

# Televisión y desarrollo infantil:

## Análisis de programas infantiles transmitidos por la televisión abierta chilena

2014

## Contenido

PREFACIO .....	3
INTRODUCCIÓN .....	4
El desarrollo cognitivo en Piaget .....	5
El desarrollo moral según Kohlberg .....	8
Resultados de la investigación .....	11
“Phineas y Ferb” .....	11
“Los pingüinos de Madagascar” .....	11
“Hey Arnold” .....	12
“31 minutos” .....	13
Resultados generales .....	20
Palabras Finales .....	21
BIBLIOGRAFÍA .....	23
ANEXO 1 .....	24
ANEXO 2 .....	26

## PREFACIO

El presente artículo fue escrito en el marco de la práctica realizada por la alumna Danila Muñoz Molina en el departamento de estudios del CNTV<sup>1</sup>. El documento presenta los principales resultados de una investigación que se llevó a cabo el año 2012, donde se analizan programas infantiles transmitidos por la televisión abierta en Chile, dirigidos a niños entre 6 y 12 años.

El artículo presenta conceptos de la teoría de Piaget y Kohlberg, pues desde las etapas de desarrollo propuestas por los autores, se construyen categorías para analizar los programas infantiles seleccionados. El trabajo busca identificar el tipo de aporte que podría hacer esta programación al desarrollo de niños y niñas en el ámbito cognitivo y moral, y ofrece criterios para el debate en materia de calidad de este tipo de programas.

Los programas analizados fueron “Phineas y Ferb”, “Los Pingüinos de Madagascar”, “Hey Arnold” y “31 minutos”, que ganó el Fondo de Fomento a la Calidad del Consejo Nacional de Televisión los años 2002 y 2012, al que se le dedica un énfasis especial.

María Dolores Souza

Jefa Departamento de Estudios

---

<sup>1</sup> Danila Muñoz M. alumna en práctica de Psicología de la Universidad Cardenal Silva Henríquez. El artículo se realizó en base a su trabajo de tesis realizado durante 2012 en conjunto con otras autoras.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta los principales resultados de un análisis cuantitativo que buscó establecer la presencia de elementos del desarrollo cognitivo infantil desde la perspectiva de Jean Piaget, y el desarrollo moral propuesto por Lawrence Kohlberg. Piaget y Kohlberg son autores cognitivos que están unidos por el paradigma constructivista. Ambos consideran que el sujeto construye su realidad a través de su interacción con el entorno y, también, plantean la idea de que las cogniciones y la moral van de la mano: mientras más desarrollada sea la cognición, más desarrollada también será la moral.

Se trabajó sobre cuatro de los programas infantiles transmitidos por la televisión abierta en Chile durante el año 2012, buscando encontrar en ellos conductas concretas y que el niño espectador podría imitar, modelando parte de su desarrollo. Para contrastar los contenidos estudiados se escogieron etapas específicas del desarrollo cognitivo y moral: se evalúa en el plano cognitivo elementos del periodo de las operaciones concretas y las operaciones formales, y los niveles convencional y post-convencional del desarrollo moral.

Los programas estudiados fueron los siguientes: “Phineas & Ferb” (Canal 13), “Los pingüinos de Madagascar” (MEGA), “Hey Arnold!” (MEGA) y “31 Minutos” (TVN)<sup>2</sup>. Por cada uno de dichos programas se seleccionó, al azar, una muestra de tres capítulos correspondientes a la segunda temporada de cada uno.

El instrumento de medición es una pauta de observación y fue construido por las investigadoras, a partir de una operacionalización de las teorías ya mencionadas; partiendo de lo más abstracto, se llegó finalmente a un catálogo de conductas y acciones posibles de observar en los programas. La pauta fue luego analizada y validada de manera independiente por tres profesionales de la psicología clínica infantil.

Los datos obtenidos se sometieron a un análisis de frecuencias.

---

<sup>2</sup> Se escogieron aleatoriamente tres programas de la segunda temporada de cada serie emitidas el año 2012 en los canales de TV abierta. Durante el 2013 se dejó de transmitir Hey Arnold!, y solo hasta octubre se mantuvieron al aire las temporadas anteriores de 31 Minutos.

Se ofrece un análisis de mayor extensión sobre el programa “31 minutos”, pues se releva una producción nacional<sup>3</sup> que promueve tanto el desarrollo cognitivo como el desarrollo moral.

## El desarrollo cognitivo en Piaget

Para Piaget el desarrollo cognitivo es una construcción continua a lo largo de la cual se distinguen cuatro periodos:

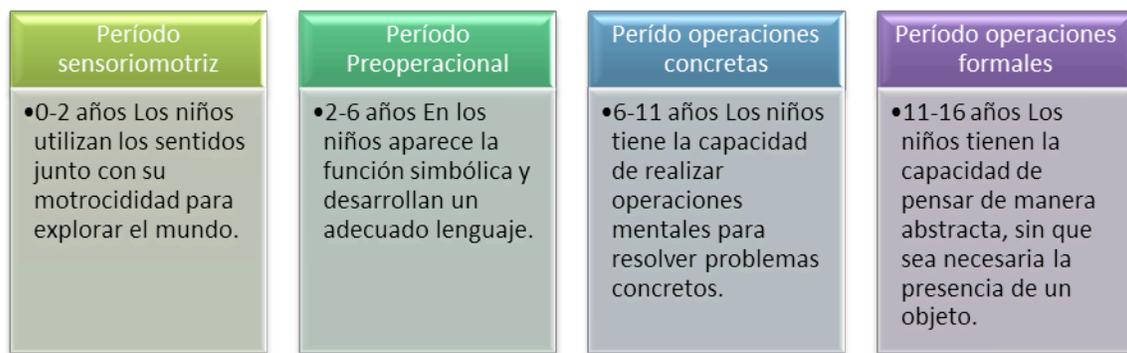


Figura 1. Etapas del Desarrollo Cognitivo de Piaget

En el *periodo sensoriomotriz* los niños comienzan a desarrollar sus sentidos y a utilizarlos junto a su motricidad para poder conocer y explorar el mundo. Comienzan también a construir las primeras estructuras cognitivas. “Los dieciocho primeros meses de la existencia son particularmente rápidos y de importancia especial, porque el niño elabora a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognoscitivas” (Piaget & Inhelder, 1993, p.15).

