactos y se analizan las evidencias que pudieran confirmar o refutar lo que establecen los libros de historia sobre el descubrimiento de América.

La vida salvaje de Tim

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa de Animal Planet, conducido por Tim Faulkner, un experto en vida silvestre, conservacionista comprometido y director del famoso *Australian Reptile Park*. Presenta su desafiante y diario trabajo, rodeado de las especies más asombrosas del mundo, como el ornitorrinco, el lagarto Tiliqua y el demonio de Tazmania.

Tabú: Extrañas terapias

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa en formato de *docurreality*, producido por NatGeo. Conocemos diferentes rituales, tradiciones y prácticas sociales, impactantes por lo extraño y extremo. En terapias extrañas se presenta a personas que se someten en forma reiterada a cirugías plásticas para cambiar su aspecto, llegando más allá de los límites. También a personas que practican terapias extremas como inyectarse veneno de serpientes en las venas.

La roca de Roswell

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa producido por History Channel. Aborda la hipótesis de la presencia de seres extraterrestres en la Tierra, basándose en la existencia de una piedra magnética que contiene un tallado de triángulos, círculos y medialunas. La piedra encontrada en el año 2004 en Roswell, Nueva México, da origen a una serie de experimentos que emprende Giorgio Tsoukalos, defensor de la teoría de antiguos extraterrestres en nuestro planeta.

El espacio

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa producido por History Channel.

Los restauradores

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa producido por History Channel. En formato de *docurreality*, registra las experiencias de un grupo de hombres que restauran objetos antiguos, devolviéndoles su esplendor original. En el Taller de Rick Dale, estos objetos reducidos a chatarra se transforman en piezas de colección, a través de un proceso de restauración, que se puede presenciar paso por paso.

Búsqueda alienígena

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa producido por History Channel. Conducido por Giorgio Tsoukalos, defensor de la teoría de antiguos extraterrestres en nuestro planeta, visita lugares e investiga pistas que podrían indicar la presencia de seres y mundos ocultos como la Atlántida, Pie Grande, el Monstruo del Lago Ness, entre otros.

Teatro Real

Permisionario (s) : Entel
Duración : 90 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Eventos de danza transmitidos desde el Teatro Real de Madrid. Presenta espectáculos de ballet y música, realizados por la Compañía de Antonio Gades. Presentaciones de gran calidad artística y gran ejecución, transmiten la visión del coreógrafo Gades, inicialmente considerado en la vanguardia, hoy es todo un clásico. Se muestran obras como “Bodas de Sangre”, “Fuente Ovejuna” y “Suite Flamenca”.

Mansiones en los árboles

Permisionario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa que presenta el trabajo del diseñador y constructor de casas en los árboles, Pete Nelson. En el espacio se puede apreciar el proceso completo de cada proyecto, desde el diseño a la construcción de increíbles casas elevadas en la copa de los árboles. Combinando diseño, arte y tecnología, se da forma a magníficas casas de varios dormitorios, con baños y cocina, o bien la construcción de simples refugios.

101 Comidas rápidas que cambiaron el mundo

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa producido por History Channel. Presenta las comidas rápidas que están al alcance de todos, que son un símbolo de la acelerada vida en las ciudades y nos resuelven el día. En forma de cuenta regresiva, muestra el mundo del “fast food”, desde la comida enlatada utilizada en los campos de batalla hasta la comida que acompaña a los astronautas en sus viajes al espacio.

Casas con historia

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que nos lleva a Gran Bretaña para conocer dos de las mansiones más increíbles y esplendorosas de este país: Burghley House, en Lincolnshire y Goodwood House, en Sussex. El director y guionista Julian Fellowes, descubre las verdaderas historias de la gente que habitó estas imponentes construcciones: sus dueños y las personas que trabajaron en ellas.

Tesoros del antiguo Egipto

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental extranjera de BBC4, conducida por el periodista y crítico de arte británico, Alastair Sooke. Cada capítulo de la serie propone revisar los tesoros de la civilización egipcia y el maravilloso legado que dejaron al mundo.

Breaking Pointe

Permisario (s) : Entel
Duración : 50 minutos
Señal : Film & Arts

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa que en formato de *docurreality*, registra las experiencias de un grupo de bailarines de elite que pertenecen a la compañía Ballet West Salt Lake City. Cada episodio retrata el rigor y disciplina que deben alcanzar y los altos niveles de exigencia de los ensayos y presentaciones. La competitividad, el sacrificio y la angustia, se mezclan con la belleza y elegancia de esta disciplina.

El mundo ¿Cuánto vale?

Permisario (s) : Entel
Duración : 60 minutos
Señal : History

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa producido por History Channel. Muestra el valor de las riquezas que acumula la Tierra, sus recursos naturales almacenados desde hace 4,6 millones de años. Todos ellos han sido utilizados por el hombre para crear grandes civilizaciones. ¿Y qué pasaría si pudiéramos calcular el valor de todas estas riquezas?, ¿qué precio tendría nuestro planeta? En este programa el desafío será ponerle precio a todo lo que hay en la Tierra.

Drogas: negocio redondo

Permisario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa documental que en cada uno de sus cuatro capítulos da a conocer cómo se cosechan, producen, trafican y distribuyen las drogas en el mundo, con una mirada especial sobre Estados Unidos y Europa, sus principales lugares de consumo. Se explica cómo los altos mandos del narcotráfico utilizan medios para poder mover y hacer llegar sus productos a los consumidores de las grandes urbes. La serie revela las historias y presenta a las personas que participan en la cadena de suministro de las drogas ilegales como la cocaína, la heroína, la metanfetamina y la marihuana al rededor del mundo.

Segundos catastróficos

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Investigación sobre los accidentes más trágicos ocurridos en el mundo. La premisa del documental es que detrás de cada desastre existe una serie de incidentes. Y es esta serie de desencadenantes la que se combina para crear una catástrofe sin aviso previo. Se analizan aquellos momentos críticos - desde accidentes aéreos y automovilísticos hasta nucleares- que cambiaron el curso de la historia.

