

# Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

## Concesionarios y Permisarios de Alcance Nacional

Período fiscalizado

**Septiembre de 2021**

Departamento de Fiscalización y Supervisión

**RESULTADOS GENERALES**

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN - SEPTIEMBRE Desde el lunes 06 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021
SEMANA N° 1: lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021
SEMANA N° 2: lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021
SEMANA N° 3: lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021
SEMANA N° 4: lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Megamedia, Chilevisión, Canal 13	Todos	Todos	Todos
Permisarios	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica-Movistar, TuVes, VTR	Todos a excepción Telefónica Movistar <sup>1</sup> y VTR <sup>2</sup>	Todos	Todos

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados	Canales con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios	64	16	6	La Red (2) <sup>3</sup> TV+ (1) <sup>4</sup> TVN (12) <sup>5</sup> CHV (1) <sup>6</sup> Canal 13 (7) <sup>7</sup>	La Red (horario - contenido) TV+ (contenido) TVN (horario - contenido) CHV (contenido) Canal 13 (horario - contenido)
Permisarios	137	40	0	DirecTV (1) <sup>8</sup>	Contenido

<sup>1</sup> Permisario informó su programación el 02 de noviembre, cuando el plazo para hacerlo era hasta el 08 de octubre de 2021.

<sup>2</sup> Permisario informó su programación el 12 de octubre, cuando el plazo para hacerlo era hasta el 08 de octubre de 2021.

<sup>3</sup> *Hecho en casa* y *Mentiras Verdaderas*.

<sup>4</sup> *Bendita normalidad*.

<sup>5</sup> *Ciudadano Kramer*, *Copa Davis*, *El agente topo*, *El chacotero sentimental*, *Estado Nacional*, *Génesis*, *Libre*, *Mira a quién me encontré*, *Red Bull Cliff Diving 2021*, *Sabores de nuestra vida*, *Stefan vs Kramer* y *Violeta se fue a los cielos*.

<sup>6</sup> *Parrilleros*.

<sup>7</sup> *City Tour*, *Los 2000*, *Lugares que hablan*, *Maravillas del mundo*, *Qué dice Chile*, *Ruta 5* y *Siempre hay un chileno*.

<sup>8</sup> *Alienígenas ancestrales* (History)

**RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL**

**RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL**

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	289	289	290	291	<b>1159</b>
La Red	795	793	638	718	<b>2944</b>
TV+	451	496	461	388	<b>1796</b>
TVN	634	857	556	652	<b>2699</b>
Megamedia	320	489	324	308	<b>1441</b>
CHV	492	1054	519	641	<b>2706</b>
Canal 13	526	342	507	479	<b>1854</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3507</b>	<b>4320</b>	<b>3295</b>	<b>3477</b>	<b>14599</b>

**HORARIO DE 09:00 A 18:30 HORAS**

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	154	154	154	156	<b>618</b>
La Red	163	192	134	145	<b>634</b>
TV+	331	293	285	223	<b>1132</b>
TVN	442	717	361	422	<b>1942</b>
Megamedia	199	369	204	188	<b>960</b>
CHV	314	553	279	401	<b>1547</b>
Canal 13	345	188	338	317	<b>1188</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1948</b>	<b>2466</b>	<b>1755</b>	<b>1852</b>	<b>8021</b>

**HORARIO DE ALTA AUDIENCIA DE 18:30 A 00:00 HORAS**

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	135	135	136	135	<b>541</b>
La Red	632	601	504	573	<b>2310</b>
TV+	120	203	176	165	<b>664</b>
TVN	192	140	195	230	<b>757</b>
Megamedia	121	120	120	120	<b>481</b>
CHV	178	501	240	240	<b>1159</b>
Canal 13	181	154	169	162	<b>666</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1559</b>	<b>1854</b>	<b>1540</b>	<b>1625</b>	<b>6578</b>

PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL

	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3	La Red	<i>Café cargado</i>	Aceptar	Formación cívica
4		<i>Chile sustentable</i>	Aceptar	Formación cívica
5		<i>Chilezuela</i>	Aceptar	Multiculturalidad - F. cívica
6		<i>Documental El negro</i>	Aceptar	Conocimiento –F. cívica
7		<i>Estado Musical</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
8		<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural</i>	Aceptar	Conocimiento
9		<i>Hecho en casa</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido
10		<i>La batalla de Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional - F. Cívica
11		<i>La memoria</i>	Aceptar	Formación cívica
12		<i>Mentiras Verdaderas</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Identidad- F. Cívica / Horario <sup>9</sup>
13		<i>Mes de la Cultura: Teatro Municipal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
14		<i>No a Dominga Fest</i>	Aceptar	Formación cívica
15		<i>Pauta Libre</i>	Aceptar	Formación cívica
16		<i>Poder y verdad</i>	Aceptar	Formación cívica
17		<i>Premios Platino del Cine Iberoamericano</i>	Aceptar	Identidad - Multiculturalidad
18	TV+	<i>Bendita normalidad</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido
19		<i>El precio de la historia</i>	Aceptar	Conocimiento
20		<i>Genios</i>	Aceptar	Patrimonio universal
21		<i>Guerra de espías</i>	Aceptar	Patrimonio universal - F. cívica
22		<i>Las aventuras de Papelucho</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
23		<i>No se con-fonda</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
24		<i>Sabores sin límites</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
25	TVN	<i>Chile Conectado</i>	Aceptar	Identidad nacional
26		<i>Ciudadano Kramer</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido
27		<i>Cómo hemos cambiado</i>	Aceptar	Identidad nacional
28		<i>Convención Constitucional</i>	Aceptar	Formación cívica
29		<i>Copa Davis</i>	Rechazar	Contenido
30		<i>El agente topo</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Identidad nacional / Horario <sup>10</sup>
31		<i>El chacotero sentimental</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Identidad nacional / Horario <sup>11</sup>
32		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Formación cívica / Horario <sup>12</sup>
33		<i>Este es mi mundo</i>	Aceptar	Identidad nacional

<sup>9</sup> Dos de las tres emisiones presentadas se rechazan por exceder significativamente el límite de horario de transmisión establecido por la normativa.

<sup>10</sup> La emisión presentada se rechazada por exceder significativamente el límite de horario de transmisión establecido por la normativa.

<sup>11</sup> La emisión presentada se rechazada por exceder significativamente el límite de horario de transmisión establecido por la normativa.

<sup>12</sup> Se rechazan dos de las cuatro emisiones presentadas por exceder significativamente el límite de horario de transmisión establecido por la normativa.

	Concesionario	Programa	Resolución	Causal	
34		<i>Génesis</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido	
35		<i>Informe Especial</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Formación cívica / Contenido	
36		<i>La Odisea</i>	Aceptar	Identidad nacional	
37		<i>La ruta de Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional	
38		<i>Libre</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Identidad nacional / Horario <sup>13</sup>	
39		<i>Lleve de lo bueno</i>	Aceptar	Identidad nacional	
40		<i>Mira a quién me encontré</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido	
41		<i>Muy chileno</i>	Aceptar	Identidad nacional	
42		<i>Parada Militar 2021</i>	Aceptar	Identidad nacional / F. cívica	
43		<i>Red Bull Cliff Diving 2021</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido	
44		<i>Sabores de nuestra vida</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido	
45		<i>Stefan vs Kramer</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido	
46		<i>Un lugar en el tiempo</i>	Aceptar	Identidad nacional	
47		<i>Violeta se fue a los cielos</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Patrimonio nacional / Horario <sup>14</sup>	
48		<b>Megamedia</b>	<i>Bicitantes</i>	Aceptar	Patrimonio universal
49			<i>Disfruta la ruta</i>	Aceptar	Identidad nacional
50			<i>Kilos mortales</i>	Aceptar	Conocimiento
51	<i>Parada Militar 2021</i>		Aceptar	Identidad nacional / F. cívica	
52	<i>Viajando Ando</i>		Aceptar	Patrimonio universal	
53	<b>Chilevisión</b>	<i>Inés del alma mía</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Patrimonio universal / Horario <sup>15</sup>	
54		<i>Parrilleros</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido	
55		<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional	
56	<b>Canal 13</b>	<i>City tour</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Patrimonio nacional / Horario <sup>16</sup>	
57		<i>Los 2000</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido / Horario	
58		<i>Lugares que Hablan</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Identidad nacional / Horario <sup>17</sup>	
59		<i>Maravillas del Mundo</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Patrimonio universal / Horario <sup>18</sup>	
60		<i>Mesa Central</i>	Aceptar	Formación cívica	
61		<i>Qué dice Chile</i>	<b>Rechazar</b>	Contenido	
62		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional	
63		<i>Ruta 5</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Patrimonio nacional / Horario <sup>19</sup>	
64		<i>Siempre hay un chileno</i>	Aceptar / <b>Rechazar</b>	Identidad nacional / Horario <sup>20</sup>	

<sup>13</sup> Se rechazan todas las emisiones por ser transmitidas casi en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

<sup>14</sup> La emisión presentada se rechaza por exceder significativamente el límite de horario de transmisión establecido por la normativa.

<sup>15</sup> Se rechazan cuatro de sus ocho emisiones por exceder ampliamente el horario establecido en la normativa.

<sup>16</sup> Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

<sup>17</sup> Se rechazan tres de sus ocho emisiones por ser transmitidas ampliamente el horario establecido en la normativa.

<sup>18</sup> Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

<sup>19</sup> Se rechazan cuatro de sus siete emisiones por ser exceder o ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

<sup>20</sup> Se rechazan tres de sus cinco emisiones por superar ampliamente el horario establecido en la normativa.

Cabe señalar que se solicitó la información de la programación cultural a 74 canales regionales, con los siguientes resultados:

- 14 canales enviaron efectivamente lo solicitado: TV5 Linares / TVU / Radio Malleco RTV Canal 12 / Canal 9 Bío Bío Televisión / Canal 2 Valle Televisión / Cormudesi (RTC Televisión) / Canal de la Costa (Canal 7 de Cable de la Costa) / Antofagasta TV / Holvoet Televisión / Insamar Ltda. / Girovisual Televisión / TBN Enlace Chile S. A. / Elquina Televisión / X7 Cosmos Televisión.
- Los 60 canales que no enviaron su programación cultural, son: Canal 10 Carahue Senda Comunicaciones Y Compañía Ltda. / Canal Dos / Canal Carnaval 38 / Canal 2 Televisión Vallenar / Wara Wara TV / Cordillera FM Limitada / TV2 Choapa / Thema Televisión / TVR Canal 11 Curicó / Universidad Autónoma De Chile / Telesuraysén TV -ATV Canal 5 / Canal 6 Señal Abierta Talca / Soc. Com. De Com. Y Prod. Crisarlu Ltda. / Salamanca TV / Canal 10 Curarrehue / SCR Televisión / Santa Cruz Telecanal / Litoral De Los Poetas / Nuevo Tiempo – Chile / TV Mundo / Radio Mas Televisión / Evavisión / Mejillones TV / I-Net Tv Digital / Playa Blanca Televisión / Pucón TV / TV Canal 2 / Canal 2 TV Quellón / Centro T.V. Limitada / Bienvenida Limitada Centrovisión TV / Parinacota TV / Alborada / Uniacc / RTV Canal 2 / Canal 3 TV Comunal Diego De Almagro / LIVTV / Maranatha TV / Contivisión Limitada / Canal 21 / Canal 8 / San Francisco TV / Canal TV 3 - Canal TV 12 / Televisión Regional de Chile / Polar TV / ITV Patagonia / Teleocho Illapel Televisión / TV Patagónica / Decima TV Comunicaciones / Canal 33 / Bahía TV / Municipalidad De Andacollo / Puerto Mágico Comunicaciones Limitada / Canal 7 TV Chonchi / Canal 2 TV San Antonio / Patagonia TV / Canal Mata Ote Rapa Nui / Canal 8 Municipal / Canal 5 Chile Chico / RTM / A.M.A. T.V. Producciones Ltda.

**DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA**

[H: Cumplimiento horario - CC: Contenido cultural]

**TELECANAL**

En el mes de septiembre, el canal informó dos programas como parte de su programación cultural. **Caminando Chile** y **Reino Animal** son programas que han sido analizados y aceptados con anterioridad por el Consejo. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 154</b>							
06/09	<i>Reino Animal III</i> 315 <i>Tácticas de supervivencia</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
07/09	<i>Reino Animal III</i> 316 <i>Osos</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
08/09	<i>Reino Animal III</i> 317 <i>El camuflaje blanco y negro</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
09/09	<i>Reino Animal III</i> 318 <i>Australia</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
10/09	<i>Reino Animal III</i> 319 <i>¿Domesticado o domado?</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
11/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
12/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 154</b>							
13/09	<i>Reino Animal III</i> 324 <i>Asia</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
14/09	<i>Reino Animal III</i> 325 <i>Las aves y la habilidad de volar</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
15/09	<i>Reino Animal III</i> 326 <i>Animales en cautiverio</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
16/09	<i>Reino Animal IV</i> 401 <i>La velocidad de los animales</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
17/09	<i>Reino Animal IV</i> 402 <i>Los símbolos del Reino Animal</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
18/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
19/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 154</b>							
20/09	<i>Reino Animal IV</i> 407 <i>La familia de los félidos</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
21/09	<i>Reino Animal IV</i> 408 <i>Gatos y perros domésticos</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
22/09	<i>Reino Animal IV</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	409 Reptiles						
23/09	Reino Animal IV 410 El caballo	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
24/09	Reino Animal IV 411 Espectáculo de variedad	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
25/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
26/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 156</b>							
27/09	Reino Animal IV 416 Espectáculo de variedad 2	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
28/09	Reino Animal IV 417 Chimpancés africanos en San Luis	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
29/09	Reino Animal IV 418 Aves, abejas y murciélagos	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
30/09	Reino Animal IV 419 El mundo sensorial de los animales	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
01/10	Reino Animal IV 420 A la orilla de los ríos	Instruccional - Formativo	32	Sí	Sí	14:57	Aceptar
02/10	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
03/10	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 135</b>							
06/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
07/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
08/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
09/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
10/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
11/09	Caminando Chile	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
12/09	Caminando Chile	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	Reino Animal III 320 Caninos, felinos y equinos	Instruccional - Formativo	28	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	Reino Animal III 321 Mamíferos acuáticos	Instruccional - Formativo	28	Sí	Sí	22:28	Aceptar
	Reino Animal III 322 Acuario	Instruccional - Formativo	29	Sí	Sí	22:57	Aceptar
	Reino Animal III 323 Anfibios	Instruccional - Formativo	34	Sí	Sí	23:26	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 135</b>							

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
13/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
14/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
15/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
16/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
17/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
18/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
19/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal IV 403 Las colas del Reino Animal</i>	Instruccional - Formativo	29	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Reino Animal IV 404 Las cabezas del Reino Animal</i>	Instruccional - Formativo	28	Sí	Sí	22:29	Aceptar
	<i>Reino Animal IV 405 Vamos de pesca</i>	Instruccional - Formativo	28	Sí	Sí	22:57	Aceptar
	<i>Reino Animal IV 406 El perro</i>	Instruccional - Formativo	34	Sí	Sí	23:25	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 136</b>							
20/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
21/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
22/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
23/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
24/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
25/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
26/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal IV 412 Animales que son más de lo que parecen</i>	Instruccional - Formativo	28	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Reino Animal IV 413 Cerdos y ratas del Reino Animal</i>	Instruccional - Formativo	29	Sí	Sí	22:28	Aceptar
	<i>Reino Animal IV 414 Criaturas que infunden miedo</i>	Instruccional - Formativo	28	Sí	Sí	22:57	Aceptar
	<i>Reino Animal IV 415 La piel, pelaje y plumas de los animales</i>	Instruccional - Formativo	35	Sí	Sí	23:25	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 135</b>							
27/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
28/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
29/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
30/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
01/10	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
02/10	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
03/10	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 421 <i>Conceptos erróneos del Reino Animal</i>	Instruccional - Formativo	29	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 422 <i>Alados de colores</i>	Instruccional - Formativo	29	Sí	Sí	22:29	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 423 <i>Aves de presa</i>	Instruccional - Formativo	28	Sí	Sí	22:58	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 424 <i>Animales sociales</i>	Instruccional - Formativo	33	Sí	Sí	23:27	Aceptar

---

## LA RED

---

En el mes de septiembre, el canal informó 15 programas como culturales, siete de ellos han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Café cargado***; ***Chile sustentable***; ***Chilezuela***; ***Grandes Mentiras Verdaderas Cultural***; ***Mes de la Cultura: Teatro Municipal***; ***Pauta libre*** y ***Poder y verdad***. Estos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Como informes anteriores, el programa ***Hecho en casa*** se presenta con sugerencia de rechazo, al no cumplir con las exigencias de la normativa cultural. En tanto, dos de las emisiones del programa ***Mentiras Verdaderas*** se presentan con sugerencia de rechazo por exceder significativamente el horario establecido en la norma.

Sobre los programas nuevos, ***Documental El negro***; ***Estado musical***; ***La batalla de Chile***; ***La memoria***; ***No a Domingo Fest*** y ***Premios Platino del Cine Iberoamericano*** se presentan con sugerencia de aceptación, por cumplir con las exigencias de contenido y horario de la normativa cultural.

De acuerdo con las indicaciones de Consejo, se someten a una revisión mes a mes los programas ***Café cargado***, ***Pauta libre*** y ***Poder y verdad*** con el objetivo de verificar que mantengan las características exigidas en la normativa. Todas las emisiones de los programas referidos se aceptan por contenido y horario.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 163</b>							
11/09	<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural Parvex: Todo sobre Bernardo O'Higgins</i>	Conversación	61	Sí	Sí	17:27	Aceptar
12/09	<i>Mes de la cultura: Teatro Municipal Ballet: La bella durmiente</i>	Evento	102	Sí	Sí	17:29	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 192</b>							
18/09	<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural Los detalles ocultos del camino chileno a la independencia</i>	Conversación	59	Sí	Sí	17:31	Aceptar
19/09	<i>Mes de la cultura: Teatro Municipal Documentales: Ocultos / Marcia Haydée: Una vida de danza</i>	Evento	133	Sí	Sí	17:30	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 134</b>							
25/09	<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural La historia de las calles chilenas con el profe Parvex</i>	Conversación	62	Sí	Sí	17:30	Aceptar
26/09	<i>Mes de la cultura: Teatro Municipal Concierto: Tempo de serenata</i>	Evento	72	Sí	Sí	17:30	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 145</b>							
02/10	<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural Homenaje a Patricio Manns (Parte 1)</i>	Conversación	59	Sí	Sí	17:31	Aceptar
03/10	<i>Mes de la cultura: Teatro Municipal Música de cámara: Melodías del viento</i>	Evento	86	Sí	Sí	17:30	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 632</b>							
06/09	<i>Poder y verdad T2 Cap. 2</i>	Conversación	59	Sí	Sí	21:03	Aceptar
10/09	<i>La batalla de Chile La insurrección de la burguesía (Parte 1)</i>	Documental	119	Sí	Sí	22:02	Aceptar
11/09	<i>Hecho en casa</i>	Misceláneo	32	Sí	No	19:29	Rechazar
	<i>Chile sustentable</i>	Reportaje	30	Sí	Sí	20:01	Aceptar
	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	90	Sí	Sí	20:31	Aceptar
	<i>La batalla de Chile El golpe de Estado (Parte 2)</i>	Documental	120	Sí	Sí	22:01	Aceptar
12/09	<i>Café cargado</i>	Conversación	121	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>La batalla de Chile El poder popular (Parte 3)</i>	Documental	93	Sí	Sí	22:01	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 601</b>							
13/09	<i>Poder y verdad T2 Cap. 8</i>	Conversación	58	Sí	Sí	21:02	Aceptar
16/09	<i>Mentiras Verdaderas</i>	Conversación	123	Sí	Sí	22:00	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Estado Musical: Nuevo programa de música chilena en La Red / ¿Debería realizarse la parada militar?</i>						
17/09	<i>Estado Musical Cap. 1</i>	Misceláneo	91	Sí	Sí	20:30	Aceptar
18/09	<i>Hecho en casa</i>	Misceláneo	31	Sí	No	19:29	Rechazar
	<i>Chile sustentable</i>	Reportaje	31	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	89	Sí	Sí	20:31	Aceptar
19/09	<i>La memoria Documental: El edificio de los chilenos</i>	Documental	119	Sí	Sí	20:01	Aceptar
	<i>La memoria Entrevista a Manuel Contreras</i>	Documental	90	Sí	Sí	22:00	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 504</b>							
20/09	<i>Poder y verdad T2 Cap. 9</i>	Conversación	57	Sí	Sí	21:03	Aceptar
23/09	<i>Mentiras Verdaderas Illapu celebra sus 50 años en los escenarios junto a Mentiras Verdaderas</i>	Conversación	148	No	Sí	22:00	Rechazar <sup>21</sup>
24/09	<i>Estado Musical Cap. 2</i>	Misceláneo	87	Sí	Sí	20:31	Aceptar
25/09	<i>Hecho en casa</i>	Misceláneo	31	Sí	No	19:29	Rechazar
	<i>Chile sustentable</i>	Reportaje	30	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	90	Sí	Sí	20:30	Aceptar
26/09	<i>Café cargado</i>	Conversación	122	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Pauta libre</i>	Conversación	118	Sí	Sí	22:02	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 573</b>							
27/09	<i>Poder y verdad T2 Cap. 10</i>	Conversación	57	Sí	Sí	21:03	Aceptar
28/09	<i>Mentiras Verdaderas Hoy celebramos el natalicio 89 de Víctor Jara con un especial MV: Festival Arte y Memoria FAM / La historia del hijo adoptivo de Víctor Jara, el hombre que inspiró la canción "Luchín"</i>	Conversación	153	No	Sí	22:00	Rechazar <sup>22</sup>
01/10	<i>Estado Musical Cap. 3</i>	Misceláneo	58	Sí	Sí	21:02	Aceptar
02/10	<i>Hecho en casa</i>	Misceláneo	31	Sí	No	19:29	Rechazar
	<i>Chile sustentable</i>	Reportaje	30	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	60	Sí	Sí	20:30	Aceptar
	<i>No a Dominga Fest</i>	Evento	92	Sí	Sí	21:30	Aceptar
03/10	<i>Premios Platino del Cine Iberoamericano (VIII edición)</i>	Evento	185	Sí	Sí	18:56	Aceptar
	<i>Documental El Negro</i>	Documental	91	Sí	Sí	22:01	Aceptar

<sup>21</sup> La emisión excede ampliamente el horario establecido por la normativa.

<sup>22</sup> La emisión excede ampliamente el horario establecido por la normativa.

*Programa nuevo aceptado****Estado musical***

**Día de emisión** : sábado  
**Horario de emisión** : 20:30 horas  
**Duración** : 90 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Estado Musical* es una apuesta musical televisada por Red TV que reúne a diferentes artistas y bandas nacionales para realizar sus interpretaciones, acompañado de una conversación junto a su conductor, el periodista y académico Julio Osses, quien indaga en los orígenes y las técnicas de los invitados.

El primer capítulo supervisado, con fecha del 17 de septiembre, previo a Fiestas Patrias, fue dedicado a las payas chilenas, donde los invitados son diversos exponentes de este movimiento patrimonial de Chile. Durante la emisión, se habló de que este fue el primer encuentro de payadores en televisión abierta; exhibieron sus instrumentos originarios; y explicaron las complicaciones de llevar a cabo esta poesía popular actualmente.

El segundo capítulo, tuvo como invitado al músico y poeta *Mauricio Redolés*, quien junto a su banda interpretó algunos de sus temas; también se mostraron archivos audiovisuales; recitó algunos de sus versos, para luego, en conversación con el conductor, mencionar diferentes momentos de su carrera, nombrando artistas nacionales e internacionales con los que ha compartido escenario, entre otros tópicos.

Por último, el tercer capítulo contó con el invitado *Jorge Coulon*, miembro del grupo Inti-Illimani, quien en solitario explora los inicios de su carrera, haciendo alusión a la historia del conjunto musical al que pertenece hace ya más de 50 años y las distintas influencias artísticas que han explorado durante estas décadas, desde Violeta Parra hasta la actualidad.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

Sin duda el programa explora mediante la conversación en aspectos históricos centrales de la música chilena, lo cual está especialmente dedicado a la difusión y reivindicación de diversos estilos de la expresión musical nacional, principalmente el folclor y ritmos latinoamericanos, entregando detalles relevantes sobre aspectos desconocidos de los invitados, quienes no solo interpretan sus principales temas, sino también ahondan en sus orígenes y motivaciones artísticas, y explican los detalles de los instrumentos que utilizan.

El programa supervisado genera especial identificación con el público al estar dedicado exclusivamente a la musicalidad popular, reuniendo a los chilenos y chilenas en torno al patrimonio artístico más reciente. Por otro lado, el formato del espacio resulta atractivo, puesto que no presenta sesgos ideológicos, ya que el conductor explora en las técnicas musicales y escénicas, con el objetivo de dar conocer la música de los artistas desde dentro, profundizando en las técnicas utilizadas. Gracias a esta forma de llevar la conversación, es que la única protagonista de este programa es la música nacional desde un espacio reivindicatorio, resaltando, por ejemplo, los versos improvisados desde el canto poético popular conocido como *payas*, lo cual se menciona que nunca se había expuesto en televisión abierta sobre este género.

A lo largo de los capítulos, *Estado Musical* permite adentrar a la audiencia en el conocimiento de diversos artistas siempre desde la música popular, destacando la trayectoria de los diferentes cantautores, intérpretes y músicos, entregando así la posibilidad de indagar en sus espacios creativos. Por ello, el programa constituye un aporte, al congrega a distintos exponentes del variado lenguaje musical nacional.

En consecuencia, el contenido de este programa ayuda a promover parte de nuestro patrimonio e identidad nacional, expresada a través de la música, en la medida en que definimos *patrimonio cultural* como aquel conformado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación, por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia.

En atención al mérito de lo expuesto, habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa presentado como cultural, por su aporte a la difusión del patrimonio artístico nacional según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales.

### III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Estado musical* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural – por su aporte a la difusión del patrimonio artístico nacional –, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado

## Documental “El Negro”

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 22:00 horas  
**Duración** : 90 minutos

### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*El Negro* es un documental, dirigido por Sergio Castro San Martín, sobre Ricardo Palma Salamanca, su participación en el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) y en el asesinato del senador Jaime Guzmán. Se ofrecen testimonios de la madre y las hermanas de Palma Salamanca, y también hablan amigos y ex militantes del PC y del FPMR sobre algunas características de la personalidad del hombre, su actitud en el grupo subversivo y sobre algunos de los hechos expuestos en el documental. El propio Ricardo Palma Salamanca da su visión sobre su historia política y subversiva.

El documental revisa la historia de su familia a partir del golpe militar; la participación de las hermanas en los centros de estudiantes a inicios de 1980; la detención y violación de su hermana Marcela en 1982; y la detención de su hermana Andrea estando embarazada, en el contexto de la represión de las protestas contra la dictadura. Se destaca la influencia del Colegio Latinoamericano de Integración y su contexto educacional de izquierda, y el impacto que causó el caso Degollados: el secuestro y asesinato en 1985 de un profesor del colegio y otros dos profesionales, los tres dirigentes comunistas, por agentes policiales.

Otro punto central en su historia fue la continuación de la política armada en el Partido Comunista, en la que participaba, después del triunfo del No, como una forma de buscar justicia o venganza por la represión política sufrida. Ello llevó a su participación en el asesinato en 1990 del ex coronel de Carabineros, *Luis Fontaine Manríquez*, responsable en el caso Degollados. Se ofrecen entrevistas de archivo del senador Jaime Guzmán para dar cuenta de opiniones a favor de la dictadura y de la represión política, y su posición de rechazo de los movimientos marxistas. La madre y hermana opinan cómo les afectó saber de la participación de su familiar en el asesinato del senador, y sobre las consecuencias políticas que tuvo. Se aborda, además, su participación en el secuestro de *Cristián Edwards*, hijo del dueño del diario *El Mercurio*; su detención, y el escape de la cárcel de alta seguridad en helicóptero. Finalmente, se concluye con algunos testimonios sobre el fallo judicial en Francia que rechazó la petición de extradición y que le dio asilo político en dicho país.

### II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental *El Negro*, presenta elementos para ser considerado un aporte a la calidad de los contenidos culturales en la programación de televisión. El documental permite revisar algunos hitos relevantes de la historia política de los últimos cincuenta años de nuestro país, desde el inicio de las

protestas contra la dictadura, la represión que conllevó, hasta el proceso de retorno a la democracia, con la continuación de la actividad de los grupos subversivos armados. Al abordar a partir de una visión más testimonial y vivencial algunos acontecimientos políticos relevantes de esta época, se favorece una valoración de las implicancias más personales que los procesos políticos pueden conllevar, como lo ofrecen los testimonios del propio Ricardo Palma Salamanca, de su madre y hermanas y de algunos amigos. Ello permite introducir un factor diferente a la valoración ideológica de los acontecimientos políticos, que tiende a desembocar en apreciaciones más generales e impersonales, lo cual contribuye a la formación de una conciencia más compleja frente a estos temas de la vida política.

El documental no sólo nos recuerda algunos de los casos de la represión de la dictadura, como las detenciones y violación de las hermanas de Ricardo Palma Salamanca y el caso Degollados, sino también los hechos de violencia política y humana, como asesinatos de personas y secuestros, de los que fueron responsables los grupos subversivos de izquierda, en contra del proceso democrático que se iniciaba. Este contrapunto entre el caso Degollados y los asesinatos del ex coronel de Carabineros Luis Fontaine y del senador Jaime Guzmán, y el secuestro de Cristián Edwards, da cuenta de los extremos a los que se llegó en nuestro país para lograr objetivos políticos, sin respeto hacia la vida y la dignidad humana, tal como lo destaca una de las hermanas de Ricardo Palma Salamanca. Ello contribuye a la toma de conciencia de la fragilidad en que se puede encontrar la capacidad de convivencia cívica, lo cual es un aporte al conocimiento de nuestra historia reciente y a la formación cívica de la audiencia.

### **III. CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el documental *El Negro* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado

**No a Dominga Fest****Día de emisión** : sábado 2 de octubre**Horario de emisión** : 21:30 horas**Duración** : 90 minutos**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*No a Dominga Fest* fue una iniciativa de Greenpeace Chile que tenía por objetivo crear conciencia sobre el cambio climático y la urgencia de detener el proyecto minero portuario Dominga, a instalarse en la comuna de La Higuera, en la Región de Coquimbo.

El programa fue conducido por la periodista Rayén Araya y la activista nacional Julieta Martínez, y contó con la coanimación de César Muñoz y Luis Aliste, animadores del programa *Las gansas*. El espacio contó con las presentaciones de diversos artistas nacionales – en su mayoría mujeres –, que en su rol de líderes de opinión entregaron un mensaje a los televidentes respecto al cuidado de nuestro ecosistema y de la biodiversidad nacional. Los artistas que se sumaron a esta iniciativa fueron: Pascuala Ilabaca, MC Millaray, Dani Ride, Mariel Mariel, Camila Moreno, Ana Tijoux y Flor de Rap<sup>23</sup>.

Asimismo, intervinieron los representantes de Greenpeace Chile, Matías Asún y Soledad Acuña, quienes explicaron de qué se trata el proyecto minero portuario Dominga y la importancia del sector de Punta de Choros – considerado como uno de los lugares más afectados por la instalación del proyecto – para el cuidado de ballenas y pingüinos. También se entrevistó a la oceanógrafa inglesa, Susannah Buchan, reconocida por sus investigaciones respecto a la comunicación de las ballenas, quien explicó cómo el proyecto Dominga afectaría a los cetáceos que llegan desde todo el mundo a aguas nacionales en búsqueda de alimento y refugio.