Los niños que atraviesan el *período pre-operacional* ya han desarrollado un adecuado lenguaje y tienen representaciones mentales. Junto con esto aparece la función simbólica que les permite recordar objetos que no están presentes.

<sup>3</sup> Se trata de una producción financiada por el Consejo Nacional de TV en su primera temporada y se transmitió por Televisión Nacional.

El foco de este documento está en el tercer período de desarrollo, que la teoría denomina de las *operaciones concretas*. Esta es una etapa en que los niños piensan en forma lógica, puesto que pueden considerar diversos aspectos de una situación. Sin embargo, aún se limitan a pensar en situaciones relacionadas con el aquí y el ahora (Papalia, 2005). Junto con esto, experimentan y desarrollan progresos en sus capacidades cognitivas puesto que, “realizan diversas tareas en un nivel mucho más elevado que cuando se hallan en la etapa pre-operacional. Tienen mejor comprensión de los conceptos espaciales, la causalidad, la conservación y los números” (Papalia, 2005, p.359). La etapa de las operaciones concretas se caracteriza por un acelerado desarrollo intelectual: los niños están encantados con su recién adquirida habilidad para pensar acerca de las cosas y ahora su mente contiene cosas novedosas, emocionantes, pero también bastante confusas. Pueden pensar de manera mucho más flexible que en etapas anteriores; el panorama de contenidos interiores que han desarrollado se sigue expandiendo indefinidamente. Han aprendido a utilizar su mente para hacer cosas que antes solo podían realizar en la vida real y no en su imaginación.

Otro avance de esta etapa es la capacidad de revertir las operaciones que ya han llevado a cabo. Un ejemplo clarificador de este punto es cuando el niño que pasa por esta etapa puede dirigirse de su casa al colegio o a un centro comercial y volver a su casa. Todo esto se debe a que su pensamiento se ha transformado en un pensamiento reversible, puede analizar e invertir sus operaciones para realizarlas nuevamente, todas las veces que lo necesite. Además, en esta etapa, al tener un pensamiento multidimensional, el niño es capaz de hacer muchas cosas en su mente, como por ejemplo encontrar un juguete perdido, dibujar un mapa, apreciar magnitudes, etc.

La última etapa es la de las *operaciones formales*. Los sujetos que pasan por ella son capaces de integrar lo que han aprendido en el pasado, llevarlo al presente y ocuparlo en el futuro para tomar decisiones entre distintas alternativas que se ofrecen, puesto que ahora pueden imaginar posibilidades, formar y comprobar hipótesis. Todo esto se debe a que ya han superado las barreras del aquí y el ahora, por lo tanto tienen un pensamiento mucho más flexible y abstracto que el que tenían en la fase anterior (operaciones concretas). Ahora pueden comprender en términos simbólicos y logran entender el contenido sin que sea necesario que se encuentre presente un objeto específico.

En esta fase los niños, según Hersh, Reimer & Paolitto (1997) y Levine (1997), dejan el egocentrismo característico de los estadios anteriores y comienzan a ver el mundo de una forma más indefinida, tienen más perspectivas desde donde abordar la realidad. Es en este momento también cuando surgen preocupaciones respecto a la propia identidad y hacia la sociedad.

En este salto cognitivo, los niños y las niñas pueden apreciar mucho más los puntos de vista de los otros que el propio. Expresan el deseo de conocer más allá de lo que están acostumbrado a ver en su cotidianidad. Comprenden que un país tiene que ser gobernado y que las moléculas se entienden a través de fórmulas químicas; si se le lee un cuento puede preguntarse muchas veces por qué tiene ese final y no otro.

Según Piaget, el nivel superior de desarrollo cognoscitivo se da en la etapa de las *operaciones formales*. Esta fase comúnmente comienza alrededor de los 11 años y, de acuerdo con Papalia (2005), el sujeto tiene la posibilidad de desarrollar un pensamiento más abstracto, que le permite manipular la información que recibe de manera flexible, además de comprender el tiempo histórico en el cual se desarrolla o lleva a cabo una narración. El sujeto comprende las metáforas y con esto logra comprender significados más contundentes y ricos en la literatura (ver Anexo 1).

## El desarrollo moral según Kohlberg

Kohlberg desde el enfoque cognitivo-evolutivo propone una idea de estadios de desarrollo moral, donde cada uno corresponde a una estructura de pensamiento que posibilita un razonamiento y comportamiento específico en las personas. Existen seis estadios morales que se agrupan dentro de tres niveles:

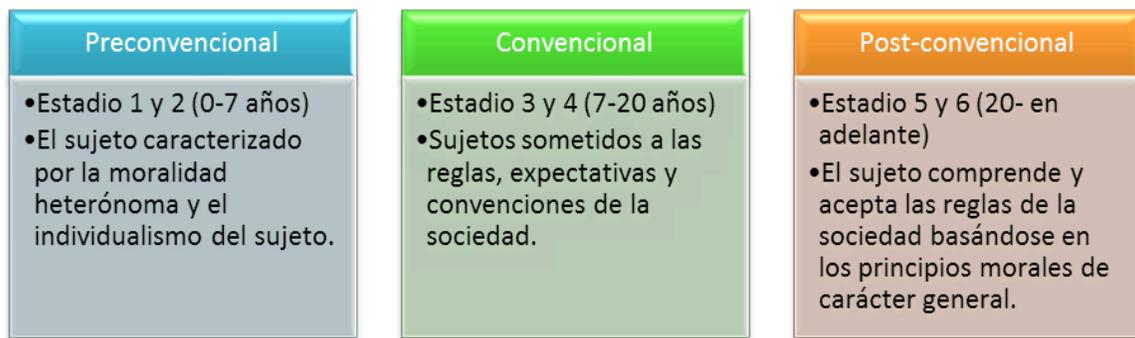


Figura 2. Etapas del Desarrollo Moral de Kohlberg

Para una mayor comprensión de estos estadios, es necesario comenzar por entender los tres niveles morales:

El *nivel pre-convencional*, corresponde a la moralidad heterónoma e individualista. En este estadio los niños cumplen las normas generalmente por miedo a la autoridad y no reconocen que sus propios intereses sean distintos a los de los demás. No comprenden las normas ni las expectativas sociales convencionales, ya que las sienten como algo externo a ellos.

En el *nivel convencional* los sujetos se someten a las reglas, expectativas y convenciones de la sociedad o de la autoridad y son capaces de defender las reglas por el simple hecho de ser reglas, pues las respeta todo el mundo. Generalmente, mantienen el orden social y las expectativas que marca la cultura, además piensan que “ser bueno es importante, ya que, significa que tienen buenas intenciones, preocupándose por los demás.

Significa también mantener mutuas relaciones de gratitud, lealtad y confianza” (Kohlberg, 1992, p.188). Igualmente, en este nivel los niños y niñas logran ponerse en el lugar de otro y desarrollan empatía, comienzan a generar consciencia de los demás, y le dan mayor importancia a los sentimientos de otros.

Asimismo, el individuo que se encuentra en *el nivel convencional*, cumple con los compromisos y obligaciones acordadas, puede contribuir en cualquier ámbito en el que se desenvuelva dentro de la sociedad y “considera las relaciones individuales según el lugar que ocupan en el sistema” (Kohlberg, 1992, p.189).

Los niños en esta etapa, tal como señalan Hersh, Reimer & Paolitto (1997) y Levine (1997), ya no dependen tanto de las demás personas para poder hacer juicios de lo que está bien o mal. La conciencia empieza a manifestarse y pueden discernir entre lo verdadero y lo falso, entre lo correcto e incorrecto. Se rigen aún por la lógica de cumplir actividades por miedo al castigo y es reconocida como la fase del ‘niño correcto’. Buscan la aprobación entre sus pares y realizan actos esperando encontrar una recompensa. Están orientados hacia la ley y el orden.

Los niños y niñas que están en esta fase suelen preguntarse y preocuparse por lo que los demás sienten y piensan respecto de ellos, sin embargo, esperan muchas más de ellos mismos que de los demás y trabajan por conseguir objetivos e intereses que les son propios. Por ser una etapa altamente equilibrada, les interesan mucho las cuestiones sociales y las relaciones intrapersonales e interpersonales, junto con esto piensan que la vida del humano es sagrada y que la ley está hecha para resguardar sus vidas.

En el *nivel post-convencional* el individuo comprende y acepta las reglas de la sociedad, basándose en la formulación y aceptación de los principios morales de carácter general que se encuentran bajo dichas reglas. Son conscientes de que la gente mantiene una variedad de valores, opiniones y normas que son relativas a su grupo. Estas normas relativas deberían, sin embargo, mantenerse en el interés de la imparcialidad, porque son el acuerdo social (Kohlberg, 1992). Además, ya están en condición de definir sus valores de acuerdo a principios que ellos mismos escogen, se muestran interesados por los derechos humanos y porque se respete la igualdad y la

dignidad de las personas. Este niño o niña logra interiorizar la moralidad y reconoce que las personas “son fines en sí mismas y deben ser tratadas como tales” (Kohlberg, 1992, p.189). A partir de lo que indican Hersh, Reimer & Paolitto (1997) y Levine (1997), en esta fase se superan las barreras convencionales del bien y el mal. Se adquiere la capacidad de pensar en lo abstracto, lo que ayuda a entender, que también hay ideales abstractos que rigen las leyes de la sociedad. Existe un gran compromiso por aportar a la sociedad. Se entiende la interdependencia humana, reconocen que ningún hombre está solo. Igualmente pueden integrar las normas sociales y jerarquizar sus valores. Consideran que las personas tienen que hacer lo que se considere correcto y además, creen que los valores son relativos para las distintas personas, pero buscan un principio para poder mantener en orden sus relaciones sociales.

Para efectos de este trabajo, se utilizaron sólo los niveles que corresponden al *convencional* y *post-convencional* para reconocer la contribución al desarrollo moral que puedan estar presentes en las escenas que protagonizan los personajes de los distintos programas infantiles escogidos (ver Anexo 2).

## Resultados de la investigación

### “Phineas y Ferb”

En el análisis realizado a la serie se identificó una tendencia a mostrar en mayor medida conductas de carácter *cognitivo*: 64,3% de las conductas observadas corresponden a esta categoría. El 35,7% restante son conductas *morales*.

Entre las conductas cognitivas observadas la mayor parte corresponden a la fase de *operaciones concretas*, con un 66,7%. Dentro de esta etapa, la categoría que apareció más frecuentemente corresponde a la “resolución de conflictos”.

En cuanto al desarrollo moral, se observó que el 35,7% de las conductas observadas corresponde a la etapa convencional.