Los secretos de Hitler

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

“*Los Secretos de Hitler*” es una serie de seis episodios que aborda nuevos descubrimientos acerca de los lazos familiares y las relaciones personales de Hitler, para entregar un retrato del oscuro líder alemán. A través de entrevistas con familiares, sus partidarios y amigos, se busca reconstruir el origen del nazismo y la consecuente guerra que cambió el curso de la historia. Algunos de los episodios son: "Las mujeres de Hitler", "El dinero de Hitler", y "La familia de Hitler", donde se explora la genealogía del alemán con entrevistas actuales y los comentarios de su primo, Adolf Koppensteiner, y de los vecinos de su sobrino británico, William Patrick Hitler.

Un día en la vida de un dictador

Permisario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : History

Descripción del Programa:

Un día en la vida de un dictador es un documental que permite acercarse a la vida de tres de los grandes dictadores de los últimos tiempos: Josef Stalin, Idi Amin y Muamar El Gadafi. Se trata de reconstruir un día en la vida de uno de estos líderes políticos y militares, tratando de dilucidar preguntas como qué ocurre tras bambalinas en la vida de personajes que, en algún momento, tuvieron en su mano la vida de millones de personas y representaron un punto de inflexión en la historia. Para la construcción de dichos relatos se utilizaron imágenes reales relacionadas con la vida cotidiana y también testimonios de personas que convivieron de manera muy cercana y compartieron de forma más íntima con estos tres dictadores.

La verdadera historia de la ciencia ficción

Permisario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : History

Descripción del Programa:

Documental de la BBC -dividido en cuatro capítulos- en los que directores, guionistas, actores y artistas gráficos comparten sus experiencias alrededor de cuatro conceptos recurrentes en la ciencia ficción: exploración del espacio, invasión alienígena, robots y viajes en el tiempo. Donde la imaginación nos lleva a horizontes insospechados.

Los campos de la muerte

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Documental que describe la realidad que vivieron cientos de soldados estadounidenses como víctimas de la llamada “solución final de la cuestión judía” (*endlösung der Judenfrage*) en Berga, uno de los campos de concentración nazi más secretos en el que los prisioneros de guerra norteamericanos trabajaban y morían como esclavos.

Vive libre, o muere

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Vive libre o muere es un docureality que acompaña a seis personas que dejan atrás el mundo moderno para vivir en bosques y pantanos en donde cazan para obtener alimento, se construyen sus propios refugios y sobreviven solamente con lo que pueden producir con sus propias manos. Viven de la tierra y habitan casas sin electricidad ni agua corriente. Lejos el mundo moderno y de regreso a la naturaleza salvaje, dependen solamente de sus habilidades para sobrevivir.

Houdini

Permisario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Miniserie sobre el llamado “mago de todos los tiempos”, Harry Houdini, encarnado por Adrien Brody, ganador del Oscar en el 2002 por *El pianista*. Está basada en la vida del maestro del escapismo y el ilusionismo, y propone revelar la verdad que se esconde detrás del hombre que desafiaba a la muerte y asombraba a su público.

Viaje a las estrellas

Permisario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : History

Descripción del Programa:

Documental que explora la posibilidad de vivir en un mundo similar al que presenta la saga cinematográfica *Viaje a las estrellas (Star Trek)*, analizado desde un punto de vista científico. Se plantean inquietudes tales como: ¿Es posible construir una nave espacial *Enterprise*? ¿Se puede viajar entre las estrellas tan “fácilmente”, como lo hacen en la serie y películas?

Acces 360 World Heritage

Permisionario(s) : Gtd Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Recorrido por lugares que la Unesco ha seleccionado como Patrimonio de la Humanidad. Se busca destacar el trabajo que se realiza para conservar y mantener estos monumentos, edificios, parques nacionales e incluso ciudades completas -Venecia, Praga, el Taj Mahal, entre otros- asegurando su conservación de la mejor manera posible y en las mejores condiciones para que las disfruten las nuevas generaciones.

Decodificado

Permisionario(s) : Telefónica
Duración : 45 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental del autor e historiador Brad Meltzer quien, junto a un equipo multidisciplinario de profesionales, tales como un periodista y un ingeniero mecánico entre otros, investiga los detalles desconocidos de la vida de personajes y eventos de relevancia mundial. Entre otros, la muerte del destacado general estadounidense George S. Patton, ocurrida en diciembre de 1945 tras un accidente automovilístico.

Universo submarino

Permisario(s) : Telefónica
Duración : 45 minutos
Señal : History Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental de History Channel, que muestra el poder y los misterios del océano. En cuatro capítulos se exploran los peligros como tsunamis y las olas renegadas, la presión submarina o el desconocido y misterioso mundo de las profundidades marinas.

Diez cosas que no sabías

Permisario(s) : Telefónica
Duración : 45 minutos
Señal : History Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Serie, conducida por el actor y poeta Henry Rollins, que cuenta anécdotas, datos curiosos e historias desconocidas de edificios, personajes y pasajes emblemáticos de la historia, tanto universal como de Estados Unidos. Entre ellos, Benjamin Franklin, Abraham Lincoln, Adolf Hitler, la represa Hoover y la Casa Blanca, entre otras.

Unidos por la historia

Permisionario(s) : Telefónica
Duración : 45 minutos
Señal : History Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental, conducido por el historiador argentino Felipe Pigna y el escritor mexicano Pedro Palou. El diálogo entre ambos, sobre temas relevantes para la historia y el desarrollo de Latinoamérica, es el puntapié inicial para analizar, con la opinión de investigadores, literatos, artistas y filósofos, entre otros, temas como la dependencia económica de la región, dónde está el poder y el papel de la mujer.