Todo lo anterior se complementa con videos en que diversas personalidades de la música, la televisión y la política, entre otros, y ciudadanos anónimos alzan la voz para decir: ¡No a Dominga! Asimismo, mediante animaciones, el espacio insta a la audiencia a solicitar formalmente al Servicio de Evaluación Ambiental que invalide la autorización que le dio al proyecto Dominga a través de un formulario con el que se inicia un proceso legal regular que busca sumar adherentes a fin de detener el avance del mencionado proyecto.

---

<sup>23</sup> Cada uno interpretó solo una canción desde sus hogares o estudios de grabación.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa especial *No a Dominga Fest* tiene por objetivo principal crear conciencia sobre el impacto ambiental que podría tener el proyecto minero portuario Dominga en el sector costero de la comuna de La Higuera, en la Región de Coquimbo. Esto, en razón de que la instalación del proyecto se encontraría en un hotspot, o punto caliente, de la biodiversidad de la región y de nuestro país, ya que en la zona se encuentran las reservas marinas Punta de Choros, Isla Damas, Chañaral de Aceituno y la Reserva Nacional Pingüino de Humboldt, donde se concentran gran cantidad de especies endémicas, pero también es el lugar de paso para cientos de mamíferos marinos que llegan desde todo el mundo en busca de alimento y refugio.

La pérdida y el deterioro de la biodiversidad es un proceso global, impulsado por factores directos, como por ejemplo el crecimiento demográfico, e indirectos, como el crecimiento de sectores productivos. A nivel nacional, una de las principales causas de pérdida y deterioro de la biodiversidad está relacionada con el desarrollo de los sectores productivos primarios, entre ellos el minero<sup>24</sup>.

En pos de evitar lo anterior, los artistas que participaron en este festival emitieron mensajes de rechazo a la instalación del megaproyecto, mientras que los expertos en medio ambiente pusieron en perspectiva el impacto de la acción del hombre en el mundo natural, respecto a la eventual destrucción de hábitats y ecosistemas, entregando información relevante para el análisis y reflexión sobre el valor de nuestra biodiversidad y el cuidado de esta.

En este sentido, el programa pone énfasis en la relevancia de las áreas protegidas para el cuidado de los ecosistemas y la importancia de la conservación y protección del patrimonio natural de nuestro país, pero también invita a los televidentes a reflexionar y a construir su propia opinión en materia medioambiental, específicamente, sobre el cuestionado proyecto.

## III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *No a Dominga Fest* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

---

<sup>24</sup> PNUD (2017) *Biodiversidad en Chile*. [https://www.undp.org/content/dam/chile/docs/medambiente/undp\\_cl\\_medioambiente\\_policy-brief-biofin.pdf](https://www.undp.org/content/dam/chile/docs/medambiente/undp_cl_medioambiente_policy-brief-biofin.pdf)

Programa nuevo aceptado

## La batalla de Chile

**Día de emisión** : 10, 11 y 12 de septiembre

**Horario de emisión** : 22:00 horas

**Duración** : 120 minutos

### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*La Batalla de Chile. La lucha de un pueblo sin armas* es una trilogía documental del reconocido cineasta y documentalista nacional Patricio Guzmán, en colaboración con el escritor y director de cine francés Chris Marker y el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC); compuesta por los largometrajes: *La insurrección de la burguesía* (1975), *El golpe de Estado* (1976) y *El poder popular* (1979). Estas cintas narran los acontecimientos que comienzan en nuestro país con la ascensión al poder de la Unidad Popular y que culminan con el fin de la dictadura militar y la recuperación de la democracia.

Mediante profuso material de archivo histórico y registro documental propio de Guzmán, este tríptico del período más álgido de la historia nacional presenta los acontecimientos bajo una estructura narrativa lineal, donde destacan ciertos hitos que van entregando un orden al relato.

El primer largometraje, *La insurrección de la burguesía*, se estructura en seis partes, la primera de las cuales carece de título y es la más narrativa. A partir de la primera media hora de duración, se inician otras cinco partes con subtítulos: 1. Acaparamiento y mercado negro; 2. El boicot parlamentario; 3. Asonada estudiantil; 4. Ofensiva de los gremios patronales; 5. La huelga del cobre. Y el tema central es la presentación de la oposición ideológica y política de los sectores sociales y la escalada insurreccional de la oposición en lo político, lo popular y lo clandestino<sup>25</sup>.

El segundo largometraje, *El golpe de Estado*, no está dividido en capítulos y se dedica enteramente a contar el curso histórico cuyo desenlace fue el golpe militar del 11 de septiembre de 1973, la asunción del poder por la junta militar, liderada por Augusto Pinochet y el comienzo de la represión<sup>26</sup>. Y por último, el tercer largometraje, *El poder popular*, aborda principalmente la organización popular para combatir la dictadura de Pinochet.

Estos tres largometrajes fueron emitidos por primera vez en la televisión chilena – luego de 46 años del estreno en Francia – los días 10, 11 y 12 de septiembre de 2021 por las pantallas de La Red TV.

<sup>25</sup> Ruffinelli, J. (2008) *El cine de Patricio Guzmán. En busca de las imágenes verdaderas*. Págs. 129-130. Uqbar Editores. Santiago, Chile.

<sup>26</sup> Ruffinelli, J. (2008) *El cine de Patricio Guzmán. En busca de las imágenes verdaderas*. Págs. 143-144. Uqbar Editores. Santiago, Chile.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La trilogía documental supervisada no solo es el registro de una época y de acontecimientos que marcaron el desarrollo y evolución de nuestra sociedad. Es, en sí misma, un elemento fundamental en la elaboración de un relato sobre nosotros los chilenos [...] la necesidad urgente de presentarnos trazos de una memoria colectiva que trasciende en una forma más compleja, contribuyendo a escribir la memoria nacional<sup>27</sup>.

En palabras del mismo Patricio Guzmán, el documental es un espacio de reflexión<sup>28</sup> en el que los espectadores pueden – a través del material presentado – sacar sus propias conclusiones. En este sentido, lo exhibido en *La batalla de Chile* da cuenta de las líneas de desarrollo del drama que se vivió en Chile durante los primeros años del gobierno de la Unidad Popular y posterior dictadura y pone en evidencia los aspectos más escondidos, los héroes anónimos, los pequeños fragmentos de la vida que normalmente quedan al margen de la historia<sup>29</sup>.

En sociedades que han sufrido los efectos de episodios históricos traumáticos, la emisión de este tipo de contenidos, como ejercicio de memoria, se ha vuelto cada vez más imprescindible, en un esfuerzo por recuperar el pasado y reformular la historia nacional<sup>30</sup>, pues permite a la audiencia elaborar sus propias interpretaciones en relación a lo registrado por el lente del documentalista, a la vez que favorece el diálogo y el conocimiento de la historia política y social de nuestro país en las nuevas generaciones.

En esta línea, la exhibición de *La batalla de Chile* por parte de La Red TV contribuye al acervo de información sobre nuestro pasado reciente, pero también representa un significativo aporte al fortalecimiento del régimen democrático del país, al recordar hechos políticos y sociales que marcaron nuestra historia. Además, la emisión de este documental favorece la difusión y puesta en valor de parte importante de nuestro patrimonio audiovisual.

## III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron elementos que permiten calificar al documental *La batalla de Chile* dentro de la normativa vigente del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, por lo que se sugiere aceptarlo. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

---

<sup>27</sup> Villarroel, M. (2018) En *Patricio Guzmán, cine documental y memoria. Material Pedagógico*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/01/cuaderno-pedagogico-patricio-guzman.pdf>

<sup>28</sup> Guzmán, P. (2016) *Filmar lo que no se ve*. Editorial ViveLibro. Madrid, España.

<sup>29</sup> Ricciarelli, C. (2010) *El cine documental según Patricio Guzmán*. Pág. 8. Editorial Cuarto Propio. Santiago, Chile.

<sup>30</sup> Vilches, F. (2010) *Memoria del trauma en el cine chileno contemporáneo*. The Colorado Review of Hispanic Studies, Vol. 8. Universidad de Colorado, Estados Unidos.

Programa nuevo aceptado

**La memoria**

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 20:00 horas  
**Duración** : 200 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*La memoria* es un espacio de documentales históricos, presentados por la periodista *Yasna Lewin*. Se seleccionan documentales y archivos históricos que revisan aspectos de la historia política de nuestro país.

El capítulo emitido durante el período fiscalizado fue el siguiente:

(19/09) **“El edificio de los chilenos”**, un documental autobiográfico de *Macarena Aguiló*, estrenado en 2010. Se trata sobre la historia de un grupo de niños, hijos de militantes del MIR que, desde 1976, fueron dejados en un proyecto de cuidado de niños en forma social, el “Proyecto Hogar”, mientras sus padres volvían en la clandestinidad a Chile. El documental comienza con el secuestro de la propia Macarena cuando tenía 3 años de edad, en 1975, por agentes de la DINA, con el objetivo de saber dónde se escondía su padre, militante del MIR. Después sigue su viaje a Francia, a los 4 años, para reencontrarse con su madre en el exilio. Sufre una nueva separación de su madre, que retorna a Chile clandestinamente con otros miembros del MIR, para luchar contra la dictadura; ella se queda con otros hijos, en un grupo de cuidado comunitario, el “Proyecto Hogar”, que también era un intento de buscar un nuevo modelo social de familia. El proyecto se traslada a Cuba a un edificio de departamentos que pronto comenzó a ser conocido como “el edificio de los chilenos”.

Algunos de las hijas e hijos dan testimonio de sus recuerdos y vivencias personales sobre el hecho de separarse de sus padres y de incorporarse a ese grupo de niños. Recuerdan la llegada de noticias de Chile sobre las protestas y las muertes de los padres, y las exigencias que sentían de enfrentar la lejanía de los padres y tener que demostrarse ejemplares, a la altura del sacrificio de la lucha de sus progenitores. Se va generando un debilitamiento del compromiso con el “Proyecto Hogar” y, con la vuelta a la democracia en Chile, ocurre el término abrupto del programa. Algunos testimonian la desilusión que significó el fin del programa y el retorno a Chile, con las dificultades que tuvieron para intentar restablecer una relación familiar con sus progenitores. Se comparten evaluaciones personales sobre los costos de la decisión de dejar a los hijos: uno de los hijos, entendiendo el costo emocional que para ellos tuvo la lejanía de los padres, valora la decisión política y social que llevaron a cabo; un padre se quiebra y llora al sentir culpa por la injusticia cometida hacia sus hijos por abandonarlos de ese modo; una de las madres intenta reconocer a su hija, con cierto dolor contenido, de haberse equivocado en la decisión de no quedarse con ella cuando niña.

**Entrevista al general (R) Manuel Contreras**, ex jefe de la DINA, realizada por el periodista brasileño *Roberto Mader* en 2005. Temas: (1) El apoyo de EE.UU. para el golpe militar; la supuesta influencia francesa para una preparación del ejército contra las guerrillas; la organización de la institución de inteligencia nacional, a fines de 1973, con el objetivo de combatir el terrorismo. (2) Su defensa frente a las acusaciones de tortura por parte de la DINA; su opinión sobre la vía armada de los partidos de izquierda antes de 1973; los enfrentamientos con los terroristas clandestinos, cuyas muertes fueron consideradas posteriormente como “detenidos desaparecidos”. (3) Críticas a la falta de apoyo de los políticos de derecha hacia los condenados del ejército; la deslealtad por parte de Pinochet; los supuestos defensores de los DD.HH.; la falta de legalidad en los juicios contra los militares. (4) El asesinato del ex embajador Orlando Letelier en EE.UU., y del general Prats en Argentina, la supuesta participación de la DINA y la responsabilidad exclusiva de la CIA en ambos casos; la supuesta “Operación Cóndor”, la Coordinadora Revolucionaria del Sur, y las actividades terroristas y antiterroristas en la época de la Guerra Fría; la coordinación entre los servicios de inteligencia de los países latinoamericanos para combatir el terrorismo. (5) La función diplomática de los servicios de inteligencia a nivel de las relaciones internacionales entre los países.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *La memoria* presenta aspectos relevantes para considerarlo una contribución a la calidad de los contenidos culturales en la programación de televisión. El documental “*El edificio de los chilenos*” y la entrevista al general (R) *Manuel Contreras*, abordan un período de la historia política nacional cuyas consecuencias mediatas siguen afectando la convivencia social, como fue la dictadura militar entre 1973 y 1990.

El documental autobiográfico “*El edificio de los chilenos*”, nos aproxima a una de las opciones de lo que fue la lucha contra la dictadura militar y del compromiso con ideales de una sociedad más justa, que fue la vía por la insurrección armada asumida por el MIR, pero desde una perspectiva más íntima y personal y, también, más vulnerable. El documental testimonia algunos de los costos no deseados que tuvo para las hijas e hijos de los miembros de ese movimiento político, la opción de construir un nuevo tipo de lazo social con sus hijos, diferente al de la familia burguesa capitalista, para poder intervenir clandestinamente en el derrocamiento de la dictadura a través de las armas. En este sentido, el documental expone, por un lado, la violencia que significó la dictadura militar para los grupos políticos de izquierda; pero también exhibe un caso dramático de cómo un discurso ideológico sobre la lucha por una “sociedad más justa”, puede servir para encubrir las debilidades hacia un compromiso real con las personas más vulnerables de la sociedad como son los propios hijos. Los testimonios que el documental ofrece, sirven para tomar conciencia del costo social que tiene la represión política, y también para advertirnos de las contradicciones e inconsecuencias que pueden existir en ideologías políticas que se sitúan en una posición de superioridad moral frente al resto de la sociedad.

La entrevista al general (R) *Manuel Contreras*, se enfoca en profundizar en uno de los aspectos más controversiales de la dictadura militar: las denuncias contra las violaciones de los DD.HH. como parte de la represión política del gobierno encabezado por Pinochet. La entrevista ofrece las opiniones y argumentaciones del jefe de uno de los órganos responsables de la represión política del régimen militar, frente a las acusaciones de tortura, frente a los detenidos desaparecidos, y la responsabilidad de la institución a su cargo de los asesinatos del ex embajador y ministro Orlando Letelier y del general Carlos Prats. También se refiere a los procesos judiciales en contra de uniformados por causas de violación a los DD.HH., y la posición que han tomado al respecto el propio Augusto Pinochet y algunos políticos que habían apoyado al gobierno militar. En este sentido, la entrevista permite recordar hechos significativos que son parte de nuestra historia política.

Desde la mirada histórica que se puede realizar en la actualidad, la entrevista ejemplifica la capacidad para justificar posiciones extremas en cuanto a la intolerancia contra posiciones políticas opuestas. La actitud de Contreras hacia su conocimiento y responsabilidad frente a las denuncias de violación a los DD.HH., nos permite presenciar la capacidad para la negación de los hechos de represión política, que en la actualidad se observa de manera similar en políticos que justifican a los regímenes de Maduro y Ortega, denunciados por organismos internacionales de defensa de los DD.HH. En este sentido, la entrevista refuerza la formación de una conciencia crítica contra la minimización de la responsabilidad política de quienes abusan del poder sin respetar la vida y la dignidad humana, sin condiciones ideológicas ni políticas.

Se debe indicar que la entrevista a Manuel Contreras recibió dos denuncias, cuyo informe de caso<sup>31</sup> fue visto en sesión del 15 de noviembre de 2021, en el cual los consejeros declararon sin lugar las denuncias presentadas.

En síntesis, el documental “*El edificio de los chilenos*” y la entrevista al general (R) *Manuel Contreras*, como parte del programa *La memoria*, profundizan en un periodo de nuestra historia política, la dictadura militar y el retorno a la democracia, que todavía sigue siendo significativa por sus consecuencias ideológicas y valóricas a nivel de la convivencia social y política; por el modo de abordarla, ambos espacios contribuyen tanto al conocimiento de la historia nacional como a la formación cívica de la audiencia.

### **III. CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *La memoria* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo. De todas

---

<sup>31</sup> Caso C-10919, denuncias nos. CAS-56004-R3Y7Z0 y CAS-55678-Y2H4L2.

maneras, se recomienda la revisión de las siguientes emisiones con el objetivo de verificar que mantenga las características exigidas en la normativa.

**Programa nuevo aceptado Premios Platino del Cine Iberoamericano**

**Día de emisión** : domingo 3 de octubre

**Horario de emisión** : 19:00 horas

**Duración** : 180 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Transmisión de la VIII Versión de los Premios Platino del Cine Iberoamericano, desde Madrid, España. El programa se presenta desde un estudio y es conducido por la periodista Julia Vial, quién es acompañada en los comentarios por el periodista experto en artes, cultura y música, Julio Osses, y la actriz y cantante Amaya Forch. En tanto, el periodista Nicolás Muñoz fue el encargado de la corresponsalía desde el IFEMA Palacio Municipal de Madrid.

Los panelistas en el estudio analizaron el contexto de las películas y las temáticas abordadas, a la vez que entregaban información relevante sobre la trayectoria de actores y directores. Asimismo, durante la transmisión se emitieron entrevistas realizadas previamente por el periodista corresponsal en España, Nicolás Muñoz, a representantes de la industria nacional e internacional, pero también a los chilenos que resultaron ganadores tras recibir el galardón.

La emisión consideró la presentación de las categorías más representativas de la ceremonia de entrega de galardones, como lo son Ópera Prima de Ficción, Mejor Documental, Mejor Interpretación de Reparto (femenina y masculina), Premio Platino de Honor, Premio Platino al Cine y Educación en Valores, Mejor Interpretación Cinematográfica (femenina y masculina), Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica, y Mejor Película Iberoamericana de Ficción. Igualmente incluyó los números artísticos – donde destacó la presentación del himno iberoamericano por parte de una orquesta sinfónica y el espectáculo flamenco de la bailaora gaditana Sara Baras – y gags que dieron dinamismo a la entrega de premios.

En la premiación existió gran presencia nacional, tanto en los nominados en las distintas categorías, como el director Juan Ignacio Sabatini por su Ópera Prima *Matar a Pinochet*, Maite Alberdi por el documental *El agente Topo*, y Alfredo Castro en sus nominaciones por *El príncipe* y *Tengo miedo torero*; pero también en la presentación de las categorías, donde estuvieron las actrices Paulina García, Daniela Vega, Mariana Di Girolamo y el actor Benjamín Vicuña.

Es importante señalar que la obra de Maite Alberdi, *El Agente Topo*, fue galardonado como Mejor Documental y también recibió el Premio Platino al Cine y Educación en Valores. A su vez, el actor Alfredo Castro fue premiado en la categoría de Mejor Interpretación de Reparto, por su actuación en la película *El príncipe*.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los Premios Platino del Cine Iberoamericano surgen con el objetivo de prestigiar el cine y la cultura iberoamericana, premiando obras audiovisuales de calidad y consolidando los principios comunes del cine de este conjunto de países: identidad, diversidad, cultura, idiomas, historia y visión<sup>32</sup>.

Bajo esta premisa, la transmisión de la ceremonia de premiación de los Premios Platino representa el reconocimiento a la industria audiovisual, a las producciones y a los profesionales que trabajan en el sector; pero también constituye un importante medio de difusión y promoción del patrimonio cultural nacional e iberoamericano, al ampliar el panorama y la oferta cinematográfica a los televidentes y así crear y consolidar públicos.

Durante la emisión, la voz en off de la transmisión original y los panelistas en estudio aportan información relevante sobre las producciones audiovisuales en competencia, las temáticas abordadas y la trayectoria de los galardonados, permitiéndoles a los televidentes conocer y comprender el trasfondo de cada obra. Al mismo tiempo, la transmisión de los Premios Platino del Cine Iberoamericano posibilita que la industria audiovisual traspase fronteras y llegue a más público, reforzando la identidad de los países y que la idiosincrasia social, económica y cultural de cada país sea reconocida internacionalmente<sup>33</sup>.

Mención aparte, la emisión de este programa, donde justamente fueron galardonados exponentes nacionales, insta a los espectadores a sentirse partícipes de estos triunfos a nivel internacional, reforzando la noción de pertenencia de los chilenos.

## III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Premios Platino del Cine Iberoamericano* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

---

<sup>32</sup> *Panorama Audiovisual Iberoamericano 2016*. Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (Egeda). Madrid, España. [https://www.egeda.com/documentos/Panorama\\_Audiovisual\\_Iberoamericano\\_2016.pdf](https://www.egeda.com/documentos/Panorama_Audiovisual_Iberoamericano_2016.pdf)

<sup>33</sup> Ídem.

*Programa aceptado*

## ***Café cargado***

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 20:00 horas  
**Duración** : 120 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Café cargado* es un programa de conversación —subgénero entrevista— sobre la contingencia política y social, conducido por *Sergio “Checho” Hirane*. En cada emisión participan dos o tres invitados pertenecientes a la escena de la política nacional, para abordar y discutir sobre los hechos que marcaron la pauta noticiosa de la semana. El espacio presenta en una primera parte “*el lado b*” del invitado, quien es consultado por aspectos de su vida más allá de lo político, para culminar de lleno con aspectos que marcan la agenda de la contingencia social y política. En medio de la entrevista, también se proporciona un espacio en que la audiencia realiza consultas a la entrevistada o entrevistado sobre la temática tratada.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(12/09)

Primera invitada: *Lorena Fries*, candidata a diputada (UNIR). Temas: (1) Su experiencia como primera subsecretaria de DD.HH. en Chile; la restricción del cuidado de los DD.HH. en torno a los gobiernos y no a las personas. (2) Motivos de su salida del Partido Socialista y su incorporación al Frente Amplio. (3) El problema de la violación de los DD.HH. de la dictadura militar en la actualidad, y la propuesta de derogación del secreto del Informe Valech. (4) El problema de los presos del estallido social como “presos políticos”; los factores de la violencia durante el estallido social. (4) Las propuestas para financiar los programas de protección social; el aumento de impuesto como medida versus las ineficiencias del sistema público.

Café Constituyente: *Marcela Cubillos*, convencional constituyente (UDI). Temas: (1) La credibilidad de los convencionales que votaron rechazo y que ahora están dentro de la Convención; la convivencia con el resto de los convencionales. (2) Propuestas polémicas de la Convención: reemplazo de Carabineros; sancionar el negacionismo; y obligación de sororidad. (3) El engaño del convencional Rojas Vade y las posiciones dentro de los convencionales frente a este caso. (4) Evaluación de personalidades políticas: Sebastián Sichel; Gabriel Boric; Fernando Atria; Yasna Provoste.

(26/09)<sup>34</sup>

Primera invitada: *Katherine Martorell*, vocera de la candidatura presidencial de Sebastián Sichel. Temas: (1) Sus experiencias laborales no profesionales antes de titularse y el aprendizaje que le dejaron. (2) su labor en la Subsecretaría de Prevención del Delito; objetivos y metodología de la prevención del delito; deficiencias en la prevención a nivel del Estado. (3) Motivos de su incorporación a la campaña de Sebastián Sichel. (4) La discusión sobre los retiros del 10% de los fondos de las AFP por parte de políticos como ella, que están contra la medida. (5) Aspectos positivos y negativos del debate presidencial; la amenaza de José Antonio Kast. (6) Evaluación de personalidades públicas: Rodrigo Cerda; Sebastián Piñera; Pamela Jiles; Gabriel Boric.

Café Constituyente: *Teresa Marinovic*, convencional constituyente (ind). Temas: (1) Críticas a la discusión sobre los retiros del 10% de los fondos de las AFP por políticos que han retirado. (2) Recientes casos de Covid-19 dentro de la Convención Constitucional. (3) Inquietudes frente al trabajo de la Convención de negar la discusión y argumentación antes de las votaciones del reglamento; la interposición de un recurso de protección por vulneración a sus libertades de expresión. (4) Las ambigüedades de la Convención en el caso de Rojas Vade para concretar su renuncia.

Segundo invitado: *Mario Desbordes*, ex candidato presidencial. Temas: (1) El conflicto en RN frente al cuarto retiro del 10% del fondo de las AFP y otros conflictos en la coalición; críticas a Sichel por cuestionar a los parlamentarios que apoyan el cuarto retiro. (2) Su conflicto con el diputado Tomás Fuentes. (3) La crisis migratoria en el norte.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El espacio *Café cargado* presenta varios factores que contribuyen a la formación cívica de la audiencia. De acuerdo con las palabras de su conductor, el programa busca generar debate y presentar un abanico de diferentes opiniones sobre hechos que revisten relevancia pública, a través de un formato de conversación que pretende, por una parte, conocer los inicios de la carrera política de la invitada o invitado para, luego, dialogar sobre diversos acontecimientos de la contingencia nacional. Las personas invitadas ejercen, o han ejercido recientemente, cargos públicos relevantes a nivel parlamentario, gubernamental o comunal, o han participado en procesos políticos o sociales significativos; además, son personas representativas de diferentes posiciones políticas e ideológicas dentro de nuestra sociedad.

Queda expuesto, de esta forma, que los temas y hechos que se abordan son de relevancia e interés nacional, y permiten al televidente ampliar la comprensión de sus implicancias a mediano y largo plazo, profundizando en factores políticos, económicos y sociales relevantes. En este sentido, las

---

<sup>34</sup> Capítulo conducido por Julia Vial.

entrevistas y la orientación de la discusión motivan al espectador a no limitarse a la consideración de los hechos a partir de sus consecuencias o de los datos inmediatos, puesto que lo que se observa corresponde a un ejercicio de formación cívica, en tanto contribuye a promover no sólo información inmediata sobre lo tratado, sino también una reflexión generadora de pensamiento y opinión en materias significativas para la vida ciudadana, dando cabida a una pluralidad de invitados, y por ello, a diferentes puntos de vista, como parte de un ejercicio de discusión cívica. El conductor da muestras de capacidad de discusión con argumentación relevante sobre los temas abordados, pero también de una actitud de respeto y tolerancia hacia los puntos de vista y valoraciones políticas y sociales divergentes a su posición, aportando con ello a la formación cívica.

### III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían al programa *Café cargado* como aporte cultural, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la formación cívica de la audiencia. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa aceptado / rechazado</i>	<b><i>Mentiras Verdaderas</i></b>
--------------------------------------	-----------------------------------

<b>Día de emisión</b>	: lunes a jueves
<b>Horario de emisión</b>	: 22:00 horas
<b>Duración</b>	: 145 minutos

#### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Mentiras Verdaderas* es un programa de entrevistas y conversación, conducido por el periodista *Eduardo Fuentes*, que de lunes a jueves se estructura en base a entrevistas a diferentes invitados, para profundizar acerca de sus vidas o conocer ámbitos en los que se desarrollan. Los capítulos presentados como culturales se caracterizan por abordar temáticas de la contingencia social y cultural; específicamente durante este mes se realiza un análisis al desfile de la parada militar; el natalicio del cantautor nacional Víctor Jara y su legado artístico; y la conmemoración de los 50 años del grupo nacional Illapu.

El detalle de los capítulos supervisados durante el período es el siguiente:

(16/09)

1. Entrevista: *Julio Osses*, periodista experto en música, escritor y académico. Temas: (1) estreno del nuevo programa de La Red TV *Estado Musical* dedicado a la música chilena. Se presentan extractos de entrevistas a músicos nacionales. (2) conversación sobre la calidad de la televisión en Chile en materia de programación cultural y supuesta lejanía de la música chilena con el mundo televisivo. (3) rol social de los medios masivos de comunicación.
2. Panel: *Jorge Brito*, diputado por Revolución Democrática y miembro de la Comisión de Defensa Nacional. *Cristian Araya*, candidato a diputado por el partido Republicano, *Luis Mariano Rendón*, miembro de la Red Chilena de Abogados y Abogadas de DD.HH. Tema. (1) *¿Se debería realizar la parada militar 2021 en medio de restricciones sanitarias y económicas provocadas por el Covid-19?* Primera parte de la transmisión revisa imágenes de archivo informando de los orígenes del desfile militar, luego cada invitado entrega su parecer respecto si existen o no las condiciones para su realización. Se invita a la audiencia a responder una encuesta virtual.

(23/09)

1. Celebración de los 50 años de trayectoria musical del grupo musical *Illapu*. La banda es invitada al estudio, donde comparten su experiencia en estas décadas, y rememoran sus mejores momentos e historias.

(28/09)

1. Con motivo del natalicio de los 89 años del cantautor nacional y también director teatral Víctor Jara se realiza un repaso de su biografía. Entrevistados: *Jaime Vadell*, actor y ex compañero de universidad del cantante. *Luis Iribarren*, hijo adoptivo de Jara que inspiró la canción "*Luchín*". Ambos repasan testimonios y recuerdos con él.
2. Transmisión en vivo del Festival Arte y Memoria Víctor Jara, donde decenas de artistas nacionales interpretan diversos temas en este homenaje.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Las emisiones del programa *Mentiras Verdaderas*, presentadas como culturales, aportan significativamente a la formación cívica y al acervo cultural de la audiencia. Son espacios donde se abordan temas relevantes de la contingencia nacional, como por ejemplo el de la realización de eventos conmemorativos de la República en pandemia; así también ahonda en aspectos centrales de la identidad nacional respecto a la cultura musical chilena, exponiendo antecedentes históricos

e instalando debates respecto al rol de la televisión en la sociedad actual, en cuanto medio de difusión de contenido artístico y en como juega un rol en la creación de diversidad de audiencias.

Se invita en cada capítulo a personalidades de diferentes posiciones políticas, y especialistas en las materias expuestas, buscando realizar un diagnóstico actual donde también existe interés expreso en profundizar el conocimiento, entregando un panorama general sobre el estado actual del arte musical en Chile.

Por otro lado, profundiza en aspectos de cultura cívica sobre la discusión del desfile de la Gran Parada Militar en Honor a las Glorias del Ejército de Chile, que se efectúa cada año el día 19 de septiembre y que este 2021 causó noticia ya que se vio obligada a reducir su contingente debido a la pandemia. Particularmente en esta emisión se invita a una variedad de invitados que dan su parecer desde posturas donde prima el diálogo y el conocimiento, aportando al debate y el respeto de diferentes miradas.

Considerando todos los elementos expuestos, es pertinente señalar que todos los capítulos supervisados de *Mentiras Verdaderas* favorecen la discusión de los hechos relevantes de la contingencia nacional, como de sus discusiones futuras, a partir de especialistas informados y contenido acorde, lo cual contribuye a la formación cívica y al acervo cultural de la audiencia. Sin embargo, las emisiones de los días 23 y 28 de septiembre exceden considerablemente los límites de horario exigidos por la Norma Cultural por lo que se sugiere su rechazo.

### III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar las emisiones de los días 04, 11 y 12 de agosto de 2021 del programa *Mentiras Verdaderas* como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Sin embargo, se presentan con recomendación de rechazo por no cumplir con los límites de horario establecidos por la norma.

*Programa aceptado****Pauta libre***

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 22:00 horas  
**Duración** : 120 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Pauta libre* es un programa de conversación sobre la contingencia política. El análisis y comentarios de los temas se realiza a través de un panel estable, compuesto por las periodistas *Mónica González, Alejandra Matus, Paula Molina y Yasna Lewin*. La conducción se alterna entre las periodistas que componen el panel.

El capítulo emitido durante el período fiscalizado fue el siguiente:

(26/09)

Panel: *Paula Molina; Alejandra Matus; Yasna Lewin*.

Titulares de la semana: (1) Homenaje al cantautor y escritor nacional, Patricio Manns, quien falleció a los 84 años. Se emite un fragmento de la última entrevista del compositor otorgada a Eduardo Fuentes en el programa *Mentiras Verdaderas*, el 27 de marzo de 2021.

Entrevista<sup>35</sup>: *Mónica Monje*, ex directora Cread Galvarino. Temas: (1) Su formalización como responsable de conducta homicida, junto a las funcionarias que atendieron a Lissette Villa el día de su fallecimiento (2) El vínculo que generó con la niña siendo su psicóloga. Asegura que ellos como centro del Sename no tenían acceso a los informes de los niños que habían estado sistematizados antes. En audiencias se entera del historial médico de Lissette. Afirma que a sus 9 años, Lissette tomaba gran cantidad de medicamentos psiquiátricos (3) Relata cómo fue el último día en que vio con vida la niña. Narra que cuando ella llegó al centro, la estaban reanimando (4) Los primeros peritajes realizados por Carabineros, PDI y Fiscalía. Comenta cómo ha sido el proceso judicial y asegura que fue citada como testigo y después le informa que estaba en calidad de imputada. Ninguna de las autoridades de Sename fue a declarar. Cree que hubo una persecución solo a los trabajadores del centro. Actualmente, está luchando por su absolución.