Es importante mencionar que el fragmento estudiado de la serie presentó sólo 14 conductas posibles de analizar, lo que evidencia que, a pesar de estar orientada a los niños, las conductas que ejemplifican desarrollo cognitivo o moral son escasas. Esto podría indicar que la serie no se enfoca tanto en el desarrollo infantil, sino en ofrecer entretención.

### “Los pingüinos de Madagascar”

El caso de “Los pingüinos de Madagascar” es diferente al caso anterior. Del análisis realizado, se puede decir que es un programa infantil que contribuye al desarrollo cognitivo. De un total de 25 conductas posibles de analizar, 24 (96%) fueron clasificadas en la categoría de desarrollo cognitivo. Entre estas 83% corresponden a *operaciones concretas* y 33% a las *operaciones formales*<sup>4</sup>, lo que indica que “Los pingüinos de Madagascar” entrega principalmente elementos que promueven conductas asociadas a las nociones de “aquí y el ahora”, acordes a la edad de los niños a los cuales está dirigido

<sup>4</sup> En el análisis existen conductas que contribuyen a los dos tipos de operaciones que se manifiestan en el desarrollo cognitivo.

el programa (6 - 11 años de edad).

También aparecen elementos correspondientes a resolución de conflictos, en particular cuando los personajes dan solución a problemas que están en el ámbito inmediato de acción (90% del total), y al pensamiento lógico, al presentar personajes que tienen la capacidad de reconocer y diferenciar magnitudes de color, tamaño, volumen, distancia y altura (58% del total). Lo que confirma el desarrollo de operaciones concretas de los niños y niñas que ven la serie.

“Los pingüinos de Madagascar” también invita a dar el paso a la siguiente etapa de desarrollo, puesto que entrega algunos elementos de *operaciones formales* que guardan relación con el pensamiento abstracto. En 8 conductas observadas (63%) corresponde a conductas en las que los personajes tienen la capacidad de pensar en lo que podría ser y no solamente en lo que es y un 50% de conductas observadas presenta personajes con la capacidad de reflexionar y pensar en las posibles soluciones a determinados problemas.

Por otro lado “Los pingüinos de Madagascar” no presenta elementos de desarrollo moral. Del total de 25 conductas observadas, solo una corresponde a este ámbito y corresponde al *nivel convencional*: los personajes tienen la capacidad de respetar las normas morales establecidas: no robar, no matar, no mentir, no engañar y respetar a los demás.

### “Hey Arnold”

En el análisis realizado a la serie Hey Arnold, es posible afirmar que hay un alto porcentaje de conductas referentes al desarrollo cognitivo: 34 conductas de un total de 50 (68%), con una mayor presencia de conductas de carácter concreto (67,6%), lo que indica que esta serie, a través de sus personajes y vivencias, se centraría en representar habilidades intelectuales de comprensión, entre otras cosas de cantidades numéricas, así como de clasificación, siempre en referencia a un objeto que se encuentra presente en la escena. Se observan también habilidades de la resolución de conflictos (73,9%).

Por otro lado, es importante destacar que Hey Arnold! presenta un 44% de conductas de carácter moral, siendo el 100% del *nivel convencional*. Las conductas que representan relaciones interpersonales son las que más se muestran en esta serie animada, relaciones que hablan tanto de lo intrapersonal como lo interpersonal (81,8%).

Entre las conductas observadas, las operaciones formales, estuvieron presentes en un 35,3% y en el caso del nivel post-convencional del desarrollo moral sólo un 4,5%.

Con lo mencionado anteriormente, se puede plantear que Hey Arnold!, a través de sus personajes, sus acciones, experiencias, podría promover en el niño el desarrollo de habilidades de tipo cognitivas, como la resolución de conflictos en el aquí y ahora, la generación de hipótesis, entre otras. Al mismo tiempo, estaría menos centrado en aportar habilidades que ayuden a los niños a pasar a la siguiente etapa de su desarrollo, como por ejemplo, la generación de un pensamiento abstracto o el reconocimiento de valores y normas.

### “31 minutos”

El análisis realizado a la serie muestra que ésta se orienta al desarrollo moral del niño: 58% de las conductas observadas se refieren a este tipo de desarrollo. Dentro de esta categoría, aparece una mayoría de *conductas convencionales*. Si se interpreta esta información usando la teoría ya expuesta, se puede concluir que la serie muestra en pantalla habilidades concordantes con la edad de los niños: aceptación de las reglas, defensa y mantención del orden social, entre otras.

En cuanto al desarrollo cognitivo se pudo observar que aparece en 44% de las conductas estudiadas. Se destaca la cantidad de conductas referentes a *operaciones concretas*, con un 74,1% y en particular a la resolución de conflictos en el aquí y el ahora.

En definitiva 31 minutos, de acuerdo con la teoría de Piaget y Kohlberg, ofrecen comportamientos de los personajes que coinciden con la etapa de las operaciones concretas y al nivel convencional, lo que indica que esta serie aporta al desarrollo de los

niños en esta edad.

**Esquema de frecuencias 31 minutos<sup>5</sup>**

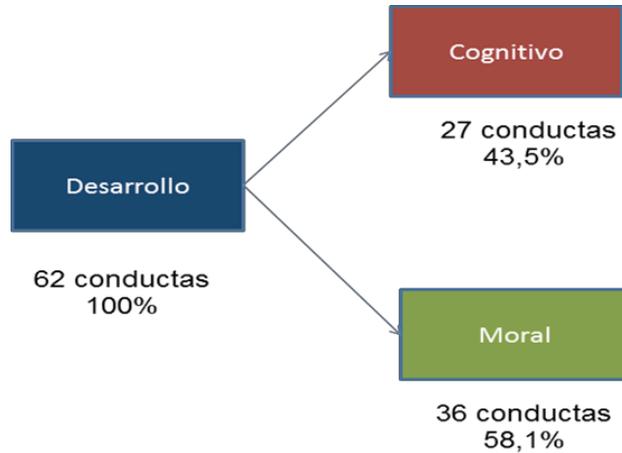


Figura 3. Esquema Desarrollo de 31 minutos

El esquema presentado muestra la cantidad 62 conductas encontradas en “31 minutos”, 27 de ellas corresponden al desarrollo cognitivo (43,5%) y 36 al desarrollo moral (58,1%). Ante esto es posible afirmar que, existe una inclinación hacia las conductas morales con una superposición de 1,6% de las conductas que corresponden a ambas dimensiones de desarrollo.