La leyenda de El Chapo

Permisionario(s) : Telefónica
Duración : 120 minutos
Señal : Discovery

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental estrenado en marzo del 2014, que muestra la vida, familia, excentricidades y sobre todo, los crímenes cometidos por Joaquín “El Chapo” Guzmán, el narcotraficante más buscado a nivel internacional y jefe del Cartel de Sinaloa, México. El programa cuenta con entrevistas al círculo más cercano del delincuente, al igual que detalla las condiciones en que fue capturado. La dirección del trabajo documental estuvo a cargo de Angus MacQueen y Guillermo Galdós.

Los verdaderos bastardos sin gloria

Permisionario(s) : Telefónica
 Duración : 60 minutos
 Señal : NatGeo

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Documental, narrado en estilo policial, que detalla el trabajo de dos equipos de especialistas que investigan las misiones para capturar o matar a dos generales leales a Hitler; Erwin Rommel, apodado el Zorro del desierto y Heinrich Kreipe, durante la Segunda Guerra Mundial. El programa cuenta con archivos de la época, entrevistas a investigadores del tema y visitas a los exóticos sitios donde se llevaron a cabo las operaciones secretas. El nombre hace referencia a la película de Quentin Tarantino, sobre una ficticia operación guiada por soldados judíos estadounidenses contra oficiales nazis en Francia.⁶⁰

Mankind

Permisionario (s) : Tuves
 Duración : 60 minutos
 Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de History Channel, que narra momentos y personajes claves de la humanidad y explora en inventos que cambiaron y marcaron el conocimiento y la historia. Conocemos, por ejemplo, que la capacidad de cultivar las plantas como el maíz, el tabaco y el algodón han jugado un papel fundamental en nuestro desarrollo y ha dado lugar a todo, desde la guerra a la prohibición.

⁶⁰ Con información de www.discoverymxbrogspot.com y www.lanacion.com.

Redes de Poder

Permisario(s) : Tuves
Duración : 47 minutos
Señal : Discovery Civilization

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental producido por Discovery Civilization que revela aspectos ocultos de las organizaciones más poderosas del mundo, como la mafia y otras asociaciones secretas, los cuales involucran a gobiernos, políticos y empresarios. Explica que la fortuna provee el poder y el dinero supedita al poder político, y el poder empresarial.

La ciencia del alma

Permisario (s) : Tuves
Duración : 95 minutos
Señal : Discovery Science

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental que presenta una serie de estudios científicos que buscan demostrar la inmortalidad del alma. La conexión entre cuerpo y alma, materia y espíritu. La ciencia del alma se remonta al pasado, cuando el hombre empezó a reflexionar por primera vez dentro de sí mismo sobre el significado de la vida. A través de trabajos con pacientes en estado vegetativo o con algunos que han sido declarados clínicamente muertos, especialistas exploran el tránsito entre la consciencia y la inconsciencia, para asomarse y tratar de entender el concepto de la vida.

El Universo S.S.

Permisario (s) : Tuves
Duración : 60 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de History 2, que narra los hitos a lo largo de la historia sobre las interrogantes que inquieta a toda la comunidad científica respecto del origen del universo. A través de imágenes impactantes de planetas, estrellas, nebulosas y galaxias, se explica los fenómenos de los campos de la astronomía y astrofísica. Conocemos que el gigante de Júpiter es uno de los planetas que tienen un clima más extremo y violento del Sistema Solar, que en su gruesa atmósfera se forman tormentas gigantescas como la Gran Mancha Roja y rayos de una intensidad luminosa miles de veces mayor que los de la Tierra.

Profetas de la fatalidad

Permisario (s) : Tuves
Duración : 120 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de History 2 que muestra el programa de dos horas titulado en inglés “Prophets of doom”, el cual reseña la historia de cinco expertos en escenarios apocalípticos. Cada uno comparte sus puntos de vista sobre cómo creen que la civilización se derrumbará. Así, conocemos sus impresiones respecto de la crisis financiera mundial, cuestiones energéticas y medioambientales, avances tecnológicos y amenazas del terrorismo nuclear, entre otros temas.

Cien grandes descubrimientos

Permisario (s) : Tuves
Duración : 47 minutos
Señal : Discovery Science

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental emitido por Discovery Science que trata sobre los 100 descubrimientos científicos más importantes conocidos en el mundo. Entre los avances sorprendentes de la medicina destacamos la transfusión sanguínea, la insulina, los rayos X, la pasteurización, las vitaminas, las bases genéticas del cáncer, y el descubrimiento del virus de inmunodeficiencia humana (VIH), causante del SIDA, entre otros.

La historia épica de las cosas cotidianas

Permisario (s) : Tuves
Duración : 120 minutos
Señal : H2

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa que revela el origen y la historia de los objetos que están presentes en la vida cotidiana. Mediante recreaciones históricas, comentarios de especialistas y estadísticas, se da cuenta de cómo han evolucionado e influido ciertos objetos en la vida de las personas y de nuestra civilización. Artículos tan sencillos como el cordel, el tenedor, un espejo y la goma de mascar tienen su propia historia épica.

Naturópolis

Permisario (s) : Tuves
Duración : 47 minutos
Señal : Discovery Science

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa documental producido por Discovery Science que aborda las historias de grandes metrópolis - como Nueva York, Tokio, Rio de Janeiro y Paris-, que han sido capaces de asegurar un medio ambiente más sano y sustentable para sus habitantes y visitantes. El espacio tratará de afrontar el reto de crear una armonía entre ciudad y naturaleza.

Misterios de Asia

Permisario (s) : Tuves
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Civilization

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de Discovery Civilization que muestra los grandes misterios y secretos de Asia. Exploramos en la misteriosa desaparición del templo hinduista de Angkor Wat, uno de los monumentos más visitados de Camboya. Sin embargo, muy pocas personas conocen que este recinto formaba parte de un vasto complejo de templos y monumentos con los que contaba la ciudad sagrada de Angkor, capital del Imperio Jemer.