Análisis de la entrevista a *Mónica Monje*. Se refieren al informe entregado por la Jueza *Mónica Jeldres* tres años antes de la muerte de Lissette Villa, en el que informaba las vulneraciones que sufrían los menores internados en centros del Sename y la cantidad de niños fallecidos en esas residencias. El nuevo Servicio Nacional de Protección Especializada a la Niñez y

<sup>35</sup> Realizada por la periodista Alejandra Matus.

Adolescencia perpetuaría el fallido modelo de atención del Sename.

Conversación: Crisis migratoria y humanitaria en el norte del país. Manifestantes protestaron contra migración quemando las pertenencias de los extranjeros asentados en Iquique. La expulsión de los migrantes por parte del Gobierno. Ministro Rodrigo Delgado asegura que continuarán los desalojos y expulsiones a migrantes irregulares. Prensa internacional reporta graves casos de xenofobia en Chile.

Entrevista<sup>36</sup>: *Marco Enríquez Ominami*, candidato presidencial PRO. Temas: (1) Asegura que en su cuarta participación como candidato presidencial tiene mejores expectativas porque el electorado busca cambios (2) Se refiere al cuarto retiro de los fondos de pensiones (3) Por qué iniciar una nueva campaña presidencial y no sumar su apoyo a algún otro candidato. Sus cambios de coalición en un año y la gobernabilidad que ofrece a los votantes. Los temas que aborda su programa de gobierno (4) El financiamiento ilegal de la política. Se refiere al fin del prolongado juicio por supuesta rendición irregular de gastos electorales ante el Servel, denominado caso OAS. El juicio oral que continúa abierto por el caso SQM (5) Comenta sobre las políticas migratorias del Estado y la crisis humanitaria en el norte del país (6) Su no participación en el debate presidencial organizado por CHV y CNN.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El objetivo del programa *Pauta libre* es el análisis de algunos de los hechos relevantes de la contingencia social, económica o política, buscando profundizar en los antecedentes, los factores implicados y sus posibles consecuencias. Para ello, se entrevistan a personas que puedan ofrecer información significativa, como las personas involucradas en los hechos analizados, o autoridades responsables en los ámbitos abordados. Además de ampliar la información, se busca la formación de un juicio crítico ante los hechos, a partir de una discusión argumentada.

En informes anteriores, la mayoría de los contenidos presentados por el programa *Pauta Libre* se presentaron con sugerencia de rechazo, pues tanto las opiniones del panel de periodistas como las entrevistas realizadas presentaban un marcado sesgo. Sin embargo, la emisión informada durante el presente período de fiscalización, aporta a una evaluación más pluralista de los hechos, además de promover en los televidentes la reflexión y el pensamiento crítico.

En este sentido, la entrevista realizada por la periodista Alejandra Matus a la ex directora del Centro de Reparación Especializada de Administración Directa (Cread) Galvarino, la psicóloga Mónica Monje, respecto al caso de la menor Lissette Villa, quien falleció al interior del centro del Sename en 2016; y el posterior análisis llevado a cabo por el panel en el estudio, propician el debate y la construcción de una opinión pública respecto a un tema de interés nacional, como es la vulneración

---

<sup>36</sup> Vía Zoom.

de derechos de niños y adolescentes y el fallido modelo de atención brindado por el ex Servicio Nacional de Menores (Sename) como garante de estos derechos.

De la misma forma, el panel abrió una conversación para tratar el tema de la migración en nuestro país y la crisis humanitaria existente en el norte, cuyo punto culmine fue la quema de las pertenencias de migrantes venezolanos tras una protesta contra la inmigración irregular registrada en Iquique. Dicho espacio permite a la audiencia reflexionar sobre las razones que han tenido los migrantes para abandonar sus hogares y buscar nuevas oportunidades en nuestro territorio, como también repudiar la xenofobia y favorecer la empatía y los procesos de integración social.

Para finalizar, en la entrevista realizada al candidato presidencial del PRO, Marco Enríquez Ominami, se observa un esfuerzo por proponer una discusión con un enfoque crítico, e incluso discrepante en algunos pasajes de la conversación, como por ejemplo cuando el candidato se negaba a responder sobre los juicios en los que ha estado involucrado, argumentando que su intención solo era dar a conocer sus propuestas de gobierno. En este sentido, la entrevista destinada a conocer a unos de los candidatos al sillón presidencial – según lo expuesto, la primera de una serie de entrevistas a quienes conformarán la papeleta en las elecciones presidenciales de noviembre próximo –, incentiva la evaluación crítica del personaje político y ofrece las herramientas para que el eventual público elector conozca a quien aspira a ser la máxima autoridad del país y así emitir un voto informado.

En síntesis, la emisión del 26 de septiembre de 2021 del programa *Pauta libre* contribuiría a la generación de una opinión y reflexión en temas de interés nacional y a la entrega de información relevante para los futuros votantes, lo cual se condice con la formación cívica de la audiencia.

### III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis anteriormente expuesto, la emisión presentada del programa *Pauta libre* ofrecerían elementos suficientes para ser considerada como un aporte a la programación cultural, de acuerdo con lo establecido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Todo esto, salvo distinto parecer del Consejo.

*Programa aceptado*

## ***Poder y Verdad***

**Día de emisión** : lunes  
**Horario de emisión** : 21:30 horas  
**Duración** : 60 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Poder y Verdad* es un programa de entrevistas en el que su conductora, la exdirectora del Centro de Investigación Periodística (Ciper) y Premio Nacional de Periodismo, *Mónica González*, conversa con diversos actores del acontecer nacional y político para conocer sus aportes al desarrollo del país. Sin mayor escenografía que dos sillones enfrentados, en un estudio casi en penumbras, el espacio centra la atención solo en los interlocutores, quienes bajo una estructura de pregunta-respuesta abordan diversos temas.

En su segunda temporada, la reconocida periodista entrevistará a diversas personalidades que, de una u otra forma, poseen “poder” y son relevantes en el acontecer nacional.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(06/09)

Entrevista: *Elisa Loncón*, Presidenta Convención Constitucional. Temas: (1) inicios en el mundo de la academia. (2) la forma en que ha debido enfrentar diferentes situaciones de discriminación a lo largo de su vida por ser originaria del pueblo mapuche, hasta la actualidad en su trabajo durante la convención. Ella destaca la importancia de no victimizarse y posicionarse desde la reivindicación y la fuerza. (3) Ahonda en su historia familiar y las diferentes represalias que debieron enfrentar, frente al sometimiento que vivían personas mapuches. Se refiere a mutilaciones y ataques físicos frente a la lucha por la recuperación de tierras de su familia. (4) Cultura mapuche, cómo la definió a lo largo de su vida y carrera. (5) Formas en que instaura el diálogo e intenta promover el respeto para el desarrollo del proceso constitucional.

(13/09)

Entrevista: *Joan Garcés*, abogado español y ex asesor político del ex presidente Salvador Allende. Temas: (1) Investigación judicial en España respecto a presunto ocultamiento de dineros realizados por el ex general Augusto Pinochet. Actualización de este proceso, donde la justicia española pesquiza a Banco de Chile (2). Reflexiones del entrevistado sobre el día del Golpe de Estado, quien estuvo presente en el Palacio de La Moneda el día de los hechos. (3) Sobre detención de Augusto Pinochet en Londres.

(20/09)

Entrevista: *Ennio Vivaldi*, rector de la Universidad de Chile. Temas: (1) Estado de la educación superior en Chile, particularmente de la universidad a la que él representa. Hace un repaso de los cambios que ha vivido la institución desde el año 1973 a la actualidad, en temas económicos, sociales, y el rol público que representa. (2) Nueva Constitución y eventual cambio del modelo educativo en Chile. (3) Estado del país luego de las movilizaciones de octubre de 2019.

(27/09)

Entrevista: *Raúl Zurita*, poeta chileno, obtuvo el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2020. Temas: (1) Posturas políticas y repaso de la historia reciente. Se refiere al poder de la palabra y el arte, más allá del económico y político. (2) Movilizaciones sociales en Chile. (3) Situación de ex constituyente Rodrigo Rojas Vade tras admitir que mintió sobre su diagnóstico, del cual se refirió durante toda su campaña. (4) Repaso de su biografía personal y sus inicios en la poesía donde se radica en Valparaíso. Profundiza en la muerte temprana de su padre, y el rol de su abuela en la formación de la familia. (5) Revisión de sus principales obras.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los capítulos supervisados de *Poder y Verdad* tienen suficientes elementos para ser considerados un aporte a la programación cultural, en cuanto permiten conocer a una variedad de figuras de relevancia social, artística, política y académica con el objetivo de escuchar sus opiniones y obtener información relevante sobre diversos temas de interés público en beneficio de las audiencias, sin ningún tipo de apología o fin publicitario. Todo lo contrario, la entrevistadora plantea preguntas – muchas veces incómodas –, interpela, interrumpe e insiste, para que el entrevistado se ajuste a lo consultado y no busque meramente reforzar su imagen ante el público receptor.

El enfoque crítico e incisivo de la entrevista, en ocasiones, genera tensión y discrepancias entre los interlocutores, ya sea porque la entrevistadora cuestiona las respuestas del entrevistado, o porque este no responde lo que se le pregunta. Según plantea la lingüista Pilar Garcés-Conejos, este formato, denominado *entrevista de confrontación*, anima al periodista entrevistador a no conformarse con lo expuesto por los políticos, aspirando a conseguir la verdad sin mostrarse colaborativo con el entrevistado<sup>37</sup>, sobre todo si se tiene en cuenta que se trata de personajes que deben, o pretenden, rendir cuentas ante la ciudadanía<sup>38</sup>.

<sup>37</sup> Garcés, P. (2009) *Impolitenes and identity in the American news media: The Culture Wars*, Journal of Politeness Research 5: 273-303.

<sup>38</sup> Clayman, S. y Heritage, J. (2002) *The News Interview: Journalists and Public Figures on the Air*. Cambridge: Cambridge University Press.

En este sentido, los contenidos presentados por el programa contribuirían a la programación cultural, en cuanto favorecen la formación de audiencias críticas y ofrecen las herramientas necesarias para que el público pueda conocer sobre nuevas temáticas, y a su vez, a los entrevistados, alejando elementos anecdóticos de su personalidad, y poniendo énfasis en cómo ellos y ellas han contribuido al arte, la política y la historia nacional reciente.

### III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían al programa *Poder y Verdad* como aporte cultural, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto promueve la formación cívica de la audiencia. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

---

#### TV+

---

En el mes de septiembre, el canal informó siete programas como culturales, cinco de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: *El precio de la historia*; *Genios*; *Guerra de espías*; *No se con-fonda* y *Sabores sin límites*. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Sobre los programas nuevos, el programa *Las aventuras de Papelucho* se acepta por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma. Al contrario, el programa *Bendita normalidad* se presenta con sugerencia de rechazo, por no cumplir con las exigencias de la normativa cultural.

#### Lunes a domingo

##### Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 331</b>							
06/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:42	Aceptar
07/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	31	Sí	Sí	12:42	Aceptar
08/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:42	Aceptar
09/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:42	Aceptar
10/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:42	Aceptar
11/09	<i>Genios</i> <i>Cap. 6 Oppenheimer vs Heisenberg</i>	Documental	60	Sí	Sí	18:00	Aceptar
12/09	<i>No se con-fonda</i> <i>Cap. 2</i>	Misceláneo	60	Sí	Sí	17:01	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Genios</i> <i>Cap. 7 Von Braun vs Korolev Vendor</i>	Documental	60	Sí	Sí	18:01	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 293</b>							
13/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	29	Sí	Sí	12:41	Aceptar
14/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	35	Sí	Sí	12:34	Aceptar
15/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	29	Sí	Sí	12:41	Aceptar
16/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:41	Aceptar
17/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:42	Aceptar
18/09	<i>Las aventuras de Papelucho</i> <i>Cap. 1 Mi hermana Ji</i> <i>Cap. 2 Insectario</i>	Instruccional - Formativo	24	Sí	Sí	18:01	Aceptar
19/09	<i>No se con-fonda</i> <i>Cap. 3</i>	Misceláneo	60	Sí	Sí	17:00	Aceptar
	<i>Genios</i> <i>Cap. 8 Gates vs Jobs</i>	Documental	60	Sí	Sí	18:00	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 285</b>							
20/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:42	Aceptar
21/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:42	Aceptar
22/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	29	Sí	Sí	12:41	Aceptar
23/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:42	Aceptar
24/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:42	Aceptar
25/09	<i>Las aventuras de Papelucho</i> <i>Cap. 5 Mamá enferma</i> <i>Cap. 6 Donde el Jolly</i>	Instruccional - Formativo	24	Sí	Sí	18:00	Aceptar
26/09	<i>No se con-fonda</i> <i>Cap. 4</i>	Misceláneo	60	Sí	Sí	17:00	Aceptar
	<i>Guerra de espías</i> <i>Cap. 1 Caballo de Troya</i>	Documental	60	Sí	Sí	18:00	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 223</b>							
27/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:42	Aceptar
28/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:41	Aceptar
29/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:41	Aceptar
30/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:42	Aceptar
01/10	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	12:42	Aceptar
02/10	<i>Las aventuras de Papelucho</i> <i>Cap. 9 El circo</i> <i>Cap. 10 Soy un fantasma</i>	Instruccional - Formativo	24	Sí	Sí	18:01	Aceptar
03/10	<i>Guerra de espías</i> <i>Cap. 2 El traidor perfecto</i>	Documental	60	Sí	Sí	18:01	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 120</b>							
11/09	<i>Sabores sin límites</i> <i>Valparaíso</i>	Instruccional - Formativo	32	Sí	Sí	21:00	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
12/09	<i>Sabores sin límites</i> <i>Valdivia / Llanquihue</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	21:01	Aceptar
	<i>Bendita normalidad</i> <i>Cap. 1 Actor Pedro Alonso</i>	Conversación	31	Sí	No	23:00	Rechazar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	23:31	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 203</b>							
18/09	<i>Las aventuras de Papelucho</i> <i>Cap. 3 Inventor</i> <i>Cap. 4 La campana de oro</i>	Instruccional - Formativo	25	Sí	Sí	18:36	Aceptar
	<i>Sabores sin límites</i> <i>Cartagena / Villarrica</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	21:00	Aceptar
	<i>Bendita normalidad</i> <i>Cap. 1 Actor Pedro Alonso</i>	Conversación	30	Sí	No	23:01	Rechazar
	<i>No se con-fonda</i> <i>Lo mejor</i>	Misceláneo	30	Sí	Sí	23:31	Aceptar
19/09	<i>Sabores sin límites</i> <i>Santa Juana y Queilén</i>	Instruccional - Formativo	59	Sí	Sí	21:00	Aceptar
	<i>Bendita normalidad</i> <i>Cap. 2 Francesc Orella</i>	Conversación	30	Sí	No	23:02	Rechazar
	<i>No se con-fonda</i> <i>Lo mejor del cap. 1</i>	Misceláneo	29	Sí	Sí	23:32	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 176</b>							
25/09	<i>Las aventuras de Papelucho</i> <i>Cap. 7 Vuelo en avión</i> <i>Cap. 8 Mayordomo Efrén</i>	Instruccional - Formativo	25	Sí	Sí	18:32	Aceptar
	<i>Sabores sin límites</i> <i>Chillán / Colchagua</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	21:00	Aceptar
	<i>Bendita normalidad</i> <i>Cap. 2 Francesc Orella</i>	Conversación	29	Sí	No	23:01	Rechazar
	<i>No se con-fonda</i> <i>Lo mejor del cap. 2</i>	Misceláneo	31	Sí	Sí	23:30	Aceptar
26/09	<i>Sabores sin límites</i> <i>Icalma / Cañete</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	21:01	Aceptar
	<i>Bendita normalidad</i> <i>Cap. 3 Sebastián Wainraich</i>	Conversación	30	Sí	No	23:00	Rechazar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 165</b>							
02/10	<i>Las aventuras de Papelucho</i> <i>Cap. 11 Feria libre</i> <i>Cap. 12 Vacaciones (parte 1)</i> <i>Cap. 13 Vacaciones (parte 2)</i>	Instruccional - Formativo	46	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Sabores sin límites</i> <i>Curacaví / Quillota</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	21:01	Aceptar
	<i>Bendita normalidad</i> <i>Cap. 4 Lalo Mir</i> <i>Cap. 1 Actor Pedro Alonzo</i>	Conversación	61	Sí	No	23:00	Rechazar
03/10	<i>Sabores sin límites</i> <i>Futaleufú / Frutillar</i>	Instruccional - Formativo	59	Sí	Sí	21:01	Aceptar
	<i>Bendita normalidad</i> <i>Cap. 4 Lalo Mir</i>	Conversación	31	Sí	No	23:06	Rechazar
	<i>Bendita normalidad</i> <i>Cap. 2 Francesc Orella</i>	Conversación	30	Sí	No	23:37	Rechazar

Programa nuevo aceptado

***Las aventuras de Papelucho***

**Día de emisión** : sábado  
**Horario de emisión** : 18:00 horas  
**Duración** : 11 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Serie animada producida por Wild Buch Studio y ganadora del Fondo CNTV 2016, en la línea de programas orientados al público infantil de 6 a 12 años. La producción se basa en las aventuras del personaje insigne de la escritora nacional Marcela Paz – *Papelucho* – protagonista de la serie de 12 libros que narran las vivencias de un niño chileno de ocho años, con mucha imaginación y divertidas ocurrencias.

A 74 años de su publicación<sup>39</sup>, *Papelucho* llega a las pantallas de TV+ en una serie compuesta por 13 capítulos, cuya historia transcurre en la actualidad y se enfoca, principalmente, en la relación del niño y su hermana menor Jimena, alias *Ji*<sup>40</sup>. A *Papelucho* le cambia la vida cuando es hermano mayor y se convierte en el guardián de *Ji*, pues esta desaparece constantemente y le ocasiona más de algún problema, haciéndolo cuestionarse muchas veces si le gusta o no tener una hermana.

La serie representa el retorno del icónico personaje a la animación, pues en 2007 se estrenó el largometraje *Papelucho y el marciano*, basado en el libro homónimo de 1968.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

La serie animada –dirigida principalmente a un público infantil, pero de valor para un público transversal – tiene como eje las ocurrencias y divertidas aventuras de *Papelucho* y su hermana *Ji*, las cuales son narradas por el niño, tal cual lo hiciera en la obra literaria.

La “serialización” de este clásico de la literatura infantil nacional permite estimular el intelecto, la imaginación y la resolución de problemas a través de las historias de un personaje con el cual niños y niñas pueden empatizar. La Dra. Maya Götz<sup>41</sup> señala que “para educar a través de la televisión, es importante darle espacio para la imaginación, la proyección de los contenidos y la empatía frente a la temática”<sup>42</sup>. En este sentido, *Papelucho* se inscribe en el verosímil realista y en el género que

<sup>39</sup> El primer libro, *Papelucho*, fue publicado en 1947 por la Editorial Rapa Nui.

<sup>40</sup> Quién aparece por primera vez en el libro *Papelucho detective* de 1957.

<sup>41</sup> Directora del Instituto Central Internacional para la Juventud y la Televisión Educativa (IZI)

<sup>42</sup> Götz, M. (2012) *TV as a learning environment*. En *Estudio de revisión bibliográfica: Estándares de calidad en TV Infantil*. CNTV.

denominan *relato de aventuras cotidianas*, cuyas historias se centran en situaciones relativas a la experiencia de los niños y su entorno de vida: familia, amigos, escuela<sup>43</sup>.

Pero, además de permitirles a los niños acompañar a *Papelucho* en sus vivencias, la producción fomenta y refuerza la lectura, al generar en el público objetivo mayor interés por conocer más sobre las aventuras de uno de los personajes infantiles más reconocidos y queridos de la narrativa nacional. A la vez, y aun cuando se trata de un producto de animación, la serie logra poner en valor el legado de la escritora Ester Huneus – Premio Nacional de Literatura 1982 – y reconectar con su obra, la cual ha acompañado a muchas generaciones, ha sido traducida a varios idiomas e incluso es parte de los programas de lectura complementaria del Ministerio de Educación.

### III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Las aventuras de Papelucho* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

**Programa nuevo rechazado**

***Bendita normalidad***

**Día de emisión** : sábado y domingo

**Horario de emisión** : 20:00 horas

**Duración** : 60 minutos

### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de entrevistas conducido por la comunicadora Katherine Salosny, quien, desde su casa conversa telemáticamente por un transcurso de 30 minutos con diferentes figuras nacionales e internacionales del espectáculo, para saber cómo han resuelto su vida entorno a la pandemia. Principalmente ahonda en la biografía de cada invitado, destacando momentos claves de sus carreras, ya sean éxitos o dificultades, buscando también conocer sus nuevos proyectos.

<sup>43</sup> Troncoso, X. y Navarro, M. (2019). *Experiencias de lectura literaria en educación básica: Papelucho de Marcela Paz, un estudio de caso*. Folios N° 50. Bogotá, Colombia. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702019000200097](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702019000200097)

Las emisiones supervisadas durante octubre corresponden a los siguientes invitados: *Pedro Alonso*, actor español de la reconocida serie *La casa de papel*; *Francesc Orella*, también español de la serie *Merlí*; *Sebastián Wainraich*, actor argentino; y *Lalo Mir*, comunicador radial argentino.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En un formato de extensión breve, el espacio fiscalizado propone exhibir a diferentes rostros televisivos y figuras del espectáculo, sobre aspectos exitistas de sus carreras y las diversas maneras en que han vivido el confinamiento producto de la pandemia por Covid-19, remitiéndose únicamente a la vida personal de ellos y no entregando amplitud en el tratamiento de temáticas que puedan significar un aporte a nuestra cultura y vida en sociedad. De esta forma, *Bendita Normalidad* carece de elementos propicios para el incremento y desarrollo de la cultura.

Lo que se exhibe es meramente una entrevista liviana e informal que no traspasa en ningún momento lo anecdótico y vivencial sobre sus vidas personales. Además, se centra únicamente en información que no resulta relevantes para que el público adquiera una panorámica que promueva forjar una idea de aportes cívicos y culturales de los invitados. Al exhibir el desarrollo de sus biografías y conocer el presente de un personaje televisivo, no significa que éstos puedan ser considerados como sujetos fortalecedores de la responsabilidad de una vida en sociedad, ni tampoco entrega una expresión de nuestra identidad nacional o patrimonio universal.

En síntesis, el reconocimiento mediático de quienes son expuestos no es una condición suficiente para ser portadores de fundamentos explícitos en la actual normativa cultural referente a la inclusión y convivencia social, aun cuando estos son reconocidos en el ámbito de la cultura, ya que el contenido ofrecido se orienta hacia la diversión y la entrega de información anecdótica, donde las preguntas no favorecen el incremento y desarrollo de la cultura ni el conocimiento de la audiencia, sino más bien a un consumo inmediato, sin invitar a mayores reflexiones.

## III. CONCLUSIÓN

En atención a lo expuesto anteriormente, el programa *Bendita Normalidad* no cuenta con suficientes elementos que le permitan calificar como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

**TVN**

En el mes de septiembre, el canal informó 23 programas como culturales, 13 de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Chile conectado; ¡Cómo hemos cambiado!; El chacotero sentimental; Estado Nacional; Éste es mi mundo; Informe Especial; La Odisea; La ruta de Chile; Libre; Lleve de lo bueno; Muy chileno; Parada Militar; Violeta se fue a los cielos**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

En cuanto al programa **Libre**, todas las emisiones del período se rechazan por emitirse en su totalidad fuera del horario establecido en la norma.

Como en informes anteriores, los programas **Ciudadano Kramer; Copa Davis; Mira a quién me encontré; Sabores de nuestra vida y Stefan vs Kramer** se presentan con sugerencia de rechazo, al no cumplir con las exigencias de la normativa cultural.

Respecto de los programas nuevos, los programas **Convención Constitucional; El agente topo y Un lugar en el tiempo** se acepta en cuanto a contenido y estructura. En tanto, los programas nuevos **Génesis y Red Bull Cliff Diving 2021**; se presentan con sugerencia de rechazo por no cumplir con las exigencias de la normativa cultural.

Además, según instrucciones del Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión de los programas **Estado Nacional e Informe especial**. Sobre el programa **Informe Especial**, sus tres emisiones se aceptan por cumplir con las exigencias de la normativa cultural. En cuanto a **Estado Nacional**, si bien todas sus emisiones se aceptan en cuanto a contenido, dos emisiones se presentan con sugerencia de rechazo, por exceder significativamente el límite de horario de transmisión establecido por la normativa cultural.

**Lunes a domingo**

**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 442</b>							
11/09	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	96	Sí	Sí	15:19	Aceptar
	<i>Zona de encuentro ¡Cómo hemos cambiado! Cap. 10 Compras</i>	Reportaje	45	Sí	Sí	16:55	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Éste es mi mundo Cap. 10 Motoqueros</i>	Reportaje	74	Sí	Sí	17:40	Aceptar
12/09	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	94	Sí	Sí	15:01	Aceptar
	<i>La Odisea Cap. 4/2014</i>	Telerrealidad	74	Sí	Sí	16:35	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>La Odisea</i> Cap. 5/2014	Telerrealidad	59	Sí	Sí	17:49	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 717</b>							
17/09	<i>Copa Davis</i>	Evento	90	Sí	No	12:30	Rechazar
	<i>Copa Davis</i>	Evento	142	Sí	No	14:18	Rechazar
	<i>La ruta de Chile</i> Cap. 4/2010	Reportaje	66	Sí	No	16:40	Rechazar <sup>44</sup>
	<i>La ruta de Chile</i> Cap. 3/2010	Reportaje	79	Sí	Sí	17:46	Aceptar
18/09	<i>Copa Davis</i>	Evento	96	Sí	No	10:32	Rechazar
	<i>Copa Davis</i>	Evento	69	Sí	No	12:26	Rechazar
	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	88	Sí	Sí	15:04	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>¡Cómo hemos cambiado!</i> Cap. 11 Tradiciones	Reportaje	54	Sí	Sí	16:54	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Éste es mi mundo</i> Cap. 11 Criollos	Reportaje	102	Sí	Sí	17:48	Aceptar
19/09	<i>Parada Militar 2021</i>	Evento	173	Sí	Sí	10:55	Aceptar
	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	88	Sí	Sí	15:32	Aceptar
	<i>La Odisea</i> Cap. 6/2014	Telerrealidad	63	Sí	Sí	17:00	Aceptar
	<i>La Odisea</i> Cap. 7/2014	Telerrealidad	70	Sí	Sí	18:03	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 361</b>							
25/09	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	92	Sí	Sí	15:01	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>¡Cómo hemos cambiado!</i> Cap. 12 Estelares	Reportaje	59	Sí	Sí	16:33	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Éste es mi mundo</i> Cap. 12 Rescatistas	Reportaje	72	Sí	Sí	17:32	Aceptar
26/09	<i>Red Bull: Mundial de clavados</i>	Evento	90	Sí	No	15:00	Rechazar
	<i>La Odisea</i> Cap. 8/2014	Telerrealidad	88	Sí	Sí	16:30	Aceptar
	<i>La Odisea</i> Cap. 9/2014	Telerrealidad	50	Sí	Sí	17:58	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 422</b>							
02/10	<i>Zona de encuentro</i> <i>¡Cómo hemos cambiado!</i> Cap. 13 Teleseries	Reportaje	57	Sí	Sí	15:02	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Éste es mi mundo</i> Cap. 13 Supersticiosos	Reportaje	66	Sí	Sí	16:33	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Muy chileno</i>	Reportaje	34	Sí	Sí	15:59	Aceptar

<sup>44</sup> Emisión se presenta con sugerencia de rechazo pues anteriormente fue sancionada por el Consejo (caso C-7329). Además, la emisión actual recibió seis nuevas denuncias que fueron acogidas a tramitación y están siendo analizadas (caso C-11022).

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Cap. 8 Músicos</i>						
	<i>Zona de encuentro Sabores de nuestra vida Sopaipillas</i>	Reportaje	60	Sí	No	17:39	Rechazar
03/10	<i>Convención Constitucional</i>	Conversación	64	Sí	Sí	10:59	Aceptar
	<i>Comparte la cultura Chile conectado</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	15:00	Aceptar
	<i>Comparte la cultura Lleve de lo bueno Paine</i>	Reportaje	59	Sí	Sí	16:10	Aceptar
	<i>La Odisea Cap. 10/2014</i>	Telerrealidad	72	Sí	Sí	17:09	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 192</b>							
09/09	<i>Informe Especial Caso Nova Austral: en la mira de la Superintendencia del Medioambiente</i>	Reportaje	73	Sí	Sí	22:46	Aceptar
	<i>Libre Cap. 5 Nicol Sandoval</i>	Documental	63	No	Sí	23:59	Rechazar <sup>45</sup>
11/09	<i>Zona de encuentro Muy chileno Cap. 10 Cahuineros</i>	Reportaje	36	Sí	Sí	18:54	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Sabores de nuestra vida Postres</i>	Reportaje	56	Sí	No	19:30	Rechazar
	<i>Zona de encuentro Mira a quién me encontré Cap. 10 Víctor Aranda</i>	Reportaje	34	Sí	No	20:26	Rechazar
12/09	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	83	Sí	Sí	22:37	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 140</b>							
16/09	<i>El agente topo</i>	Documental	121	No	Sí	22:44	Rechazar <sup>46</sup>
17/09	<i>Ciudadano Kramer</i>	Película	115	Sí	No	19:05	Rechazar
	<i>El chacotero sentimental</i>	Película	119	No	Sí	22:40	Rechazar <sup>47</sup>
18/09	<i>Zona de encuentro Muy chileno Cap. 11 Extranjeros</i>	Reportaje	51	Sí	Sí	19:30	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Mira a quién me encontré Cap. 11 Dióscoro Rojas</i>	Reportaje	39	Sí	No	20:21	Rechazar
	<i>Violeta se fue a los cielos</i>	Película	130	No	Sí	22:41	Rechazar <sup>48</sup>
19/09	<i>Stefan vs Kramer</i>	Película	107	Sí	No	19:13	Rechazar
	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	89	Sí	Sí	22:37	Aceptar

<sup>45</sup> La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

<sup>46</sup> La emisión excede ampliamente el horario establecido por la normativa.

<sup>47</sup> La emisión excede ampliamente el horario establecido por la normativa.

<sup>48</sup> La emisión excede ampliamente el horario establecido por la normativa.

