Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

Concesionarios y Permisarios de Alcance Nacional

Período fiscalizado

Noviembre de 2021

Departamento de Fiscalización y Supervisión

RESULTADOS GENERALES

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN - NOVIEMBRE Desde el lunes 01 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021
SEMANA N° 1: lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021
SEMANA N° 2: lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021
SEMANA N° 3: lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021
SEMANA N° 4: lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021
SEMANA N° 5: lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Megamedia, Chilevisión, Canal 13	Todos	Todos	Todos
Permisionarios	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica-Movistar, TuVes, VTR	Todos a excepción de Entel ¹	Todos a excepción de GTD ²	Todos

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados	Canales con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios	62	19	7	La Red (7) ³ TVN (4) ⁴ Megamedia (1) ⁵ Canal 13 (8) ⁶	La Red (horario - contenido) TVN (horario - contenido) Canal 13 (horario - contenido)
Permisionarios	120	24	0	DirecTV ⁷	Contenido

¹ El permisionario informó su programación el 15 de diciembre de 2021, cuando el plazo para hacerlo finalizaba el 13 de diciembre de 2021.

² Durante la quinta semana del período fiscalizado, el permisionario incumple la exigencia de emitir al menos cuatro horas de programación cultural a la semana.

³ 21-No Chile decide: *Hola Chile*, 21-N Chile decide: *Mentiras Verdaderas*, *Grandes Mentiras Verdaderas Cultural*, *Las gansas*, *Lo mejor de los Premios Latin Grammy 2021*, *Pauta Libre* y *Stage urbano*.

⁴ *Estado Nacional*, *Génesis*, *Mira a quién me encontré* y *Sabores de nuestra vida*.

⁵ *Sana tentación*.

⁶ *City Tour*, *City tour on tour*, *Italianos a la chilena*, *Los 2000*, *Lugares que hablan*, *Maravillas del mundo*, *Mesa Central* y *Qué dice Chile*.

⁷ *Alienígenas ancestrales*.

RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	328	327	327	327	325	1634
La Red	624	520	483	588	709	2924
TV+	472	414	347	369	380	1982
TVN	585	528	697	815	500	3125
Megamedia	380	387	317	315	248	1647
CHV	636	468	320	310	292	2026
Canal 13	540	460	355	510	288	2153
TOTAL	3565	3104	2846	3234	2742	15491

HORARIO DE 09:00 A 18:30 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	153	152	152	152	151	760
La Red	150	60	242	0	120	572
TV+	214	214	168	190	210	996
TVN	386	337	417	611	303	2054
Megamedia	259	267	196	195	128	1045
CHV	411	232	200	162	171	1176
Canal 13	382	280	205	358	147	1372
TOTAL	1955	1542	1580	1668	1230	7975

HORARIO DE ALTA AUDIENCIA DE 18:30 A 00:00 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	175	175	175	175	174	874
La Red	474	460	241	588	589	2352
TV+	258	200	179	179	170	986
TVN	199	191	280	204	197	1071
Megamedia	121	120	121	120	120	602
CHV	225	236	120	148	121	850
Canal 13	158	180	150	152	141	781
TOTAL	1610	1562	1266	1566	1512	7516

PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL

	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>Concierto de Viena</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
4	La Red	<i>21-N Chile decide: Hola Chile</i>	Rechazar	Contenido
5		<i>21-N Chile decide: Mentiras Verdaderas</i>	Aceptar / Rechazar	Formación cívica / Horario
6		<i>21-N Chile decide: Pauta Libre</i>	Aceptar	Formación cívica
7		<i>Café cargado</i>	Aceptar	Formación cívica
8		<i>Chile sustentable</i>	Aceptar	Formación cívica
9		<i>Chilezuela</i>	Aceptar	Multiculturalidad - F. cívica
10		<i>El caso Pinochet</i>	Aceptar	Formación cívica
11		<i>Estado Musical</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
12		<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural</i>	Aceptar / Rechazar	Conocimiento / Contenido ⁸
13		<i>Históricas</i>	Aceptar	Identidad - Formación cívica
14		<i>Hoy y no mañana</i>	Aceptar	Formación cívica
15		<i>Jaque Matus</i>	Aceptar	Formación cívica
16		<i>Las gansas</i>	Rechazar	Contenido
17		<i>Lo mejor de los Premios Latin Grammy</i>	Rechazar	Contenido
18		<i>Pa' que lo baile como quiera</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
19		<i>Pauta Libre</i>	Aceptar / Rechazar	Formación cívica / Contenido ⁹
20		<i>Poder y verdad</i>	Aceptar	Formación cívica
21	<i>Stage urbano</i>	Rechazar	Contenido	
22	TV+	<i>El precio de la historia</i>	Aceptar	Conocimiento
23		<i>Genios</i>	Aceptar	Patrimonio universal
24		<i>Gigantes de la comida</i>	Aceptar	Patrimonio universal
25		<i>Gigantes de los motores</i>	Aceptar	Patrimonio universal
26		<i>Sabores sin límites</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
27	TVN	<i>Chile Conectado</i>	Aceptar	Identidad nacional
28		<i>Circo Tellus</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
29		<i>Convención Constitucional</i>	Aceptar	Formación cívica
30		<i>Debate Anatel</i>	Aceptar	Formación cívica
31		<i>Diario de un viajero</i>	Aceptar	Patrimonio universal - Identidad - Multiculturalidad
32		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar / Rechazar	Formación cívica / Horario ¹⁰
33		<i>Este es mi mundo</i>	Aceptar	Identidad nacional

⁸ Se rechazan dos de sus siete emisiones por no cumplir con las exigencias de contenido establecidas por la normativa.

⁹ Se rechazan dos de sus cuatro emisiones.

¹⁰ Se rechazan una de las cinco emisiones presentadas por exceder significativamente el límite de horario establecido por la normativa.

	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
34		<i>Génesis</i>	Rechazar	Contenido
35		<i>Juegos Panamericanos Junior 2021</i>	Aceptar	Patrimonio universal
36		<i>Mira a quién me encontré</i>	Rechazar	Contenido
37		<i>Mujeres fuertes</i>	Aceptar	Identidad - Formación cívica
38		<i>Mundial de gimnasia Bakú 2021</i>	Aceptar	Patrimonio universal
39		<i>Sabores de nuestra vida</i>	Rechazar	Contenido
40		<i>Un lugar en el tiempo</i>	Aceptar	Identidad nacional
41		<i>Vamos por el día</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
42		Megamedia	<i>Bicitantes</i>	Aceptar
43	<i>Disfruta la ruta</i>		Aceptar	Identidad nacional
44	<i>Kilos mortales</i>		Aceptar	Conocimiento
45	<i>Plan V</i>		Aceptar	Identidad nacional
46	<i>Sana tentación</i>		Rechazar	Contenido
47	<i>Selección nacional</i>		Aceptar	Patrimonio nacional
48	<i>Viajando Ando</i>		Aceptar	Patrimonio universal
49	Chilevisión		<i>Sabingo</i>	Aceptar
50		<i>Secreto ancestral</i>	Aceptar	Patrimonio universal
51	Canal 13	<i>City tour</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio nacional / Horario ¹¹
52		<i>City tour on tour</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ¹²
53		<i>Italianos a la chilena</i>	Rechazar	Horario ¹³
54		<i>Los 2000</i>	Rechazar	Contenido
55		<i>Lugares que Hablan</i>	Aceptar / Rechazar	Identidad nacional / Horario ¹⁴
56		<i>Maravillas del Mundo</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ¹⁵
57		<i>Mesa Central</i>	Aceptar / Rechazar	Formación cívica / Horario ¹⁶
58		<i>Qué dice Chile</i>	Rechazar	Contenido
59		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
60		<i>Ruta 5</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
61		<i>Rutas para Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional - Identidad
62		<i>Siempre hay un chileno</i>	Aceptar	Identidad nacional

¹¹ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

¹² Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

¹³ Programa no fue sometido a evaluación y se presenta como rechazado por ser emitido totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

¹⁴ Se rechazan cinco de sus 17 emisiones por ser exceder ampliamente el horario establecido en la normativa.

¹⁵ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

¹⁶ Se rechaza una de sus cinco emisiones por ser exceder ampliamente el horario establecido en la normativa.

Cabe señalar que se solicitó la información de la programación cultural a 74 canales regionales, con los siguientes resultados:

- 12 canales enviaron efectivamente lo solicitado: TVR Canal 11 Curicó / Canal 6 Señal Abierta Talca / TVU / Radio Malleco RTV Canal 12 / Canal 2 Valle Televisión / Cormudesi (RTC Televisión) / Canal de la Costa (Canal 7 de Cable de la Costa) / Antofagasta TV / Holvoet Televisión / Insamar Ltda. / TBN Enlace Chile S. A. / Elquina Televisión.
- Los 62 canales que no enviaron su programación cultural, son: Canal 10 Carahue Senda Comunicaciones Y Compañía Ltda. / Canal Dos / Canal Carnaval 38 / Canal 2 Televisión Vallenar / Wara Wara TV / Cordillera FM Limitada / TV5 Linares / TV2 Choapa / Thema Televisión / Universidad Autónoma De Chile / Telesuraysen TV -ATV Canal 5 / Soc. Com. De Com. Y Prod. Crisarlu Ltda. / Salamanca TV / Canal 10 Curarrehue / SCR Televisión / Santa Cruz Telecanal / Litoral De Los Poetas / Nuevo Tiempo – Chile / TV Mundo / Radio Mas Televisión / Evavisión / Mejillones TV / I-Net Tv Digital / Playa Blanca Televisión / Pucón TV / TV Canal 2 / Canal 2 TV Quellón / Canal 9 Bío Bío Televisión / Centro T.V. Limitada / Bienvenida Limitada Centrovisión TV / Parinacota TV / Alborada / Uniacc / RTV Canal 2 / Canal 3 TV Comunal Diego De Almagro / LIVTV / Maranatha TV / Contivisión Limitada / Canal 21 / Canal 8 / San Francisco TV / Canal TV 3 - Canal TV 12 / Televisión Regional de Chile / Polar TV / ITV Patagonia / Telechocho Illapel Televisión / TV Patagónica / Decima TV Comunicaciones / Canal 33 / Bahía TV / Municipalidad De Andacollo / Puerto Mágico Comunicaciones Limitada / Canal 7 TV Chonchi / Canal 2 TV San Antonio / Patagonia TV/ Girovisual Televisión / Canal Mata Ote Rapa Nui / Canal 8 Municipal / Canal 5 Chile Chico / X7 Cosmos Televisión / RTM / A.M.A. T.V. Producciones Ltda.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

[H: Cumplimiento horario - CC: Contenido cultural]

TELECANAL

En el mes de noviembre, el canal informó tres programas como parte de su programación cultural. **Caminando Chile, Concierto de Viena y Reino Animal** son programas que han sido analizados y aceptados con anterioridad por el Consejo. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 153							
01/11	<i>Reino Animal VI</i> 605 Animales diurnos, nocturnos y crepusculares	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
02/11	<i>Reino Animal VI</i> 606 Promedio de vida de los animales	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:59	Aceptar
03/11	<i>Reino Animal VI</i> 607 Tú eres lo que comes	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
04/11	<i>Reino Animal VI</i> 608 Los reptiles	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:59	Aceptar
05/11	<i>Reino Animal VI</i> 609 Cómo los animales perciben el mundo a través de los sentidos	Instruccional - Formativo	31	Sí	Sí	14:58	Aceptar
06/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	1	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
07/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	1	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 152							
08/11	<i>Reino Animal VI</i> 610 Animales ancestrales	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
09/11	<i>Reino Animal VI</i> 611 Escuela de peces	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:59	Aceptar
10/11	<i>Reino Animal VI</i> 612 Distintos tipos de dientes según los animales	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
11/11	<i>Reino Animal VI</i> 613 Grupos de animales	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
12/11	<i>Reino Animal VI</i> 614 La importancia del sol en el Reino Animal	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:59	Aceptar
13/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	1	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
14/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	1	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 152							
15/11	<i>Reino Animal VI</i> 615 Los huesos	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
16/11	Reino Animal VI 616 Vecindarios del Reino Animal	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
17/11	Reino Animal VI 617 Arborícolas	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
18/11	Reino Animal VI 618 Los peces	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
19/11	Reino Animal VI 619 Detalles del Reino Animal	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
20/11	Caminando Chile	Microprograma	1	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
21/11	Caminando Chile	Microprograma	1	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 152							
22/11	Reino Animal VI 620 Animales únicos	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:59	Aceptar
23/11	Reino Animal VI 621 Los anfibios	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
24/11	Reino Animal VI 622 Las lagartijas	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
25/11	Reino Animal VI 623 África	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
26/11	Reino Animal VI 624 La familia	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
27/11	Caminando Chile	Microprograma	1	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
28/11	Caminando Chile	Microprograma	1	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 151							
29/11	Reino Animal VI 625 Los dientes del Reino Animal	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:59	Aceptar
30/11	Reino Animal VI 626 Sudamérica	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:59	Aceptar
01/12	Reino Animal I 101 El apetito de los animales	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:59	Aceptar
02/12	Reino Animal I 102 Los pequeños del Reino Animal	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
03/12	Reino Animal I 103 Gatos salvajes	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	15:00	Aceptar
05/12	Caminando Chile	Microprograma	1	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 175							
01/11	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
02/11	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
03/11	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
04/11	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
05/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
06/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
07/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Concierto de Viena Año Nuevo 2010</i>	Evento	160	Sí	Sí	21:20	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 175							
08/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
09/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
10/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
11/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
12/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
13/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
14/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Concierto de Viena Año Nuevo 2011</i>	Evento	160	Sí	Sí	21:20	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 175							
15/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
16/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
17/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
18/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
19/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
20/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
21/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Concierto de Viena Año Nuevo 2012</i>	Evento	160	Sí	Sí	21:20	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 175							
22/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
23/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
24/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
25/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
26/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
27/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
28/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Concierto de Viena Año Nuevo 2013</i>	Evento	160	Sí	Sí	21:20	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 174							
29/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
30/11	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
01/12	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
02/12	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
03/12	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
04/12	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
05/12	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Concierto de Viena Año Nuevo 2015</i>	Evento	160	Sí	Sí	21:20	Aceptar

LA RED

En el mes de noviembre, el canal informó 18 programas como culturales, ocho de ellos han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Café cargado; Chile sustentable; Chilezuela; Estado Musical; Grandes Mentiras Verdaderas Cultural; Jaque Matus; Pauta libre y Poder y verdad.*** Estos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Esto, salvo dos emisiones del programa ***Grandes Mentiras Verdaderas Cultural***, que corresponde a un mismo capítulo dividido en dos, y que se presenta con sugerencia de rechazo por no cumplir con las características de contenido exigidas en la norma.

Sobre los programas nuevos, ***21-N Chile decide: Pauta Libre; El caso Pinochet; Históricas; Hoy y no mañana y Pa' que lo bailen como quieran***, se presentan con sugerencia de aceptación, por cumplir con las exigencias de contenido y horario de la normativa cultural. Respecto a los programas nuevos ***21-N Chile decide: Hola Chile, Las gansas, Lo mejor de los Premios Latin Grammy 2021 y Stage urbano***, estos se rechazan por no cumplir con las exigencias de contenido establecidas en la norma. En tanto, el programa ***21-N Chile decide: Mentiras Verdaderas***, si bien se acepta por contenido, se rechaza por exceder ampliamente el horario establecido en la normativa.

De acuerdo con las indicaciones de Consejo, se someten a una revisión mes a mes los programas **Café cargado**, **Jaque Matus**, **Pauta libre** y **Poder y verdad** con el objetivo de verificar que mantengan las características exigidas en la normativa. En relación a los programas **Café Cargado**, **Jaque Matus** y **Poder y verdad**, todas las emisiones se aceptan por contenido y horario. Respecto al programa **Pauta libre**, se presentan con sugerencia de aceptación dos de sus cuatro emisiones.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 150							
06/11	<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural Música para todos - Paolo Bortolameolli (parte 2)</i>	Conversación	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
07/11	<i>La Red Documental Históricas</i>	Documental	90	Sí	Sí	17:30	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 60							
13/11	<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural Música para todos - Paolo Bortolameolli (parte 3)</i>	Conversación	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 242							
20/11	<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural Música para todos - Paolo Bortolameolli (parte 4)</i>	Conversación	62	Sí	Sí	17:29	Aceptar
21/11	<i>21-N Especial Elecciones Presidenciales: Hola Chile</i>	Misceláneo	300	Sí	No	13:00	Rechazar
	<i>21-N Especial Elecciones Presidenciales: Pauta Libre</i>	Misceláneo	180	Sí	Sí	18:00	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 0							
27/11	<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural Santa Feria y su historia (parte 1)</i>	Conversación	63	Sí	No	17:27	Rechazar
28/11	<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural Santa Feria y su historia (parte 2)</i>	Conversación	61	Sí	No	17:29	Rechazar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 120							
04/12	<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural Profe Maza presenta su nuevo libro (parte 1)</i>	Conversación	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
05/12	<i>Grandes Mentiras Verdaderas Cultural Profe Maza presenta su nuevo libro (parte 2)</i>	Conversación	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 474							
01/11	<i>Estado Musical Resumen</i>	Misceláneo	40	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Poder y Verdad Gastón Soubllette</i>	Conversación	60	Sí	Sí	21:01	Aceptar
	<i>La Red Documental El caso Pinochet</i>	Documental	114	Sí	Sí	22:01	Aceptar

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
05/11	<i>Estado Musical Resúmen</i>	Misceláneo	60	Sí	Sí	21:01	Aceptar
06/11	<i>Chile sustentable</i>	Reportaje	31	Sí	Sí	19:59	Aceptar
	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	69	Sí	Sí	20:30	Aceptar
07/11	<i>Café cargado</i>	Conversación	100	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Pauta libre</i>	Conversación	120	Sí	No	22:01	Rechazar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 460							
08/11	<i>Poder y verdad T2 Alfredo Castro</i>	Conversación	59	Sí	Sí	21:01	Aceptar
11/11	<i>La Red Documental Hoy y no mañana</i>	Documental	91	Sí	Sí	22:00	Aceptar
12/11	<i>Estado Musical</i>	Misceláneo	59	Sí	Sí	21:01	Aceptar
13/11	<i>Chile sustentable</i>	Reportaje	30	Sí	Sí	19:59	Aceptar
	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	71	Sí	Sí	20:29	Aceptar
	<i>Las gansas</i>	Misceláneo	62	Sí	No	22:01	Rechazar
14/11	<i>Poder y Verdad Alfredo Castro (R)</i>	Conversación	50	Sí	Sí	19:10	Aceptar
	<i>Café cargado</i>	Conversación	100	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Pauta libre</i>	Conversación	120	Sí	No	22:01	Rechazar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 241							
15/11	<i>Poder y verdad T2 Nona Fernández</i>	Conversación	60	Sí	Sí	21:01	Aceptar
19/11	<i>Estado Musical</i>	Misceláneo	59	Sí	Sí	21:01	Aceptar
20/11	<i>Chile sustentable</i>	Reportaje	31	Sí	Sí	19:59	Aceptar
	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	91	Sí	Sí	20:30	Aceptar
21/11	<i>21-N Especial Elecciones Presidenciales: Mentiras Verdaderas</i>	Misceláneo	234	No	Sí	21:00	Rechazar ¹⁷
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 588							
22/11	<i>Poder y verdad T2 Sergio Ramírez</i>	Conversación	60	Sí	Sí	21:00	Aceptar
25/11	<i>Jaque Matus Encuestas: ¿ciencia o manipulación?</i>	Reportaje	106	Sí	Sí	22:00	Aceptar
26/11	<i>Estado Musical</i>	Misceláneo	59	Sí	Sí	21:01	Aceptar
27/11	<i>Chile sustentable</i>	Reportaje	31	Sí	Sí	19:58	Aceptar
	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	91	Sí	Sí	20:29	Aceptar
28/11	<i>Lo mejor de los Premios Latin Grammy</i>	Evento	90	Sí	No	18:30	Rechazar
	<i>Café cargado</i>	Conversación	121	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Pauta libre</i>	Conversación	120	Sí	Sí	22:01	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 589							
29/11	<i>Poder y verdad T2 Emilia Schneider</i>	Conversación	59	Sí	Sí	21:01	Aceptar
02/12	<i>Stage urbano</i>	Misceláneo	28	Sí	No	21:32	Rechazar

¹⁷ La emisión excede ampliamente el horario establecido en la normativa cultural.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
03/12	<i>Estado Musical</i>	Misceláneo	59	Sí	Sí	21:01	Aceptar
	<i>La Red Documental "Pa' que lo baile como quiera"</i>	Documental	119	Sí	Sí	22:00	Aceptar
04/12	<i>Chile sustentable</i>	Reportaje	30	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	91	Sí	Sí	20:30	Aceptar
05/12	<i>Café cargado</i>	Conversación	112	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Pauta libre</i>	Conversación	119	Sí	Sí	22:02	Aceptar

Programa nuevo rechazado 21-N Chile decide: Hola Chile

Día de emisión : domingo 21 de noviembre de 2021

Horario de emisión : 13:00 horas

Duración : 300 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

21-N Chile decide: Hola Chile es un programa especial que, en su primera parte, es una variante del espacio misceláneo conducido por los periodistas *Julia Vial* y *Eduardo de la Iglesia*, el cual tiene por objetivo dar una amplia cobertura a las primeras horas de las elecciones presidenciales, llevadas a cabo el 21 de noviembre de 2021. En el estudio, los conductores están acompañados por el abogado *Claudio Rojas* y, en distintas etapas de la transmisión, se suman al panel el ex precandidato presidencial *Mario Desbordes*, la analista política *Marta Lagos* y el historiador y politólogo *Max Quitral*, quienes sucintamente entregan información, especialmente, respecto a la participación ciudadana.

El espacio se basa, principalmente, en despachos en directo por parte del equipo de periodistas y noteros desplegados en distintos locales de votación de la Región Metropolitana¹⁸, quienes dan cuenta de cómo se va desarrollando el proceso de votación y sobre los hechos noticiosos que van ocurriendo durante la jornada, como por ejemplo: las largas filas en locales de votación; la agresión denunciada por el vocero de la campaña de Marco Enríquez Ominami, Ignacio Bustos, por parte del equipo de prensa del programa de streaming CQC; el bajo flujo del transporte público, etc. Entre los enlaces en directo, destacan particularmente los realizados por el notero *Nacho Pop*, los cuales

¹⁸ Solo se realiza un enlace en directo desde regiones, específicamente desde Concepción, donde el corresponsal Marcelo Castro da cuenta del colapso de los locales de votación y los largos tiempos de espera para ejercer el voto.

tienen mayor tiempo en pantalla y en los que predominan las anécdotas, situaciones cómicas y el humor.

Durante la transmisión, se entrevista brevemente a los alcaldes de La Pintana y San Bernardo, Claudia Pizarro y Christopher White, respectivamente, para conocer la situación de los comicios en sus comunas. Así también, se presentan los resultados preliminares de los chilenos que votan en el extranjero y se emite una nota que resume cómo llegan los siete candidatos presidenciales a las elecciones.

En el estudio, se comenta ampliamente lo ocurrido con el cuestionado allanamiento llevado a cabo por el GOPE de Carabineros a la sede del partido Comunes, a propósito de la investigación del caso de la ex candidata a gobernadora de la RM, Karina Oliva, y el presunto fraude de subvenciones en su declaración de gastos de campaña. Se entrevista a través de Zoom al presidente de la Asociación de Fiscales de Chile, Francisco Bravo, para saber sobre la responsabilidad del fiscal del caso respecto al aparatoso procedimiento a un día de las elecciones presidenciales. Se presentan, también, imágenes de la caótica salida de Karina Oliva de su local de votación y un video grabado por ella y difundido a través de Twitter en el que se refiere al polémico allanamiento.

Para cerrar la transmisión especial, el periodista John Mardones acompaña al abogado Claudio Rojas en su periplo por llegar a su lugar de votación en Santiago Centro a pocos minutos del cierre de las mesas.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La cobertura minuto a minuto de las elecciones presidenciales presentada por el programa *21-N Chile decide* está enfocada en los hechos contingentes que van ocurriendo durante el proceso de votación, sin profundizar en las implicancias políticas y sociales que tienen los comicios para el país. Aun cuando cuentan con expertos en el panel, como la analista política Marta Lagos o el historiador y politólogo Max Quitral, sus conocimientos se ven desaprovechados, pues en muy pocas oportunidades se da el espacio para discutir algún tema y que los especialistas puedan entregar información relevante para la comprensión del proceso o algún otro tema relacionado respecto al cual generar una reflexión.

A diferencia de otros programas especiales que ha presentado La Red TV, a propósito de elecciones – como *16-M Chile decide* para la mega elección de alcaldes, concejales, gobernadores y convencionales constituyentes o *18-J* respecto a las elecciones primarias presidenciales – que abrían un espacio de discusión y análisis del proceso democrático y sus resultados, a la vez que permitían un debate pluralista donde se podían conocer diversos puntos de vista de candidatos, personeros políticos, economistas, científicos, historiadores, etc.; el programa supervisado durante este período

no contribuye a la comprensión y valoración de nuestros procedimientos democráticos ni favorece una actitud reflexiva hacia la contingencia política.

Dadas las características de la transmisión, esta se acerca más al formato magazine – como el programa del que deriva – que a un informativo o a un programa de conversación y análisis político. Es decir, se trata de una cobertura electoral tradicional, con muchos enlaces en directo desde distintos locales de votación, principalmente, para mostrar la llegada de los electores, dar cuenta de situaciones anecdóticas o que entorpecen el proceso, como las largas filas en los distintos recintos, los tiempos de espera que debieron soportar los ciudadanos para ejercer su voto o los conflictos entre los medios de comunicación y los equipos de campaña de algún candidato, entre otros.

En síntesis, el contenido presentado en el programa *21-N Chile decide* – en su segmento *Hola Chile* – al orientarse a ofrecer la información minuto a minuto de la jornada electoral, sin profundizar mayormente en los factores políticos y sociales de los comicios, no favorece la construcción de una sociedad más informada, participativa y comprometida con los cambios que está enfrentando el país, como tampoco permite estimular el pensamiento crítico o la formación cívica de los televidentes, en un contexto en el que lo anterior debería primar.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, no se encontraron elementos que permitan calificar al programa *21-N Especial elecciones presidenciales: Hola Chile* dentro de la normativa vigente del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, por lo que se sugiere su rechazo. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado *21-N Chile decide: Pauta libre*

Día de emisión : domingo 21 de noviembre de 2021

Horario de emisión : 18:00 horas

Duración : 180 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

21-N Chile decide: Pauta libre es una emisión especial sobre las elecciones presidenciales del 21 de noviembre de 2021. Conducido por las periodistas *Mónica González, Paula Molina, Alejandra Matus* y *Yasna Lewin*. Además de la conversación entre las panelistas, tienen invitados especialistas en el

análisis político, con los cuales comentan la evolución de los resultados. Además, los periodistas *Martín Ortiz, Camila Sapag, Gustavo Manén*, presentan notas desde los locales de votación y desde algunos comandos de candidatos.

Temas: (1) Aclaraciones sobre el horario límite para poder votar pasado las 18:00 horas y las medidas para su control, entrevistando a personal de carabineros y a personal responsable en los locales de votación; la alta concurrencia para la votación y las largas filas; los problemas de las personas para poder votar al cierre de los locales de votación (2) Comentarios desde el comando del candidato J. A. Kast de *Rojo Edwards*, candidato a senador (3) Comentarios desde el comando del candidato G. Boric, de *Gonzalo Durán*, alcalde de Independencia (UNIR); *Karol Cariola*, diputada (PC); *Tomás Vodanovic*, alcalde de Maipú (RD).

