
INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL

NOVIEMBRE 2014



Contenido

PRESENTACIÓN.....	5
LINEAMIENTOS CONCEPTUALES.....	6
I.1. Resumen principales resultados.....	8
I. TELEVISIÓN ABIERTA DE COBERTURA NACIONAL.....	10
Programación informada por canal.....	10
I.3. Total de minutos de emisión de programa cultural por canal.....	25
Desglose por franjas	25
I.4. Análisis: Programas informados por los canales	26
<i>Cultura Verdadera</i>	27
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	27
<i>Chile mundos sumergidos.....</i>	29
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	29
<i>Palabras cruzadas</i>	30
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	30
<i>Portal del campo</i>	31
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	31
<i>Mutancia</i>	33
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	33
<i>Pueblo chico, gente grande</i>	35
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	35
<i>Que pachó con la cultura.....</i>	37
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	37
<i>Avenida Salud</i>	38
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	38
<i>Hablemos de capacitación</i>	39
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	39
<i>El Informante.....</i>	40
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	40

<i>Estado Nacional</i>	42
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	42
<i>Informe especial</i>	44
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	44
<i>Por qué en mi jardín</i>	46
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	46
En atención a lo anteriormente expuesto, se sugiere al Honorable Consejo, ACEPTAR la calidad de cultural del programa <i>Por qué en mi jardín</i> , por su contribución a la formación cívica de las personas.	47
<i>Horacio y los plasticines</i>	48
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	48
<i>Zona D realizadores chilenos</i>	50
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	50
<i>Zona D reportajes</i>	51
<i>Más vale tarde. Siempre hay tiempo para la cultura</i>	53
<i>El muro de la vergüenza</i>	56
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	56
<i>Personas y Personajes</i>	58
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	58
<i>A prueba de todo</i>	60
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	60
<i>Tolerancia Cero</i>	62
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	62
<i>Yo, el que no conocías</i>	64
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	64
<i>20 animales que te pueden matar</i>	66
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	66
<i>Tiburones de Isla de Pascua</i>	68
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	68
<i>Sin reservas</i>	70
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	70
<i>Namasté</i>	72

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	72
<i>La gran capital</i>	73
I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	73
II. TELEVISIÓN DE PAGO.....	75
II.1. Resumen principales resultados	75
II.2. Tablas de Informe por canal.....	76
II.3. Total de minutos de emisión de programación cultural por Operador	93
Desglose por franjas	93
II.2. Parrillas por canal	94
III. TELEVISIÓN REGIONAL.....	101
III.1. Principales resultados.....	101
III.2. Catastro de canales regionales y resultados de informes	102

PRESENTACIÓN

El 1° de octubre de 2014 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, publicada en el Diario Oficial el lunes 25 de agosto de 2014.

En tanto, la Ley N° 18.838 señala en su artículo 12, letra l) que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos cuatro horas de programación cultural a la semana, se indican a continuación, los puntos principales de esta nueva norma:

- (1º) *Contenido:* Se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional.
- (2º) *Horario de emisión:* Al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horarios de alta audiencia. El horario de alta audiencia será el comprendido entre las 18:30 horas y las 00:00 horas en los días lunes a viernes. Las restantes horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse entre las 09:00 y las 00:00 horas de los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración:* Para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente en los horarios señalados anteriormente.
- (4º) *Microprogramas:* El mismo capítulo de un microprograma no podrá ser emitido el mismo día, para ser considerado en la medición cultural del canal. Esto no aplica a los programas de televisión de pago. Los microprogramas no podrán ser interrumpidos por avisos publicitarios ni contener imágenes promocionales.
- (4º) *Repetición:* El programa ya aceptado como cultural, podrá repetirse hasta tres veces en un plazo de un año, contado desde la primera emisión del referido programa. Esto no aplica a permisionarios de servicios limitados de televisión.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de noviembre de 2014.

LINEAMIENTOS CONCEPTUALES¹

A continuación un desglose de los conceptos normativos, que son utilizados en el análisis de los programas:

Formación cívica

Relacionada a un concepto amplio, no sólo circunscrito al ámbito político. Civilidad, en términos de cultura urbana, tiene que ver con las actividades que nos permiten vivir armónicamente en sociedad, desde el respeto, tolerancia y equilibrio interno y externo (lo público y lo privado).

- Mediante pautas de conocimiento se adquiere la capacidad de interpretar información política o de desarrollar un análisis crítico de la democracia y del papel de los ciudadanos
- Comprensión de la información y procesos sociales: Identifica información y comprende procesos.
- Valoración de los derechos y deberes ciudadanos: Comunica posiciones y valora.
- Evaluación y participación en una sociedad plural: Evalúa y participa activamente.
- Cumple objetivos que superan el ámbito político y la organización para gobernar y dejarse gobernar:
 - a. *Promueve conocimiento sobre derechos y responsabilidad ciudadanos*
 - b. *Desarrolla habilidades para resolución de conflictos*
 - c. *Promueve pensamiento crítico e independiente*
 - d. *Promueve respeto y protección al medio ambiente*
 - e. *Promueve conocimiento sobre instituciones sociales, políticas y cívicas*
 - f. *Apoya estrategias para lucha contra racismo y xenofobia*

Fuente: Cox, Jaramillo, Reimers: Educar para ciudadanía y la democracia en las Américas (2005:21)

Identidades multiculturales

Pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Es fuente de intercambios, de innovación y de creatividad y su existencia en la cultura social es tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.

Fuente: UNESCO. 2002. Declaración Universal sobre Diversidad cultural. Johannesburgo.

Identidades nacionales, regionales, locales: Vinculada, por ejemplo, –y según dice la propia norma- a las fiestas y celebraciones costumbristas. Se refiere, principalmente a las tradiciones que realzan lo que somos como pueblo y que crea una filiación, al unirnos en semejanza con cada punto de nuestra geografía.

¹ Estos lineamientos son un resumen de las directrices que la Unidad Cultural utilizó para el análisis de los programas informados por los canales.

Patrimonio universal

Conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio, que se va decantando de generación en generación, conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional. Dentro de esta misma línea, el ***Patrimonio nacional*** es parte medular de su identidad como nación, pues distingue a un pueblo como nación.

I.1. Resumen principales resultados

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de noviembre de 2014.
- b) Total de programas informados: en total, los canales informaron 65 programas². En esta oportunidad, el H. Consejo ha aprobado un total de 52 de ellos, que, a su juicio, cumplirían con las exigencias que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».³
- c) Los canales presentaron un total de siete programas nuevos: Zona D Reportajes (TVN); Personas y Personajes (Mega); 20 animales que te pueden matar (Canal 13); Tiburones de la Isla de Pascua (Canal 13); Sin reservas (Canal 13); La gran capital (Canal 13); Namasté (Canal 13). De ellos, cuatro se presentan al Consejo con sugerencia de aceptar.
- d) Cumplimiento normativo: Durante el mes de noviembre 2014, los canales que cumplieron los requerimientos de cuatro horas de programación cultural en cada una de las semanas analizadas individualmente, fueron: Telecanal; La Red y CHV. Todos los otros canales presentan faltas en algunas de las semanas.
- e) Los programas rechazados por contenido fueron: *Qué pachó con la cultura*; *Los caminos de la Iglesia*; *Empresa Océano*; *Doctora Patty*; *Avenida Salud*; *Hablemos de capacitación*; *Zona D Reportajes*; *Pacha Pulai, el mundo olvidado*; *Personas y Personajes*; *Chile, país de reyes*, *La gran capital* y *algunos capítulos de Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura* y *Yo, el que no conocías*.
- f) Los programas que, a pesar de su contenido cultural fueron rechazados porque están programados completa o mayoritariamente fuera de horario: *Horacio y los plasticines*; *Zona D Realizadores chilenos*.
- g) Los programas que el consejo indicó analizar emisión por emisión, para determinar su compromiso con la norma cultural de acuerdo al tratamiento de sus temáticas fueron: *El Informante*⁴; *Estado Nacional*⁵; *Informe Especial*⁶; *Tolerancia Cero*⁷ y *Yo el que no conocías*⁸.
- h) La unidad cultural del Departamento de Fiscalización presenta un nuevo informe con el análisis de los capítulos de noviembre del programa *Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura* y sugiere considerar la aceptación de una de las emisiones del mes en comentario.
- i) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el reportaje. De los cincuenta y dos espacios que se sugiere aceptar como culturales, dieciocho pertenecen a este género, esto es el 31% del total.

² Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

³ Dos de los programas que se consignan en esta suma, han sido aceptados sólo parcialmente, a saber, los espacios *Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura* (Mega) y *Yo, el que no conocías* (CHV).

⁴ Las emisiones de noviembre de *El Informante* fueron aceptadas.

⁵ Las emisiones de noviembre de *Estado Nacional* fueron aceptadas.

⁶ En Noviembre, se sugiere aceptar tres de las cuatro emisiones de *Informe Especial* y rechazar el capítulo del 10 de noviembre “Chile XXX”.

⁷ Las emisiones de noviembre de *Tolerancia Cero* fueron aceptadas.

⁸ Dos de las tres emisiones de *Yo, el que no conocías*, de noviembre, fueron rechazadas.

- j) Tiempo de emisión de programación cultural: Durante el mes de noviembre de 2014, el tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 10.142 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural fue TVN, con un total de 2.516 minutos, en las cuatro semanas que componen el mes. El total en horario de alta audiencia, de lunes a viernes, fue de 3.459 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural aceptada, en este bloque fue CHV, con un total de 651 minutos. En el bloque de sábado y domingo, el total de programación cultural fue de 6.683 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación fue TVN, con un total de 1.918 minutos.

- k) Procedencia de los programas culturales: el 69,2% de la programación que se sugiere aceptar como cultural corresponde a realizaciones nacionales, esto es, 36 programas.

- l) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en el mes supervisado, fue *Los '80*, la serie de Canal 13, con un promedio de 21,3 puntos de rating hogares en su emisión aceptada del día 30 de noviembre de 2014.

I. TELEVISIÓN ABIERTA DE COBERTURA NACIONAL

Programación informada por canal

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección, se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de noviembre de 2014, desagregado en sus semanas respectivas. El mes de noviembre estuvo constituido por cuatro semanas: (1) lunes 03 al domingo 09 de noviembre de 2014, (2) lunes 10 al domingo 16 de noviembre, (3) lunes 17 al domingo 23 de noviembre y (4) lunes 24 al domingo 30 de noviembre.

Telecanal

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del 03 al 07 de noviembre/ Total de minutos: 139									
1	03-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ⁹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
2	04-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ¹⁰	2	Sí	Sí	S	Aceptar
3	05-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ¹¹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
4	05-nov	Documentales Imax Cap.: Descubrimientos	Documental	0,7	63	Sí	Sí	S	Aceptar
5	05-nov	Documentales Imax Cap.: Delfines (23:04-00:10)	Documental	0,4	66	Sí	Sí	S	Aceptar ¹²
6	06-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ¹³	2	Sí	Sí	S	Aceptar
7	07-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ¹⁴	2	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del 10 al 14 de noviembre/ Total de minutos: 143									
8	10-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ¹⁵	2	Sí	Sí	S	Aceptar
9	11-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ¹⁶	2	Sí	Sí	S	Aceptar

9 No registra rating

10 No registra rating

11 No registra rating

12 Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 15,1%.

13 No registra rating

14 No registra rating

15 No registra rating

16 No registra rating

10	12-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ¹⁷	2	Sí	Sí	S	Aceptar
11	12-nov	Documentales Imax Cap.: El gran oeste americano	Documental	0,4	65	Sí	Sí	S	Aceptar
12	12-nov	Documentales Imax Cap.: La gran barrera del coral (23:06-00:14)	Documental	0,3	68	Sí	Sí	S	Aceptar ¹⁸
13	13-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ¹⁹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
14	14-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ²⁰	2	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del 17 al 21 de noviembre / Total de minutos: 142									
15	17-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ²¹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
16	18-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ²²	2	Sí	Sí	S	Aceptar
17	19-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ²³	2	Sí	Sí	S	Aceptar
18	19-nov	Documentales Imax Cap.: India: El reino del tigre	Documental	0,4	43	Sí	Sí	S	Aceptar
19	19-nov	Documentales Imax Cap.: Cuevas mundos submarinos (22:43-00:12)	Documental	0,4	89	Sí	Sí	S	Aceptar ²⁴
20	20-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ²⁵	2	Sí	Sí	S	Aceptar
21	21-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ²⁶	2	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del 24 al 28 de noviembre/Total de minutos: 139									
22	24-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ²⁷	2	Sí	Sí	S	Aceptar
23	25-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ²⁸	2	Sí	Sí	S	Aceptar
24	26-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ²⁹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
25	26-nov	Documentales Imax Cap.: El mar vive	Documental	0,4	66	Sí	Sí	S	Aceptar

¹⁷ No registra rating

¹⁸ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 20,5%.

¹⁹ No registra rating

²⁰ No registra rating

²¹ No registra rating

²² No registra rating

²³ No registra rating

²⁴ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 13,4%.

²⁵ No registra rating

²⁶ No registra rating

²⁷ No registra rating

²⁸ No registra rating

²⁹ No registra rating

26	26-nov	Documentales Imax Cap.: Mundo perdido (23:06-00:09)	Documental	0,6	63	Sí	Sí	S	Aceptar ³⁰
27	27-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ³¹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
28	28-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ³²	2	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
08 al 09 de noviembre/ Total de minutos: 133									
29	08-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ³³	10	Sí	Sí	S	Aceptar
30	08-nov	Reino Animal Qué tan cerca podemos ver a los animales	Documental	0,1	27	Sí	Sí	S	Aceptar
31	08-nov	Reino Animal Avestruz	Documental	0,1	27	Sí	Sí	S	Aceptar
32	09-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ³⁴	10	Sí	Sí	S	Aceptar
33	09-nov	Reino Animal Los caballos	Documental	0,1	30	Sí	Sí	S	Aceptar
34	09-nov	Reino Animal Las llamas	Documental	0,1	29	Sí	Sí	S	Aceptar
15 y 16 de noviembre/ Total de minutos: 140									
35	15-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ³⁵	9	Sí	Sí	S	Aceptar
36	15-nov	Reino Animal Los ungulados	Documental	0,2	30	Sí	Sí	S	Aceptar
37	15-nov	Reino Animal Cocodrilos	Documental	0,2	30	Sí	Sí	S	Aceptar
38	16-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ³⁶	10	Sí	Sí	S	Aceptar
39	16-nov	Reino Animal Pingüinos	Documental	0,3	31	Sí	Sí	S	Aceptar
40	16-nov	Reino Animal La vaca lechera	Documental	0,3	30	Sí	Sí	S	Aceptar
22 y 23 de noviembre/ Total de minutos: 142									
41	22-nov	Caminando Chile	Microprograma	___ ³⁷	10	Sí	Sí	S	Aceptar
42	22-nov	Reino Animal Vivir en las costas del mar	Documental	0,5	32	Sí	Sí	S	Aceptar

³⁰ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 14,2%.

³¹ No registra rating

³² No registra rating

³³ No registra rating

³⁴ No registra rating

³⁵ No registra rating

³⁶ No registra rating

³⁷ No registra rating

43	22-nov	Reino Animal Mamíferos marinos	Documental	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar
44	23-nov	Caminando Chile	Microprograma	--- ³⁸	10	Sí	Sí	S	Aceptar
45	23-nov	Reino Animal Las Jirafas	Documental	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar
46	23-nov	Reino Animal Animales bebés	Documental	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar
29 y al 30 de noviembre/ Total de minutos: 125									
47	30-nov	Reino Animal Praderas	Documental	0,7	29	Sí	Sí	S	Aceptar
48	30-nov	Reino Animal Osos	Documental	0,7	30	Sí	Sí	S	Aceptar
49	30-nov	Caminando Chile	Microprograma	--- ³⁹	10	Sí	Sí	S	Aceptar
50	30-nov	Reino Animal Fondo del mar	Documental	1	28	Sí	Sí	S	Aceptar
51	30-nov	Reino Animal Los mamíferos	Documental	1	28	Sí	Sí	S	Aceptar

La Red

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del 03 al 07 de noviembre / Total minutos: 133									
1	03-nov	Cultura verdadera (22:31-00:44) Ser actor en Chile	Conversación	3,6	133	Sí	Sí	S	Aceptar ⁴⁰
Semana del 10 al 14 de noviembre/ Total minutos: 132									
2	10-nov	Cultura verdadera (22:31-00:43) El humor	Conversación	3,4	132	Sí	Sí	S	Aceptar ⁴¹
Semana del 17 al 21 de noviembre/Total minutos: 144									
3	17-nov	Cultura Verdadera (22:30-00:54) Afectividad y sexualidad	Conversación	3,5	144	Sí	Sí	No	Aceptar ⁴²
Semana del 24 al 28 de noviembre/Total minutos: 129									
4	24-nov	Cultura Verdadera	Conversación	2,3	129	Sí	Sí	S	Aceptar ⁴³

³⁸ No registra rating

³⁹ No registra rating

⁴⁰ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 33.08%

⁴¹ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 32.57%

⁴² Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 37.5%

		(22:31-00:40) El lenguaje como reflejo de la cultura							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
08 y 09 de noviembre/ Total minutos: 162									
5	09-nov	Rodeo y chilenuidad	Reportaje	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar
6	09-nov	Hijos de las estrellas Venus	Documental	0,8	65	Sí	Sí	S	Aceptar
7	09-nov	Una belleza nueva (23:05-00:12) Humberto Maturana	Conversación	0,8	67	Sí	Sí	S	Aceptar ⁴⁴
15 y 16 de noviembre/Total minutos: 164									
8	16-nov	Rodeo y chilenuidad	Reportaje	1,1	33	Sí	Sí	S	Aceptar
9	16-nov	Una belleza nueva (23:03-00:11) Ricardo Lagos Escobar	Conversación	1,3	68	Sí	Sí	S	Aceptar ⁴⁵
10	16-nov	Hijos de las estrellas Asteroides	Documental	0,9	63	Sí	Sí	S	Aceptar
22 y 23 de noviembre /Total minutos: 150									
11	23-nov	Rodeo y chilenuidad	Reportaje	1,2	31	Sí	Sí	S	Aceptar
12	23-nov	Una belleza nueva (23:00-23:59) Juan Esteban Varela	Conversación	0,6	59	Sí	Sí	S	Aceptar
13	23-nov	Hijos de las estrellas Orígenes Cósmicos	Documental	0,9	60	Sí	Sí	S	Aceptar
29 y 30 de noviembre/Total minutos: 145									
14	30-nov	Rodeo y chilenuidad	Reportaje	0,4	31	Sí	Sí	S	Aceptar
15	30-nov	Una belleza nueva Rosabetty Muñoz	Conversación	0,5	57	Sí	Sí	S	Aceptar
16	30-nov	Hijos de las estrellas Las Pléyades	Documental	0,8	57	Sí	Sí	S	Aceptar

UCV TV

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

⁴³ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 31%

⁴⁴ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 17.91%

⁴⁵ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 16,1%

	Fecha	Programa/ Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del 03 al 07 de noviembre/ Total de minutos: 57									
1	03-nov	Qué pachó con la cultura Mujeres en la historia de Chile	Conversación	0,7	85	Sí	No	S	Rechazar
2	03-nov	Pasos de cumbia México	Documental	0,6	57	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del 10 al 14 de noviembre/ Total de minutos: 58									
3	10-nov	Qué pachó con la cultura Historia sexual de los chilenos	Conversación	0,6	84	Sí	No	S	Rechazar
4	10-nov	Pasos de cumbia Perú	Documental	1,0	58	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del 17 al 21 de noviembre/ Total de minutos: 59									
5	17-nov	Qué pachó con la cultura ¿Cuidamos nuestros monumentos?	Conversación	1,3	84	Sí	No	S	Rechazar
6	17-nov	Pasos de cumbia Argentina (1)	Documental	1,1	59	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del 24 al 28 de noviembre / Total de minutos: 190									
7	24-nov	Territorios imaginados Norte Grande	Documental	0,2	25	Sí	Sí	S	Aceptar
8	24-nov	Pasos de cumbia Argentina (2)	Documental	0,6	56	Sí	Sí	S	Aceptar
9	25-nov	Chile, mundos sumergidos	Documental	1,8	27	Sí	Sí	S	Aceptar
10	26-nov	Haka Matara	Documental	0,2	25	Sí	Sí	S	Aceptar
11	27-nov	Pueblo chico gente grande Tacora	Documental	0,9	27	Sí	Sí	S	Aceptar
12	28-nov	Sabores sin límites	Instruccional - Formativo	0,9	30	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
08 al 09 de noviembre/ Total de minutos: 214									
13	08-nov	País cultural: Palabras cruzadas Armando Uribe - Gonzalo Rojas	Reportaje	0,1	31	Sí	Sí	S	Aceptar
14	08-nov	Territorios imaginados Valdivia	Documental	0,3	25	Sí	Sí	No	Aceptar
15	08-nov	País cultural: Haka Matara Eclipse solar	Documental	0,4	25	Sí	Sí	No	Aceptar
16	08-nov	País cultural: Comidas Curativas	Reportaje	0,6	28	Sí	Sí	S	Aceptar
17	09-nov	Portal del Campo Cultivo de flores	Reportaje	0,6	28	Sí	Sí	S	Aceptar
18	09-nov	Terra Santa News	Informativo	0	19	Sí	Sí	No	Aceptar
19	09-nov	Un cerro de comidas Cap: Lomo a lo pobre	Instruccional-Formativo	0,1	27	Sí	Sí	S	Aceptar
20	09-nov	Los caminos de la iglesia	Informativo-instruccional	0,1	46	Sí	No	S	Rechazar
21	09-nov		Informativo	0,1	33	Sí	No	S	Rechazar