Al pie del volcán

Permisionario (s) : Tuves
Duración : 47 minutos
Señal : Discovery Science

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de Discovery Science que muestra los volcanes más activos y poderosos del mundo. Conocemos los fenómenos volcánicos y los aspectos desconocidos para la mayoría de la gente. Alrededor de muchos volcanes, suelen establecerse aldeas. Se plantea la pregunta respecto a qué pasaría con las personas que viven alrededor de ellos en caso de erupción.

Códigos y conspiraciones

Permisionario (s) : Tuves
Duración : 48 minutos
Señal : Discovery Civilization

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental de Discovery Civilization que presenta semblanzas poco conocidas de lugares y asociaciones clandestinas que operan en el mundo. Conocemos los códigos y conspiraciones que han marcado la historia de la actualidad. A modo de ejemplo, exploramos en las teorías conspiratorias de los eventos conocidos como el 9/11, cuando terroristas atacaron las Torres Gemelas y el Pentágono, que han sobrepasado en interés a las de Roswell y JFK. Así también se abordan otros temas como la posibilidad de que Washington D.C. haya sido planeada y fundada sobre la base de un código masón.

V.5. Parrillas por canal

Como lo indica la norma cultural, la programación informada por los permisionarios de servicios limitados de televisión, debe ser parte de oferta básica. A continuación, las parrillas básicas de cada operador.

CLARO

Claro Entretenido \$16.500 Mensuales **DTH**

2	6	8	9	10	12	21	22	28	29	36	37	52	53
Discovery Kids	Disney Junior	nick.	Blue	CN	XD	homs&health	FOX life	CanalClaro	MONOVIAS	CNN	CNN Chile	la red	TVN
54	55	56	90	91	92	93	99	100	101	102	104	105	106
MEGA	OHV	13	HBO	cine max	TNT	C	MONDO	FOX	FX	UNIVERSAL	Blue Zone	17	AXN
107	108	110	111	112	120	121	123	124	126	130	132	135	138
A&E	S	CSAT	SPACE	TCM	AMERICA PLANET	Discovery	NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL	HISTORY	AMV	TLC	Food & Living Channel	tbs	138
140	150	151	152	155	158	169	174	175	177	179	189		
Canal Estrellas	El Nueve	VIA X	El Trece	El Nueve	M	Claro Sports	ESPN	ESPN+	FOX Chile	FOX Sports	CDFB		
900	902	906	907	909	910	911	915	917	918				
Symphonic	New Era	Música Romántica	Rock Clásico	Reggae	Reggaeton	Rock Latino	Música Mexicana	70's Hits	80's Hits				

Claro Entretenido: HFC \$16.500

2	5	6	7	8									
Discovery Kids	Discovery Kids	Discovery Kids	Discovery Kids	nick.									
9	10	11	12	13									
Blue	CN	TV	XD	CNN									
21	22	28	29	35									
Discovery Kids	FOX life	CanalClaro	MONOVIAS	CNN									
36	37	38	50	51									
CNN	CNN Chile	USV	TC	TVN									
52	53	54	55	56									
la red	TVN	13	OHV	13									
90	91	92	93	94									
HBO	LINEA 3	TNT	C	MONO									
95	99	100	101	102									
LAFINS	MONDO	FOX	FX	UNIVERSAL									
103	104	105	106	107									
STUDIO	13	13	13	A&E									
108	109	110	111	112									
S	LINEA 3	CSAT	SPACE	DESCRIP									
120	121	123	124	125									
AMERICA PLANET	Discovery	NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL	HISTORY	H2									
126	130	132	133	134									
AMV	TLC	Food & Living Channel	tru	tru									
135	137	138	139	140									
veryfunny	gnix*	138	139	140									
141	150	151	152	153									
MONOVIAS	LINEA 3	VIA X	El Trece	13									
154	155	156	158	169									
CDP	13	13	13	13									
170	171	174	175	177									
turbo	CDP	ESPN	ESPN+	177									
179	189	201	204	205									
FOX	CDFB	LINEA 3	LINEA 3	LINEA 3									
Canal Regional de Región	40	41	42										
Thenet	Thenet	Thenet	Thenet										
Canales Regionales de Región	40	41	42										
Thenet	Thenet	Thenet	Thenet										
Canales Regionales Punta Arenas	40	41	42	53									
Thenet	Thenet	POLAR tv	EP	TVN									

DIRECT TV

No informó parrilla básica

ENTEL

***Plan Básico Televisión** (58 Canales, incluye 6 en HD) **\$16.900 mensuales**

series y películas		Canales HD
noticias		culturales
música		deportes
tendencias		infantiles
nacionales		canales de audio

Gtd Manquehue – Telefónica Sur

plan **INICIAL**
52 Canales

INFANTIL	
MÚSICA	
DEPORTES	
MUNDO	
VARIEDADES	
NOTICIAS	
SERIES	
CINE	

Telefónica Movistar

Plan HD Pro Incluye canales HD + 1 decodificador HD

Plan HD Inicia Incluye 1 decodificador HD

Servicio Online Incluido

TUVES S.A.