Entrevista: *Cristóbal Bellolio*, analista político de la Escuela de Gobierno UAI. Temas: (1) El final del binominal en el Congreso; posibilidad de modificar el Senado por parte de la Convención (2) Primeros cómputos y análisis del avance de los resultados; los resultados en regiones (3) El problema de la confiabilidad de las encuestas presidenciales en Chile (4) Características novedosas de esta elección presidencial: el desplome de las dos grandes coaliciones políticas tradicionales; variabilidad de las tendencias antes de la elección, generando incertidumbre de los resultados (5) Sorpresas de los resultados de las votaciones: entre el plebiscito constitucional y estas elecciones presidenciales donde J. A. Kast supera a G. Boric; el voto significativo de Parisi; la baja votación de Provoste (6) Importancia de las redes sociales como influencia en la opinión pública.

Entrevista: *Pamela Figueroa*, politóloga USACH; *Claudia Heiss*, Instituto de Asuntos Públicos U. de Chile. Temas: (1) Gobernabilidad y control del orden público en el país en función de los resultados posibles (2) Factores políticos y sociales a la base de la alta votación de J. A. Kast y F. Parisi (3) Proyecciones de la segunda vuelta ante los resultados actuales (4) Declaraciones de la candidata Yasna Provoste respecto de los resultados.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *21-N Chile decide: Pauta libre*, presenta elementos significativos para ser considerado una contribución a la calidad de los contenidos culturales de la programación en televisión. Las elecciones presidenciales son uno de los procesos fundamentales de la vida democrática, y el programa busca darle relevancia no sólo informando sobre los hechos contingentes que van sucediendo durante el término de la jornada de votación, sino también analizando y comentando los resultados preliminares que el Servel va informando. Además de las panelistas, el programa tiene como invitados a personas especializadas en temas políticos, con los cuales discuten sobre los factores políticos y sociales a la base de los resultados preliminares, y buscan proyecciones para la segunda vuelta. En este sentido, el programa contribuye a ampliar la comprensión de las

implicancias políticas y sociales de las elecciones presidenciales. Todo ello es un aporte a la formación cívica de la audiencia.

Los resultados de las elecciones, con una ventaja del candidato de derecha por sobre los de izquierda, también exigió a los comentaristas una revisión cuestionadora de los últimos procesos políticos como el proceso constituyente y el estallido social. Ello favoreció una discusión menos dogmática sobre la realidad política actual, debiendo aceptar la existencia de pluralidad de posiciones políticas, sin el dominio marcado de alguna. De este modo, también se contribuye a la formación cívica.

En síntesis, el programa *21-N Chile decide: Pauta libre*, por la información y discusión sobre las implicancias políticas y sociales relevantes de la primera vuelta de las elecciones presidenciales, contribuye a la comprensión y valoración de nuestros procedimientos democráticos. Por lo tanto, el programa aporta significativamente a la formación cívica de la audiencia.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *21-N Chile decide: Pauta libre* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado /rechazado *21-N Chile decide: Mentiras Verdaderas*

Día de emisión : domingo 21 de noviembre de 2021

Horario de emisión : 21:00 horas

Duración : 234 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Con motivo de la realización de las elecciones del día 21 de noviembre, que dio la posibilidad a cada elector y electora de sufragar por su candidato a Presidente de la República, senadores, diputados y consejeros regionales, La Red TV realiza un programa especial de su espacio *Mentiras Verdaderas*, convirtiéndose en esta ocasión en un programa llamado *21-N Chile decide: Mentiras Verdaderas* donde en el transcurso de tres horas llevan a cabo una transmisión especial que cubre los pormenores de esta jornada electoral, junto a paneles de expertos e invitados de diferentes esferas de la política nacional.

La transmisión se desarrolló de la siguiente forma:

Primer panel: *Mónica González*, periodista y Premio Nacional de Periodismo 2019; *Marta Lagos*, analista política y directora de la Corporación Latinobarómetro; *Víctor Chanfreu*, dirigente estudiantil y ex vocero de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios de Chile (ACES); *Patricio Artiagoitia*, ingeniero, empresario y ex vicepresidente ejecutivo de la Empresa Nacional de Minería (Enami). El invitado *Víctor Chanfreu* se retira del panel e ingresa *Rodrigo Mundaca*, Gobernador de la Región de Valparaíso.

Segundo panel: *Mirko Macari*, periodista y columnista; *Darío Quiroga*, sociólogo y especializado en asuntos sindicales; *Alberto Mayol*, sociólogo y cientista político.

Tercer panel: *Marco Moreno* y *Tomás Duval*, ambos analistas políticos; y *Pepe Auth*, diputado por el distrito 8.

En las tres instancias de conversación se desarrollan diversos temas, partiendo por un análisis general de los resultados, sobre el nivel de participación electoral dividido en regiones y comunas de Santiago y la reflexión conjunta de resultados inesperados los cuales generaron sorpresa en el panel, señalando que existe un cambio de ciclo electoral y político, junto a una crisis de representatividad.

La emisión se nutre de una constante cobertura de prensa en vivo desde diferentes puntos, principalmente desde los comandos de los candidatos José Antonio Kast y Gabriel Boric, electos como mayoría y que disputarán la segunda vuelta. Hacia el final de la conversación, los invitados se extienden en los resultados de parlamentarios y parlamentarias, también dialogan sobre el futuro de la Convención Constitucional y análisis general del día.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En el marco de las elecciones realizadas con fecha del 21 de noviembre, el espacio se aboca en desarrollar un espacio de conversación referente al desarrollo de esta jornada electoral. Para dar cuenta de este momento, el espacio televisivo aportó con informaciones que resultaron relevantes no tan solo por las características de este hecho, sino también porque resultaron diferentes escenarios políticos de cara a la segunda vuelta presidencial, a desarrollarse el 19 de diciembre.

Dividido en tres paneles de conversación, es posible evidenciar una pluralidad de opiniones, donde se desarrollan diálogos de discusión sobre el fenómeno electoral; la participación ciudadana y los principales temas que generan resquemor en la ciudadanía y que los candidatos se debiesen enfocar en dar soluciones, como son la delincuencia, seguridad pública, narcotráfico y crisis de representatividad política, mirando el escenario desde la voluntad popular.

El contenido del programa resulta atractivo por la multiplicidad de opiniones de los invitados que representan a diferentes sectores políticos, lo que permite recoger variados análisis de estas elecciones y, por lo tanto, facilitan la comprensión y el desarrollo de un debate nutrido de conocimiento, configurando así un programa que no solo entrega un resumen de la jornada, sino un espacio de conversación fundamentado que se extiende en referirse, por ejemplo, en lo que sucederá con los votos de aquellos candidatos presidenciales que no resultaron mayoría y lo que se vendrá en los próximos días de elecciones.

Así, la transmisión supervisada se funda en otorgar diversos análisis de una manera seria y respetuosa, donde se observa el permanente respeto a todas las opiniones políticas entregadas y se indica que es importante construir un país sin violencia post crisis social de 2019. A su vez, algunos de los entrevistados aportan con una mirada técnica ante esta jornada, ya que en su mayoría son analistas políticos.

Dada las características de esta transmisión, fue posible observar que se otorga información útil en una jornada electoral resultando contenidos que aportan a la programación cultural, puesto que se exhiben los efectos positivos de un proceso democrático, entregando información relevante, opiniones diversas, claridad del panorama político y, en ningún momento, entregando información de manera distendida. Por lo cual, *21-N Chile decide: Mentiras Verdaderas*, se acerca completamente al formato de un informativo y debate, enfocando la programación en antecedentes consistentes, analizando la cultura cívica de esta jornada y proyectando el resultado electoral. Por otro lado, el dinamismo de los invitados y la rotación de los paneles, fortalece aún más lo mencionado en este análisis.

En síntesis, el programa fiscalizado promueve el conocimiento sobre las responsabilidades de los ciudadanos y ciudadanas en procesos electorales, fomentando el pensamiento crítico y colaborando de esta forma con la cohesión social y el mayor compromiso en una actividad cívica que es relevante, por lo tanto, el programa ofrece un aporte a la formación cívica. Sin embargo, la emisión se extiende más allá de las 00:30 horas, por lo cual no cumple con el límite de horario exigido por la normativa cultural.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron elementos que permitan calificar al programa *21-N Chile decide: Mentiras Verdaderas* dentro de la normativa vigente del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo. No obstante, la transmisión excede significativamente el límite de horario establecido por la norma, por lo que se sugiere su rechazo.

Programa aceptado

Café cargado

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 20:00 horas
Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Café cargado es un programa de conversación —subgénero entrevista— sobre la contingencia política y social, conducido por *Sergio “Checho” Hirane*. En cada emisión participan dos o tres invitados pertenecientes a la escena de la política nacional, para abordar y discutir sobre los hechos que marcaron la pauta noticiosa de la semana. El espacio presenta en una primera parte “*el lado b*” del invitado, quien es consultado por aspectos de su vida más allá de lo político, para culminar de lleno con aspectos que marcan la agenda de la contingencia social y política. En medio de la entrevista, también se proporciona un espacio en que la audiencia realiza consultas a la entrevistada o entrevistado sobre la temática tratada.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(07/11)

Invitados: *Luciano Cruz-Coke*, diputado y candidato a senador (EVO); *Gonzalo de la Carrera*, candidato a senador (PLR). Temas: (1) Importancia de votar por candidatos de derecha que sean consecuentes con su discurso y no apoyar posiciones de izquierda buscando popularidad; importancia de votar por parlamentarios que estén comprometidos con condenar la violencia. (2) Diferencias entre Evópoli y Partido Republicano. (3) Evaluación del proceso constituyente. (4) Evaluación de la violencia en La Araucanía: factores a la base y posibles soluciones; el problema de la violencia del estallido social; discusión sobre los conceptos y límites entre “derecha” y “extrema derecha”; el cuidado del estado de derecho. (4) Evaluación de los candidatos presidenciales: Sebastián Sichel; José Antonio Kast; Gabriel Boric; Franco Parisi; Eduardo Artés; Yasna Provoste; Marco Enríquez-Ominami.

(14/11)

Primer invitado: *José Antonio Kast*, candidato presidencial (PLR). Temas: (1) Aclaración sobre sus dichos sobre que en la dictadura de Pinochet no se encerraban a los opositores, que se refería solamente a la comparación entre lo que ocurrió en la primera elección presidencial donde ganó Aylwin y las elecciones en Nicaragua; las manipulaciones del Periodismo de sus declaraciones. (2) La moderación de las posiciones de izquierda en la campaña de Boric. (3) El miedo como factor motivacional de estas elecciones presidenciales; las dificultades para enfrentar la violencia actual, en La Araucanía y el estallido social. (4) Sus diferencias y críticas a los otros candidatos presidenciales; sus posiciones polémicas de los temas morales-sociales; el uso de las

redes sociales en la campaña. (5) Medidas de gobierno para enfrentar el daño de los retiros previsionales a la economía.

Segundo invitado: *Gabriel Silber*, candidato a senador (DC). Temas: (1) Comentarios respecto de las elecciones presidenciales y las opciones que representan los candidatos; el populismo de las candidaturas de Kast y Boric; el contexto económico, político y social actual que ha favorecido campañas populistas; el posible riesgo de la democracia con estas elecciones. (2) Posición de la DC frente al cuarto retiro. (3) Las acusaciones constitucionales contra el Presidente Piñera: los argumentos y los efectos políticos. (4) El proyecto de ley de indulto a los del estallido social. (5) La violencia en La Araucanía, factores y medidas para enfrentarla; su votación contra el estado de excepción en la zona.

(28/11)

Primer invitado: *Felipe Kast*, senador (EVO). Temas: (1) La posición de Evópoli frente a un supuesto gobierno de J. A. Kast; las declaraciones de J. Kaiser en contra del voto femenino y los inmigrantes; diferencias con el programa de J. A. Kast. (2) El riesgo de la democracia ante una opción de una izquierda en alianza con el PC; factores en la votación de Kast sobre Boric y sus proyecciones para la segunda vuelta. (3) La violencia en La Araucanía: efectividad del estado de excepción. (4) Evaluación del proceso constituyente; sus argumentos en defensa de haber votado por “Apruebo”. (5) Evaluación de personalidades públicas: Izkia Siches; Sylvia Eyzaguirre; Sergio Melnick; Paula Daza; Daniel Jadue. (6) El apoyo de la DC a Boric en alianza con el PC. (7) La encuesta Cadem sobre la segunda vuelta; los riesgos para el país con un posible triunfo de Boric.

Segundo invitado: *Rojo Edwards*, senador electo (PLR). Temas: (1) Perspectivas de la segunda vuelta: evaluación de las encuestas; las declaraciones de J. Kaiser sobre delincuencia, igualdad de la mujer y delincuencia; las falsedades en redes sociales sobre las posiciones del PLR, y las desigualdades de sus efectos entre las personalidades de izquierda y las de derecha; la incorporación de Paula Daza a la campaña de Kast; su posición frente a la inclusividad en el sistema educacional; los déficits frente a lograr apoyo del mundo de la cultura y de los ambientalistas. (2) Su triunfo en la elección como senador y su contribución a la igualdad en la cámara entre derecha e izquierda; temor de disolución de la cámara desde la Convención. (3) Las inconsistencias de las opiniones actuales de la campaña de Boric.

(05/12)

Primer invitado: *Juan Sutil*, presidente CPC. Temas: (1) Los riesgos de la opción de Boric en alianza con el PC; actitudes antidemocráticas del PC. (2) Factores en la contradicción entre los avances económicos del modelo chileno y el estallido social; las culpas del empresariado en el descontento social y su rol en el futuro del país. (3) La generalización de críticas al empresariado por casos puntuales; el mejoramiento de las leyes penalizadoras contra los empresarios. (4)

Medidas necesarias para el apoyo de las pymes. (5) Relación del empresariado con Boric y perspectivas futuras.

Segunda invitada: *Macarena Santelices*, vocera campaña presidencial de J. A. Kast. Temas: (1) El cambio de discurso de la campaña de Boric para la segunda vuelta. (2) Las críticas al programa de gobierno de Kast; la búsqueda de apoyo por parte de Parisi. (3) La polémica sobre las casas de 10 millones de pesos; el problema de la vivienda en Chile y las propuestas de Kast. (4) La opción de evitar de los debates por parte de Boric.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El espacio *Café cargado* presenta varios factores que contribuyen a la formación cívica de la audiencia. De acuerdo con las palabras de su conductor, el programa busca generar debate y presentar un abanico de diferentes opiniones sobre hechos que revisten relevancia pública, a través de un formato de conversación que pretende, por una parte, conocer los inicios de la carrera política de la invitada o invitado para, luego, dialogar sobre diversos acontecimientos de la contingencia nacional. Las personas invitadas ejercen, o han ejercido recientemente, cargos públicos relevantes a nivel parlamentario, gubernamental o comunal, o han participado en procesos políticos o sociales significativos; además, son personas representativas de diferentes posiciones políticas e ideológicas dentro de nuestra sociedad.

Queda expuesto, de esta forma, que los temas y hechos que se abordan son de relevancia e interés nacional, y permiten al televidente ampliar la comprensión de sus implicancias a mediano y largo plazo, profundizando en factores políticos, económicos y sociales relevantes. En este sentido, las entrevistas y la orientación de la discusión motivan al espectador a no limitarse a la consideración de los hechos a partir de sus consecuencias o de los datos inmediatos, puesto que lo que se observa corresponde a un ejercicio de formación cívica, en tanto contribuye a promover no sólo información inmediata sobre lo tratado, sino también una reflexión generadora de pensamiento y opinión en materias significativas para la vida ciudadana, dando cabida a una pluralidad de invitados, y por ello, a diferentes puntos de vista, como parte de un ejercicio de discusión cívica. El conductor da muestras de capacidad de discusión con argumentación relevante sobre los temas abordados, pero también de una actitud de respeto y tolerancia hacia los puntos de vista y valoraciones políticas y sociales divergentes a su posición, aportando con ello a la formación cívica.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían al programa *Café cargado* como aporte cultural, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la formación cívica de la audiencia. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado***El caso Pinochet*****Día de emisión** : 01 de noviembre**Horario de emisión** : 22:00 horas**Duración** : 110 minutos**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

El caso Pinochet es un largometraje documental del reconocido cineasta y documentalista nacional Patricio Guzmán, en coproducción con Renn Productions (París), Les Films de la Passerelle (Lieja), R.T.B.F. (Televisión belga) y Benece Paco Poch (Barcelona), estrenado en 2001 en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. La producción es una crónica de la detención de Augusto Pinochet en Londres y los esfuerzos de la Justicia nacional e internacional para lograr juzgarlo por los crímenes de lesa humanidad ocurridos bajo su dictadura.

El largometraje comienza con la historia y testimonio de Joan Garcés, abogado español y principal consejero del presidente Salvador Allende, quien logró salir con vida de bombardeo a La Moneda aquel 11 de septiembre de 1973, y 23 años más tarde se convirtió en el principal abogado del denominado caso Pinochet, representando a las víctimas. Por otra parte, el documental plasma cómo el fiscal español Carlos Castresana descubrió la fórmula judicial para detener a Pinochet, esto luego de estudiar minuciosamente la ley orgánica del poder judicial y descubrir un artículo que permitía a la justicia española actuar en cualquier país en el que hubiera delitos de genocidio, terrorismo y tortura. A raíz de esto, en junio de 1996 se interpone una denuncia en contra de la junta militar chilena encabezada por Augusto Pinochet en la Audiencia Nacional. El juez Baltazar Garzón y Manuel García Castellón aceptaron las denuncias y abrieron los sumarios.

Paralelamente, durante el documental se presentan los crudos testimonios de víctimas de violaciones a los Derechos Humanos y de familiares de personas asesinadas y de detenidos desaparecidos durante la dictadura de Pinochet. Pero también se emiten entrevistas a cercanos y amigos del ex general.

Más adelante, el largometraje narra cómo fue el juicio contra el Augusto Pinochet, en el que le quitan la inmunidad diplomática por delitos de tortura y conspiración para la tortura, y el momento en que aprueban su extradición a España, donde debía enfrentar el juicio por 35 casos de tortura. Sin embargo, el ministro del Interior británico Jack Straw frena la extradición y decide enviar al ex general a Chile por razones humanitarias.

El filme también releva el rol del juez nacional Juan Guzmán, quien mientras Pinochet estuvo en Londres tomó las denuncias chilenas y recorrió el país buscando pruebas, tomando declaraciones y desenterrando cuerpos. Tras un largo proceso, el juez logró que en agosto de 2000, en un fallo

histórico la Corte Suprema, se desaforara a Pinochet como senador vitalicio, con lo que pudo continuar con las diligencias en su contra. Finalmente, el 29 de enero de 2001, el juez Guzmán ordenó el arresto de Pinochet y dictó una orden de procesamiento criminal, tras el exdictador fue declarado reo y quedó detenido en su casa.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental supervisado es en palabras del mismo Patricio Guzmán¹⁹ el fin de la historia que comenzó con lo documentado en *La batalla de Chile*²⁰. Los diversos testimonios presentados en el largometraje permiten reconstruir la historia de la detención del exdictador y explicar aspectos complejos del proceso de la extradición fallida y su posterior retorno al país como un hombre libre.

De acuerdo al escritor y académico uruguayo Jorge Ruffinelli, tal como en otros documentales de Patricio Guzmán, *El caso Pinochet* no tiene una exclusiva función expositiva y de información, sino que funciona en mayor medida como el lugar de expresión de una emoción que proviene del desenvolvimiento del drama de un grupo de personajes; desde el testimonio del abogado Joan Garcés como sobreviviente del bombardeo a La Moneda y, posteriormente, uno de los participantes clave del caso Pinochet; hasta los relatos de las víctimas, que elaboran inteligentes reflexiones a partir de la verbalización de sus dramáticas experiencias. Agrega, que el referido documental es un elemento de juicio ético y legal de cara a la opinión pública, a la historia contemporánea, fiel a la necesidad ética del cine documental por registrar, acompañar, e influir acaso sobre el presente²¹.

En sociedades que han sufrido los efectos de episodios históricos traumáticos, la emisión de este tipo de contenidos, como ejercicio de memoria, se ha vuelto cada vez más imprescindible, en un esfuerzo por recuperar el pasado y reformular la historia nacional²², pues permite a la audiencia elaborar sus propias interpretaciones en relación a lo expuesto por el documentalista, a la vez que favorece el fortalecimiento de conceptos como democracia y Derechos Humanos, y el análisis crítico y reflexivo de la historia política y social de nuestro país en las nuevas generaciones.

En esta línea, la exhibición de *El caso Pinochet* por parte de La Red TV contribuye al acervo de información sobre nuestro pasado reciente, al reconocimiento de la incansable búsqueda de justicia y reparación a las víctimas de la dictadura, a la defensa irrestricta de los Derechos Humanos y al fortalecimiento del régimen democrático del país, por cuanto el documental presenta elementos de sobra para ser considerado un aporte a la programación cultural.

¹⁹ Guzmán, P. en Ruffinelli, J. (2008) *El cine de Patricio Guzmán. En busca de las imágenes verdaderas*. Pág. 310. Uqbar Editores. Santiago, Chile.

²⁰ Aprobada en el Informe de Cumplimiento Cultural de septiembre de 2021.

²¹ Ruffinelli, J. (2008) *El cine de Patricio Guzmán. En busca de las imágenes verdaderas*. Págs. 312-316. Uqbar Editores. Santiago, Chile.

²² Vilches, F. (2010) *Memoria del trauma en el cine chileno contemporáneo*. The Colorado Review of Hispanic Studies, Vol. 8. Universidad de Colorado, Estados Unidos.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron elementos suficientes que permiten calificar al documental *El caso Pinochet* dentro de la normativa vigente del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, por lo que se sugiere aceptarlo. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa aceptado / rechazado *Grandes Mentiras Verdaderas Cultural*

Día de emisión : sábado y domingo

Horario de emisión : 17:30 horas

Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En formato de conversación, La Red TV transmite de lunes a jueves el programa *Mentiras Verdaderas*, donde el conductor – *Eduardo Fuentes* – interactúa con personajes de distintos ámbitos y disciplinas para profundizar acerca de sus vidas o conocer los ámbitos en los que se desarrollan. Desde marzo de 2021, el concesionario cuenta con una variante del programa de conversación, denominada *Grandes Mentiras Verdaderas Cultural*, la cual rescata diversos capítulos cuyos contenidos podrían aportar tanto a la formación cívica como al acervo cultural de la audiencia, al incentivar el análisis y reflexión sobre temas asociados a la contingencia política y social, como también al profundizar en diferentes áreas de la cultura.

Durante el mes de noviembre, se retransmitieron los siguientes capítulos:

- Los días 06, 13 y 20 de noviembre se emite un especial dividido en tres partes denominado *Música para todos*, donde el conductor conversa con el reconocido director orquestal chileno Paolo Bortolameolli sobre la importancia de la música clásica en la cultura y el contexto de varias de las obras más conocidas del repertorio mundial. El 06 de noviembre se retransmite parte del programa emitido originalmente el 30 de agosto de 2019, en el que Bortolameolli, junto a un cuarteto de cuerdas, aborda el período del Romanticismo y su aporte a la música clásica; la parodia musical y cómo influyen los estados de ánimo en la música, entre otros tópicos. En tanto, el 13 de noviembre se retransmite el programa emitido originalmente el 20 de junio de 2019²³, en el que Bortolameolli comenta sobre su formación, su carrera en distintas orquestas del mundo, describe el trabajo del

²³ Programa aprobado en Informe de Cumplimiento Cultural de junio de 2019.

director de orquesta y explica el significado de distintos conceptos asociados a la música clásica sentado a un piano de cola. Finalmente, el 20 de noviembre se retransmite el programa emitido originalmente el 22 de agosto de 2019, donde Bortolameolli, sentado frente al piano, explica qué diferencia a la música clásica de otras corrientes musicales, entre otros aspectos de esta.

- Los días 27 y 28 de noviembre se emite en dos partes el programa transmitido originalmente el 29 de julio de 2021, dedicado a la agrupación tropical nacional *Santaferia*. Los integrantes de la banda, liderada por Alonso “Pollo” González en la voz, comentan cómo fueron sus inicios, la relación con sus seguidores, cómo se gestó el documental “*Pa’ que lo baile como quiera*”, cuentan sus mejores anécdotas, cómo vivieron la pandemia y, además, cantan sus canciones más conocidas. Dentro de esto último, se presentan en el escenario junto al vocalista de Illapu, Roberto Márquez, para interpretar la colaboración realizada con la canción *Si te marchas*. Cabe mencionar que la emisión del 28 de noviembre, repite gran parte de lo emitido el día anterior.

- Los días 04 y 05 de diciembre se presenta en dos partes el programa emitido originalmente el 11 de agosto de 2021²⁴, donde el conductor Eduardo Fuentes entrevista al astrónomo y Premio Nacional de Ciencias Exactas, José Maza Sancho, quien presenta su libro *Dibujando el Cosmos*, sobre los orígenes de la ciencia, de la Astronomía y la medición del tiempo; además, analiza la importancia de la promoción del conocimiento científico, la educación y las dificultades durante la pandemia, entre otros temas.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El espacio supervisado – aprobado desde marzo de 2021 – presenta una selección de capítulos de diversas temporadas del programa *Mentiras Verdaderas*, en razón de que estos podrían representar un aporte a la programación cultural. Tras la revisión de estos, es posible señalar que no todos los episodios seleccionados cumplen con los lineamientos de la normativa cultural.

Respecto a los capítulos emitidos los días 06, 13 y 20 de noviembre, denominados *Música para todos*, el programa ofrece un espacio para aproximar a la audiencia a un área cultural de difícil acceso y comprensión como es la música clásica, a partir de la experiencia del reconocido director de orquesta nacional Paolo Bortolameolli. El director y músico busca incentivar, mediante un lenguaje afable y sin exceso de tecnicismos, el entendimiento de los factores de la composición, interpretación y dirección musical, además de promover la creación de audiencias con la presentación en vivo de fragmentos de distintas obras del repertorio clásico universal.

²⁴ Programa aprobado en Informe de Cumplimiento Cultural de agosto de 2019.

Asimismo, los capítulos emitidos los días 04 y 05 de diciembre, en los que se entrevista al astrónomo y Premio Nacional de Ciencias Exactas, el doctor José Maza Sancho, acercan de manera sencilla y en un lenguaje accesible la ciencia a los televidentes. Esto, pues la conversación con el astrofísico presenta el análisis de temáticas que inquietan a la comunidad científica, promueve el interés en temas científicos y representa un aporte al conocimiento asociados al estudio del universo.

Sin embargo, los capítulos emitidos los días 27 y 28 de noviembre, dedicado a la agrupación tropical nacional Santaferia no representarían un aporte a la programación cultural. Esto, no tiene que ver con que se trate de una banda de música popular, sino más bien por el tratamiento que el programa dio a la conmemoración de sus 15 años de trayectoria. Si bien la historia de cantantes o agrupaciones de nuestra escena musical, efectivamente, pueden constituir un aporte a la programación cultural, en esta oportunidad el espacio representa más una tertulia entre amigos o un “anecdotario”, que un reconocimiento a la contribución que pudo haber hecho el grupo al patrimonio musical de nuestro país. Esto, por cuando el eje de la conversación con los integrantes de la banda se enfoca mayormente en las anécdotas que les han ocurrido a lo largo de su carrera, lo cual se intercala con la presentación en vivo de las canciones más conocidas de su repertorio; relegando a un segundo plano aspectos como la entrega de datos o información sobre su trayectoria y la importancia que podrían tener para la música popular nacional, por ejemplo.