		Empresa Océano							
22	09-nov	Revolviendo el gallinero	Misceláneo	0,3	31	Sí	Sí	S	Aceptar
23	09-nov	Doctora Patty	Servicio y orientación	0,1	27	Sí	No	S	Rechazar
24	09-nov	Avenida Salud	Instruccional	0,1	28	Sí	No	S	Rechazar
15 y 16 de noviembre/ Total de minutos: 214									
25	15-nov	País cultural: Palabras cruzadas Manuel Rojas - González Vera	Reportaje	0,3	27	Sí	Sí	S	Aceptar
26	15-nov	País cultural: Territorios imaginados Cap: Atacama	Documental	0,3	26	Sí	Sí	No	Aceptar
27	15-nov	País cultural: Haka Matara Virgen María de Rapa Nui	Documental	0,3	25	Sí	Sí	No	Aceptar
28	15-nov	País cultural: Comidas Curativas	Reportaje	0,5	25	Sí	Sí	S	Aceptar
29	16-nov	Avenida Salud	Instruccional	0,9	28	Sí	No	S	Rechazar
30	16-nov	Doctora Patty	Servicio y orientación	0,5	28	Sí	No	S	Rechazar
31	16-nov	Portal del Campo	Reportaje	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar
32	16-nov	Hablemos de Capacitación	Instruccional formativo	0,6	27	Sí	No	S	Rechazar
33	16-nov	Terra Santa News	Informativo	0,3	20	Sí	Sí	No	Aceptar
34	16-nov	Los caminos de la iglesia	Informativo-instruccional	0,3	45	Sí	No	S	Rechazar
35	16-nov	Empresa Océano	Informativo	0,5	30	Sí	No	S	Rechazar
36	16-nov	Revolviendo el gallinero	Misceláneo	0,9	31	Sí	Sí	S	Aceptar
37	16-nov	Avenida Salud	Instruccional	0,9	28	Sí	No	S	Rechazar
38	16-nov	Portal del Campo Producción de tomates	Reportaje	0,8	30	Sí	Sí	S	Aceptar
22 y 23 de noviembre/ Total de minutos: 169									
39	22-nov	País Cultural: Palabras cruzadas	Conversación	0,5	26	Sí	Sí	S	Aceptar
40	22-nov	Territorios imaginados Chiloé	Documental	0,4	28	Sí	Sí	No	Aceptar
41	22-nov	País cultural: Comidas Curativas	Reportaje	0,5	27	Sí	Sí	S	Aceptar
42	22-nov	País cultural: Mutancia	Reportaje	0,2	28	Sí	Sí	No	Aceptar
43	23-nov	Avenida Salud	Instruccional	0,4	30	Sí	No	No	Rechazar
44	23-nov	Hablemos de Capacitación	Instruccional	0,6	28	Sí	No	S	Rechazar
45	23-nov	Portal del Campo Producción de huevos	Reportaje	0,7	30	Sí	Sí	S	Aceptar
46	23-nov	Terra Santa News	Informativo	0,1	16	Sí	Sí	No	Rechazar
47	23-nov	Los caminos de la iglesia	Informativo-instruccional	0,1	45	Si	No	No	Rechazar
48	23-nov	Empresa Océano	Informativo	0,3	34	Sí	No	No	Rechazar
49	23-nov	Revolviendo el gallinero	Misceláneo	0,7	30	Sí	Sí	Sí	Aceptar
50	23-nov	Avenida Salud	Instruccional	0,4	30	Sí	No	No	Rechazar
51	23-nov	Hablemos de Capacitación	Instruccional	0,6	28	Sí	No	S	Rechazar
29 y al 30 de noviembre/ Total de minutos: 155									
52	29-nov	Territorios imaginados Maule	Documental	0,7	22	Sí	Sí	No	Aceptar

53	29-nov	Mutancia	Reportaje	0,2	23	Sí	Sí	No	Aceptar
54	30-nov	Avenida Salud	Instruccional	0,3	26	Sí	No	S	Rechazar
55	30-nov	Hablemos de Capacitación	Instruccional	0,1	25	Sí	No	S	Rechazar
56	30-nov	Portal del Campo	Reportaje	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar
57	30-nov	Terra Santa News	Informativo	0,2	20	Sí	Sí	No	Aceptar
58	30-nov	Los caminos de la iglesia	Informativo-instruccional	0,1	45	Sí	No	S	Rechazar
59	30-nov	Empresa Océano	Informativo	0,2	31	Sí	No	S	Rechazar
60	30-nov	Revolviendo el gallinero	Misceláneo	0,3	30	Sí	Sí	S	Aceptar
61	30-nov	Avenida Salud	Instruccional	0,3	26	Sí	No	S	Rechazar
62	30-nov	Hablemos de Capacitación	Instruccional	0,1	25	Sí	No	S	Rechazar
63	30-nov	Portal del Campo Quesos	Reportaje	0,5	30	Sí	Sí	S	Aceptar

TVN

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
03 al 07 de noviembre/ Total minutos: 192									
1	03-nov	Informe especial Crímenes de guerra: la voz de los niños	Reportaje	3,8	57	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	04-nov	El informante Los números del gobierno	Conversación	4,1	75	Sí	Sí	No	Aceptar
3	05-nov	La cultura entretenida: La sangre tira Regreso a Oklahoma	Reportaje	1,9	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10 al 14 de noviembre/Total minutos: 70									
4	10-nov	Informe especial Chile XXX	Reportaje	6,8	63	Sí	No	Sí	Rechazar
5	11-nov	El informante Cara a cara FECH vs FEUC	Conversación	3,3	70	Sí	Sí	No	Aceptar
17 al 21 de noviembre/Total minutos: 138									
6	17-nov	Informe especial Viaje al centro del miedo	Reportaje	5,6	58	Si	Sí	Si	Aceptar
7	18-nov	El informante Crisis en el metro/Don Francisco	Conversación	5	80	Sí	Sí	No	Aceptar
8	22-nov	Horacio y los plasticines El saludo	Serie	0,8	6	No	Sí	Sí	Rechazar
24 al 28 de noviembre/Total minutos: 198									
9	24-nov	Informe especial Profes: ¿A quién le importan?	Reportaje	5,2	70	No	Sí	Sí	Aceptar ⁴⁶
10	24-nov	Cosmos	Documental	0,9	54	No	Sí	Sí	Aceptar ⁴⁷

⁴⁶ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 18,5%.

		Las plantas							
11	25-nov	El informante 40 años de espera/Claudio Bravo	Conversación	3,9	74	Sí	Sí	No	Aceptar
12	26-nov	La sangre tira	No emitido						

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
08 al 09 de noviembre/Total minutos: 405									
1	08-nov	Zona D reportajes Deportes extremos	Reportajes	5,2	42	Sí	No	No	Rechazar
2	08-nov	Nanoaventuras	No emitido						
3	09-nov	Zona de realizadores Chuquicamata mi pueblo	Documental	3,8	67	No	Sí	Sí	Rechazar
4	09-nov	Estado Nacional Bachelet pide a ministros explicar reformas	Conversación	2,6	104	Sí	Sí	No	Aceptar
5	09-nov	Chile conectado Región de Atacama: Los artesanos de lo imposible.	Reportaje	5,1	83	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	09-nov	La cultura entretenida: Niños inmigrantes India	Docureportaje	3,9	35	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7	09-nov	Cosmos Pat Patterson/El plomo	Documental	3,1	59	Sí	Sí	No	Aceptar
8	09-nov	Cosmos Las estrellas	Documental	3,3	57	Sí	Sí	No	Aceptar
9	09-nov	Frutos del país Puerto Cisne	Reportaje	5	33	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10	09-nov	Frutos del país Lota	Reportaje	4,6	34	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15 y 16 de noviembre/ Total minutos: 435									
11	15-nov	Horacio y los plasticines Cap: Los juguetes	Serie	1,3	7	No	Sí	No	Rechazar
12	15-nov	Pacha Pulai, el mundo olvidado Casa Chamana	Serie	2,9	18	Sí	No	Sí	Rechazar
13	15-nov	31 Minutos Ola de delincuencia	Serie	5,3	42	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14	15-nov	Zona D reportajes: Extranjeros en Chile	Reportaje	4,5	66	Sí	No	No	Rechazar
15	15-nov	Nanoaventuras	No emitido						
16	16-nov	La cultura entretenida: La sangre tira Camerún	Serie	4,5	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
17	16-nov	Zona de realizadores: El tesoro de América, el oro de Pascua Lama	Documental	2,7	110	No	Sí	Sí	Rechazar
18	16-nov	Estado Nacional Clima encrispado de la política	Conversación	2,7	106	Sí	Sí	No	Aceptar
19	16-nov	Chile conectado Región del Maule: El último	Reportaje	5,6	82	Sí	Sí	Sí	Aceptar

⁴⁷ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 25%.

		pueblo del continente							
20	16-nov	La cultura entretenida: Niños inmigrantes República Dominicana	Docureportaje	3,1	31	Sí	Sí	Sí	Aceptar
21	16-nov	Cosmos Las estrellas	Documental	3,1	57	Sí	Sí	No	Aceptar
22	16-nov	Cosmos Los electrones	Documental	4,6	57	Sí	Sí	No	Aceptar
22 y 23 de noviembre/Total minutos: 539									
23	22-nov	31 Minutos Una bomba	Serie	6,4	42	Sí	Sí	Sí	Aceptar
24	22-nov	Zona D reportajes: Personajes anónimos-Las señoras del té	Reportaje	1,9	66	Sí	No	No	Rechazar
25	22-nov	Pacha Pulai, el mundo olvidado	No emitido						
26	22-nov	Nanoaventuras	No emitido						
27	23-nov	La cultura entretenida: La sangre tira Japón	Reportaje	5,4	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
28	23-nov	Zona D realizadores: Ríos de luz	Documental	2,6	66	No	Sí	Sí	Rechazar
29	23-nov	Estado Nacional Semana de anuncios políticos	Conversación	3,4	105	Sí	Sí	No	Aceptar
30	23-nov	Chile conectado Isla de Pascua: La ruta de los copihues	Reportaje	5,5	83	Sí	Sí	Sí	Aceptar
31	23-nov	La cultura entretenida: Niños inmigrantes Capítulo final	Docureportaje	4,8	41	Sí	Sí	Sí	Aceptar
32	23-nov	Cosmos Los electrones	Documental	3,6	57	No	Sí	No	Aceptar ⁴⁸
33	23-nov	Cosmos Las plantas	Documental	4,9	60	No	Sí	No	Aceptar
34	23-nov	Frutos del país Castro	Reportaje	5,1	18	Sí	Sí	Sí	Aceptar
35	23-nov	Frutos del país Talcahuano	Reportaje	6	71	Sí	Sí	Sí	Aceptar
36	23-nov	La cultura entretenida Por qué en mi Jardín	No emitido						
29 y al 30 de noviembre/ Total minutos: 539									
37	29-nov	Pacha Pulai, el mundo olvidado	No emitido						
38	29-nov	31 Minutos	No emitido						
39	29-nov	Nanoaventuras	No emitido						
40	29-nov	Zona D reportajes	No emitido						
41	29-nov	Horacio y los plasticines	No emitido						
42	30-nov	La cultura entretenida: La sangre tira Panamá	Reportaje	5,6	55	Sí	Sí	Sí	Aceptar
43	30-nov	Estado Nacional Diálogo al rojo Gobierno- empresarios	Conversación	4,4	107	Sí	Sí	No	Aceptar
44	30-nov	La cultura entretenida: Por qué en mi Jardín	Reportaje	4,9	61	Sí	Sí	No	Aceptar

⁴⁸ Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 42,1%.

Cap: Metro líneas 3 y 6									
45	30-nov	Cosmos Las plantas	Documental	2,8	54	Sí	Sí	No	Aceptar
46	30-nov	Cosmos Cómo se determina el tiempo	Documental	5	55	Sí	Sí	No	Aceptar
47	30-nov	Chile conectado Río Loa: La vida del baqueano	Reportaje	7	81	Sí	Sí	Sí	Aceptar
48	30-nov	Frutos del país Las batallas de Maipú	Reportaje	6,5	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
49	30-nov	Frutos del país Achao: la vida frente al mar	Reportaje	5	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Mega

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
03 al 07 de noviembre/Total minutos: 61									
1	06-nov	Adiós al Séptimo de línea Episodio 3	Serie	6,4	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	07-nov	Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura Cap.: Buddy Richard	Conversación	9	61	Sí	No	Sí	Rechazar
10 al 14 de noviembre/Total minutos: 61									
3	13-nov	Adiós al séptimo de línea Episodio 4	Serie	5,8	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	14-nov	Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura Cap.: Pachuco y la Cubanacán	Conversación	9,7	60	Sí	No	Sí	Rechazar
17 al 21 de noviembre/Total minutos: 62									
5	20-nov	Adiós al séptimo de línea Episodio 5	Serie	7,5	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	21-nov	Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura Cap.: Zalo Reyes, el rey de la música cebolla	Conversación	9,5	62	Sí	No	Sí	Rechazar
24 al 25 de noviembre/ Total minutos: 122									
7	27-nov	Adiós al séptimo de línea Episodio 6	Serie	7,5	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	28-nov	Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura Cap.: Cecilia: una cantante incomparable	Conversación	10,7	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

08 al 09 de noviembre/ Total minutos: 126									
1	09-nov	Historias que nos reúnen Tierra adentro Cap.: Tren Elquino	Reportaje	4,8	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	09-nov	Historias que nos reúnen Personas y Personajes Cap.: Pilar Cox	Reportaje	6,0	59	Sí	No	Sí	Rechazar

3	09-nov	Historias que nos reúnen: Humanidad, la historia de todos nosotros Episodio 7: El nuevo mundo	Documental	4,4	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15 y 16 de noviembre/ Total minutos: 127									
4	16-nov	Historias que nos reúnen Tierra adentro Cap.: Fibras altioplánicas	Reportaje	5,0	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	16-nov	Historias que nos reúnen Personas y Personajes Cap.: Florcita Motuda	Reportaje	4,9	16	Sí	No	Sí	Rechazar
6	16-nov	Historias que nos reúnen: Humanidad, la historia de todos nosotros Episodio 8: Tesoros	Documental	5,4	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
22 y 23 de noviembre/Total minutos: 127									
7	23-nov	Historias que nos reúnen Tierra adentro Cap.: Secano costero	Reportaje	4,8	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	23-nov	Historias que nos reúnen Personas y Personajes Cap.: Javier Miranda	Reportaje	6,3	15	Sí	No	Sí	Rechazar
9	23-nov	Historias que nos reúnen: Humanidad, la historia de todos nosotros Episodio 9: Pioneros	Documental	4,3	62	Sí	Sí	Sí	Aceptar
29 y al 30 de noviembre/Total minutos: 134									
10	30-nov	Historias que nos reúnen Tierra adentro Cap.: Isla Mocha	Reportaje	6,5	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	30-nov	Historias que nos reúnen El muro de la vergüenza	Reportaje	4,7	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar

CHV

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Lunes 03 al viernes 07 de noviembre/ Total minutos: 138									
1	05-nov	Sudamerican Rockers	Serie	11	77	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	06-nov	Yo, el que no conocías Cap: Felipe Camiroaga	Reportaje	8,3	87	Sí	No	Sí	Rechazar
3	07-nov	12 días que estremecieron a Chile Cap: Plebiscito 1980	Serie	6,2	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Lunes 10 al viernes 14 de noviembre/Total minutos: 230									
4	10-nov	Sudamerican Rockers	Serie	9,7	81	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	11-nov	Yo, el que no conocías Cap: Michelle Bachelet	Reportaje	5	84	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	12-nov	12 días que estremecieron a Chile Cap: Marchas estudiantiles	Serie	7,2	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Lunes 17 al viernes 21 de noviembre / Total minutos: 142									
7	19-nov	Sudamerican Rockers	Serie	9,9	77	Sí	Sí	Sí	Aceptar

8	20-nov	Yo, el que no conocías Cap: Gustavo Ceratti	Reportaje	5,7	82	Sí	No	Sí	Rechazar
9	21-nov	12 días que estremecieron a Chile Cap: Golpe militar	Serie	5,8	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Lunes 24 al viernes 28 de noviembre / Total minutos: 141									
10	26-nov	Sudamerican Rockers	Serie	9,4	78	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	27-Nov	Yo, el que no conocías	No emitido						
12	28-nov	12 días que estremecieron a Chile Cap: Caso degollados	Serie	6,5	63	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
08 y 09 de noviembre/Total minutos: 229									
1	09-nov	Documentos: Vida Criaturas de las profundidades	Documental	3,7	49	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	09-nov	Documentos: Aprueba de todo Rocallosas	Docureality	3,1	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	09-nov	Tolerancia Cero (22:32 – 24:32)	Conversación	4,6	120	Sí	Sí	Sí	Aceptar ⁴⁹
16 y 17 de noviembre/Total minutos: 226									
4	16-nov	Documentos: Vida Plantas	Documental	7,2	49	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5	16-nov	Documentos: Aprueba de todo Islandia	Docureality	6,1	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	16-nov	Tolerancia Cero (22:31 – 24:27)	Conversación	5,5	116	Sí	Sí	Sí	Aceptar ⁵⁰
22 y 23 de noviembre/ Total minutos: 225									
7	23-nov	Documentos: Vida Primates	Documental	4,9	48	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	23-nov	Documentos: Aprueba de todo Ecuador	Docureality	5,8	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
9	23-nov	Tolerancia Cero (22:33 – 24:30)	Conversación	5	117	Sí	Sí	Sí	Aceptar ⁵¹
29 y 30 de noviembre/ Tiempo total: 216									
10	30-nov	Documentos: Aprueba de todo México	Docureality	2,8	48	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	30-nov	Documentos: Aprueba de todo Australia	Docureality	3,5	53	Sí	Sí	Sí	Aceptar
12	30-nov	Tolerancia Cero (22:37 – 24:32)	Conversación	5,8	115	Sí	Sí	Sí	Aceptar ⁵²

49 Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 26%.

50 Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 23%.

51 Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 25%.

52 Si bien el programa no transmite sus contenidos íntegramente dentro del horario estipulado, al H. Consejo le parece prudencial aceptar su emisión, debido que más del 50% del total de la emisión se encuentra dentro del horario establecido por norma. En este caso, el porcentaje que traspasa las 00:00 horas, corresponde al 27%.