<sup>5</sup> Es preciso señalar en que en el total existen conductas que se superponen, es decir, algunas conductas se reconocen ambos tipos de desarrollo.

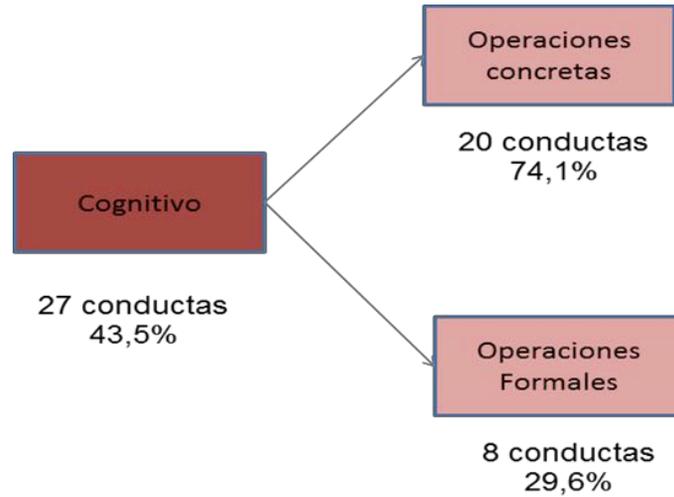


Figura 4. Esquema Desarrollo Cognitivo de Piaget en 31 minutos

La presente figura muestra el análisis realizado conforme a la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget en los capítulos seleccionados de 31 minutos. Se derivan de éste dos categorías, una correspondiente a *operaciones concretas* con 20 conductas que equivalen a 74,1% del total, y la otra, correspondiente a las *operaciones formales* con 8 conductas que equivalen a 29,6% del total. En esta figura es relevante destacar el porcentaje de las operaciones concretas en la serie, ya que permite al programa potenciar la etapa en la cual el niño se encuentra. Además se encontró un 3,7% de conductas que se superponen entre las operaciones concretas y las operaciones formales.

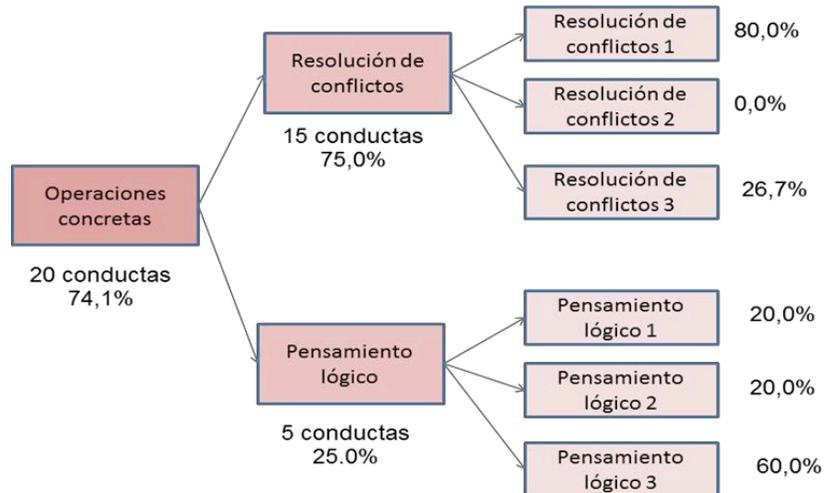


Figura 5. Operaciones Concretas del Desarrollo Cognitivo de Piaget en 31 minutos

La figura 5 muestra cómo se distribuyen las categorías dentro de las operaciones concretas, que corresponden a 74,1%. Las categorías que se observan son las siguientes:

- Resolución de conflictos con 15 conductas de un total de 20. Esta categoría se subdivide en tres tipos., Resolución de conflictos 1 es la más frecuente (80%) y se refiere a situaciones en que los personajes de “31 minutos” logran dar solución a problemas del aquí y el ahora; luego sigue la resolución de conflicto 3, en que los personajes son capaces de establecer hipótesis (26,7%).

- Pensamiento lógico también se subdivide en tres categorías. Pensamiento lógico 3, que corresponde al de mayor presencia (60%), describe situaciones en que los personajes reconocen y diferencian magnitudes en relación al color, tamaño, volumen, distancia y altura. En segundo lugar en términos de frecuencia aparecen conductas de pensamiento lógico 1, donde los personajes resuelven problemas numéricos, demostrando habilidades matemáticas básicas y pensamiento lógico 2 en que pueden agrupar objetos, ambas categorías tienen una presencia de un 20%.

Es necesario mencionar que no se encontraron situaciones referidas a resolución de problemas sin medir consecuencias. Finalmente se puede decir que existe un porcentaje de 8,6% que se superpone entre resolución de conflictos y pensamiento lógico.