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 195</b>							
23/09	<i>Informe Especial El imperio narco en la cárcel</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	22:47	Aceptar
	<i>Libre Cap. 6 Luis Fernando Cardona</i>	Documental	64	No	Sí	00:02	Rechazar <sup>49</sup>
25/09	<i>Zona de encuentro Muy chileno Cap. 12 Sexy</i>	Reportaje	37	Sí	Sí	18:44	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Sabores de nuestra vida Porotos</i>	Reportaje	68	Sí	No	19:21	Rechazar
	<i>Zona de encuentro Mira a quién me encontré Cap. 12 Martín Cárcamo</i>	Reportaje	31	Sí	No	20:29	Rechazar
26/09	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	87	Sí	Sí	22:40	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 230</b>							
27/09	<i>Génesis Cap. 1</i>	Teleserie	47	Sí	No	20:13	Rechazar
28/09	<i>Génesis Cap. 2</i>	Teleserie	46	Sí	No	20:14	Rechazar
29/09	<i>Génesis Cap. 3</i>	Teleserie	44	Sí	No	20:16	Rechazar
30/09	<i>Génesis Cap. 4</i>	Teleserie	44	Sí	No	20:16	Rechazar
	<i>Informe Especial Fuerza mayor: 60 y más en un Chile en deuda</i>	Reportaje	78	Sí	Sí	22:45	Aceptar
	<i>Libre Cap. 7 Luis Carrasco</i>	Documental	66	No	Sí	00:03	Rechazar <sup>50</sup>
01/10	<i>Génesis Cap. 5</i>	Teleserie	45	Sí	No	20:15	Rechazar
02/10	<i>Zona de encuentro Mira a quién me encontré Cap. 13 Kanela</i>	Reportaje	35	Sí	No	18:39	Rechazar
03/10	<i>Comparte la cultura Un lugar en el tiempo Cap. 1 Valparaíso – Viña</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	18:21	Aceptar
	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	88	Sí	Sí	22:35	Aceptar

<sup>49</sup> La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

<sup>50</sup> La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

*Programa nuevo aceptado*

## ***Convención Constitucional***

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 11:00 horas  
**Duración** : 60 minutos

### **I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Convención Constitucional* es un programa de conversación y actualidad que presenta un análisis sobre los principales temas que marcaron la agenda noticiosa durante la semana, específicamente respecto de las discusiones desarrolladas en el avance de la redacción de la nueva Carta Magna chilena.

Mediante la presentación de gráficas e infografías; entrevistados expertos en materia constituyente; y paneles de conversación, se va desarrollando la estructura del programa conducido por las periodistas Patricia Venegas y Valentina Reyes.

El capítulo emitido durante el periodo fiscalizado fue el siguiente:

1. Resumen semanal del trabajo en la Convención Constitucional: Temas: (1) Aprobación de la votación del reglamento general y reglamento de ética de la Convención. (2) Creación de siete comisiones temáticas, que abordarán los temas centrales en la nueva Constitución, como derechos fundamentales; medio ambiente y modelos económicos; sistemas de justicia, órganos de control y reforma constitucional; entre otros. (3) Discusión y polémica sobre el artículo de negacionismo dentro del reglamento de ética, donde se dio a conocer las sanciones y multas que podría recibir algún miembro de la instancia al incurrir en esto.
2. Panel de invitados: *Patricia Politzer*, constituyente lista Independientes no neutrales. *Fernando Atria*, constituyente Frente Amplio. *Cristián Monckeberg*, constituyente Vamos por Chile. Temas: (1) Ratificación del quórum de 2/3 necesarios para aprobación o veto de artículos. (2) Debate sobre negacionismo a delitos de lesa humanidad, concepto leído por la conductora. Los constituyentes entregan su opinión sobre la regulación de este aspecto y el comportamiento de los constituyentes.
3. Entrevista: *Valentina Rosas*, subdirectora de la plataforma de participación “Tenemos que hablar de Chile”. Temas: Junto a la periodista Valentina Reyes revisan cifras sobre participación ciudadana durante el proceso constituyente.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Convención Constitucional* tiene la clara finalidad de abordar en detalle todo lo que sucede en la discusión del proceso constituyente, explicando de manera simple los diferentes conceptos, artículos, normas y discusiones que ocurren y han marcado la pauta noticiosa en el desarrollo de la Convención. Destaca durante el tratamiento del espacio fiscalizado la lejanía del lenguaje legal, acercando de esta forma a la audiencia a los temas expuestos en un formato comprensible y digital, presentando objetivamente los diferentes logros, alcances y dificultades que ha enfrentado el proceso que implica la redacción de una nueva Constitución para Chile desde su instauración en mayo del presente año, a través de expertos y también mediante la voz de los mismos convencionales constituyentes.

Este espacio se aleja de un noticiero tradicional, buscando aportar una mirada técnica y analítica frente a un hecho de carácter histórico, resultando justamente contenidos televisivos que significan un aporte a la programación cultural, puesto que potencian, en primer lugar, el conocimiento de la audiencia y, a su vez, resaltar el carácter cívico de lo que es materia de información, donde se exhiben los efectos positivos de un proceso democrático, entregando información relevante y opiniones de personas de distintos sectores políticos, evaluando el estado de la participación ciudadana en este contexto, entendiendo este espacio como el involucramiento activo de los ciudadanos y las ciudadanas en los procesos de toma de decisiones públicas que tienen repercusión en sus vidas<sup>51</sup>, lo cual tiene actualmente un reconocimiento legal.

En ese sentido, *Convención Constitucional* se acerca completamente al formato de un programa informativo y de debate, enfocando la programación en antecedentes consistentes, analizando la cultura política y cívica, y explicando conceptos y tecnicismos con ayuda de tecnologías y herramientas digitales en vivo. En síntesis, el programa promueve el conocimiento, fomenta el pensamiento crítico y colabora con la cohesión social ofreciendo así un aporte a la formación cívica de la audiencia.

## III. CONCLUSIÓN

Lo expuesto anteriormente, permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían al programa *Convención Constitucional* como aporte cultural, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

---

<sup>51</sup> Ministerio de Justicia de Chile: “Participación Ciudadana”. Información disponible en: <https://www.minjusticia.gob.cl/participacion-ciudadana/>

**Programa nuevo aceptado/ rechazado** *El agente topo***Día de emisión** : jueves 16 de septiembre de 2021**Horario de emisión** : 22:45 horas**Duración** : 90 minutos**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Película documental estrenada en 2020<sup>52</sup>, realizada por Micromundo Producciones<sup>53</sup> y dirigida por Maite Alberdi. La producción ganó el Fondo CNTV 2015 en la línea Telefilmes y también contó con financiamiento de Corfo y el Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

La trama narra cómo el protagonista, don Sergio (Sergio Chamy), de 83 años, se convierte en un espía infiltrado en una residencia de ancianos, para cumplir con un caso encomendado al investigador profesional Rómulo Aitken, de A&A Investigaciones. La misión es encargada por la hija de una de las residentes del hogar – Sonia Pérez –, pues su madre habría sido víctima de un robo y, además, sospecha que podría no estar recibiendo los cuidados adecuados por parte del personal del centro. Pese a las dudas de su familia, don Sergio se interna en el Hogar de Ancianos San Francisco, de la comuna de El Monte, para investigar lo que sucede ahí dentro, generando vínculos de amistad con algunas de las 40 mujeres que residen ahí, pero sin descubrir ningún ilícito propiamente tal.

La película devela cómo transcurre la vida al interior de estos establecimientos de larga estadía, cuyos residentes son personas mayores con algún tipo de dependencia, que padecen enfermedades o simplemente no cuentan con reyes de apoyo efectivas. Desde los momentos más alegres, como la celebración de cumpleaños y el aniversario del centro, hasta las situaciones más emotivas como las crisis de angustia o el fallecimiento de alguno de los residentes, quedan registradas bajo el lente espía de don Sergio y la documentalista Maite Alberdi, en una producción que retrata íntimamente cómo se vive la vejez en nuestro país.

**II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

Se proyecta que para el 2025 el 20% de la población chilena tendría más de 60 años y superaría al grupo de menores de 15 años<sup>54</sup>, lo que demuestra el acelerado incremento de la población adulta

---

<sup>52</sup> En el Festival de Cine de Sundance.

<sup>53</sup> En co-producción con Motto Pictures, Sutor Kolonko, Volya Films, Malvalanda, ITVS, American Documentary POV, SWR, Eodocs.

<sup>54</sup> Esto, de acuerdo al último Censo realizado en 2017, cuando en Chile existían 2.850.171 de adultos mayores, es decir, el 16,2% de la población.

mayor en nuestro país. Este cambio poblacional pone de manifiesto la importancia de abordar temas como la vejez y el reconocimiento de la contribución social de las personas de edad.

El imaginario social de la vejez, asociado a conceptos como dependencia, inactividad y enfermedad, subyace a un contexto social muchas veces inhóspito para las personas mayores, en el que no son consideradas como sujetos relevantes para la sociedad, perpetuándose pragmática y simbólicamente mecanismos y esferas de exclusión<sup>55</sup>. En esta línea aparecen los asilos, hogares o residencias de ancianos, donde los adultos mayores experimentan la soledad y el abandono, sintiéndose excluidos de sus familias y la sociedad en general.

El telefilm supervisado es un seguimiento de observación documental que logra un retrato intimista de la vejez desde la contemplación cotidiana y que permite a los televidentes conocer cómo se vive la tercera edad en estos recintos, descubrir las necesidades de los mayores y reflexionar sobre cómo nos relacionamos con ellos. Asimismo, y según la misma directora, la cinta visibiliza la vulnerabilidad a la que se enfrentan los ancianos, pero también reivindica su vitalidad<sup>56</sup>.

Que las personas mayores sean percibidas como un grupo con especial vulnerabilidad no ha contribuido a que se las reconozca como sujetos de derecho. Se busca avanzar en garantizar necesidades básicas en la seguridad social y la salud, y hay consensos respecto a la necesidad de eliminar el maltrato, pero se observa menos reconocimiento y avances en otras dimensiones asociadas a la participación, autonomía y empoderamiento<sup>57</sup>.

En este sentido, la película documental busca erradicar la visión deficitaria que se tiene de la vejez y promover el respeto y la integración social de las personas mayores, favoreciendo así su estimación como parte importante del desarrollo de nuestra identidad social.

### III. CONCLUSIÓN

Lo expuesto anteriormente, permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían al documental *El agente topo* como aporte cultural, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo. Sin embargo, la emisión excede ampliamente el horario de transmisión establecido en la norma, por cuanto se presenta con sugerencia de rechazo.

---

<sup>55</sup> Servicio Nacional del Adulto Mayor (2018). *Quinta encuesta nacional de inclusión y exclusión social de las personas mayores en Chile: Opiniones de la población chilena respecto al envejecimiento poblacional*.

[http://www.senama.gob.cl/storage/docs/SENAMA\\_libro\\_5ta\\_encuesta\\_BAJA\\_libro\\_final\\_JULIO.pdf](http://www.senama.gob.cl/storage/docs/SENAMA_libro_5ta_encuesta_BAJA_libro_final_JULIO.pdf)

<sup>56</sup> Maite Alberdi en Revista Fotogramas. Edición del 29 de enero de 2021.

<https://www.pressreader.com/spain/fotogramas/20210129/285168655993911>

<sup>57</sup> Huenchuan, S. En Cepal (2019) *Las personas mayores como sujetos de derecho: El aporte de la convención interamericana sobre la protección de los derechos de las personas mayores*.

[https://www.cepal.org/sites/default/files/events/files/documento\\_inmayores\\_final\\_0.pdf](https://www.cepal.org/sites/default/files/events/files/documento_inmayores_final_0.pdf)

Programa nuevo aceptado

***Un lugar en el tiempo***

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 18:30 horas  
**Duración** : 60 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Un lugar en el tiempo*, conducido por el periodista Gino Acosta, es un programa de reportajes que busca exponer diversas zonas del país haciendo un cruce con la historia de este lugar. Cada capítulo está dedicado específicamente a una localidad de Chile, donde el conductor realiza un hilo narrativo con imágenes de archivo para luego llevarlo a la actualidad, mostrando los cambios que ha experimentado tanto el paisaje como la gente que lo habita, así como las ofertas culinarias, la cultura e idiosincrasia de la ciudad visitada. Las imágenes van acompañadas de entrevistas y testimonios de los lugareños, quienes van complementando de manera más cercana el relato.

El capítulo emitido durante el periodo fiscalizado fue el siguiente:

(03/10) *Valparaíso y Viña del Mar*. El conductor comienza recorriendo la zona porteña, destacando que desde el año 2003 es Patrimonio de la Humanidad. Describe a Valparaíso, cubierto por más de 40 cerros, recorriendo el Muelle Prat y los paseos en lancha que recorrían la bahía y se realizaban previo a la pandemia; además visita la *Plaza Sotomayor*, destacando su carácter cívico, mencionando los desfiles con fecha y conmemoración del 21 de mayo; por último, la importancia de los ascensores del puerto en la cotidianidad de los habitantes, los cuales durante los últimos años han fallado y por ello, han perdido rentabilidad. Destaca diferentes y clásicos bares de la bohemia porteña, como el *Cinzano*, el cual surge hace 150 años y que hoy se encuentra en proceso de restauración, para conocer más detalles se entrevista a sus trabajadores.

El capítulo realiza un salto, exhibiendo los contrastes con Viña del Mar visitando esta última ciudad, la cual destaca históricamente por su sello turístico. Los archivos de prensa muestran cómo las familias disfrutaban de sus playas, donde la aristocracia santiaguina llegaba en tren para pasar sus vacaciones. Hacia los años setenta, con la gran llegada de turistas, el periodista señala que los veraneantes se mueven hacia el norte, a playas como Acapulco y Reñaca, ésta última se posiciona como la más visitada desde mediados de los años ochenta. Allí el relato destaca el creciente arribo de turistas argentinos, que potenciaron el comercio gastronómico y hotelero.

Luego, el periodista se refiere a los antiguos y tradicionales carruajes llamados “Victorias”, donde entrevista a un antiguo cochero, quien señala la importancia de este símbolo de la ciudad, comentando que fue el primer medio de transporte. Por último, la emisión destaca la importancia

del *Festival Internacional de la canción de Viña del Mar* y su sello para la ciudad; y la visita al reconocido *reloj de flores*.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa presentado es un aporte a los contenidos culturales de la programación en televisión, por promover el conocimiento y valoración del patrimonio cultural nacional. El capítulo fiscalizado ahonda en elementos que van más allá de aspectos anecdóticos y nostálgicos, poniendo en valor la diversidad cultural e identidades de los lugares visitados, como también demuestran la actual variedad de tradiciones culturales, atractivos naturales, paisajes y testimonios vivos presentes en nuestro país, las cuales son rescatadas mediante las entrevistas expuestas, con el fin de potenciar la descentralización, rescatando así el valor cultural tradicional y popular de diversas actividades y oficios, como también hechos noticiosos, que dan identidad a diversos grupos sociales.

*Un lugar en el tiempo* busca rescatar la identidad chilena, deteniéndose especialmente en imágenes de archivos, hechos históricos y en aquellos testimonios que aluden significativamente a la noción de pertenencia, como también de actividades vinculadas a tradiciones históricas del país o que permiten la contemplación de la zona abordada y su contacto directo con ella.

A través del recorrido que realiza el conductor se destaca la riqueza social y cultural de las localidades visitadas, permitiendo a la audiencia conocer y destacar la historia y tradiciones de distintas zonas geográficas y barrios tradicionales de Chile, con sus particulares costumbres, narraciones, habitantes, e iniciativas, como una manera de profundizar en las identidades regionales, lo cual es un aporte al contenido cultural de la programación televisiva, en cuanto a la promoción de la identidad nacional y local, y conocimiento del patrimonio cultural nacional.

## III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Un lugar en el tiempo* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo rechazado

***Génesis*****Día de emisión** : lunes a domingo**Horario de emisión** : variable**Duración** : variable**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Producción brasileña a cargo de los estudios televisivos Record TV, que relata la creación del mundo basándose en una adaptación del texto del Antiguo Testamento de la Biblia cristiana, mezclando diferentes temas cotidianos, conflictos interpersonales y amoríos entre personajes de ficción.

Los cinco capítulos presentados para efectos de fiscalización comienzan con la creación de la Tierra y de los seres humanos, personificados por *Adán* y *Eva*. Muestra los inicios de ambos, y cómo se generan sus primeros conflictos, y también exhiben los primeros embarazos de *Eva*. Se muestra una dinámica familiar conflictiva entre hermanos y hermanas, todo gatillado por la difícil personalidad de *Caín*. Esta vida en comunidad se centra en un trato claramente desigual de *Adán* hacia sus hijas, que termina por romper el círculo familiar.

Al avanzar la serie, se evidencian aún más los aires vengativos y aspectos negativos de *Caín* como hijo y, sobre todo, como hermano. En el segundo capítulo de la serie, *Caín* y su hermano *Abel* realizan ofrendas a Dios, queriendo llamar positivamente la atención de sus padres otorgándole regalos de la tierra para poder comunicarse con él. *Caín* demuestra molestia por el aparente favoritismo de sus padres hacia *Abel* a quien, finalmente, da muerte, demostrando un alto estado de ira en el momento que realiza este hecho. Ambos padres observan a su hijo *Abel* muerto en medio de un campo.

El impacto de la muerte de *Abel* y los problemas constantes gatillados por *Caín* golpean nuevamente el núcleo familiar, quien decide escapar de su tribu llegando a la comunidad de quienes son sus hermanas, las que fueron expulsadas en un inicio de la serie por su padre *Adán*. *Renah*, su hermana mayor, no cree en las buenas intenciones de su hermano, sin embargo, él ruega quedarse con ellas, ofreciéndoles ayuda, protección, y unión. *Renah* insiste que ningún hombre dominará el grupo conformado solo por ella y sus hermanas.

En esta tribu *Caín* conoce a *Kira*, con quien tiene a su primer hijo hombre a quien llama *Enoc* y así, también, nombra la primera ciudad del mundo. Con el correr de los años, en la producción *Génesis* se visualiza cómo los antivalores de la sociedad humana se hacen presentes, habitando un espacio donde no existen leyes ni orden, y según relata la voz en off durante el transcurso, los hombres han conocido el pecado y no pueden escapar de él. Así se observan fiestas, descontrol, abuso físico, entre otros conflictos sin intermediarios.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta del espacio fiscalizado responde a un claro formato de telenovela, donde prima la banalidad de los contenidos ficcionados por sobre elementos que puedan resultar un aporte a la formación cultural. Este género televisivo forma parte de la dinámica cultural de una sociedad y posee un propósito mediático, dado que funciona en el marco de un sistema de producción específico, que está sujeto a lógicas de consumo y reproduce, al mismo tiempo, esquemas culturales populares<sup>58</sup>.

Es posible observar que más allá de los pasajes bíblicos presentados, los elementos centrales responden a hechos y conflictos simplificados, donde la trama principal, desde un inicio, da cuenta de la ruptura de una familia como eje de la historia, donde uno de los personajes – *Caín* – es el centro de estos trances, para luego dar paso a una serie de romances y personajes que concadenan el relato, apoyados sobre todo en una trama que resalta el rol de personajes buenos versus los malos, valorando elementos de unos sobre otros.

De esta forma, los contenidos no presentan una reflexión crítica respecto de un patrimonio universal significativo con relación al origen de la humanidad o culturales de base, se profundiza nulamente en hechos históricos de interés general, ni tampoco aportan información más que la ambientación histórica y verosímil de la época retratada. Sin embargo, la adaptación escenográfica no determina aspectos sociales o culturales que sean fundamentales ni significativos para la cohesión de una vida social, ni menos cultural.

En síntesis, si bien se exhiben elementos que entregan aspectos identitarios y relevantes de los pasajes bíblicos señalados, el programa lo desarrolla sólo a nivel narrativo superficial, estructurando la serie con objetivos netamente telenovelescos sin mayor desarrollo histórico, despertando así en la audiencia más bien un interés emocional y pudiendo representar una entretención meramente evasiva, esto reafirmado por la construcción de sus personajes, quienes exploran y reconocen diversas emociones, por ello los elementos que componen el espacio fiscalizado no son suficientes para configurar una significancia cultural respecto a la normativa actual.

Por otra parte, la emisión fiscalizada con fecha del 01 de octubre recibió una denuncia ciudadana acogida a tramitación, que se encuentra actualmente en proceso de revisión, la cual aduce principalmente a un tratamiento eventualmente violento y erotizado de los contenidos de la telenovela<sup>59</sup>.

---

<sup>58</sup> Carvajal, Ligia; Molina, Xinia; *Trayectoria de la telenovela latinoamericana: el caso de la telenovela brasileña*. Artículo publicado por la Universidad de Costa Rica, UCR, 1999.

<sup>59</sup> Caso asociado a sistema CRM-SIAC al número de caso C-11082

### III. CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *Génesis* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del Consejo.

#### **Programa nuevo rechazado *Red Bull Cliff Diving 2021***

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 15:00 horas  
**Duración** : 90 minutos

#### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Red Bull Cliff Diving 2021*, es la transmisión de la fecha final del campeonato mundial de clavados, conducido por *Gustavo Huerta* y con los comentarios especializados del deportista *Diego Carquín*, quien explica, principalmente, el método de puntuación de los saltos. La emisión transmite, particularmente, la final de mujeres y la final de hombres desde 28 metros de altura.

#### II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Red Bull Cliff Diving 2021*, no presenta elementos suficientes para ser considerado un aporte a la calidad de los contenidos culturales de la programación en televisión. La transmisión de un evento deportivo por sí solo no representa un aporte cultural. Al enfocarse en un solo deporte, como en este caso, el salto o clavado, el programa se orienta a un público que tiene un interés previo en dicha práctica deportiva, restringiendo la amplitud de la audiencia a la que va dirigida. Además, en este programa se centran sólo en una disciplina dentro de la natación: los saltos ornamentales y, dentro de los saltos ornamentales, los saltos extremos, a 28 metros de altura. Frente a este nivel de especificidad deportiva, en el programa predominan más los aspectos de espectacularidad de ciertas destrezas puntuales de los deportistas, que demuestran en un solo tipo de competencia. No permite a la audiencia tener un conocimiento más integral del deporte expuesto, en la variedad de posibilidades que el deporte aporta a la relación del ser humano con el movimiento y el cuerpo, el juego de las reglas y la competencia, y la disciplina.

En este caso particular, además, el aspecto de espectáculo se ve reforzado por las condiciones de la competencia que se elige presentar: por la extrema altura de los saltos y por el paisaje turístico donde se realiza, el balneario Polignano a Mare, en Italia. El aspecto deportivo queda en segundo

plano frente a la demostración de audacia y osadía de los clavadistas frente al desafío de la altura que se lanzan al mar, en contraposición con las expectativas de temor por parte del público. De este modo, el deporte es enfocado por el programa más como un espectáculo para observar y entretenerse, a partir de reforzar el efecto de admiración hacia los deportistas en destrezas extradeportivas, como la temeridad y la intrepidez.

En síntesis, el programa *Red Bull Cliff Diving 2021*, al centrarse en un solo deporte, limita la audiencia a la cual va orientada; al elegir dentro de ese deporte una especialidad como los saltos o clavados extremos, donde destacan más destrezas extradeportivas como la temeridad y el arrojo, los aspectos deportivos quedan muy limitados por sobre el interés en el espectáculo. Por lo tanto, no se podría considerar como una contribución significativa al conocimiento y promoción del patrimonio cultural que el deporte puede ofrecer.

### III. CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *Red Bull Cliff Diving 2021* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa aceptado</i>	<i>Estado Nacional</i>
--------------------------	------------------------

<b>Día de emisión</b>	: domingo
<b>Horario de emisión</b>	: 22:35 horas
<b>Duración</b>	: 100 minutos

### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Estado Nacional* es un espacio televisivo destinado al análisis y discusión de temas de interés político que forman parte de la agenda noticiosa de la semana. El programa es conducido por los periodistas *Matías del Río* y *Constanza Santa María*, y en cada emisión presenta un formato variable alternando con entrevistas individuales y paneles de discusión, donde los invitados son – principalmente – líderes de opinión y representantes del mundo político, quienes dialogan con analistas especializados en distintas materias y cuyas ideas son representativas de diversos sectores políticos. En esta conversación profundizan respecto de noticias relevantes en materias tales como: política nacional, economía, política internacional, sociedad, etc. También se invitan a expertos en temas específicos, para ahondar en algún tópico determinado.

Las emisiones presentadas durante el período fiscalizado corresponden a:

(12/09)

Entrevista: *Enrique Paris*, ministro de Salud. Temas: (1) Indignación por masiva fiesta en Parque Padre Hurtado. Falta de fiscalización y control de medidas sanitarias. Posible caso positivo de variante Delta entre los asistentes a la fiesta (2) Posibilidad de un rebrote tras las fiestas patrias. Recomienda mantener las medidas sanitarias para evitar el alza de contagios. Los posibles cambios en el plan Frontera Protegida y la apertura gradual de las fronteras (3) Término del estado de excepción y toque de queda en todo el país (4) Comienzo de la vacunación a menores de 6 a 11 años.

Entrevista: *Fernando Atria*, abogado y constituyente. Temas: (1) La difícil semana de la Convención Constitucional. Las declaraciones de Rodrigo Rojas Vade sobre el inexistente diagnóstico de cáncer. El proceso de desafuero del constituyente y cómo reemplazarlo. La importancia de preservar la representación democrática de la Convención (2) Controversia por denuncia de parlamentarios respecto a 12 constituyentes que recibieron el IFE. Campaña de desprestigio de la Convención Constituyente (3) Su participación en la comisión de reglamento y su estimación de cuándo podría estar listo. Su convicción de que la nueva Constitución podría estar lista al cabo de un año.

Panel: *Javiera Cabello*, parte del equipo de campaña de Gabriel Boric; *Francisco Vidal*, ex ministro (PPD); *Pedro Browne*, parte del equipo de campaña de Sebastián Sichel; *Macarena Santelices*, parte del equipo de campaña de José Antonio Kast; *Marcelo Mena*, parte del equipo de campaña de Yasna Provoste. Temas: (1) Cuarto retiro del 10% de los fondos de pensiones y las indicaciones propuestas por Gabriel Boric (2) La experiencia que se necesita para ser presidente.

(19/09)

Entrevista: *Jaime Mulet*, diputado y presidente del partido Federación Regionalista Verde Social. Temas: (1) Fiscal de Copiapó solicita formalizarlo por cohecho pasivo. Ex alcalde de Tierra Amarilla declaró que Mulet ofreció coima de 400 millones para desistir de una demanda por daño ambiental en contra de la minera Candelaria. Asegura persecución política y que está dispuesto a renunciar al fuero parlamentario y a la presidencia de su partido de ser necesario. Planteó renunciar a su candidatura a la reelección.

Panel de convencionales: *Patricio Fernández*, Colectivo Socialista; *Ignacio Achurra*, Apruebo Dignidad; *Marcela Cubillos*, Vamos por Chile. Temas: (1) Polémica propuesta para cambiar el quorum de los dos tercios por tres quintos. Cubillos advierte que irá a la Corte Suprema si se modifica el quórum. Cubillos acusa que los constituyentes de pueblos originarios estarían buscando autonomía y privilegios respecto del resto de los chilenos (2) Constituyente Rodrigo Rojas Vade declaró como imputado. Concuerdan que no debería

volver a la Convención (3) Libertad de la enseñanza y el derecho de los padres a elegir sobre la educación de sus hijos.

Panel: *Nicolás Eyzaguirre*, exministro Hacienda (PPD); *Marcelo Mena*, parte del equipo de campaña de Yasna Provoste; *Isabel Plá*, ex ministra (UDI); *Giorgio Jackson*, diputado (RD) parte del comando de Gabriel Boric; *Pedro Browne*, parte del equipo de campaña de Sebastián Sichel. Temas: (1) Resultados de la encuesta CEP arrojó que a un 13% de los encuestados le gustaría que Gabriel Boric fuera presidente y un 11% prefiere a Sebastián Sichel. El sondeo deja abierta la carrera presidencial. El 50% de los encuestados aún no tiene claro su voto. Yasna Provoste acusa que el modelo patriarcal invisibiliza su aporte como única candidata mujer (2) El cuarto retiro de los fondos de pensiones y las indicaciones propuestas por Gabriel Boric. Estarían los votos para rechazar el proyecto.

(26/09)

Enlace: *Alejandro Meneses*, periodista. Tema: Crisis migratoria en el norte del país. Situación se agudizó tras manifestación contra la migración que terminó con las pertenencias de inmigrantes venezolanos quemadas en Iquique. Autoridades piden reforzar la frontera. Ordenan investigación por quema de carpas a migrantes. Entrevista a gobernador de Tarapacá, José Miguel Carvajal. Acusa que la gobernación no tendría facultades para hacerse cargo de los migrantes en la zona. Habría más de un millón y medio de migrantes venezolanos esperando ingresar por la frontera.

Entrevista: *Juan Francisco Galli*, subsecretario del Interior. Temas: (1) Asegura que el gobernador de Tarapacá prometió que se haría cargo de la crisis humanitaria en su región y hasta ahora no ha hecho nada. Se refiere a la quema de las pertenencias de los migrantes venezolanos en la Plaza Brasil en Iquique. Asegura que este caso no quedará impune. Evalúa el actuar del Gobierno en la crisis migratoria y humanitaria en el país. Señala que el Gobierno busca desincentivar el ingreso irregular de los extranjeros. Baja en la entrega de visas de responsabilidad democrática por las condiciones de vida en Venezuela. Proceso de regulación migratoria. Las razones para ofrecer refugio. Ley 20.430. Confirma que continuarán las expulsiones en caso de comisión de delitos.

Panel: *Natalia González*, directora jurídica LyD; *Francisco Vidal*, ex ministro (PPD); *Ana Lya Uriarte*, ex ministra (PS); *Cristián Valenzuela*, abogado y cientista político; *Constanza Schonhaut*, convencional constituyente; *Victoria Paz*, economista jefa de programa de Sebastián Sichel. Temas: (1) Crisis migratoria y humanitaria en el norte del país. Condena a la violencia y a la xenofobia vista tras la quema de pertenencias de inmigrantes en Iquique. Responsabilidad del Gobierno en la crisis (2) Polémica por el retiro del 10% de algunas autoridades (3) En la UDI alertan de un riesgo de “vitrineo” por José Antonio Kast. El candidato de Republicanos subió tres puntos en la última Cadem. El factor Kast en la campaña presidencial de Sebastián Sichel.

(03/10)

Entrevista: *Elisa Loncón*, presidenta Convención Constitucional. Temas: (1) Su evaluación respecto a los tres primeros meses de trabajo de la Convención Constitucional. Debate por el reglamento de consultas indígenas. Asegura que es complejo llegar a un acuerdo con otros pueblos originarios, pues existe desconfianza a la institucionalidad (2) Aprobación del reglamento y del quórum de los dos tercios. Aseguró que le costó votar por esto porque hay una historia vinculada con la dictadura. Convención incluyó plebiscitos dirimientes para hacer más democrático el proceso (3) Los plazos para escribir la nueva Carta Magna. Aprobación de artículo que prohíbe el negacionismo. Los esfuerzos para comenzar a redactar la nueva Constitución el 18 de octubre (4) Señala que la nueva Constitución debería consagrar la autonomía territorial del pueblo mapuche. Su relación con el Gobierno de Sebastián Piñera. (5) La elección presidencial de noviembre

Panel: *Nicolás Eyzaguirre*, ex ministro (PPD); *Cristián Valenzuela*, abogado y cientista político; *Isabel Plá*, ex ministra (UDI) y vocera del comando de Sebastián Sichel; *Javiera Toro*, del comando de Gabriel Boric (Partido Comunes); *Víctor Torres*, diputado (DC), parte del comando de Yasna Provoste. Temas: (1) Reportaje vincula a Presidente Sebastián Piñera en venta del proyecto minero portuario Dominga. Candidatos presidenciales emplazan al Presidente Piñera a dar explicaciones respecto al caso. Gobierno descarta participación del Presidente en venta de minera Dominga en 2010 (2) El cuarto retiro del fondo de pensiones y su impacto en la carrera presidencial (3) Las últimas encuestas respecto a la intención de voto del electorado. Gabriel Boric se mantiene en el primer lugar y José Antonio Kast sube al segundo lugar, superando a Sebastián Sichel.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

*Estado Nacional* es un programa que, a través de la exposición, análisis y debate de temas que son parte de la agenda periodística, busca informar a la audiencia masiva sobre sucesos de índole político, económico y social transcurridos en la última semana. Para ello, plantea una dinámica de panel que es conducida y moderada – en esta nueva temporada – por dos conductores, quienes dinamizan óptimamente la conversación y plantear diversas interrogantes y comentarios a panelistas, invitadas e invitados. La pauta de preguntas, preestablecida por decisión editorial, es definida con el propósito de incentivar una conversación en la que los participantes formulen y desarrollen sus visiones contrapuestas sobre las materias escogidas.