Canal 13

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del 03 al 07 de noviembre/ Total minutos: 108									
1	07-nov	Planeta 13: Juegos mentales No temas – Tú eliges	Instruccional- Formativo	7,9	50	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	07-nov	Planeta 13: 20 Animales que te pueden matar	Documental	7,9	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del 17 al 21 de noviembre/Total minutos: 106									
3	14-nov	Planeta 13: Juegos mentales Tómalo o déjalo - Mentiras	Instruccional- Formativo	5,3	50	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4	14-nov	Planeta 13: Tiburones de Isla de Pascua	Documental	5,3	56	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del 17 al 21 de noviembre/Total minutos: 105									
5	21-nov	Planeta 13: Juegos mentales A que no lo sabías - Cuestión de tiempo	Instruccional- Formativo	6,5	50	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6	21-nov	Planeta 13: Sin reservas Mozambique	Documental	6,5	55	Sí	Sí	Sí	Aceptar
Semana del 24 al 28 de noviembre/Total minutos: 120									
7	27-nov	Planeta 13: Juegos mentales Presta atención	Instruccional- Formativo	3,9	61	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8	28-nov	Planeta 13: Juegos mentales Ver para creer	Instruccional- Formativo	5,9	59	Sí	Sí	Sí	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
08 y 09 de noviembre/ Total minutos: 449									
1	08-nov	Sábado de reportajes: Yo estuve ahí Chaitén	Reportaje	8	69	Si	Si	Si	Aceptar
2	08-nov	Sábado de reportajes: Cultura Sagrada Lo mejor	Reportaje	7,5	57	Si	Si	Si	Aceptar
3	08-nov	Sábado de reportajes: Recomiendo Chile Litoral de los poetas	Reportaje	6,8	78	Si	Si	Si	Aceptar
4	08-nov	Sábado de reportajes: Detectives de la salud	Reportaje	5,9	53	Si	Si	Si	Aceptar
5	09-nov	Domingo de reportajes: Recomiendo Chile Atacama	Reportaje	7,5	55	Si	Si	Si	Aceptar
6	09-nov	Domingo de reportajes: Los reyes del mar Caleta San Pedro – Quintay	Reportaje	8,1	60	Si	Si	Si	Aceptar
7	09-nov	Domingo de reportajes: Chile país de reyes	Reportaje	6,3	56	Si	No	Si	Rechazar
8	09-nov	Los '80 Cap 6	Serie	21,2	77	Si	Si	Si	Aceptar
15 y 16 de noviembre/ Total minutos: 374									

9	15-nov	Sábado de reportajes: La gran capital Barrio Estación Central	Reportaje	5,8	48	Si	Si	Si	Rechazar
10	15-nov	Sábado de reportajes: Cultura Sagrada Lo mejor	Reportaje	5,7	67	Si	Si	Si	Aceptar
11	15-nov	Sábado de reportajes: Recomiendo Chile Ñiquem	Reportaje	6,5	72	Si	Si	Si	Aceptar
12	15-nov	Sábado de reportajes: Detectives de la salud	Reportaje	5.1	57	Si	Si	Si	Aceptar
13	16-nov	Domingo de reportajes: Recomiendo Chile Valparaíso	Reportaje	7,6	55	Si	Si	Si	Aceptar
14	16-nov	Domingo de reportajes: Los reyes del mar Pichidangui - Punta de Choros	Reportaje	6,6	55	Si	Si	Si	Aceptar
15	16-nov	Domingo de reportajes: Chile país de reyes	Reportaje	6,9	59	Si	No	Si	Rechazar
16	16-nov	Los '80 Cap 7	Serie	20,5	78	Si	Si	Si	Aceptar
22 y 23 de noviembre/ Total minutos: 412									
17	22-nov	Sábado de reportajes: La gran capital Persa Bío-Bío	Reportaje	6,3	42	Si	Si	Si	Rechazar
18	22-nov	Sábado de reportajes: Namasté Katmandu – Nepal	Reportaje	6,3	61	Si	Si	Si	Aceptar
19	22-nov	Sábado de reportajes: Recomiendo Chile Castro – Chiloé	Reportaje	7,3	71	Si	Si	Si	Aceptar
20	22-nov	Sábado de reportajes: Detectives de la salud	Reportaje	5,6	89	Si	Si	Si	Aceptar
21	23-nov	Domingo de reportajes: Recomiendo Chile Colchagua - Santa Cruz	Reportaje	5,7	58	Si	Si	Si	Aceptar
22	23-nov	Domingo de reportajes: Los reyes del mar Tongoy - Coquimbo-Zapallar	Reportaje	7,4	56	Si	Si	Si	Aceptar
23	23-nov	Domingo de reportajes: Chile país de reyes	Reportaje	6,3	32	Si	No	Si	Rechazar
24	23-nov	Los '80 Cap 8	Serie	20,3	77	Si	Si	Si	Aceptar
29 y 30 de noviembre/Total minutos: 207									
25	30-nov	Domingo de reportajes: La gran capital La Vega	Reportaje	7,8	50	Si	Si	Si	Rechazar
26	30-nov	Domingo de reportajes: Namasté Lumbini – Chitwan	Reportaje	7,3	62	Si	Si	Si	Aceptar
27	30-nov	Domingo de reportajes: Recomiendo Chile Panguipulli	Reportaje	9,3	69	Si	Si	Si	Aceptar
28	30-nov	Los '80 Cap 9	Serie	21,3	76	Si	Si	Si	Aceptar

I.3. Total de minutos de emisión de programa cultural por canal⁵³

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Telecanal	272	283	284	264	1103
La Red	295	296	294	274	1159
UCV	271	272	228	345	1116
TVN	597	505	677	737	2516
Mega	187	188	189	256	820
CHV	367	456	367	357	1547
Canal 13	557	480	517	327	1881
TOTAL	2.546	2.418	2.494	2.486	10.142

Desglose por franjas

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A VIERNES⁵⁴

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total
Telecanal	139	143	142	139	563
La Red	133	132	144	129	538
UCV	57	58	59	190	364
TVN	192	70	138	198	598
Mega	61	61	62	122	306
CHV	138	230	142	141	651
Canal 13	108	106	105	120	439
TOTAL	828	800	792	965	3.459

HORARIO SÁBADOS Y DOMINGOS⁵⁵

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total
Telecanal	133	140	142	125	540
La Red	162	164	150	145	621
UCV	214	214	169	155	752
TVN	405	435	539	539	1918
Mega	126	127	127	134	514
CHV	229	226	225	216	896
Canal 13	449	374	412	207	1442
TOTAL	1.718	1.618	1.702	1.521	6.683

⁵³ Sólo se indican los minutos de emisión efectiva de contenido cultural, sin referencia al horario de su transmisión.

⁵⁴ Cada canal debe transmitir, al menos, 120 minutos (2 horas) de lunes a viernes, en horario de alta audiencia, esto es, de 18:00 a 00:00 horas.

⁵⁵ Cada canal debe transmitir, al menos, 120 minutos (2 horas) los sábados y domingos, entre 09:00 y 00:00 horas.

I.4. Análisis: Programas informados por los canales

En este informe, correspondiente al mes de Noviembre, incorporamos las fichas técnicas y análisis, sólo de los programas que no hayan sido informados anteriormente al H. Consejo, a la luz de la nueva norma. Todos los demás pueden ser encontrados en el informe correspondiente al mes de noviembre, 2014.

Telecanal

El canal informó tres programas dentro de su parrilla: *Documentales Imax*, *Caminando Chile* y *Reino animal*, distribuidos en los horarios requeridos por la normativa cultural. Los tres se presentan con sugerencia de aceptación y ya han sido analizados por el H. Consejo.

La Red

La Red informó, en su parrilla de noviembre, cuatro programas: *Rodeo y chilenidad*, *Los Borgias*, *Una belleza nueva*, *Hijos de las estrellas* y *Cultura verdadera*. En esta ocasión, todos se presentan con sugerencia de aceptación.

a) Programas aceptados⁵⁶

El siguiente es el informe del programa que el H. Consejo instruyó supervisar emisión por emisión:

Cultura Verdadera

Día de emisión : Lunes
Horario de emisión : 22:30 horas.
Duración : 125 minutos aprox.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En formato de programa de conversación, el canal LA RED TELEVISIÓN transmite de lunes a viernes el programa “Mentiras Verdaderas”, en el que el conductor (Jean Philippe Cretton) entrevista a personajes de distintos ámbitos y disciplinas, quienes generalmente protagonizan la noticia del momento. Desde la puesta en marcha de la Normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre Programación Cultural, en horario similar (desde las 22:30 horas) el canal emite en día lunes una versión del mismo programa destinada a temas culturales: “Cultura Verdadera”.

En el mes de Noviembre, se supervisaron las siguientes emisiones:

- 3 Noviembre : ¿Qué significa ser actor/actriz en Chile?
- 10 Noviembre : El humor, cómo define la idiosincrasia.
- 17 Noviembre : Afectividad y sexualidad de los chilenos.
- 24 Noviembre: El lenguaje como reflejo de una cultura.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En dichas emisiones se abordaron temas como la situación de los inmigrantes en Chile, considerando tanto su aporte a nuestra cultura como las manifestaciones de xenofobia que ellos mismos perciben, todo lo cual habla de los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, si entendemos como *identidad* el grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Se incluyen encuestas callejeras de ciudadanos chilenos, algunos de los cuales

⁵⁶ Se incorporan sólo las fichas de los programas analizados por primera vez a la luz de la nueva norma.

hablan de los puestos de trabajo que “son quitados” por los extranjeros, y también hay quienes se manifiestan partidarios de un país multicultural y multirracial. El historiador Gabriel Salazar, a su vez, explica cómo la formación de las elites políticas y económicas proviene de las normas de inmigración existentes durante los siglos 19 y 20 en Chile.

En el capítulo sobre cine chileno, directores y actores recorrieron la historia del séptimo arte entrelazándola con la del país. Las tres ediciones subsiguientes abordaron como temática la música nacional, tanto desde el punto de vista histórico como de las problemáticas actuales, por ejemplo la ley que obligaría a las radioemisoras a programar al menos el 20% de su parrilla con música chilena. Manifestaciones como el cine y la literatura transmiten un significado simbólico y son expresiones de identidad y creatividad. En su sitio www.unesco.org el organismo internacional señala que “el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional⁵⁷.”

III. CONCLUSIÓN

Los capítulos supervisados cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales en cuanto a “promover el patrimonio nacional”, y los “valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país”.

Aunque no se emiten íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, esto es, entre las 18:00 y 00:00 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:00 horas, los días sábado y domingo, al H. Consejo le ha parecido razonable aceptar sus emisiones del mes de noviembre, debido a que más del 50% del total de ellas se encuentran dentro del horario establecido por la norma.

En atención al mérito de lo expuesto, se determina ACEPTAR las emisiones del programa “*Cultura Verdadera*” del mes de noviembre.

⁵⁷ UNESCO. “Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial”, disponible en Internet: <<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf> > [consulta diciembre de 2014.]

UCV TV

UCV TV presentó diecinueve programas como culturales, de los cuales trece se aceptan por contenido y horario y seis se rechazan por factor contenido.

b) Programas aceptados⁵⁸

Chile mundos sumergidos

Día de emisión : martes
 Horario de emisión : 20:35 – 21: 00 horas, aprox.
 Duración : 25 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Premiada con un Fondo CNTV 2011, la serie documental *Chile, mundos sumergidos* es emitida por UCV Televisión en el contenedor País Cultural. En el capítulo “El viaje del agua” se registran imágenes inéditas y de gran calidad de los ecosistemas presentes en las aguas de nuestro país. Los personajes principales son justamente las diversas especies y sus entornos. *Chile mundos sumergidos* consiste en un relato que pretende dejar a la naturaleza hablar a través de las imágenes, sin la intervención de un conductor, todo ello acompañado por una banda sonora acorde en cada capítulo, un montaje clásico y una narración femenina en *off*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La serie nace como producto de la inquietud de un grupo de científicos de la Universidad Católica del Norte y con un equipo de buzos asistentes preparados para cualquier eventualidad, biólogos marinos y buzos profesionales, debido a que las aguas de Chile plantean el desafío de grabar con poca luminosidad y a momentos de mucha turbidez.

En *Chile Mundos sumergidos* es posible apreciar la riqueza de nutrientes que viajan en las corrientes que bañan nuestra costa: animales anfibios, rapaces, lagartos, aves de diversas especies, culebras y microorganismos sorprenden en sus particulares mundos, así como la belleza de diversos parajes de nuestro país. El objetivo de divulgar los descubrimientos e investigaciones científicas que se realizan en las costas de Chile, apunta directamente a promover el patrimonio natural, destacando la biodiversidad existente bajo la forma de legado y respeto al medioambiente.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales en cuanto a difusión del patrimonio

⁵⁸ Se incorporan sólo las fichas de los programas analizados por primera vez a la luz de la nueva norma.

natural nacional, y está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión sugiere al H. Consejo su APROBACIÓN como programación cultural.

Palabras cruzadas

Día de emisión : Sábado
Horario de emisión : 18:00 – 18: 30 horas, aprox.
Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En el contenedor País Cultural, UCV Televisión exhibe *Palabras cruzadas*, producción que, desde la voz de distintos (as) escritores (as), presenta dos libros y dos autores chilenos bajo un mismo tema dominante, por ejemplo la sexualidad, los conventillos o la muerte. En el mes de noviembre se emitieron tres capítulos, confrontando a las siguientes voces literarias a través de representantes del mundo literario chileno: (1) Amando Uribe y Gonzalo Rojas; (2) Manuel Rojas y José Santos González-Vera; (3) Eduardo Anguita y Humberto Díaz Casanueva.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Palabras Cruzadas se presenta como una tetralogía documental literaria, en la que cada pieza se constituye en el punto de cruce entre los paralelos de dos libros chilenos con sus dos autores y un tema común dominante. El trabajo audiovisual pone en escena discursos que enfatizan las atmósferas subjetivas que generan estos mundos, dentro de sus propios contextos históricos, sociales, biográficos y estéticos, en un espacio donde la realidad y la ficción son utilizadas como recursos de una propuesta de literatura audiovisual.

El programa entrega elementos de información y de formación cultural, tanto en lo literario como en el correlato histórico y cumple plenamente con el requisito de ser un aporte al acervo y difusión cultural. *Palabras cruzadas* nos permite conocer obras fundantes de nuestros artistas literarios y su interpretación nos acerca a los textos desde otra perspectiva, además de advertirnos cómo hay temas que se van repitiendo en nuestra historia artística, los que han marcado una época y a la sociedad en general. A través de este recorrido, podemos además valorar nuestra identidad literaria: la de un pasado no demasiado lejano y uno absolutamente cercano y contingente.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales -en cuanto a difusión del patrimonio nacional, porque entrega elementos de información y de formación cultural tanto en lo literario como en el correlato histórico- y está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión sugiere al H. Consejo su APROBACIÓN como programación cultural.

Portal del campo

Día de emisión : Domingo
 Horario de emisión : 19:30 – 20: 00 horas, aprox.
 Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de reportajes que da cuenta de emprendimientos agrícolas en diferentes localidades del país. En los capítulos supervisados del mes de noviembre el telespectador se adentra en el cultivo de flores y la producción de diversas variedades de tomates en la comuna de Hijuelas, la industria del huevo en San Bernardo y la producción de quesos en Codigua. Tal como lo señala el propio conductor Felipe Prieto, quien además es el Gerente General del sitio web portaldelcampo.cl, la idea de crear un portal agrícola, nació de la necesidad de los agricultores de concentrar información actualizada en un solo lugar: “Siempre veíamos que los agricultores querían saber del clima, de los precios de los productos, noticias. Lo que quisimos hacer con PortaldelCampo.cl es agrupar toda la información en un solo lugar y armar una herramienta útil para los agricultores, donde puedan encontrar información actualizada, todos los días”.

En su formato televisivo, semana a semana la producción indaga en los secretos del campo a través de entrevistas a los emprendedores y visitas a los sectores de producción, sembrado y cosecha de los productos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La Subsecretaría de Desarrollo Regional de nuestro país ha enfatizado la importancia de los procesos crecientes de traspaso del poder a las regiones. Señala que “no solo se hace más eficiente la acción del Estado, sino que se incrementan la participación, la democracia y la ciudadanía”⁵⁹. La importancia del fortalecimiento de la identidad regional radica en que va estrechamente ligada a un mejor desarrollo cultural de la nación entera. *Portal del Campo* da cuenta de la multiculturalidad y la diversidad de las regiones del país y de la riqueza de sus productos, destinados al consumo de los hogares chilenos en todo el territorio nacional. Asimismo, se puede destacar que conocer diferentes productos y el uso

⁵⁹ http://www.territoriochile.cl/1516/articles-79403_recurso_1.pdf (última revisión 26 enero 2014)

eficiente de los recursos en articulación con conocimientos tradicionales, son aspectos relevantes que constituyen un aporte al fortalecimiento de las identidades nacionales.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales –en tanto destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales-y está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión sugiere al H. Consejo su APROBACIÓN como programación cultural.

Mutancia

Día de emisión : Domingo
Horario de emisión : 19:00 – 19: 30 horas, aprox.
Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En el contenedor País Cultural, UCV emite semanalmente esta serie documental de seis capítulos (ganadora del Fondo de Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 2012) que indaga sobre los últimos 40 años de la historia musical de Villa Alemana, denominada “Crónicas del rock villalemaníaco”.

Durante noviembre se emitieron los capítulos “La eterna juventud” (22 noviembre) y “Alucínate con colores” (29 noviembre).

El relato es más bien coral, basado en entrevistas y material de archivo, dando preponderancia a la historia e hitos musicales como las Peñas del Magisterio en los 70s, los Necrometal a fines de los 80s y el Festival del Fin del Mundo en la actualidad.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Muchos mitos giran en torno a Villa Alemana: que es la ciudad de la eterna juventud, que en los 80s un vidente se contactaba con la Virgen María en la cima de un cerro y que un astrónomo-loco predecía terremotos. Mitos que pueden marcar a una generación, pero que a la larga se quedan en anécdota de fin de semana porque cuando se habla de Villa Alemana se hace también de su música y de las incontables bandas que allí han surgido. La Floripondio, Sonora de Llegar, Los Sandors, Los Trapos, LSD, Villa Alemana Rock, Paraguaplejico y Ska Prensaos, son algunos de los grupos y solistas emblemáticos que construyeron el ADN musical de la ciudad que alguna vez fue conocida como el Seattle de Chile.

De eso habla *Mutancia*, *Crónicas del rock villalemaníaco*. Según las propias voces protagonistas en el desarrollo de las historias, Villa Alemana acogió a jóvenes que buscaron alternativas para indagar en las posibilidades que les brindaba la música, especialmente el rock. Básicamente, es una serie de televisión que indaga sobre los últimos 40 años de la historia de una ciudad, un pueblo chico. Su máximo valor patrimonial es inmaterial, en este caso su gente y su música como medio de expresión junto con el arte visual, la literatura, la poesía. Están presentes el tema de los años ‘60, la revolución hippie, la marihuana, las tocatas y los hippies en relación con los 70 y 80; la dictadura militar y cómo se hacía música a escondidas. Con los 90, la liberación después de todo esto y el 2000, año en el que se empiezan a perder los espacios conquistados hasta entonces.

El relato se construye a través de los propios personajes que van relatando la historia, dejando de lado al narrador. Es así que el espectador se entera de que, paradójicamente, Villa Alemana es una ciudad de

derecha, no de izquierda, en la que viven muchos marinos. A través de videos caseros y entrevistas se da cuenta de la manera en que se formaron bandas desde los años '60, con lo que se abre una ventana de conocimiento a una parte importante de nuestra historia, en lo musical y también en lo sociológico. *Mutancia* se constituye, por lo mismo, en un aporte a la promoción y difusión de parte importante de nuestro patrimonio e identidad nacional.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales –en tanto se refiere a los valores que emanan de la identidad multicultural y al patrimonio- y está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión sugiere al H. Consejo su APROBACIÓN como programación cultural.

Pueblo chico, gente grande

Día de emisión : jueves
Horario de emisión : 20:35 – 21: 00 horas, aprox.
Duración : 27 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental premiado por el Fondo CNTV 2012, en la categoría No-Ficción. Está producida por Globo Rojo Producciones y es dirigida por Catalina Vergara y Cristián Soto. *Pueblo chico, gente grande* exhibida por UCVTV, aborda la realidad de ocho pueblos ubicados en zonas aisladas del país.

El capítulo exhibido en el mes de noviembre, nos muestra el pueblo de Tacora, , localidad ubicada en la Región de Arica y Parinacota, a 8 kilómetros de Putre y en la frontera con Perú. Este remoto pueblo solo tiene 15 habitantes, la mayoría de origen aymara. Representantes de las comunidades de Tacora y Chislluma se unen para manifestar su preocupación por la escasez de agua en el sector y solicitar ayuda a las autoridades regionales. Los habitantes de la comunidad de Tacora se oponen a los trabajos realizados por la minera transnacional Minsur en las inmediaciones de la cuenca de Lluta, pues denuncian que los pozos que utilizan están secando los bofedales que proveen el recurso hídrico al sector y que limitan el agua para el consumo humano, para la agricultura y la ganadería.

Todos los episodios permitirán conocer los conflictos que enfrentan las localidades elegidas.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Pueblo Chico Gente Grande propone una inmersión en un Chile desconocido: explora en un la vida de pueblos perdidos y centra la mirada en personas y sucesos que, normalmente, pasan desapercibidos ante el ojo de la televisión. Se expone la fortaleza de compatriotas anónimos, que luchan contra la hostilidad del asilamiento. Nos habla de valores y nos hace pensar más en las dificultades que conlleva nuestra geografía, el clima adverso y una realidad inhóspita.

El programa logra ampliar nuestra mirada, reflexionar respecto a problemas que aquejan a nuestro país y, a través del tratamiento del ritmo, relato y escenario, también nos mueve a empatizar con situaciones dramáticas. Se esconde en estas historias una gran riqueza de nuestra idiosincrasia y la crudeza de nuestra realidad apartada, oculta. Retratarla es un logro en la valoración de nuestra identidad colectiva y fortalece nuestra identidad nacional y regional.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales en cuanto a difusión del patrimonio nacional, y está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión sugiere al H. Consejo su APROBACIÓN como programación cultural.

a) Programas rechazados

*Que pachó con la cultura*⁶⁰

Día de emisión : Lunes
 Horario de emisión : 21 horas
 Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación que recoge el formato y esquema de *¿Qué Pachó?* (programa emitido diariamente en el mismo canal) para realizar un capítulo semanal en día lunes (*¿Qué pachó con la cultura?*). En las emisiones revisadas, el conductor Juan Carlos Valdivia es acompañado por dos panelistas estables con quienes, en un tono liviano e informal, aborda temas como “La evolución de las chilenas en la lucha por la equidad de género”, “El rol de la mujer en las películas chilenas”, “Calles con nombre de mujer”, “El acceso de las mujeres al poder” y “Las mujeres chilenas en la música”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los contenidos entregados en los capítulos revisados del programa *Qué Pachó con la Cultura* se limitan a entregar información sobre el desarrollo de las mujeres en lo político y social en forma de trivía, sin profundización y permaniendo en el ámbito de lo anecdótico. En cuanto a formación cívica, por ejemplo, no hay elementos que podamos entender como un apoyo a que “hombres y mujeres ejerzan un perfil de ciudadano responsable y activo, en cuanto a derechos y deberes, de personas integrales que viven en comunidad y en diálogo permanente con la sociedad”⁶¹, como señala el Ministerio de Educación de nuestro país.

De ahí que, al carecer de reflexión y contextualización, todas las referencias entregadas se entiendan como aporte de enciclopedias o almanaques, por lo que tampoco vemos reflejado en este ejercicio “los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país” o “las identidades nacionales, regionales o locales”, puesto que en la suma de antecedentes sueltos no es posible distinguir los elementos que den forma a la complejidad de una cultura en particular. Mencionar calles que llevan nombres de mujeres, por ejemplo, sin ahondar en su relevancia o aporte en la historia del país, no entrega herramientas que aporten a la construcción de ciudadanía o al fortalecimiento de la identidad nacional. Los datos no invitan a la reflexión ni a la percepción de cultura, la que a la larga nos integra como seres civiles comprometidos con algo en común; tampoco reafirmamos nuestra identidad, en tanto las informaciones no favorecen este aspecto, sino que se quedan en la categoría de listados.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el Departamento de Supervisión considera que no contiene elementos suficientes para ser considerado programación cultural y recomienda su RECHAZO.

⁶⁰ El programa *Qué pachó con la cultura* se analiza emisión por emisión, según indicaciones del H. Consejo.