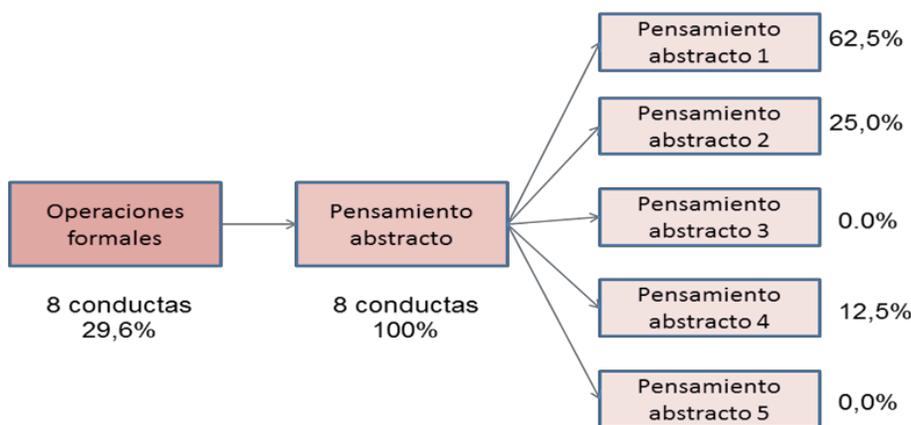


Figura 6. Operaciones Formales del Desarrollo Cognitivo de Piaget en 31 minutos

La figura 6 muestra la variable de las operaciones formales dentro de los capítulos de “31 minutos” seleccionados, que corresponde a 8 conductas (29,6%) del total de desarrollo cognitivo (21 conductas) esta cuenta con la sub-dimensión conocida como pensamiento abstracto que se divide en 5 categorías (ver Anexo 1). Los capítulos analizados no hacen referencia a imaginar posibilidades o realizar hipótesis y comprobarlas. Los énfasis están puestos en la comprensión del contexto histórico (pensamiento abstracto 1), ya sea personal o del lugar en que viven; en lo que podría ser y no sólo lo que las cosas son (pensamiento abstracto 2) y en la reflexión de dar solución a determinados problemas (pensamiento abstracto 4).

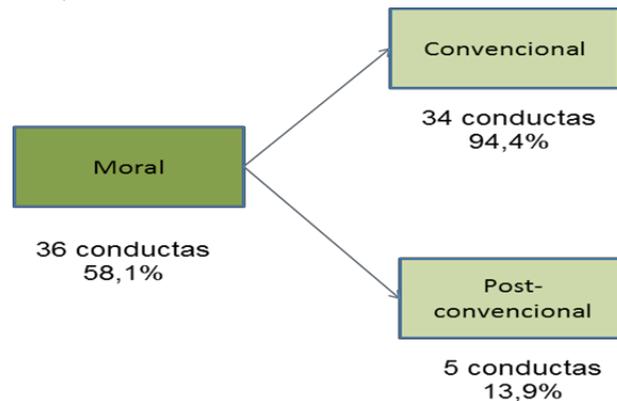


Figura 7. Esquema Desarrollo Moral de Kohlberg en 31 minutos

El esquema (Fig. 7) muestra el análisis realizado a partir de la teoría del desarrollo moral de Kohlberg. Se encontraron 36 conductas (58,1%) de “31 minutos” que calzan con la idea de desarrollo moral. Esta presencia se presenta en dos niveles: convencional con 34 conductas (94,4%), y post-convencional, de la que se observan 5 conductas (13,9%).

Cabe recordar que lo convencional es la capacidad de los sujetos para someterse a las reglas, expectativas y convenciones de la sociedad o de la autoridad y las conductas post-convencionales en que los sujetos aceptan los principios morales de carácter general que suponen las reglas que deben respetar<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> Las subcategorías de las etapas de desarrollo moral figuran en el Anexo 2.



Figura 8. Etapa Convencional del Desarrollo Moral de Kohlberg en 31 minutos

La figura 8 muestra la variable del desarrollo moral a nivel convencional. Las 34 conductas presentes en la serie corresponden: a) relaciones interpersonales con 28 conductas observadas (82,4%) y; b) cumplimiento con las obligaciones acordadas con 6 conductas (17,6%).

Dentro de la primera subcategoría relaciones interpersonales 2 tiene la mayor frecuencia (75%). Esto indica que en que “31 minutos”, especialmente los capítulos analizados, se observan muchas conductas en que los personajes se preocupan por los otros. Eso sí, no se observaron claramente conductas empáticas entre los personajes, por lo que la subcategoría relaciones interpersonales 4 está en cero.

En cuanto al cumplimiento de las obligaciones acordadas, hay una mayor frecuencia (66,7%) de conductas donde los personajes respetan las normas morales establecidas como no robar, no matar, no mentir, no engañar y respetar a los demás. En cuanto a “cumplen con las obligaciones acordadas 1”, no existe presencia, lo que indica que estos

capítulos no mostraron situaciones donde hubiera cumplimiento de compromisos acordados entre los personajes.



Figura 9. Etapa Post-Convencional del Desarrollo Moral de Kohlberg en 31 minutos

La figura 9 muestra cómo se distribuyen las apariciones del nivel post-convencional dentro de ésta esta serie, la categoría tiene una baja frecuencia de aparición: 5 conductas de desarrollo moral (13,9%). La categoría de reconocimiento de valores y normas tiene 3 conductas (60%). 33,3% corresponde a la capacidad que tienen los personajes de definir sus valores y luego aplicarlos; y 66,7% corresponde a escenas en que los personajes reconocen que las personas tienen fines y valores en sí mismas y deben ser tratadas como tales.

En la segunda categoría del reconocimiento de valores intrínsecos al ser humano se observan 3 conductas (60%). Al interior de esta categoría encontramos “reconocimientos de valores intrínsecos al ser humano 1” que concentra el 100% de las apariciones y corresponde a escenas en que los personajes se muestran interesados en los derechos humanos y a respetarlos. En esta figura se puede apreciar claramente que los capítulos analizados de “31 minutos” tienen menos conductas que promuevan la etapa post-

convencional del niño.