PLAN HD

SUPER TOP

107 CANALES

CON 9HD

\$15.990

AL MES

NADIE TE DA MÁS CANALES POR TAN BAJO PRECIO

CANALES HD INCLUIDOS EN TU PLAN

CINE/SERIES

NACIONALES

VARIEDADES

DEPORTES

INFANTILES

CULTURALES

MÚSICA

*Señales disponible próximamente

6000 81 6000 / www.tuves.cl / [f tuveshdchile](https://www.facebook.com/tuveshdchile)

FOX SPORT PREMIUM	\$8.000	TE DAMOS MÁS DEPORTE
MOVECITY PREMIUM	\$4.990	LLEVA EL CINE A TU HOGAR
HBO PREMIUM	\$4.990	CINE, SERIES Y DOCUMENTALES PREMIUM
ESPN HD	\$990	EL MEJOR DEPORTE EN HD
TV GLOBO	\$5.990	TODAS LAS SERIES Y NOVELAS DE GRASA
CDF PREMIUM	\$6.290	24 HORAS DE FUTBOL CHILENO
XPLICIT PREMIUM	\$4.290	TODO LO QUE DESEAS EN CINE TRIPLE X
CINE PREMIUM	\$1.990	CINE EN TU BOHIA
UFC PREMIUM	\$2.490	LO MEJOR DE LAS ARTES MARCIALES MEXIKAS

VTR

Televisión
Ver Factibilidad

productos disponibles en:

RM - Metropolitana

Santiago

Ver Disponibilidad

tv mipack DIGITAL	tv hogar DIGITAL	tv full HD DIGITAL	 Ver Triple Packs
\$12.990 mensuales <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div> <small>Ver Restricciones ></small>	\$18.990 mensuales <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div>	\$24.990 mensuales <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div>	
<small>21 canales d-BOX</small>	<small>77 canales d-BOX HD</small>	<small>80 canales + 23 canales HD d-BOX HD</small>	
<small>Canales Abiertos</small>	<small>Canales Abiertos</small>	<small>Canales Abiertos</small>	

compara los canales

▶ Abierto (9)

16 Telecanal	17 La Red	18 UCV Valparaíso
19 TVN	20 Mega	21 Chilevisión
22 Canal 13	95 Canal del Senado	96 Canal de Diputados

▶ Abierto Alta Definición (0)

▶ Alta Definición (0)

▶ Cine y Series (6)

▶ Cultural (3)

41 National Geographic	43 ARTV	61 Discovery Channel

▶ Deportes (2)

▶ Estilos & Tendencias (2)

▶ Infantil (3)

▶ Internacional (1)

▶ Música (2)

▶ Noticias (2)

▶ VOD

V.6. Catastro de canales regionales y resultados de informes

	CANAL	REGION	FRECUENCIA	COBERTURA	Informa
1	General Amaya – Esteban Cruz	Arica y Parinacota	Canal 11	Putre	No
2	Geovisión	Tarapacá	Canal 19	Alto Hospicio	No
3	Wara Wara TV	Tarapacá	Canal 2	Huara	No
4	RTC Televisión	Tarapacá	Canal 26	Iquique	No
5	Bahía TV	Antofagasta	Canal 7	Taltal	No
6	Antofagasta TV	Antofagasta	Canal 9	Antofagasta	No
7	Mejillones TV	Antofagasta	Canal 26	Mejillones	No
8	Canal 3 TV Comunal Diego de Almagro	Atacama	Canal 3	Diego de Almagro	No
9	Playa Blanca Televisión	Atacama	Canal 11	Caldera	No
10	Canal 2 Televisión Vallenar	Atacama	Canal 2	Vallenar	No
11	Holvoet TV	Atacama	Canal 9	Los Loros	Sí
			Canal 11,	Alto del Carmen	Sí
			Canal 11	Huasco	Sí
			Canal 4	Copiapó	
			Canal 11	Domeyko	Sí
			Canal 5	Chañaral	Sí
			Canal 4	El Salvador	Sí
			Canal 2	Caldera	Sí
			Canal 13	Diego de Almagro	Sí
			Canal 4	Copiapó-Tierra Amarilla-Paipote	Sí
12	Radio Más Televisión	Coquimbo	Canal 7	Los Vilos	No

13	Municipalidad de Andacollo	Coquimbo	Canal 11	Andacollo	No
14	Elquiviación	Coquimbo	Canal 5	Vicuña	
15	TV 2 Choapa	Coquimbo	Canal 2	Illapel	No
16	Canal 4-Salamanca Televisión	Coquimbo	Canal 4	Salamanca	No
17	Tele 8 Illapel	Coquimbo	Canal 8	Illapel, Salamanca	No
18	Más TV	Coquimbo	Canal 7	Los Vilos, Illapel, Salamanca, Quilimarí, Huentelaunquen, Los Vilos, Los Molles y Pichidangui	No
19	Thema TV	Coquimbo	Canal 2	Coquimbo - La Serena - Ovalle	No
20	Canal 2 Choapa	Coquimbo	Canal 2	Illapel – Cuz Cuz – La Aguada – Sector Minero – Asiento Viejo	No
21	Mata Ote Rapa Nui	Valparaíso	Canal 13	Hanga Roa	No
22	VTV Valle TV Los Andes	Valparaíso	Canal 2	San Felipe y Los Andes	No
23	Girovisual	Valparaíso	Canal 7	Algarrobo, El Quisco, El Tabo, Cartagena, San Antonio y Santo Domingo	No
24	Litoral de los Poetas Cable	Valparaíso	Canal 11	El Quisco Algarrobo	No
25	San Antonio TV	Valparaíso	Canal 2	San Antonio, Santo Domingo, Cartagena, El Tabo y Melipilla	No
26	X7 Cosmos Televisión	Valparaíso	Canal 5	Quillota	No

27	Centrovisión	O'Higgins	Canal 2	Rancagua, Pichidegua, Pichilemu	No
28	Centro TV Limitada	O'Higgins	Canal 4	Pichidegua-Alto Colorado	No
29	Éxodo Televisión	O'Higgins	Canal 2	Marchigüe	No
30	Santa Cruz Telecanal	O'Higgins	Canal 11	Santa Cruz	No
31	SCR Televisión	O'Higgins	Canal 8	Santa Cruz	No
32	Bienvenida Limitada	O'Higgins	Canal 10	Pichidegua	No
33	Telecanal Talca	Maule	Canal 6	Talca	No
34	TV 5 Linares	Maule	Canal 5	Linares, Villa Alegre, Colbún, Yerbas Buenas, Longaví y Retiro Parral	Sí
35	Contivision Limitada	Maule	Canal 4 Canal 3	Papirúa Constitución	No
36	Magna TV	Maule	Canal 2	Cauquenes	No
37	TV Mundo	Maule	Canal 12	Parral	No
38	TVR Canal 11 Curicó	Maule	Canal 11	Curicó	No
39	Canal 9 Biobio Televisión	Bio-Bío	Canal 7	Chillán	No
40	Canal 9 BioBio Televisión		Canal 9	Concepción	No
41	Canal 9 BioBio Televisión		Canal 4	Los Angeles	No
42	Canal 9 BioBio Televisión		Canal 9	Temuco	No