⁶¹ http://www.media.mineduc.cl/index2.php?id_portal=18&id_seccion=4636&id_contenido=24563 (última revisión 1 diciembre 2014)

Avenida Salud

Día de emisión : Domingo
Horario de emisión : 18:00 – 18: 26 horas, aprox.
Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Avenida Salud es un programa conducido por el periodista Marcelo Rojas y la actriz Mónica González. Es una sucesión de reportajes promocionales a distintos centros de salud de la V región en los que los profesionales que allí se desempeñan explican los temas de su especialidad y los beneficios de su tratamiento. La emisión del 9 de noviembre se focalizó en las clínicas dentales y en los centros de estética. La edición del 16 de noviembre estuvo centrada en una clínica oftalmológica, apuntando precisamente a la oftalmología en general y a temas como el estrabismo, la cirugía refractiva, la baja visión y los glaucomas.

El día 23 el programa repitió algunos de los reportajes de las ediciones anteriores. La emisión del día 30 se centró en el aniversario de COPROCH, Asociación Gremial de Corredores de Propiedades de la V Región, el auspiciador oficial del programa.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Avenida Salud es un programa que busca entregar información profesional sobre diversas enfermedades y tratamientos de estética a través de entrevistas a médicos y profesionales de la salud, quienes indican cómo reconocer ciertas patologías, evaluar tratamientos y dan consejos de prevención. Sin embargo, esta propuesta inicial se reduce a un espacio más bien promocional donde los centros de salud y auspiciadores ocupan un lugar predominante, dejando de lado el factor formativo y ciudadano. Todo lo anterior impide que el foco esté realmente centrado en el ámbito de la medicina y el servicio a la ciudadanía, transformándose más bien en una justificación para destacar los centros de salud y los auspiciadores y eventualmente recomendar la utilización de sus servicios.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y relativos a la formación cívica de las personas, el Departamento de Supervisión sugiere al H. Consejo su RECHAZO como programación cultural.

Hablemos de capacitación

Día de emisión : Domingo
Horario de emisión : 19:00 – 19:30 horas, aprox.
Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación conducido por el Gerente General de la Corporación de Capacitación Integral, CORCIN (Centro Intermedio de Capacitación de ASEXMA), Francisco Maldonado Bustos, en el cual que busca orientar sobre alternativas de capacitación a través de conversaciones en torno a temas propios del ámbito laboral. En su octava temporada, el espacio cuenta con invitados del área de Recursos Humanos y Capacitación provenientes de organismos de Gobierno, instituciones privadas, la red de empresas socias de CORCIN y sus equipos profesionales.

Algunos de los temas abordados durante noviembre fueron el “Empoderamiento laboral femenino”, “El Directorio en las Sombras” y “Sence y su rol en el mundo de la capacitación”.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa pretende constituirse en instruccional o formativo buscando la difusión del Sistema Nacional de Capacitación, una de las tantas aristas explícitas en la Ley de Capacitación que busca fortalecer en las empresas el uso de dicha Franquicia Tributaria. Aunque, como todo proceso educativo, la capacitación cumple una importante función en la formación y actualización de las personas, *Hablemos de capacitación* no logra profundizar en el tema ni incorpora elementos que instruyan al público telespectador o que se relacionen con su formación cívica. Se abordan más bien temas relacionados con la inversión en capital humano dentro de las empresas, enfatizando principalmente la importancia de promover la instrucción basada en las competencias laborales para la inserción exitosa en los distintos mercados. El programa se estructura a partir de entrevistas a representantes de empresas y organizaciones sociales, quienes dan cuenta de la experiencia y resultados que ha tenido la capacitación.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos no cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales –en cuanto a formación cívica, multiculturalidad, identidad nacional o rescate del patrimonio- el Departamento de Supervisión sugiere al H. Consejo RECHAZAR como programación cultural.

TVN

El canal presentó catorce programas como parte de su parrilla cultural. Los programas que a juicio de la Unidad cultural del Departamento, cumplen con los requisitos normativos para ser considerados como culturales, son diez: *El Informante*; *Estado Nacional*; *Informe Especial*⁶²; *La sangre tira*; *Cosmos*; *Chile conectado*; *Frutos del país*; *Niños inmigrantes*; *31 Minutos*; *Por qué en mi jardín*.

Los programas que se rechazaron por horario son: *Horacio y los plasticines*, *Zona D realizadores*.

Los siguientes programas son rechazados por contenido: *Pacha Pulai*, *el mundo olvidado* y *Zona D Reportajes*.

a) Programas aceptados

El Informante

Día de emisión : Martes
 Horario de emisión : 22:50 horas
 Duración : 65 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa nacional de conversación - subgénero: entrevista y debate-foro-, conducido por el periodista Juan Manuel Astorga. En él se informa y debate sobre materias de contingencia nacional y mundial, a través de notas periodísticas, entrevistas y paneles de discusión con personas que son fuentes “autorizadas” en cada tema, ya sea porque fueron protagonistas de la misma noticia o bien son analistas y expertos en los temas. Se presentan, así, puntos de vista divergentes para profundizar en cada tema (materias que nos afectan o pueden afectar a todos como sociedad), mostrando distintas aristas y perspectivas. Esto se logra incorporando cápsulas con entrevistas en la calle que aportan información al debate, donde también participa activamente el público, tanto el que está presente en el estudio, como el que está viendo el programa por televisión y envía sus opiniones a través de medios digitales.

Los temas tratados en noviembre fueron:

03/11/2014 : Polémica marihuana. La planta de la discordia. Los números del gobierno.
 11/11/2014 : México duele (caso de los 43 estudiantes de Iguala). Cara a cara FECH vs FEUC (los Nuevos líderes de esas agrupaciones estudiantiles).
 18/11/2014 : Crisis en el Metro. Invitado: Don Francisco (para hablar sobre la Teletón).
 25/11/2014 : 40 años de espera, dramático testimonio (caso de las adopciones ilegales)

⁶² La decisión del Consejo fue revisar estos programas, emisión por emisión.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Según todo lo observado del formato y contenido del programa, éste puede ser analizado desde el punto de vista de la formación cívica, que contribuye a promover, y que está estipulada en la nueva normativa de programación cultural. La estructura descrita permite contribuir, más que con la acumulación de mera información, al logro de una verdadera reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de obvio interés para la ciudadanía, la que se identifica y siente cercana con este debate.

Se busca la identificación de los telespectadores, a través de intervenciones del público en el estudio y la calle, convirtiéndonos, igualmente, en activos participantes del debate que nos atañe e interpela en tanto ciudadanos, debate que, así, logra traspasar la discusión cerrada de nicho y elite para transformarse en un tema de participación pública.

Esto se logra también exponiendo las distintas posturas respecto a cada tema con una visión amplia y pluralista más que en una estrecha y dirigida mirada político partidaria. Para ello, se profundiza en la información, a través de notas y la “voz” y discusión de entendidos en las distintas materias, con una conducción muy clara del periodista a cargo, que no permite que quienes tienen la palabra se desvíen a otros temas, fomentando así, el pensamiento crítico e independiente.

Por otra parte los temas abordados están de la misma forma, relacionados con la formación cívica de las personas, referida por algunas instituciones y, en nuestro país, por ejemplo, por el plan del Ministerio de Educación, como “formación ciudadana”. Es entonces, que a través del formato del diálogo, entrevista, debate, así como de las temáticas que tienen que ver con la equidad, la cohesión social y ciudadanía activa, que fomentan los distintos objetivos señalados, por ejemplo, lo señalado en la página WEB del Ministerio de Educación, que llevaría a la audiencia a “ejercer un perfil de ciudadano responsable y activo”⁶³.

Todo esto se relaciona de manera puntual con uno de los objetivos descritos en el mismo documento ya citado del MINEDUC, éste es promover el pensamiento crítico e independiente. Para ello, se incentiva, a través del debate a través del debate de temas contingentes, urgentes, inmediatos - y, por lo mismo, de interés público y cívico –abordados en la profundidad y amplitud, la formación de una ciudadanía no sólo informada, sino, además, consciente, opinante, crítica y activa.

III. CONCLUSIÓN

Este programa, más que una acumulación de información, fomenta una reflexión y pensamiento crítico que tiende a incitar a la acción o, por lo menos, a una toma de conciencia. Esto, porque tiene un foco claro respecto a valores “relativos a la formación cívica de las personas”, según estipula la nueva normativa de programación cultural. En su desarrollo, promueve y ejercita el debate de distintas ideas y puntos de vista sobre temas diversos contingentes e importantes para la formación cívica. En mérito de lo anteriormente señalado, se recomienda ACEPTAR como cultural en cuanto a su contenido.

⁶³ En “Orientaciones técnicas y guiones didácticos para fortalecer la formación ciudadana 7° Básico a 4° Medio, Unidad Técnico Pedagógica”.
http://www.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201306271029520.Guiones_Didacticos_Jefes_UTP.pdf
Última revisión 25 de noviembre, 2014.

Estado Nacional

Día de emisión : Domingo
 Horario de emisión : 10:00 horas
 Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

“*Estado Nacional*” es un programa de conversación política con formato “debate” conducido por el periodista Juan José Lavín. Cada semana participan uno o dos invitados, por lo general políticos nacionales, más un panel compuesto por analistas de distintas profesiones y tendencias que exponen sus enfoques respecto a la actualidad y sobre la base de uno o varios temas de discusión.

El espacio está compuesto por dos secciones – Relato de la semana y Estado Opinante-, que presentan temas relativos a la contingencia nacional e internacional, a través de notas periodísticas y entrevistas a diversos actores que describen el panorama político de la semana. En algunos casos, la exposición de temas está precedida por encuestas realizadas en la calle. El conductor dirige los temas de discusión de la mesa con el apoyo de una pauta de preguntas, dando la palabra al panel. El formato del panel está compuesto por representantes del oficialismo y de la oposición. Se presentan, así, puntos de vistas divergentes para profundizar en cada materia que nos involucra como sociedad.

En las emisiones revisadas durante noviembre se analizaron los siguientes los temas:

- 09/11/2014 : (1) Crimen de los 43 estudiantes mexicanos
 (2) Sofofa y las reformas
 (3) Despenalización del aborto
 (4) Jaime Quintana: las nuevas exigencias de la presidenta a su gabinete
 (5) Reformas educacional y tributaria
- 16/11/2014 : (1) Clima encrispado de la política
 (2) Crisis en el Metro
 (3) O’Reilly: ¿Justa condena?
 (4) Sistema electoral
 (5) Francisco de la Maza, alcalde de la comuna de Las Condes.
- 23/11/2014 : (1) Semana de anuncios políticos
 (2) Gestos hacia la clase media
 (3) Reforma educacional: invitado Senador Carlos Montes.
- 30/11/2014 : (1) Diálogo al rojo: Gobierno-empresarios
 (2) La arremetida de Evelyn Matthei

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Encaminados en la segunda década del siglo XXI, debemos definir, a partir de nuestra identidad y nuestra historia, el lugar que como país queremos ocupar en un mundo cada vez más interconectado y en permanente cambio. Un mundo que se enfrenta crecientemente a incertidumbres comunes y a nuevos desafíos.

El programa “Estado Nacional” está, destinado a informar y comentar los principales acontecimientos políticos ocurridos durante la semana a través de la conversación, entrevistas y debates de las diferentes temáticas para lograr el mayor grado de acercamiento con el público televidente, en concordancia con el formato del programa. En la mayoría de los capítulos los invitados son ministros o subsecretarios de Estado, presidentes de partidos políticos -oficialismo y de la oposición- o parlamentarios que asisten al programa para defender su posición, y en menor medida expertos de temas puntuales o representantes de la sociedad civil.

Es valorable que el espacio presente posiciones contrapuestas de los panelistas que discuten sobre qué esperan del ámbito político, laboral, social, educacional, etc. para que sus actores aporten las herramientas necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida. De hecho, cuando se cumple el principal objetivo *“la cultura ha sido producto de la confrontación de ideas y del desarrollo que mediante ésta se ha conseguido. Precisamente las épocas de mayor dogmatismo y limitaciones al intercambio de opiniones han significado un retraso cultural para la humanidad o la actividad intelectual se ha desarrollado exclusivamente en elites con prerrogativas especiales”*⁶⁴.

Aun cuando en la mayoría de las emisiones analizadas se observa que la discusión de la mesa no expresa la razón de todos los ciudadanos teóricamente representados, sino que predominantemente, la voluntad e interés del grupo o sector que pertenece a determinada ideología, es posible evidenciar una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y, por tanto, reconocer su condición de ciudadano: *“Ser ciudadano implica estar incluido en una red de relaciones sociales que permitan actuar, reproducirse y cambiar. Supone también formar parte de una colectividad de ciudadanos. Se trata, entonces, de ser parte de un tejido social y cultural para poder actuar como ciudadano. En una perspectiva democrática, la inclusión social y el reconocimiento deben entenderse como partes de un proceso relacional de construcción de una “comunidad de ciudadanos”*⁶⁵.

III. CONCLUSIÓN

Revisados los contenidos narrativos sometidos a fiscalización, el Departamento de Supervisión se ha formado la opinión que el programa “Estado Nacional”, emitido por TVN, reuniría elementos culturales suficientes para la formación cívica de la audiencia, es decir que se forme cívicamente en un ejercicio democrático de libertad, igualdad de derechos y colaboración. Por lo tanto se recomienda ACEPTAR la calidad de programa cultural.

⁶⁴ Vivanco, Ángela: “Las libertades de opinión y de información”. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile, 1997 p.17

⁶⁵ PNUD. “Informe Mundial sobre derechos humanos”. 2007, p.32

Informe especial

Día de emisión	: Lunes - 22:50 horas
Horario de emisión	: Lunes - 22:50 horas
Duración	: 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de investigación periodística, con más de 30 temporadas en pantalla. Recorre temáticas surgidas del acontecer noticioso, tanto en Chile como en el extranjero, acercando al telespectador a diversas realidades y problemáticas contingentes como históricas. Cada capítulo plantea un tema unitario, regularmente relatado a través de historias de vida o casos concretos.

En el mes de Noviembre, se presentaron los siguientes temas:

03/11/2014	: “Crímenes de guerra: la voz de los niños”.
10/11/2014	: “Chile: XXX”.
17/11/2014	: “Viaje al centro del miedo”.
24/11/2014	: “Profes: ¿a quién le importan?”

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Así como los programas de noticias y en especial, aquellos segmentos dedicados a reportajes en profundidad, la investigación periodística entrega una gran cantidad de datos que aporta información. De alguna manera, también develan realidades que, por sí solas, tal vez no aparecerían en los medios.

Si bien esta visión amplia permite ser un aporte a la democracia, tal como indica el ex director del diario ABC, Luis María Ansón: "El periodismo de investigación asume la parte más delicada y difícil en esa misión de defensa de la transparencia democrática, al sacar a luz los casos, a menudo ocultos e invisibles por su propia naturaleza", esto no implica, necesariamente que sentará los cimientos para un conocimiento sostenido, ni para crear habilidades imperecederas, fundamentos para el desarrollo de la cultura. Este flujo puede quedar reducido a una mera entrega informativa, o como lo expresa clara y descarnadamente el filósofo argentino Mario Bunge “La información en sí misma no vale nada, hay que descifrarla. Hay que transformar las señales y los mensajes auditivos, visuales o como fueren, en ideas y procesos cerebrales, lo que supone entenderlos y evaluarlos. No basta poseer un cúmulo de información. Es preciso saber si las fuentes de información son puras o contaminadas, si la información como tal es fidedigna, nueva y original, pertinente o impertinente a nuestros intereses, si es verdadera o falsa, si suscita nuevas investigaciones o es tediosa y no sirve para nada, si es puramente conceptual o artística, si nos permite diseñar actos y ejecutarlos o si nos lo impide. Mientras no se sepa todo eso, la información no es conocimiento”. De esta manera, muchos de los reportajes de *Informe Especial* se quedan en la esfera de la noticia más profunda y no necesariamente del aporte a la cultura y a la formación cívica, como lo mencionó a la norma.

La emisión del día 10 de noviembre, “Chile: XXX”.

Partiendo de la base que todo acto humano puede ser considerado cultural, en tanto es integrante de un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc., para efectos de esta evaluación es preciso que la temática sea parte de una invitación a la reflexión.

La emisión no deja clara su línea argumentativa, lo que hace difícil entender el foco. Por esto mismo, las temáticas pueden ir desde la Industria del porno en Chile, porno en la sociedad chilena, factores sociológicos y psicológicos, doble estándar chileno respecto al consumo de pornografía, hasta el esfuerzo que realizan algunos empresarios del porno por sacar sus programas particulares. Si bien, todos los anteriores podrían entenderse como una contribución al acopio de información sobre un aspecto importante para la sociedad, el capítulo evaluado no logra entregar los contenidos de manera clara, promueve confusión de conceptos al no diferenciar, por ejemplo, erotismo y pornografía, entre muchos otros. Si bien presenta la opinión de profesionales de diversos ámbitos relativos al tema, entrega cifras y datos sin un sustento fuerte, lo que acentúa la falta de profundidad en que ha sido tratado el tema.

En este sentido y retomando la idea expresada por el filósofo argentino Mario Bunge durante el acápite de análisis, “No basta poseer un cúmulo de información. Es preciso saber si las fuentes de información son puras o contaminadas, si la información como tal es fidedigna, nueva y original, pertinente o impertinente a nuestros intereses, si es verdadera o falsa, si suscita nuevas investigaciones o es tediosa y no sirve para nada, si es puramente conceptual o artística, si nos permite diseñar actos y ejecutarlos o si nos lo impide. Mientras no se sepa todo eso, la información no es conocimiento.”

III. CONCLUSIÓN

Los contenidos y el tratamiento de *Informe Especial* entregan información y visión de contexto, sin embargo no todos los capítulos resultan suficientes para ceñirse a la norma cultural, que nos habla de “formar” cívicamente a la audiencia. En esta ocasión, se recomienda aceptar los capítulos del 03, 17 y 24 de noviembre. RECHAZAR el correspondiente al día 10 de noviembre.

Por qué en mi jardín

Día de emisión : Domingo- 18 horas
 Horario de emisión : 18:00 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de reportajes periodísticos premiado con un fondo CNTV 2010, inserto dentro del contenedor *La cultura entretenida* y presentado por la periodista Consuelo Saavedra. El espacio busca abordar situaciones que afectan a una comunidad o grupo de vecinos, para exponer su visión frente a la inminente instalación de una industria productiva o bien un proyecto de gran infraestructura, en su entorno cercano. De esta forma se exponen las posturas de vecinos que sin oponerse al desarrollo- ven interrumpidas sus vidas por la construcción o instalación de algún elemento del progreso, a la vez que entrega la visión de aquellos organismos, estatales o privados, encargados de poner en marcha las obras. De este modo, el programa presenta ambas posturas, sin adscribir a ninguna de ellas, sino dejando abierto el dilema del bien mayor versus el impacto local y/o geográfico.

En el mes de noviembre el capítulo supervisado fue⁶⁶:

30/11/2014 : “Metro-líneas 3 y 6.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Aun reconociendo la importancia del desarrollo, la modernidad y el progreso, estos pueden traer consigo aspectos negativos, tales como el empobrecimiento de las relaciones humanas, la soledad pese a la creciente conectividad por medio de la tecnología, miedo al cambio o inseguridad, entre muchos otros. En oposición y para hacerles frente puede surgir un sentimiento de cohesión.

De acuerdo al más reciente estudio del CEP (noviembre 2014)⁶⁷, el 28 por ciento de los encuestados estaría dispuesto a actuar-ya sea sólo o con otras personas-en el caso de considerar injusto o perjudicial algún proyecto debatido por el Congreso. Aunque bajo, dicho porcentaje nos habla de un grupo de personas empoderadas, especialmente cuando se trata de alguna iniciativa que toque directamente las puertas de sus hogares o las calles de sus barrios. “La participación ciudadana ocurre cuando los ciudadanos se involucran en la gestión pública, oportunidad que en el caso de Chile se concreta a través de los 4 procedimientos que establece nuestra Ley de Participación Ciudadana, como lo son acceso a la información relevante, consultas ciudadanas, cuentas públicas participativas y consejos de la sociedad civil”⁶⁸

⁶⁶ El canal informó el programa para el día 23-11 sin embargo, no fue emitido

⁶⁷ http://www.cepchile.cl/dms/archivo_5762_3637/EncuestaCEP_Noviembre2014.pdf

⁶⁸ <http://pac.dibam.cl/que-es-participación-ciudadana> (última revisión 17 febrero 2014)

En el caso puntual del capítulo supervisado, estos aspectos se expresan a través de reuniones con autoridades locales, alcaldes y consejeros; representantes de las empresas responsables de los proyectos, como a la vez, entre los mismos vecinos.

El estar juntos y la acción dentro de este mundo compartido, lo que nos convierte en animales sociales más que políticos, es fundamental dentro de la formación cívica. De este modo, somos más fuertes, logramos mayor organización y podemos participar de manera informada en los procesos que nos competen. Así, es posible apreciar que la idea de ciudadanía reaparece, no sólo en el ámbito de la participación política, sino que a través de prácticas de asociación y comunicación en la trama social.⁶⁹

Este concepto, que es el foco del programa, queda claramente expresado en *Por qué en mi jardín*.

III. CONCLUSIÓN

En atención a lo anteriormente expuesto, se sugiere al Honorable Consejo, ACEPTAR la calidad de cultural del programa *Por qué en mi jardín*, por su contribución a la formación cívica de las personas.