Es preciso recalcar aspectos encomiables del espacio televisivo, tales como la conformación de un diálogo en el que convergen diversas opiniones sobre hechos de interés público. Más aún, se trata de un intercambio de visiones acerca de tópicos extraídos de la agenda periodística construida por los medios de comunicación. Desde esa perspectiva, es valioso el ejercicio de cruce de agendas

(agenda mediática; agenda política; agenda pública o ciudadana) que efectúa el programa. En ese sentido, cabría mencionar que el relato televisivo recogería las necesidades informativas de la ciudadanía y buscaría satisfacerlas a través del debate promovido.

De ahí entonces, que resulta pertinente sostener que, según los estudios de opinión pública, *Estado Nacional* es una muestra del rol que desempeñan los medios de comunicación para «atraer la atención hacia ciertos temas o problemas y al mismo tiempo, crear los marcos de interpretación de los acontecimientos sociales»<sup>60</sup>. Es valorable que el espacio aporte las herramientas necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida. De esta forma y tal como señala Manuel Castells: «a lo largo de la historia, la comunicación y la información han constituido fuentes fundamentales de poder y contrapoder, de dominación y de cambio social. Esto se debe a que la batalla más importante que hoy se libra en la sociedad es la batalla por la opinión pública. La forma en que la gente piensa determina el destino de las normas y valores sobre los que se construyen las sociedades»<sup>61</sup>, expresando el rol que le cabe a la información como promotor del pensamiento crítico y fundamento de formación cívica.

### III. CONCLUSIÓN

Se encontraron elementos suficientes en todas las emisiones del programa *Estado Nacional* durante el mes supervisado, que calificarían dentro de la actual normativa cultural del Consejo Nacional de Televisión, en cuando a la formación cívica de la audiencia, salvo distinto parecer del Consejo.

<b>Programa aceptado</b>	<b>Informe Especial</b>
--------------------------	-------------------------

**Día de emisión** : jueves  
**Horario de emisión** : 22:40 horas  
**Duración** : 70 minutos

### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Informe Especial* es un programa de investigación periodística que presenta, por cada emisión, un reportaje en profundidad sobre un tema relevante del acontecer político o social, de Chile o el extranjero. El tratamiento de los tópicos seleccionados por decisión editorial ofrece a las audiencias elementos que le permiten forjar diversas interrogantes respecto de problemáticas tanto de la

<sup>60</sup> Rubio, José M., «Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la agenda setting», en *Gazeta de Antropología*, N°25, 2009; p.9.

<sup>61</sup> Castells, M. (2008), «Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red», en *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, N°74. Enero-marzo2008. <http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articuloautorin invitado.asp@idarticu, lo=1&rev=75.htm>

contingencia como del itinerario histórico del país. Al mismo tiempo, la perspectiva de los contenidos expuestos permite a los telespectadores establecer o potenciar sus particulares opiniones acerca de las temáticas planteadas.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

**(09/09) Caso Nova Austral: en la mira de la Superintendencia del Medioambiente.** Investigación a cargo de los periodistas Alejandro Meneses y Victoria Olavarría. El reportaje aborda el conflicto gatillado contra la salmonera transnacional *Nova Austral*, a quienes diversos organismos estatales han solicitado antecedentes sobre su funcionamiento. Actualmente la empresa opera en la Región de Magallanes y Antártica cultivando cardúmenes de manera industrial. Sin embargo, esta labor es realizada dentro de un parque nacional, pese a ser un área protegida declarada por el ministerio del Medio Ambiente. La emisión evidencia una serie de hechos que complican a la salmonera, la cual no quiso dar declaraciones. Uno de estos conflictos se desarrolla el año 2019, donde una denuncia abrió una serie de investigaciones estatales y judiciales por irregularidades, donde la empresa tiene el 50% de sus centros con procesos sancionatorios en curso.

Durante el reportaje se realizan entrevistas a autoridades de Sernapesca, de la Superintendencia del Medio Ambiente y consejeros del Consejo de Defensa del Estado, quienes mencionan que existen en curso 25 denuncias en torno a 20 centros de crianza de salmones, que radican en irregularidades sobre su desempeño medioambiental, aseguran que la empresa no entrega antecedentes en los plazos establecidos y que sus operaciones han dañado el fondo marino provocando, a su vez, la mortandad de los salmones.

**(23/09) El imperio narco en la cárcel.** La emisión fiscalizada profundiza en las redes que existen actualmente en diversos centros penitenciarios del país referente a comercialización ilegal de drogas y cómo operan las bandas a cargo de este tipo de delitos durante su encierro. Los periodistas a cargo de la investigación se adentran en los penales en medio de allanamientos y exhibición de imágenes que dan cuenta de la peligrosidad, también explican los códigos y jerarquías donde los presos primerizos son víctimas de diversas extorsiones, en recintos en que las reglas son impuestas por líderes que siguen cometiendo delitos.

Diversos gendarmes entrevistados mencionan que aquellos reclusos que tienen poder adquisitivo y de fuego no dejan de tenerlo dentro de la cárcel, donde existe impunidad, robos, y ejercen torturas, donde el eje central es la droga y el narcotráfico. La información entregada es acompañada de audios e imágenes, donde se toman los resguardos editoriales sobre la privacidad de quienes allí aparecen, con el objetivo de evidenciar la situación. A la fecha, se señala que existen 647 organizaciones criminales destinadas al tráfico de estupefacientes en las cárceles en Chile.

Así también, se entrevistan a expertos en materia de psicología, derechos humanos y sociólogos, respecto al mantenimiento del negocio de la droga dentro de la cárcel. Indican que se replican las

lógicas de un negocio manejado por un líder con las mismas características de cómo se llevaba a cabo fuera del lugar, mencionando que la cárcel – entendida clásicamente como una institución totalmente cerrada y ajena del mundo exterior – ya no lo es de esa manera, por lo tanto los internos no crean un código carcelario, sino que llevan un código delictual de sus propias realidades y barrios que se replica en las cárceles, por ello también existen bandas rivales y problemas que se acarrearán desde fuera. En todo momento se exhiben cifras que constatan la gravedad de esta situación, donde el 82% de la población penal se declara consumidores de droga según cifras expuestas y entregadas por Gendarmería de Chile.

**(30/09) Fuerza mayor: 60 y más en un Chile en deuda.** Basado en que la edad no es un impedimento, el capítulo fiscalizado entrega un abanico de realidades de diferentes personas de la tercera edad, quienes mediante su relato dan cuenta de las actividades que realizan, ya sean laborales o recreativas. Por otro lado, también existen los relatos de muchos quienes, en este rango etario, no pueden costear sus medicamentos y se ven afectados por sus bajas pensiones.

Previamente, el programa realiza una invitación a un casting de talentos musicales junto a la Fundación de Orquestas Juveniles de Chile, donde postularon hombres y mujeres adultos mayores con la idea de conformar una banda musical llamada *Fuerza mayor*, funcionando esto como un hilo conductor del tema central. Se observa durante los ensayos la energía, disfrute, el compartir y el aprendizaje que adquieren los participantes en este proceso, a la vez entregan su testimonio sobre diversos temas de interés como brechas digitales, familia, salud y seguridad, entre otros.

Durante la transmisión se mezclan entrevistas principalmente a psicólogos que apuntan a que la vida de las personas se ha prolongado a nivel mundial, otorgando una nueva etapa que permite desarrollar un proyecto de vida distinto. Lo cual, se señala, puede presentarse como una oportunidad o una agonía.

Durante el reportaje, esta realidad se cruza con las limitaciones que ha conllevado la pandemia por Covid-19, ya que esta parte de la población ha sido la primera en sufrir el encierro y mayor probabilidad de muerte al ser un grupo de riesgo real, así también les han afectado los diversos hechos ocurridos con el llamado *estallido social*. Según cifras expuestas, la insatisfacción de las personas mayores fue de un 32% el 2019 a 55% en el presente año.

Al final del reportaje, se presentan los resultados de los participantes de *Fuerza mayor*, quienes en pantalla y junto a una orquesta, interpretan el tema *Resistiré*.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El material periodístico producido y emitido por *Informe Especial* reviste una finalidad informativa, cuestión que es apreciable en la elección de los temas investigados y en el tratamiento de los mismos. La mayoría de los tópicos escogidos son parte sustantiva de la interconexión de la agenda

de los medios y la agenda ciudadana. De ahí que, entonces, tales asuntos sean considerados de interés público<sup>62</sup> y en consonancia con aquello, el discurso expuesto en el programa está dotado de antecedentes, interrogantes e interpretaciones que permitirían a las audiencias forjar un análisis crítico respecto de asuntos sobresalientes de la sociedad chilena.

Las tres emisiones fiscalizadas presentan temas diversos y, sin dudas de gran relevancia, puesto que cada uno de ellos aporta información relevante para la ciudadanía. Mediante la presentación de la investigación del **Caso Nova Austral: en la mira de la Superintendencia del Medioambiente**, el equipo de Informe Especial cubre el escándalo de una salmonera de capital noruego que ha imposibilitado la óptima vida marina del sector donde opera, principalmente porque esto ocurre al interior de un Parque Nacional. La importancia radica en la vigilancia del equipo periodístico, el cual pone en primer lugar el valor ambiental respecto al impacto que esto puede conllevar para la flora y fauna del país. A medida que el reportaje avanza, se exhiben las dificultades de los procesos investigativos en curso, dejando en evidencia mediante entrevistas a fuentes pertinentes que las actividades productivas y comerciales no deben afectar los recursos naturales.

Por otro lado, se da a conocer lo activo que se encuentra actualmente el crimen organizado dentro de diversos penales del país a través del reportaje **El imperio narco en la cárcel**. El equipo periodístico logra ampliar el tema señalando que aquello que ocurre dentro de los recintos penitenciarios puede afectar a la sociedad en general, esto mediando en un permanente respeto hacia las situaciones de violencia que se exponen. Es posible detectar la actitud investigativa del espacio donde los periodistas a cargo, gracias a los antecedentes otorgados por profesionales expertos y Gendarmería de Chile, da un vuelco en el reportaje al señalar que las prácticas delictuales que ocurren responden a diferentes orígenes de tipo social, abordando conflictos que afectan la seguridad pública en cuanto al alto nivel de extorsión que ocurre dentro, y donde los hechos de violencia son replicados luego en libertad, sobre todo por el manejo y venta de estupefacientes, otorgando así un reportaje completamente alejado de ribetes sensacionalistas y morbosos, sin exhibir imágenes perturbadoras y ahondando mayormente en la forma en que se trabaja para erradicar estas prácticas delictuales.

Por último, sobre la emisión de **Fuerza mayor: 60 y más en un Chile en deuda**, el equipo de Informe Especial presenta un trabajo periodístico que instala la importancia de reconocer que la población nacional y mundial envejece a gran velocidad y para la cual aún las sociedades contemporáneas no están preparadas. Según lo señalado por la antropóloga, Dra. Paulina Osorio, *En la cultura occidental, y en el interior de su compleja dinámica social, se deja arbitrariamente a un grupo de edad – la tercera edad – sin ningún papel y participación activa, y, por lo tanto, excluidos y*

---

<sup>62</sup> A la luz de lo dispuesto por la letra f) del artículo 30 de la Ley 19.733 sobre Libertades de Opinión e Información y Ejercicio del Periodismo.

*marginados de la actividad y la esfera pública*<sup>63</sup>. Sobre este panorama actual y futuro, el reportaje muestra diversas aristas de la población mayor en Chile, entregando información pertinente y objetiva, complementado con testimonios de hombres y mujeres que visibilizan las dificultades de ser parte de la tercera edad en Chile; se abordan los prejuicios y sus necesidades, las cuales son transversales en este grupo etario, sobre todo las materias pendientes en temas de iniciativas estatales para la protección y cuidado de ellos.

En síntesis, durante el mes supervisado, los tres capítulos presentados por la concesionaria contarían con elementos suficientes para ser considerados un aporte al acervo de conocimiento de la audiencia, como también a la formación cívica de ésta, al entregarle los recursos necesarios para interpretar y comprender los hechos que actualmente acontecen en nuestro país desde una mirada social, periodística, y fundada, ampliando las temáticas más allá de sus protagonistas, lo que permite a la ciudadanía reflexionar sobre dichos acontecimientos.

### III. CONCLUSIÓN

De acuerdo al análisis anteriormente expuesto, los capítulos emitidos los días 09, 23 y 30 de septiembre de 2021 del programa *Informe Especial* ofrecerían elementos suficientes para ser considerados como un aporte a la programación cultural de acuerdo a lo que establece la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

---

## MEGAMEDIA

---

En el mes de septiembre, el canal informó cinco programas como culturales, todos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Bicitantes; Disfruta la ruta; Kilos mortales; Parada militar y Viajando ando***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

### Lunes a domingo

#### Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 199							
11/09	<i>Disfruta la ruta Panguipulli</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	16:14	Aceptar
12/09	<i>Viajando ando</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	16:17	Aceptar

<sup>63</sup> Osorio, P. 2006 “Exclusión Generacional: La Tercera Edad”, en Revista MAD, nº 14, MAD (Magíster en Antropología y Desarrollo), Universidad de Chile. Pág. 8.

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Playa del Carmen</i>						
	<i>Bicitantes Chile Cap. 3</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	17:19	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 369</b>							
18/09	<i>Disfruta la ruta Caleta del Maule</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	16:12	Aceptar
19/09	<i>Parada militar</i>	Evento	171	Sí	Sí	10:55	Aceptar
	<i>Viajando ando Mérida</i>	Reportaje	61	Sí	Sí	16:19	Aceptar
	<i>Bicitantes Chile Cap. 2</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	17:20	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 204</b>							
25/09	<i>Disfruta la ruta Campo y Mar</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	17:20	Aceptar
26/09	<i>Viajando ando Cancún</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	16:16	Aceptar
	<i>Bicitantes Chile Cap. 4</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	17:19	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 188</b>							
02/10	<i>Disfruta la ruta La Frontera</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	16:17	Aceptar
03/10	<i>Viajando ando República Dominicana</i>	Reportaje	61	Sí	Sí	15:56	Aceptar
	<i>Bicitantes Chile Cap. 5</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	16:57	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 121</b>							
11/09	<i>Kilos mortales VIII Jhon y Loonie</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	18:29	Aceptar
	<i>Kilos mortales VIII Lindsey</i>	Reportaje	56	Sí	Sí	19:34	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 120</b>							
18/09	<i>Kilos mortales VIII Julius Jt</i>	Reportaje	61	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Kilos mortales VIII Bethany</i>	Reportaje	59	Sí	Sí	19:31	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 120</b>							
25/09	<i>Kilos mortales III Amber</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Kilos mortales III Susan</i>	Reportaje	51	Sí	Sí	19:39	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 120</b>							
02/10	<i>Kilos mortales III Pauline</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Kilos mortales III Bettie Jo</i>	Reportaje	56	Sí	Sí	19:34	Aceptar

## CHILEVISIÓN

En el mes de septiembre, el canal informó tres programas como culturales, uno de ellos es un espacio que ha sido analizado y aceptado en informes anteriores: **Sabingo**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Como en informes anteriores, el programa **Parrilleros**, se presenta con sugerencia de rechazo, al no cumplir con las exigencias de la normativa cultural.

El programa nuevo, **Inés del alma mía**, se acepta por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma. Sin embargo, cuatro de sus ocho emisiones se rechazan por no cumplir con las exigencias de horario establecidas por la norma cultural.

### Lunes a domingo

#### Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 314</b>							
11/09	<i>Parrilleros</i>	Concurso	32	Sí	No	14:43	Rechazar
	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	193	Sí	Sí	15:17	Aceptar
12/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	121	Sí	Sí	15:16	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 553</b>							
17/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	179	Sí	Sí	15:31	Aceptar
18/09	<i>Parrilleros</i>	Concurso	30	Sí	No	14:45	Rechazar
	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	165	Sí	Sí	15:15	Aceptar
19/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	209	Sí	Sí	15:01	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 279</b>							
25/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	88	Sí	Sí	17:02	Aceptar
26/09	<i>Parrilleros</i>	Concurso	36	Sí	No	14:43	Rechazar
	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	191	Sí	Sí	15:19	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 401</b>							
02/10	<i>Parrilleros</i>	Concurso	36	Sí	No	14:39	Rechazar
	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	193	Sí	Sí	15:17	Aceptar
03/10	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	208	Sí	Sí	15:02	Aceptar

### Lunes a domingo

#### Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 178</b>							

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
11/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
12/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	58	Sí	Sí	19:29	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 501</b>							
14/09	<i>Inés del alma mía</i>	Serie	63	Sí	Sí	22:23	Aceptar
	<i>Inés del alma mía</i>	Serie	82	Sí	No	23:26	Rechazar <sup>64</sup>
15/09	<i>Inés del alma mía</i>	Serie	60	Sí	Sí	22:23	Aceptar
	<i>Inés del alma mía</i>	Serie	85	Sí	No	23:22	Rechazar <sup>65</sup>
16/09	<i>Inés del alma mía</i>	Serie	70	Sí	Sí	22:23	Aceptar
	<i>Inés del alma mía</i>	Serie	84	Sí	No	23:33	Rechazar <sup>66</sup>
17/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Inés del alma mía</i>	Serie	68	Sí	Sí	22:23	Aceptar
	<i>Inés del alma mía</i>	Serie	82	Sí	No	23:31	Rechazar <sup>67</sup>
19/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 240</b>							
25/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
26/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 240</b>							
02/10	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
03/10	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar

<sup>64</sup> La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

<sup>65</sup> La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

<sup>66</sup> La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

<sup>67</sup> La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

Programa nuevo aceptado

***Inés del alma mía***

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 22:20 horas  
**Duración** : 60 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Inés del alma mía* es una mini serie histórica coproducción chileno española<sup>68</sup>, basada en el libro homónimo de la escritora nacional Isabel Allende (2006) y ganadora del Fondo CNTV 2016. La producción<sup>69</sup>, compuesta por ocho capítulos, narra la historia de *Inés Suárez* (Elena Rivera), personaje fundamental en la conquista de Chile y la fundación de Santiago en 1541.

El relato comienza con un racconto que muestra a los soldados españoles exhaustos tras el ataque organizado por *Michimalonco* (Gastón Salgado) a la ciudad de Santiago, aprovechando la ausencia de *Pedro de Valdivia* (Eduardo Noriega). En ese momento se observa a *Inés*, vestida como un soldado, incitando a las tropas a continuar la lucha y proteger lo que tanto les ha costado construir.

De ahí en adelante, se presentan una serie de sucesos que marcaron la vida de *Inés*, desde su origen en su natal Plasencia, en España; su historia de amor con *Juan de Málaga* (Carlos Serrano), quien tras un año de casado se embarcó hacia Las Indias en búsqueda de oro; sus esfuerzos por viajar al nuevo mundo en búsqueda de su marido; hasta su llegada al Cuzco, donde conoce a Pedro de Valdivia, se enamora y se integra a las huestes que acompañaron al conquistador hacia el reino de Chile, lugar donde se establecen y sientan las bases de la próspera ciudad de Santiago de Nueva Extremadura. Avanzada la historia, y tras el regreso de Pedro de Valdivia a Perú, *Inés* se convierte en gobernadora de la ciudad. Años después, Pedro de Valdivia regresa a Chile junto a su esposa, *Marina Ortiz de Gaete* (Daniela Ramírez) y el anhelo de conquistar La Araucanía, mientras *Inés* contrae matrimonio con *Rodrigo de Quiroga* (Benjamín Vicuña) a fin de no tener que regresar a España.

---

<sup>68</sup> Entre CHV, RTVE y Boomerang TV.

<sup>69</sup> Estrenada de forma diferida en distintos medios. En Amazon Prime Video fue estrenada el 31 de julio de 2020, en Televisión Española el 7 de octubre de 2020 y en Chile, a través de Chilevisión, el 14 de septiembre de 2021.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta de la miniserie, basada en un libro de hechos históricos<sup>70</sup>, es relevar la figura de Inés de Suárez<sup>71</sup> como la única mujer en la hueste que acompañó a Pedro de Valdivia en su empresa de conquistar y colonizar Chile, sus proezas como guerrera, su rol en la fundación y construcción de la ciudad de Santiago, y la gran injerencia política que tuvo en todos los asuntos del país.

La escritora nacional Isabel Allende, autora del libro *Inés del alma mía* – que da origen a la producción supervisada – asegura que las hazañas de Inés Suárez fueron casi olvidadas por los historiadores durante más de cuatrocientos años y en las páginas de su obra narra los hechos de la historia de la conquista de Chile tal como fueron documentados, presentados de forma cronológica e hilados a través de un ejercicio mínimo de imaginación<sup>72</sup>.

Porque más allá de la historia romántica que articula el guión, basado principalmente en la relación de Inés Suárez con Pedro de Valdivia, esta metaficción historiográfica<sup>73</sup> constituye una valiosa reconstrucción del Chile de mediados del siglo XVI y destaca los principales hitos que marcaron el desarrollo de nuestra nación, reconectando al espectador con nuestra historia, cultura, tradición e identidad.

Pero, además de presentar a los televidentes acontecimientos históricos ficcionados, la coproducción chileno española pone en valor la obra y a su autora, la escritora chilena más reconocida a nivel mundial; a la vez que fomenta y refuerza el interés por la lectura, al generar – en quienes no han leído el libro *Inés del alma mía* – expectación por conocer más detalles de la historia televisada, más si esta ha recibido una buena acogida por parte de la audiencia y/o de la crítica, pues logrará que muchos espectadores se interesen por el libro<sup>74</sup>. Porque es precisamente la interacción de la literatura con la producción audiovisual donde mejor pueden rescatarse los signos visuales o escritos de una identidad, una memoria y una imaginación común<sup>75</sup>.

<sup>70</sup> La misma autora señala en los apuntes bibliográficos de *Inés del alma mía* que la investigación para la novela le tomó cuatro años de lectura, tanto de libros de historia y artículos como de obras de ficción.

<sup>71</sup> Tal como se menciona en la serie, el nombre de la protagonista es *Inés Suárez* y no “de Suárez”. El investigador en historia y genealogía, Cristián Cofré, explica que la utilización del “de” en el apellido generalmente se relacionaba con una procedencia, pero nunca se utilizaba antecediendo un apellido patronímico, es decir, los que son derivados del nombre del padre. En este sentido, los apellidos cuya terminación es “ez” reflejan que quien porta ese apellido es “hijo de”. En razón de esto, Inés sería “hija de Suer” y agregarle un “de” antes de Suárez sería una redundancia. Extraído de *Inés de Suárez no existió*. <https://www.cristiancofre.cl/post/in%C3%A9s-de-su%C3%A1rez-no-existi%C3%B3>

<sup>72</sup> Allende, I. (2006) Advertencia necesaria, en *Inés del alma mía*. Grupo Editorial Random House.

<sup>73</sup> Diversos autores comentan que la metaficción historiográfica explora las historias encubiertas por el discurso oficial, aludiendo a razones ideológicas, como el género, la raza, la edad o la condición social de los sujetos. Lo anterior conduce a debatir la supuesta verdad que se encuentra en los textos históricos, que básicamente es temporal y limitada, ocasionando la reconsideración de los discursos del pasado. En Abud, E. (2008) *La re-visión de la historia en la ficción de mujeres latinoamericanas: Isabel Allende y otras*. Universidad de Arizona, Estados Unidos. [https://repository.arizona.edu/bitstream/handle/10150/193642/azu\\_etd\\_2596\\_sip1\\_m.pdf?sequence=1](https://repository.arizona.edu/bitstream/handle/10150/193642/azu_etd_2596_sip1_m.pdf?sequence=1)

<sup>74</sup> Palacios, B. (2014) Cine y literatura: adaptación libre. España: Universidad de Valladolid.

<sup>75</sup> Serrano, V. (2020) *Teoría de la adaptación cinematográfica*. Árboles y Rizomas Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios. Universidad de Santiago de Chile.

En consecuencia, el rescate de sucesos históricos de nuestro país, junto a actores reconocidos y una narración atractiva, se traduce en una fórmula que sirve para acercar a una audiencia amplia a acontecimientos que marcaron nuestra identidad como nación, revalorizando de esta forma nuestro patrimonio nacional, cultural y literario.

### III. CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, se aprecian elementos suficientes para considerar a la serie *Inés del alma mía* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

---

#### **CANAL 13**

---

En el mes de septiembre, el canal informó nueve programas como culturales, siete de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***City tour***; ***Lugares que hablan***; ***Maravillas del mundo***; ***Mesa central***; ***Recomiendo Chile***; ***Ruta 5*** y ***Siempre hay un chileno***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, el programa ***Lugares que hablan*** se presenta con propuesta de rechazo en cuatro de sus doce emisiones, por no cumplir con las exigencias de horario establecidas por la norma cultural. Los programas ***City Tour*** y ***Maravillas del mundo***, se presentan con propuesta de rechazo en todas sus emisiones, por no cumplir con las exigencias de horario establecidas por la norma cultural.

Los programas nuevos, ***Los 2000***, y ***Qué dice Chile***, se presentan con propuesta de rechazo por no cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma cultural.

Además, según instrucciones del Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa ***Mesa central***, todas se aceptan por contenido y horario.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 345</b>							
11/09	<i>Cultura AM Maravillas del mundo Amazonas y Galápagos</i>	Reportaje	99	No	Sí	7:06	Rechazar <sup>76</sup>
	<i>Cultura tarde Recomiendo Chile Camarones</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	14:56	Aceptar
	<i>Cultura tarde Siempre hay un chileno Grecia</i>	Reportaje	79	Sí	Sí	16:06	Aceptar
	<i>Cultura tarde Ruta 5 Melipeuco</i>	Reportaje	57	Sí	Sí	17:25	Aceptar
12/09	<i>Travesía 13C City tour Rotonda Irene Frei y Pueblo del inglés en Vitacura</i>	Reportaje	57	No	Sí	8:03	Rechazar <sup>77</sup>
	<i>Mesa central</i>	Conversación	139	Sí	Sí	10:46	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 188</b>							
18/09	<i>Cultura AM Maravillas del mundo Cañón del Colorado y Tikal Guatemala</i>	Reportaje	97	No	Sí	7:08	Rechazar <sup>78</sup>
	<i>Cultura tarde Recomiendo Chile Futaleufú</i>	Reportaje	61	Sí	Sí	15:14	Aceptar
	<i>Cultura tarde Siempre hay un chileno Praga</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	16:15	Aceptar
	<i>Cultura tarde Ruta 5 Volcán Lonquimay</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	17:20	Aceptar
19/09	<i>Travesía 13C City tour Apoquindo con Manquehue</i>	Reportaje	54	No	Sí	8:06	Rechazar <sup>79</sup>
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 338</b>							
25/09	<i>Cultura AM Maravillas del mundo Grecia y Japón</i>	Reportaje	104	No	Sí	7:01	Rechazar <sup>80</sup>
	<i>Cultura tarde Recomiendo Chile Caldillos y Cazuelas</i>	Reportaje	68	Sí	Sí	14:52	Aceptar
	<i>Cultura tarde Siempre hay un chileno Croacia</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	16:00	Aceptar
	<i>Cultura tarde Ruta 5</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	17:11	Aceptar

<sup>76</sup> La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

<sup>77</sup> La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

<sup>78</sup> La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

<sup>79</sup> La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

<sup>80</sup> La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Chiu Chiu - Volcán Poruña, Tocopilla</i>						
26/09	<i>Travesía 13C City tour Luis Thayer Ojeda</i>	Reportaje	58	No	Sí	8:02	Rechazar <sup>81</sup>
	<i>Mesa central</i>	Conversación	137	Sí	Sí	10:46	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 317</b>							
02/10	<i>Cultura AM Maravillas del mundo Tailandia y Escocia</i>	Reportaje	101	No	Sí	7:04	Rechazar <sup>82</sup>
	<i>Cultura tarde Recomiendo Chile Litoral Patagonia</i>	Reportaje	54	Sí	Sí	15:03	Aceptar
	<i>Cultura tarde Siempre hay un chileno Berlín</i>	Reportaje	72	Sí	Sí	15:57	Aceptar
	<i>Cultura tarde Ruta 5 Conguillio y Maule</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	17:09	Aceptar
03/10	<i>Travesía 13C City tour Pocuro, Providencia</i>	Reportaje	58	No	Sí	8:02	Rechazar <sup>83</sup>
	<i>Mesa central</i>	Conversación	125	Sí	Sí	11:00	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de septiembre de 2021 / Total minutos: 181</b>							
06/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	86	Sí	No	19:34	Rechazar
07/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
08/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
09/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	86	Sí	No	19:34	Rechazar
	<i>Los 2000</i>	Reportaje	157	No	No	22:44	Rechazar <sup>84</sup>
10/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	86	Sí	No	19:34	Rechazar
11/09	<i>Los 2000</i>	Reportaje	79	Sí	No	18:22	Rechazar
	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Torres del Paine</i>	Reportaje	79	Sí	Sí	19:41	Aceptar
	<i>Cultura prime Lugares que hablan Puerto Guadal</i>	Reportaje	150	No	Sí	22:19	Rechazar <sup>85</sup>
12/09	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Chiloé-Quellón</i>	Reportaje	102	Sí	Sí	19:18	Aceptar

<sup>81</sup> La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

<sup>82</sup> La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

<sup>83</sup> La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

<sup>84</sup> La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

<sup>85</sup> La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 2021 / Total minutos: 154</b>							
13/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
14/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	84	Sí	No	19:36	Rechazar
15/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
16/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	83	Sí	No	19:37	Rechazar
	<i>Cultura prime Los 2000</i>	Reportaje	80	No	No	22:39	Rechazar
17/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	80	Sí	No	19:40	Rechazar
18/09	<i>Cultura tarde Los 2000</i>	Reportaje	82	Sí	No	18:22	Rechazar
	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Lago Riñihue</i>	Reportaje	76	Sí	Sí	19:44	Aceptar
	<i>Cultura prime Lugares que hablan Ollague</i>	Reportaje	144	No	Sí	22:18	Rechazar <sup>86</sup>
19/09	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Chiloé-Quellón</i>	Reportaje	78	Sí	Sí	19:42	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de septiembre de 2021 / Total minutos: 169</b>							
20/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
21/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
22/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
23/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
	<i>Cultura prime Los 2000</i>	Reportaje	89	Sí	No	22:40	Rechazar
24/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
25/09	<i>Cultura tarde Los 2000</i>	Reportaje	83	Sí	No	18:13	Rechazar
	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Choshuenco</i>	Reportaje	84	Sí	Sí	19:36	Aceptar
	<i>Cultura prime Lugares que hablan Chiloé, tesoros ocultos</i>	Reportaje	158	No	Sí	22:18	Rechazar <sup>87</sup>
26/09	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Puerto Toro</i>	Reportaje	85	Sí	Sí	19:35	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de septiembre al domingo 03 de octubre de 2021 / Total minutos: 162</b>							
27/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	81	Sí	No	19:39	Rechazar
28/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	83	Sí	No	19:37	Rechazar
29/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	86	Sí	No	19:34	Rechazar
30/09	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	86	Sí	No	19:34	Rechazar
	<i>Cultura prime Los 2000</i>	Reportaje	91	No	No	22:41	Rechazar

<sup>86</sup> La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

<sup>87</sup> La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
01/10	<i>Qué dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
02/10	<i>Cultura tarde Los 2000</i>	Reportaje	82	Sí	No	18:15	Rechazar
	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Camarones y Valle Salado</i>	Reportaje	83	Sí	Sí	19:37	Aceptar
	<i>Cultura prime Lugares que hablan Nevados de Longaví</i>	Reportaje	169	No	Sí	22:17	Rechazar <sup>88</sup>
03/10	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Puerto Aysén</i>	Reportaje	79	Sí	Sí	19:41	Aceptar

**Programa nuevo rechazado**

**Los 2000**

**Día de emisión** : jueves y sábado  
**Horario de emisión** : 19:40 y 22:40 horas  
**Duración** : 90 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Los 2000: un zapping al pasado*, es un programa conducido por *Tonka Tomacic* y *Emilio Sutherland*. Se revisan algunos acontecimientos importantes tanto a nivel de la vida política como del mundo del espectáculo en cada año de la década del 2000, presentadas a través de imágenes de archivo y con entrevistas a algunos de sus protagonistas y a periodistas. Las personas entrevistadas comparten su evaluación de esos eventos, sus vivencias más personales y algunos hechos más circunstanciales que rodearon a los eventos comentados.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(09/09) **El año 2000**: (1) Eventos políticos: La detención de Pinochet en Londres, su vuelta a Chile al ser liberado por razones de salud y su levantada de la silla de ruedas en el aeropuerto; el desafuero de Pinochet y el inicio de los procesos judiciales de DD.HH. en su contra; la elección presidencial de 1999, entre Ricardo Lagos y Joaquín Lavín. (2) Eventos del espectáculo: Los fuegos pirotécnicos en Valparaíso para el Nuevo Año del 2000; el “bolocazo” del show de Cecilia Bolocco, el “gaviotazo” de Enrique Iglesias y las burlas a Xuxa en el Festival de Viña; el mal desempeño de Marcelo Ríos y la medalla de oro de Iván Zamorano y el equipo nacional de fútbol, en los JJ.OO. de Sidney 2000; el

<sup>88</sup> La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

matrimonio de Marcelo “Chino” Ríos y su transmisión televisiva como show; actos agresivos del público contra los tenistas rivales en la Copa Davis.