43	Canal 9 BioBio Televisión		Canal 10	Osorno	No
44	Canal 2 TV Los Ángeles	Bío-Bío	Canal 2	Los Ángeles	No
45	TVU-TV Concepción	Bío-Bío	Canal 11	Provincia de Concepción	No
46	Pucón TV	Araucanía	Canal 5	Pucón, Villarrica	No
47	Teleangol	Araucanía	Canal 13 Canal 6 Canal 10	Angol Cañete Los Álamos	Sí
48	Universidad Autónoma de Chile Televisión	Araucanía	Canal 2	Temuco	No
49	Canal 8 Municipal	Araucanía	Canal 8	Puerto Saavedra	No
50	Canal 10 Curarrehue	Araucanía	Canal 6	Panqui	No
51	Canal TV 3 – Canal TV 12	Araucanía	Canal 12	Cerro Pailepile	No
52	Insamar Ltda.	Araucanía	Canal 10	Los Alamos	No
53	TeleAngol		Canal 4	Angol	Sí
54	USTV	Araucanía	Canal 6	Carahue	No
55	Cordillera FM Limitada	Araucanía	Canal 5	Angol	No
56	Pucón TV	Araucanía	Canal 5	Pucón	No
57	Radio Malleco	Araucanía	Canal 12	Victoria	No
58	Universidad Autónoma de Chile	Araucanía	Canal 2	Temuco	No
59	I-Net TV	Los Ríos	Canal 6	Valdivia	No
60	A.M.A. TV	Los Ríos	Canal 11	Futrono	No
61	Patagonia TV	Los Ríos	Canal 5	Panguipulli	No
62	Canal 7 TV Chonchi	Los Lagos	Canal 7	Chonchi	No
63	Canal 2 TV Quellón	Los Lagos	Canal 2	Quellón	No

64	I-Net TV	Los Lagos	Canal 2	Osorno a Chiloé	No
65	Décima TV Comunicaciones	Los Lagos	Canal 9 Canal 8 Canal 8	Chiloé Castro Ancud y Castro	No
66	Canal 2 TV Quellón	Los Lagos	Canal 2	Quellón urbano, Islas Laitec, Coldita, Cailin, San Pedro, Trincao, Quellón Viejo, Blanchard, Oqueldan, Chaiguao, San Antonio en sectores rurales	No
67	Decima TV Comunicaciones	Los Lagos	Canal 9	Ancud	No
68	Canal 2	Los Lagos	Canal 2	Castro	No
69	I-NET TV Digital	Los Lagos	Canal 2	Osorno	No
70	Canal 5 ChileChico	Aysén	Canal 5	Chile Chico	No
71					No
72	Telesur Aysen TV – ATV Canal 5	Aysén	Canal 5	Puerto Aysén	
73	ITV Patagonia	Magallanes	Canal 11	Punta Arenas, Porvenir y localidades cercanas.	No
74	Evavisión	Magallanes	Canal 4	Puerto Natales	No
75	Pingüino Multimedia	Magallanes	Canal 4	Punta Arenas	No
76	Polar Tv	Magallanes	Canal 2	Punta Arenas	No
77	GCCOMUNICACIONES E.I.R.L.	Magallanes	Canal 2	Puerto Natales	No
78	TV Melipilla	Metropolitana	Canal 3	Melipilla	No

		de Santiago			
79	Señal del Maipo	Metropolitana de Santiago	Canal 10	Melipilla	No

V.7. LINEAMIENTOS CONCEPTUALES⁶¹

A continuación un desglose de los conceptos normativos, que son utilizados en el análisis de los programas:

Formación cívica

Relacionada a un concepto amplio, no sólo circunscrito al ámbito político. Civilidad, en términos de cultura urbana, tiene que ver con las actividades que nos permiten vivir armónicamente en sociedad, desde el respeto, tolerancia y equilibrio interno y externo (lo público y lo privado).

- Mediante pautas de conocimiento se adquiere la capacidad de interpretar información política o de desarrollar un análisis crítico de la democracia y del papel de los ciudadanos
- Comprensión de la información y procesos sociales: Identifica información y comprende procesos.
- Valoración de los derechos y deberes ciudadanos: Comunica posiciones y valora.
- Evaluación y participación en una sociedad plural: Evalúa y participa activamente.
- Cumple objetivos que superan el ámbito político y la organización para gobernar y dejarse gobernar:
 - a. *Promueve conocimiento sobre derechos y responsabilidad ciudadanos*
 - b. *Desarrolla habilidades para resolución de conflictos*
 - c. *Promueve pensamiento crítico e independiente*
 - d. *Promueve respeto y protección al medio ambiente*
 - e. *Promueve conocimiento sobre instituciones sociales, políticas y cívicas*
 - f. *Apoya estrategias para lucha contra racismo y xenofobia*

Fuente: Cox, Jaramillo, Reimers: Educar para ciudadanía y la democracia en las Américas (2005:21)

Identidades multiculturales

Pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Es fuente de intercambios, de innovación y de creatividad y su existencia en la cultura social es tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.

Fuente: UNESCO. 2002. Declaración Universal sobre Diversidad cultural. Johannesburgo.