⁶⁹ Hopenhayn, M. 2001. Viejas y nuevas formas de la ciudadanía. Revista Cepal.

b) Programas rechazados por horario

Horacio y los plasticines

Día de emisión : Sábado
 Horario de emisión : 08:00 horas
 Duración : 9 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa infantil de marionetas y plastianimación (subcategoría del *stop motion* o animación en volumen: consiste en capturar fotografías con una cámara a medida que se va cambiando ligeramente la forma de los objetos maleables). Ganador de un Fondo del CNTV 2009, es protagonizado por un niño de cinco años llamado Horacio, quien al regreso del jardín comparte con su perro y sus amigos de plastilina.

Cada capítulo habla de una aventura o de alguna preocupación del personaje. Esto es comentado por sus amigos los “plasticines”, quienes lo ayudan a mirar la situación desde otra perspectiva, a la vez que lo instan a actuar, por ejemplo devolviendo a su dueño una pelota que se encontró en la calle, como una forma de demostrar que aprendió la lección sobre la honestidad.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Múltiples estudios indican que un alto porcentaje del cerebro de un niño se desarrolla en los 5 primeros años de vida⁷⁰. Estos marcan la etapa esencial para la forma en que el niño piensa, siente, se comporta e interactúa con los demás. Es en esta época, donde comienzan a comprender su interrelación con el mundo, demuestran preocupación por los demás, quieren ser como sus amigos y aprenden a ser más independientes, entre muchos otros cambios en su vida: “Su conocimiento del mundo empieza a ser estructurado, ya que genera esquemas de las situaciones o los personajes más habituales para ellos. Los niños tienen un conocimiento más amplio de su entorno”⁷¹

A través de mensajes cortos, formato fácil de entender-adeecuado para la edad de su público- y un tratamiento lúdico, *Horacio y los plasticines*, colabora en la formación de valores, como por ejemplo, la honestidad o el respeto por las habilidades de cada persona. Los “plasticines” son -en cierto modo- la “voz de la conciencia” o la extensión de la familia y los profesores, quienes se encargan de enseñar algo a Horacio utilizando siempre una canción. En este sentido, el programa promueve la formación cívica, entendida como el conjunto de principios que rigen la conducta humana, con la cual la persona adquiere su identidad y su propia dimensión social, lo que le ayudará a desplegar las capacidades para enfrentar

⁷⁰ <http://www.cfc.ca.gov/parents/learning-center.aspx?id=9> [última consulta: diciembre 2014]

⁷¹ <http://www.elbebe.com/ninos-3-a-5-anos/desarrollo-fisico-motriz-nino> [última consulta: diciembre 2014]

los retos de una sociedad dinámica y compleja, como por ejemplo, entendiendo sus propias capacidades, aceptando a los demás, comprendiendo el sentido de honestidad o las mejores formas de compartir dentro de su entorno.

III. CONCLUSIÓN

Desde esta perspectiva, el espacio se ajusta a lo establecido en la norma sobre la transmisión de programas culturales. Sin embargo, *Horacio y los plasticines* es transmitido a las 8 de la mañana, es decir fuera de horario de alta audiencia y por ende, no se ciñe a la norma antes citada.

Por lo anteriormente planteado y, considerando que *Horacio y los plasticines* no es transmitido en un horario de alta audiencia, se sugiere RECHAZAR la calidad de programa cultural.

Zona D realizadores chilenos

Día de emisión : Sábado
Horario de emisión : 00:30 horas
Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Creado en el año 2008 por TVN, este espacio presenta y destaca los trabajos audiovisuales producidos y/o dirigidos por realizadores chilenos. Durante el mes de noviembre se exhibieron las siguientes producciones: *Chuquicamata mi pueblo*; *El tesoro de América: el oro de Pascua Lama*; *Ríos de luz*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Desde temas sociales, ambientales, pasando por el arte y aspectos de la idiosincrasia del país, *Zona D realizadores chilenos* es una ventana a la identidad y patrimonio nacionales, en cuanto retrata diversas realidades y enfoques tanto de situaciones cotidianas, por ejemplo el proceso que vive una viuda al dejar la casa en donde vivió su familia toda la vida para trasladarse a un departamento, al igual que eventos que marcaron algún momento histórico, como es el caso de lo vivido por los mineros del carbón en la ciudad de Lota y retratados en la película *Sub-Terra*, del realizador Marcelo Ferrari. Ganador del Fondo de Fomento del año 2000 (para tres capítulos, de 50 minutos cada uno). O los acontecimientos políticos y sociales previos al fallecimiento del poeta Pablo Neruda. Todos estos de indiscutible importancia para el incremento y desarrollo de la cultura.

Hacer un viaje para descubrir raíces familiares, ver en qué quedaron los sueños infantiles de un grupo de niños para convertirse en periodistas, o el registro de los últimos meses de vida del poeta Pablo Neruda tienen un denominador común en este programa. Mostrar aspectos de la realidad nacional a través de la particular mirada de directores audiovisuales chilenos.

Sin embargo, el presente programa no cumple con lo exigido en la norma respecto al horario de transmisión, ya que su inicio es a la medianoche, pudiendo terminar, incluso, a las 03:00 dependiendo de la extensión de la película o documental.

III. CONCLUSIÓN

En merito a lo anteriormente expuesto, se recomienda RECHAZAR la calidad de cultural de *Zona D realizadores chilenos*.

c) *Programas rechazados por contenido*⁷²

Zona D reportajes

Día de emisión : sábado
 Horario de emisión : 14:30 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa construido a partir de reportajes previamente emitidos en la edición central del noticiario *24 Horas*, con nexos realizados por la periodista Carolina Escobar.

Presenta temas contingentes- no necesariamente noticias- en donde los protagonistas son ciudadanos en sus comunidades de diversos puntos del país. El espacio, vuelve a poner en pantalla- tal como lo describe el canal- reportajes que cuentan historias de esfuerzo, de pobreza, organización vecinal, o a presentar personajes que buscan surgir y dejar atrás sus problemas. Al mismo tiempo, el programa se enfoca en mostrar modas, deportes, tendencias o formas de expresión popular. (Ej. Club de la pelea, ciclistas furiosos, hip-hop, entre otros)

Durante el mes de noviembre se presentaron los siguientes temas⁷³:

08/11: **Deportes extremos.** Carreras clandestinas en bicicleta; Todo vale; Mujeres que se dedican a cultivar deportes considerados extremos; El club de la pelea de San Bernardo; Skaters.

15/11: **Extranjeros en Chile.** Profesionales de alto nivel que llegan a trabajar a Chile; Presencia de chinos en Chile; Escuelas sin fronteras -niños que asisten a la Escuela México, en donde la mayoría de estudiantes son extranjeros residentes en Chile; Haitianos en Chile

22/11: **Personajes anónimos-Las señoras del té.** Grupo de señoras de la comuna de Recoleta que se organizaron para dar compañía a las familias de personas fallecidas en su comunidad)

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Zona D Reportajes recurre a la re-emisión de reportajes presentados originalmente en el noticiario *24 Horas*. En algunos de los casos, logramos ver el reflejo de una comunidad solidaria y organizada, lo que se entiende como una respuesta a las campanadas de alerta de muchos autores respecto del desarrollo humano en el país. En este sentido, hay un esfuerzo por mostrar historias de superación o que apuntan tanto al beneficio personal como al bien común, a la integración de grupos de inmigrantes que han encontrado en Chile un segundo hogar, entre otros.

⁷² No están incluidos los programas que ya fueron rechazados el mes de octubre

⁷³ El canal informó otro capítulo para el día 29 de noviembre, pero el programa no fue emitido.

Sin embargo, el programa también exhibe un *collage* de historia de personas comunes y corrientes. No constituye cuerpo como programa, sino que responde a que estas son parte de un noticiero, historias anecdóticas que viven situaciones cotidianas o incluso rayanas a la ilegalidad. Cabe recordar que un programa debe respetar la ley sobre contenidos televisivos.⁷⁴ En este sentido, si bien existe un aporte informativo no es posible considerar los contenidos como fortalecedores de la responsabilidad de vivir en sociedad, ni como expresión de nuestra identidad nacional, no cuenta con un objetivo ni foco cultural porque carece de reflexión crítica, no considera aspectos formativos. El espacio no pretende formar, sino exponer historias de vida que caen bajo otro concepto, pero no el cultural.

Si bien los reportajes pueden estar agrupados por temáticas similares, como es el caso de la secuencia sobre la presencia de extranjero en el país-españoles o chinos, en líneas generales, el programa no cuenta con un foco específico o un hilo conductor, más allá de entender que vuelve a mostrar temas contenidos en reportajes extraídos de un noticiero. Por otro lado, además de exponer realidades existentes en el país, no se aprecia cuál podría ser la contribución de los mismos al contexto de una sociedad que busca organizarse y desarrollarse, ya que están basados fundamentalmente en aspectos de agrupaciones individuales, más que rasgos distintivos ni identitarios de nuestra sociedad/país.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, sugerimos al Honorable Consejo RECHAZAR LA calidad de cultural.

⁷⁴ Ley 18.838, Artículo 1, inciso cuarto.

Mega

Canal Mega presentó seis programas como culturales: *Adiós al séptimo de línea*; *Tierra adentro*; *Humanidad, la historia de todos nosotros*; *Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura*; *Personas y personajes* y *El muro de la vergüenza*.

Se presenta nuevo análisis de *Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura*, por emisión, con nuevas sugerencias por capítulo. Los programas nuevos, *Personas y personajes* y *El muro de la vergüenza*, se informan con sugerencia de aceptar.

a) *Programas aceptados*

Más vale tarde. Siempre hay tiempo para la cultura

Día de emisión : Viernes
 Horario de emisión : 18:30 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación, conducido por Álvaro Escobar. Se trata de una versión del programa del mismo género que se emite en horario nocturno, pero con una línea dirigida a un rescate de la llamada “cultura popular”. El objetivo es presentar a diferentes exponentes de la música popular chilena, en especial que representen la historia musical reciente. Durante el mes de noviembre observamos cinco secciones: “La voz de la calle”, testimonios de transeúntes; “Entrevista”, conversación básica entre el conductor y el invitado principal; “Conexión”, un contacto en cámara con alguna persona vinculada a su vida profesional; presentación en vivo del artista y, finalmente, “Tributo”, a cargo de un cantante y/o músico que lo admira e interpreta una de las canciones más emblemáticas del invitado.

De alguna forma, se trabaja con un énfasis en la historia íntima de los protagonistas, para resaltar aspectos de su vida, que han marcado también la producción musical y hacer notar cómo ellos llegan al público.

En el mes de noviembre se exhibieron los siguientes capítulos:

- 1) Buddy Richard (07-11-2014)
- 2) Pachuco y la Cubanacán (14-11-2014)
- 3) Zalo Reyes: El rey de la música cebolla (21-11-2014)
- 4) Cecilia: Una cantante incomparable (28-11-2014)

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

07 de noviembre: Buddy Richard: El contenido y tratamiento del programa se condiciona a presentar los éxitos musicales del cantautor chileno, considerado como uno de los representantes de la Nueva Ola que trascendió las fronteras por ser uno de los primeros cantantes nacionales en cantar twist en español. Durante la emisión del capítulo, el invitado interpreta parte de su discografía más conocida, y el conductor revive los logros, triunfos y vivencias del artista. En el fondo, el espacio está centrado en las anécdotas del artista y parte de su biografía, que no da cuenta de su aporte a un movimiento particular de la música popular nacional y se relega a segundo plano los aspectos culturales que requiere la norma.
Conclusión: RECHAZAR

14 de noviembre: Pachuco y la Cubanacán: El programa da cuenta de los 61 años de formación artística de la Orquesta la Cubanacán liderada por Roberto Fonseca, más conocido con el seudónimo de “Pachuco”. Aunque en este capítulo la conversación se centra en aspectos más musicales contextualizados –por ejemplo, se comenta que el estribillo del tema “Africano” se convierte en un canto en contra de la dictadura militar-, no se observa un desarrollo de los temas prometidos mencionados en el inicio del espacio. Por lo tanto, el foco del programa está más próximo a un tributo a la orquesta y un evidente registro por presentar una biografía del conjunto, más que los aspectos considerados como culturales.
Conclusión: RECHAZAR

21 de noviembre: Zalo Reyes: El capítulo rinde un homenaje a Zalo Reyes que se convirtió en el cantante más popular de la década de los 80’, a partir de los éxitos conocidos como “Una lágrima y un recuerdo” y “Con una lágrima en la garganta”. Durante la emisión del programa, el conductor revive los logros, fracasos y desilusiones del cantante, y aborda en gran parte del espacio la historia de sus canciones. Sin embargo, lo que se observa nuevamente en la supervisión, es más cercano a un homenaje al fenómeno musical del artista y reconocimiento popular al aporte que pudo haber hecho en épocas pasadas, más que una presentación de un producto cultural, pues el contenido se aborda desde lo anecdótico, olvidando los rasgos distintivos que dan cohesión en una época determinada.
Conclusión: RECHAZAR

28 de noviembre: Cecilia; una cantante incomparable: En este capítulo se presenta a Cecilia como una de las cantantes chilenas más destacada del movimiento juvenil de la Nueva Ola. A través de notas periodísticas, entrevistas y material documental, el espacio invita a los televidentes a recordar a la artista que se convirtió en un “ícono” de las nuevas generaciones por su aporte a la música popular nacional. De igual forma, el espacio aborda los diferentes estilos rítmicos que interpretó la cantante –bolero, tango italiano, mambo, chachachá y rock’n roll- que fue construyendo una identidad musical y el fenómeno propio de la cantante influenciada por los ritmos de Elvis Presley. Junto con ello, el programa exhibe testimonios del historiador sociólogo Sergio Grez que se refiere al contexto histórico que vivía Chile y América Latina marcado por una época de cambios y revoluciones de los años 60’ y 70’. Asimismo, el espacio rememora la importancia de los movimientos estudiantiles, la participación política de la mujer, la irrupción de los partidos políticos y la moda que operaba en el país, entre otros temas. Así, se logra repasar la trayectoria artística de la invitada y el recuerdo de sus principales triunfos, éxitos, vivencias y

participación en importantes escenarios, destacando el Festival de la Canción de Viña del Mar, cuando obtuvo el primer lugar de la competencia internacional, articulando los aspectos propios de su biografía con información de contexto histórico.

Conclusión: En consecuencia, la emisión "*Cecilia: Una cantante incomparable*", se acerca más al establecimiento de un anclaje histórico-cultural de la invitada, que forma parte del patrimonio cultural de la música popular chilena y podría adecuarse a la norma. Se recomienda ACEPTAR como cultural.

El muro de la vergüenza

Día de emisión : Domingo
 Horario de emisión : 16:11 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En el marco del contenedor “*Historias que nos reúnen*”, conducido por Catalina Edwards, se presenta el programa “*El muro de la vergüenza*”, un reportaje a cargo de la periodista Ximena Planella, producido con motivo de la conmemoración de los 25 años de la caída del Muro de Berlín.

El espacio resume y analiza los principales hitos que gatillaron dicho acontecimiento: las reformas políticas y económicas impulsadas por el Secretario General Mijaíl Gorbachov en la Unión Soviética y la transición democrática en otros países de Europa Oriental, que tuvieron como consecuencia indirecta el éxodo migratorio hacia la República Federal Alemana (RFA), a través de Checoslovaquia y Hungría, y la posterior inestabilidad social en la República Democrática Alemana (RDA). Estos eventos forzaron la dimisión del Politburó del Partido Socialista Unificado de Alemania (PSUA), partido político posteriormente ilegalizado en la RDA; y la apertura de las fronteras entre ambas Alemanias, decisión que desencadenó la caída del muro de Berlín la noche del jueves 9 de noviembre de 1989.

De igual forma, muestra los esfuerzos y consecuencias de la reunificación alemana hasta el día de hoy y para ello proporciona datos históricos y material de prensa, presenta dolorosos testimonios de ciudadanos alemanes y chilenos que vivieron en la República Democrática Alemana, en plena Guerra Fría, y entregan su propia reflexión respecto de los sistemas totalitarios y su acción sobre la ciudadanía.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La historia nos da identidad, nos permite también establecer un lazo de pertenencia a un grupo o comunidad, es decir, nos socializa y nos impulsa a planificar nuestro presente y futuro como individuos y como parte de una sociedad. La caída del Muro de Berlín, un capítulo trascendente en la historia universal, porque inaugura un nuevo orden mundial, tan trascendental, que se llegó a pronosticar “el fin de la historia”⁷⁵. Los documentos y/o registros de la construcción y caída del Muro de Berlín forman parte del Registro de la Memoria del Mundo (como se señala en la nota) que no es lo mismo que formar parte de la lista de Patrimonio de la Humanidad⁷⁶.

Precisamente de esto da cuenta “El Muro de la vergüenza” que repasa la historia acontecida durante 28 largos años (13 de agosto de 1961 hasta el 9 de noviembre de 1989), escogiendo hitos y personas que

⁷⁵ Tesis del politólogo Francis Fukuyama.

⁷⁶ Muro de Berlín se inscribe en el Registro de la Memoria del Mundo registrada en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO - <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>

marcaron el pasado por la separación de un muro que dividía no sólo físicamente una ciudad, sino a millones de familias y dos grandes ideologías. Lo hace desde una pantalla que requiere dinamismo, pero precisa de no perder su fondo ni su foco. Debemos considerar que estas vivencias que se han transmitido de generación en generación, logren valorar lo hecho por sus antepasados, lo conozcan y así, se reconozcan en él y lo hagan suyo. Revisar hechos de la historia reciente sin renunciar a los aspectos más conflictivos, abordando implicancias históricas y de contexto, constituye un aporte al conocimiento de la historia y promoción del patrimonio universal.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos de *“El muro de la vergüenza”*, cumplirían con la nueva normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales – destinado a promover el patrimonio, en tanto historial universal- y está emitido íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda ACEPTAR la calidad de programación cultural.

b) Programas rechazados por contenido

Personas y Personajes

Día de emisión : Domingo
 Horario de emisión : 15:00 – 16:00 horas, aprox.
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En el marco del contenedor “Historias que nos reúnen”, conducido por Catalina Edwards, se presenta el programa “Personas y Personajes”. Se trata de una monografía, en formato de biografía, que se extrae del registro del programa “Secreto a voces”, un espacio que estuvo dedicado a las noticias de la farándula nacional e internacional. En las emisiones analizadas se profundiza en la historia íntima de cada personaje para resaltar aspectos de su vida y personalidad.

Durante el mes de noviembre se exhibieron los siguientes capítulos:

- 1) Pilar Cox
- 2) Raúl Alarcón, alias Florcita Motuda
- 3) Javier Miranda

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El contenido y tratamiento del programa se focaliza en la exposición de las distintas aristas de estos personajes que vivieron su momento de “éxito” en épocas pasadas y que en la actualidad se encuentran alejados de las pantallas televisivas. Para ello, el espacio recoge archivos y entrevistas del desaparecido programa de espectáculos “Secreto a Voces” para armar un programa.

Tal como parte de la audiencia lo ha manifestado, por ejemplo en última Encuesta Nacional de Televisión⁷⁷, los espectadores reconocen este tipo de contenido como espacios vinculados a la farándula, aunque esté inserto en un contenedor de nombre cultural. Entre el 62% de los entrevistados se muestra poco y nada satisfecho con la televisión abierta nacional, están quienes apuntan a que hay mucha farándula (33,5%) en desmedro de los pocos programas culturales (17,6%).

La supervisión del contenido pudo comprobar que el espacio no invita a la reflexión ni a la percepción de cultura, lo que nos integra como seres civiles comprometidos con algo en común; tampoco reafirmamos

⁷⁷ CNTV: “VIII Encuesta Nacional de Televisión”. Diciembre 2014. El estudio encargado a la empresa Adimark GFK consultó a 5.479 personas de los principales centros urbanos del país. Hombres y Mujeres entre 16 y 80 años de todos los estratos socioeconómicos. Esta 8ª versión contempló por primera vez, ciudades medianas (entre 20 y 50 mil habitantes) y pequeñas (menos de 20 mil habitantes).

nuestra identidad con estas personas. Se observa que los capítulos supervisados no traspasan la frontera de lo anecdótico y lo particular.

CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el programa “*Personas y Personajes*”, emitido por Mega, no contendría elementos suficientes para ser considerado programación cultural y recomienda al H. Consejo su RECHAZO.

CHV

Chilevisión presentó, en su informe de noviembre, seis programas: *Sudamerican Rockers*; *12 días que estremecieron Chile*; *Yo el que no conocías*; *A prueba de todo*; *Vida y Tolerancia Cero*.

A petición del H. Consejo se analizaron por separado las emisiones de *Yo, el que no conocías* y *Tolerancia Cero* para decidir sobre su aceptación en su mérito individual.

El programa *A prueba de todo*, que no había sido informado bajo la nueva normativa, se presenta al Consejo con sugerencia de aceptación.

a) *Programas aceptados*

A prueba de todo

Día de emisión : Domingo
 Horario de emisión : 18:30 – 19: 30 horas, aprox.
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa producido por Discovery Channel, denominado en inglés *Man vrs Wild*, inserto dentro del contenedor *Documentos*. En formato de docurreality registra las experiencias de sobrevivencia de su protagonista, un ex soldado de las fuerzas británicas, y sus esfuerzos por subsistir durante cinco días en condiciones adversas, en lugares inhóspitos y deshabitados del planeta. Conocemos, así, su geografía, sus paisajes, información sobre animales y plantas del lugar elegido. El guion está construido de manera de interesar a la audiencia con información y datos, como la extensión del territorio, cantidad de personas perdidas en el lugar y alguna mención a los pueblos originarios que habitaron ahí. A medida que el protagonista sortea obstáculos y avanza en su desafío, enseña técnicas de sobrevivencia como por ejemplo: construir un refugio, encender fuego, obtener agua y cazar pequeños animales o insectos. El viaje termina siempre de forma exitosa, cuando se cumple el objetivo; llegar a una zona habitada por el hombre, una carretera, una línea de tren o un pequeño pueblo.