En síntesis, solo cinco de las siete emisiones escogidas por La Red TV para su retransmisión, contribuirían a la programación cultural, al profundizar en áreas como la música y las ciencias. En tanto, las emisiones presentadas los días 27 y 28 de noviembre se presentan con sugerencia de rechazo por no ajustarse a los lineamientos de la normativa cultural.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían al programa *Grandes Mentiras Verdaderas Cultural* – en sus emisiones de los días 06, 13 y 20 de noviembre, y 04 y 05 de diciembre de 2021 – como aporte cultural, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado***Históricas*****Día de emisión** : domingo 07 de noviembre**Horario de emisión** : 17:30 horas**Duración** : 90 minutos**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Documental realizado por las comunicadoras Grace Lazcano y Javiera Court, quienes acompañan a la selección nacional de fútbol femenino en su preparación camino al Mundial de Francia 2019. Se presentan entrevistas testimoniales de las jugadoras, que ahondan en las dificultades físicas, emocionales y sociales que enfrentaron al decidir optar por dedicarse de lleno a esta disciplina deportiva.

Uno de los elementos rescatados, al momento de dar a conocer los relatos, es que varias de las protagonistas llevan un camino de más de diez años en el deporte, fortaleciendo en este momento sus carreras como futbolistas. Entre las diversas situaciones abordadas destacan partidos claves con selecciones de países que fueron campeones del mundo, como Estados Unidos; las derrotas en estos encuentros; como varias jugadoras debieron hacer frente a lesiones, quedando algunas fuera de esta clasificación al mundial.

Es posible evidenciar que, ante las dificultades, las jugadoras destacan la importancia de llegar a la meta, donde se observa una dinámica de equipo armoniosa y de superación de los obstáculos, hasta el final del documental donde sí logran jugar en el mundial, presentado como un gran hito de la historia documentada.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental presentado visibiliza las dificultades de ser jugadora profesional de fútbol en Chile, una realidad que atraviesan las mujeres en todos los deportes y que también enfrentan en diferentes sectores que históricamente son masculinizados. Estos impedimentos y las brechas de género expuestas en *Históricas* sin duda son materias que se presentan de manera frecuente en nuestra sociedad, por lo que diversas políticas públicas son aplicadas con el objetivo de erradicar estas desigualdades.

Sin duda, el documental aborda temáticas contemporáneas y a la vez contingentes que van más allá de remitirse a la cobertura de un solo evento deportivo. Durante la emisión, se observa el rescate de ciertos valores de la disciplina futbolística, los cuales no se abocan meramente a la competitividad, sino más bien al compañerismo, ofreciendo así una visión panorámica y buscando ser inspiración para futuras generaciones, principalmente femeninas, invitando a fortalecer el

espíritu de superación a través de esta preparación de la selección de fútbol por conseguir la copa mundial.

Por otro lado, es relevante señalar que el fútbol se ha convertido en uno de los deportes más masivos, y que es reflejo de determinadas dinámicas sociales por su capacidad de convocatoria y de constituirse como un fenómeno social dotado de simbolismos e identidades²⁵. *Históricas* entrelaza de ese modo las características de este deporte y aspectos sociales, como también humanos.

Si bien el espacio aborda un deporte específico, el enriquecimiento cultural apunta a un público el cual no necesariamente debe ser especializado, puesto que se abordan aspectos alejados de la técnica deportiva, para que así cualquier tipo de audiencia pueda comprender y entender lo visionado. Las conductoras, a su vez, contextualizan en todo momento lo que se exhibe, favoreciendo esta comprensión y dejando en evidencia valores como la convivencia, la disciplina y el respeto entre las jugadoras, relevando los sacrificios que debieron asumir para ser parte de esta selección de fútbol femenina, donde la carrera de todas se fortalece en el hito del mundial.

De esta forma, el espacio contribuye a la programación cultural, en vista de la presencia y promoción de valores culturales que destacan los factores positivos del deporte para la sociedad en un amplio espectro y más allá de ser visto como un espectáculo, sino desde el autocuidado, la importancia de practicar actividad física, y, sobre todo, relacionando la temática con un aporte de referentes para mujeres y niñas desde la reivindicación de espacios que han sido protagonizados por hombres, cooperando con la disminución de los roles impuestos según género.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa *Históricas* dentro de la normativa vigente del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

²⁵ Acuña, Guillermo. (2016). "El fútbol como producto cultural: revisión y análisis bibliográfico". Revista UAM (Universidad Autónoma de Madrid). Madrid, España.

Programa nuevo aceptado

Hoy y no mañana

Día de emisión : jueves
Horario de emisión : 22:00 horas
Duración : 91 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Hoy y no mañana es un documental de *Josefina Morandé*, sobre el Movimiento “Mujeres por la Vida”, que surgió a partir de la inmolación del padre de dos hijos detenidos por la CNI, Sebastián Acevedo, en Concepción el 11 de noviembre de 1983. El documental realiza una revisión histórica sobre algunas mujeres líderes de los movimientos de protesta contra la dictadura militar, y los movimientos políticos y sociales que fueron generando. (1) Se destaca el protagonismo que comenzó a tener la mujer debido a la detención de los hombres durante la dictadura, en el hogar como también en los movimientos de protesta política. Estos movimientos se caracterizaron por la unidad de las mujeres, sin discriminación política, provenientes de diversos sectores sociales. (2) El uso del humor desde las primeras manifestaciones de protesta femenina, para desacreditar el aspecto temible de la imagen del “tirano” y para trabajar sobre el miedo a manifestarse contra la represión. (3) El “Caupolicanazo” (1983); la manifestación “Somos+” en Providencia (1985); las primeras celebraciones públicas del Día de la Mujer y la importancia del movimiento feminista; la importancia de la inmolación de Sebastián Acevedo, y del manifiesto “Hoy y no mañana”. (4) La labor de las periodistas mujeres que desafiaron la represión y la censura, como Patricia Verdugo, Marcela Otero y M. Olivia Monckeberg. (5) Recuerdo de algunos hitos anteriores del movimiento feminista nacional y de líderes relevantes, como Elena Caffarena, María Rozas y Graciela Bórquez. (6) Las acciones de protesta artísticas. Testimonios de: *Mónica Echeverría*, actriz y escritora; *Fanny Pollarolo*, médico psiquiatra; *Teresa Valdés*, socióloga; *M. Olivia Monckeberg*, periodista; *Mirentxu Busto*, psicóloga clínica; *Estela Ortiz*, educadora de párvulos; *Lotty Rosenfeld*, artista visual; *Kena Lorenzini*, fotógrafa.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental *Hoy y no mañana* realiza una contribución relevante a la calidad de los contenidos culturales en la programación de televisión. El documental destaca y recuerda a mujeres que representan modelos de compromiso social y de responsabilidad política, demostrados en una época difícil para el país, donde se había perdido la democracia y se utilizaba la represión policial y militar en contra de los opositores al gobierno militar. En este sentido, se contribuye a modificar la visión parcial de la política, donde tienden a predominar personalidades masculinas quedando en segundo plano la participación femenina. Al contrario de esta tendencia, el documental se centra específicamente en la contribución femenina, promocionando una evaluación más equitativa de la

política, sin sesgos de género. Todo ello es un aporte al conocimiento de nuestro patrimonio histórico y cultural, y a la formación cívica de la audiencia.

Además de su valentía y su activismo, también se valora el interés y la capacidad que manifestaron por organizarse y unir fuerzas entre mujeres, generando un vínculo sin discriminaciones ni políticas ni sociales. Esa unidad la ponían en juego en las marchas y encuentros donde enfrentaban la represión de las fuerzas de orden, demostrando la importancia de la solidaridad para superar las adversidades. Otro aspecto fundamental, como un sello de la fuerza de sus actuaciones, fue el uso del arte y del humor, elementos fundamentales para reforzar la voluntad de expresarse sin miedo y con alegría, y que no siempre se destacan como aportes fundamentales para la política.

El hecho que el documental ubique a las mujeres que se comprometieron en los movimientos de protesta contra la dictadura militar en una continuidad de lucha con las primeras feministas, aporta a una visión en perspectiva histórica lo que ha sido el esfuerzo de muchas mujeres por alcanzar un protagonismo equitativo en un ámbito de la vida social dominada por hombres. Esto se grafica simbólicamente con el papel que ha tenido el MEMCH, Movimiento por la emancipación de las mujeres en Chile, en dos épocas diferentes: con el logro del derecho a voto de las mujeres en la época de Elena Caffarena, y con la organización de los movimientos femeninos de protesta contra la dictadura militar a principios de la década de 1980.

En resumen, el documental *Hoy y no mañana*, al recordar y valorar la contribución de algunas de las mujeres líderes y de los movimientos femeninos en contra de la dictadura militar, en continuidad con la lucha feminista por la equidad de género en la política nacional, contribuye significativamente al conocimiento y promoción de nuestro patrimonio histórico y a la formación cívica de la audiencia.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el documental *Hoy y no mañana* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa aceptado

Jaque Matus

Día de emisión : jueves
Horario de emisión : 22:00 horas
Duración : 106 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Jaque Matus es un programa de investigación periodística, conducido por *Alejandra Matus*. En cada capítulo se presenta una investigación sobre hechos o situaciones que involucren la intervención encubierta de personas o grupos de poder económico y social, que buscan proteger sus propios intereses en contra del bien común.

El capítulo emitido durante el período fiscalizado fue el siguiente:

(25/11) Encuestas: ¿ciencia o manipulación? Se realiza un reportaje sobre la importancia de las encuestas frente a las elecciones electorales, que contrasta con la baja capacidad predictiva. Se investiga el modo en que se realizan y los modos de control de la confiabilidad de los resultados. Aparecen las dificultades para poder supervisar el cumplimiento de las exigencias de confiabilidad en la realización de las encuestas; la falta de recompensas por la empresa a las personas encuestadoras para cumplir con las exigencias de confiabilidad; y las precarias e irregulares condiciones laborales de las personas encuestadoras. Todas estas dificultades y negligencias incentivan a realizar irregularidades, a alterar las muestras y falsear los resultados. Ello se refuerza con el interés de la empresa Cadem de ofrecer encuestas a pedido de los clientes, lo cual se correlaciona con las redes de influencias con el poder de los miembros de Cadem, como con el Gobierno. Por lo tanto, las encuestas terminan siendo usadas para influir en la opinión pública y no para reflejar la realidad. Se comentan algunos casos de candidatos presidenciales afectados por las encuestas, como *Beatriz Sánchez* y *Daniel Jadue*. Se revisan algunas de las metodologías para realizar las encuestas que favorecen la manipulación, utilizadas en la actualidad.

Entrevistas: *Marcelo Alarcón*, ex supervisor de la empresa Cadem; *Marta Lagos*, directora Corporación Latinobarómetro; *Beatriz Sánchez*, ex candidata presidencial 2017; *Daniel Jadue*, ex candidato presidencial 2021.

Análisis del reportaje: *Juan Pablo Luna*, cientista político PUC; *Hassan Akram*, académico de Políticas Públicas UDP. Temas: (1) Problemas y factores a la base de las deficiencias de las encuestas en Chile. (2) El sesgo político en los directorios de las empresas principales de encuestas. (3) Oscilación del poder de las encuestas para influir en la elección de los candidatos viables para los partidos, considerando las diferentes etapas de las elecciones (precandidatura; primera vuelta, segunda vuelta, etc.); la utilización de las encuestas para influir en la pauta noticiosa; influencia negativa de

la concentración de los medios de comunicación en Chile. (4) Cambios en la influencia de los medios de información después del estallido social. (6) Precariedad de las condiciones laborales de las personas encuestadoras. (7) Posibilidades de establecer modos de regulación de las empresas de encuestas.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Jaque Matus* contribuye a la calidad de los contenidos culturales en televisión. Uno de los medios informativos que adquieren crucial relevancia en tiempos de elecciones son las encuestas, por lo cual, el reportaje sobre la confiabilidad de la encuesta Cadem resulta relevante para este período electoral. Con entrevistas a encuestadores y a personas encargadas de la supervisión, se van destacando los diferentes factores reales en la realización de las encuestas que van contra la confiabilidad de sus resultados, y también suponen una denuncia de las condiciones laborales de los encuestadores.

La precariedad y la negligencia de los sistemas de control de la ejecución de los encuestadores, también advierte sobre los verdaderos objetivos de las encuestas. Considerando la red de influencias de poder de los miembros de Cadem, y las declaraciones sobre realizar encuestas a pedido de los clientes, el reportaje advierte sobre las probables manipulaciones que se hagan a los resultados para buscar influir en la opinión pública sin interés en reflejar la realidad social. Los casos más recientes de las candidaturas de Beatriz Sánchez y de Daniel Jadue resultan ejemplos significativos al respecto. En este sentido, el reportaje promueve una conciencia crítica hacia la confiabilidad de las encuestas, lo cual es un aporte a la formación cívica de la audiencia.

El análisis del reportaje y su tema, la confiabilidad de las encuestas de opinión política también aporta a profundizar en los factores que favorecen la manipulación de las encuestas con un interés político. Se advierte sobre las dificultades que la situación de los medios de comunicación presenta para poder realizar encuestas más confiables, pero también se sugieren medidas posibles para mejorar el desempeño de estos tipos de instrumentos de información.

En resumen, el programa *Jaque Matus* y el reportaje presentado, *Encuestas: ¿ciencia o manipulación?*, en la medida que revisan críticamente la confiabilidad con que se realizan las encuestas de opinión, promoviendo una conciencia crítica hacia ellas, es un aporte a la formación cívica de la audiencia.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Jaque Matus* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo rechazado

Las Gansas

Día de emisión : sábado 13 de noviembre
Horario de emisión : 22:00 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El espacio conducido por César Muñoz y Luis Aliste presenta una emisión especial de cara a las elecciones parlamentarias a desarrollarse el próximo 21 de noviembre, por este motivo es que fueron invitados los siguientes candidatos: *Érika Montecinos*, postulante a diputada por el distrito 9; *Emilia Schneider*, postulante a diputada distrito 10; *Rodrigo Mallea*, postulante a diputado distrito 9; *Camila Castillo*, candidata a diputada distrito 2 de Tarapacá; *Constanza Valdés*, candidata por distrito 7; *María José Cumplido*, por el distrito 10.

Los candidatos y candidatas presentaron sus propuestas de programas y dieron su opinión respecto a los siguientes temas: matrimonio igualitario y derechos filiativos; explicación y diferencias entre Acuerdo de Unión Civil y matrimonio igualitario; ideas de propuestas de modificación a la actual ley de antidiscriminación y violencia, la cual está siendo discutida en la Cámara del Senado; sobre educación sexual integral; adopción homoparental y alternativas de adopción para parejas del mismo sexo; salud de personas transexuales, como el acceso oportuno a salud primaria y/o mental.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Con motivo del desarrollo de las elecciones Presidenciales, Parlamentarias y de Consejeros Regionales de noviembre 2021, el espacio misceláneo *Las Gansas* realiza un programa especial de conversación con diversos candidatos y candidatas de Santiago y regiones, representantes de la diversidad y disidencias de género.

El programa supervisado se funda, en esta emisión, en dar cobertura netamente de una parte del proceso electoral, donde se observa el interés en profundizar en temáticas específicas de las personas trans y homosexuales en Chile, en relación con aspectos de políticas públicas y conocer las diferentes propuestas de los candidatos, como las mejoras en el sistema de salud público; reforzamiento de leyes anti discriminación con el fin de evitar nuevos crímenes de odio y actos discriminatorios.

Aun cuando resulta legítima la transmisión de estas temáticas que involucran la erradicación de todas las formas de discriminación y violencia a quienes expresen su identidad de género y orientación sexual, el espacio lo presenta de una manera laxa, donde en momentos se emiten burlas

por parte de los conductores al momento de realizar preguntas a los candidatos en el estudio, por lo que no deja de ser en ningún momento un espacio misceláneo y de humor.

Por otro lado, la emisión no promueve un análisis político profundo, puesto que no existe proporcionalidad ni contraposición de opiniones entre los candidatos invitados, que expresan ser de la misma tendencia ideológica. Lo señalado no se condice con el principio del pluralismo que debiesen resguardar los medios de comunicación, en cuanto debiese favorecer coberturas equilibradas con exposición de diversas posiciones y opiniones²⁶.

Si bien se tratan temáticas de interés, el espacio no contribuye a un tratamiento informativo equilibrado, puesto que no existe proporcionalidad sino más bien igualdad absoluta en los comentarios emitidos por los invitados, sin posibilidad de contra preguntas, como tampoco se ahonda más allá de los enunciados de cada candidato, por lo tanto no posibilita la comprensión de la audiencia, sino que se limita a la entrega de información inmediata, no potenciando la reflexión ni la generación de opinión, esto por la falta de puntos de vistas que sean diversos o de distintos sectores ideológicos.

Durante el transcurso de la transmisión, se refuerza lo distendido de la conversación por lo que no se realiza un análisis coyuntural, se evidencia la falta de antecedentes consistentes que no refuerzan el valor cívico del acto de sufragio como ejercicio que fortalezca la democracia, sino más bien se enuncian aristas de diversos temas que, si bien son relevantes para una comunidad que históricamente ha resultado marginada, no se entrega la oportunidad a la ciudadanía de comprender mejor las materias tratadas.

En síntesis, la emisión con fecha del 13 de noviembre de 2021 de *Las Gansas* no suscita las responsabilidades de los ciudadanos en procesos electorales, debido al formato televisivo en que se entrega el contenido, el cual no fomenta el pensamiento crítico, puesto que solo se exponen superficialmente temáticas que, si bien son relevantes, el formato presentado no refuerza el incremento y desarrollo de la cultura, el conocimiento, ni tampoco busca generar una instancia de diálogo que confronte miradas, esto por la igualdad de pensamiento de los candidatos y sus conductores.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa especial eleccionario de *Las Gansas* con fecha del 13 de noviembre de 2021, no presenta elementos suficientes en cuanto a contenido y estructura para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Salvo, distinto parecer del Consejo.

²⁶ Zárata, Sebastián. (2016). "Pluralismo en el sistema informativo". 25-02-21, de Centro de Políticas Públicas UC Sitio web: <https://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2016/08/PDF-Temas-de-la-Agenda-88.pdf>

Programa nuevo aceptado *Pa' que lo baile como quiera*

Día de emisión : viernes
Horario de emisión : 22:00 horas
Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Pa' que lo baile como quiera es un documental sobre el grupo de cumbia nacional *Santaferia* en conmemoración de sus 15 años de existencia.

Se destaca en el documental: (1) Su orientación hacia la cumbia, con una renovación de este estilo musical a partir de la introducción de elementos latinos y de la cultura popular, denominando su estilo como “cumbia casera”; la importancia del tambor y de las raíces africanas en Latinoamérica. (2) Sus primeros éxitos: el tema basado en la marihuana en el 2009, donde enfrentan el doble estándar social y la hipocresía frente a su consumo. (3) El rol singular que han desarrollado las personas que los siguen, organizándose a semejanza de las “hinchadas” de fútbol, e identificándose con banderas, poleras y nombres: “Los Mal Porta’os”, “La Vagancia”, “Las Mañosas” (hinchada femenina). (4) La colaboración con músicos tanto consagrados como jóvenes: *Joe Vasconcellos*; *Roberto Márquez*, de Illapu; *Ángel Parra*; *Mariel Mariel*, y *Paula Rivas*. (5) La incorporación de temáticas sociales en su trabajo musical, como la participación en sus recitales de líderes de organizaciones mapuches; el feminismo y el respeto a la diferencia corporal con la participación de Rocío Hormazábal; la diversidad de orientación sexual; el estallido social y las demandas sociales, tocando en manifestaciones sociales, en barrios marginales como Bajos de Mena, e incluyendo en grabaciones a Gustavo Gatica, un joven que quedó ciego por la represión policial durante el estallido; su participación en la “Radio La Colifata”, de los internos psiquiátricos del Hospital Psiquiátrico Borda en Buenos Aires. (6) Sus grabaciones en EE.UU. con importantes productores; la experiencia de la pandemia y la grabación de un disco online. El documental cuenta, también, con los comentarios especializados de *Guido Nisenson*, productor musical argentino.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental *Pa' que lo baile como quiera* presenta elementos relevantes para ser considerado un aporte a la calidad de los contenidos culturales en televisión. El grupo se dedica a un estilo musical opuesto a las modas internacionales y comerciales de música que dominan; al contrario, cultivan uno de los estilos representativos no sólo de Latinoamérica, sino de la cultura popular latinoamericana: la cumbia, asociada generalmente a las clases más modestas. El propio grupo da

cuenta de la importancia de la cumbia para el reforzamiento de nuestra identidad americana, por una parte, pero también la valoración de nuestra cultura popular, sin discriminación sociales. La importancia de la contribución de la cumbia a nuestra identidad latinoamericana ya había sido profundizada en la serie documental *Pasos de cumbia*, ganadora del Fondo CNTV 2011²⁷.

El refuerzo de nuestra identidad cultural también la promueven a través de la preocupación por recibir colaboraciones de otros artistas que también contribuyen a la calidad de nuestro patrimonio cultural, como Roberto Márquez, Joe Vasconcellos y Ángel Parra. De este modo, el grupo no busca explotar la cumbia sólo desde un punto de vista comercial, sino integrarla como elemento de valor de nuestra idiosincrasia cultural. Por lo tanto, se contribuye a la promoción del patrimonio artístico y a la identidad de nuestra cultura latinoamericana.

El grupo también tiene otra característica relevante, que es su compromiso con los temas y valores sociales. Se han preocupado por compartir con organizaciones mapuches y por incluir en sus temas y presentaciones demandas sociales que contribuyan a la promoción de la equidad social, la inclusión y el respeto por la diferencia. La participación de líderes mapuches, la promoción de la equidad de género y el respeto hacia cuerpos disidentes con Rocío Hormazábal, y su compromiso con las manifestaciones que han surgido con el estallido social. Se apartan del modelo de músico sólo para la entretención, y promueven un estilo de juventud con responsabilidad social y comprometida con los problemas sociales. De este modo, también se contribuye a la formación cívica de los jóvenes y de la audiencia.

En resumen, el documental *Pa' que lo baile como quiera* es una valoración a grupos musicales nacionales que contribuyen tanto a la promoción del patrimonio cultural de nuestra identidad latinoamericana, como a la formación de una conciencia crítica comprometida con los problemas sociales a través de la música. Todo lo cual aporta a la formación cívica de la audiencia.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el documental *Pa' que lo baile como quiera* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

²⁷ La serie documental *Pasos de cumbia* fue aprobada como programa cultural en el Informe Cultural Octubre 2014.

Programa aceptado/ rechazado

Pauta libre

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 22:00 horas
Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Pauta libre es un programa de conversación sobre la contingencia política. El análisis y comentarios de los temas se realiza a través de un panel estable, compuesto por las periodistas *Mónica González, Alejandra Matus, Paula Molina y Yasna Lewin*. La conducción se alterna entre las periodistas que componen el panel.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(07/11)

Panel: *Mónica González; Alejandra Matus; Yasna Lewin*.

Entrevista: *Verónica Figueroa*, académica del Instituto de Estudios Públicos de la Universidad de Chile. Temas: (1) Continuidad del estado de excepción en la región de La Araucanía, donde en una consulta ciudadana más de 100 mil personas votaron por esta decisión. (2) Implicancias de este estado de emergencia, manifestaciones y cortes de carretera con autoría de miembros de comunidades mapuche. (3) Militarización de La Araucanía que se ha intensificado, la entrevista señala que este no es el camino correcto. (4) Avance hacia un estado plurinacional. (5) Las panelistas y la entrevistada señalan que existe una calificación ligera sobre el concepto de terrorismo, mencionando que se forja esta idea para mantener una militarización en la zona. (5) Investigación de la Fiscalía Nacional por video del grupo armado Weichan Auka Mapu. (6) Diagnóstico sobre proceso constitucional y escaños reservados.

Entrevista: *Gema Carreño*, tía política del candidato presidencial Sebastián Sichel. Tema: La periodista Alejandra Matus señala lo siguiente: *“Nos encontramos con Gema Carreño del Campo, tía de Sebastián Sichel en los tiempos que usaba el apellido iglesias, quien quiere hacer uso del derecho a réplica de esta familia sobre las cosas que ha contado el candidato presidencial respecto de su vida, especialmente su infancia y adolescencia.”*. De este modo, la entrevistada indica el vínculo con el candidato; diferentes situaciones de quiebre familiar, como la violencia que pudo vivir el candidato y su hermana; describe a Sebastián Sichel y a su núcleo cercano, sobre todo a sus padres; acusa que Sebastián Sichel falta a la verdad con su historia familiar puesto que la entrevistada señala que su hermana ha sido violentada por el candidato.

En estudio, la periodista Alejandra Matus señala que cuentan con certificados del Registro Civil que comprueban el parentesco de Gema Carreño sobre su condición de hermana de Rosa Carreño, que sería la abuela de Sebastián Sichel mientras llevaba el apellido de su primer padre, de nombre Saúl Iglesias; se expone el comunicado que envía la hermana de Sebastián Sichel, quien expresa indignación por esta entrevista; panel comenta sobre el hecho, señalando que la entrevista buscó conversar con el programa; la conductora opina con repudio sobre la violencia que vivió la madre del candidato, también se indica sobre el carácter ético de la entrevista, respecto de la vida privada de las personas públicas, donde los ciudadanos tendrían derecho de conocer más sobre estos relatos que se exponen; los comentarios siguen respecto al escenario político, enfocado en resultados de encuestas que colocan a José Antonio Kast por sobre Sichel.

Entrevista: *Carmen Hertz*, diputada. Temas: (1) Situación en Nicaragua y detención de líderes opositores. (2) Escenario de elecciones presidenciales, refiriéndose especialmente a la candidatura de José Antonio Kast y su oposición a su proyecto político. (3) Proyecto de indulto general. (4) Acusación constitucional contra Presidente Sebastián Piñera.

(14/11)

Panel: *Alejandra Matus; Paula Molina; Yasna Lewin.*

Titulares de la semana: (1) Alza de contagios por Covid-19 y alerta por ocho parlamentarios que no se han vacunado. (2) Situación de Franco Parisi y su ausencia en el país a días de las elecciones presidenciales. (3) Desarrollo de las encuestas electorales y metodologías utilizados para el procesamiento de datos.

Entrevista: *Nicolás Sepúlveda*, periodista investigativo de CIPER, y quien fue parte de la investigación que revela los 11 proyectos mineros en los cuales la familia del Presidente de la Republica, Sebastián Piñera, ha estado involucrada mediante diferentes fondos de inversión. Temas: (1) Descripción de los tipos de proyectos involucrados, los cuales están en distintos puntos del país. (2) Explicación de cómo funciona el negocio minero en Chile, sobre los permisos ambientales y el mecanismo en que cada proyecto debió recibir victo bueno para poder operar. (3) Dificultades y actualizaciones de la investigación, los periodistas van trazando los proyectos involucrados vigentes y en venta.

Entrevista: *René Naranjo*, diputado. Temas: (1) Exposición de más de 15 horas del entrevistado, con el fin de que del diputado Giorgio Jackson llegara a la sala del Congreso durante la votación por la acusación constitucional del Presidente Sebastián Piñera luego de cumplir una cuarentena preventiva. (2) Críticas a parlamentarios no inoculados.

(28/11)

Panel: *Paula Molina; Mónica González; Yasna Lewin.*

Titulares de la semana: Temas: (1) Renuncia de subsecretaria de Salud, Paula Daza y de Izkia Siches a la presidencia del Colegio Médico, para incorporarse ambas a los comandos presidenciales previo a la segunda vuelta. (2) Panelistas analizan el escenario frente a las elecciones de diciembre.