Identidades nacionales, regionales, locales: Vinculada, por ejemplo, –y según dice la propia norma- a las fiestas y celebraciones costumbristas. Se refiere, principalmente a las tradiciones que realzan lo que somos como pueblo y que crea una filiación, al unirnos en semejanza con cada punto de nuestra geografía.

⁶¹ Estos lineamientos son un resumen de las directrices que la Unidad Cultural utilizó para el análisis de los programas informados por los canales.

Patrimonio universal

Conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio, que se va decantando de generación en generación, conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional. Dentro de esta misma línea, el ***Patrimonio nacional*** es parte medular de su identidad como nación, pues distingue a un pueblo como nación.

V.8. Oficio a Concesionarios regionales

ORD.: Nº 256

MAT.: Reitera aplicación de Normas sobre la transmisión de programas culturales.

SANTIAGO, 22 ABR 2015

DE: OSCAR REYES PEÑA
PRESIDENTE CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

A: SEÑORES REPRESENTANTES LEGALES DE SERVICIOS DE TELEVISIÓN REGIONAL Y LOCAL; SEGÚN DISTRIBUCIÓN.

Por la presente, y en razón de las facultades que me confieren la Constitución y la Ley, vengo en hacer presente a Uds. lo siguiente:

- 1) Con fecha 29 de mayo de 2014 fue publicada en el Diario Oficial la Ley N° 20.750, que vino a modificar la Ley N° 18.838 que crea el Consejo Nacional de Televisión.
- 2) Luego de su modificación, el Art. 12º literal l) de la Ley N° 18.838 dispone:
Artículo 12°. El Consejo Nacional de Televisión tendrá las siguientes funciones y atribuciones:
l) Establecer que los concesionarios deberán transmitir a lo menos cuatro horas de programas culturales a la semana, entendiéndose por tales aquellos que se refieren a los valores que emanen de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional. Dos de estas cuatro horas deberán transmitirse en horarios de alta audiencia fijados por el Consejo, quedando a criterio de cada concesionaria determinar el día y la hora dentro de dichos horarios. El equivalente en tiempo de las otras dos horas, determinado también por el Consejo, podrá transmitirse en otros horarios. Cuando en una misma zona de servicio se opere, controle o administre más de una señal de televisión, la obligación deberá cumplirse en cada una de las señales. En el caso de los permisionarios de servicios limitados de televisión, esta exigencia se cumplirá considerando el total de señales que conformen su oferta básica.
- 3) En uso de las atribuciones conferidas por la Ley, el Consejo Nacional de Televisión procedió a dictar las Normas sobre Transmisión de Programas Culturales que fueron publicadas en el Diario Oficial de 25 de agosto de 2014.
- 4) El artículo 14 de las Normas sobre Transmisión de Programas Culturales dispone:
14. Los representantes legales de concesionarios o permisionarios, o quienes se encuentren legalmente habilitados para subrogarlos, deberán informar mensualmente al Consejo su programación cultural, debiendo enviar los antecedentes, por escrito, y dentro de los últimos cinco días hábiles del mes anterior al informado.

- 5) Finalmente, resulta importante hacer presente que el Título V de la Ley N° 18.838 faculta al Consejo Nacional de Televisión para que, en caso de incumplimiento de las obligaciones legales y reglamentarias por parte de los servicios de televisión, aplique las sanciones correspondientes, las que van desde la amonestación, hasta la suspensión de las transmisiones en caso de infracciones graves y reiteradas.

Por tanto, en mérito a lo anteriormente expuesto, se insta a los representantes legales de todos los servicios regionales y locales de televisión, a cumplir con la normativa vigente en materia de emisión de contenidos culturales, a fin de evitar incurrir en posibles infracciones administrativas.

Saluda atentamente a usted,



OSCAR REYES PEÑA
PRESIDENTE
CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

Distribución:

- 1.- Sr. Claudio Marcelo Mansilla Baria, Representante Legal “Decima TV Comunicaciones”.
- 2.- Sr. Víctor Javier Navarro Turna, Representante Legal “Eva Visión”.
- 3.- Sr. Fernando Goncalves Bustamante, Representante Legal “Radio Mas Televisión”.
- 4.- Sr. Pedro Pablo Edmunds Paoa, Representante Legal “Canal Mata Ote Rapa Nui”.
- 5.- Sr. Gastón Mella, Ilustre Municipalidad de Los Sauces.
- 6.- Sr. Juan de Dios Paillafil Cafulen, Representante Legal “Canal 8 Municipal”.
- 7.- Sr. Nelson Hugo Aguila Serpa, Representante Legal “Canal 2”.
- 8.- Sr. Luperciano Segundo Muñoz Gonzalez, Ilustre Municipalidad de Chile Chico.
- 9.- Sr. Angelo Alejandro Carrasco Arias, Representante Legal “Geralamaya – Esteban Cruz”.
- 10.- Sr. Abel Rubén Paine filo Barriga, Representante Legal “Canal 10 Curarrehue”.
- 11.- Sr. Obispo Ignacio Ducass Medina, del Obispado de Valdivia.
- 12.- Sr. Juan Carlos Espinoza Perez, Representante Legal “Canal TV 3 – Canal TV 12”.
- 13.- Sr. Claudio Valdivia Guzmán, Representante Legal “Wara Wara TV”.
- 14.- Sr. Mauricio Javier Vidal Guerra, Representante Legal “Pingüino Multimedia”.
- 15.- Sr. Patricio A. Huaiquin Montalva, Representante Legal “I-Net TV Digital”.
- 16.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal “Centro TV Limitada”.
- 17.- Sr. Jose Andres Pons Márquez, Representante Legal “Girovisual Televisión”.
- 18.- Sr. Cesar Augusto Ramos Silva, Representante Legal “Puerto Mágico Comunicaciones Ltda.”
- 19.- Sr. Rene Miguel Venegas Olmedo, Representante Legal “Radio Polar SPA”.
- 20.- Sr. Ricardo A. Castillo Riveros, Representante Legal “ “Exodo Televisión”.