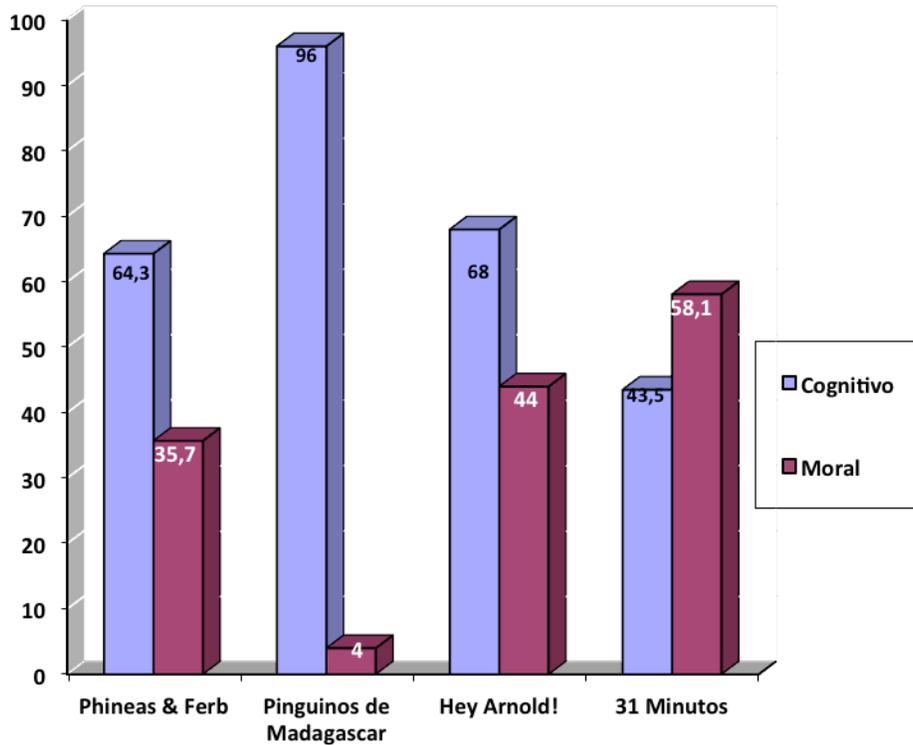
### Resultados generales

En términos generales es posible sostener que en el programa “Los Pingüinos de Madagascar” prima un carácter más cognitivo, y la serie “31 Minutos” es el único programa con una mayor presencia de conductas morales, con un total de 58% (Ver gráfico nº1).

Se destaca en la serie infantil “Los pingüinos de Magadascar” un 96% de presencia de conductas cognitivas y tan sólo un 4% de conductas morales.

Es relevante señalar que Hey Arnold! estaría entregando elementos de las operaciones formales que guardan relación con el pensamiento abstracto, correspondiendo a un 68% y respecto al contenido moral, la serie obtuvo un 44%. Así mismo, “Phineas y Ferb” también presenta un 64% de conductas cognitivas por sobre un 36% de conductas morales.

*Gráfico 1: Porcentajes Cognitivos y Morales por Programa Infantil.*



## Palabras Finales

Uno de los grupos de edad que más consume televisión son los niños entre 6 y 12 años. Esto implica un cuidado especial por lo que están viendo y, por lo mismo, es crucial entender y conocer el rol que la TV cumple en su proceso de desarrollo. Considerando este alto consumo de televisión infantil, dirigido especialmente a programación diseñada para ellos, se podría impulsar a que exista una planificación y realización que consideren entre sus ejes al desarrollo cognitivo y moral propuesto por los autores citados en este estudio.

En este sentido, como es señalado por algunos autores, la televisión puede ser vista como fuente de aprendizaje si se ofrecen *conductas modelo*, que puedan servir de ejemplo e incidir, de manera implícita y explícita, sobre los pensamientos, sentimientos y conductas de los niños y niñas en desarrollo.

El estudio arrojó como resultado que los programas estudiados poseen un carácter más proclive a lo cognitivo y promueven tanto la resolución de conflictos en el aquí y el ahora, como la construcción de hipótesis a partir de lo observable y la resolución de problemas numéricos, además de otros. Solo 31 Minutos presenta mayor énfasis en lo moral, al exhibir situaciones donde hay una preocupación por los demás y el respeto por las normas establecidas.

La investigación invita a reflexionar respecto a la importancia que tiene la televisión para los niños. Los niños entre 6 y 12 años no se desarrollan aisladamente. La interacción con su entorno contribuye a construir su realidad y la TV es uno de los agentes con mayor influencia.

## BIBLIOGRAFÍA

Fuenzalida, V. (2008). Cambios en la relación de los niños con la televisión. *Comunicar*, XV (30) 49-54.

Hersh, R., Reimer, J. & Paolitto, D. (1997). *El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg*. Madrid: Narcea, S.A.

Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao: Desclée De Brouwer.

Levine, M. (1997). *La violencia en los medios de comunicación*. Bogotá: Norma.

Papalia, D. E. (2005). *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia, novena edición*. McGraw-Hill Interamericana.

Piaget, J. & Inhelder, B. (1993). *Psicología del Niño*. Madrid: Morata, S.A.