Entrevista: *Iván Flores*, senador electo (DC). Temas: (1) Desarrollo de la junta dentro del partido Demócrata Cristiano frente al apoyo de Yasna Provoste a Gabriel Boric. (2) Ratificación de la DC de apoyar en segunda vuelta a G. Boric, entrevistado se refiere al voto político donde fue clave el envío de una carta del candidato presidencial a la junta nacional del partido.

Entrevista: *Gaspar Rivas*, diputado electo por el Partido de la Gente. Temas: (1) Definiciones de apoyo formal del Partido de la Gente ante segunda vuelta. (2) Vínculo del entrevistado con el Movimiento Social Patriota. (3) Realiza mención sobre proyectos e ideas que le gustaría legislar desde la Cámara, como la eliminación del IVA a medicamentos. Por otro lado, se refiere al abuso de la industria farmacéutica como colusiones. (4) Postura frente a derechos de las mujeres, como el aborto sin mención de causa. Indica que debe mantenerse el aborto en tres causales. (5) No pago de pensión alimenticia de Franco Parisi, que gatillaría en mayores actos de transparencia, evita personalizar el hecho aclarando que no hay sentencia vigente.

Entrevista: *Gonzalo de la Carrera*, diputado electo por el Partido Republicano. Temas: (1) Motivaciones políticas del entrevistado, declarando que gustaba de ser alcalde ya que desde este espacio se mantiene contacto con las organizaciones de la sociedad civil. (2) Mención al fallecimiento de su hija en un accidente de tránsito, cambia su opinión respecto de la religión, donde señala que no puede mezclarse con política. (3) Dichos contra las mujeres de Johannes Kaiser, respecto al derecho a voto. Entrevistado rechaza estas declaraciones y rescata la agenda sobre derecho a las mujeres, puntualmente sobre igualdad salarial y legislar a favor sobre una nueva política de cuidados. (4) Opiniones sobre el programa de salud de José Antonio Kast; pérdida monetaria de las empresas prestadoras de salud. (5) Restablecimiento del estado de derecho.

(03/12)

Panel: *Mónica González; Yasna Lewin; Paula Molina.*

Entrevista: *Izkia Siches*, jefa de campaña de Gabriel Boric. Temas: (1) Su renuncia al Colegio Médico; Giras nacionales ante la próxima elección; Desarrollo de la candidatura.

Entrevista: *Elisa Loncón*, presidenta de la Convención Constitucional. Temas: (1) Debate respecto al régimen presidencialista y parlamentario, eventual riesgo a establecer determinadas duraciones y periodos de los poderes constituidos en función de quién gane la presidencia y después de los resultados de las elecciones parlamentarias recientes. (2) Desafíos del segundo periodo del organismo y cuenta pública a 5 meses de su funcionamiento. (3) Necesidades de diálogo en la convención y también fuera de ella. (4) Análisis general del proceso, donde se hace mención a la situación del ex convencional, Rodrigo Rojas y dichos anti racistas de otros personeros políticos. (5) Situación en La Araucanía, donde se renueva el Estado de Excepción 4 provincias.

Entrevista: *Alejandra Sepúlveda*, diputada, senadora electa y vocera del comando de Gabriel Boric. Temas: (1) Posible reunión entre Boric y Parisi. (2) Comparación de las candidaturas entre José Antonio Kast y Gabriel Boric, referente a aspectos como matrimonio igualitario; derechos de las mujeres; rol de la iglesia. (3) Análisis de sesiones de la Cámara, como el rechazo a la ley de aborto; cuarto retiro del 10%; Salud pública; entre otros.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El objetivo del programa *Pauta libre* es el análisis de algunos de los hechos relevantes de la contingencia social, económica o política, buscando profundizar en los antecedentes, los factores implicados y sus posibles consecuencias. Para ello, se entrevistan a personas que puedan ofrecer información significativa, como las personas involucradas en los hechos analizados, o autoridades responsables en los ámbitos abordados. Además de ampliar la información, se busca la formación de un juicio crítico ante los hechos, a partir de una discusión argumentada.

Sin embargo, a diferencia de otros programas políticos que ofrece la parrilla de televisión abierta, el programa no presenta un panel de discusión con diferentes posiciones de opinión, y el mes con objeto de fiscalización da cuenta de ello, donde en dos de las cuatro emisiones no existe pluralidad de invitados, ni menos de los juicios u opiniones emitidas.

Revisadas las emisiones del período fiscalizado se sugiere aceptar las emisiones con fecha del 28 de noviembre y 03 de diciembre, donde el panel se preocupa de entrevistar y dialogar con representantes del amplio espectro político nacional donde se desarrolla el enfoque crítico del análisis de la contingencia política, dando oportunidad para que se responda y se contraargumente, enriqueciendo la información y los puntos de vista respecto de los tópicos abordados, donde se observa una variedad de temáticas y un adecuado tratamiento periodístico que se acerca a la objetividad informativa al realizar comentarios pertinentes, como también un óptimo desarrollo de las entrevistas, donde el ejercicio de la opinión se orienta en forjar una conciencia crítica respecto de tópicos de carácter nacional, favoreciendo así la discusión argumentada.

A modo de ejemplo, en ambas emisiones asisten actores de diferentes sectores políticos, con quienes se debate sobre el impacto de la pandemia; las elecciones presidenciales; el desarrollo de los próximos meses de la Convención Constitucional; y proyectos legislativos relevantes que se mantienen en discusión, todo ello fundamentado en un permanente respeto de las opiniones y dando cabida a respuestas.

Se debe tener en consideración que los comentarios de las panelistas y también de los invitados se enmarcan dentro el ejercicio de la libertad de opinión y expresión, derechos considerados fundamentales para el desarrollo de un Estado democrático, que se encuentran garantizados tanto en la Constitución como en la propia Ley N° 19.733²⁸. En la perspectiva de los derechos fundamentales, la libertad de opinión se entiende como: «*la facultad de que disponen las personas para expresar por cualquier medio y por cualquier forma, sin censura, lo que creen, lo que piensan, saben o sienten, a través de ideas y juicios de valor, los que son por su naturaleza, de carácter subjetivo, pudiendo además intercambiar dichas ideas y debatirlas con otras personas, teniendo como límite el no emitir expresiones vejatorias o insultantes*»²⁹.

Sin embargo, este tónico cambia al referirnos a las emisiones de los días 07 y 14 del mes supervisado, en las cuales se observa en general un ánimo de conversar con los invitados sin ir más allá de la riguridad periodística, optando por una postura poco pluralista y vagamente crítica con aquellos invitados que adhieren al pensamiento editorial de *Pauta Libre*. Es relevante mencionar que el panel, en ambas emisiones, no permiten ir dinamizando la interacción entre los invitados e invitadas y no estimula la recepción de puntos de vista divergentes.

Cabe mencionar que la emisión del día 07 de noviembre presenta 17 denuncias ciudadanas, las cuales ya se encuentran en proceso de revisión por el Departamento de Fiscalización y Supervisión³⁰. El objeto de denuncia refiere a la entrevista de una supuesta tía del entonces candidato presidencial Sebastián Sichel, la cual habría traspasado los límites de la ética periodística donde hubiese resultado importante llevar a cabo un mecanismo que de luces y otorgue a la ciudadanía un contexto adecuado de lo que se habla. Esta conversación abordó elementos de la vida privada y familiar del candidato, lo cual no otorga elementos que aporten al óptimo desarrollo de la democracia, puesto que ahonda únicamente sobre el abandono del padre de Sichel, lo que significa anecdótico y no implica mayor desarrollo relevante respecto a las elecciones presidenciales.

Otro ejemplo es la entrevista realizada a un periodista del Centro de Investigación Periodística (CIPER) donde, si bien el tema tratado es de alta relevancia pública, ahonda únicamente en el

²⁸ Constitución Política de la República, art. 19 N° 12; Ley 19.733, art. 1°.

²⁹ H. Nogueira Alcalá, *Derechos fundamentales y garantías constitucionales*, Tomo II, Santiago de Chile: Librotecnia, 3° ed., 2013, p. 56.

³⁰ Denuncias asociadas en CRM-SIAC al caso C-11247

desarrollo del negocio minero en Chile dejando de lado efectos mayores, como socio ambientales y políticos, complejizando así la comprensión para la audiencia.

En este contexto es importante traer a la luz los postulados del teórico estadounidense *John Stuart Mill*, quien en sus argumentos enuncia los efectos beneficiosos que posee la libertad de expresión en la búsqueda de la verdad, declarando que a través de un debate abierto las ideas se obtiene su posibilidad de ser expresadas y, aunque sean contrarias, pueden confrontarse en un espacio donde todos los seres humanos tienen derecho a la opinión en un marco de respeto³¹. En este sentido, las emisiones con propuesta de rechazo nuevamente pierden el sentido crítico y la amplitud de mira, siendo contrario a una formación cívica democrática que enfatice y promueva el diálogo y la discusión de posiciones opuestas.

En síntesis, dos de las cuatro emisiones del programa son aceptadas por profundizar en el conocimiento y análisis de la contingencia política, social y nacional, ampliando la información e incentivando la evaluación de los hechos en una discusión argumentada, promoviendo así la formación cívica de la audiencia. Todo esto, en desmedro de las otras dos emisiones que se presentan con sugerencia de rechazo.

III. CONCLUSIÓN

De acuerdo al análisis anteriormente expuesto, los capítulos emitidos los días 28 de noviembre y 03 de diciembre de 2021 del programa *Pauta Libre* ofrecerían elementos suficientes para ser considerados como un aporte a la programación cultural de acuerdo a lo que establece la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. En tanto, las emisiones correspondientes a los días 07 y 14 de noviembre se presentan con sugerencia de rechazo respecto a su contenido. Todo esto, salvo distinto parecer del Consejo.

³¹ Anguita, Pedro. Y Lovera, Domingo. *Fundamentos de la libertad de expresión*. PP. 1 - 11 (Postulados extraídos del texto original de Mill, John Stuart. *Sobre la libertad*. 1859).

Programa aceptado

Poder y Verdad

Día de emisión : lunes
Horario de emisión : 21:30 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Poder y Verdad es un programa de entrevistas en el que su conductora, la exdirectora del Centro de Investigación Periodística (Ciper) y Premio Nacional de Periodismo, *Mónica González*, conversa con personajes influyentes de distintos ámbitos. Sin mayor escenografía que dos sillones enfrentados, en un estudio casi en penumbras, el espacio centra la atención solo en los interlocutores, quienes bajo una estructura de pregunta-respuesta abordan diversos temas.

Durante su primera temporada, la conductora conversó con los precandidatos presidenciales para conocer en profundidad a quienes se enfrentarían en las elecciones primarias realizadas el 18 de julio de 2021. En tanto, en su segunda temporada, cambia el foco del programa y la reconocida periodista entrevistará a diversas personalidades que, de una u otra forma, poseen “poder” y son relevantes en el acontecer nacional.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(01/11)

Entrevista: *Gastón Soubllette*, filósofo. Temas: (1) La pérdida de su esposa. El significado del amor. Su visión de la muerte como parte de la vida. Sus estudios y su trabajo como académico en la Facultad de Filosofía y Estética de la Universidad Católica (2) Cuando conoció a Charles Chaplin en París en el estreno de *Candilejas*. Su amistad con Violeta Parra. La valoración de su arte y la influencia en su trabajo sobre la cultura popular. Su relación con Lola Hoffmann y cómo se convirtió en su discípulo (3) Su simpatía con el nazismo por amor y su rechazo al darse cuenta del horror que había sido (4) Cómo vivió la revolución en Francia de mayo de 1968, cuando era agregado cultural de Eduardo Frei Montalva. Las diferencias de la revolución de mayo con el estallido social ocurrido en Chile en octubre de 2019. El descontento juvenil en el mundo (5) Su reunión con el ministro Jaime Bellolio, que lo citó para conocer su opinión en materia de Educación y pensiones, entre otros temas. Las diferencias ideológicas que tiene con el Presidente Sebastián Piñera (6) Su desmotivación por las próximas elecciones. Comenta que Diego Ancalao lo visitó para solicitar su voto. Sus expectativas sobre la Convención Constitucional. Su visión de los pueblos originarios (7) Las crisis que gobiernan a nuestra sociedad. El reencuentro con nuestra cultura y valores. Su esperanza en el hombre y su reconstrucción.

(08/11)

Entrevista: *Alfredo Castro*, actor. Temas: (1) Su incursión en el cine pasado los 50 años con Tony Manero de Pablo Larraín. La experiencia de trabajar con los hermanos Larraín (2) Su crítica a TVN y la falta de competencias en televisión del directorio del canal estatal. Su trabajo en las grandes teleseries de TVN. La cercanía de sus personajes con el público. Su creencia en la televisión pública y la conexión con la realidad del país. La debacle de las áreas dramáticas y las teleseries (3) Su relación con Pedro Lemebel (4) Su carencia de vínculos familiares (5) La pertenencia de sus personajes (6) Cómo la impunidad afecta a nuestra sociedad (7) La emoción que le provocan los cambios que está viviendo el país. Sus esperanzas en el trabajo de la Convención Constituyente. Sus expectativas ante las próximas elecciones presidenciales. Su opinión acerca de Rodrigo Rojas Vade y el efecto de su mentira en la credibilidad de la Convención. Su apoyo a la candidatura de Gabriel Boric. Su exigencia del respeto al derecho a la cultura para todos y el apoyo a los pueblos originarios. Su opinión acerca de Sebastián Sichel.

(15/11)

Entrevista: *Nona Fernández*, actriz, dramaturga y escritora. Temas: (1) Su infancia y adolescencia en dictadura. El pasado y su importancia en el presente. Su obsesión con la memoria en Chile. El olvido y la reconstrucción de la historia en sus libros. La herida social y la memoria respecto a los fallecidos en dictadura (2) La historia plasmada en su libro *La dimensión desconocida*, basado en el testimonio del ex suboficial de la FACH, Andrés Valenzuela, alias “Papudo”. Su reflexión respecto de la zona oscura de todos los seres humanos. El día que la cantante Patti Smith recomendó su libro (3) La revuelta de octubre de 2019 y su temor a la violencia (4) Su debut como dramaturga y su obra *El taller*, que trata sobre el taller literario que se desarrollaba en el Cuartel Quetrupillán de la DINA (5) El momento político actual del país. Su esperanza en la Convención Constitucional (6) Su relación con Alejandro Sieveking y Paulina García. Su obra *Paren la música*, adaptación de una idea de Sieveking (7) Su participación en el Colectivo Femenino de Autoras Chilenas. El Feminismo como hilo conductor de las demandas sociales. Su registro del momento actual en Chile.

(22/11)

Entrevista: *Sergio Ramírez*, periodista y escritor nicaragüense. Temas: (1) La acusación en su contra por el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, y la vicepresidenta, Rosario Murillo, por incitación al odio y la violencia, por planes para desestabilizar el país, conspiración y lavado de dinero, bienes y activos. Su vida en el exilio. (2) El somocismo. La actual dictadura en Nicaragua. La política económica y social en su país. La entrada de las tropas sandinistas a Managua con el fin de luchar contra la dictadura. Su opinión acerca de los dichos del

partido Comunista de Chile respecto al apoyo a la dictadura de Daniel Ortega (3) Los problemas de corrupción dentro de los países de Latinoamérica. Ex presidente de El Salvador, Mauricio Funes, recibe la nacionalidad nicaragüense pese a enfrentar en su país cargos por corrupción y malversación de fondos públicos. Su proyección sobre el régimen de Daniel Ortega. OEA declara ilegítimas las elecciones en Nicaragua (4) El rol de la prensa en la dictadura de Ortega. El periodismo y la libertad de expresión en el contexto político actual en Nicaragua. Su relación con Gabriel García Márquez y su fundación. Los años que estuvo alejado de la literatura por participar en la revolución sandinista (5) Su visión a la distancia del proceso que se inició en Chile tras el estallido social y la redacción de una nueva Constitución por parte de la Convención Constitucional. Su defensa a la democracia y su anhelo de este tipo de régimen para su país (6) Su libro *Adiós muchachos*. Su relación con la música popular y el valor de la creación.

(29/11)

Entrevista: *Emilia Schneider*, diputada electa por el distrito 10. Temas: (1) Explica por qué en la elección para Diputados obtuvo más votos que en la elección de Constituyentes. La campaña realizada para llegar a la Cámara (2) Los dichos de Johannes Kaiser sobre la violación hacia las mujeres (3) El momento actual de la política y la dificultad de construir mayorías ante cualquier proyecto. Su rol como presidenta de una mesa interina de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile. La desafección de las personas con la política y el bajo interés por votar (4) Cómo fue convertirse en la primera diputada trans en llegar al Congreso y la representación de las disidencias sexuales. Su proceso de transición como persona trans. El reconocimiento de su nombre social. La discriminación. Su rol en los movimientos feministas. Recuerda cuando fue víctima de espionaje por parte de Carabineros por su rol como dirigente estudiantil (5) El recuerdo de su bisabuelo, el general René Schneider. Analiza el valor de la democracia en Chile y la importancia de la denominada *Doctrina Schneider* (6) Cómo se prepara para asumir su labor como diputada en el nuevo Congreso. Su opinión acerca de posibles casos de discriminación en el próximo Congreso.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La reconocida periodista *Mónica González* entrevista a representantes de diversos ámbitos que ostentan cierto poder ante la sociedad. A través de una conversación sin mayores preámbulos, la reconocida periodista busca conocer las opiniones y obtener información sobre temas relevantes de la trayectoria pública del personaje entrevistado y así profundizar en el conocimiento de su contribución a la sociedad en el ámbito que le atañe, pero también para indagar en las dificultades y factores negativos que se dan en el área que se desempeña.

La entrevistadora plantea preguntas – muchas veces incómodas–, interpela, interrumpe e insiste, para que el entrevistado se ajuste a lo consultado y no busque solo reforzar su imagen ante el público receptor. En este sentido, el enfoque crítico e incisivo de la entrevista, en ocasiones, genera tensión y discrepancias entre los interlocutores, ya sea porque la entrevistadora cuestiona las respuestas del entrevistado, o porque este no responde lo que se le pregunta. Según plantea la lingüista Pilar Garcés-Conejos, este formato, denominado *entrevista de confrontación*, anima al periodista entrevistador a no conformarse con lo expuesto, aspirando a conseguir la verdad sin mostrarse colaborativo con el entrevistado³², en especial sobre los aspectos en que se tiene una responsabilidad hacia la ciudadanía³³.

En el caso de las entrevistas presentadas, todas representan un aporte a la programación cultural, en cuanto promueven el conocimiento y la formación cívica de la audiencia, al presentar contenidos relevantes y de interés público, como la filosofía a través de la conversación con el filósofo Gastón Soublette; la cultura mediante las entrevistas al actor Alfredo Castro, y la escritora y dramaturga Nona Fernández; la política internacional, por medio del diálogo con el periodista y escritor nicaragüense Sergio Ramírez; y el panorama de la política nacional y el tema de las disidencias sexuales, en la voz de la diputada electa Emilia Schneider.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían al programa *Poder y Verdad* como aporte cultural, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto promueve la formación cívica de la audiencia. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

³² Garcés, P. (2009) *Impolitenes and identity in the American news media: The Culture Wars*, Journal of Politeness Research 5: 273-303.

³³ Clayman, S. y Heritage, J. (2002) *The News Interview: Journalists and Public Figures on the Air*. Cambridge: Cambridge University Press.

Programa nuevo rechazado **Lo mejor de los Premios Latin Grammy 2021**

Día de emisión : domingo 28 de noviembre

Horario de emisión : 18:30 horas

Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa especial de retransmisión de lo más destacado de la 22ª entrega de los Latin Grammy, cuya ceremonia se llevó a cabo el 18 de noviembre de 2021 en el MGM Grand Garden Arena de Las Vegas, Estados Unidos, y fue conducida por la actriz estadounidense de origen mexicano Ana Brenda Contreras, el cantante mexicano Carlos Rivera y la actriz y modelo puertorriqueña Roselyn Sánchez.

El espacio inició con parte del pre show oficial en la alfombra roja, donde la actriz y cantante mexicana Sofía Reyes, el cantautor mexicano Mané de la Parra y la modelo y actriz venezolana Chiquinquirá Delgado, entrevistaban a los artistas que participarían en la premiación o que habían obtenido algún galardón en las categorías no televisadas. A propósito de esto último, se entrevista a la cantante chilena radicada en México Mon Laferte, quien obtuvo el premio a Mejor Álbum Cantautor.

La selección de lo mejor de los Latin Grammy 2021 incluyó las presentaciones en vivo de la cantante nacional Paloma Mami; la apertura a cargo de Gloria Stefan junto a Pedro Capó, Anitta, Carlinhos Brown, Laércio da Costa, Diego Torres, Giulia Be y Farina; Camilo Echeverry; El rapero español C. Tangana junto a Jorge Drexler, Natalia Lafourcade, Nathy Peluso y Antonio Carmona; Ozuna; Mon Laferte junto a la Arrolladora Banda El Limón y Gloria Trevi; Christina Aguilera junto a Becky G, Nicki Nicole y Nathy Peluso; Maná y Alejandro Fernández; Rubén Blades; y Bad Bunny.

El cantautor panameño Rubén Blades fue reconocido como Persona del Año y se emite parte de la entrevista realizada por el periodista dominicano Tony Dandrades. Además, se exhibe una nota biográfica y se realiza un homenaje en su honor, culminando el reconocimiento con la entrega del galardón de Persona del Año, el que le fue entregado por el cantante René Pérez, Residente.

Finalmente, se emitió la entrega los premios Mejor Álbum Vocal Pop Tradicional, donde triunfó Juan Luis Guerra con Privé; Mejor Álbum Vocal Pop, obtenido por Camilo Echeverry; Canción del año, donde ganó la canción Patria y Vida de Descemer Bueno, Gente De Zona y Yotuel Romero; y Álbum del año, logrado por Rubén Blades con su disco Salswing.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La transmisión de los mejores momentos de la denominada “gran fiesta de la música latina” no posee elementos para considerarla un aporte a los contenidos culturales. Esto, por cuanto el producto televisivo está enfocado, principalmente, en la entretención del público televidente a través de la exhibición de diversos exponentes de la música latina mientras caminan o son entrevistados en la alfombra roja; de la emisión de las presentaciones “en vivo” de cantantes y bandas de música popular; y del reconocimiento que realizan entre pares en la entrega de los distintos galardones.

El programa supervisado solo representa la retransmisión de una ceremonia de premiación y no ofrece al público una panorámica respecto a la industria musical latinoamericana, ni del aporte que los diversos cantantes o bandas que se presentaron en el escenario podrían hacer a ésta; salvo la distinción otorgada al cantante, compositor y activista panameño Rubén Blades, por su contribución a la lucha por la justicia social en la comunidad latina.

Durante la emisión no existe ningún análisis ni un acercamiento a la trayectoria de los galardonados, como tampoco se entrega información relevante sobre las producciones musicales en competencia o por qué son merecedoras de las nominaciones y los premios. En síntesis, el espectáculo en pantalla carece de elementos que pudieran fortalecer la identidad y cultura de los países latinoamericanos – a través de sus exponentes musicales – o reforzar el aporte cultural de los artistas que asistieron a la premiación, por lo que el espacio se presenta con sugerencia de rechazo.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, no se encontraron elementos que permitan calificar al programa *Lo mejor de los Premios Latin Grammy 2021* dentro de la normativa vigente del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, por lo que se sugiere su rechazo. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo rechazado

Stage urbano

Día de emisión : jueves
Horario de emisión : 21:30 horas
Duración : 28 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Stage urbano es un programa de conversación, conducido por *MC Piri*. Es un programa que busca promocionar a jóvenes cantantes y músicos nacionales de estilos musicales más comerciales, pero que tienen poca presencia en la televisión abierta. En cada capítulo tiene a un invitado particular, con el cual conversa para conocer la evolución de su trabajo artístico, sus influencias, etc.

El capítulo emitido durante el período fiscalizado fue el siguiente:

(02/12) ***Gabo El Chamaquito***: es un joven cantante nacional, de 16 años. Temas: (1) Sus inicios en la música a los ocho años, apoyado por su hermano mayor. (2) Sus dificultades para combinar los estudios y la música, sus abuelos le exigían que los estudios primero, pero su primer video más popular fue producto de una cimarra. (3) Su facilidad para escribir las letras, que a veces son “puras tonteras” (se ríe). (4) El crecimiento rápido de su popularidad a través de su promoción por las redes sociales; el logro de un contrato con un sello importante; su preparación para su próximo recital en el Teatro Caupolicán.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Stage urbano* no presenta elementos significativos para ser considerado como un aporte a la calidad de los contenidos culturales de la programación en televisión. Es un programa de conversación dedicado a conocer a nuevos cantantes y músicos nacionales que tienen, en opinión del conductor, poca promoción en la televisión abierta. Sin embargo, son artistas dedicados a estilos musicales de moda a nivel internacional. Además, los valores que predominan en la moda buscan el prestigio y reconocimiento social y, por lo tanto, recurren a elementos simbólicos de las sociedades asociadas al progreso económico, como las modas en EE.UU., China o el mundo asiático desarrollado. Por lo tanto, estos estilos musicales y estéticos no ofrecen una contribución a la promoción de la identidad regional o nacional.

Estas tendencias internacionales de la música comercial, además, son contrarias a la calidad artística: no exigen ni una preparación ni una educación relevante tanto para su creación como para su disfrute, pues solo busca la capacidad de obtener la atracción de un público masivo. En este sentido, son estilos musicales propicios para su explotación comercial a corto plazo, y predominan en los medios masivos de comunicación, así como en las redes sociales. Por lo mismo, no necesitan necesariamente una promoción en la televisión para alcanzar popularidad ni para lograr éxitos económicos —como es el caso presentado en el primer capítulo, *Gabo El Chamaquito*, que sin estudios formales y sólo con su presencia en redes sociales ya tiene contrato en un sello comercial, etc.

Por la débil calidad musical de estos estilos, tienden a adquirir predominancia aspectos extra musicales como factor de atracción para la audiencia, principalmente la apariencia física y el vestuario de los cantantes. Están orientados a un público adolescente, por lo que presentan letras, vestimentas y un tipo de baile que explotan modelos de rebeldía social y de antivalores, utilizados por la juventud para reforzar la propia identidad social buscando diferenciarse del mundo adulto. Pero, al mismo tiempo, son modelos que promueven logros de poder y reconocimiento social con estrategias de corto plazo, como la ostentación de riqueza material, o el poder que dan las armas y la delincuencia, o valoran las modas estéticas de países con crecimiento económico y tecnológico, como EE.UU. y Asia, en la actualidad. Lo imitado de los países económicamente más avanzados son elementos superficiales y fáciles de asimilar, como los ritmos musicales, los bailes, la vestimenta, el corte de pelo, los gestos corporales, y no intentan imitar los procesos sociales que ayudan al progreso económico a largo plazo, como la preparación formal, la disciplina educacional y social, etc. Por lo tanto, estos estilos musicales comerciales, al seguir patrones artísticos y culturales que siguen tendencias de moda que son transitorias y sólo buscan la entretención del momento, y un éxito comercial inmediato, tampoco contribuyen a la calidad del patrimonio artístico nacional o universal.

En síntesis, el programa *Stage urbano*, busca promover músicos nacionales dedicados a estilos de moda internacionales, que buscan predominantemente una mayor popularidad que favorezca un éxito comercial, y no una contribución a la calidad artística de nuestro patrimonio cultural, tampoco un refuerzo de la identidad cultural regional o nacional. Al seguir patrones culturales que siguen las tendencias de moda, que son transitorias y sólo buscan la entretención del momento, tampoco son un aporte relevante al patrimonio cultural universal.

III. CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *Stage urbano* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del Consejo.

TV+

En el mes de noviembre, el canal informó cinco programas como culturales, todos ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***El precio de la historia***; ***Genios***; ***Gigantes de la comida***; ***Gigantes de los motores*** y ***Sabores sin límites***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 214							
01/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:02	Aceptar
02/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
03/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
04/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
05/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
06/11	<i>Gigantes de la comida</i>	Documental	37	Sí	Sí	14:23	Aceptar
07/11	<i>Gigantes de la comida</i>	Documental	37	Sí	Sí	14:23	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 214							
08/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
09/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
10/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
11/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
12/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
13/11	<i>Gigantes de la comida</i>	Documental	37	Sí	Sí	14:23	Aceptar
14/11	<i>Gigantes de la comida</i>	Documental	37	Sí	Sí	14:23	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 168							
15/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	23	Sí	Sí	13:08	Aceptar
16/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
17/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
18/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
19/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	33	Sí	Sí	12:30	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	13:03	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 190							
22/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:37	Aceptar
23/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:34	Aceptar
24/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:39	Aceptar
25/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:39	Aceptar

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
26/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	29	Sí	Sí	12:39	Aceptar
27/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	14:08	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	21	Sí	Sí	14:39	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 210							
29/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	33	Sí	Sí	12:40	Aceptar
30/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	34	Sí	Sí	12:39	Aceptar
01/12	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:03	Aceptar
02/12	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	12:04	Aceptar
03/12	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	28	Sí	Sí	12:03	Aceptar
05/12	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	14:03	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	33	Sí	Sí	14:30	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 258							
06/11	<i>Genios Cap. 3 Hearst vs Pulitzer</i>	Documental	58	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Sabores sin límites Capitán Pastene</i>	Instruccional - Formativo	43	Sí	Sí	21.18	Aceptar
07/11	<i>Genios Cap. 4 The Wright brothers vs Glenn Curtis</i>	Documental	55	Sí	Sí	19:58	Aceptar
	<i>Sabores sin límites Valle del Elqui</i>	Instruccional - Formativo	43	Sí	Sí	21:18	Aceptar
	<i>Sabores sin límites Capitán Pastene y Valle del Elqui</i>	Instruccional - Formativo	59	Sí	Sí	23:01	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 200							
13/11	<i>Genios Cap. 5 Farnsworth vs RCA</i>	Documental	57	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Sabores sin límites Valparaíso</i>	Instruccional - Formativo	43	Sí	Sí	21:18	Aceptar
14/11	<i>Genios Cap. 6 Oppenheimer vs Heisenberg</i>	Documental	57	Sí	Sí	20:00	Aceptar
	<i>Sabores sin límites Valdivia</i>	Instruccional - Formativo	43	Sí	Sí	21:18	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 179							
20/11	<i>Genios Cap. 7 Von Braun vs Korolev</i>	Documental	59	Sí	Sí	19:03	Aceptar
21/11	<i>Genios Cap. 8 Gates vs Jobs</i>	Documental	60	Sí	Sí	19:03	Aceptar
	<i>Sabores sin límites La Tirana y Chillán</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	21:01	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 179							
27/11	<i>Gigantes de la comida The spoils of war (1)</i>	Documental	60	Sí	Sí	19:02	Aceptar
28/11	<i>Gigantes de la comida The spoils of war (2)</i>	Documental	60	Sí	Sí	19:03	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Sabores sin límites Carahue y Perquenco</i>	Instruccional - Formativo	59	Sí	Sí	21:02	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 170							
05/11	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	18:54	Aceptar
	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	19:26	Aceptar
	<i>Gigantes de los motores The cars that made America (1)</i>	Documental	57	Sí	Sí	19:53	Aceptar
	<i>Gigantes de los motores The cars that made America (2)</i>	Documental	59	Sí	Sí	21:01	Aceptar

TVN

En el mes de noviembre, el canal informó 15 programas como culturales, siete de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Chile conectado**; **Convención Constitucional**; **Diario de un viajero**; **Estado Nacional**; **Éste es mi mundo**; **Juegos Panamericanos Junior 2021** y **Un lugar en el tiempo**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Como en informes anteriores, los programas **Génesis**; **Mira a quién me encontré** y **Sabores de nuestra vida** se presentan con sugerencia de rechazo, al no cumplir con las exigencias de la normativa cultural.

Respecto de los programas nuevos, los espacios **Circo Tellus**; **Debate Anatel**; **Mujeres fuertes**; **Mundial de Gimnasia Bakú 2021** y **Vamos por el día** se aceptan en cuanto a contenido y estructura.

Además, según instrucciones del Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa **Estado Nacional**, del cual se aceptan cuatro de sus cinco emisiones en cuanto a contenido y horario, mientras una de ellas se rechaza por exceder ampliamente el horario de transmisión establecido por la normativa cultural.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 386							
06/11	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	86	Sí	Sí	15:14	Aceptar

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

	<i>Zona de encuentro Sabores de nuestra vida Longanizas</i>	Reportaje	57	Sí	No	16:40	Rechazar
	<i>Zona de encuentro Vamos por el día Lota</i>	Reportaje	45	Sí	Sí	17:37	Aceptar
07/11	<i>Convención Constitucional</i>	Conversación	60	Sí	Sí	11:01	Aceptar
	<i>Comparte la cultura Chile conectado</i>	Reportaje	53	Sí	Sí	15:01	Aceptar
	<i>Comparte la cultura Diario de un viajero Cap. 3</i>	Reportaje	75	Sí	Sí	15:54	Aceptar
	<i>Comparte la cultura Un lugar en el tiempo Cap. 4</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	17:09	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 337							
13/11	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	97	Sí	Sí	15:02	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Sabores de nuestra vida Pan</i>	Reportaje	68	Sí	No	16:39	Rechazar
	<i>Zona de encuentro Vamos por el día Yumbel y San Rosendo</i>	Reportaje	41	Sí	Sí	17:47	Aceptar
14/11	<i>Convención Constitucional</i>	Conversación	60	Sí	Sí	11:00	Aceptar
	<i>Comparte la cultura Chile conectado</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	16:00	Aceptar
	<i>Circo Tellus</i>	Evento	76	Sí	Sí	17:03	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 417							
20/11	<i>Mundial de gimnasia Bakú 2021</i>	Evento	241	Sí	Sí	09:00	Aceptar
	<i>Mundial de gimnasia Bakú 2021</i>	Evento	176	Sí	Sí	15:06	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Sabores de nuestra vida Congrio</i>	Reportaje	63	Sí	No	18:02	Rechazar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 611							
27/11	<i>Juegos Panamericanos Junior 2021</i>	Evento	240	Sí	Sí	09:00	Aceptar
	<i>Chile conectado</i>	Reportaje	100	Sí	Sí	15:08	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Sabores de nuestra vida Asado alemán</i>	Reportaje	60	Sí	No	16:48	Rechazar
	<i>Zona de encuentro Vamos por el día Cartagena</i>	Reportaje	44	Sí	Sí	17:48	Aceptar
28/11	<i>Convención Constitucional</i>	Conversación	60	Sí	Sí	11:00	Aceptar
	<i>Juegos Panamericanos Junior 2021</i>	Evento	167	Sí	Sí	15:01	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 303							
05/12	<i>Convención Constitucional</i>	Conversación	60	Sí	Sí	11:01	Aceptar
	<i>Juegos Panamericanos Junior 2021</i>	Evento	243	Sí	Sí	15:00	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 199							
01/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	33	Sí	No	20:07	Rechazar
02/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	32	Sí	No	20:08	Rechazar
03/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	32	Sí	No	20:08	Rechazar
04/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	32	Sí	No	20:08	Rechazar
05/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	30	Sí	No	20:10	Rechazar
06/11	<i>Zona de encuentro Este es mi mundo Paralímpicos</i>	Reportaje	68	Sí	Sí	18:22	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Mujeres fuertes Andrea y Varinia</i>	Reportaje	43	Sí	Sí	19:30	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Mira a quién me encontré Pablo Aguilera</i>	Reportaje	27	Sí	No	20:13	Rechazar
07/11	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	88	Sí	Sí	22:38	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 191							
08/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	70	Sí	No	19:30	Rechazar
09/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	71	Sí	No	19:29	Rechazar
10/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	70	Sí	No	19:30	Rechazar
11/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	60	Sí	No	20:00	Rechazar
12/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	70	Sí	No	19:30	Rechazar
13/11	<i>Zona de encuentro Este es mi mundo Camioneros</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	18:28	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Mujeres fuertes Sandra y Fallow</i>	Reportaje	42	Sí	Sí	19:28	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Mira a quién me encontré Compadre Moncho</i>	Reportaje	30	Sí	No	20:10	Rechazar
14/11	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	89	Sí	Sí	22:35	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 280							
15/11	<i>Debate Anatel</i>	Debate	165	Sí	Sí	20:00	Aceptar
16/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	63	Sí	No	19:30	Rechazar
17/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	71	Sí	No	19:29	Rechazar
18/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	70	Sí	No	19:30	Rechazar
19/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	90	Sí	No	19:30	Rechazar
20/11	<i>Zona de encuentro Mujeres fuertes Irene y Macarena</i>	Reportaje	29	Sí	Sí	19:05	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i>	Reportaje	86	Sí	Sí	19:34	Aceptar

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

	<i>Este es mi mundo Artesanos</i>						
21/11	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	121	No	Sí	23:14	Rechazar ³⁴
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 204							
22/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	91	Sí	No	19:29	Rechazar
23/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	91	Sí	No	19:29	Rechazar
24/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	91	Sí	No	19:29	Rechazar
25/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	91	Sí	No	19:29	Rechazar
26/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	91	Sí	No	19:29	Rechazar
27/11	<i>Zona de encuentro Este es mi mundo Campamentos</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	18:32	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Mujeres fuertes Canotistas</i>	Reportaje	50	Sí	Sí	19:41	Aceptar
	<i>Zona de encuentro Mira a quién me encontré Julio Milostich</i>	Reportaje	29	Sí	No	20:31	Rechazar
28/11	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	85	Sí	Sí	22:41	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 197							
29/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	85	Sí	No	19:35	Rechazar
30/11	<i>Génesis</i>	Teleserie	85	Sí	No	19:35	Rechazar
01/12	<i>Génesis</i>	Teleserie	85	Sí	No	19:35	Rechazar
02/12	<i>Génesis</i>	Teleserie	85	Sí	No	19:35	Rechazar
03/12	<i>Génesis</i>	Teleserie	84	Sí	No	19:36	Rechazar
05/12	<i>Juegos Panamericanos Junior 2021</i>	Evento	107	Sí	Sí	19:03	Aceptar
	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	90	Sí	Sí	22:37	Aceptar

³⁴ La emisión excede ampliamente el horario establecido en la normativa.

Programa nuevo aceptado

Circo Tellus

Día de emisión : domingo 14 de noviembre de 2021

Horario de emisión : 17:00 horas

Duración : 80 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Circo Tellus. Juntos cuidamos la Tierra es un espectáculo presentado por Jumbo y la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, dirigido por la directora creativa canadiense Marlise McCormick. La producción, cuyo show televisivo fue dirigido por Álex Hernández, narra la historia de *Vivian* – interpretada por la actriz Magdalena Müller –, una joven que organiza una fiesta de cumpleaños sorpresa para su amigo *Jumbito*, a quien le regala un libro mágico creado por los guardianes de la Tierra. La magia de este libro lleva a *Vivian*, *Jumbito* y a sus amigos *Panchita* (Francisca Mikel) y el payaso *Chirlito* (Gyorgy Cerda) a conocer los principales paisajes de Chile y aprender cómo cuidar el medio ambiente.

La historia se complementa con un atractivo espectáculo circense, que incluye números de danza en el aire, en el que una acróbata sostiene el peso de su cuerpo solo con su cabello; tela acrobática; aquadance; trapecio; equilibrismo y péndulo; y contorsionismo. Este último show es llevado a cabo por Francisca Mikel, alias *Panchita*³⁵.

El espectáculo finaliza con la canción *Juntos podemos cambiar nuestro mundo*, interpretada por Magdalena Müller, además de la entrega de un mensaje para los niños, en el que se los insta a convertirse en agentes de cambio respecto a la protección y cuidado del ecosistema.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La transmisión de este tipo de espectáculos a través de un medio de consumo masivo como es la televisión, representa en sí mismo un aporte a la formación cultural de los televidentes y al reconocimiento de una de las artes escénicas más valoradas y queridas por el público nacional: el circo.

El show supervisado, que mezcla las artes circenses con otras disciplinas artísticas como el teatro y la danza, se asocia al movimiento denominado *Nuevo circo chileno*, que se caracteriza precisamente por lo transdisciplinario de la puesta en escena y por su desarrollo en escenarios que no han sido

³⁵ Niña en la que se basó el capítulo *Panchita, una niña de circo* del programa de CNTV Infantil *Pichintún*.

explorados por el circo tradicional³⁶, en este caso un set de televisión³⁷. Dadas sus características, este tipo de espectáculos constituyen un bien de consumo cultural, como el arte y la danza, lo que supone una mayor exigencia en la valoración realizada por parte del público telespectador³⁸. En esta línea, es valorable el desarrollo de diversas disciplinas artísticas durante el espectáculo y la inclusión en la historia de un mensaje positivo que invita a la reflexión.

Así, la emisión de *Circo Tellus* permite poner en valor al circo como manifestación tradicional de nuestra cultura y relevar la importancia de las artes escénicas como bien público. Pero, además, y dado que el circo se ha convertido en un espacio de recreación familiar y social³⁹ – es destacable la posibilidad que otorga este programa de que la audiencia vuelva a disfrutar de este tipo de espectáculos, que se han visto paralizados por la situación sanitaria en nuestro país.

III. CONCLUSIÓN

Lo expuesto anteriormente, permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían al programa *Circo Tellus* como aporte cultural, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado

Debate Presidencial Anatel

Día de emisión : 15 de noviembre de 2021

Horario de emisión : 20:00 horas

Duración : 170 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Último debate previo a las elecciones presidenciales de noviembre de 2021, organizado por la Asociación Nacional de Televisión (ANATEL). De este espacio participan los candidatos: *Gabriel Boric* (Apruebo Dignidad); *Eduardo Artés* (Unión Patriótica); *Sebastián Sichel* (Chile Podemos Más); *Yasna Provoste* (Nuevo Pacto Social); *Marco Enríquez-Ominami* (Partido Progresista) y *José Antonio Kast* (Partido Republicano). La conversación fue mediada por los periodistas *Constanza Santa María*

³⁶ Larraín, S. y Orellana, M. (2013) *¡Venid, reíd, gozad! Un periplo por la madre de todos los espectáculos*. Universidad Austral de Chile. <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2013/ffl333d/doc/ffl333d.pdf>

³⁷ La puesta en escena del *Circo Tellus* se llevó a cabo en el Patio de las Comunicaciones de TVN.

³⁸ Consejo nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2012) *Percepción de las audiencias sobre las Artes Circenses en RM*. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/06/estudio-percepcion-audiencia-sobre-artes-circenses-RM.pdf>

³⁹ Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2017) *Política Nacional de Artes Escénicas 2017-2022*. https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2017/08/politica_aaee.pdf

(TVN); Macarena Pizarro (Chilevisión); Juan Manuel Astorga (Megamedia) e Iván Valenzuela (Canal 13)

A cada aspirante al sillón presidencial se le otorgó un espacio de tiempo de tres minutos y medio para responder a cada pregunta realizada, donde pudieron dialogar o interpelar. El dialogo se dividió en cuatro segmentos temáticos, que buscaban conocer los planteamientos de los candidatos. Estos fueron los siguientes:

Política y Gobernabilidad: Temas: (1) Plan de gobernabilidad de cada candidato. Marco Henríquez Ominami y su complejo ingreso a la carrera presidencial, donde se aparta de su coalición “*Nuevo pacto social*”. (2) Crisis económica gatillada por la pandemia por Covid-19. (3) José Antonio Kast, ¿Por qué quisiera gobernar con aquellos que él llama la derecha blanda y que no piensan lo mismo sobre Augusto Pinochet? (4) Posibilidad de que la derecha se reúna en nuevo pacto. (5) Estado de excepción en La Araucanía. (6) Gabriel Boric y situación en Nicaragua, declaraciones de dirigentes del Partido Comunista, esto da pie a hablar de dictaduras en América Latina. (7) Eduardo Artés y su concepto de democracia popular. (8) Posibilidades de acuerdo de gobernabilidad desde la Democracia Cristiana con la coalición de *Apruebo Dignidad*, que representa Gabriel Boric. (9) Relación de algunos candidatos con la Convención Constitucional en caso de salir electos.

Aspectos sociales, como educación y salud: Temas: (1) Libro “*Nicolás tiene 2 papás*”, creado por la JUNJI el año 2014, definiciones sobre libertad de enseñanza en base a este texto. La mayoría de los candidatos plantean su apoyo en entregar este libro para el currículo de la educación pre-escolar y escolar, excepto José Antonio Kast que solicita la voluntad de los padres en estos casos, señala que en su programa de educación declara el derecho de los padres de educar a sus hijos respecto de toda forma positiva de vida y que no se adoctrine sobre ideologías. En base a este tema, los candidatos se refieren a las familias diversas y protección de ellas desde el Estado. (2) Propuestas en materia de educación, ya sea religiosa, sexual, a Gabriel Boric se le pregunta sobre proyecto de dispensadores de anticonceptivos en colegios. (3) *Lobby gay*, señalado por José Antonio Kast a diversos activistas de la diversidad y disidencia de género. El resto de los candidatos se refieren a la oposición de este candidato frente al matrimonio igualitario y posibilidad de eliminación del ministerio de la Mujer y Equidad de Género. (4) Propuestas en seguridad y orden público, enfocado en solución por manifestaciones en Plaza Italia.

Economía: Temas: (1) Incertidumbre sobre crecimiento económico ante inestabilidad en inversión, pregunta aboga a las medidas de cada candidato que provocarían temor en los empresarios, específicamente reforma tributaria, aumento en impuestos a personas de mayores ingresos. (2) Inflación y control de la economía. (3) Retiros de fondos de pensión. (4) Efectos en las pymes por el denominado “*estallido social*” y la pandemia. (5) Eventual reforma al sistema de pensiones. (6) Creación de empresas públicas.

Temas emergentes: Temas: (1) Aspectos del movimiento feminista, como derechos sexuales y reproductivos como el aborto. (2) Igualdad de género, aspectos como fomento de empleo a las mujeres, violencia intrafamiliar. (3) Medio ambiente; cambio climático; fomento de energías renovables.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

De cara a las próximas elecciones, los canales asociados a ANATEL realizan un amplio debate que contó con una variedad temática importante y relevante. Aspectos programáticos del futuro y el presente que son parte de la agenda política nacional, fueron abordados por los periodistas a cargo, quienes insistieron en puntos que generaron revuelo las semanas previas a esta instancia y que, por consecuencia, generaron un creciente interés mediático.

Más allá de generar algún tipo de polémica, se identifica el ánimo de fomentar un voto informado ante un proceso democrático de alta relevancia cívica y social, donde los debates constituyen quizás la única instancia formal televisada en el marco democrático para proveer de información, antecedentes y conocimientos programáticos a las y los electores, volviéndose así una tradición democrática donde los candidatos muestran sus características de liderazgo; corrientes de pensamiento; la interacción con sus pares y posicionamientos en materias sociales, de políticas públicas y estatales⁴⁰.

El espacio presentado no solo busca informar y entregar mensajes dotados de inmediatez, sino que se constituye como un debate que da a conocer sobre los acuerdos políticos y las unidades programáticas en pos de un mejor futuro para el país, proyectando nuevos escenarios en el plano social y económico fortalecido mediante las instancias de interpelación que obtuvo cada candidato, quienes reforzaron sus planteamientos, diferencias y similitudes, lo cual coopera con la construcción de una democracia moderna y de responsabilidad ciudadana, que sin duda son elementos que aportan a la programación televisiva nacional, contribuyendo desde un plano cívico y de conocimiento ciudadano.

III. CONCLUSIÓN

Lo expuesto anteriormente, permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían al programa *Debate Presidencial ANATEL* como aporte cultural, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

⁴⁰ Lacroix, S. y Pomares, J. *¿Qué podemos esperar de los debates presidenciales?* Publicado por CIPPEC (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento). Recuperado en: <https://www.cippec.org/textual/que-podemos-esperar-de-los-debates-presidenciales/>

Programa nuevo aceptado

Mujeres fuertes

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 19:30 horas
Duración : 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Mujeres fuertes es un espacio que resalta las realidades y aportes que mujeres anónimas han hecho a sus comunidades. El conductor, el futbolista Mauricio Pinilla, acompaña en todo momento a las protagonistas con el objetivo de conocer en primera persona sobre los proyectos y emprendimientos sociales que lideran. Estas realidades socioculturales son presentadas a partir de la convivencia directa con sus protagonistas, a través de esta interacción más íntima, los capítulos van profundizando en los impactos positivos frente a las historias de superación que se exponen.

Los capítulos emitidos durante el período supervisado fueron los siguientes:

(06/11) *Andrea y Varinia*. ambas administran *Fundación Las Parcelas* de la comuna de La Pintana, quienes durante la emisión destacan sus esfuerzos por conseguir diversas donaciones y crear estrategias para mantener en pie el proyecto orientado en formar una escuela, enfocada en entregar educación a niños y niñas en situación de calle.

(13/11) *Sandra y Fallow*. Sandra Corrales es deportista especializada en tiro al arco y el motor de la fundación *Deportistas por un Sueño*, organización que administra diferentes tipos de ayuda para niños y niñas con enfermedades terminales y sus familias.

(20/11) *Irene y Macarena*. Ambas son habitantes del sector de Bajos de Mena en la comuna de Puente Alto, y decidieron crear el año 2015 un comedor comunitario en ayuda de 200 niños del sector y también familias de escasos recursos. El proyecto lo llamaron *Fundación D.A.R* (Dignidad, Amor y Restauración), que también intenta entregar enseñanzas a los niños a través del diálogo que se forma en cada comida; el cuidado del medio ambiente y la cosecha de alimentos, a través de la creación de un huerto comunitario; y la realización de un taller de fútbol que les permite compartir.

(27/11) *Mónica y Jacqueline*. Dos mujeres dedicadas al deporte de canotaje crearon *Remadoras rosas*, que busca reunir a mujeres sobrevivientes al cáncer de mama para que puedan aprender a remar sin importar edad ni condiciones físicas, sino crear una hermandad entorno a este deporte acuático.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa realiza un recorrido experiencial, donde en cada capítulo se aproxima a la audiencia a conocer diferentes realidades sociales, iniciativas y proyectos liderados por mujeres, que buscan entregar una vida digna a personas que atraviesan dificultades territoriales y económicas en pos de cooperar en temas tan relevantes como es el abandono infantil; luchar contra una enfermedad a través del deporte; las complejidades de diferentes padres al acompañar a sus hijos por alguna enfermedad grave; entre otros.

Uno de los aspectos a considerar es que *Mujeres fuertes* va más allá de la emocionalidad de cada historia, la importancia radica en el cambio en las vidas de las entrevistadas, como de los beneficiados, al enmendar estos proyectos sociales que buscan generar un impacto mayor. Sin duda la transmisión del trabajo comunitario, donde se entrevistan a quienes son parte de la ayuda social que estas mujeres realizan, aporta con la observación de los contrastes y diversas desigualdades de quienes componen la sociedad contemporánea, donde en cada emisión prima el respeto y, sobre todo, valora el empoderamiento y la construcción de liderazgo de las responsables de cada iniciativa.

En ese sentido, el programa invita a reflexionar sobre el compromiso de los individuos frente a situaciones de vulnerabilidad social, reforzando en factores esenciales como son la superación de la pobreza, crear estrategias ante la adversidad y la administración de recursos materiales por un bien mayor que es, en resumen, entregar una vida más digna.

Un aporte adicional del programa es la actitud de respeto, de proximidad afectiva y de valoración moral que el propio conductor mantiene con las protagonistas y también hacia quienes van dirigidos los proyectos que lideran, permitiendo al televidente comprender que no se trata de beneficencia, sino de conocer a quienes están detrás de estas fundaciones y cómo lograron construirlas a pesar de diversas complejidades, cooperando así con la entrega de valores morales y cívicos como un factor clave para la superación.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar al programa *Mujeres fuertes* dentro de la normativa vigente, como aporte a la identidad nacional y el carácter cívico, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado *Mundial de Gimnasia Trampolín Bakú 2021*

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 09:00 y 15:00 horas
Duración : 240 y 180 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El *Mundial de Gimnasia Trampolín Bakú 2021* es la transmisión de la final de este campeonato, desde Bakú, Azerbaiyán. El programa es conducido por *Mauricio Pinilla* y *Gustavo Huerta*, con los comentarios especializados de *Claudia Perelman*. Además de introducir cada una de las competencias, destacando sus particularidades, la especialista va explicando algunos de los criterios de puntuación y va comentando el desempeño de los deportistas, de manera que la audiencia pueda ir aprendiendo a evaluar el desempeño observado.

La gimnasia de trampolín reúne cuatro especialidades de competencia, dentro de la gimnasia:

- a) *Trampolín o cama elástica*: haciendo saltos verticales en una cama elástica o trampolín, se deben realizar diez elementos acrobáticos —diferentes tipos de giros y de mortales (ovillados, escarpados y extendidos; dobles o triples)— en forma continuada; importancia de la dificultad y la perfección en la ejecución, la altura de los saltos, el desplazamiento horizontal (caer en un cuadrado al centro del trampolín) y el tiempo de vuelo (tiempo de permanencia en el aire).
- b) *Tambling*: en una carrera por una pista o tapete, los deportistas deben realizar ocho elementos acrobáticos —como *flic-flac*, *tempo (flic-flac sin manos)*, rondadas, diferentes tipos de mortales, etc.
- c) *Doble mini-tramp*: es un tipo de trampolín con dos partes: una inclinada y otra recta, y con una carrera de impulso se deben realizar dos elementos acrobáticos: uno de entrada y otro de salida, realizando giros, doble y triples mortales, etc.
- d) *Trampolín sincronizado*: dos deportistas deben realizar en forma sincronizada diez elementos acrobáticos, saltando cada uno en una cama elástica o trampolín.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Campeonato Mundial de Gimnasia Trampolín Bakú 2021* presenta aspectos relevantes para ser considerado como un aporte a la calidad de los contenidos culturales en televisión. La gimnasia, en sus diferentes especialidades, se compone de una serie de competencias de ejecución que, por su nivel de exigencias de destrezas motrices y de otras habilidades físicas y psicológicas,

puede considerarse uno de los ejemplos más ambiciosos de la capacidad del ser humano para cultivar el arte del movimiento corporal de una forma integral.

En la mayoría de los deportes diferentes a la gimnasia se da un rango más específico y limitado de habilidades motrices, en cuanto al tipo de movimientos y de destrezas exigidas para su realización; tienden a privilegiar, además, ciertas extremidades corporales en detrimento de otras, ya sea las extremidades inferiores, o las superiores; y se da una importancia especial a la fuerza y resistencia físicas de los competidores. En la gimnasia, en cambio, las diversas pruebas involucran destrezas motoras que exigen el desarrollo de múltiples capacidades de coordinación corporal y habilidades viso-espaciales de todas las extremidades corporales y del tronco corporal; y, además de fuerza física y resistencia, hay una exigencia de gracia y elegancia para su ejecución, con lo cual incorpora el elemento estético y artístico como un factor integral de la práctica deportiva, lo cual no se exige en la mayoría de los deportes. En la gimnasia, por lo tanto, se involucran habilidades corporales de fuerza y coordinación, equilibrio y control del movimiento corporal, para lograr una ejecución que conlleve fuerza y precisión, pero que también exprese gracia y belleza. Los esfuerzos de control corporal en los movimientos y acrobacias, deben siempre expresar elegancia y armonía; no basta la cantidad, la fuerza y rapidez en las vueltas, giros y saltos que se realicen, deben mantenerse las extremidades en un control perfecto, demostrando ligereza a la vez que control, flexibilidad a la vez que precisión.