- 21.- Sr. Werner Hans Hansen Leiva, Representante Legal "Senda Comunicaciones y Compañía Limitada".
- 22.- Sr. Carlos del Carmen Gonzalez Baeza, Representante Legal "GC Comunicaciones Ltda. E.I.R.L."
- 23.- Sr. Alex M. Nahuelquin Nahuelquin, Representante Legal "Canal 7 TV Chonchi".
- 24.- Sr. Hugo Ulises Guerrero Salamanca, Representante Legal "Telesur Aysén TV ATV Canal 5".
- 25.- Sr. Adrián Remigio Escobar Aravena, Representante Legal "X7 Cosmos Televisión".
- 26.- Sr. Francisco Rodriguez Cea, Representante Legal "TVR Canal 11 Curicó".
- 27.- Sr. Alejandro Enrique Millán Aldunate, Representante Legal "AMA TV Producciones Limitada."
- 28.- Sra. Cecilia de las Mercedes Rojas Soto, Representante Legal "TV 5 Linares".
- 29.- Sr. Jose Ramón Agüero Villacen, Representante Legal "Canal 2 TV Quellón".
- 30.- Sra. Erica Ester Linnebrink Jaramillo, Representante Legal "Patagonia TV".
- 31.- Sr. Marco Aurelio Meléndez Escandor, Representante Legal "Santa Cruz Telecanal".
- 32.- Sr. Luis Rubén Cano Gomez, Representante Legal "Soc. Com. de Com. y Prod. Crisarlu Ltda."
- 33.- Sr. Francisco Javier Guzmán Aravena, Representante Legal "SCR Televisión".
- 34.- Sr. Lorenzo Javier Marusic Kusanovic, Representante Legal "ITV Patagonia".
- 35.- Sr. Jose Roberto Aburto Barría, Representante Legal "Soc. de Com. El Shaddai Limitada".
- 36.- Sr. Hugo de Jesús Quiroga Olivares, Representante Legal "Hugo Quiroga e Hijo Limitada".
- 37.- Sr. Hugo Eduardo Soto Opazo, Representante Legal "Contivisión Limitada".
- 38.- Sr. Rubén Manuel Jerez Atenas, Representante Legal "Blanca Atenas y Cía."
- 39.- Sra. Marta del Rosario Gonzalez Maureira, Representante Legal "Pedro Amigos e Hijos Ltda."
- 40.- Sra. Natalia Andrea Arcaya Bakit, Representante Legal "Pucón TV".
- 41.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal "Bienvenida Limitada".
- 42.- Sra. Gladys María Cretton Delarze, Representante Legal "Radio Malleco".
- 43.- Sra. Haydee María Angélica Vega Urrutia, Representante Legal "Canal 6" señal abierta Talca.
- 44.- Sr. Simón Antonio Abasolo Latorre, Representante Legal "TV Mundo".
- 45.- Sr. Mauro Alessio Mosciatti Olivieri, Representante Legal "Canal 9 Bío Bío Televisión".
- 46.- Sr. Sergio Enrique Zuñiga Ibáñez, Representante Legal "Universidad Autónoma de Chile".
- 47.- Sr. Víctor Héctor Guerrero Cossio, Representante Legal "Cormudesi" Corporación Municipal de desarrollo social de Iquique.
- 48.- Sr. Jose Pedro Labbe Jara – Rector, Representante Legal "Uniac" Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación".
- 49.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal "Centro T.V. Limitada".
- 50.- Sr. Rodrigo Errazuriz Ruiz-Tagle, Representante Legal "3 T.V."
- 51.- Sr. Eduardo Salvador Contreras Reyes, Representante Legal "Canal 33".
- 52.- Sr. Claudio Humberto Maureira Aliaga, Representante Legal "Canal 21".
- 53.- Sr. Salvador Enrique Castro Carrasco, Representante Legal "TBN Enlace Chile S. A."
- 54.- Sr. David Antonio Ramirez Zuñiga, Representante Legal "LIV TV."
- * 55.- Sr. Marcelino Carvajal Ferrera, Ilustre Municipalidad de Mejillones.
- * 56.- Sr. Juan Carlos Alfaro Aravena, Ilustre Municipalidad de Andacollo.
- * 57.- Sr. Rafael Enrique Vera Castillo, Ilustre Municipalidad de Vicuña.
- * 58.- Sr. Isaiás Florencio Zavala Torres, Representante Legal "Canal 3 TV, Comunal Diego de Almagro".
- * 59.- Sr. Ociel Renato Salinas Araya, Representante Legal "Playa Blanca Televisión".

- * 60.- Sr. Julio Juan Noemi Godoy, Representante Legal “Canal 2 Televisión Vallenar”.
- * 61.- Sr. Wilmo Antonio Galleguillos Neyth, Representante Legal “Bahía TV”.
- * 62.- Sr. Julio Orlando Ávila Gonzalez, Representante Legal “TV 2 Choapa”.
- * 63.- Sr. Edwin Hernán Holvoet Tapia, Representante Legal “Holvoet Televisión”.
- * 64.- Sr. Raúl Eduardo musa Ureta, Representante Legal “Tele Ocho Illapel Televisión”.
- * 65.- Sr. Juan Carlos Thenoux Ciudad, Representante Legal “Thema Televisión”.
- * 66.- Sr. Uziel Janssen Alvarado de la Fuente, Representante Legal “Corporación Iglesia de los Adventistas Del Séptimo Día”.
- * 67.- Sr. Marcelo Justiniano Mendizabal Terrazas, Representante Legal “Antofagasta TV”.

(*) Atendiendo los difíciles momentos por los que pueden estar atravesando los concesionarios de las zonas afectadas por la catástrofe climática ocurrida en el norte de Chile, se autoriza para que las empresas identificadas, informen su “Programación cultural” a partir de **Mayo** del presente año.