**El año 2001:** (1) Eventos políticos: El ataque terrorista a las Torres Gemelas; el inicio de un nuevo tipo de terrorismo y los cambios sociales que implicaron. (2) Eventos policiales: la detención del “psicópata de Alto Hospicio”, por las violaciones y desapariciones de varias jóvenes mujeres durante tres años. (3) Eventos del espectáculo: el matrimonio de Cecilia Bolocco con Carlos Menem; el concierto de Los Prisioneros después de 12 años de separación; el triunfo en los Grammy del grupo musical La Ley; la despedida deportiva de Iván Zamorano de la selección nacional de fútbol; el inicio de la banda Los Bunkers; el fin del programa “Viva el lunes” en Canal 13 y el fallecimiento de Gonzalo Bertrán.

(11/09) Repetición del capítulo **El año 2000**.

(16/09) **El año 2002:** (1) Eventos políticos: la llegada de Michelle Bachelet al ministerio de Defensa; la paralización del transporte público contra una nueva licitación. (2) Eventos del espectáculo: las fotos de desnudos públicos de Spencer Tunick; el retorno de Los Jaivas al Festival de Viña; la muerte de Andrés Pérez, productor de “La Negra Ester”; la quiebra del club de fútbol Colo Colo; la presentación de Axé Bahía en el Festival de Viña; el término de programas infantiles, como Video Loco, Cachureos y El mundo del Profesor Rossa, y la viralización de un video casero con bromas obscenas del propio Profesor Rossa y Guru Guru; el inicio del programa “Vértigo” y el nacimiento del polémico personaje de “Yerko Puchento”.

(18/09) Repetición del capítulo **El año 2001**.

(23/09) **El año 2003:** (1) Eventos políticos: el rechazo por parte de Chile en el Consejo de Seguridad de la ONU, de la invasión de EE.UU. contra Irak; la explosión del transbordador espacial Columbia. (2) Eventos del espectáculo: estreno de el primer *reality-show* o telerrealidad “Protagonistas de la Fama”; presentación de Los Prisioneros en el Festival de Viña; estreno de “Sexo con Amor”, de Boris Quercia; estreno de la teleserie “Machos” y su impacto con el tema de la homosexualidad; el programa “Gigantes con Vivi”, conducido por Vivi Kreutzberger; la eliminación de invitados por parte del público en “Vértigo” y las humillaciones de “Yerko Puchento”, y el momento de conflicto entre Vivi Kreutzberger y Raquel Argandoña.

(25/09) Repetición del capítulo **El año 2002**.

(30/09) **El año 2004:** (1) Eventos políticos: el descubrimiento de las cuentas bancarias secretas de Pinochet en el extranjero y la investigación judicial por malversación de fondos públicos. (2) Eventos policiales: el hallazgo del cuerpo del joven Jorge Matute Johns; la detención de Claudio Spiniak y la investigación de la red de pedofilia que manejaba. (3) Eventos del espectáculo: la ruptura de la

relación entre Iván Zamorano y María Eugenia Larraín y la suspensión de la boda; los triunfos de los tenistas Nicolás Massú y Fernando González en los JJ.OO. de Grecia 2004.

(02/10) Repetición del capítulo *El año 2003*.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Los 2000: un zapping al pasado*, no presenta elementos significativos que contribuyan a la calidad de los contenidos culturales en televisión. La revisión de los hitos de cada año de la década del 2000 se centra principalmente en seleccionar eventos que son parte del nivel cultural promedio que domina la programación de televisión, como son eventos del Festival de Viña, triunfos de deportistas que generan veneración del público masivo, grupos musicales de moda y programas de entretenimiento que en su momento fueron populares. El recuerdo y comentario de esos hechos cumplen una función de entretenimiento y distensión, pero no aportan a la promoción de la identidad regional o nacional, ni contribuyen a la formación cívica.

Los momentos musicales exhibidos del Festival de Viña y las noticias de grupos musicales de moda como Los Prisioneros, La Ley, Los Bunkers o Axé Bahía, tienen valor por su aporte a la entretenimiento del mundo juvenil, pero no por la calidad del arte musical ni por su contribución a la identidad cultural nacional. Sus estilos musicales, como el rock o ritmos bailables latinos, siguen criterios de las tendencias internacionales de la moda comercial, que en general son contrarios a la calidad artística, que exige mayor preparación tanto para su creación como para su disfrute. Incluso, los supuestos contenidos más sociales en las letras de las canciones de Los Prisioneros, por ejemplo, sólo cumplen una función de *marketing* comercial, para idolatrar a los músicos como imágenes de “rebeldes”, que siempre genera un atractivo en el público adolescente e incrementa las ventas — estrategia publicitaria recurrentemente utilizada en el mundo del espectáculo o *show business*—, pero el grupo nunca ha buscado promocionar o comprometerse con movimientos sociales profundos para un cambio social. En el mismo sentido de entretenimiento, se seleccionan y comentan extensamente situaciones de vulgaridad a las que han sido expuestas figuras idolatradas, como la supuesta exhibición de las partes íntimas de Cecilia Bolocco al levantar una pierna durante un baile; el lanzamiento de la Gaviota por el cantante Enrique Iglesias; o las burlas obscenas del público hacia la presentación de la cantante brasileña Xuxa. Estos contenidos son contrarios a la calidad de los contenidos culturales en la programación de televisión.

Los eventos deportivos seleccionados apuntan a destacar aquellos valorados fundamentalmente por el efecto de infatuación y de idolatría que generan en el público, al modo de “hazaña heroica”, pero no por su aporte cultural. En este sentido, de los Juegos Olímpicos sólo se exhiben las “hazañas” de los “héroes” Nicolás Massú, Fernando González e Iván Zamorano. También se seleccionan los momentos de caída de estos “ídolos”, como el mal desempeño de Marcelo Ríos en los JJ.OO. de Sidney 2000. Este incentivo de la idolatría y vanagloria de figuras deportivas, sólo cumple un objetivo

de entretenimiento y de atractivo para el público, y es parte de la función comercial que cumple el deporte dentro de los medios masivos de comunicación, pero no significa ningún aporte a la calidad cultural. En la misma línea se justifica el recuerdo del matrimonio del tenista Marcelo Ríos y la suspensión de la boda del futbolista Iván Zamorano: demuestran la función de espectáculo que el deporte tiene predominantemente en los medios de comunicación, en detrimento de su valor como contribución a la calidad cultural.

En los programas de televisión recordados también predomina el criterio de su valoración como entretenimiento, como “Viva el Lunes”, “Vértigo” o “Protagonistas de la Fama”; en los dos últimos, su valor como entretenimiento reside en el atractivo de la sobreexposición y denigración de figuras “famosas” del espectáculo, por ello se destaca el personaje de “Yerko Puchento” y su humillación a los “famosos”, la exhibición inmoderada de la vida íntima y la competencia por la “popularidad”, y los conflictos interpersonales que se generaban por ello, entre los invitados en “Vértigo” y los participantes en el *reality-show*, etc. Todo ello también va contra la calidad cultural de los contenidos de televisión. Agravando el bajo nivel de la calidad cultural del programa, incluso destacan el video casero viralizado en su época por las redes sociales, del Profesor Rossa orinando junto a Guru Guru en las faldas de un cerro.

Frente a esta pobreza de la calidad cultural de los momentos seleccionados, los eventos culturalmente más relevantes presentados, como aquellos de la contingencia política nacional e internacional y algunos del mundo artístico, quedan en un espacio muy marginal y con un aporte muy reducido dentro del programa. Además, su tratamiento al lado de los eventos del mundo del espectáculo y la farándula, favorecen una desvalorización de su importancia y de su trascendencia. Por ejemplo, la llegada de Pinochet después de su detención en Londres y los efectos políticos que pudo tener, se presenta en continuidad con la revisión del baile de la ex Miss Universo, Cecilia Bolocco, que se hizo famoso por una foto donde se exhibían sus partes íntimas.

Respecto de los aspectos formales, la emisión del 09 de septiembre de 2021 excedió los límites de horario establecidos por la norma cultural.

En síntesis, en el programa *Los 2000: un zapping al pasado*, se observa una selección de eventos históricos de la década del 2000 donde predominan contenidos contrarios a la calidad cultural, que no aportan a la promoción del patrimonio de la identidad cultural regional o nacional, y tampoco contribuyen a la formación cívica.

### **III. CONCLUSIÓN**

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *Los 2000* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del Consejo. Además,

en la emisión del día 09 de septiembre de 2021, gran parte del contenido del programa fue exhibido fuera del horario establecido por la norma.

**Programa nuevo rechazado** **Qué dice Chile**

**Día de emisión** : lunes a viernes  
**Horario de emisión** : 19:35 horas  
**Duración** : 85 minutos

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*¡Qué dice Chile!* es un programa de concursos – basado en la producción estadounidense *Family Feud* – emitido de lunes a viernes, conducido por Martín Cárcamo. En el concurso, dos grupos de participantes se enfrentan a distintas competencias basadas en preguntas sobre diversas situaciones cotidianas o sobre categorías de objetos; previamente el programa ha consultado a cien personas sobre lo que harían en dicha situación o sobre los tipos de objetos, y los concursantes deben dar una respuesta que esté entre las más populares de las personas cuestionadas. Las respuestas encuestadas tienen un *ranking* de puntaje en función de su popularidad, y el equipo que obtenga la mayor acumulación de puntaje por las respuestas acertadas, gana el derecho a pasar último juego, denominado “Dinero rápido”, donde pueden llevarse un millón de pesos. Los equipos pueden seguir concursando en los siguientes capítulos del programa, por un máximo de cinco capítulos.

Los tipos de competencia del concurso son:

*“Tablero simple/triple”*: todo el equipo de concursantes se enfrenta a preguntas como: “Menciona algo que si se te queda en casa tienes que volver a buscar”; “Cuando haces algo que molesta a tu pareja, ¿qué haces para pedirle perdón?”; “Además de otra persona, ¿qué besas habitualmente?”; “Además de la boca, ¿con qué parte del cuerpo puedes decir que no?”; “¿A qué se le puede poner un candado?”; “¿En qué lugar guardas tu dinero cuando estás de viaje?”; “Imagínense que están de pareja, ¿qué es lo mejor de ser soltero?”; “Tu jefe te invita a comer, ¿qué le llevas para quedar bien?”; “Si se te cayera un anillo en el WC, ¿con qué lo sacarías?”; “¿Qué prenda te sorprendería que tu pareja se dejara puesta en una noche de pasión?”, etc.

*“Dinero rápido”*: se eligen dos compañeros del equipo que deben completar 200 puntos en 20 segundos con cinco preguntas. El tipo de preguntas: “Aparato que funciona apretando un botón”; “¿En qué ocasión un hombre usa corbata?”; “Planta con espinas”; “Juguete que es común en la

playa”; “Un tipo de toalla”; “Si la mochila de la canción de Pedro Fernández no fuera azul, ¿de qué color sería?”; “Algo que tiene demasiado azúcar”; “¿Qué parte del cuerpo te gustaría tener como futbolista?”; “Fruto rojo”; “Además del niño Jesús, ¿qué otra figura hay en el pesebre?”; “Después que te sacas una foto, ¿cuál es la primera parte del cuerpo en que te fijas?”; “¿Qué objeto usas para ver algo muy pequeño?”; “Instrumento que aprenden a tocar los niños en el colegio”; “Razón por la que te destapas la cabeza”; “Personaje de Disney que usa un moño en la cabeza”, etc.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *¿Qué dice Chile!* no presenta elementos significativos para ser considerado un aporte a la calidad de los contenidos culturales en la programación de televisión. En general, las preguntas abordan temas que, son parte de la vida cotidiana de nivel cultural medio, sin que se busque la promoción de aspectos relevantes que refuercen la identidad regional o nacional. Predominan preguntas sobre situaciones cotidianas no trascendentales, como objetos que se vuelven a buscar a la casa; partes del cuerpo con las que se dice “no”; partes del cuerpo de un futbolista valoradas; juguetes típicos para la playa; tipos de toalla; instrumento para sacar un anillo del WC, etc. Nada de ello contribuye a la calidad de los contenidos culturales en televisión.

Las preguntas sobre aspectos más significativos de la vida sociocultural, como la vida de pareja, la vida sexual, la autoestima o las relaciones laborales, por ejemplo, son un aspecto poco predominantes dentro del total de preguntas abordadas a partir de elementos muy limitados, contingentes e idiosincráticos y, por lo tanto, sus respuestas no permiten profundizar en aspectos relevantes que puedan ser parte de nuestro patrimonio sociocultural, o que su conocimiento permita reforzar nuestra identidad cultural. Por ejemplo, los factores en la autoestima corporal se indagan a partir de indicar las partes del cuerpo que uno valora en forma inmediata de una foto personal; las relaciones laborales se interrogan a partir del regalo que se llevaría en una invitación al hogar por parte del jefe; respecto de las relaciones de pareja se interroga sobre las estrategias para pedir perdón, etc. Esta especificidad en los temas tampoco aporta a la promoción de nuestra identidad cultural, ni a la profundización de temas culturales o sociales como tal.

El valor de las respuestas esperadas no se orienta a la promoción de la calidad cultural, ni se espera que reflejen un grado de representatividad importante de la cultura nacional. Sólo interesa la popularidad que tendría dentro de un supuesto grupo de personas encuestadas por parte del programa, cuyo valor como respuestas representativas de nuestra cultura nacional es algo que dentro del programa no es lo importante: sólo se indica que el grupo encuestado son chilenos, pero se desconoce el grado de validez metodológica o estadística del grupo encuestado; también se desconocen otros posibles rasgos socioculturales significativos y diferenciadores como edad, género, nivel socioeconómico o educativo, o perteneciente al campo o a la ciudad, etc. Por lo tanto, la expectativa de que los concursantes coincidan en mayor o menor medida con lo “popular” de las

respuestas entregadas por los encuestados sólo tiene una función de entretención y de curiosidad para el momento de entretención y esparcimiento para la audiencia, pero ningún aporte respecto de la calidad del conocimiento del patrimonio cultural para la audiencia.

Se debe considerar, además, que el formato de las competencias, basadas en preguntas y respuestas muy breves, no permite que la audiencia pueda conocer ni menos aprender sobre los temas referidos, ya que cada elemento cultural sólo es aludido en una forma extremadamente tangencial y parcial, a partir de algún aspecto que pocas veces es relevante, ya que el objetivo de las preguntas y de las respuestas no es profundizar en el elemento cultural, sino sólo que nivel de coincidencia de la respuesta del concursante con las respuestas más populares de una encuesta de popularidad en sí misma parcial, ya que se basa en una encuesta del programa referida a un grupo social.

En síntesis, tanto por el nivel de los temas culturales aludidos, y el modo tangencial y parcial de abordar los diferentes temas, con preguntas y respuestas breves, el programa *¡Qué dice Chile!*, no permite promover la profundización de nuestro patrimonio cultural, ni reforzar factores significativos de nuestra identidad cultural, ni contribuir a la formación cívica de la audiencia.

### III. CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *¡Qué dice Chile!* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del Consejo.

**Programa aceptado**

**Mesa Central**

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 10:45 horas  
**Duración** : 140 minutos

#### I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Mesa Central* es un programa de conversación sobre la contingencia política, económica y social, conducido por el periodista *Iván Valenzuela*. Se seleccionan diferentes temas y acontecimientos que tuvieron relevancia durante la semana en el acontecer social, político y económico, principalmente a nivel nacional, para generar un espacio de información y discusión abordándolos desde diferentes

puntos de vista. Para ello, el programa se articula a través de diversas secciones con diferentes formatos de análisis y debate.

Una primera sección es la denominada “*Panel de política y actualidad*”, en el que cada panelista propone y analiza algún hecho que en su opinión fue relevante durante la semana, y los demás participantes lo comentan y discuten. Otra sección consiste en una o más entrevistas en profundidad con un invitado proveniente del mundo político, académico, gremial o líder de opinión, respecto de un tema o noticia relevante ocurrida durante la semana. Finalmente, se realizan uno o más paneles de debate, con invitados de posiciones contrastantes, para profundizar en un tema central de la semana noticiosa.

Las emisiones del mes supervisado fueron:

(12/09)

Entrevista: *Giorgio Jackson*, diputado (RD). Temas: (1) La confesión de Rojas Vade sobre su mentira respecto de estar enfermo. (2) Las dificultades y diferencias entre los convencionales constituyentes del FA. (3) Su rol en la campaña de Gabriel Boric; las diferencias de Boric con Sebastián Sichel como candidatos presidenciales; las críticas a Boric sobre dudas de gobernabilidad. (4) Argumentos para el apoyo al cuarto retiro.

Panel de política y actualidad: *María José Naudon; Enrique Mujica; Lucía Dammert; Jorge Navarrete*. Temas: (1) Cuestionamientos del trabajo de la Convención Constitucional; efectos de la mentira sobre la enfermedad del convencional Rojas Vade. (2) La orientación del debate presidencial en torno al carácter de los candidatos.

Entrevista: *Mario Desbordes*, ex candidato presidencial (RN). Temas: (1) La orientación del debate presidencial en torno al carácter de los candidatos; deficiencias y fortalezas de los candidatos. (2) La votación por el cuarto retiro de las AFP y su utilización en la campaña presidencial. (3) Posibles efectos de las denuncias de corrupción del alcalde de Vitacura. (4) Posibles consecuencias de la mentira sobre la enfermedad del convencional Rojas Vade, y los procesos de trabajo de la Convención Constitucional.

Panel de convencionales: *Marcos Barraza (PC); Giovanna Roa (RD); Cristián Monckeberg (RN)*. Temas: (1) Posiciones respecto de la mentira sobre la enfermedad del convencional Rojas Vade. (2) Conflictos y debates dentro del trabajo de la Convención por las normas y las dificultades de la mesa directiva. (3) El problema de la legitimidad de la votación de los dos tercios y su discusión en la Convención Constitucional.

(26/09)

Entrevista: *Yasna Provoste*, senadora y candidata presidencial (DC). Temas: (1) Sus críticas a la campaña de Sebastián Sichel. (2) Apoyos y rechazos del cuarto retiro del 10% de las AFP dentro

de la oposición; sus propuestas del modelo de pensiones. (3) Factores para el apoyo a su candidatura. (4) El problema de la migración.

Panel de política y actualidad: *Pía Mundaca; Alfredo Joignant; Gonzalo Müller; Cristian Bofill.*

Temas: (1) La marcha y violencia contra los inmigrantes en el norte del país y la crisis migratoria que refleja. (2) El debate presidencial y sus efectos posibles en las campañas presidenciales; las orientaciones de las campañas. (3) Revisión de la actualización de datos en el estudio “¿Cómo vemos el proceso constituyente?”, y evaluación del trabajo de la Convención.

Entrevista: *José Miguel Vivanco*, director de la División de las Américas de Human Rights Watch.

Temas: (1) La marcha y violencia contra los inmigrantes en el norte del país y la crisis migratoria que refleja; las responsabilidades del Gobierno.

Entrevista: *Marcela Cubillos*, convencional constituyente (UDI). Temas: (1) Aspectos positivos y negativos de la labor de la Convención; el problema del mecanismo de renuncia de Rojas Vade.

(2) Las declaraciones del vicepde. de la Convención Jaime Bassa, y los límites de las acciones de la Convención. (3) Problemas de las relaciones de la UDI con la candidatura de Sichel frente a Kast. (4) El proyecto de “La libre y sustentable República de Chile” y la falta de participación de las organizaciones ciudadanos de derecha para participar en el proceso constituyente.

(03/10)

Entrevista: *José Antonio Kast*, candidato presidencial (PR). Temas: (1) La polémica de los políticos que retiraron el retiro del 10% de las AFP; el problema del sistema de pensiones. (2) La disputa del mismo electorado con Sebastián Sichel, y el rechazo a su persona en las encuestas. (3) La crisis migratoria en el norte y sus propuestas de gobierno. (4) El problema del aborto y de la educación sexual en los colegios. (4) La capacidad de su partido de influir en el parlamento y en la Convención Constitucional.

Entrevista: *Gabriel Boric*, candidato presidencial (CS). Temas: (1) Sus planteamientos de gobierno; sus propuestas del sistema de pensiones y su posición frente a las actuales AFP. (2) La crisis migratoria y sus propuestas de solución. (3) Propuestas de reformas tributarias. (4) La participación del PC en su campaña.

Panel de política y actualidad: *María José Naudon; Lucía Dammert; Jorge Navarrete.* Temas: (1) Las dificultades de la candidatura de Sebastián Sichel. (2) Los avances en la labor de la Convención y los temas pendientes: los plebiscitos dirimentes y el negacionismo; temas de conflicto dentro de los convencionales.

## II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Mesa Central* tiene por objeto informar y propiciar un debate sobre los principales acontecimientos de la coyuntura noticiosa ocurridos durante la semana. En la mayoría de las emisiones, los invitados son autoridades y, en menor medida, expertos de temas puntuales o representantes de la sociedad civil.

Es valorable que, mediante la visión de los diversos panelistas, exista una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y por tanto un reconocimiento respecto a su rol dentro de la sociedad. En ese sentido, el contenido y formato del programa permite contribuir a la construcción de la opinión pública, más que con la entrega de información, con el logro de una invitación a una reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de interés para la ciudadanía, necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida.

Considerando todos los elementos expuestos, es pertinente señalar que todos los capítulos supervisados de *Mesa Central* favorecen la discusión de los hechos relevantes de la contingencia política, económica y social del país, a partir de autoridades responsables y especialistas informados, lo cual contribuye a la formación cívica de la audiencia.

## III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían a *Mesa Central* dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la formación cívica de la audiencia. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

**RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL**

**RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL**

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Claro	500	441	524	442	<b>1907</b>
DirecTV	465	510	645	480	<b>2100</b>
Entel	479	518	599	499	<b>2095</b>
GTD	477	506	468	513	<b>1964</b>
Telefónica	4754	4886	4945	2019	<b>16604</b>
TuVes	487	462	513	505	<b>1967</b>
VTR	1590	1500	1470	1290	<b>5850</b>
<b>TOTAL</b>	<b>8752</b>	<b>8823</b>	<b>9164</b>	<b>5748</b>	<b>32487</b>

**Horario de 09:00 a 18:30 horas**

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Claro	320	221	260	276	<b>1077</b>
DirecTV	225	270	285	240	<b>1020</b>
Entel	263	250	272	271	<b>1056</b>
GTD	240	240	236	287	<b>1003</b>
Telefónica	3029	2783	2603	943	<b>9358</b>
TuVes	257	234	273	229	<b>993</b>
VTR	840	720	750	690	<b>3000</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5174</b>	<b>4718</b>	<b>4679</b>	<b>2936</b>	<b>17507</b>

**Horario de alta audiencia 18:30 a 00:00 horas**

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Claro	180	220	264	166	<b>830</b>
DirecTV	240	240	360	240	<b>1080</b>
Entel	216	268	327	228	<b>1039</b>
GTD	237	266	232	226	<b>961</b>
Telefónica	1725	2103	2342	1076	<b>7246</b>
TuVes	230	228	240	276	<b>974</b>
VTR	750	780	720	600	<b>2850</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3578</b>	<b>4105</b>	<b>4485</b>	<b>2812</b>	<b>14980</b>

PROGRAMACIÓN INFORMADA EN EL MES DE SEPTIEMBRE<sup>89</sup>

N°	Permisionario	Programa	Señal	Sugerencia
1	Telefónica	<i>11 de septiembre en 102 minutos</i>	History	Aceptar
2	DirecTV - Telefónica	<i>11/09: Los cuatro vuelos</i>	History	Aceptar
3	GTD	<i>Alaska: Los nuevos pioneros</i>	NatGeo	Aceptar
4	GTD	<i>China to the world</i>	NatGeo	Aceptar
5	GTD	<i>Construcciones remotas</i>	Discovery	Aceptar
6	VTR	<i>Construcciones del imperio inca</i>	ARTV	Aceptar
7	VTR	<i>Cuatro (2018)</i>	ARTV	Aceptar
8	VTR	<i>De todos vivimos "Itrofill mongen"</i>	ARTV	Aceptar
9	VTR	<i>El optimista irracional</i>	13C	Aceptar
10	VTR	<i>Escape de gas</i>	ARTV	Aceptar
11	Telefónica	<i>Escape de las torres</i>		Aceptar
12	VTR	<i>Fulano - La farsa continúa</i>	ARTV	Aceptar
13	VTR	<i>Gabinete</i>	ARTV	Aceptar
14	Claro - Telefónica - TuVes	<i>Grandes tesoros del mundo</i>	H2	Aceptar
15	VTR	<i>Gringo rojo</i>	ARTV	Aceptar
16	VTR	<i>Huellas al margen</i>	ARTV	Aceptar
17	DirecTV	<i>Impacto, con Gal Gadot</i>	NatGeo	Aceptar
18	Entel	<i>Italia sobre ruedas</i>	Discovery World	Aceptar
19	TuVes	<i>La cacería de Bin Laden</i>	H2	Aceptar
20	VTR	<i>La cueca antes de Dios</i>	ARTV	Aceptar
21	DirecTV	<i>La reconstrucción de Paradise</i>	History	Aceptar
22	VTR	<i>La ruta del documentalista</i>	ARTV	Aceptar
23	VTR	<i>Lantec Chana</i>	ARTV	Aceptar
24	VTR	<i>Material expuesto</i>	ARTV	Aceptar
25	VTR	<i>Matta-Viel</i>	ARTV	Aceptar
26	DirecTV - GTD	<i>Memorias del 11S</i>	NatGeo	Aceptar

<sup>89</sup> En este listado se incluyen sólo los programas nuevos, presentados por primera vez.

N°	Permisionario	Programa	Señal	Sugerencia
27	VTR	<i>Montecristi, tejidos de origen</i>	ARTV	Aceptar
28	DirectTV	<i>Mysteryquest</i>	History	Aceptar
29	VTR	<i>Nosotros somos Selk'nam</i>	ARTV	Aceptar
30	Entel	<i>Pantano: se vende</i>	Discovery World	Aceptar
31	VTR	<i>Paracas, el reino del viento</i>	ARTV	Aceptar
32	GTD	<i>Pareja salvaje</i>	Discovery	Aceptar
33	Entel	<i>Pen &amp; Teller: No todo es verdad</i>	Discovery Science	Aceptar
34	TuVes	<i>Persiguiendo a Isis</i>	H2	Aceptar
35	DirectTV	<i>Príncipe Felipe: En primera persona</i>	NatGeo	Aceptar
36	GTD	<i>Secretos de la línea ecuatorial</i>	NatGeo	Aceptar
37	VTR	<i>Un año de danza</i>	ARTV	Aceptar
38	VTR	<i>Un viaje en el tiempo</i>	13C	Aceptar
39	VTR	<i>Xatzika</i>	ARTV	Aceptar
40	VTR	<i>Zirkus</i>	ARTV	Aceptar

### DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

[H: Cumplimiento horario - CC: Contenido cultural]

#### CLARO

#### Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 320</b>						
06/09	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Construcción Nazi</i>	Documental	H2	11:00	56	Aceptar
07/09	<i>Inventos de la antigüedad / Armas mortales del este</i>	Documental	H2	11:00	58	Aceptar
07/09	<i>Los secretos de la biblia / Profecias misteriosas</i>	Documental	H2	12:57	101	Aceptar
07/09	<i>Exploración Inca / Collasuyo: El misterio de las construcciones megalíticas</i>	Documental	H2	13:58	105	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 221</b>						
15/09	<i>Inventos de la antigüedad / Mega fortalezas</i>	Documental	H2	11:00	58	Aceptar
15/09	<i>Persiguiendo a Hitler / Tumba no marcada</i>	Documental	H2	15:03	59	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
16/09	<i>Secretos de guerra / El eje latino de la segunda guerra</i>	Documental	H2	13:59	104	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 260</b>						
20/09	<i>Grandes tesoros del mundo / El tesoro de Moctezuma</i>	Documental	H2	15:03	58	Aceptar
23/09	<i>La iglesia oculta / Negocios non sanctos</i>	Documental	H2	11:58	100	Aceptar
23/09	<i>Exploración Azteca / Cap. 01 / El origen</i>	Documental	H2	13:58	102	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 276</b>						
28/09	<i>Inventos de la antigüedad / Rituales mortíferos</i>	Documental	H2	11:00	58	Aceptar
01/10	<i>Roma: Auge y caída / La guerra contra los bárbaros</i>	Documental	H2	11:00	59	Aceptar
03/10	<i>El universo / Visiones apocalípticas</i>	Documental	H2	11:00	57	Aceptar
03/10	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Nuevas fronteras</i>	Documental	H2	15:01	102	Aceptar

### Lunes a domingo

#### Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 180</b>						
06/09	<i>Tesoros Perdidos de Egipto / La Maldición del Más Allá</i>	Documental	NatGeo	19:00	60	Aceptar
07/09	<i>Hitler: La Última Batalla S3 / Lugar para Morir</i>	Documental	NatGeo	22:00	60	Aceptar
07/09	<i>La Trampa</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 220</b>						
18/09	<i>Amazonía: Civilizaciones Perdidas / Revelaciones Únicas</i>	Documental	NatGeo	20:00	60	Aceptar
18/09	<i>Diana: La Entrevista del Escándalo</i>	Documental	NatGeo	22:00	60	Aceptar
13/09	<i>Nafragios: Secretos en las profundidades / Batalla de jutlandia</i>	Documental	H2	20:00	100	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 264</b>						
26/09	<i>Bios. Vidas que Marcaron la Tuya / Charly García / Cap.1</i>	Documental	NatGeo	19:00	60	Aceptar
20/09	<i>Nafragios: Secretos en las profundidades / Más allá del triángulo de las bermudas</i>	Documental	H2	20:00	100	Aceptar
23/09	<i>Ciudades invisibles / El Cairo</i>	Documental	H2	22:00	104	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 166</b>						
27/09	<i>Tesoros Perdidos de Egipto / Muerte de las Pirámides</i>	Documental	NatGeo	19:00	60	Aceptar
29/09	<i>El camino del guerrero / Los Celtas</i>	Documental	H2	22:00	106	Aceptar