Esta mezcla entre fuerza, rigor y gracia, que los gimnastas demuestran en cada una de las diversas disciplinas que componen la gimnasia de trampolín, también permiten al público advertir la exigencia de trabajo y la disciplina que debe conllevar esta práctica deportiva, que no se basa simplemente en habilidades o capacidades naturales, sino que exige dedicación y entrenamiento constante y responsable. Este aspecto disciplinario se refuerza por el hecho de que las competencias sean en su mayor parte individuales, y cuando es grupal —en este caso, duplas— hay una participación y un protagonismo simultáneo de cada una de las integrantes, a diferencia de otros deportes grupales, donde la participación se va distribuyendo entre algunos miembros del equipo.

Además, el programa permite dar a conocer una de las disciplinas poco conocidas de la gimnasia, como es la gimnasia de trampolín. Por lo tanto, permite conocer otras modalidades de esta disciplina que no están incorporadas en los Juegos Olímpicos, donde sólo se incluye el trampolín individual.

En resumen, la gimnasia de trampolín, por su complejidad y diversidad de destrezas y habilidades corporales, por la exigencia de entrenamiento y disciplina que las habilidades deportivas reflejan, y la importancia que se otorga al factor estético en la ejecución, elevan la expresión deportiva al nivel del arte. Todo lo cual es un aporte relevante a la promoción del patrimonio cultural universal.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Mundial de Gimnasia Trampolín Bakú 2021* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado

Vamos por el día

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 17:30 horas
Duración : 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Vamos por el día es un programa que invita al televidente a descubrir distintas comunas y ciudades dentro de Chile a través de un recorrido guiado por habitantes locales y en un tiempo acotado, específicamente a las actividades que se pueden realizar en un día. La periodista Karen Doggenweiler recorre a pie estos destinos, con el objetivo de descubrir su cultura, costumbres, tradiciones, espacios públicos, sitios y edificaciones patrimoniales, entre otros.

Durante el programa, a través de un generador de caracteres denominado “*Dato del viajero*” se entrega información relevante de los distintos lugares visitados, desde datos históricos y estadísticos, hasta antecedentes anecdóticos.

Las ciudades presentadas en el período supervisado fueron: (06/11) *Lota*, (13/11) *Yumbel* y *San Rosendo*, y (27/11) *Cartagena*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta del programa es que el televidente conozca – o reconozca – lugares de Chile con una larga trayectoria histórica y/o con singularidades culturales ligadas a la producción, los modos de vida o los espacios de intercambio⁴¹, todo esto bajo el formato de la exploración, es decir tal como lo haría un turista que visita el lugar “por el día”. Este recorrido se realiza de la mano de un habitante

⁴¹ Monteserín-Abella, O. (2017) *Patrimonio cultural y desarrollo territorial*. Revista de Geografía Norte Grande N° 67. Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://www.scielo.cl/pdf/rgeong/n67/art13.pdf>

local que presenta al visitante los puntos estratégicos de la comuna o ciudad visitada, mezclando la información histórica, patrimonial y turística con la cotidianidad del lugar.

El contenido del programa se relaciona con la puesta en valor que realizan los habitantes de cada lugar de su patrimonio, tanto tangible como intangible, con fines turísticos y culturales, con el objetivo de traspasar a los turistas la memoria colectiva de su historia, reconociendo su pertenencia a un grupo social y a una comunidad.

El turismo, especialmente en los planos locales, puede representar diversificar las fuentes de ingresos, un factor de cohesión social, relevancia política y la idea de crear una imagen colectiva a través de la construcción de su patrimonio como recurso turístico y factor de desarrollo, con el que se trata de crear un producto con valor económico y social mediante la patrimonialización de las formas de vida y sus manifestaciones más singulares⁴².

En la actualidad, el patrimonio cultural ya no se contempla exclusivamente como legado y soporte de la identidad colectiva de una comunidad, sino que se ha transformado en un recurso fundamental de desarrollo. En este sentido, la valoración del patrimonio cultural de los lugares visitados, mediante su aprovechamiento como recurso turístico, ofrece nuevas oportunidades para la recuperación física y socioeconómica de estas comunas y ciudades⁴³.

En síntesis, lo presentado por el programa *Vamos por el día* destaca la noción de pertenencia de los habitantes de los lugares visitados, refuerza las identidades locales, y releva la memoria y la herencia de las comunidades, a la vez permite poner en valor nuestro patrimonio cultural y promover el desarrollo de los territorios a través del turismo, por cuanto la producción supervisada se encuentra en sintonía con los lineamientos de la normativa cultural.

III. CONCLUSIÓN

Lo expuesto anteriormente, permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían al programa *Vamos por el día* como aporte cultural, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

⁴² Marcos, J. (2010) *El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales*. *Gazeta de Antropología*, Nº 26 /1, 2010, Artículo 19. Universidad de Granada, España.

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/6799/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.pdf?sequence=10&isAllowed=y

⁴³ De la Calle Vaquero, M., & García Hernández, M. (1998). *Ciudades históricas: patrimonio cultural y recurso turístico*. *Ería*, Revista Cuatrimestral de Geografía, Universidad de Oviedo. España. <https://reunido.uniovi.es/index.php/RCG/article/view/1290/1209>

Programa aceptado

Estado Nacional

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 22:35 horas
Duración : 100 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Estado Nacional es un espacio televisivo destinado al análisis y discusión de temas de interés político que forman parte de la agenda noticiosa de la semana. El programa es conducido por los periodistas *Matías del Río* y *Constanza Santa María*, y en cada emisión presenta un formato variable alternando con entrevistas individuales y paneles de discusión, donde los invitados son – principalmente – líderes de opinión y representantes del mundo político, quienes dialogan con analistas especializados en distintas materias y cuyas ideas son representativas de diversos sectores políticos. En esta conversación profundizan respecto de noticias relevantes en materias tales como: política nacional, economía, política internacional, sociedad, etc. También se invitan a expertos en temas específicos, para ahondar en algún tópico determinado.

Las emisiones presentadas durante el período fiscalizado corresponden a:

(07/11)

Entrevista: *Pablo Urquizar*, coordinador Nacional de Seguridad Macrozona Sur. Temas: (1) Consulta ciudadana en La Araucanía revela que la mayoría prefiere extender el estado de excepción en la zona. Dicha consulta ratifica la decisión del Gobierno de decretar el estado de emergencia y se seguirá prorrogando (2) La organización militarizada Weichan Auka Mapu y sus demandas. La querrela por porte ilegal de armas y funcionamiento de milicias privadas de esta organización. Video en el que muestran gran cantidad de armamento (3) Investigación por la muerte del comunero mapuche Yordan Llempi Machacan en Cañete (4) El nivel de violencia en La Araucanía. Estado de emergencia habría rebajado los hechos de violencia en la Macrozona Sur. Balance de su gestión a pocos meses de que termine el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera.

Panel: *Lucía Dammert*, comando de Gabriel Boric; *Cristián Valenzuela*, comando de José Antonio Kast; *Ignacio Bustos*, comando de Marco Enríquez Ominami; *Guillermo Larraín*, comando de Yasna Provoste; *Katherine Martorell*, comando de Sebastián Sichel. Temas: (1) El fin de la publicación de encuestas respecto a la carrera presidencial. Analizan la distancia entre los candidatos a dos semanas de las elecciones presidenciales (2) La votación de la extensión del estado de excepción en la Macrozona Sur. Los resultados de la consulta ciudadana sobre el estado de emergencia en La Araucanía (3) La campaña de Franco Parisi. El retraso en su regreso al país. Su deuda de pensión alimenticia (4) Cuatro de los cinco

candidatos presidenciales se encuentran en cuarentena por ser contactos estrechos de Gabriel Boric, contagiado de Covid19 (5) Discusión del cuarto retiro en el Senado.

(14/11)

Entrevista: *Paula Daza*, subsecretaria de Salud Pública. Temas: (1) Aumento en la tasa de positividad a nivel nacional. La importancia de la tercera dosis para enfrentar el contagio por Covid. Evidencia demuestra que la dosis de refuerzo es elemental para la contención de la pandemia. Fiscalización a pase de movilidad. Posibilidad de que la vacuna sea obligatoria. Escenario en que podría evaluarse el regreso a las cuarentenas. Homologación de vacunas para turistas extranjeros y la solicitud de los empresarios del turismo de cambiar la medida. Posible cuarta dosis. Posibilidad de segunda dosis para los niños (2) El sumario sanitario al candidato presidencial Gabriel Boric. La polémica por el PCR de diputado Jorge Sabag y la multa que debería pagar.

Enlace: Paulino Rodríguez, periodista La Nación Más. Tema: Elecciones legislativas en Argentina. El Kirchnerismo perdió el quórum en el Senado.

Panel: *Camilo Lagos*, comando de Marco Enríquez Ominami; *Cristián Valenzuela*, comando de José Antonio Kast; *Lucía Dammert*, comando de Gabriel Boric; *Ignacia Gómez*, comando de Yasna Provoste; *Katherine Martorell*, comando de Sebastián Sichel. Temas: (1) El apoyo del PC a la elección de Daniel Ortega en Nicaragua. Boric se desmarcó del PC tras avalar la dictadura de Ortega. La incapacidad de José Antonio Kast de llamar dictadura a lo ocurrido en Chile con Pinochet (2) Las negociaciones y posibles alianzas de cara a la segunda vuelta. Programas económicos de los candidatos y el crecimiento del país.

(21/11)⁴⁴

Panel: *Natalia González*, directora jurídica LyD; *Álvaro Elizalde*, senador y presidente PS; *Francisco Vidal*, ex ministro (PPD); *Raphael Bergoeing*, economista; *Cristián Valdivieso*, director Criteria Research; *José Manuel Rojo Edwards*, senador electo PR. Temas: (1) José Antonio Kast y Gabriel Boric avanzan a segunda vuelta presidencial. Las alianzas que se formarían de cara al balotaje. Franco Parisi se consolidó en el tercer lugar de los resultados. * Se suman al panel *Helia Molina*, diputada electa PPD y *Luciano Cruz Coke*, senador electo Evópoli (2) A quienes deberían convocar los candidatos para enfrentar la segunda vuelta (3) Los resultados de la histórica votación. Los partidos más votados en el Senado y en la Cámara de Diputados.

Enlace: *José Antonio Kast*, candidato presidencial PR. Tema: Comenta su discurso tras pasar a segunda vuelta. Su llamado a construir mayorías y convocar a los votantes de centro. Su programa de gobierno y los cambios que podría realizar tras las polémicas sobre la

⁴⁴ Emisión se rechaza por exceder ampliamente el horario establecido en la normativa.

eliminación del Ministerio de la Mujer y la negación del cambio climático. Búsqueda de acuerdos en temas valóricos.

Enlace: *Giorgio Jackson*, diputado y parte del comando de Gabriel Boric. Tema: El peso del PC en la campaña de Gabriel Boric de cara a la segunda vuelta. PS y PPD anuncian apoyo a Boric, Yasna Provoste y DC dejan en suspenso el apoyo. El llamado del comando a convocar a los partidos, pero también a la gente. La refundación de Carabineros.

Enlace: *Emilio Peña*, secretario general del Partido de la Gente. Tema: Franco Parisi superó a Sichel y Provoste en votos y se consolidó en el tercer lugar de la elección. Quiénes son los votantes de Franco Parisi. Conversaciones con alguna de las fuerzas políticas que pasaron a segunda vuelta. Las líneas programáticas del Partido de la Gente. Posible viaje a Chile de Franco Parisi.

(28/11)

Panel: *Francisco Chahuán*, senador y presidente de RN; *Lucía Dammert*, comando de Gabriel Boric; *Matías Walker*, senador electo DC; *Isabel Plá*, ex ministra UDI; *Cristián Valenzuela*, comando de José Antonio Kast; *Nicolás Eyzaguirre*, ex ministro PPD. Temas: (1) Evaluación de la primera semana de campaña para la segunda vuelta. Rearme de comando y equipos económicos. Posibilidad de hacer modificaciones en los programas de gobierno de los candidatos de cara al balotaje (2) Polémica por video de Johannes Kaiser en la que cuestionaba el voto femenino, relativizaba las violaciones a mujeres y emitía comentarios xenófobos (3) Paula Daza renuncia al Gobierno para sumarse al comando de José Antonio Kast (4) DC decide apoyar a Gabriel Boric para segunda vuelta.

Panel: *Cristián Valdivieso*, director Criteria Research; *Roberto Izikson*, gerente de asuntos públicos Cadem. Temas: (1) Últimas encuestas dan ventaja a Gabriel Boric sobre José Antonio Kast. Ley que prohíbe la difusión de encuestas electorales 15 días antes de los comicios. La responsabilidad de las encuestas. La influencia de los debates en los resultados de las encuestas (2) Cómo afectó el tema Kaiser a la candidatura de Kast. Las debilidades de Kast son las fortalezas de Boric. El votante de Franco Parisi.

(05/12)

Entrevista: *Jaime Bellolio*, ministro vocero de Gobierno. Temas: (1) Rechazo de cuarto retiro en la Cámara de Diputados. La estrategia del Gobierno para forzar el rechazo. Oposición va por un quinto diez por ciento y el retiro del 100% de los fondos de pensiones. IFE laboral. Diputados piden extender IFE Universal hasta marzo (2) La carrera presidencial desde la perspectiva de La Moneda. Cuestionamientos por intervencionismo electoral. Su opinión respecto a lo ocurrido con la funa hacia Gabriel Boric. Gente del Partido Republicano pedía que lo funaran. Ministro de Educación, Raúl Figueroa, reconoció públicamente apoyo a Kast

en segunda vuelta (3) Analiza si Gabriel Boric o José Antonio Kast podrían gobernar en las condiciones que se encuentra el país (4) Reforma de pensiones.

Panel: *Paulina Vodanovic*, abogada; *Raphael Bergoeing*, economista; *Lucía Dammert*, comando de Gabriel Boric; *María José Hoffmann*, diputada UDI; *Cristián Valenzuela*, comando de José Antonio Kast; *Francisco Vidal*, ex ministro (PPD). Temas: (1) Live de José Antonio Kast con Franco Parisi. Factor Parisi y sus votantes de cara a la segunda vuelta. Gabriel Boric pone en duda su asistencia al programa de Parisi. Kast y Boric se acercan más al centro y modifican sus programas de gobierno. Intervencionismo electoral. La recta final antes del balotaje.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Estado Nacional es un programa que, a través de la exposición, análisis y debate de temas que son parte de la agenda periodística, busca informar a la audiencia masiva sobre sucesos de índole político, económico y social transcurridos en la última semana. Para ello, plantea una dinámica de panel que es conducida y moderada – en esta nueva temporada – por dos conductores, quienes dinamizan óptimamente la conversación y plantear diversas interrogantes y comentarios a panelistas, invitadas e invitados. La pauta de preguntas, preestablecida por decisión editorial, es definida con el propósito de incentivar una conversación en la que los participantes formulen y desarrollen sus visiones contrapuestas sobre las materias escogidas.

Es preciso recalcar aspectos encomiables del espacio televisivo, tales como la conformación de un diálogo en el que convergen diversas opiniones sobre hechos de interés público. Más aún, se trata de un intercambio de visiones acerca de tópicos extraídos de la agenda periodística construida por los medios de comunicación. Desde esa perspectiva, es valioso el ejercicio de cruce de agendas (agenda mediática; agenda política; agenda pública o ciudadana) que efectúa el programa. En ese sentido, cabría mencionar que el relato televisivo recogería las necesidades informativas de la ciudadanía y buscaría satisfacerlas a través del debate promovido.

De ahí entonces, que resulta pertinente sostener que, según los estudios de opinión pública, *Estado Nacional* es una muestra del rol que desempeñan los medios de comunicación para «*atraer la atención hacia ciertos temas o problemas y al mismo tiempo, crear los marcos de interpretación de los acontecimientos sociales*»⁴⁵. Es valorable que el espacio aporte las herramientas necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida. De esta forma y tal como señala Manuel Castells: «*a lo largo de la historia, la comunicación y la información han constituido fuentes fundamentales de poder y contrapoder, de dominación y de cambio social. Esto se debe a que la batalla más importante que hoy se libra en la sociedad es la batalla por la opinión pública. La forma*

⁴⁵ Rubio, José M., «Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la agenda setting», en *Gazeta de Antropología*, N°25, 2009; p.9.

en que la gente piensa determina el destino de las normas y valores sobre los que se construyen las sociedades»⁴⁶, expresando el rol que le cabe a la información como promotor del pensamiento crítico y fundamento de formación cívica.

III. CONCLUSIÓN

Se encontraron elementos suficientes en todas las emisiones del programa Estado Nacional durante el mes supervisado, que calificarían dentro de la actual normativa cultural del Consejo Nacional de Televisión, en cuando a la formación cívica de la audiencia, salvo distinto parecer del Consejo. Sin embargo, la emisión del 21 de noviembre se presenta con sugerencia de rechazo por exceder significativamente el límite de horario de transmisión establecido por la norma.

MEGAMEDIA

En el mes de noviembre, el canal informó siete programas como culturales, seis de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Bicitantes; Disfruta la ruta; Kilos mortales; Plan V; Selección nacional** y **Viajando ando**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

El programa nuevo, **Santa tentación**, se presenta con sugerencia de rechazo, por no cumplir con las exigencias de estructura y contenido de la normativa cultural.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 259							
06/11	Plan V Cap. 4	Reportaje	66	Sí	Sí	15:08	Aceptar
	Disfruta la ruta Caleta del Maule	Reportaje	67	Sí	Sí	16:13	Aceptar
07/11	Viajando ando Cartagena de Indias	Reportaje	66	Sí	Sí	16:22	Aceptar

⁴⁶ Castells, M. (2008), «Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red», en *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, N°74. Enero-marzo2008. http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articuloautorin invitado.asp?idarticulo_lo=1&rev=75.htm

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

	<i>Bicitanes Cap. 10</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	17:28	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 267							
13/11	<i>Plan V Cap. 5</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	15:11	Aceptar
	<i>Disfruta la ruta Ruta Araucanía Cordillera</i>	Reportaje	72	Sí	Sí	17:18	Aceptar
14/11	<i>Viajando ando New York</i>	Reportaje	68	Sí	Sí	16:16	Aceptar
	<i>Bicitanes Cap. 11</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	17:24	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 196							
20/11	<i>Plan V Cap. 6</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	15:10	Aceptar
	<i>Disfruta la ruta La Frontera</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	16:12	Aceptar
	<i>Disfruta la ruta Ruta de la costa del Bío Bío</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	17:17	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 195							
27/11	<i>Plan V Cap. 7</i>	Reportaje	59	Sí	Sí	15:29	Aceptar
	<i>Sana tentación Cap. 1</i>	Reportaje	55	Sí	No	16:28	Rechazar
	<i>Disfruta la ruta Mariquina</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	17:23	Aceptar
28/11	<i>Bicitanes Cap. 12</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	17:20	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 128							
05/12	<i>Selección nacional Cuba</i>	Reportaje	61	Sí	Sí	15:16	Aceptar
	<i>Bicitanes Cap. 1</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	17:23	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 121							
06/11	<i>Kilos mortales Gideon</i>	Reportaje	58	Sí	Sí	18:29	Aceptar
	<i>Kilos mortales Conociendo a las hermanas</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	19:26	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 120							
13/11	<i>Kilos mortales Dottie</i>	Reportaje	55	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Kilos mortales 1.000 libras a la libertad</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	19:25	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 121							
20/11	<i>Kilos mortales Lupe</i>	Reportaje	59	Sí	Sí	18:29	Aceptar
	<i>Kilos mortales Punto de quiebre</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	19:28	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 120							

27/11	<i>Kilos mortales Randy</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Kilos mortales Una casa dividida</i>	Reportaje	57	Sí	Sí	19:33	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 120							
05/12	<i>Kilos mortales Teretha</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Kilos mortales Boda y pesajes</i>	Reportaje	58	Sí	Sí	19:32	Aceptar

Programa nuevo rechazado

Sana tentación

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 16:30 horas
Duración : 55 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Sana tentación es un programa de cocina conducido por la actriz nacional *Ingrid Cruz*, en el que en cada capítulo invita a distintos chefs o cocineros para que le enseñen a preparar diferentes platos, pero con la consigna de que sean saludables. Los chefs o cocineros invitados, además, le presentan “desafíos”, en los que la conductora debe conseguir alguno de los ingredientes para la receta a elaborar. En este segmento, se da a conocer a quienes están detrás del emprendimiento o comercialización del producto solicitado, y a través de generador de caracteres se presentan las propiedades de este ingrediente. Para finalizar, La conductora y su chef o cocinero acompañante, presentan a un invitado conocido para que deguste las preparaciones que realizaron.

Durante la emisión fiscalizada (27/11), la conductora estuvo acompañada de la chef *Pamela Fidalgo*, a quien entrevista sobre su vida personal y profesional, además sobre su emprendimiento de productos preparados congelados *Frozen*. Durante el programa, la chef le enseñó a preparar para el desayuno un omelet con tomate y albahaca, pan de campo y fondue de chocolate con frutas. Como plato principal, prepararon una reineta con puré de zanahoria y salsa de choritos al azafrán. Para conseguir el pescado y los mariscos, *Cruz* se trasladó al Terminal Pesquero Metropolitano para conocer al dueño de una de las pescaderías y ella recordó su papel en la teleserie *Pituca sin lucas*, en el que interpretó a la dueña de un local en el comercio referido conocida como “*Reinetita*”. Para finalizar, la conductora y la chef preparan un picoteo compuesto por hongos shiitake rellenos con salmón y queso crema. Y para conseguir los hongos, *Cruz* se trasladó hasta Colina para conocer el emprendimiento *Setas Shiitake* de las hermanas Vilches. En esta ocasión, el invitado a degustar las

preparaciones descritas fue el gimnasta nacional *Tomás González*, quien aprovecha la instancia para hacer mención a su emprendimiento denominado *Refoods*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

A propósito de su experiencia personal, en la que indica que siempre ha luchado con su peso, la actriz nacional Ingrid Cruz presenta el programa *Sana tentación*, cuyo objetivo principal es ayudar a los televidentes a comer rico, pero de forma saludable y así evitar las restricciones. En esta línea, el espacio supervisado se acerca más a un programa tradicional de cocina, en el que la conductora y el chef o cocinero invitado, además de llevar a cabo las recetas y conversar, se permiten degustar y disfrutar no solo el plato terminado, sino que también los ingredientes por separado, cada cual proviene de uno de los emprendedores, comerciantes o los auspiciadores del espacio.

Si bien la gastronomía es considerada como una manifestación del patrimonio cultural inmaterial de los países⁴⁷, el programa *Sana tentación* no releva ni uno de los aspectos culturales propios de la cocina ni el patrimonio gastronómico. Por otra parte, aun cuando presenta algunos emprendimientos – como es el caso de *Setas Shitake* y no del dueño de una pescadería – esto se realiza de manera muy superficial, lo que permite conocer el trabajo y, quizás, la técnica de producción del producto, pero no promueve el reconocimiento de la capacidad de emprendimiento de los pequeños productores ni el aporte que ellos o sus productos pudieran hacer a la gastronomía nacional.

Así, el programa se suma a la amplia oferta de programas de cocina existentes en televisión – muchos de ellos calificados como contenido cultural por la normativa vigente – sin embargo, este está orientado a convertirse en un espacio de entretenimiento en el que solo destaca la *expertise* del chef o cocinero invitado, quien con sus preparaciones busca promover que los televidentes coman rico y sano, sin profundizar mayormente en el aporte cultural de la gastronomía o la importancia que tiene una correcta alimentación respecto a la calidad de vida de las personas y la prevención de enfermedades, por ejemplo; por cuanto no representa una contribución a la programación cultural.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto no permite dar cuenta de elementos suficientes para que el programa *Sana tentación* sea considerado como un aporte a la programación cultural, siguiendo la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo

⁴⁷ Aun cuando solo cuatro cocinas del mundo han recibido este reconocimiento por parte de la Unesco: la dieta mediterránea y las cocinas tradicionales mexicana, francesa y japonesa.

CHILEVISIÓN

En el mes de noviembre, el canal informó dos programas como culturales, uno de ellos es un espacio que ha sido analizado y aceptado en informes anteriores: **Sabingo**. En la revisión del período actual, sus emisiones no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

El programa nuevo, **Secreto ancestral**, se acepta por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 411							
06/11	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	201	Sí	Sí	15:09	Aceptar
07/11	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	210	Sí	Sí	15:00	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 232							
13/11	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	202	Sí	Sí	15:08	Aceptar
14/11	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	24	Sí	Sí	18:00	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 200							
20/11	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	200	Sí	Sí	15:10	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 162							
27/11	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	140	Sí	Sí	15:10	Aceptar
28/11	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	22	Sí	Sí	18:00	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 171							
03/12	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	22	Sí	Sí	17:59	Aceptar
05/12	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	149	Sí	Sí	15:01	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 225							
06/11	<i>Secreto ancestral Q'Eqchi</i>	Reportaje	35	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	80	Sí	Sí	19:05	Aceptar
07/11	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	110	Sí	Sí	18:30	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 236							
13/11	<i>Secreto ancestral Rapa Nui</i>	Reportaje	34	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	81	Sí	Sí	19:04	Aceptar
14/11	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	121	Sí	Sí	18:24	Aceptar

Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 120							
20/11	Secreto ancestral Huni Kuin	Reportaje	33	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	Sabingo	Misceláneo	87	Sí	Sí	19:03	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 148							
27/11	Sabingo	Misceláneo	29	Sí	Sí	20:00	Aceptar
28/11	Sabingo	Misceláneo	119	Sí	Sí	18:29	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 121							
03/12	Sabingo	Misceláneo	121	Sí	Sí	18:30	Aceptar

Programa nuevo aceptado

Secreto ancestral

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 18:30 horas
Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental premiada por el Fondo CNTV 2018 en la categoría coproducción internacional, conducido por la periodista e investigadora Carola Fuentes. El espacio da a conocer los secretos medicinales de 12 comunidades indígenas latinoamericanas, junto a ello también se exponen sus ritos, ceremonias y tradiciones, donde sus entrevistados detallan aspectos centrales de su cultura.

Los capítulos emitidos durante el periodo fiscalizado fueron los siguientes:

(06/11) “*Calendario Maya Cholq'ij*”. En Guatemala, la comunidad Q'eqchi celebra el año según su calendario maya, que para ellos es un cambio de ciclo en comparación con el año gregoriano, donde se cumplen profecías y se abren, para ellos, los ojos vendados. El capítulo exhibe la preparación de esta ceremonia como la realización de sahumeros; el significado de algunos árboles y sus atributos medicinales; el cultivo de alimentos para las comidas que se realizan; el significado de ofrendas, para luego mostrar cómo se desarrolla esta festividad con sus momentos más significativos.

(13/11) “*Rapa Nui*”. La cultura Rapa Nui desarrolla una medicina ancestral poco conocida en el mundo occidental, que se basa en diversas plantas y hongos que solo crecen en Isla de Pascua. Con ello, la llegada del Covid-19 impactó el acceso a este lugar, donde los testimonios señalan que esto significó una oportunidad ya que potenció la conexión con los antepasados y reencontrarse con sus tradiciones.