En el mes de noviembre se exhibieron los capítulos:

- 1) Rocallosas en Estados Unidos
- 2) Islandia
- 3) Selva amazónica de Ecuador
- 4) Cañón del cobre en México
- 5) Australia central

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El contenido y tratamiento de cada capítulo está, efectivamente, “destinado a promover el patrimonio universal”, según se señala en la nueva normativa de programación cultural. Desde una visión en la cual la cultura se amplía a nuevas posibilidades, para ser comprendida y apreciada desde el valor de la biodiversidad y conocimiento del medioambiente. A través de imágenes y datos, el programa incita a los televidentes a valorar la grandiosidad y el poder de la naturaleza, lo que nos permite también reflexionar sobre nuestro papel en esta compleja cadena “natural” de interrelaciones y “luchas” cotidianas. Contribuye a la revalorización del patrimonio natural, fortaleciendo el valor de legado, bajo la forma de conservación y protección.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a que el programa está “destinado a promover el patrimonio universal” y en particular el patrimonio natural, se recomienda al H. Consejo ACEPTAR como cultural.

Tolerancia Cero

Día de emisión : Domingo
 Horario de emisión : 22:30 horas
 Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Tolerancia Cero es un programa periodístico semanal con formato “panel”, dedicado al análisis de la contingencia política del país. Actualmente es conducido por los periodistas Fernando Paulsen y Felipe Bianchi y el escritor Fernando Villegas, lleva más de 15 años en las pantallas de Chilevisión y es considerado, por muchos, el programa de discusión política más influyente del país. Se presentan temas que marcaron la noticia durante la semana, se invita fundamentalmente políticos para que presenten sus opiniones y contesten preguntas. En algunos casos se invita al público a responder una pregunta de opinión, cuyos resultados son dados a conocer al final del programa o de cada uno de los segmentos. El esquema es el siguiente: presentación del tema a través de una nota periodística introductoria, preguntas a los invitados antecedidas por explicaciones y opiniones de los panelistas que dan pie a la respuesta y análisis por una de las partes invitadas y réplica de la otra.

Temas analizados en el mes de noviembre:

- 1.- Despenalización del Aborto, invitado Senador Guido Guirardi - Conmemoración de los 25 años de la caída del muro de Berlín, invitado escritor Roberto Ampuero. (09.11.2014)
- 2.- Reformas estructurales/ Asamblea Constituyente, invitado Marco Enríquez Ominami - Desempeño económico 2014 y Reformas estructurales, invitado Presidente de CPC, Andrés Santa Cruz. (16.11.2014)
- 3.- Gobernabilidad dentro de la Nueva Mayoría, invitados Senador Jaime Quintana y Senador Andrés Zaldívar - Reforma Laboral, invitada Presidenta de la CUT Bárbara Figueroa. (23.11.2014)
- 4.- Rol de la oposición y críticas al gobierno, invitada Evelyn Matthei – Reajustes y sueldos de altos funcionarios públicos, invitados diputado Giorgio Jackson y diputado Jaime Bellolio – Derechos humanos en Chile, invitada Directora de IDH Lorena Fries. (30.11.2014)

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En la mayoría de las emisiones de *Tolerancia Cero* los invitados son ministros o subsecretarios de Estado, presidentes o representantes de partidos políticos, senadores, voceros de movimientos políticos y, en menor proporción, expertos o analistas neutrales de temas puntuales o representantes directos de la ciudadanía y aunque, efectivamente, en la mesa de discusión de cada semana no se observa ni expresa la razón de todos los ciudadanos, sino que predominan los argumentos de los grupos representados, sí

se valora una intención de crear una instancia de debate, de discusión y de traer a la palestra temas que pueden despertar el interés de la audiencia: en primer lugar y principalmente de una que tiene conocimiento e interés por la política y, esperablemente, de aquellos que se sienten más lejanos a ella. Si esto último se cumple en alguna medida, entonces el programa estaría aportando elementos para que la ciudadanía llegara a sentirse más comprometida y participativa, involucrándonos a todos como depositarios legítimos del diálogo político. De esta forma es que *“la cultura ha sido producto de la confrontación de ideas y del desarrollo que mediante ésta se ha conseguido. Precisamente las épocas de mayor dogmatismo y limitaciones al intercambio de opiniones han significado un retraso cultural para la humanidad o la actividad intelectual se ha desarrollado exclusivamente en elites con prerrogativas especiales”*⁷⁸.

Aun cuando en la mayoría de las emisiones analizadas se observa que la discusión de la mesa no expresa la razón de todos los ciudadanos teóricamente representados, sino que predominantemente, la voluntad e interés del grupo o sector que pertenece a determinada ideología, es posible evidenciar una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y, por tanto, reconocer su condición de ciudadano: *“Ser ciudadano implica estar incluido en una red de relaciones sociales que permitan actuar, reproducirse y cambiar. Supone también formar parte de una colectividad de ciudadanos. Se trata, entonces, de ser parte de un tejido social y cultural para poder actuar como ciudadano. En una perspectiva democrática, la inclusión social y el reconocimiento deben entenderse como partes de un proceso relacional de construcción de una “comunidad de ciudadanos”*⁷⁹.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, se sugiere ACEPTAR las emisiones del mes de noviembre del programa *Tolerancia Cero*.

⁷⁸ Vivanco, Ángela: “Las libertades de opinión y de información”. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile, 1997 p.17

⁷⁹ PNUD. “Informe Mundial sobre derechos humanos”. 2007, p.32

Yo, el que no conocías

Día de emisión : Jueves
Horario de emisión : 22:30 – 24:00 horas, aprox.
Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Reportaje en profundidad, en formato de biografía, presenta esta temporada diez capítulos. En ellos se expone la vida y trayectoria de algún personaje conocido, ya sea nacional o internacional. En las emisiones revisadas, no existe un eje temático que agrupe a éstas personalidades, quienes provienen de ámbitos tan diversos como el espectáculo, la política y la música.

En cada capítulo se profundiza en aspectos de su vida y personalidad, con entrevistas, material de prensa, testimonios de conocidos, etc. Al exponer y relatar la vida de éstas figuras públicas se consigue introducir a la audiencia en los aspectos más humanos y normales, en lugar de ser aproximados como “íconos” lejanos e inalcanzables, se presentan en su humanidad, no sólo con sus logros, sino también con sus tristezas, frustraciones, detractores, errores, etc. Así también, el programa busca poner especial énfasis en los aspectos menos conocidos de sus vidas.

En los programas transmitidos en noviembre, las biografías fueron:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1) Felipe Camiroaga | (6 de noviembre) |
| 2) Michelle Bachelet | (13 de noviembre) |
| 3) Gustavo Ceratti | (20 de noviembre) |

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Al profundizar en las distintas aristas de cada personaje, el logro del programa es humanizarlos para que la audiencia se identifique y empatice, aproximándose a ellos no como alejados y distantes “personajes”, sino como seres humanos, con sus claroscuros y complejidades.

Se presenta a estas personas como seres humanos que se enfrentan a logros y éxitos, pero también con dificultades, contratiempos, frustraciones (muy distintas, por supuesto). No obstante las diferencias plasmadas en sus biografías, así como el reconocimiento que se les otorga como figuras mediáticas, no es posible afirmar que todas las figuras que se presentaron durante este mes, puedan ser consideradas como fortalecedoras de la responsabilidad de vivir en sociedad, ni expresión de nuestra identidad nacional. Por esta razón, se recomienda continuar revisando este programa capítulo por capítulo y definir caso a caso, si los protagonistas del reportaje pueden ser entendidos como “íconos” y cuyas vidas puedan ser un objeto destinado al fortalecimiento de las identidades nacionales.

III. CONCLUSIÓN

Por lo anteriormente expuesto, en esta ocasión se recomienda al H. Consejo la aceptación del capítulo correspondiente a la biografía de Michelle Bachelet y rechazo de los capítulos correspondientes a la biografía de Felipe Camiroaga y Gustavo Ceratti, por cuanto no es posible afirmar que estas figuras y la forma en que fueron presentadas, puedan ser consideradas como fortalecedoras de la responsabilidad de vivir en sociedad, ni expresión de nuestra identidad nacional.

Canal 13

Canal 13 presentó trece programas en su informe de noviembre, casi la totalidad de ellos dentro de los contenedores *Planeta 13* (los días viernes en horario prime) y *Sábado de reportajes* o *Domingo de reportajes*. Los programas aceptados fueron los siguientes: *Juegos mentales*; *20 animales que te pueden matar*; *Tiburones de la isla de Pascua*; *Sin reservas*; *Cultura sagrada*; *Recomiendo Chile*; *Los reyes el mar*; *Los' 80*; *Detectives de la salud*; *Yo estuve ahí* y *Namasté*.

Los programas *Chile, país de reyes* y *La gran capital*, se presentaN con sugerencia de rechazo.

a) Programas aceptados

20 animales que te pueden matar

Día de emisión : Viernes
 Horario de emisión : 23:00 horas
 Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa documental extranjero – de NatGeo- de contenido Vida Natural, con enlaces entre las diferentes secciones, que realiza el conductor nacional Paulo Ramírez. La emisión está inserta en el contenedor *Planeta 13*. El capítulo revisado presenta a los animales salvajes más peligrosos y letales para el hombre, que no siempre son los más feroces o los más grandes. Utilizando una clasificación que responde a diferentes causas por los cuales los animales atacan, como por ejemplo la defensa del territorio, el instinto asesino o la protección de sus crías, se elabora un ranking que revela los 20 animales que matan a más personas en el mundo. Por medio de imágenes se muestra su hábitat, agresiones a otras especies animales y algunos registros de ataques a personas. Se insertan comentarios de un camarógrafo y una doctora, quienes relatan sus experiencias, aportando antecedentes sobre su comportamiento, letalidad y cómo protegernos, entre otros aspectos. Se entrega información que hace reflexionar sobre la relación del hombre con el desarrollo y su impacto en la vida animal, como por ejemplo la destrucción de diferentes hábitats, que como consecuencia fuerza a los animales a buscar nuevos lugares, así como la desmitificación de la cantidad de ataques de tiburones y leones, considerablemente menores en comparación con la caza indiscriminada que realiza el hombre de éstas especies.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El contenido y tratamiento del programa está destinado a poner en perspectiva la relación del hombre y el mundo animal - sus formas de vida y habilidades – resaltando las diferentes causas por las cuales éstos atacan al hombre: instinto asesino, defensa del territorio o simplemente porque convivimos con ellos

como es el caso de algunos insectos o anfibios en países tropicales, por ejemplo. Se elabora un ranking que revela los 20 animales que matan a más personas en el mundo y junto con ello se explican las tácticas que utilizan para atacar y matar. Una ficha técnica explicita las maneras de ataque y sugiere la forma de reacción frente al ataque de un cocodrilo, la embestida de un elefante o un hipopótamo, con instrucciones descriptivas y acotadas. Sin embargo en términos globales el contenido busca dar a conocer aspectos de la vida animal y la biodiversidad, siempre con la perspectiva humana de encontrarle un sentido a los comportamientos de distintas especies - y con ello, probablemente también del propio- es también una forma de relevar este patrimonio natural. Se convierte, así, en lo que esencial y normativamente se entiende por programación cultural.

III. CONCLUSIÓN

De la manera explicitada, se impulsa a la audiencia a tomar conciencia y reflexionar sobre lo que sobre las interrelaciones la naturaleza y el hombre, particularmente los animales, convirtiéndose en un aporte al conocimiento del patrimonio natural. Por lo tanto, se recomienda al H. Consejo ACEPTAR como cultural.

Tiburones de Isla de Pascua

Día de emisión : Viernes 14 de noviembre.

Horario de emisión : 23:00

Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa documental extranjero – de NatGeo- de contenido Vida Natural, inserto en el contenedor *Planeta 13*. El capítulo revisado, denominado originalmente “Tiburones perdidos de la Isla de Pascua”, presenta una expedición científica a la Isla de Pascua y sus alrededores, que tiene un propósito claro: explorar la vida submarina de Rapa Nui y su cercana isla Sala y Gómez. El relato se construye a partir de la voz de uno de los científicos que lidera la expedición, quien va narrando los detalles de lo que vemos en el registro audiovisual, imágenes preciosas y únicas de la vida submarina existente en ambas islas, arrecifes de coral, peces exóticos y tiburones. El guión se funda en una hipótesis: verificar si el mundo marino en Isla de Pascua está en peligro y de ser así, cómo se puede recuperar este ecosistema. Progresivamente de manera interesante y entretenida, se muestran imágenes de las profundidades y especies encontradas en las dos islas, estableciendo una comparación que resulta preocupante; el ecosistema de la Isla de Pascua está en peligro, en tanto el de su vecina isla muestra un equilibrio saludable y lleno de vida, en él se encuentran enormes tiburones, signo indiscutible de un ecosistema sano. Finalmente la hipótesis se ha confirmado dando paso a una misión urgente, demostrar a las autoridades chilenas con evidencia científica, el grave peligro en que se encuentra esta zona y proponer la creación de una reserva protegida alrededor de Isla de Pascua, tal como existe en Sala y Gómez.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El contenido y tratamiento del programa está destinado a poner en perspectiva el impacto de la acción del hombre en el mundo natural – destrucción de hábitats y ecosistemas excepcionales – resaltando diferentes especies y muchas veces únicas, que podrían extinguirse causando un daño irreparable al patrimonio natural. Las imágenes de gran calidad dan cuenta de la belleza de estas aguas y su ecosistema. Junto con ello se realza el trabajo e investigación científica como un aporte necesario para el análisis y toma de decisiones. En consecuencia constituye un aporte al reconocimiento del patrimonio natural, en zonas delimitadas geográficamente y que tienen un valor universal único, fortaleciendo el valor de legado, bajo la forma de conservación y protección.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a que el programa está “destinado a promover el patrimonio universal” y en particular el patrimonio natural, conformado entre otros, por las distintas especies que habitan el planeta y el valor de la vida, se recomienda al H. Consejo ACEPTAR como cultural.

Sin reservas

Día de emisión : Viernes
Horario de emisión : 23:00 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Es un programa extranjero ganador de un premio Emmy, conducido por el reconocido crítico gastronómico norteamericano Anthony Bourdain, inserto dentro del contenedor *Planeta 13*. Registra sus experiencias de viaje en las que da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes lugares del planeta. En el capítulo revisado viaja a Mozambique, en el sureste de África, para mostrar las comidas locales y las formas tradicionales de preparación de variados alimentos. Conocemos también su historia; una nación joven, que se sobrepuso a 500 años de colonialismo portugués y que luego de 16 años de una brutal guerra civil, busca renacer. En esta ocasión el conductor se traslada a una aldea a pocos kilómetros de la capital, Maputo, para participar de una celebración. Se muestra la dieta habitual de los aldeanos, las formas tradicionales de cocción y la importancia de ciertos alimentos, así como la historia de estas elaboraciones y algunas actividades productivas, todo acompañado de rituales; cantos y bailes propios de la realidad cultural de la zona. También conocemos la Isla de Mozambique, un lugar paradisíaco en el océano Índico, donde hay productos marinos en abundancia y la gastronomía refleja la fusión de múltiples culturas.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Presentando e indagando sobre la gastronomía local una zona geográfica elegida, se elabora un relato que muestra tradiciones y prácticas, así como paisajes y sus gentes. De esta forma se rescata el valor de la cultura inmaterial de ciertos pueblos, sus saberes y prácticas culinarias, además de promover el turismo y desarrollo sostenible. Se entrevista a los habitantes de las distintas localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia de la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen; deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente al lugar, conocemos así comidas como el “Pollo Peri-Peri” y la “Langosta gigante de Mozambique”, sabores que evidencian la mezcla de culturas que han participado de la construcción de la gastronomía de Mozambique, una fusión de las culturas árabe, india, portuguesa y africana.

De esta manera, el programa busca y logra rescatar la identidad de un pueblo a través de un recorrido geográfico por la gastronomía local, la noción de pertenencia, narrando la historia de su tradición, así como dando a conocer lugares lejanos y exóticos. Conocer y destacar la historia y tradiciones de distintas zonas geográficas, con sus particulares costumbres, narraciones, habitantes, desarrollo, iniciativas, etc., es una manera de profundizar en las identidades locales que forman parte del patrimonio inmaterial del mundo.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a lo expuesto, a que el programa contribuye significativamente a promover el patrimonio universal, como se especifica en la Nueva normativa de programación cultural, se recomienda al H. Consejo ACEPTAR el programa como cultural.

Namasté

Día de emisión : Sábado y Domingo

Horario de emisión : 15:00 horas

Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Reportaje nacional, inserto dentro del contenedor *Sábado de Reportajes*, conducido por la periodista Sol Leyton. En él se recorren ciudades emblemáticas de Nepal y del pequeño reino de Bután, destinos que comparten las imponentes montañas del Himalaya. El espacio tiene un propósito declarado: realizar “un viaje a la felicidad” y descubrir culturas donde la espiritualidad ocupa un lugar central en la vida de las personas. Conocemos, así, su geografía, sus templos, sus paisajes, sus comidas, parte de su historia y en especial, interesantes aspectos de las distintas religiones que profesan. Por ejemplo, en los capítulos revisados se mostró Katmandú, sus caóticas calles y pequeños mercados, el comercio de las ofrendas florales, el templo de Pashupatinath, las ruedas de plegarias y las ceremonias de cremación hindú. Un segundo destino en Nepal fue Lumbini, lugar donde nació Buda, el viaje se realiza para participar en la Feria de la Luna Llena y conocer aspectos importantes del budismo. A medida que se recorren distintos lugares a través del relato y las imágenes se puede apreciar una cultura donde conviven diferentes grupos étnicos, un idioma con más de cien dialectos, y lo más sorprendente la coexistencia armoniosa de la religión hinduista y la budista. En el segundo capítulo se muestra el Parque Nacional Chitwán, ubicado en la frontera con India, declarado patrimonio natural de la humanidad por la Unesco, protege a varias especies en peligro de extinción, algunas de ellas como el rinoceronte y el elefante asiático, fue posible observar en toda su belleza.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Al dar a conocer distintos aspectos de Nepal y Bután, de sus ciudades y de sus paisajes, así como de las religiones que allí se practican, se profundiza en una temática que, sin duda, es parte de nuestro patrimonio universal. Éste está constituido no solamente por el patrimonio tangible, conformado por ciudades, lugares sagrados y templos históricos, imponentes y bellos, sino también por el patrimonio intangible, que integran, entre otros, los distintos ritos, tradiciones y costumbres. *Namaste, un viaje a la felicidad*, es mucho más que un saludo en sanscrito, es una propuesta, un viaje al corazón de la espiritualidad, una significación multicultural que revaloriza el patrimonio universal, permitiendo que éste se ciña a la definición de programas culturales estipulado en la nueva normativa del CNTV.

III. CONCLUSIÓN

En mérito a lo expuesto, a que el contenido y tratamiento de los reportajes presentados en este programa contribuyen a promover el patrimonio universal, como se expone en la Nueva normativa de programación cultural, se recomienda al H. Consejo ACEPTAR como cultural.

b) Programa rechazados por contenido

La gran capital

Día de emisión : Sábado y Domingo
 Horario de emisión : 14:30 – 15:20 horas, aprox.
 Duración : 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie de reportajes, inserto dentro del contenedor *Sábado de Reportajes*, conducido por el productor musical Gustavo Sánchez. En él se recorren barrios emblemáticos de la ciudad de Santiago, en los que se busca dar a conocer las sinergias propias del comercio a pequeña escala, rescate personajes del lugar y su particular gastronomía. En esta serie de cuatro capítulos el conductor, desde la mirada de un extranjero, va describiendo los diferentes rincones y pintorescos personajes del lugar visitado, en un recorrido que se focaliza mucho más en una experiencia singular y graciosa, centrada en mostrar los rasgos de personalidad de diferentes comerciantes, a través de su lado pícaro y creativo, y sus diversas estrategias de venta. Así se establece una conversación con personajes cotidianos, curiosos y propios de cada lugar, quienes entregan sus testimonios de esfuerzo y arraigo. Aun cuando se muestran imágenes de archivo, por ejemplo de la Estación Central en los años sesenta y del Persa Bío-Bío, no se entrega información relevante que permita conocer características identitarias, ni tampoco históricas o patrimoniales del lugar. Los lugares visitados en las emisiones del mes de noviembre fueron: el Barrio Estación Central, el Persa Bío-Bío y La Vega Central.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa se propone realizar un recorrido por lugares distintivos de nuestra capital, como la Vega Central, Barrio Estación Central y Persa Bío-Bío, bajo el formato de exploración, tal como haría un turista extranjero, rol que asume Gustavo Sánchez, como una especie de guía turístico y conductor del programa. Si bien los lugares elegidos son emblemáticos y de reconocido interés para visitar, desde lo turístico y patrimonial, la propuesta por descubrir la historia de barrios y zonas típicas no se consigue. Precisamente, no se entrega información relevante que permita conocer características identitarias, ni tampoco históricas o patrimoniales del lugar. No se alcanza a dimensionar los rasgos propios y únicos de cada espacio territorial y socialmente organizado. A medida que avanza el recorrido por los diferentes barrios, resulta evidente que la propuesta inicial se olvida y se reduce sólo a descubrir personajes singulares y pintorescos, mostrando a través de sus ocupaciones e historias de emprendimiento, su esfuerzo y particular arraigo con el barrio en el que trabajan, en la mayoría de los casos por varias décadas. Si bien es cierto que actualmente la cultura se ha ampliado a nuevos horizontes como el ocio, la

creatividad y la innovación⁸⁰, no se puede reducir el concepto de cultura a lo raro o gracioso de ciertos personajes. Si bien se muestran aspectos pertenecientes a la cultura popular, éstos se abordan desde lo anecdótico, olvidando los rasgos distintivos que dan cohesión a un grupo social determinado.