**DIRECTV**

**Lunes a domingo**

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 225</b>						
06/09	<i>El Club de la Pelea Animal / T5/ Cap. 4</i>	Documental	NatGeo	17:00	60	Aceptar
07/09	<i>Maravillas modernas: El mundo de la comida / Cap. 5</i>	Documental	History	14:15	60	Aceptar
09/09	<i>Alienígenas ancestrales / T12 / Cap. 180</i>	Documental	History	12:20	60	Rechazar
12/09	<i>11/09: Los 4 vuelos</i>	Documental	History	16:45	105	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 270</b>						
18/09	<i>La Tierra desde el espacio / Cap. 3</i>	Documental	Discovery	11:35	60	Aceptar
19/09	<i>La Tierra desde el espacio / Cap. 1</i>	Documental	Discovery	12:35	60	Aceptar
19/09	<i>¿Qué Comemos? / T2/ Cap. 3</i>	Documental	NatGeo	16:00	60	Aceptar
19/09	<i>La Reconstrucción de Paradise</i>	Documental	History	17:00	90	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 285</b>						
21/09	<i>Gigantes de la industria / Cap. 1</i>	Documental	History	13:30	105	Aceptar
22/09	<i>Guardianes de Alaska / T2 / Cap. 4</i>	Documental	NatGeo	16:00	60	Aceptar
25/09	<i>Momias al descubierto / Cap. 7</i>	Documental	Discovery	14:35	60	Aceptar
26/09	<i>¿Qué Comemos? / T2 / Cap. 4</i>	Documental	NatGeo	16:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 240</b>						
27/09	<i>El Club de la Pelea Animal / T5 / Cap. 5</i>	Documental	NatGeo	17:00	60	Aceptar
02/09	<i>Expedición a lo desconocido / Cap. 2</i>	Documental	Discovery	09:55	60	Aceptar
02/09	<i>Los planetas / Cap. 1</i>	Documental	Discovery	11:45	60	Aceptar
02/09	<i>Ríos majestuosos con Jeremy Wade / Cap. 3</i>	Documental	Discovery	16:25	60	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 240</b>						
06/09	<i>Tesoros Perdidos de Egipto / Cap. 4</i>	Documental	NatGeo	19:00	60	Aceptar
07/09	<i>Hitler: La Última Batalla S3 / T3 / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	22:00	60	Aceptar
11/09	<i>11-S: Control del Cielo</i>	Documental	NatGeo	21:00	60	Aceptar
12/09	<i>Memorias del 11S / Cap. 2</i>	Documental	NatGeo	20:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 240</b>						
14/09	<i>Últimas Batallas</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
18/09	<i>Revelaciones del Antiguo Egipto / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	19:00	60	Aceptar
18/09	<i>Amazonía: Civilizaciones Perdidas</i>	Documental	NatGeo	20:00	60	Aceptar
18/09	<i>Realeza al Descubierta / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 360</b>						

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
21/09	<i>Hitler: La Última Batalla S3 / T3 / Cap. 3</i>	Documental	NatGeo	22:00	60	Aceptar
22/09	<i>Tesoros Perdidos de Egipto / T2 / Cap. 4</i>	Documental	NatGeo	19:00	60	Aceptar
25/09	<i>Impacto, con Gal Gadot</i>	Documental	NatGeo	22:00	120	Aceptar
26/09	<i>Bios. Vidas que Marcaron la Tuya / T2 / Cap. 2</i>	Documental	NatGeo	21:00	120	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 240</b>						
28/09	<i>Hitler: La Última Batalla S3 / T3 / Cap. 5</i>	Documental	NatGeo	22:00	60	Aceptar
28/09	<i>Hitler: La Última Batalla S3 / T3 / Cap. 6</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
29/09	<i>Mysteryquest / Cap. 4</i>	Documental	History	21:00	60	Aceptar
03/10	<i>Príncipe Felipe: En Primera Persona</i>	Documental	NatGeo	19:00	60	Aceptar

---

## ENTEL

---

### Lunes a domingo

**Horario 09:00 – 18:30 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 263</b>						
06/09	<i>Leyendas perdidas con Megan Fox / Cap. 4 / La civilización perdida de América</i>	Documental	Discovery Science	09:00	48	Aceptar
06/09	<i>Rincones secretos para nadar / Cap. 9 / Champagne Pools en Australia</i>	Documental	Discovery World	09:48	48	Aceptar
07/09	<i>Inventos de la antigüedad / Armas mortales del este</i>	Documental	H2	10:00	58	Aceptar
07/09	<i>Los secretos de la biblia / Profecías misteriosas</i>	Documental	H2	11:57	61	Aceptar
08/09	<i>Regreso al mundo chino / Cap. 1</i>	Documental	Discovery World	09:48	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 250</b>						
13/09	<i>Cómo funciona el Universo / Cap. 1 / ¿Los agujeros negros son reales?</i>	Documental	Discovery Science	09:00	48	Aceptar
13/09	<i>Rincones secretos para nadar / Cap. 10 / Playa Anakena en la Isla de Pascua</i>	Documental	Discovery World	09:48	48	Aceptar
14/09	<i>Momias al descubierto / Cap. 1 / La tribu de las momias malditas</i>	Documental	Discovery Science	09:00	48	Aceptar
14/09	<i>Inventos de la antigüedad / Tanques de guerra</i>	Documental	H2	10:00	58	Aceptar
15/09	<i>Regreso al mundo de la India / Cap. 2</i>	Documental	Discovery World	09:00	48	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 272</b>						
20/09	<i>Cómo funciona el Universo / Cap. 2 / Vidas extrañas en planetas enanos</i>	Documental	Discovery Science	09:00	48	Aceptar
20/09	<i>Cap. 2 / La cima del mundo</i>	Documental	Discovery Science	11:24	48	Aceptar
21/09	<i>Inventos de la antigüedad / Protestas y revolución</i>	Documental	H2	10:00	58	Aceptar
21/09	<i>Batalla de los dioses / Hércules</i>	Documental	H2	11:58	60	Aceptar
22/09	<i>Inventos de la antigüedad / La ciencia de lo oculto</i>	Documental	H2	10:00	58	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 271</b>						
27/09	<i>Cómo funciona el Universo / Cap. 3 / Soles gemelos: Misterios alienígenas</i>	Documental	Discovery Science	09:00	48	Aceptar
27/09	<i>La iglesia oculta / Negocios non sanctos</i>	Documental	H2	10:00	58	Aceptar
28/09	<i>Inventos de la antigüedad / Rituales mortíferos</i>	Documental	H2	10:00	58	Aceptar
28/09	<i>Batalla de los dioses / Odiseo: La maldición del mar</i>	Documental	H2	11:59	59	Aceptar
29/09	<i>Regreso al mundo chino / Cap. 4</i>	Documental	Discovery World	09:48	48	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 216</b>						
06/09	<i>Monstruos de río / Cap. 4 / El exterminador</i>	Documental	Discovery	19:00	60	Aceptar
06/09	<i>Pantano: Se vende / Cap. 19</i>	Documental	Discovery World	21:00	24	Aceptar
07/09	<i>Monstruos de río / Cap. 5 / Río de sangre</i>	Documental	Discovery	19:00	60	Aceptar
07/09	<i>Locolab / Cap. 6 / La revolución de Internet</i>	Documental	Discovery Science	21:48	48	Aceptar
08/09	<i>Así se hace / Cap. 1 / Sensores de movimiento; cargadores de cinta; cría de faisanes; cascos para bucear</i>	Documental	Discovery Science	18:36	24	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 268</b>						
13/09	<i>Hoteles asombrosos / Cap. 1 / Maravilla en la montaña</i>	Documental	Discovery World	18:36	48	Aceptar
13/09	<i>Pen &amp; Teller: No todo es verdad / Cap. 3 / Las pirañas no matan</i>	Documental	Discovery Science	20:12	48	Aceptar
14/09	<i>Italia sobre ruedas / Cap. 1 / Italia sobre ruedas</i>	Documental	Discovery World	18:36	48	Aceptar
14/09	<i>Locolab / Cap. 8 / El cuerpo al límite</i>	Documental	Discovery Science	21:00	48	Aceptar
15/09	<i>Tesoros ocultos de la antigüedad / La ciudad más antigua del mundo</i>	Documental	H2	18:46	76	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 327</b>						
20/09	<i>Buscando a dios / Los combativos sij de la india</i>	Documental	H2	21:00	65	Aceptar
20/09	<i>Supervivencia al desnudo / Cap. 9 / Amor a primera pelea</i>	Documental	Discovery	22:00	116	Aceptar
21/09	<i>Mundo jurásico / Manadas asesinas</i>	Documental	H2	19:58	62	Aceptar
21/09	<i>Secretos de la isla / Cap. 6 / Lantau y Macau</i>	Documental	Discovery World	22:12	24	Aceptar
22/09	<i>Mundo jurásico / Cazador cazado</i>	Documental	H2	20:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 228</b>						
27/09	<i>Hoteles asombrosos / Cap 3 / Hospitalidad embrujada</i>	Documental	Discovery World	18:36	48	Aceptar
27/09	<i>Mundo jurásico / La última batalla del raptor</i>	Documental	H2	20:00	60	Aceptar
28/09	<i>Ciencia al rescate / Cap. 1 / La maldición de la selva</i>	Documental	Discovery Science	21:00	48	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
28/09	<i>Secretos de la isla / Cap. 8 / Jamaica</i>	Documental	Discovery World	22:12	24	Aceptar
29/09	<i>Regreso al mundo de la India / Cap. 5</i>	Documental	Discovery World	20:12	48	Aceptar

## GTD MANQUEHUE

### Lunes a domingo

#### Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 240</b>						
01/09	<i>Tierra adentro / Aceite Emu / Llamas del Sur</i>	Documental	s/i	04:30	60	Aceptar
01/09	<i>Cultura sagrada/ Camino al crematorio</i>	Documental	s/i	01:30	60	Aceptar
02/09	<i>Tierra adentro / Nelly Alarcón. Cacao Chiloé</i>	Documental	s/i	04:30	60	Aceptar
04/09	<i>Pareja salvaje / México</i>	Documental	s/i	04:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 240</b>						
06/09	<i>Ojo con el libro / Héctor Hernández</i>	Documental	s/i	02:00	60	Aceptar
06/09	<i>Al sur del mundo / Tres gigantes del bosque</i>	Documental	s/i	03:30	60	Aceptar
07/09	<i>Avivando la cueca / Nace La Cueca Brava</i>	Documental	s/i	12:30	60	Aceptar
09/09	<i>Recomiendo Chile / Los vilos: un festín de sabores marinos, con Eugenio Melo</i>	Documental	s/i	02:30	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 236</b>						
14/09	<i>Recomiendo Chile / Purranque: su renacer gastronómico y turístico sustentable, con Eugenio Melo</i>	Documental	s/i	11:30	60	Aceptar
15/09	<i>Cultura sagrada / Taj Mahal</i>	Documental	s/i	01:30	60	Aceptar
13/09	<i>El Cañón del Diablo / Antes del invierno</i>	Documental	s/i	11:03	60	Aceptar
16/09	<i>Momias al descubierto / El rastro de las momias asesinadas</i>	Documental	s/i	11:05	56	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 287</b>						
21/09	<i>Gigantes de la industria / Una nueva generación</i>	Documental	s/i	01:26	107	Aceptar
22/09	<i>Cultura salvaje / Los Hadza</i>	Documental	s/i	01:30	60	Aceptar
25/09	<i>Pareja salvaje / Alaska</i>	Documental	s/i	04:00	60	Aceptar
26/09	<i>Hombres del Ártico / Sin tregua</i>	Documental	s/i	02:00	60	Aceptar

### Lunes a Domingo

#### Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 237</b>						
01/09	<i>Cultura sagrada / Varanasi</i>	Documental	s/i	06:30	60	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
01/09	<i>Construcciones remotas / Casa ecológica</i>	Documental	s/i	08:00	60	Aceptar
04/09	<i>La maldición del Triángulo de las Bermudas / La desaparición del vuelo 19</i>	Documental	s/i	08:00	60	Aceptar
05/09	<i>Secretos de la línea ecuatorial / Amazonas: la gran inundación</i>	Documental	s/i	07:16	57	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 266</b>						
07/09	<i>Hitler: la última batalla / Lugar para morir</i>	Documental	s/i	11:00	53	Aceptar
06/09	<i>Tesoros perdidos de Egipto / La maldición del más allá</i>	Documental	s/i	08:18	57	Aceptar
11/09	<i>Ruta 5 / Inicio del recorrido: rumbo a Tierra del fuego</i>	Documental	s/i	10:30	60	Aceptar
12/09	<i>Memorias del 11S / Primeros ataques</i>	Documental	s/i	07:29	96	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 232</b>						
14/09	<i>City Tour on Tour / Zumaya</i>	Documental	s/i	08:30	60	Aceptar
14/09	<i>Hitler: La última batalla / Infierno en Hoven</i>	Documental	s/i	11:00	52	Aceptar
16/09	<i>Cultura sagrada / Himalayas hemi</i>	Documental	s/i	06:30	60	Aceptar
19/09	<i>Metrópolis salvaje / Residentes</i>	Documental	s/i	07:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 226</b>						
20/09	<i>Fronteras al límite / Arsenal de armas</i>	Documental	s/i	11:00	54	Aceptar
24/09	<i>Los nuevos pioneros / Vivir al límite</i>	Documental	s/i	11:00	53	Aceptar
25/09	<i>China to the World / Search for China's Blue Hole</i>	Documental	s/i	08:00	62	Aceptar
25/09	<i>Tesoros perdidos de Egipto / Nefertiti misteriosa</i>	Documental	s/i	10:03	57	Aceptar

## TELEFÓNICA

### Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 3029</b>						
06/09	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Construcción nazi</i>	Documental	s/i	11:00	56	Aceptar
06/09	<i>Sugestiones / Cap.11</i>	Documental	s/i	12:57	101	Aceptar
06/09	<i>El secreto de Skinwalker / Mirando abajo</i>	Documental	s/i	13:58	105	Aceptar
06/09	<i>Grandes tesoros del mundo / El que se lo encontró, se lo quedó</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
06/09	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Construcción nazi</i>	Documental	s/i	16:01	59	Aceptar
07/09	<i>Inventos de la antigüedad / Armas mortales del este</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
07/09	<i>Exploración inca / Collasuyo: el misterio de Las construcciones megalíticas</i>	Documental	s/i	13:58	105	Aceptar
07/09	<i>Persiguiendo a Hitler / La caza continúa</i>	Documental	s/i	15:03	57	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
07/09	<i>Inventos de la antigüedad / Armas mortales del este</i>	Documental	s/i	16:00	58	Aceptar
07/09	<i>Historias de la comida rápida / Tocino</i>	Documental	s/i	16:58	30	Aceptar
08/09	<i>Inventos de la antigüedad / Ingeniería militar</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
08/09	<i>Exploración inca / Chinchasuyo: La ruta del Spondylus, el verdadero oro de los incas</i>	Documental	s/i	12:57	101	Aceptar
08/09	<i>Exploración inca / Antisuyo: En busca de Paitití, el dorado de los incas</i>	Documental	s/i	13:58	105	Aceptar
08/09	<i>Persiguiendo a Hitler / El compuesto</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
08/09	<i>Inventos de la antigüedad / Ingeniería militar</i>	Documental	s/i	16:01	59	Aceptar
08/09	<i>Enrique VIII: Hombre, rey, déspota / Auge de un tirano</i>	Documental	s/i	17:00	59	Aceptar
09/09	<i>Inventos de la antigüedad / La ciencia perdida de la biblia</i>	Documental	s/i	11:00	57	Aceptar
09/09	<i>Presidentes: Decisiones de guerra / Tomar valor</i>	Documental	s/i	11:57	138	Aceptar
09/09	<i>Historias de la comida rápida / Carne</i>	Documental	s/i	13:35	30	Aceptar
09/09	<i>Exploración azteca / Cap. 01 / El origen</i>	Documental	s/i	14:05	59	Aceptar
09/09	<i>Persiguiendo a Hitler / Testigos oculares</i>	Documental	s/i	15:04	57	Aceptar
09/09	<i>Inventos de la antigüedad / La ciencia perdida de la biblia</i>	Documental	s/i	16:01	59	Aceptar
09/09	<i>Historias de la comida rápida / Carne</i>	Documental	s/i	17:00	30	Aceptar
10/09	<i>Inventos de la antigüedad / Máquinas mineras</i>	Documental	s/i	11:00	57	Aceptar
10/09	<i>Exploración azteca / Cap. 03 / Un imperio se levanta</i>	Documental	s/i	12:57	101	Aceptar
10/09	<i>Exploración azteca / Cap. 04 / El choque de dos mundos</i>	Documental	s/i	13:58	105	Aceptar
10/09	<i>Persiguiendo a Hitler / El website</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
10/09	<i>Inventos de la antigüedad / Máquinas mineras</i>	Documental	s/i	16:01	58	Aceptar
10/09	<i>Historias de la comida rápida / Queso</i>	Documental	s/i	16:59	30	Aceptar
11/09	<i>Inventos de la antigüedad / Tecnología de tortura</i>	Documental	s/i	11:00	57	Aceptar
11/09	<i>La historia de Australia / Australia en el deporte</i>	Documental	s/i	11:57	104	Aceptar
11/09	<i>La historia de Australia / Familia</i>	Documental	s/i	13:01	102	Aceptar
11/09	<i>El legado de las civilizaciones / Arte y cultura</i>	Documental	s/i	14:03	106	Aceptar
11/09	<i>Persiguiendo a Hitler / La fábrica</i>	Documental	s/i	15:09	105	Aceptar
11/09	<i>Historias de la comida rápida / Comida presidencial</i>	Documental	s/i	16:14	30	Aceptar
12/09	<i>El universo / Prediciendo el futuro</i>	Documental	s/i	11:00	100	Aceptar
12/09	<i>Escape de las torres</i>	Documental	s/i	12:00	142	Aceptar
12/09	<i>11 de septiembre en 102 minutos</i>	Documental	s/i	13:42	216	Aceptar
12/09	<i>El universo / Prediciendo el futuro</i>	Documental	s/i	15:58	101	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 2783</b>						
13/09	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Conspiración y sangre</i>	Documental	s/i	11:00	56	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
13/09	<i>Sugestiones / Cap. 01</i>	Documental	s/i	12:57	101	Aceptar
13/09	<i>El secreto de Skinwalker / Curvas peligrosas</i>	Documental	s/i	13:58	105	Aceptar
13/09	<i>Grandes tesoros del mundo / La maldición del holandés errante</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
13/09	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Conspiración y sangre</i>	Documental	s/i	16:01	59	Aceptar
14/09	<i>Inventos de la antigüedad / Tanques de guerra</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
14/09	<i>Exploración inca / Collasuyo: El misterio de las construcciones megalíticas</i>	Documental	s/i	13:58	105	Aceptar
14/09	<i>Persiguiendo a Hitler / La isla secreta</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
14/09	<i>Inventos de la antigüedad / Tanques de guerra</i>	Documental	s/i	16:02	105	Aceptar
15/09	<i>Inventos de la antigüedad / Mega fortalezas</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
15/09	<i>Sugestiones / Cap. 06</i>	Documental	s/i	11:58	59	Aceptar
15/09	<i>Sugestiones / Cap. 05</i>	Documental	s/i	12:57	101	Aceptar
15/09	<i>Exploración inca / Chinchasuyo: La ruta del Spondylus, el verdadero oro de los incas</i>	Documental	s/i	13:58	105	Aceptar
15/09	<i>Persiguiendo a Hitler / Tumba no marcada</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
15/09	<i>Inventos de la antigüedad / Mega fortalezas</i>	Documental	s/i	16:02	105	Aceptar
16/09	<i>Inventos de la antigüedad / Agentes secretos</i>	Documental	s/i	11:00	59	Aceptar
16/09	<i>Sugestiones / Cap. 07</i>	Documental	s/i	11:59	59	Aceptar
16/09	<i>Héroes de la revolución</i>	Documental	s/i	12:58	101	Aceptar
16/09	<i>Secretos de guerra / El eje latino de la segunda guerra</i>	Documental	s/i	13:59	104	Aceptar
16/09	<i>Persiguiendo a Hitler / Colonia nazi</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
16/09	<i>Inventos de la antigüedad / Agentes secretos</i>	Documental	s/i	16:01	59	Aceptar
17/09	<i>Inventos de la antigüedad / Ataque aéreo</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
17/09	<i>Alunizaje: Los archivos perdidos</i>	Documental	s/i	11:58	59	Aceptar
17/09	<i>Sugestiones / Cap. 09</i>	Documental	s/i	12:57	101	Aceptar
17/09	<i>Secretos de guerra / Luz en lo oscuro</i>	Documental	s/i	13:58	105	Aceptar
17/09	<i>Mundo jurásico / Pelea sangrienta</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
17/09	<i>Inventos de la antigüedad / Ataque aéreo</i>	Documental	s/i	16:01	59	Aceptar
18/09	<i>Inventos de la antigüedad / Fuerzas especiales</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
18/09	<i>Sugestiones / Cap. 12</i>	Documental	s/i	11:58	59	Aceptar
18/09	<i>Sugestiones / Cap.11</i>	Documental	s/i	12:57	101	Aceptar
18/09	<i>Mundo jurásico / Dinosaurio canibal</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
18/09	<i>Inventos de la antigüedad / Fuerzas especiales</i>	Documental	s/i	16:01	59	Aceptar
19/09	<i>El universo / Presagios de Doom</i>	Documental	s/i	11:00	56	Aceptar
19/09	<i>11/09: Los 4 vuelos</i>	Documental	s/i	11:56	141	Aceptar
19/09	<i>Historias de la comida rápida / Comida del camino</i>	Documental	s/i	13:37	30	Aceptar
19/09	<i>Humanidad: la historia de todos nosotros / Revoluciones</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
19/09	<i>El universo / Presagios de Doom</i>	Documental	s/i	16:02	59	Aceptar
19/09	<i>Historias de la comida rápida / Comida del camino</i>	Documental	s/i	17:01	30	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 2603</b>						
20/09	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Túnel encontrado</i>	Documental	s/i	11:00	56	Aceptar
20/09	<i>Sugestiones / Cap. 12</i>	Documental	s/i	12:57	101	Aceptar
20/09	<i>El secreto de Skinwalker / Observación</i>	Documental	s/i	13:58	105	Aceptar
20/09	<i>Grandes tesoros del mundo / El tesoro de Moctezuma</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
20/09	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Túnel encontrado</i>	Documental	s/i	16:01	59	Aceptar
21/09	<i>Inventos de la antigüedad / Protestas y revolución</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
21/09	<i>Batalla de los dioses / Hércules</i>	Documental	s/i	12:58	100	Aceptar
21/09	<i>Mundo jurásico / Asesino de las profundidades</i>	Documental	s/i	15:03	100	Aceptar
21/09	<i>Inventos de la antigüedad / Protestas y revolución</i>	Documental	s/i	16:03	102	Aceptar
22/09	<i>Inventos de la antigüedad / La ciencia de lo oculto</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
22/09	<i>El secreto de Skinwalker / Cavando terreno</i>	Documental	s/i	12:58	100	Aceptar
22/09	<i>Mundo jurásico / Manadas asesinas</i>	Documental	s/i	15:03	100	Aceptar
22/09	<i>Inventos de la antigüedad / La ciencia de lo oculto</i>	Documental	s/i	16:03	102	Aceptar
23/09	<i>Inventos de la antigüedad / Extrañas armas de oriente</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
23/09	<i>Navy seals / Combate urbano</i>	Documental	s/i	12:58	100	Aceptar
23/09	<i>Exploración azteca / Cap. 01 / El origen</i>	Documental	s/i	13:58	102	Aceptar
23/09	<i>Mundo jurásico / Cazador cazado</i>	Documental	s/i	15:00	56	Aceptar
23/09	<i>Inventos de la antigüedad / Extrañas armas de oriente</i>	Documental	s/i	15:56	58	Aceptar
23/09	<i>Historias de la comida rápida / salchicha</i>	Documental	s/i	16:54	30	Aceptar
24/09	<i>Inventos de la antigüedad / Conquistas oceánicas</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
24/09	<i>Exploración inca / Collasuyo: El misterio de las construcciones megalíticas</i>	Documental	s/i	13:58	102	Aceptar
24/09	<i>Mundo jurásico / Monstruos de la era del hielo</i>	Documental	s/i	15:00	57	Aceptar
24/09	<i>Inventos de la antigüedad / Conquistas oceánicas</i>	Documental	s/i	15:57	57	Aceptar
24/09	<i>Historias de la comida rápida / Comida con las manos</i>	Documental	s/i	16:54	30	Aceptar
25/09	<i>Inventos de la antigüedad / Armas y municiones</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
25/09	<i>Exploración maya / Cap.1 / Construcciones y astronomía</i>	Documental	s/i	13:58	105	Aceptar
25/09	<i>Mundo jurásico / Cazador T-Rex</i>	Documental	s/i	15:03	100	Aceptar
25/09	<i>Inventos de la antigüedad / Armas y municiones</i>	Documental	s/i	16:03	105	Aceptar
26/09	<i>El universo / El ojo de Dios</i>	Documental	s/i	11:00	56	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
26/09	<i>Auge y caída de las torres gemelas</i>	Documental	s/i	11:56	141	Aceptar
26/09	<i>Historias de la comida rápida / Desayuno</i>	Documental	s/i	13:37	30	Aceptar
26/09	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Velocidad</i>	Documental	s/i	15:03	100	Aceptar
26/09	<i>El universo / El ojo de Dios</i>	Documental	s/i	16:03	101	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 943</b>						
27/09	<i>El tesoro del general Custer / Secreto de familia</i>	Documental	s/i	13:58	105	Aceptar
27/09	<i>Grandes tesoros del mundo / Oro de aguas profundas</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
28/09	<i>Inventos de la antigüedad / Rituales mortíferos</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
28/09	<i>Batalla de los dioses / Odiseo: La maldición del mar</i>	Documental	s/i	12:59	59	Aceptar
28/09	<i>Mundo jurásico / La última batalla del raptor</i>	Documental	s/i	15:01	57	Aceptar
28/09	<i>Inventos de la antigüedad / Rituales mortíferos</i>	Documental	s/i	15:58	58	Aceptar
28/09	<i>Historias de la comida rápida / Fritura</i>	Documental	s/i	16:56	28	Aceptar
29/09	<i>Inventos de la antigüedad / Comandos militares</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
29/09	<i>El secreto de Skinwalker / Tallado en piedra</i>	Documental	s/i	12:59	59	Aceptar
29/09	<i>Mundo jurásico / Asesinos gigantes</i>	Documental	s/i	15:01	57	Aceptar
29/09	<i>Inventos de la antigüedad / Comandos militares</i>	Documental	s/i	15:58	58	Aceptar
29/09	<i>Historias de la comida rápida / Carne</i>	Documental	s/i	16:56	28	Aceptar
30/09	<i>Inventos de la antigüedad / Rompiendo records</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
30/09	<i>Navy Seals / Territorio enemigo: Reconocimiento profundo</i>	Documental	s/i	12:59	59	Aceptar
30/09	<i>Mundo jurásico / Río mortal</i>	Documental	s/i	15:01	57	Aceptar
30/09	<i>Inventos de la antigüedad / Rompiendo records</i>	Documental	s/i	15:58	58	Aceptar
30/09	<i>Historias de la comida rápida / Queso</i>	Documental	s/i	16:56	28	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 1725</b>						
06/09	<i>Naufragios: Secretos en las profundidades / El Titanic holandés</i>	Documental	s/i	20:03	59	Aceptar
06/09	<i>Persiguiendo a Hitler / La caza continúa</i>	Documental	s/i	21:02	58	Aceptar
06/09	<i>Buscando a Dios / Shintoísmo: En el país del sol naciente</i>	Documental	s/i	22:00	106	Aceptar
07/09	<i>Persiguiendo a Hitler / El compuesto</i>	Documental	s/i	21:03	57	Aceptar
07/09	<i>Enrique VIII: Hombre, rey, déspota / Auge de un tirano</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
07/09	<i>Enrique VIII: Hombre, rey, déspota / Sed de sangre</i>	Documental	s/i	23:00	55	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
08/09	<i>Enrique VIII: Hombre, rey, déspota / Sed de sangre</i>	Documental	s/i	19:04	59	Aceptar
08/09	<i>Enrique VIII: Hombre, rey, déspota / Rey déspota</i>	Documental	s/i	20:03	59	Aceptar
08/09	<i>Persiguiendo a Hitler / Testigos oculares</i>	Documental	s/i	21:02	58	Aceptar
09/09	<i>Presidentes: Decisiones de guerra / Sus mejores momentos</i>	Documental	s/i	19:15	145	Aceptar
09/09	<i>Persiguiendo a Hitler / El website</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
09/09	<i>Naufraios: Secretos en las profundidades / Batalla de Jutlandia</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
10/09	<i>Naufraios: Secretos en las profundidades / Batalla de Jutlandia</i>	Documental	s/i	19:07	58	Aceptar
10/09	<i>Naufraios: Secretos en las profundidades / El Titanic holandés</i>	Documental	s/i	20:05	58	Aceptar
10/09	<i>Persiguiendo a Hitler / La fábrica</i>	Documental	s/i	21:03	57	Aceptar
10/09	<i>La historia de Australia / Australia en el deporte</i>	Documental	s/i	22:00	106	Aceptar
11/09	<i>11/9: Los últimos minutos del vuelo 93</i>	Documental	s/i	20:05	56	Aceptar
11/09	<i>11/9: Ataque al pentágono</i>	Documental	s/i	21:01	59	Aceptar
12/09	<i>11 de septiembre en 102 minutos</i>	Documental	s/i	18:44	216	Aceptar
12/09	<i>Grandes tesoros del mundo / La maldición del holandés errante</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
12/09	<i>Naufraios: Secretos en las profundidades / Batalla de Jutlandia</i>	Documental	s/i	22:57	59	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 2103</b>						
13/09	<i>Naufraios: Secretos en las profundidades / Batalla de Jutlandia</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
13/09	<i>Persiguiendo a Hitler / La isla secreta</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
13/09	<i>Buscando a Dios / Judaísmo, Israel y Palestina</i>	Documental	s/i	22:00	106	Aceptar
14/09	<i>Persiguiendo a Hitler / Tumba no marcada</i>	Documental	s/i	20:44	58	Aceptar
14/09	<i>La historia de Australia / Familia</i>	Documental	s/i	21:42	105	Aceptar
15/09	<i>La historia de Australia / Familia</i>	Documental	s/i	18:42	104	Aceptar
15/09	<i>Tesoros ocultos de la antigüedad / La ciudad más antigua del mundo</i>	Documental	s/i	19:46	116	Aceptar
15/09	<i>Persiguiendo a Hitler / Colonia nazi</i>	Documental	s/i	21:02	58	Aceptar
15/09	<i>El camino del guerrero / Los vikingos</i>	Documental	s/i	22:00	104	Aceptar
16/09	<i>El camino del guerrero / Los vikingos</i>	Documental	s/i	19:00	103	Aceptar
16/09	<i>Héroes de la revolución</i>	Documental	s/i	20:03	59	Aceptar
16/09	<i>Mundo jurásico / Pelea sangrienta</i>	Documental	s/i	21:02	100	Aceptar
16/09	<i>Alunizaje: Los archivos perdidos</i>	Documental	s/i	22:02	59	Aceptar
17/09	<i>Alunizaje: Los archivos perdidos</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
17/09	<i>Naufraios: Secretos en las profundidades / Batalla de Jutlandia</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
17/09	<i>Mundo jurásico / Dinosaurio canibal</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
17/09	<i>La historia de Australia / Crimen</i>	Documental	s/i	22:00	103	Aceptar
18/09	<i>La historia de Australia / Crimen</i>	Documental	s/i	18:53	103	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
18/09	<i>La historia de Australia / Australia en el deporte</i>	Documental	s/i	19:56	105	Aceptar
18/09	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Revoluciones</i>	Documental	s/i	21:01	59	Aceptar
19/09	<i>11/09: los 4 vuelos</i>	Documental	s/i	19:16	145	Aceptar
19/09	<i>Grandes tesoros del mundo / El tesoro de Moctezuma</i>	Documental	s/i	21:01	59	Aceptar
19/09	<i>Nafragios: Secretos en las profundidades / Más allá del triángulo de las bermudas</i>	Documental	s/i	22:56	57	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 2342</b>						
20/09	<i>Nafragios: Secretos en las profundidades / Más allá del triángulo de las bermudas</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
20/09	<i>Mundo jurásico / Asesino de las profundidades</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
20/09	<i>Buscando a Dios / Los combativos Sij de la India</i>	Documental	s/i	22:00	105	Aceptar
21/09	<i>Batalla de los dioses / Hércules</i>	Documental	s/i	19:55	103	Aceptar
21/09	<i>Mundo jurásico / Manadas asesinas</i>	Documental	s/i	20:58	102	Aceptar
21/09	<i>La historia de Australia / Australia en el deporte</i>	Documental	s/i	22:00	105	Aceptar
22/09	<i>La historia de Australia / Australia en el deporte</i>	Documental	s/i	18:52	108	Aceptar
22/09	<i>El secreto de Skinwalker / Cavando terreno</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
22/09	<i>Mundo jurásico / Cazador cazado</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
22/09	<i>El camino del guerrero / Los caballeros medievales</i>	Documental	s/i	22:00	106	Aceptar
23/09	<i>El camino del guerrero / Los caballeros medievales</i>	Documental	s/i	19:02	102	Aceptar
23/09	<i>Navy seals / Combate urbano</i>	Documental	s/i	20:04	56	Aceptar
23/09	<i>Mundo jurásico / Monstruos de la era del hielo</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
23/09	<i>Ciudades invisibles / El Cairo</i>	Documental	s/i	22:00	104	Aceptar
24/09	<i>Ciudades invisibles / El Cairo</i>	Documental	s/i	18:57	105	Aceptar
24/09	<i>Unearth: Explorando lo infinito / Vida fuera de la tierra</i>	Documental	s/i	20:02	100	Aceptar
24/09	<i>Mundo jurásico / Cazador T Rex</i>	Documental	s/i	21:02	58	Aceptar
24/09	<i>La historia de Australia / Hecho en Australia</i>	Documental	s/i	22:00	103	Aceptar
25/09	<i>La historia de Australia / Hecho en Australia</i>	Documental	s/i	18:50	105	Aceptar
25/09	<i>La historia de Australia / Crimen</i>	Documental	s/i	19:55	105	Aceptar
25/09	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Velocidad</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
26/09	<i>Historias de la comida rápida / Desayuno</i>	Documental	s/i	18:45	30	Aceptar
26/09	<i>Auge y caída de las torres gemelas</i>	Documental	s/i	19:15	145	Aceptar
26/09	<i>Grandes tesoros del mundo / Oro de aguas profundas</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 1076</b>						
27/09	<i>Mundo jurásico / La última batalla del raptor</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
27/09	<i>Buscando a Dios / En la tierra de Jesús</i>	Documental	s/i	22:00	106	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
28/09	<i>Batalla de los dioses / Odiseo: La maldición del mar</i>	Documental	s/i	20:03	59	Aceptar
28/09	<i>Mundo jurásico / Asesinos gigantes</i>	Documental	s/i	21:02	58	Aceptar
28/09	<i>La historia de Australia / Crimen</i>	Documental	s/i	22:00	105	Aceptar
29/09	<i>La historia de Australia / Crimen</i>	Documental	s/i	19:00	103	Aceptar
29/09	<i>El secreto de Skinwalker / Tallado en piedra</i>	Documental	s/i	20:03	59	Aceptar
29/09	<i>Mundo jurásico / Río mortal</i>	Documental	s/i	21:02	58	Aceptar
29/09	<i>El camino del guerrero / Los celtas</i>	Documental	s/i	22:00	106	Aceptar
30/09	<i>El camino del guerrero / Los celtas</i>	Documental	s/i	19:01	102	Aceptar
30/09	<i>Navy Seals / Territorio enemigo: Reconocimiento profundo</i>	Documental	s/i	20:03	59	Aceptar
30/09	<i>Mundo jurásico / Raptor vs T-Rex</i>	Documental	s/i	21:02	58	Aceptar
30/09	<i>Ciudades invisibles / Atenas</i>	Documental	s/i	22:00	103	Aceptar