(20/11) “*Huni Kuin* Retrato de una comunidad que vive al interior del Amazonas brasileño y que utiliza, en su mayoría, sustancias que son prohibidas. Junto al consumo que ellos indican es de tipo espiritual, fue posible observar el esfuerzo en mantener intactos sus ritos los cuales son atribuibles a una espiritualidad dada por la naturaleza.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa supervisado permite a la audiencia conocer y descubrir comunidades indígenas, comprendiendo los contrastes de sus tradiciones con la cultura occidental en la cual estamos inmersos. Entrega datos relevantes sobre la ubicación geográfica en las que estas se encuentran, y su constante lucha por preservar sus conocimientos medicinales y también sus rituales, buscando perpetuar sus costumbres y revelando la identidad de los lugares abordados.

Sin dudas, el testimonio de sus protagonistas – que en su mayoría son médicos y espiritistas – entregan aspectos centrales al contenido de cada capítulo, constituyendo un valioso aporte en cuanto a la aproximación de la diversidad multicultural, como también a la valorización y el cuidado de la naturaleza y el medioambiente. Lo que significa, a su vez, un trabajo de memoria histórica y patrimonial, puesto que cada pueblo visitado comparte diversas costumbres y prácticas históricas gracias a una tradición oral que data, incluso, previo a la llegada de los conquistadores españoles.

Si bien el contenido narrativo de *Secreto Ancestral* radica en la recuperación de conocimiento oral de médicos y guías espirituales sobre sus especialidades, la preparación de sus ceremonias, o la forma en que ayudan a pacientes, otorgando valor a la tierra y el cuidado de ella; las imágenes que acompañan cada emisión permiten rescatar, conocer y revalorizar los paisajes, destacando la flora y fauna de cada viaje.

De esta forma, el programa fiscalizado explora diversos lugares recónditos, muchos desconocidos por aquella parte de la población que se ha formado en ciudades, permitiendo a los televidentes que conozca otras culturas a las que difícilmente podría acceder de otra forma, sobre todo a las nuevas generaciones.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y los contenidos supervisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa *Secreto Ancestral* dentro de la actual normativa cultural, tanto en temas de contenido como de horario, salvo distinto parecer del Consejo.

CANAL 13

En el mes de noviembre, el canal informó 12 programas como culturales, ocho de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **City tour; City tour on tour; Lugares que hablan; Maravillas del mundo; Mesa central; Recomiendo Chile; Ruta 5** y **Siempre hay un chileno**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, el programa **Lugares que hablan** se presenta con propuesta de rechazo en cinco de sus diecisiete emisiones, por no cumplir con las exigencias de horario establecidas por la norma cultural. En tanto, los programas **City Tour; City Tour on Tour** y **Maravillas del mundo**, se presentan con propuesta de rechazo en todas sus emisiones, por no cumplir con las exigencias de horario establecidas por la norma cultural.

Como en informes anteriores, **Los 2000** y **Qué dice Chile**, se presentan con propuesta de rechazo por no cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma cultural.

Respecto del programa nuevo, **Rutas para Chile**, se acepta por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma. Por otra parte, el programa **Italianos a la chilena** no fue sometido a evaluación y se presenta como rechazado por ser emitido totalmente fuera de horario.

Además, según instrucciones del Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa **Mesa central**, todas se aceptan por contenido y horario, exceptuando una de ellas, que sobrepasa considerablemente el horario establecido.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 382							
01/11	Cultura AM Crónicas de la Patagonia Emprendedores	Reportaje	55	Sí	Sí	09:02	Aceptar
	Lugares que hablan Juan Fernández	Reportaje	46	Sí	Sí	09:57	Aceptar
06/11	Cultura AM Maravillas del mundo Hawái y Madagascar	Reportaje	101	No	Sí	07:04	Rechazar ⁴⁸
	Cultura tarde Lugares que hablan Barrio Yungay	Reportaje	67	Sí	Sí	15:03	Aceptar
	Cultura tarde Siempre hay un chileno	Reportaje	84	Sí	Sí	16:10	Aceptar

⁴⁸ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

	<i>Roma</i>						
	<i>Cultura tarde Los 2000 Cap. 9</i>	Reportaje	66	Sí	No	17:34	Rechazar
	<i>Travesía 13C City tour Calle Padre Hurtado, Las Condes</i>	Reportaje	58	No	Sí	08:02	Rechazar ⁴⁹
	<i>Mesa central</i>	Conversación	130	Sí	Sí	10:30	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 280							
13/11	<i>Cultura AM Maravillas del Mundo Nueva Zelanda y Massai Mara</i>	Reportaje	104	No	Sí	07:01	Rechazar ⁵⁰
	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Cajón del Maipo</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	15:01	Aceptar
	<i>Cultura tarde Rutas para Chile Valle del Elqui</i>	Reportaje	84	Sí	Sí	16:07	Aceptar
	<i>Cultura tarde Los 2000</i>	Reportaje	78	Sí	No	17:31	Rechazar
14/11	<i>Travesía 13C City Tour Plaza San Enrique, Lo Barnechea</i>	Reportaje	59	Sí	Sí	08:01	Rechazar ⁵¹
	<i>Mesa Central</i>	Conversación	130	Sí	Sí	10:30	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 205							
15/11	<i>Que dice Chile</i>	Concurso	13	Sí	No	18:15	Rechazar
20/11	<i>Cultura AM Maravillas del Mundo Bali y Borneo</i>	Reportaje	100	No	Sí	06:50	Rechazar ⁵²
	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Costa del Maule</i>	Reportaje	72	Sí	Sí	15:03	Aceptar
	<i>Cultura tarde Rutas para Chile Araucanía - Malalcahuello</i>	Reportaje	80	Sí	Sí	16:15	Aceptar
	<i>Cultura tarde Siempre hay un chileno Beijing</i>	Reportaje	53	Sí	Sí	17:35	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 358							
27/11	<i>Cultura AM Maravillas del Mundo Zanzibar e Himalaya</i>	Reportaje	103	No	Sí	06:47	Rechazar ⁵³
	<i>Cultura tarde Lugares que hablan La Ligua - Pichicuy</i>	Reportaje	74	Sí	Sí	14:59	Aceptar
	<i>Cultura tarde Rutas para Chile San Pedro de Atacama</i>	Reportaje	83	Sí	Sí	16:13	Aceptar

49 La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

50 La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

51 La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

52 La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

53 La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

	<i>Cultura tarde Siempre hay un chileno Taiwán</i>	Reportaje	50	Sí	Sí	17:36	Aceptar
28/11	<i>Travesía 13C City Tour Plaza Pedro Montt en Ñuñoa</i>	Reportaje	60	No	Sí	08:00	Rechazar ⁵⁴
	<i>Mesa Central</i>	Conversación	151	Sí	Sí	10:31	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 147							
03/12	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	26	Sí	No	18:12	Rechazar
05/12	<i>Travesía 13C Italianos a la Chilena</i>	Reportaje	59	No	-	08:01	Rechazar ⁵⁵
	<i>Mesa Central</i>	Conversación	147	Sí	Sí	10:45	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 158							
01/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	86	Sí	No	19:14	Rechazar
02/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:15	Rechazar
03/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	86	Sí	No	19:14	Rechazar
04/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	86	Sí	No	19:14	Rechazar
	<i>Los 2000</i>	Reportaje	84	Sí	No	22:44	Rechazar
05/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:15	Rechazar
06/11	<i>Los 2000</i>	Reportaje	24	Sí	No	18:42	Rechazar
	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Lago Budi</i>	Reportaje	94	Sí	Sí	19:06	Aceptar
	<i>Cultura prime Lugares que hablan Calbuco</i>	Reportaje	156	No	Sí	22:18	Rechazar ⁵⁶
07/11	<i>City tour on tour San Francisco</i>	Reportaje	65	No	Sí	0:54	Rechazar ⁵⁷
	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Melipeuco</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	19:36	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 180							
08/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	84	Sí	No	19:16	Rechazar
09/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:15	Rechazar
10/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	86	Sí	No	19:14	Rechazar
11/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	86	Sí	No	19:15	Rechazar
12/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	83	Sí	No	19:17	Rechazar
13/11	<i>Cultura tarde Lugares que hablan</i>	Reportaje	111	Sí	Sí	18:49	Aceptar

54 La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

55 La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

56 La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

57 La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

	<i>Calbuco</i>						
	<i>Cultura prime Lugares que hablan La Unión, camino al Alerce milenario</i>	Reportaje	139	No	Sí	22:19	Rechazar ⁵⁸
14/11	<i>City Tour on Tour Las Vegas</i>	Reportaje	65	No	Sí	00:38	Rechazar ⁵⁹
	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Cobquecura</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	19:31	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 150							
15/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	69	Sí	No	18:31	Rechazar
16/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	86	Sí	No	19:14	Rechazar
17/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:15	Rechazar
18/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:15	Rechazar
19/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
20/11	<i>Cultura tarde Ruta 5 San Pedro de Atacama</i>	Reportaje	52	Sí	Sí	18:28	Aceptar
	<i>Lugares que hablan Mehuín</i>	Reportaje	98	Sí	Sí	19:20	Aceptar
	<i>Cultura Prime Lugares que hablan Ruta Huilliche - San Juan de la Costa</i>	Reportaje	144	No	Sí	22:18	Rechazar ⁶⁰
21/11	<i>Cultura Prime City Tour on Tour Las Vegas, parte 2</i>	Reportaje	66	No	Sí	00:42	Rechazar ⁶¹
	<i>Lugares que hablan Ancud</i>	Reportaje	78	No	Sí	01:48	Rechazar ⁶²
	<i>Mesa Central</i>	Conversación	122	No	Sí	23:05	Rechazar ⁶³
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 152							
22/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
23/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
24/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
25/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85	Sí	No	19:35	Rechazar
26/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	83	Sí	No	19:37	Rechazar
27/11	<i>Cultura tarde Ruta 5 Toco Pedernales</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	18:27	Aceptar
	<i>Cultura tarde Lugares que hablan Río Baker</i>	Reportaje	90	Sí	Sí	19:30	Aceptar
	<i>Cultura prime Lugares que hablan</i>	Reportaje	140	No	Sí	22:20	Rechazar ⁶⁴

58 La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

59 La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

60 La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

61 La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

62 La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

63 La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

64 La emisión excede significativamente el horario establecido por la normativa.

	<i>Puerto Natales, rutas desconocidas</i>						
28/11	<i>Cultura prime City Tour on Tour Aventuras por San Diego</i>	Reportaje	68	No	Sí	00:40	Rechazar ⁶⁵
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 141							
29/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	84:00	Sí	No	19:36	Rechazar
30/11	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85:00	Sí	No	19:35	Rechazar
01/12	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85:00	Sí	No	19:35	Rechazar
02/12	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	85:00	Sí	No	19:35	Rechazar
03/12	<i>Qué Dice Chile</i>	Concurso	140:00	Sí	No	18:40	Rechazar
05/12	<i>Lugares que hablan De Pisagua a Colchane</i>	Reportaje	92	Sí	Sí	18:29	Aceptar
	<i>Lugares que hablan Rupanco</i>	Reportaje	49	Sí	Sí	20:01	Aceptar

Programa nuevo aceptado

Rutas para Chile

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 16:15 horas
Duración : 80 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Rutas para Chile es una serie de reportajes, conducido por el chef *Mikel Zulueta*. Cada capítulo se centra en una zona del país, y se recorre visitando y dando a conocer diferentes emprendimientos turísticos novedosos, destacando las características particulares de ellos, y el aporte social y cultural que ellos ofrecen a los turistas. El conductor busca conocer, además, las motivaciones personales a la base de estos proyectos turísticos innovadores y con un sentido que aporte a las personas. También conversa sobre el impacto de la pandemia en sus emprendimientos, cómo la enfrentaron y qué aspectos positivos les ha dejado.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(13/11) Capítulo 1: Valle del Elqui. (1) *Hospedaje “casa Bagua”,* construida siguiendo los principios de la *permacultura*, con materiales naturales y de reciclaje y buscando la integración armónica con la naturaleza, y también con los principios del *Feng Shui*; se puede tener la experiencia de aprender a construir en barro. (2) *Parcela “Amatista Travels”,* que ofrece experiencias de observación astronómica guiada y de sesiones de meditación con *sonoterapia*. (3) *“Cabalgatas Altos de*

⁶⁵ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

Cochiguaz”, emprendimiento que realiza paseos a caballo con un guía turístico, para conocer la riqueza natural y los tesoros arqueológicos de la zona. (4) *“Rusti.ko Artesanías”*, donde venden artesanías y se ofrecen talleres de manualidades en línea orientados a la transformación personal a través de la actividad creativa. (5) *“Aldea Elquina”*, lugar donde diferentes artesanos ofrecen sus productos que reflejan las riquezas naturales de la zona y sus tradiciones artesanales y gastronómicas. (6) Visita a *Rosita María Varela*, tejedora en telar artesanal, que mantiene el oficio tradicional de su zona, Chapilca.

(20/11) Capítulo 2: Ruta lagos y volcanes. En la zona de La Araucanía. (1) *Hotel boutique “Nalcas”*, en medio de un bosque nativo y construido con elementos de la zona, y un restorán que también utiliza productos locales. (2) *Hospedaje “Madre Natura”*, con cabañas en la zona precordillerana. (3) Cafetería *“Fuera de Pista”*, frente de la Reserva Malalcahuello. (4) *Artesanía “Alto Centinela”*, artesanía de joyas con maderas nativas y, en especial, el picoyo, la resina de la araucaria de más de 500 años. (5) *Terma del “Cañón del Blanco”*, dentro de un valle montañoso al pie del volcán Sierra Nevada, y que busca mostrar la vida rústica de los colonos de hace cien años, con senderos hacia el volcán.

(27/11) Capítulo 3: Ruta del desierto. En San Pedro de Atacama. (1) *Restorán “Rincón de Solor”*, especializada en la cocina atacameña tradicional. (2) *Turismo aventura “On Safari Atacama”*, que ofrece paseos en bicicletas en el desierto, observación de aves y charlas astronómicas. (3) *Turismo aventura “Tastur Atacama”*, con mezcla de psicología y deporte —como el tiro al arco—, con el objetivo de hacer experiencias para contactarse con la naturaleza y facilitar el desarrollo personal. (4) *Hotel “Don Raúl”*, con el restorán *“Agua Loca”* que ofrece gastronomía local, y en el hotel se realizan actividades culturales. (5) *Heladería “Babalu”*, helados a base de productos originarios de la zona; con la dueña de la heladería, participan en una ceremonia, de tradición boliviana, de bendición de la construcción de una casa.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Rutas para Chile* presenta elementos significativos para ser considerado un aporte a la calidad de los contenidos culturales en televisión. El programa busca dar a conocer emprendimientos turísticos a lo largo del país que, además del disfrute y esparcimiento, ofrezcan una contribución cultural a las personas. Presenta hoteles y hospedajes que, ya sea en su construcción, en su ubicación o en su decoración, rescatan elementos propios de la zona donde se insertan, de sus riquezas naturales o sociales —como su artesanía o gastronomía. Se rescata el esfuerzo que estos centros turísticos realizan para la sostenibilidad de los ecosistemas donde se encuentran, incluso uno de ellos enseña sobre el método ecológico de *permacultura* con el cual está construido. Se visitan lugares y talleres donde ofrecen una aproximación a las tradiciones menos conocidas de artesanía, como los telares famosos de Chapilca, y la creación de joyas utilizando el

picoyo, la resina ancestral de la araucaria. Además, se muestran restaurantes o locales donde se pueden degustar productos idiosincráticos de la gastronomía regional. Se promueve, de este modo, el conocimiento de la riqueza del patrimonio cultural nacional, reforzando la identidad regional.

El programa también se preocupa de rescatar emprendimientos turísticos que ofrezcan actividades que enriquezcan a los visitantes en su calidad de vida, o promuevan la valoración de las riquezas naturales y culturales propias de cada lugar. Actividades con guías turísticos para el disfrute de los paisajes en los valles del Norte Chico o en la zona precordillerana de La Araucanía, ya sea en una cabalgata o al estilo del deporte aventura, o la observación de estrellas en un lugar tan propicio como San Pedro de Atacama. Emprendimientos que buscan aportar a la calidad de vida personal de los turistas, a través de experiencias terapéuticas que utilicen elementos naturales de la zona, o por medio de la práctica de deportes de aventuras que favorecen la interacción con el entorno natural, o a través de las manualidades. Son experiencias turísticas que activan las potencialidades personales, y motivan el aprendizaje de valores de calidad de vida vinculados a la conciencia ecológica de cuidado y respeto por el medio ambiente. Esta promoción de la calidad de vida, en cuanto valores positivos para cualquier cultura o sociedad, también son un aporte a la promoción del patrimonio cultural universal.

El conductor agrega un elemento personal importante, al entablar con las personas una conversación que profundiza no sólo en los aportes culturales o de calidad de vida que buscan incorporar a sus proyectos, sino también en la dimensión personal, biográfica, que estos proyectos han implicado para ellas. Este aspecto más íntimo va en concordancia con el estilo de turismo con valores culturales que el trayecto del programa busca dar a conocer.

En resumen, el programa *Rutas para Chile*, da a conocer emprendimientos turísticos que buscan aportar a la calidad de vida de sus clientes, valorando las riquezas naturales y culturales del entorno donde se ubican. De este modo, refuerzan los valores del patrimonio cultural universal vinculados a la calidad de vida, y promueven el conocimiento y valoración del patrimonio natural y social propio de cada identidad regional de nuestro país.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Rutas para Chile* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

*Programa aceptado***Mesa Central**

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 10:45 horas
Duración : 140 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Mesa Central es un programa de conversación sobre la contingencia política, económica y social, conducido por el periodista *Iván Valenzuela*. Se seleccionan diferentes temas y acontecimientos que tuvieron relevancia durante la semana en el acontecer social, político y económico, principalmente a nivel nacional, para generar un espacio de información y discusión abordándolos desde diferentes puntos de vista. Para ello, el programa se articula a través de diversas secciones con diferentes formatos de análisis y debate.

Una primera sección es el análisis de la semana, con la participación de un panel estable conformado por diversos comunicadores y analistas políticos como *Cristián Bofill*, *Enrique Mujica*, *Gonzalo Müller*, *Pía Mundaca*, *Alfredo Joignant*. Cada panelista propone y analiza algún hecho que en su opinión fue relevante durante la semana, y los demás participantes lo comentan y discuten. Otra sección consiste en una o más entrevistas en profundidad con un invitado proveniente del mundo político, académico, gremial o líder de opinión, respecto de un tema o noticia relevante durante la semana.

Las emisiones del mes supervisado fueron:

(07/11)

Entrevista: *Sebastián Sichel*, candidato presidencial Chile Podemos Más. Temas: (1) Recta final de la campaña. (2) Situación de contagio por Covid-19 de Gabriel Boric. (3) Diferencias programáticas con cada candidato, sobre todo con José Antonio Kast.

Entrevista: *José Miguel Insulza*, senador. Temas: (1) Diferencias entre Gabriel Boric y Yasna Provoste. (2) Futuro del Partido Socialista en la carrera presidencial. (3) Votación del cuarto retiro.

Panel de política y actualidad: *Gonzalo Müller*, *Cristián Bofill*, *Pía Mundaca*, *Alfredo Joignant*. Temas: (1) Cuarentena preventiva de los candidatos presidenciales. (2) Recta final de la campaña a dos semanas de las elecciones. (3) Acusación constitucional contra Sebastián Piñera. (4) Votación de cuarto retiro en la cámara del Senado.

Entrevista: *Luciano Rivas*, gobernador de La Araucanía. Temas: (1) Violencia en macro zona sur. (2) Consulta ciudadana en la región, respecto a la extensión del estado de extensión.

(14/11)

Entrevista: *Yasna Provoste*, candidata presidencial por Nuevo pacto Social y senadora. Temas: (1) Situación en Nicaragua, poca legitimidad de las elecciones desarrolladas en este país y detención de líderes político de oposición. (2) Acuerdos dentro de la izquierda y eventuales apoyos en segunda vuelta. (3) Cuarto retiro.

Entrevista: *Juan Sutil*, presidente de la Confederación de la Producción y del Comercio (CPC). Temas: (1) Impresiones de la cita empresarial ENADE, que contó con presencia de candidatos presidenciales, donde cada uno de ellos pudo aclarar dudas sobre sus programas de gobierno en materia económica.

Entrevista: *Giorgio Jackson*, coordinador político de la campaña de Apruebo Dignidad. Temas: (1) Situación en Nicaragua y declaraciones de dirigentes del Partido Comunista. (2) Diferencias con la campaña de Yasna Provoste y José Antonio Kast, principalmente sobre lo que ocurre en la región de La Araucanía y demandas del pueblo mapuche.

Panel de política y actualidad: *Enrique Mujica, Jorge Navarrete, María José Naudón*. Temas: (1) Votaciones de tres instancias en el Congreso, como es el estado de excepción de La Araucanía; acusación constitucional a Sebastián Piñera y cuarto retiro. (2) Encuesta pulso ciudadano sobre nivel de acuerdo/desacuerdo con acusación constitucional. (3) Desarrollo de las campañas a una semana de las votaciones, hitos de la semana.

(21/11)⁶⁶

Emisión especial con motivo de las elecciones, desarrollo de diversas entrevistas y espacios de conversación.

Entrevista: *José Antonio Kast*, candidato Partido Republicano. Temas: (1) Programa y propuesta de gobierno. (2) Disposición y hacer unidad en el sector de derecha.

Panel de actualidad: Resultado de elecciones parlamentarias, revisión por región junto al periodista *Álvaro Paci* y el analista político *Axel Callis*.

Panel de política y actualidad: *Pía Mundaca, Enrique Mujica, Jorge Navarrete, María José Naudón, Gonzalo Müller*. Temas: (1) Diferencias en los discursos entre José Antonio Kast y

⁶⁶ Emisión se rechaza por exceder ampliamente el horario establecido en la normativa.

Gabriel Boric. (2) Análisis general de la jornada. (3) Nueva constitución de la Cámara de Diputados y de Senadores.

(28/11)

Panel de actualidad y política: *Gonzalo Müller, Pía Mundaca, Enrique Mujica*. Temas: (1) Inicio de la carrera presidencial hacia la segunda vuelta de diciembre. (2) Resultados de encuestas, las que indican que Boric superaría a Kast. (3) Desafíos políticos y programáticos de los candidatos. (4) Respaldo de Ricardo Lagos a Gabriel Boric.

Entrevista: *Luciano Cruz-Coke*, senador electo. Temas: (1) Alianza con candidatura de José Antonio Kast, futuro de Chile Vamos. (2) Nuevos liderazgos en el Senado.

Contacto en directo: Desde la universidad Academia de Humanismo Cristiano se desarrolla una asamblea de actores junto al candidato Gabriel Boric, quien se refiere a la junta nacional de la Democracia Cristiana sobre definición de apoyo a la candidatura.

Entrevista: *Claudia Pizarro*, alcaldesa de La Pintana. Temas: (1) Carta enviada por Gabriel Boric a la Democracia Cristiana solicitando respaldo en vista de la segunda vuelta. (2) Hechos ocurridos durante la semana, como el ataque a José Antonio Kast en la comuna de Lo Espejo. (3) Rol e importancia de Carabineros, falencias en seguridad pública.

(05/12)

Panel de actualidad y política: *Alfredo Joignant, Enrique Mujica, Josefina Araos*. Temas: (1) Convención Constitucional y discusión sobre acortar el mandato presidencial. (2) Resultados primera vuelta presidencial y cambios en estrategias de campaña. (3) Invitación de Franco Parisi a Gabriel Boric y José Antonio Kast a su programa online denominado “*Bad Boys*”. (4) Rechazo de la votación del cuarto retiro.

Entrevista: *Gabriel Boric*, candidato presidencial por Apruebo Dignidad. Temas: (1) Eventual reunión con Franco Parisi, quien representaría a un sector que se encuentra descontento con la política actual; situación de no pago de pensión de Parisi; evaluación del comando de Gabriel Boric sobre asistir o no al programa “*Bad Boys*”. (2) Despliegue territorial durante la campaña. (3) Votaciones en el Congreso, como cuarto retiro y rentas vitalicias.

Entrevista: *José Antonio Kast*, candidato presidencial por Temas: (1) Decisión de asistir al programa “*Bad Boys*” de Franco Parisi. Declara no haberse juntado con él en Estados Unidos. (2) Respecto al Ministerio de la Mujer y Equidad de Género y situación de no pago de pensión de alimentos, a raíz de la situación de Franco Parisi. (3) Lanzamiento de plan de gobierno, con ajustes al presentado en primera vuelta por el candidato entrevistado. Uno

de los puntos es la racionalización de impuestos; mejoras en gestión de gobierno y baja de cargas tributarias. (4) Estado de excepción y nuevas atribuciones del poder presidencial, tomando en cuenta la nueva composición del congreso. (5) Nuevos apoyos en miras de la segunda vuelta.

Entrevista: *Leopoldo López*, político y economista venezolano, líder opositor al gobierno de Nicolás Maduro. Temas: (1) Posición del gobierno venezolano en la actualidad respecto a la posibilidad de realizar nuevas elecciones. (2) Situación migratoria en Chile; desempeño laboral de la comunidad venezolana. (3) Comparación de sistemas entre Venezuela y Chile, futuro político chileno después del balotaje; cercanía de los proyectos políticos entre Gabriel Boric y Nicolás Maduro.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Mesa Central* tiene por objeto informar y propiciar un debate sobre los principales acontecimientos de la coyuntura noticiosa ocurridos durante la semana. En la mayoría de las emisiones, los invitados son autoridades y, en menor medida, expertos de temas puntuales o representantes de la sociedad civil.

Es valorable que, mediante la visión de los diversos panelistas, exista una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y por tanto un reconocimiento respecto a su rol dentro de la sociedad. En ese sentido, el contenido y formato del programa permite contribuir a la construcción de la opinión pública, más que con la entrega de información, con el logro de una invitación a una reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de interés para la ciudadanía, necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida.