III. CONCLUSIÓN

En consecuencia con lo anterior, se evidencia que los contenidos culturales y patrimoniales se presentan de manera tangencial, se diluyen entre las anécdotas, y no dan cuenta de su aporte identitario o patrimonial, se recomienda al H. Consejo RECHAZAR como cultural.

⁸⁰ Zallo, Ramón. 2009. Industrias culturales y ciudades creativas. Ponencia en II Jornadas Ciudades Creativas. Industrias digitales y ciudades creativas. Barcelona.

II. TELEVISIÓN DE PAGO

II.1. Resumen principales resultados

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Todos los operadores de televisión de pago contactados en esta primera etapa de fiscalización, informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de noviembre de 2014.
- b) Los operadores que presentaron antecedentes fueron: Claro, Directv, Entel, Gtd, Telefónica, TUVES y VTR.
- c) Los canales más informados fueron: ARTV; Discovery; History Channel; Nat Geo; Film & Arts; H2; TLC; Deutsche Welle; BBC World; 13C; Animal Planet.
- d) El género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado, fue el documental.
- e) Durante el mes de noviembre de 2014, el tiempo total de programación cultural informada por los operadores de televisión de pago fue de 12.265 minutos⁸¹. El total en horario de alta audiencia, de lunes a viernes, fue de 6.615 minutos y el total de programación cultural informada los sábados y domingos fue de 5.650 minutos.
- f) La mayoría de la programación informada por los operadores de televisión de pago, corresponde a canales temáticos extranjeros.

⁸¹ Se contabilizan sólo los minutos informados, que estaban dentro de los bloques horarios estipulados por la norma.

II.2. Tablas de Informe por canal

CLARO

Semana: Lunes 03 al Domingo 09 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 03 al viernes 07 de noviembre: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	04/11	<i>La primera guerra mundial</i> Cap: <i>Nubes de la muerte</i>	Documental	History	22:00 – 23:00	60
2	04/11	<i>Apocalipsis: La segunda Guerra</i> Cap: <i>El ataque</i>	Documental	NatGeo	20:00- 21:00	60
3	05/11	<i>A primera guerra mundial</i> Cap: <i>Asesinos submarinos</i>	Documental	History	22:00 – 23:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

08 y 09 de noviembre: 220						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	08/11	<i>La historia del mundo</i> Episodio 6: <i>Revolución</i>	Documental	Discovery	11:00 – 12:00	60
2	09/11	<i>Niños Momia</i> <i>Sacrificados en Salta</i>	Documental	NatGeo	18:20- 19:10	50
3	09/11	<i>Momias Incas</i> <i>Secretos del Imperio Perdido</i>	Documental	NatGeo	19:10 – 20:00	50
4	09/11	<i>Egipto al descubierto</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 21:00	60

Semana: Lunes 10 al Domingo 16 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 10 al viernes 14 de noviembre: 150						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	10/11	<i>La Vitrola</i>	Documental	ARTV	19:00 – 19:30	30
2	12/11	<i>Primera persona</i>	Conversación	ARTV	21:30 – 22:30	60
3	13/11	<i>Geografía musical de Chile</i>	Reportaje	ARTV	19:30 – 20:00	30
4	14/11	<i>Arte en Chile</i>	Documental	ARTV	19:00 – 19:30	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

15 y 16 de noviembre: 230						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	15/11	<i>La historia del mundo</i> Episodio 7: <i>La Revolución industrial</i>	Documental	Discovery	11:00 – 12:00	60
2	15/11	<i>Novasur</i>	Instruccional- Formativo	ARTV	10:00 – 12:00	120

3	16/11	<i>Apocalipsis: La Segunda Guerra</i> <i>Cap: Episodios decisivos</i>	Documental	NatGeo	17:25 – 18:15	50
---	-------	--	------------	--------	---------------	----

Semana: Lunes 17 al Domingo 23 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 17 al viernes 21 de noviembre: 150						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	18/11	<i>Apocalipsis: La Segunda Guerra</i> <i>Cap: Los grandes desembarcos</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 21:00	60
2	19/11	<i>Primera persona</i>	Conversación	ARTV	21:30 – 22:30	60
3	20/11	<i>Geografía musical de Chile</i>	Reportaje	ARTV	19:30 – 20:00	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

22 y 23 de noviembre: 220						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	22/11	<i>¿Quién mató a Kennedy?</i>	Documental	NatGeo	21:00- 22:40	100
2	22/11	<i>La historia del mundo</i> <i>Cap. 8: La era de los extremos</i>	Documental	Discovery	11:00 – 12:00	60
3	22/11	<i>Investigación JFK</i> <i>Oswald</i>	Documental	Discovery	23:00 – 00:00	60

Semana: Lunes 24 al domingo 30 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 24 al viernes 28 de noviembre: 150						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	24/11	<i>La Vitrola</i>	Documental	ARTV	19:00 – 19:30	30
2	27/11	<i>Geografía musical de Chile</i>	Reportaje	ARTV	19:30 – 20:00	30
3	28/11	<i>Arte en Chile</i>	Reportaje	ARTV	19:00 – 19:30	30
4	29/11	<i>Primera persona</i>	Conversación	ARTV	20:30 – 21:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

29 y 30 de noviembre: 210						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	29/11	<i>Lo que no sabemos de Egipto</i>	Documental	Discovery	11:00- 12:00	60
2	29/11	<i>Novasur</i>	Instruccional formativo	ARTV	10:00 – 12:00	120
3	30/11	<i>Arte en Chile</i>	Reportaje	ARTV	17:00 – 17:30	30

DIRECTV

Semana: Lunes 03 al Domingo 09 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 03 al viernes 07 de noviembre: 165						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	03/11	<i>Reportajes y Documentales</i> Cap: <i>La nota de Schabowski</i>	Documental	DW	23:15 – 00:00	45
2	07/11	<i>James Martin</i> Cap: <i>Dulces de América</i>	Reportaje	Discovery TLC	22:00- 00:00	120

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

08 y 09 de noviembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	08/11	<i>Alienígenas ancestrales</i> <i>El origen de las pirámides</i>	Documental	History	13:00 – 14:00	60
2	09/11	<i>Sin reservas - Anthony Bourdain</i>	Documental	Discovery TLC	16:00 - 17:00	60

Semana: Lunes 10 al Domingo 16 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 10 al viernes 14 de noviembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	11/11	<i>Mi gran boda gitana</i>	Documental	Discovery TLC	19:00 – 20:00	60
2	11/11	<i>Venezuela mística</i> Cap: <i>De las mesetas al delta del Orinoco</i>	Documental	DW	23:00 – 00:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

15 y 16 de noviembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	15/11	<i>La historia del mundo</i> <i>Episodio 7: La Revolución industrial</i>	Documental	Discovery	10:00 – 11:00	60
2	16/11	<i>Maravillas de Colombia</i> Cap: <i>Aeropuerto El Dorado</i>	Documental	Discovery	22:00 – 23:00	60

Semana: Lunes 17 al Domingo 23 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 17 al viernes 21 de noviembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	18/11	<i>Ceremonias gitanas</i> Cap: <i>Primera comunión</i>	Docureality	Discovery TLC	20:00 – 21:00	60
2	20/11	<i>Monstruos de río</i>	Serie	Discovery	19:00 – 20:00	60

		Cap: Apocalipsis en el Amazonas				
--	--	---------------------------------	--	--	--	--

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

22 y 23 de noviembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	22/11	Alemania con acento: Nuevo país, nueva vida	Conversación	DW	15:15- 16:15	60
2	23/11	Enfoque Europa Países, gentes, destinos	Documental	DW	22:30 – 23:30	60

Semana: Lunes 24 al domingo 30 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 24 al viernes 28 de noviembre: 144						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	24/11	Inventos de Antigüedad	Documental	History 2	22:00 – 23:00	60
2	27/11	Discovery Atlas México	Documental	Discovery H&T	19:36 – 21:00	84

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

29 y 30 de noviembre: 105						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	29/11	Maravillas modernas Las 10 mejores innovaciones de tecnología	Documental	History 2	22:00 – 23:00	60
2	30/11	Reportajes y Documentales	Reportaje	DW	13:15 – 14:00	45

ENTEL

Semana: Lunes 03 al Domingo 09 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 03 al viernes 07 de noviembre: 160						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	03/11	<i>La danza es así: La historia</i>	Documental	Film & Arts	18:30 – 20:10	100
2	04/11	<i>Downton Abbey Detrás del drama</i>	Documental	Film & Arts	20:00- 21:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

08 y 09 de noviembre: 130						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	08/11	<i>Breaking Pointe</i>	Serie	NatGeo	13:00 – 13:50	50
2	09/11	<i>Momias incas</i>	Documental	NatGeo	19:10 – 20:00	50
3	09/11	<i>Juegos mentales</i>	Instruccional formativo	NatGeo	14:40 – 15:10	30

Semana: Lunes 10 al Domingo 16 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 10 al viernes 14 de noviembre: 160						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	10/11	<i>La danza es así: La historia</i>	Documental	Film & Arts	18:30 – 20:10	100
2	12/11	<i>Downton Abbey Detrás del drama</i>	Documental	Film & Arts	20:00- 21:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

15 y 16 de noviembre: 110						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	15/11	<i>Universo desconocido</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 21:00	60
2	15/11	<i>Cosmos</i>	Documental	NatGeo	15:40 – 16:30	50

Semana: Lunes 17 al Domingo 23 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 17 al viernes 21 de noviembre: 130						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	18/11	<i>Superhéroes La batalla sin fin</i>	Documental	Film & Arts	20:00 – 20:50	50
2	19/11	<i>Being Alice</i>	Documental	NatGeo	20:30 – 21:00	30

3	19/11	<i>Breaking Pointe</i>	Serie	Film & Arts	21:00 – 21:50	50
---	-------	------------------------	-------	-------------	---------------	----

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

22 y 23 de noviembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	22/11	<i>101 Objetos que cambiaron el mundo</i>	Documental	History Channel	13:00- 15:00	120

Semana: Lunes 24 al domingo 30 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 24 al viernes 28 de noviembre: 131						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	24/11	<i>La ciencia de lo absurdo</i>	Instruccional formativo	NatGeo	19:10 – 19.35	25
2	25/11	<i>Superhéroes La batalla sin fin</i>	Documental	Film & Arts	20:00 – 20:50	50
3	28/11	<i>The Cage One year with John Cage</i>	Documental	Film & Arts	20:30 – 21:26	56

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

29 y 30 de noviembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	30/11	<i>100 armas que cambiaron al mundo</i>	Documental	History Channel	13:00 – 15:00	120

Gtd Manquehue – Telefónica del Sur

Semana: Lunes 03 al Domingo 09 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 03 al viernes 07 de noviembre: 510						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	03/11	<i>Hombres de montaña Las Revelaciones</i>	Docureality	History	21:00 – 22:00	60
2	03/11	<i>El precio de la historia Estilo inglés: Enfrentamiento de armas</i>	Docureality	History	23:00 – 00:00	60
3	04/11	<i>Pacto por el planeta</i>	Documental	NatGeo	19:00 – 19:30	30
4	04/11	<i>Segundos catastróficos</i>	Documental	NatGeo	22:00 – 23:00	60
5	04/11	<i>La primera guerra mundial Bestias blindadas</i>	Documental	History	21:00 – 22:00	60
6	04/11	<i>La primera guerra mundial Nubes de la muerte</i>	Documental	History	22:00 – 23:00	60
7	05/11	<i>La primera guerra mundial Ataques aéreos descomunales</i>	Documental	History	21:00 – 22:00	60
8	05/11	<i>La primera guerra mundial Asesinos submarinos</i>	Documental	History	22:00 – 23:00	60
9	07/11	<i>Los Cazadores de tesoros El Mega tesoro</i>	Docureality	History	20:00 – 21:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

08 y 09 de noviembre: 400						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	08/11	<i>La historia del mundo Episodio 6: Revolución</i>	Documental	Discovery	12:00 – 13:00	60
2	08/11	<i>Los 80</i>	Documental	NatGeo	14:40- 15:35	55
3	08/11	<i>Los 80</i>	Documental	NatGeo	15:35- 16:30	55
4	08/11	<i>Los 80</i>	Documental	NatGeo	18:20- 19:10	50
5	08/11	<i>Los 80</i>	Documental	NatGeo	20:00- 21:00	60
6	08/11	<i>Los Cazadores de tesoros El Mega tesoro</i>	Docureality	History	12:00 – 13:00	60
7	09/11	<i>El precio de la historia Ultra secreto</i>	Docureality	History	18:00 – 18:30	30
8	09/11	<i>El precio de la historia En guardia</i>	Docureality	History	20:00 – 20:30	30

Semana: Lunes 10 al Domingo 16 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 10 al viernes 14 de noviembre: 390						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	10/11	<i>Hombres de montaña Donde hay humo hay fuego</i>	Docureality	History	21:00 – 22:00	60
2	10/11	<i>El precio de la historia Estilo inglés</i>	Docureality	History	23:00 – 00:00	60

3	10/11	<i>Cosmos</i>	Documental	NatGeo	18:20 – 19:10	50
4	10/11	<i>Cosmos</i>	Documental	NatGeo	22:50 – 23:40	50
5	11/11	<i>Los Cazadores de tesoros</i>	Docureality	History	20:00 – 21:00	60
6	13/11	<i>Cosmos</i>	Documental	NatGeo	18:20 – 19:10	50
7	14/11	<i>Los 90</i>	Documental	NatGeo	19:00 – 20:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

15 y 16 de noviembre: 290						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	15/11	<i>La historia del mundo</i>	Documental	Discovery	12:00 – 13:00	60
2	15/11	<i>Curiosidad: ¿Qué destruyó la Atlántida?</i>	Documental	Discovery	03:00 – 04:00	60 ⁸²
3	15/11	<i>Los 90</i>	Documental	NatGeo	13:45 – 14:40	55
4	15/11	<i>101 inventos que cambiaron al mundo</i>	Documental	History	15:00 – 17:00	120
5	16/11	<i>Los 90</i>	Documental	NatGeo	14:40 – 15:35	55

Semana: Lunes 17 al Domingo 23 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 17 al viernes 21 de noviembre: 340						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	17/11	<i>Hombres de montaña Donde hay humo hay fuego</i>	Docureality	History	21:00 – 22:00	60
2	17/11	<i>El precio de la historia Estilo inglés</i>	Docureality	History	23:00 – 00:00	60
3	18/11	<i>Cazadores de tesoros</i>	Docureality	History	23:00 – 00:00	60
4	19/11	<i>Los 90</i>	Documental	NatGeo	20:25 – 21:15	50
5	19/11	<i>Los 90</i>	Documental	NatGeo	21:15 – 22:05	50
6	21/11	<i>Los 90</i>	Documental	NatGeo	19:00 – 20:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

22 y 23 de noviembre: 380						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	22/11	<i>La historia del mundo</i>	Documental	Discovery	12:00 – 13:00	60
2	22/11	<i>¿Quién mató a Kennedy?</i>	Documental	NatGeo	21:00 – 22:40	100
3	22/11	<i>7 días en la vida Kennedy Oswald</i>	Documental	NatGeo	22:40 – 00:20	100
4	23/11	<i>La Biblia, el inicio</i>	Documental	History	21:00 – 23:00	120

⁸² No se contabiliza dentro del tiempo cultural, pues el programa es emitido fuera del horario que establece la norma.

Semana: Lunes 24 al domingo 30 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 24 al viernes 28 de noviembre: 280						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	24/11	<i>Hombres de montaña</i>	Docureality	History	21:00 – 22:00	60
2	26/11	<i>Los 90</i>	Documental	NatGeo	20:25 – 21:15	50
3	26/11	<i>Los 90</i>	Documental	NatGeo	21:15 – 22:05	50
4	26/11	<i>Cazadores de tesoros</i>	Docureality	History	21:00 – 22:00	60
5	28/11	<i>Los 90</i>	Documental	NatGeo	19:00 – 20:00	60
6	28/11	<i>Archivo de lo inexplicable T2</i>	Documental	Discovery	08:00 – 09:00	60 ⁸³

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

29 y 30 de noviembre: 300						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	29/11	<i>Lo que no sabemos de Egipto</i>	Documental	Discovery	12:00- 13:00	60
2	29/11	<i>Curiosidad: ¿De dónde vienen los humanos?</i>	Documental	Discovery	03:00 – 04:00	60 ⁸⁴
3	29/11	<i>101 Armas que cambiaron al mundo</i>	Documental	History	15:00 – 17:00	120
4	30/11	<i>Curiosidad: ¿Cómo comienza la vida?</i>	Documental	Discovery	03:00 – 04:00	60 ⁸⁵
5	30/11	<i>La Biblia: La tierra prometida</i>	Documental	History	21:00 – 23:00	120

⁸³ No se contabiliza dentro del tiempo cultural, pues el programa es emitido fuera del horario que establece la norma.

⁸⁴ No se contabiliza dentro del tiempo cultural, pues el programa es emitido fuera del horario que establece la norma.

⁸⁵ No se contabiliza dentro del tiempo cultural, pues el programa es emitido fuera del horario que establece la norma.

Telefónica Movistar

Semana: Lunes 03 al Domingo 09 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 03 al viernes 07 de noviembre: 540						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	03/11	<i>Secretos del futuro con James Woods Episodio 5</i>	Documental	Discovery	19:00 – 20:00	60
2	04/11	<i>La primera guerra mundial Cap: Bestias blindadas</i>	Documental	History	21:00 – 22:00	60
3	04/11	<i>La primera guerra mundial Cap: Nubes de la muerte</i>	Documental	History	22:00 – 23:00	60
4	05/11	<i>La primera guerra mundial Cap: Ataques aéreos descomunales</i>	Documental	History	21:00 – 22:00	60
5	05/11	<i>La primera guerra mundial Cap: Asesinos submarinos</i>	Documental	History	22:00 – 00:00	120
6	05/11	<i>Inteligencia Colectiva</i>	Reportaje	13C	22:30 – 23:30	60
7	06/11	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30 – 23:30	60
8	07/11	<i>La bicicleta</i>	Reportaje	13C	22:30 – 23:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

08 y 09 de noviembre: 295						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	08/11	<i>La historia del mundo Revolución</i>	Documental	Discovery	10:00 – 11:00	60
2	08/11	<i>Cocinando Sudamérica</i>	Reportaje	13C	16:30 – 17:30	60
3	09/11	<i>Niños Momia</i>	Documental	NatGeo	19:00 – 20:00	60
4	09/11	<i>La ciencia de lo absurdo Episodio 9</i>	Instruccional formativo	NatGeo	15:35 – 16:05	30
5	09/11	<i>La ciencia de lo absurdo Episodio 2</i>	Instruccional formativo	NatGeo	16:05 – 16:30	25
6	09/11	<i>Tecnociencia</i>	Reportaje	13C	18:00 – 19:00	60

Semana: Lunes 10 al Domingo 16 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 10 al viernes 14 de noviembre: 320						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	10/11	<i>Secretos del futuro con James Woods Episodio 7</i>	Documental	Discovery	19:00 – 20:00	60
2	10/11	<i>Cosmos Evolución, molécula a molécula</i>	Documental	NatGeo	10:50 – 11:40	50 ⁸⁶
3	11/11	<i>El Apocalipsis, la segunda guerra Locura</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 21:00	60
4	14/11	<i>El Apocalipsis El surgimiento – El Führer</i>	Documental	NatGeo	22:50 – 23:40	50

⁸⁶ No se contabiliza dentro del tiempo cultural, pues el programa es emitido fuera del horario que establece la norma.