## TUVES

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 257</b>						
06/09	<i>El secreto de Skinwalker / Mirando abajo</i>	Documental	H2	13:40	53	Aceptar
06/09	<i>El secreto de Skinwalker / Gran avistamiento</i>	Documental	H2	14:33	52	Aceptar
07/09	<i>¿el último papa?</i>	Documental	H2	13:40	100	Aceptar
08/09	<i>Inventos de la antigüedad / Ingeniería militar</i>	Documental	H2	11:00	52	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 234</b>						
14/09	<i>Exploración inca / Collasuyo: El misterio de las construcciones megalíticas</i>	Documental	H2	13:32	58	Aceptar
14/09	<i>Exploración inca / Contisuyo: Las bases del imperio</i>	Documental	H2	14:30	58	Aceptar
15/09	<i>Exploración inca / Antisuyo: E/n busca de paititi, el dorado de los incas</i>	Documental	H2	14:27	58	Aceptar
15/09	<i>Exploración inca / Chinchasuyo: La ruta del spondylus, el verdadero oro de los incas</i>	Documental	H2	17:15	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 273</b>						
20/09	<i>Grandes tesoros del mundo / El tesoro de Moctezuma</i>	Documental	H2	15:25	55	Aceptar
22/09	<i>El viaje perdido de colón</i>	Documental	H2	13:40	105	Aceptar
24/09	<i>La iglesia oculta / Los verdaderos apóstoles</i>	Documental	H2	12:47	53	Aceptar
26/09	<i>El universo / El ojo de Dios</i>	Documental	H2	11:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 229</b>						

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
29/09	<i>Inventos de la antigüedad / Comandos militares</i>	Documental	H2	16:20	60	Aceptar
30/09	<i>Inventos de la antigüedad / Rompiendo records</i>	Documental	H2	11:00	52	Aceptar
01/10	<i>Roma: Auge y caída / La guerra contra los bárbaros</i>	Documental	H2	11:00	59	Aceptar
02/10	<i>Roma: Auge y caída / Espartaco</i>	Documental	H2	11:00	58	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 230</b>						
06/09	<i>Persiguiendo a Hitler / La caza continúa</i>	Documental	H2	21:00	60	Aceptar
06/09	<i>Los secretos de la biblia / Profecías misteriosas</i>	Documental	H2	23:02	55	Aceptar
07/09	<i>Persiguiendo a Hitler / El compuesto</i>	Documental	H2	21:00	60	Aceptar
07/09	<i>Enrique VIII: Hombre, rey, déspota / Auge de un tirano</i>	Documental	H2	22:00	55	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 228</b>						
14/09	<i>Los secretos de la biblia / El sexo y las escrituras</i>	Documental	H2	20:02	55	Aceptar
14/09	<i>Persiguiendo a Hitler / Tumba no marcada</i>	Documental	H2	20:57	53	Aceptar
14/09	<i>La historia de Australia / Familia</i>	Documental	H2	21:50	60	Aceptar
15/09	<i>Persiguiendo a Hitler / Colonia Nazi</i>	Documental	H2	21:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 240</b>						
21/09	<i>Batalla de los dioses / Hércules</i>	Documental	H2	20:00	60	Aceptar
23/09	<i>Ciudades invisibles / El Cairo</i>	Documental	H2	22:00	60	Aceptar
24/09	<i>La historia de Australia / Hecho en Australia</i>	Documental	H2	22:00	60	Aceptar
24/09	<i>La historia de Australia / Crimen</i>	Documental	H2	23:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 276</b>						
29/09	<i>Persiguiendo a Isis / Hermanos de armas</i>	Documental	H2	23:00	55	Aceptar
30/09	<i>Ciudades invisibles / Atenas</i>	Documental	H2	22:00	60	Aceptar
01/10	<i>Unearth: Explorando lo infinito / La próxima gran extinción</i>	Documental	H2	19:57	63	Aceptar
02/10	<i>La cacería de Bin Laden</i>	Documental	H2	22:00	98	Aceptar

VTR

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 840</b>						
06/09	<i>Recomiendo Chile / Futrono</i>	Documental	13C	11:30	60	Aceptar
06/09	<i>Al sur del mundo / Tres gigantes del bosque</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
06/09	<i>Tierra adentro / Comunidad La Junta, Ranco</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
06/09	<i>Ruta 5 / Rumbo a Tierra del Fuego</i>	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
07/09	<i>Recomiendo Chile / Arauco: Tradiciones ancestrales vivas</i>	Documental	13C	14:30	60	Aceptar
07/09	<i>Avivando la Cueca / Barrios bravos</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
07/09	<i>Tierra adentro / Oficios: Cerámica, tapices, vidrio soplado</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
10/09	<i>El ADN del Ceviche</i>	Documental	13C	10:30	60	Aceptar
06/09	<i>Las cuatro vidas de Aniceto (Documental)</i>	Documental	ARTV	11:00	30	Aceptar
06/09	<i>Lantec Chana (Documental)</i>	Documental	ARTV	15:00	60	Aceptar
06/09	<i>Matta-Viel (Documental)</i>	Documental	ARTV	16:00	90	Aceptar
07/09	<i>Nosotros somos Selk'nam "Yikwa ni Selk'nam" (Documental)</i>	Documental	ARTV	15:00	60	Aceptar
09/09	<i>Zirkus (Documental)</i>	Documental	ARTV	17:00	60	Aceptar
07/09	<i>Visita Guiada / Cap. 2</i>	Documental	ARTV	09:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 720</b>						
13/09	<i>Recomiendo Chile / El renacer de Chaitén</i>	Documental	13C	11:30	60	Aceptar
13/09	<i>Recomiendo Chile / Purranque</i>	Documental	13C	14:30	60	Aceptar
13/09	<i>Ruta 5 / Traslado a Punta Arenas por Carretera Austral</i>	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
14/09	<i>Quinto Patrimonio / Bandoneón y Los Ahumada</i>	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
14/09	<i>Quinto Patrimonio / Cueca porteña</i>	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
15/09	<i>Recomiendo Chile / Quellón</i>	Documental	13C	11:30	60	Aceptar
15/09	<i>Cultura Sagrada / Taj Mahal</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
15/09	<i>Al sur del mundo / Los mineros del carbón (versión corta cinta #55600)</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
15/09	<i>Tierra adentro / Chañaral, Sociedad Planeta Vivo</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
17/09	<i>Recomiendo Chile / Hualaihué</i>	Documental	13C	11:30	60	Aceptar
13/09	<i>Gabinete / Cap. 1-2-3</i>	Documental	ARTV	11:30	30	Aceptar
13/09	<i>Saberes Inclusivos / Cap. 1</i>	Documental	ARTV	13:30	30	Aceptar
13/09	<i>Fulano - La farsa continúa (Documental)</i>	Documental	ARTV	16:00	60	Aceptar
14/09	<i>Cuatro (2018) (Documental)</i>	Documental	ARTV	15:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 750</b>						
20/09	<i>Al sur del mundo / La Carretera Austral</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
20/09	Tierra adentro / Explora UNAP	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
20/09	Ruta 5 / Faro San Isidro	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
21/09	Memento / Museo Ferroviario	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
21/09	Recomiendo Chile / La magia del Río Palena	Documental	13C	14:30	60	Aceptar
21/09	Quinto Patrimonio / Vitrales de Quillota / Artesanía de Catemu	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
22/09	Al sur del mundo / Chiloé bajo el agua	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
22/09	El optimista irracional (Documental)	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
23/09	Cultura Salvaje / Los Masai Mara	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
23/09	Recomiendo Chile / Casablanca: comunión de tradición y modernidad	Documental	13C	14:30	60	Aceptar
20/09	Autonomías Territoriales / Explotación minera en comunidades indígenas	Documental	ARTV	12:30	30	Aceptar
20/09	La Fiesta de los que Nunca Mueren / Oaxaca	Documental	ARTV	13:30	30	Aceptar
20/09	Un año de danza (Documental)	Documental	ARTV	16:00	90	Aceptar
21/09	Autonomías Territoriales / Revitalización de los espacios de vida	Documental	ARTV	12:30	30	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 690</b>						
27/09	Memento / Palacio Cousiño	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
27/09	Recomiendo Chile / Lago General Carrera	Documental	13C	11:30	60	Aceptar
27/09	Cultura Salvaje / Los Himba / Cap. 1	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
28/09	Memento / Estación Mapocho	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
28/09	Al sur del mundo / Expedición a América	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
28/09	Cultura Salvaje / Los Himba / Cap. 2	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
29/09	Memento / Palacios Álamos	Documental	13C	10:30	30	Aceptar
29/09	Recomiendo Chile / Chile Chico: un oasis de la carretera austral	Documental	13C	14:30	60	Aceptar
29/09	Cultura Salvaje / Tribu Datoga	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
30/09	Al sur del mundo / Chiloé, una comarca encantada	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
01/10	Recomiendo Chile / Región de Aysén: Reserva de vida	Documental	13C	14:30	60	Aceptar
01/10	Cultura Salvaje / Parque Nacional Serengeti	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
27/09	La ruta del documentalista / Imaginero de la Puna	Documental	ARTV	11:00	30	Aceptar
27/09	Paracas, el reino del viento / Cap. 1	Documental	ARTV	11:30	30	Aceptar

**Lunes a domingo**

**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
<b>Semana del lunes 06 al domingo 12 de Septiembre / Total minutos: 750</b>						
06/09	Cultura Sagrada / Darjelin	Documental	13C	18:30	60	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
06/09	<i>Hay que ir / Barrio Brasil / Museo a cielo abierto en San Miguel</i>	Documental	13C	20:00	30	Aceptar
06/09	<i>City Tour on Tour / Siena</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
06/09	<i>Un viaje en el tiempo / Irlanda / Gales</i>	Documental	13C	22:00	30	Aceptar
07/09	<i>City Tour on Tour / Costa Amalfitana</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
08/09	<i>City Tour on Tour / Córdoba, España</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
08/09	<i>Avivando la Cueca / La Cueca Porteña</i>	Documental	13C	21:30	60	Aceptar
09/09	<i>Cultura Sagrada / Calcuta</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
10/09	<i>Cultura Sagrada / Himalayas</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
10/09	<i>Avivando la Cueca / Cueca al sur</i>	Documental	13C	22:00	60	Aceptar
06/09	<i>De todo vivimos "Itröfill mongen" (Documental)</i>	Documental	ARTV	21:00	30	Aceptar
06/09	<i>Ojo con el Libro / Héctor Hernández</i>	Documental	ARTV	19:00	60	Aceptar
07/09	<i>Huellas al margen / Cap. 1</i>	Documental	ARTV	22:00	30	Aceptar
11/09	<i>Escape de Gas (Documental)</i>	Documental	ARTV	22:00	90	Aceptar
<b>Semana del lunes 13 al domingo 19 de Septiembre / Total minutos: 780</b>						
13/09	<i>Cultura Sagrada / Delhi</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
13/09	<i>Quinto Patrimonio / Encuentro de payadores</i>	Documental	13C	20:00	30	Aceptar
13/09	<i>City Tour on Tour / Madrid / Cap.2</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
13/09	<i>Un viaje en el tiempo / Londres</i>	Documental	13C	22:00	30	Aceptar
15/09	<i>Cultura Sagrada / Varanasi Agori</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
15/09	<i>City Tour on Tour / Santander</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
16/09	<i>City Tour on Tour / Setenil de las Bodegas</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
17/09	<i>City Tour on Tour / Belchite / Málaga</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
13/09	<i>Globitos y viñetas / Cap. 5</i>	Documental	ARTV	20:30	30	Aceptar
13/09	<i>La cueca antes de Dios (Documental)</i>	Documental	ARTV	22:00	90	Aceptar
14/09	<i>Desorden en la vía pública (Documental)</i>	Documental	ARTV	19:00	60	Aceptar
18/09	<i>Gringo rojo (Documental)</i>	Documental	ARTV	22:00	90	Aceptar
14/09	<i>Huellas al margen / Cap. 3</i>	Documental	ARTV	22:00	30	Aceptar
17/09	<i>Material Expuesto / Cap. 2</i>	Documental	ARTV	22:00	60	Aceptar
<b>Semana del lunes 20 al domingo 26 de Septiembre / Total minutos: 720</b>						
20/09	<i>Memento / Biblioteca Nacional</i>	Documental	13C	20:00	30	Aceptar
20/09	<i>City Tour on Tour / Valencia</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
20/09	<i>Memento / Museo Bellas Artes</i>	Documental	13C	22:00	30	Aceptar
21/09	<i>Cultura Salvaje / Los Hazda</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
21/09	<i>City Tour on Tour / Barcelona / Cap. 1</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
23/09	<i>Cultura Salvaje / Los Bosquimanos</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
23/09	<i>City Tour on Tour / Girona</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
24/09	<i>Cultura Salvaje / Los Ovamba</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
24/09	<i>City Tour on Tour / París</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
26/09	<i>Ruta 5 / Expedición al Monte Tarn, Punta Arenas</i>	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
20/09	<i>Moacir (Documental)</i>	Documental	ARTV	19:00	90	Aceptar
21/09	<i>Petites Planetes / Cap. 14-15</i>	Documental	ARTV	20:00	30	Aceptar
21/09	<i>Huellas al margen / Cap. 5</i>	Documental	ARTV	22:00	30	Aceptar
22/09	<i>Autonomías Territoriales / Soberanía alimentaria</i>	Documental	ARTV	20:30	30	Aceptar
<b>Semana del lunes 27 de Septiembre al domingo 03 de Octubre / Total minutos: 600</b>						
27/09	<i>City Tour on Tour / París / Cap. 2</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
27/09	<i>Carnaval / Venecia</i>	Documental	13C	19:30	60	Aceptar
28/09	<i>City Tour on Tour / Blois</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
30/09	<i>City Tour on Tour / Burdeos</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
01/10	<i>City Tour on Tour / Toulouse</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
27/09	<i>Construcciones, el imperio Inca / Cuzco</i>	Documental	ARTV	20:30	30	Aceptar
28/09	<i>La ruta del documentalista / La Virgen de los toros</i>	Documental	ARTV	20:00	30	Aceptar
28/09	<i>Construcciones, el imperio Inca / Valle Sagrado</i>	Documental	ARTV	20:30	30	Aceptar
28/09	<i>Montecristi, Tejidos de origen / Cap. 2</i>	Documental	ARTV	23:00	30	Aceptar
28/09	<i>Xatzika / Cap. 1-2</i>	Documental	ARTV	23:30	30	Aceptar
29/09	<i>La ruta del documentalista / Los tesoros de Márquez</i>	Documental	ARTV	20:00	30	Aceptar
29/09	<i>Construcciones, el imperio Inca / Macchu Picchu</i>	Documental	ARTV	20:30	30	Aceptar
01/10	<i>Huellas al margen / Cap. 7</i>	Documental	ARTV	20:00	30	Aceptar
03/10	<i>Aula Media en concierto / Temporada 2 / Cap. 8</i>	Documental	ARTV	21:00	60	Aceptar

### PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>11 de septiembre en 102 minutos</i>	History	Sí	Documental que a través de material exclusivo e inédito, además de testimonios de testigos, realiza una cronología de los momentos que transcurrieron entre el primer ataque y el derrumbamiento de la segunda torre del World Trade Center de Nueva York, ocurridos el 11 de septiembre de 2001.
<i>11/09: Los cuatro vuelos</i>	History	Sí	Documental que cuenta cómo fueron los últimos instantes de los vuelos condenados el 11-S, mediante información de las cajas negras, manifiestos de vuelo, radar Doppler, audios y videos de recuerdos de las víctimas que documentaron lo que sintieron en ese aterrador momento.
<i>Alaska: Los nuevos pioneros</i>	NatGeo	Sí	Serie que muestra el día a día de las personas que han decidido dejar atrás su antiguo estilo de vida para mudarse a Alaska, rebelándose contra las normas de la sociedad, sobreviviendo a los climas árticos y donde viven completamente desconectados y en contacto con la naturaleza.
<i>China to the world</i>	NatGeo	Sí	Un grupo de entusiastas de las cuevas submarinas y organizaciones de montañismo exploran el Karst de la prehistoria de Leye en la región autónoma de Guangxi Zhang. Nunca antes filmadas, estas cuevas submarinas albergan especies aún no descubiertas.

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Construcciones remotas</i>	Discovery	Sí	Enfrentando los rigores de la naturaleza, constructores innovadores, hacen casas ecológicas y autosuficientes en áreas remotas de los EE. UU. Desde el borde de un volcán activo en Hawái o en las montañas Apalaches hasta los desiertos de Nuevo México.
<i>Construcciones del imperio inca</i>	ARTV	Sí	Documental realizado en el corazón mismo de las ruinas incaicas que analiza la relación entre la naturaleza, la arquitectura, el equilibrio de la sociedad y las diferentes formas y facetas en las que algunas de esas tradiciones aún se conservan.
<i>Cuatro (2018)</i>	ARTV	Sí	Cortometraje documental que retrata el entramado de experiencias y relaciones con las que Jorge Ball (Inti Illimani) ha ido forjado el oficio de luthier en su fascinación por el mundo de la música y sobre todo por el cuatro, un instrumento de cuerdas típico de su tierra natal, Venezuela.
<i>De todos vivimos "Itrofill mongen"</i>	ARTV	Sí	Documental enfocado en mostrar el impacto que ha traído la industria forestal y la recuperación del bosque nativo en el sur de Chile. En Tirúa, comuna de origen mapuche, las tradiciones y prácticas propias del territorio se encuentran amenazadas por la industria forestal y el monocultivo de pino y eucaliptus.
<i>El optimista irracional</i>	13C	Sí	Documental del artista y físico holandés Theo Jansen realizado durante su paso por Chile La producción propone revisar su vida y obra, procesos creativos e inquietudes a través de un recorrido desde la cordillera de Los Andes hacia la costa del Pacífico.
<i>Escape de gas</i>	ARTV	Sí	Documental que aborda la historia de las obras de 34 artistas creadas para el icónico Edificio Unctad III, hoy Centro Cultural Gabriela Mistral, construido durante el gobierno de Salvador Allende para la celebración de la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo.
<i>Escape de las torres</i>	H2	Sí	Documental que da una perspectiva única a los trágicos eventos del 11S a través de las historias de sobrevivientes de dos de los 220 pisos de las torres del World Trade Center. Así, ocupantes del piso 81 en la Torre Norte y del piso 77 en la Torre Sur revelan cómo era estar dentro de los edificios en ese día fatal.
<i>Fulano - La farsa continúa</i>	ARTV	Sí	Documental que cuenta la historia de la banda Fulano y sus influencias a través de conversaciones con sus integrantes, descifrando el "eclecticismo antihegemónico" de una de las bandas icónicas de la historia de nuestro país.
<i>Gabinete</i>	ARTV	Sí	Serie de micro documentales sobre artistas visuales chilenos que intenta mostrar las motivaciones del arte contemporáneo en las últimas décadas, desde finales de los '70s hasta hoy, tratando de descubrir tanto las características formales de la práctica como la inspiración que subyace en cada creación.
<i>Grandes tesoros del mundo</i>	H2	Sí	Serie en la que los hermanos Rick y Marty Lagina analizan algunos de los misterios y búsquedas del tesoro más grandes del mundo. El espacio incluye entrevistas con una serie de cazadores de tesoros, historiadores y expertos, así como búsquedas del tesoro en el lugar en curso, a veces con los propios Laginas.
<i>Gringo rojo</i>	ARTV	Sí	Documental que revela la historia de cómo un viaje a Chile en 1962 cambiaría para siempre la vida del actor y cantante pop estadounidense Dean Reed, quien fue activista político en los setenta y personalidad televisiva soviética y de la RDA en los ochenta.
<i>Huellas al margen</i>	ARTV	Sí	Serie documental que está enfocada en las historias de vida de diversos pobladores de las tomas de terreno de Santiago. Narrada en primera persona, la producción busca develar las huellas que dejaron los antiguos habitantes de la periferia que se atrevieron a luchar por un espacio de la ciudad donde poder vivir.
<i>Impacto, con Gal Gadot</i>	NatGeo	Sí	Serie de cortos documentales que narra las potentes historias de seis mujeres excepcionales de todo el mundo que, marcadas por la violencia, la pobreza, los traumas, la discriminación, la opresión y los desastres naturales, se atreven a soñar, a decir lo que piensan y a liderar.
<i>Italia sobre ruedas</i>	Discovery World	Sí	Serie que invita a descubrir Italia desde el asiento del acompañante del periodista de automotores y estilo de vida, Jason Harper, que lo llevará a dar un paseo único arriba de diversos vehículos, desde un Lamborghini hasta una Vespa.

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>La cacería de Bin Laden</i>	H2	Sí	Documental que narra cómo fue la misión para encontrar a Osama Bin Laden, el hombre responsable de los ataques del 11 de septiembre y líder del grupo terrorista al-Qaeda. Vinculando la política, la inteligencia y la toma de decisiones militares, tras diez años de esfuerzo el ejército estadounidense logra su cometido.
<i>La cueca antes de Dios</i>	ARTV	Sí	Documental del realizador francés Vincent Moon que busca descubrir donde reside el alma de la cueca chilena. El registro in situ fue filmado en espacios cuequeros urbanos como La Casa de la Cueca y La Viseca y tuvo frente a la cámara a importantes exponentes, incluyendo a la mismísima Margot Loyola.
<i>La reconstrucción de Paradise</i>	History	Sí	Documental que muestra el trabajo de la comunidad de Paradise California por intentar reconstruirse después de los devastadores incendios forestales de 2018. El denominado Camp Fire se llevó la vida de 85 personas, obligó a 50 mil habitantes a abandonar sus hogares y destruyó el 95 por ciento de las estructuras.
<i>La ruta del documentalista</i>	ARTV	Sí	Serie documental que recorre el camino transitado por el documentalista argentino Jorge Prelorán cuatro décadas atrás. La producción propone un viaje para conocer en la voz de los habitantes actuales, cómo son las condiciones de existencia de los pueblos ancestrales en los que filmó el reconocido realizador.
<i>Lantec Chana</i>	ARTV	Sí	Documental sobre la cultura del pueblo chaná y sobre el último hombre que habla su lengua: Blas Jaime. Los chaná eran un pueblo que vivía en el litoral del Río Paraná y del Uruguay. A pesar de que eran vecinos, tenían una lengua y una cultura diferente a la charrúa.
<i>Material expuesto</i>	ARTV	Sí	Programa que desarrolla diálogos sobre cine con destacados realizadores chilenos para indagar en sus biografías, sensibilidades y obras. Las entrevistas y la realización de Material Expuesto están a cargo del director, guionista, productor y montajista Martín Núñez.
<i>Matta-Viel</i>	ARTV	Sí	Largometraje documental que muestra la relevancia histórica del Conjunto Habitacional Matta-Viel. Sus residentes y el arquitecto diseñador de la obra, Héctor Valdés, resaltan los atributos e impactos del edificio, como modelo viable de una arquitectura pensada para generar comunidad.
<i>Memorias del 11S</i>	NatGeo	Sí	Serie documental que conmemora el vigésimo aniversario de los atentados del World Trade Center. La producción brinda una mirada completa e íntima de cómo los eventos de ese día impactaron tantas vidas y nos muestran los actos heroicos de desconocidos que se ayudaban para salvarse unos a otros.
<i>Montecristi, tejidos de origen</i>	ARTV	Sí	Documental que acompaña a una caminante mientras realiza un recorrido por la provincia de Manabí en la zona de Montecristi, en Ecuador, y los cantones aledaños donde se elabora el sombrero fino de Paja Toquilla, con el objetivo de descubrir porqué éste tiene denominación de origen.
<i>Mysteryquest</i>	History	Sí	Programa que utiliza todos los avances de la ciencia y la tecnología para dar respuestas a las interrogantes más perdurables de la historia y que han generado gran especulación a lo largo de los años, como el posible escape de Hitler, hasta las desapariciones en el Triángulo de las Bermudas y la ciudad perdida de Atlantis.
<i>Nosotros somos Selk'nam</i>	ARTV	Sí	Documental que narra los mitos que explican el origen del pueblo Selk'nam, el nacimiento del lenguaje, las transformaciones de la tierra y el surgimiento de la muerte, guían la experiencia de dos jóvenes Selk'nam que son iniciados al mundo de los hombres adultos.
<i>Pantano: se vende</i>	Discovery World	Sí	Serie que muestra cómo funciona el mercado inmobiliario alrededor del pantano en el estado de Louisiana, Estados Unidos. La producción permite ver cómo la gente se vuelve loca por la choza frente al pantano de sus sueños, ya sea una granja de caimanes o un barco de pesca reconvertido.
<i>Paracas, el reino del viento</i>	ARTV	Sí	Serie documental que presenta un viaje a la Reserva Nacional de Paracas, Perú, para mostrar la belleza de un paisaje en el que no llueve desde hace millones de años. La producción muestra los diversos hábitos que caracterizan la región de Paracas y las diferentes formas de vida que los habitan.
<i>Pareja salvaje</i>	Discovery	Sí	Serie que muestra cómo un matrimonio trata de sobrevivir en los lugares más inhóspitos del mundo. Mikel Hawke le enseña a sobrevivir a su esposa Ruth, y también transmite al público las técnicas de supervivencia que se pueden usar en caso de que se encuentren en una situación similar a la que ellos enfrentan.

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2021

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Pen &amp; Teller: No todo es verdad</i>	Discovery Science	Sí	Programa que pone a prueba el pensamiento crítico al presentar hasta siete afirmaciones insólitas basadas en evidencia científica, de las cuales todas, menos una, son ciertas. Con un humor único y muy agudo, los conocidos magos e ilusionistas, Penn Jillette y Teller, mezclan la realidad, la fantasía y la ciencia.
<i>Persiguiendo a Isis</i>	H2	Sí	Serie documental que sigue a un grupo de voluntarios civiles y veteranos que viajan a Siria e Irak para luchar junto a las milicias locales contra ISIS, la organización terrorista que surgió como una amenaza en el Medio Oriente años antes de que la mayoría en Occidente se diera cuenta de sus ataques en el extranjero.
<i>Príncipe Felipe: En primera persona</i>	NatGeo	Sí	Documental que realiza un repaso por la vida del duque de Edimburgo en su hogar: Windsor. La visita es guiada por el mismísimo príncipe Felipe, en una travesía que lo hace reflexionar sobre su vida en el corazón de la monarquía británica como pionero, innovador y compañero leal de la reina durante 70 años.
<i>Secretos de la línea ecuatorial</i>	NatGeo	Sí	Serie documental de seis episodios que explora los distintos ecosistemas que existen en diversas áreas geográficas a lo largo de los 13 países que atraviesa la línea ecuatorial y cómo algunas especies se han adaptado para sobrevivir en condiciones extremas.
<i>Un año de danza</i>	ARTV	Sí	Documental que sigue el primer año de los niños en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y muestra la fuerte vocación que tienen desde pequeños, desde el examen de ingreso, las primeras clases de técnica, francés y música y la coronación de la carrera bailando "El Cascanueces" en el mítico escenario del Colón.
<i>Un viaje en el tiempo</i>	13C	Sí	Programa documental sobre la historia y la cultura europea. A través de sus conductoras, las destacadas historiadoras Magdalena Merbilháa y Bárbara Bustamante, nos sorprenderemos entendiendo la historia como algo vivo, lo que nos permitirá conocer el pasado para comprender el presente.
<i>Xatzika</i>	ARTV	Sí	Documental, cuyo nombre significa leyenda en Huichol o Wixárika, compila las leyendas y narraciones de la cultura Wixárika, del estado de Nayarit en México, sobre el origen del mundo, los rituales y las costumbres que forman su identidad.
<i>Zirkus</i>	ARTV	Sí	Documental sobre "El Gran Circo Mundial", uno de los circos con mayor tradición y sobre "El Circo Gran Fele", que busca nuevas formas de expresión. Dos historias, dos mundos persiguiendo el mismo sueño: el espectáculo. Todo esto, narrado por los mismos artistas circenses.