**ANEXO 1**

**Cuadro nº1: Desarrollo Cognitivo y “personajes” de TV**

<i>Desarrollo Cognitivo</i>	<i>Proceso de construcción que permite percibir, pensar y comprender habilidades para resolver problemas prácticos de la vida cotidiana.</i>
<b>Operaciones Concretas</b>	Los niños realizan operaciones mentales para resolver problemas concretos, logran pensar en forma lógica.
<i>Resolución de Conflictos</i> <i>Forma en que los personajes son capaces de resolver problemas de su vida cotidiana.</i>	<b>Resolución de Conflictos 1</b> Los personajes dan resolución de problemas, sólo en el aquí y el ahora.
	<b>Resolución de Conflictos 2</b> Los personajes resuelven problemas sin medir consecuencias.
	<b>Resolución de Conflictos 3</b> Los personajes generan hipótesis a partir de lo observable.
<i>Pensamiento Lógico</i> <i>El niño piensa liberándose de lo real y construye diferentes mundos posibles.</i>	<b>Pensamiento Lógico 1</b> Los personajes tienen la capacidad de resolver un problema numérico, donde demuestren habilidades matemáticas básicas.
	<b>Pensamiento Lógico 2</b> Los personajes tienen la capacidad de diferenciar grupos (animales, personas, etc.).
	<b>Pensamiento Lógico 3</b> Los personajes tienen la capacidad de reconocer y diferenciar magnitudes en relación al color, tamaño, volumen, distancia, y altura.
<b>Operaciones Formales</b>	<b>Su capacidad mental se encuentra en un nivel superior donde puede imaginar posibilidades y, formar y comprobar hipótesis.</b>

<p><i>Pensamiento Abstracto</i>  <i>Los sujetos pueden imaginar posibilidades sobre entes que no tiene referente concreto, puesto que tienen un pensamiento mucho más flexible.</i></p>	<p><b>Pensamiento Abstracto 1</b>          Los personajes tiene la capacidad de comprender el contexto histórico en el que viven, tanto de sí mismo, como de los otros: el lugar, la historia del lugar y su procedencia.</p>
	<p><b>Pensamiento Abstracto 2</b>          Los personajes tienen la capacidad de pensar en lo que podría ser y no solo en lo que es.</p>
	<p><b>Pensamiento Abstracto 3</b>          Los personajes imaginan posibilidades, realizan hipótesis y las comprueban, a partir de ideas conceptos y significados.</p>
	<p><b>Pensamiento Abstracto 4</b>          Los personajes tienen la capacidad de reflexionar en las posibles soluciones a determinados problemas.</p>
	<p><b>Pensamiento Abstracto 5</b>          Los personajes tienen la capacidad de generar y comprobar hipótesis, desde lo abstracto.</p>

ANEXO 2

Cuadro nº2: Desarrollo Moral y “personajes de TV”

<b>Desarrollo Moral</b>	Teoría basada en el enfoque cognitivo-evolutivo, que tiene relación con las creencias sociales que se entrega al durante su desarrolla para mantener relaciones con sus pares.
<b>Convencional</b>	Los sujetos se someten a las reglas, expectativas y convenciones de la sociedad o de la autoridad.
<p><b>Relaciones Interpersonales</b></p> <p>Corresponden a las interacciones interpersonales e intrapersonales, entre los personajes de la serie.</p>	<p><b>Relaciones Interpersonales 1</b></p> <p>Los personajes tienen buenas intenciones hacia los otros.</p>
	<p><b>Relaciones Interpersonales 2</b></p> <p>Los personajes se preocupan de las demás personas.</p>
	<p><b>Relaciones Interpersonales 3</b></p> <p>Los personajes manifiestan gratitud, lealtad y confianza en sus relaciones interpersonales.</p>
	<p><b>Relaciones Interpersonales 4</b></p> <p>Los personajes logran empatizar con sus pares.</p>
	<p><b>Relaciones Interpersonales 5</b></p> <p>Los personajes comienzan a otorgarles mayor importancia a los sentimientos de otros.</p>
<p><b>Cumplen con las Obligaciones Acordadas</b></p> <p>Los personajes son capaces de comprometerse y ser responsables en el cumplimiento de una obligación.</p>	<p><b>Cumplen con las Obligaciones Acordadas 1</b></p> <p>Los personajes cumplen con los compromisos y obligaciones acordadas.</p>
	<p><b>Cumplen con las Obligaciones Acordadas 2</b></p> <p>Los personajes tienen la capacidad de mantener el orden social y las expectativas que marca la cultura, es decir, trabajar, estudiar, ser padres, en consecuencia roles que dictamina la sociedad.</p>

	<p><b>Cumplen con las Obligaciones Acordadas 3</b>          Los personajes tienen la capacidad de respetar las normas moralmente establecidas: no robar, no matar, no mentir, no engañar y respetar a los demás.</p>
<p><b>Postconvencional</b></p>	<p>Los individuos comprenden y aceptan las reglas de la sociedad, basándose en la formulación y aceptación de los principios morales de carácter general que se encuentran debajo de dichas reglas.</p>
<p><b>Reconocimiento de Valores y Normas</b></p> <p>Los personajes tienen conciencia de que las demás personas mantienen una variedad de</p>	<p><b>Reconocimiento de Valores y Normas 1</b>          Los personajes definen sus valores y luego los aplican.</p>
	<p><b>Reconocimiento de Valores y Normas 2</b>          Los personajes reconocen que las personas son fines en sí mismas y deben ser tratadas como tales.</p>
<p><b>Reconocimiento de Valores Intrínsecos al Ser Humano</b></p> <p>Los personajes se dan cuenta de la igualdad de derechos humanos y respetan la dignidad de estos.</p>	<p><b>Reconocimiento de Valores Intrínsecos al Ser Humano 1</b>          Los personajes se muestran interesados por los DDHH y que se respete la igualdad de estos y que además se respete la dignidad de las personas.</p>
	<p><b>Reconocimiento de Valores Intrínsecos al Ser Humano 2</b>          Los personajes logran interiorizar la moral, haciéndose partícipe de ésta, comprendiendo por qué se deben cumplir y respetar.</p>