5	12/11	<i>Inteligencia Colectiva</i>	Reportaje	13C	22:30 – 23:00	30
6	13/11	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30 – 23:30	60
7	14/11	<i>La bicicleta</i>	Reportaje	13C	18:00 – 19:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

15 y 16 de noviembre: 230						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	15/11	<i>La historia del mundo La Revolución industrial</i>	Documental	Discovery	10:00 – 11:00	60
2	15/11	<i>El universo desconocido 3 Explosiones cósmicas</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 21:00	60
3	15/11	<i>Planetas asombrosos Viaje a Venus y Mercurio</i>	Documental	NatGeo	17:25 – 18:20	55
4	15/11	<i>Cocinando Sudamérica</i>	Reportaje	13C	16:30 – 17:30	60
5	16/11	<i>Tecnociencia</i>	Reportaje	13C	18:00 – 19:00	60

Semana: Lunes 17 al Domingo 23 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 17 al viernes 21 de noviembre: 355						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	17/11	<i>Cosmos Cuando el conocimiento venció el miedo</i>	Documental	NatGeo	20:50 – 23:40	50
2	18/11	<i>Pacto con el planeta</i>	Documental	NatGeo	19:00 – 19:35	35
3	18/11	<i>Apocalipsis: La Segunda Guerra Cap: Los grandes desembarcos</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 21:00	60
4	18/11	<i>Apocalipsis: La Segunda Guerra Cap: El fin de la pesadilla</i>	Documental	NatGeo	21:00 – 22:00	60
5	19/11	<i>Inteligencia Colectiva</i>	Reportaje	13C	22:30 – 23:00	30
6	20/11	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30 – 23:30	60
7	21/11	<i>La bicicleta</i>	Reportaje	13C	22:30 – 23:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

22 y 23 de noviembre: 420						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	22/11	<i>101 objetos que cambiaron al mundo</i>	Documental	History	15:00 – 17:00	120
2	22/11	<i>La historia del mundo La era de los extremos</i>	Documental	Discovery	10:00 – 11:00	60
3	22/11	<i>Cocinando Sudamérica</i>	Reportaje	13C	16:30 – 17:30	60
4	23/11	<i>La Biblia: el inicio</i>	Documental	History	21:00 – 23:00	120
5	23/11	<i>Tecnociencia</i>	Reportaje	13C	18:00 – 19:00	60

Semana: Lunes 24 al domingo 30 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 24 al viernes 28 de noviembre: 260						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	24/11	<i>Cosmos Tiempo, espacio y fantasmas</i>	Documental	NatGeo	22:50 – 23:40	50
2	25/11	<i>Megaestructuras nazis La muralla del Atlántico</i>	Serie	NatGeo	21:00 – 22:00	60
3	26/11	<i>Inteligencia Colectiva</i>	Serie	13C	22:30 – 23:00	30
4	27/11	<i>City Tour</i>	Reportaje	13C	22:30 – 23:30	60
5	28/11	<i>La bicicleta</i>	Reportaje	13C	22:30 – 23:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

29 y 30 de noviembre: 540						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	29/11	<i>101 armas que cambiaron al mundo</i>	Documental	History	15:00- 17:00	120
2	29/11	<i>Lo que no sabemos de Egipto</i>	Documental	History	21:00 – 23:00	120
3	29/11	<i>Cocinando Sudamérica</i>	Reportaje	13C	16:30 – 17:30	60
4	30/11	<i>La Biblia: la tierra prometida</i>	Documental	History	21:00 – 23:00	120
5	30/11	<i>Secretos del futuro con James Woods Episodio 3</i>	Documental	Discovery	16:00 – 17:00	60
6	30/11	<i>Tecnociencia</i>	Reportaje	13C	18:00 – 19:00	60

TUVES

Semana: Lunes 03 al Domingo 09 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 03 al viernes 07 de noviembre: 200						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	03/11	<i>Inventos de la antigüedad Ingeniería militar</i>	Documental	H2	22:00 – 23:40	100
2	04/11	<i>La primera guerra mundial</i>	Documental	History	22:00 – 23:40	100

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

08 y 09 de noviembre: 160						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	08/11	<i>La historia del mundo Episodio 6: Revolución</i>	Documental	Discovery	10:00 – 11:00	60
2	09/11	<i>Maravillas modernas Grande y chico</i>	Documental	H2	10:00 – 11:40	100

Semana: Lunes 10 al Domingo 16 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 10 al viernes 14 de noviembre: 150						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	13/11	<i>Ciudades ocultas Las trincheras de Hitler</i>	Documental	H2	21:00 – 22:40	100
2	14/11	<i>El Apocalipsis El surgimiento del Führer</i>	Documental	NatGeo	22:50 – 23:40	50

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

15 y 16 de noviembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	15/11	<i>La historia del mundo Episodio 7: La Revolución industrial</i>	Documental	Discovery	10:00 – 11:00	60
2	16/11	<i>Maravillas de Colombia T2 – Epis1: Aeropuerto El Dorado</i>	Documental	Discovery	22:00 – 23:00	60

Semana: Lunes 17 al Domingo 23 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 17 al viernes 21 de noviembre: 150						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	17/11	<i>Cosmos Cuando el conocimiento venció el miedo</i>	Documental	NatGeo	20:50 – 23:40	50

2	21/11	<i>Vietnam: los archivos perdidos</i> <i>Guerra cambiante</i>	Documental	H2	19:00 – 20:40	100
---	-------	--	------------	----	---------------	-----

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

22 y 23 de noviembre: 140						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	22/11	<i>¿Quién mató a Kennedy?</i>	Documental	NatGeo	21:00- 21:40	40
2	23/11	<i>El efecto Nostradamus</i> <i>Plan de batalla del Armagedón</i>	Documental	H2	21:00 – 22:40	100

Semana: Lunes 24 al domingo 30 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 24 al viernes 28 de noviembre: 160						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	24/11	<i>Megaestructuras nazis</i> <i>La muralla del Atlántico</i>	Serie	NatGeo	20:00 – 21:00	60
2	26/11	<i>Humanidad, la historia de todos nosotros</i> <i>Tesoro</i>	Documental	H2	21:00 – 22:40	100

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

29 y 30 de noviembre: 160						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	29/11	<i>Vietnam: los archivos perdidos</i> <i>Buscar y destruir</i>	Documental	H2	11:00 – 12:40	100
2	29/11	<i>Maravillas de Colombia</i> <i>T2</i>	Documental	Discovery	22:00 – 23:00	60

VTR

Semana: Lunes 03 al Domingo 09 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 03 al viernes 07 de noviembre: 360						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	03/11	<i>La Vitrola 2</i>	Documental	ARTV	19:00 – 19:30	30
2	04/11	<i>Cortocircuito</i>	Película – cortometraje	ARTV	19:00- 19:30	30
3	04/11	<i>La Vitrola 1</i>	Documental	ARTV	19:30 – 20:00	30
4	04/11	<i>Cortocircuito</i>	Película – cortometraje	ARTV	21:30- 22:00	30
5	05/11	<i>Primera persona</i>	Conversación	ARTV	20:30 – 21:30	60
6	06/11	<i>Geografía musical de Chile</i>	Reportaje	ARTV	13:30 – 14:00	30 ⁸⁷
7	07/11	<i>Arte en Chile</i>	Reportaje	ARTV	18:30 – 19:00	30
8	07/11	<i>Primera persona</i>	Conversación	ARTV	20:30 – 21:30	60
9	07/11	<i>Geografía musical de Chile</i>	Reportaje	ARTV	13:30 – 14:00	30 ⁸⁸
10	07/11	<i>Cortocircuito</i>	Película – cortometraje	ARTV	14:30- 15:00	30 ⁸⁹
11	07/11	<i>Arte en Chile</i>	Reportaje	ARTV	15:30 – 16:00	30 ⁹⁰
12	07/11	<i>La Vitrola 1</i>	Documental	ARTV	16:30 – 17:00	30 ⁹¹

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

08 y 09 de noviembre: 60						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	08/11	<i>Primera persona</i>	Conversación	ARTV	21:30 – 22:30	60

Semana: Lunes 10 al Domingo 16 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 10 al viernes 14 de noviembre: 300						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	10/11	<i>La Vitrola 2</i>	Documental	ARTV	19:00 – 19:30	30
2	11/11	<i>La Vitrola 1</i>	Documental	ARTV	19:30 – 20:00	30
3	11/11	<i>Cortocircuito</i>	Película – cortometraje	ARTV	22:00- 22:30	30
4	12/11	<i>Cortocircuito</i>	Película – cortometraje	ARTV	18:30- 19:00	30
5	12/11	<i>Primera persona</i>	Conversación	ARTV	21:30 – 22:30	60

⁸⁷ No se contabiliza dentro del tiempo cultural, pues el programa es emitido fuera del horario que establece la norma.

⁸⁸ No se contabiliza dentro del tiempo cultural, pues el programa es emitido fuera del horario que establece la norma.

⁸⁹ No se contabiliza dentro del tiempo cultural, pues el programa es emitido fuera del horario que establece la norma.

⁹⁰ No se contabiliza dentro del tiempo cultural, pues el programa es emitido fuera del horario que establece la norma.

⁹¹ No se contabiliza dentro del tiempo cultural, pues el programa es emitido fuera del horario que establece la norma.

6	13/11	<i>Geografía musical de Chile</i>	Reportaje	ARTV	19:30 – 20:00	30
7	14/11	<i>Arte en Chile</i>	Reportaje	ARTV	19:00 – 19:30	30
8	14/11	<i>Primera persona</i>	Conversación	ARTV	20:30 – 21:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

15 y 16 de noviembre: 90						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	15/11	<i>City Pulse</i>	Reportaje	ARTV	17:30 – 18:30	30
2	15/11	<i>Europa en Concierto</i>	Evento	ARTV	20:30 – 21:30	60

Semana: Lunes 17 al Domingo 23 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 17 al viernes 21 de noviembre: 240						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	17/11	<i>La Vitrola 2</i>	Documental	ARTV	19:00 – 19:30	30
2	18/11	<i>La Vitrola 1</i>	Documental	ARTV	19:30 – 20:00	30
3	18/11	<i>Cortocircuito</i>	Película – cortometraje	ARTV	22:00- 22:30	30
4	19/11	<i>Cortocircuito</i>	Película – cortometraje	ARTV	18:30- 19:00	30
5	19/11	<i>Primera persona</i>	Conversación	ARTV	21:30 – 22:30	60
6	20/11	<i>Geografía musical de Chile</i>	Reportaje	ARTV	19:30 – 20:00	30
7	21/11	<i>Arte en Chile</i>	Reportaje	ARTV	19:00 – 19:30	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

22 y 23 de noviembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	22/11	<i>Geografía musical de Chile</i>	Reportaje	ARTV	13:00 – 13:30	30
2	22/11	<i>Cortocircuito</i>	Película – cortometraje	ARTV	14:30- 15:00	30
3	23/11	<i>City Pulse</i>	Reportaje	ARTV	15:00 – 16:00	30
4	23/11	<i>Arte en Chile</i>	Reportaje	ARTV	17:00 – 17:30	30

Semana: Lunes 24 al domingo 30 de noviembre

Programación Lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 24 al viernes 28 de noviembre: 300						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	24/11	<i>La Vitrola 2</i>	Documental	ARTV	18:30 – 19:00	30
2	25/11	<i>La Vitrola 1</i>	Documental	ARTV	19:30 – 20:00	30

3	25/11	<i>Cortocircuito</i>	Película – cortometraje	ARTV	21:30 – 22:00	30
4	25/11	<i>Documentario 1</i>	Documental	ARTV	22:30 – 00:00	90
5	26/11	<i>Cortocircuito</i>	Película – cortometraje	ARTV	18:30 – 19:00	30
6	27/11	<i>Documentario 2</i>	Documental	ARTV	22:30 – 00:00	90

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

29 y 30 de noviembre: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Canal	Horario	Duración
1	29/11	<i>La Vitrola 1</i>	Documental	ARTV	16:30 – 17:00	30
2	29/11	<i>Cultura 21</i>	Misceláneo	ARTV	17:00 – 17:30	30
3	30/11	<i>Opera Prima en Movimiento</i>	Docureality	ARTV	13:00 – 14:00	60

II.3. Total de minutos de emisión de programación cultural por Operador

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	400	380	370	360	1510
Directv	285	240	240	249	1014
Entel	290	270	250	251	1061
Gtd	910	680	720	580	2890
Telefónica	835	550	775	800	2960
TUVES	360	270	290	320	1240
VTR	420	390	360	420	1590
TOTAL	3500	2780	3005	2980	12.265

Desglose por franjas

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A VIERNES⁹²

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	180	150	150	150	630
Directv	165	120	120	144	549
Entel	160	160	130	131	581
Gtd	510	390	340	280	1520
Telefónica	540	320	355	260	1475
TUVES	200	150	150	160	660
VTR	360	300	240	300	1200
TOTAL	2115	1590	1485	1425	6615

HORARIO SÁBADOS Y DOMINGOS⁹³

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	220	230	220	210	880
Directv	120	120	120	105	465
Entel	130	110	120	120	480
Gtd	400	290	380	300	1370
Telefónica	295	230	420	540	1485
TUVES	160	120	140	160	580
VTR	60	90	120	120	390
TOTAL	1385	1190	1520	1555	5650

⁹² Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a viernes, en horario de alta audiencia, esto es, de 18:00 a 00:00 horas.

⁹³ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) los sábados y domingos, entre 09:00 y 00:00 horas.

II.2. Parrillas por canal

Como lo indica la norma cultural, la programación informada por los permisionarios de servicios limitados de televisión, debe ser parte de oferta básica. A continuación, las parrillas básicas de cada operador.

CLARO

Claro Entretenido \$16.500 Mensuales DTH

2	6	8	9	10	12	21	22	28	29	36	37	52	53
54	55	56	90	91	92	93	99	100	101	102	104	105	106
107	108	110	111	112	120	121	123	124	126	130	132	135	138
140	150	151	152	155	158	169	174	175	177	179	189		
900	902	906	907	909	910	911	915	917	918				
Symphonic	New Era	Música Romántica	Rock Clásico	Reggae	Reggaeton	Rock Latino	Música Mexicana	70's Hits	80's Hits				

Claro Entretenido: HFC \$16.500

2	5	6	7	8									
9	10	11	12	13									
21	22	28	29	35									
36	37	38	50	51									
52	53	54	55	56									
90	91	92	93	94									
95	99	100	101	102									
103	104	105	106	107									
108	109	110	111	112									
120	121	123	124	125									
126	130	132	133	134									
135	137	138	139	140									
141	150	151	152	153									
154	155	156	158	169									
170	171	174	175	177									
179	189	201	204	205									
Canal Regional de la Región	40												
Canales Regionales de la Región	9	40	41	42									
Canales Regionales Puntas Arenas	40	41	42	53									

DIRECT TV

No informó parrilla básica

ENTEL

***Plan Básico Televisión** (58 Canales, incluye 6 en HD) **\$16.900 mensuales**

series y películas	<p>80 82 84 86 88 90 92 94 102 104 106 108 110 112 114 116 118</p>	Canales HD	
	<p>81 85 109 119 22 213</p>		
noticias	<p>50 52 54</p>	culturales	<p>20 24 30 32 98 100 178</p>
música	<p>190 200</p>	deportes	<p>210 212 214 218 220</p>
tendencias	<p>170 172 174 176 180 182</p>	infantiles	<p>4 6 8 10 12 14</p>
nacionales	<p>62 63 64 65 66 67</p>	canales de audio	<p>Reggaetón Clásicos del Caribe Pop Rock Rock en Español 60's & 70's Disco House Chill Out Romance Clásica Tango</p>

Gtd Manquehue – Telefónica Sur

plan **INICIAL**
52 Canales

INFANTIL	
MÚSICA	
DEPORTES	
MUNDO	
VARIEDADES	
NOTICIAS	
SERIES	
CINE	

Telefónica Movistar

Plan HD Pro Incluye canales HD + 1 decodificador HD

Plan HD Inicia Incluye 1 decodificador HD

Servicio Online Incluido

TUVES S.A.

PLAN HD

SUPER TOP

107
CANALES

9HD

\$15.990 AL MES

**NADIE TE DA MÁS CANALES
POR TAN BAJO PRECIO**

CANALES HD INCLUIDOS EN TU PLAN

CINE/SERIES

NACIONALES

VARIEDADES

DEPORTES

INFANTILES

CULTURALES

MÚSICA

*Señales disponible próximamente

6000 81 6000 / www.tuves.cl / [f tuveshdchile](https://www.facebook.com/tuveshdchile)

FOX SPORT PREMIUM	\$8.000	TE DAMOS MÁS DEPORTE
MOVECITY PREMIUM	\$4.990	LLEVA EL CINE A TU HOGAR
HBO PREMIUM	\$4.990	CINE, SERIES Y DOCUMENTALES PREMIUM
ESPN HD	\$990	EL MEJOR DEPORTE EN HD
TV GLOBO	\$5.990	TODAS LAS SERIES Y NOVELAS DE GRASA
CDF PREMIUM	\$6.290	24 HORAS DE FUTBOL CHILENO
XPLICIT PREMIUM	\$4.290	TODAS LAS SERIES Y NOVELAS DE GRASA
CINE PREMIUM	\$1.990	LO MEJOR DE LAS ARTES MARCIALES MEXIKAS
UFC PREMIUM	\$2.490	LO MEJOR DE LAS ARTES MARCIALES MEXIKAS

VTR

Televisión
Ver Factibilidad

productos disponibles en:

RM - Metropolitana

Santiago

Ver Disponibilidad

tv mipack DIGITAL	tv hogar DIGITAL	tv full HD DIGITAL
<p>\$12.990 mensuales</p> <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div> <p style="font-size: small; color: #0070C0;">Ver Restricciones ></p>	<p>\$18.990 mensuales</p> <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div>	<p>\$24.990 mensuales</p> <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; font-weight: bold;">¡Lo quiero!</div>
<p><small>21 canales d-BOX</small></p>	<p><small>77 canales d-BOX HD</small></p>	<p><small>80 canales + 23 canales HD d-BOX HD</small></p>

Ver Triple Packs

compara los canales

▶ Abierto (9)

16 Telecanal	17 La Red	18 UCV Valparaíso
19 TVN	20 Mega	21 Chilevisión
22 Canal 13	95 Canal del Senado	96 Canal de Diputados

▶ Abierto Alta Definición (0)

▶ Alta Definición (0)

▶ Cine y Series (6)

▶ Cultural (3)

41 National Geographic	43 ARTV	61 Discovery Channel

▶ Deportes (2)

▶ Estilos & Tendencias (2)

▶ Infantil (3)

▶ Internacional (1)

▶ Música (2)

▶ Noticias (2)

▶ VOD

III. TELEVISIÓN REGIONAL

III.1. Principales resultados

- a) Durante este primer mes de fiscalización a canales regionales de televisión abierta se trabajó con una parrilla de treinta y dos señales.
- b) De esas treinta y dos, cinco (5) informaron programación cultural para el mes de noviembre. , De esta forma, se registra una fuerte baja en la tendencia de informar, por parte de los canales regionales.
- c) El Consejo, a través del Departamento de Supervisión, tomará contacto con los canales que informaron durante el mes octubre de 2014 su programación cultural a emitir, para que sigan ateniéndose a la nueva disposición legal.

III.2. Catastro de canales regionales y resultados de informes

	CANAL	REGION	FRECUENCIA	COBERTURA	Informa
1	Geovisión	Tarapacá	Canal 19	Alto Hospicio	No
2	RTC Televisión	Tarapacá	Canal 26	Iquique	No
3	Antofagasta TV	Antofagasta	Canal 9		No
4	Mejillones TV	Antofagasta	Canal 2	Mejillones	No
5	Holvoet TV	Atacama	Canal 11, Canal 2, Canal 5, Canal 4, Canal 13, Canal 11, Canal 4, Canal 11, Canal 6	Alto del Carmen, Caldera, Chañaral, Copiapó-Tierra Amarilla-Paipote, Diego de Almagro, Domeyko, El Salvador, Huasco, Los Loros	Sí
6	Andacollo TV	Coquimbo	Canal 11	Zona urbana de Andacollo	No
7	Canal 2 Choapa	Coquimbo	Canal 2	Illapel, Cuz-cuz, La Aguada, Sector Minero, Asiento viejo	No
8	Tele 8 Illapel	Coquimbo	Canal 8	Illapel, Salamanca	No
9	Más TV	Coquimbo	Canal 7	Los Vilos, Illapel, Salamanca, Quilimarí, Huentelaunquen, Los Vilos, Los Molles y Pichidangui	No
10	Thema TV	Coquimbo	Canal 2	Coquimbo, La Serena y Ovalle	No
11	Mata Ote Rapa Nui	Valparaíso	Canal 13	Hanga Roa	No
12	VTV Valle TV Los Andes	Valparaíso	Canal 2	San Felipe y Los Andes	Sí
13	Girovisual	Valparaíso	Canal 7	Algarrobo, El Quisco, El Tabo, Cartagena, San Antonio y Santo Domingo	No
14	Litoral Cable	Valparaíso	Canal 11	El Quisco Algarrobo	No
15	San Antonio TV	Valparaíso	Canal 2	San Antonio, Santo Domingo, Cartagena, El	No

				Tabo y Melipilla	
16	TV Melipilla	Metropolitana	Canal 3	Melipilla	No
17	Centrovisión	O'Higgins	Canal 2	Rancagua, Pichidegua, Pichilemu	No
18	Telecanal Talca	Maule	Canal 6	Talca	No
19	TV 5 Linares	Maule	Canal 5	Linares, Villa Alegre, Colbún, Yervas Buenas, Longaví y Retiro Parral	Sí
20	TVR Curicó	Maule	Canal 11	Curicó	No
21	Canal 2 TV Los Ángeles	Bío-Bío	Canal 2	Los Ángeles	No
22	TVU-TV Concepción	Bío-Bío	Canal 11	Provincia de Concepción	No
23	Pucón TV	Araucanía	Canal 5	Pucón, Villarrica, Loncoche y Licanray	No
24	Teleangol	Araucanía	Canal 4, Canal 6, Canal 10	Angol, Cañete, Los Álamos	No
25	Teleangol	Araucanía	Canal 13	Angol	No
26	Universidad Autónoma de Chile	Araucanía	Canal?	Temuco	Sí
27	I-Net TV	Los Ríos	Canal 6	Valdivia	No
28	I-Net TV	Los Lagos	Canal 2	Osorno a Chiloé	No
29	Décima TV	Los Lagos	Canal 9, Canal 8 (Castro)	Chiloé, Ancud y Castro	No
30	Canal 2 TV Quellón	Los Lagos	Canal 2	Quellón urbano, Islas Laitec, Coldita, Cailin, San Pedro, Trincao, Quellón Viejo, Blanchard, Oqueldan, Chaiguao, San Antonio en sectores rurales	No
31	Telesur Aysén	Aysén	Canal 5	Aysén	No
32	ITV Patagonia	Magallanes	Canal 11	Punta Arenas, Porvenir y localidades cercanas.	Sí