Considerando todos los elementos expuestos, es pertinente señalar que todos los capítulos supervisados de *Mesa Central* favorecen la discusión de los hechos relevantes de la contingencia política, económica y social del país, a partir de autoridades responsables y especialistas informados, lo cual contribuye a la formación cívica de la audiencia.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían a *Mesa Central* dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la formación cívica de la audiencia. Sin embargo, la emisión del 21 de noviembre se presenta con rechazo por superar ampliamente el horario establecido en la normativa cultural. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Claro	332	525	384	335	557	2133
DirecTV	420	240	300	360	420	1740
Entel	549	579	553	588	526	2795
GTD	296	408	413	603	178	1898
Telefónica	4073	4339	4136	4805	4903	22256
TuVes	484	483	488	482	516	2453
VTR	1582	1530	1571	1290	1413	7386
TOTAL	7736	8104	7845	8463	8513	40661

Horario de 09:00 a 18:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Claro	172	262	204	170	217	1025
DirecTV	180	60	60	120	180	600
Entel	259	285	261	280	260	1345
GTD	176	175	236	297	58	942
Telefónica	1672	1830	1537	2262	2353	9654
TuVes	242	244	240	245	238	1209
VTR	811	750	782	672	720	3735
TOTAL	3512	3606	3320	4046	4026	18510

Horario de alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Claro	160	263	180	165	340	1108
DirecTV	240	180	240	240	240	1140
Entel	290	294	292	308	266	1450
GTD	120	233	177	306	120	956
Telefónica	2401	2509	2599	2543	2550	12602
TuVes	242	239	248	237	278	1244
VTR	771	780	789	618	693	3651
TOTAL	4224	4498	4525	4417	4487	22151

PROGRAMACIÓN INFORMADA EN EL MES DE NOVIEMBRE⁶⁷

N°	Permisionario	Programa	Señal	Sugerencia
1	VTR	<i>¿Cuándo vendrás?</i>	13C	Aceptar
2	DirecTV	<i>2001: El año del corralito</i>	History	Aceptar
3	Entel	<i>Archivos inexplicables</i>	Discovery Science	Aceptar
4	TuVes	<i>Cómo los trenes cambiaron al mundo</i>	H2	Aceptar
5	VTR	<i>Concurso Juan Downey</i>	ARTV	Aceptar
6	VTR	<i>Corazones</i>	13C	Aceptar
7	DirecTV	<i>El premio Earthshot: reparando nuestro planeta</i>	Discovery	Aceptar
8	VTR	<i>En obra</i>	ARTV	Aceptar
9	GTD	<i>Especialistas en pies</i>	Discovery	Aceptar
10	DirecTV	<i>Fantasmas de Afganistán</i>	NatGeo	Aceptar
11	VTR	<i>Festival de arte sonoro Tsonami</i>	ARTV	Aceptar
12	VTR	<i>Festival Poesía y Música</i>	ARTV	Aceptar
13	Telefónica	<i>Fight the power: Movimientos sociales en Estados Unidos</i>	History	Aceptar
14	Claro	<i>Fuera de la biblia</i>	H2	Aceptar
15	DirecTV	<i>Jack el destripador</i>	History	Aceptar
16	VTR	<i>Mercados del mundo</i>	Discovery World	Aceptar
17	DirecTV	<i>Misterios en los océanos</i>	NatGeo	Aceptar
18	GTD	<i>Mujeres de letras</i>	ARTV	Aceptar
19	Entel	<i>Peligros del universo</i>	Discovery Science	Aceptar
20	VTR	<i>Pobladores</i>	ARTV	Aceptar
21	GTD	<i>Rinocerontes en peligro</i>	NatGeo	Aceptar
22	Claro – DirecTV	<i>Talibán: Los cinco de Guantánamo</i>	NatGeo	Aceptar
23	DirecTV	<i>Tesoros perdidos de los mayas: Secretos revelados</i>	NatGeo	Aceptar
24	VTR	<i>Yo conocí a Godoy</i>	13C	Aceptar

⁶⁷ En este listado se incluyen sólo los programas nuevos, presentados por primera vez.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

[H: Cumplimiento horario - CC: Contenido cultural]

CLARO

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021/ Total minutos: 172						
01/11	<i>La iglesia oculta / Ritos que dominan</i>	Documental	H2	16:02	58	Aceptar
05/11	<i>Las Ciudades Perdidas del Amazonas</i>	Documental	NatGeo	13:00	55	Aceptar
02/11	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Pioneros</i>	Documental	H2	15:03	59	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 262						
08/11	<i>Sugestiones / Cap. 5</i>	Documental	H2	11:58	101	Aceptar
09/11	<i>Exploración azteca / Cap. 1 / El origen</i>	Documental	H2	12:59	102	Aceptar
09/11	<i>El universo / Cap. 65 / Nuestro lugar en la vía láctea</i>	Documental	H2	15:03	59	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 204						
19/11	<i>Exploración inca / Collasuyo: El misterio de las construcciones megalíticas</i>	Documental	H2	14:01	102	Aceptar
20/11	<i>Exploración maya / Cap. 1 / Construcciones y Astronomía</i>	Documental	H2	12:59	102	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021/ Total minutos: 170						
28/11	<i>La iglesia oculta / No darás el ejemplo</i>	Documental	H2	12:04	57	Aceptar
26/11	<i>La costa salvaje de Colombia / Los secretos de isla Gorgona</i>	Documental	NatGeo	17:05	55	Aceptar
22/11	<i>El tesoro perdido de los templarios / La conexión templaria</i>	Documental	H2	11:00	58	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 217						
30/11	<i>Inventos de la antigüedad / Ingeniería naval</i>	Documental	H2	16:01	58	Aceptar
30/11	<i>Los secretos de la biblia / Profecías misteriosas</i>	Documental	H2	17:27	57	Aceptar
03/12	<i>La iglesia oculta / La verdad detrás de los papas</i>	Documental	H2	12:59	102	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 160						
01/11	<i>Secreto en los Océanos / Pacífico: Océano Mortal</i>	Documental	NatGeo	19:20	60	Aceptar
01/11	<i>Secretos de estado / El factor Mason</i>	Documental	H2	19:00	100	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 263						
08/11	<i>Tesoros Perdidos de Egipto / La Tumba de Cleopatra</i>	Documental	NatGeo	20:00	60	Aceptar
10/11	<i>El legado de las civilizaciones / Arquitectura</i>	Documental	H2	19:00	103	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
13/11	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / El punto sin retorno</i>	Documental	H2	21:00	100	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 180						
15/11	<i>Tesoros Perdidos de Egipto / Tras la Pirámide Perdida</i>	Documental	NatGeo	20:00	60	Aceptar
17/11	<i>Secreto en los Océanos / Barcos de Guerra Hundidos</i>	Documental	NatGeo	19:00	60	Aceptar
21/11	<i>Talibán: Los Cinco de Guantánamo</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 165						
22/11	<i>Rituales / Grandes congregaciones</i>	Documental	H2	22:00	106	Aceptar
23/11	<i>Fuera de la biblia / Enigmas prohibidos de la biblia</i>	Documental	H2	20:05	59	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 340						
30/11	<i>¿el último papa?</i>	Documental	H2	19:22	138	Aceptar
30/11	<i>El legado de las civilizaciones / Comunicación</i>	Documental	H2	22:00	102	Aceptar
01/12	<i>Secretos del apocalipsis griego</i>	Documental	2	20:00	100	Aceptar

DIRECTV

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 180						
01/11	<i>Alienígenas ancestrales Destino Chile / T1C/ Cap. 101</i>	Documental	History	11:30	60	Rechazar
01/11	<i>Los secretos de Stonehenge</i>	Documental	History	17:17	60	Aceptar
05/11	<i>Las Ciudades Perdidas del Amazonas</i>	Documental	NatGeo	13:00	60	Aceptar
05/11	<i>Ciudades Perdidas: Stonehenge</i>	Documental	NatGeo	14:50	60	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 60						
08/11	<i>Alienígenas ancestrales La otra tierra / T8 / Cap. 96</i>	Documental	History	11:30	60	Rechazar
08/11	<i>Alienígenas ancestrales Camino a la inmortalidad / T12 / Cap. 181</i>	Documental	History	17:10	60	Rechazar
13/11	<i>Alienígenas ancestrales misterio de Nan Madol / T12 / Cap. 169</i>	Documental	History	11:20	60	Rechazar
14/11	<i>¿Qué Comemos? / T2 / Cap. 3</i>	Documental	NatGeo	17:00	60	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 60						
17/11	<i>Alienígenas ancestrales Metamorfosis / T12 / Cap. 182</i>	Documental	History	11:20	60	Rechazar
18/11	<i>Alienígenas ancestrales Da Vinci: Códigos prohibidos / T11 / Cap. 133</i>	Documental	History	17:10	60	Rechazar
19/11	<i>Alienígenas ancestrales Agujeros negros / T11 / Cap. 135</i>	Documental	History	17:15	60	Rechazar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
22/11	<i>Jack el destripador / Cap. 6</i>	Documental	History	10:00	60	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 120						
22/11	<i>Alienígenas ancestrales Círculos desde el cielo / T8/ Cap. 98</i>	Documental	History	11:30	60	Rechazar
24/11	<i>Misterios en los océanos / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	16:10	60	Aceptar
24/11	<i>Alienígenas ancestrales El reino perdido / T12/ Cap. 180</i>	Documental	History	17:25	60	Rechazar
28/11	<i>Ciudades ocultas Apocalipsis subterráneo (Jerusalem) / T2 / Cap.6</i>	Documental	History	15:15	60	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 180						
30/11	<i>Gigantes de la comida Los creadores del desayuno / T2/ Cap. 9</i>	Documental	History	15:15	60	Aceptar
30/11	<i>Alienígenas ancestrales Dispositivos imposibles / T12 / Cap. 185</i>	Documental	History	17:10	60	Rechazar
04/12	<i>Momias al descubierto / Cap. 3</i>	Documental	Discovery	10:45	60	Aceptar
05/12	<i>La Tierra desde el espacio / Cap. 3</i>	Documental	Discovery	12:35	60	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 240						
01/11	<i>Secreto en los Océanos / Cap. 6</i>	Documental	NatGeo	19:20	60	Aceptar
04/11	<i>Tesoros Perdidos de los Mayas: Secretos Revelados</i>	Documental	NatGeo	20:05	60	Aceptar
04/11	<i>Ciudades Perdidas: El Gran Diluvio</i>	Documental	NatGeo	22:00	60	Aceptar
06/11	<i>Jane: El Legado</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 180						
09/11	<i>Secreto en los Océanos / Cap. 9</i>	Documental	NatGeo	19:00	60	Aceptar
13/11	<i>Bajo suelos vikingos (Dublín) / T2 / Cap. 4</i>	Documental	History	20:10	60	Aceptar
14/11	<i>Alienígenas ancestrales Criaturas de la profundidad / T8 / Cap. 97</i>	Documental	History	19:05	60	Rechazar
14/11	<i>Fantasmas de Afganistán</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 240						
15/11	<i>Gigantes de la comida De cómo la segunda bebida cola más famosa llegó a la cima / T2 / Cap. 14</i>	Documental	History	22:00	60	Aceptar
18/11	<i>MysteryQuest El ascenso del cuarto Reich / Cap. 7</i>	Documental	History	21:05	60	Aceptar
20/11	<i>Ciudades ocultas Guarida secreta de Stalin (Moscow) / T2 / Cap.5</i>	Documental	History	20:10	60	Aceptar
21/11	<i>Talibán: Los Cinco de Guantánamo</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 240						
25/11	<i>Secreto en los Océanos / Operación Alcatraz</i>	Documental	NatGeo	19:00	60	Aceptar
25/11	<i>La Costa Salvaje de Colombia / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	20:00	60	Aceptar
25/11	<i>La Costa Salvaje de Colombia / Cap. 2</i>	Documental	NatGeo	21:00	60	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
27/11	<i>México Salvaje / T4 / Cap. 2</i>	Documental	NatGeo	22:00	60	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 240						
29/11	<i>Gigantes de la comida Mascando éxito / Tt2 / Cap. 16</i>	Documental	History	15:15	60	Aceptar
05/12	<i>2001: El año del corralito</i>	Documental	History	17:10	60	Aceptar
05/12	<i>El Premio Earthshot: Reparando nuestro planeta / Cap. 1</i>	Documental	Discovery	10:45	60	Aceptar
05/12	<i>El Premio Earthshot: Reparando nuestro planeta / Cap. 3</i>	Documental	Discovery	12:35	60	Aceptar

ENTEL

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 259						
01/11	<i>Rincones secretos para nadar / Cap. 3 / Gruta de Fingal en Escocia</i>	Documental	Discovery World	09:36	48	Aceptar
01/11	<i>Cómo funciona el universo / Cap. 8 / Los secretos finales de Cassini</i>	Documental	Discovery Science	10:24	48	Aceptar
02/11	<i>Momias al descubierto / Cap. 8 / El rastro de las momias asesinadas</i>	Documental	Discovery Science	12:00	48	Aceptar
02/11	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Pioneros</i>	Documental	H2	15:03	59	Aceptar
03/11	<i>Cazadores de dinosaurios / Cap. 1 / Vaqueros dinosaurios</i>	Documental	Discovery	10:08	56	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 285						
08/11	<i>Pioneros de Polonia / Cap. 3</i>	Documental	Discovery	10:12	54	Aceptar
08/11	<i>Mundo jurásico / Manadas asesinas</i>	Documental	H2	15:03	59	Aceptar
09/11	<i>Exploración azteca / Cap. 01 / El origen</i>	Documental	H2	12:59	62	Aceptar
09/11	<i>Rincones secretos para nadar / Cap. 6 / La cascada de Buracão en Brasil</i>	Documental	Discovery World	15:12	48	Aceptar
03/11	<i>Exploración maya / Cap. 1 / Construcciones y astronomía</i>	Documental	H2	12:59	62	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 261						
15/11	<i>Archivos inexplicables / Cap. 2 / Guerra antigua</i>	Documental	Discovery Science	09:36	48	Aceptar
15/11	<i>Peligros del universo / Cap. 1 / Rocas asesinas</i>	Documental	Discovery Science	10:24	48	Aceptar
16/11	<i>Momias al descubierto / Cap. 2 / Sacrificio humano en el cielo</i>	Documental	Discovery Science	12:00	48	Aceptar
16/11	<i>El universo / Cap. 70 / Aterrizaje forzoso en Marte</i>	Documental	H2	15:03	59	Aceptar
17/11	<i>Cazadores de dinosaurios / Cap. 6 / El veredicto es Nano o T-Rex</i>	Documental	Discovery	11:02	58	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 280						

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
22/11	<i>Rincones secretos para nadar / Cap. 9 / Champagne Pools en Australia</i>	Documental	Discovery World	09:36	48	Aceptar
22/11	<i>Pioneros de Polonia / Cap. 4</i>	Documental	Discovery	12:00	60	Aceptar
22/11	<i>Exploración maya / Cap. 3 / Agricultura, pesca, alimentación y medicina natural</i>	Documental	H2	12:59	62	Aceptar
23/11	<i>Momias al descubierto / Cap. 3 / La fortuna perdida de la momia pirata</i>	Documental	Discovery Science	12:00	48	Aceptar
23/11	<i>Exploración inca / Contisuyo: Las bases del imperio</i>	Documental	H2	14:01	62	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 260						
29/11	<i>Archivos inexplicables / Cap. 4 / Terror críptico</i>	Documental	Discovery Science	09:36	48	Aceptar
29/11	<i>Peligros del universo / Cap. 3 / Chatarra cósmica</i>	Documental	Discovery Science	10:24	48	Aceptar
29/11	<i>Mundo jurásico / Cazador T Rex</i>	Documental	H2	15:03	58	Aceptar
30/11	<i>Inventos de la antigüedad / Ingeniería naval</i>	Documental	H2	11:00	58	Aceptar
30/11	<i>Rincones secretos para nadar / Cap. 11 / Buceo con tiburones en Tiger Beach</i>	Documental	Discovery World	14:24	48	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 290						
01/11	<i>Monstruos de río / Cap. 1 / El desgarrador</i>	Documental	Discovery	19:00	60	Aceptar
01/11	<i>El arte del espionaje / Recopilación clandestina</i>	Documental	H2	20:00	60	Aceptar
02/11	<i>Rituales / El ciclo de la vida</i>	Documental	H2	19:00	63	Aceptar
02/11	<i>Batalla de los dioses / Thor</i>	Documental	H2	20:03	59	Aceptar
03/11	<i>Taiwán desconocido / Cap. 3 / Jinguashi</i>	Documental	Discovery World	21:36	48	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 294						
08/11	<i>El universo / Cap. 65 / Nuestro lugar en la vía láctea</i>	Documental	H2	21:00	60	Aceptar
08/11	<i>Supervivencia al desnudo / Cap. 5 / Valor en Borneo</i>	Documental	Discovery	22:00	60	Aceptar
09/11	<i>Rituales / Iniciación</i>	Documental	H2	19:00	63	Aceptar
09/11	<i>Regreso al mundo de la India / Cap. 1</i>	Documental	Discovery World	22:24	48	Aceptar
10/11	<i>El legado de las civilizaciones / Arquitectura</i>	Documental	H2	19:00	63	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 292						
15/11	<i>Vidas remotas / Cap. 10 / La guarida de los osos</i>	Documental	Discovery	19:00	60	Aceptar
15/11	<i>Supervivencia al desnudo / Cap. 10 / Miedo primigenio</i>	Documental	Discovery	22:00	60	Aceptar
16/11	<i>Rituales / Poder de la naturaleza</i>	Documental	H2	19:00	65	Aceptar
16/11	<i>Batalla de los dioses / Medusa</i>	Documental	H2	20:05	59	Aceptar
17/11	<i>Taiwán desconocido / Cap. 5 / Tamsui</i>	Documental	Discovery World	21:36	48	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 308						
22/11	<i>Monstruos de río / Cap. 2 / Vampiros de las profundidades</i>	Documental	Discovery	19:00	60	Aceptar
22/11	<i>el universo / cap. 75 / universo microscópico</i>	Documental	H2	21:00	60	Aceptar
22/11	<i>Supervivencia al desnudo / Cap. 14 / La selva dolorosa</i>	Documental	Discovery	22:00	60	Aceptar
23/11	<i>Rituales / Grandes congregaciones</i>	Documental	H2	19:00	65	Aceptar
23/11	<i>El legado de las civilizaciones / Sociedad</i>	Documental	H2	22:02	63	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 266						
29/11	<i>Vidas remotas / Cap. 4 / Hielo y fuego</i>	Documental	Discovery	19:00	60	Aceptar
29/11	<i>Hoteles insólitos III</i>	Documental	Discovery World	21:36	48	Aceptar
29/11	<i>Rincones secretos para nadar / Cap. 5 / El tesoro escondido de Costa Rica</i>	Documental	Discovery World	22:24	48	Aceptar
30/11	<i>El legado de las civilizaciones / Comunicación</i>	Documental	H2	22:00	62	Aceptar
30/11	<i>Regreso al mundo de la India / Cap. 4</i>	Documental	Discovery World	22:24	48	Aceptar

GTD MANQUEHUE

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 176						
06/11	<i>Mujeres de Letras</i>	Documental	s/i	13:00	60	Aceptar
06/11	<i>Expedición a lo desconocido / El secreto</i>	Documental	s/i	09:12	56	Aceptar
07/11	<i>Leyendas perdidas con Megan Fox / Guerreras vikingas</i>	Documental	s/i	14:58	60	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 175						
08/11	<i>Tierra adentro / Domadura racional Aysén</i>	Documental	s/i	15:30	60	Aceptar
13/11	<i>Tesoro en el espacio: el secreto del astronauta / Naufragio</i>	Documental	s/i	11:04	56	Aceptar
14/11	<i>Ciudades ocultas / Bajo suelos vikingos (Dublín)</i>	Documental	s/i	15:15	59	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 236						
15/11	<i>Cultura indómita / Los Uros, Perú</i>	Documental	s/i	13:30	60	Aceptar
17/11	<i>Cazadores de dinosaurios / El cráneo</i>	Documental	s/i	10:06	56	Aceptar
20/11	<i>Momias al descubierto / La tribu de las momias malditas</i>	Documental	s/i	14:56	60	Aceptar
21/11	<i>Recomiendo Chile / Araucanía multicultural</i>	Documental	s/i	09:00	60	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 297						

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
22/11	Tierra adentro / Lalo	Documental	s/i	15:30	60	Aceptar
25/11	Herencia popular / Fiesta del camarón	Documental	s/i	13:30	60	Aceptar
27/11	Recomiendo Chile / Chiloé: diverso y sorprendente	Documental	s/i	09:00	60	Aceptar
28/11	Expedición a lo desconocido / Nazis en Argentina	Documental	s/i	09:13	55	Aceptar
28/11	La costa salvaje de Colombia / Los secretos de Isla Gorgona	Documental	s/i	15:49	62	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 58						
30/11	Desafío sobre fuego Latinoamérica / Tomahawk	Documental	s/i	13:20	58	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 120						
06/11	Guardianas del fin del mundo / Abejas	Documental	s/i	18:30	60	Aceptar
07/11	Ciudades perdidas: Stonehenge	Documental	s/i	19:18	60	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 233						
08/11	Tesoros perdidos de Egipto / La tumba de Cleopatra	Documental	s/i	20:19	53	Aceptar
11/11	Secreto en los océanos / Los últimos acorazados	Documental	s/i	19:16	60	Aceptar
13/11	Un viaje a lo desconocido / El diablo de Jersey	Documental	s/i	20:00	60	Aceptar
14/11	Italianos a la chilena / Primeras organizaciones de italianos en Chile	Documental	s/i	18:30	60	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 177						
16/11	Recomiendo América / Jujuy, Argentina	Documental	s/i	20:30	60	Aceptar
19/11	Secreto en los océanos / Sabotajes en alta mar	Documental	s/i	19:14	57	Aceptar
21/11	Italianos a la chilena / Capitán Pastene	Documental	s/i	18:30	60	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 306						
24/11	Vidas remotas / Alto y seco	Documental	s/i	19:00	60	Aceptar
25/11	Mysteryquest / Alcatraz: la roca	Documental	s/i	21:02	60	Aceptar
26/11	Ciudades perdidas con Albert Lin / El Dorado: la ciudad de oro	Documental	s/i	19:07	58	Aceptar
27/11	Expedición X / La selva de Camboya	Documental	s/i	19:00	60	Aceptar
28/11	Rinocerontes en peligro	Documental	s/i	18:54	68	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 120						
30/11	Tesoros perdidos de Egipto / El misterio de las momias	Documental	s/i	20:00	60	Aceptar
30/11	Especialistas en pies / Se ve mal, se siente peor	Documental	s/i	21:00	60	Aceptar

TELEFÓNICA

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 1672						
01/11	<i>Sugestiones / Cap. 07</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
01/11	<i>Exploración azteca / Cap. 03 / Un imperio se levanta</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
01/11	<i>Exploración azteca / Cap. 04 / El choque de dos mundos</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
01/11	<i>Mundo jurásico / Asesino de las profundidades</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
02/11	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Pioneros</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
03/11	<i>Exploración azteca / Cap. 01 / El origen</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
03/11	<i>Exploración azteca / Cap. 02 / El corazón del imperio</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
03/11	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Revoluciones</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
04/11	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Velocidad</i>	Documental	s/i	15:00	100	Aceptar
05/11	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Nuevas fronteras</i>	Documental	s/i	15:03	100	Aceptar
06/11	<i>Sugestiones / Cap. 01</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
06/11	<i>Exploración maya / Cap. 03 / Agricultura, pesca, alimentación y medicina natural</i>	Documental	s/i	12:59	104	Aceptar
06/11	<i>Exploración maya / Cap. 04 / Comercio y navegación</i>	Documental	s/i	14:03	104	Aceptar
06/11	<i>El universo / Cap. 77 / Sonidos alienígenas</i>	Documental	s/i	15:07	102	Aceptar
07/11	<i>Constructores de imperios / Los maya</i>	Documental	s/i	11:00	102	Aceptar
07/11	<i>Sugestiones / Cap. 04</i>	Documental	s/i	12:02	100	Aceptar
07/11	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / El día "D"</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
07/11	<i>Sugestiones / Cap. 03</i>	Documental	s/i	16:02	58	Aceptar
07/11	<i>Ideas siniestras / Crímenes diseñados</i>	Documental	s/i	17:28	56	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 1830						
08/11	<i>Sugestiones / Cap.05</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
08/11	<i>Mundo jurásico / Manadas asesinas</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
09/11	<i>Sugestiones / Cap. 07</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
09/11	<i>Exploración azteca / Cap. 01 / El origen</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
09/11	<i>Exploración azteca / Cap. #02 / El corazón del imperio</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
09/11	<i>El universo / Cap. 65 / Nuestro lugar en la vía láctea</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
10/11	<i>Sugestiones / Cap. 10</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
10/11	<i>Exploración azteca / Cap. 03 / Un imperio se levanta</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
10/11	<i>Exploración azteca / Cap. 04 / El choque de dos mundos</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
10/11	<i>El universo / Cap. 66 / El viaje del cometa</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
11/11	<i>Sugestiones / Cap. 11</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
11/11	<i>Exploración maya / Cap. 1 / Construcciones y astronomía</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
11/11	<i>Exploración maya / Cap. 2 / Guerras y rituales</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
11/11	<i>El universo / Cap. 67 / Grande, distante y rápido</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
12/11	<i>El universo / Cap. 68 / Catástrofes planetarias</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
13/11	<i>Sugestiones / Cap. 03</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
13/11	<i>Sugestiones / Cap. 04</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
13/11	<i>El universo / Cap. 69 / Cuando el espacio cambió nuestra historia</i>	Documental	s/i	15:03	57	Aceptar
14/11	<i>Constructores de imperios / El imperio español</i>	Documental	s/i	11:00	105	Aceptar
14/11	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / El punto sin retorno</i>	Documental	s/i	15:00	100	Aceptar
14/11	<i>Sugestiones / Cap. 02</i>	Documental	s/i	16:00	54	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 1537						
15/11	<i>Sugestiones / Cap. 12</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
15/11	<i>Sugestiones / Cap. 05</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
15/11	<i>Mundo jurásico / Cazador cazado</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
16/11	<i>El universo / Cap. 70 / Aterrizaje forzoso en Marte</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
17/11	<i>Sugestiones / Cap. 01</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
17/11	<i>El universo / Cap. 71 / Mundos de hielo</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
18/11	<i>El universo / Cap. 72 / Némesis: gemelo malvado del sol</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
19/11	<i>Exploración inca / Collasuyo: El misterio de las construcciones megalíticas</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
19/11	<i>El universo / Cap. 77 / Sonidos alienígenas</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
20/11	<i>Exploración maya / Cap. 1 / Construcciones y astronomía</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
20/11	<i>Exploración maya / Cap. 2 / Guerras y rituales</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
20/11	<i>El universo / Cap. 72 / Némesis: gemelo malvado del sol</i>	Documental	s/i	15:03	57	Aceptar
21/11	<i>Constructores de imperios / Imperios cristianos</i>	Documental	s/i	11:00	102	Aceptar
21/11	<i>Sugestiones / Cap. 10</i>	Documental	s/i	12:02	57	Aceptar
21/11	<i>Exploración maya / Cap. 1 / Construcciones y astronomía</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
21/11	<i>Exploración maya / Cap. 2 / Guerras y rituales</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
21/11	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / Zona de peligro</i>	Documental	s/i	15:03	57	Aceptar
21/11	<i>Sugestiones / Cap. 08</i>	Documental	s/i	16:00	53	Aceptar

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
18/11	<i>Secretos de guerra / El eje latino de la segunda guerra</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 2262						
22/11	<i>Exploración maya / Cap. 3 / Agricultura, pesca, alimentación y medicina natural</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
22/11	<i>Exploración maya / Cap. 4 / Comercio y navegación</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
22/11	<i>Mundo jurásico / Monstruos de la era del hielo</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
23/11	<i>Sugestiones / Cap. 07</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
23/11	<i>Exploración inca / Collasuyo: El misterio de las construcciones megalíticas</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
23/11	<i>Exploración inca / Contisuyo: Las bases del imperio</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
23/11	<i>El universo / Cap. 75 / Universo microscópico</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
24/11	<i>Exploración inca / Chinchasuyo: La ruta del spondylus, el verdadero oro de los incas</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
24/11	<i>Exploración inca / Antisuyo: En busca de paititi, el dorado de los incas</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
24/11	<i>El universo / Cap. 76 / Ovnis</i>	Documental	s/i	15:03	57	Aceptar
25/11	<i>Exploración azteca / Cap. 01 / El origen</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
25/11	<i>Exploración azteca / Cap. 02 / El corazón del imperio</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
25/11	<i>El universo / Cap. 77 / Sonidos alienígenas</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
26/11	<i>Exploración azteca / Cap. 04 / El choque de dos mundos</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
26/11	<i>El universo / Cap. 67 / Grande, distante y rápido</i>	Documental	s/i	15:03	59	Aceptar
27/11	<i>Sugestiones / Cap. 01</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
27/11	<i>Sugestiones / Cap. 02</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
27/11	<i>Exploración inca / Chinchasuyo: La ruta del spondylus, el verdadero oro de los incas</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
27/11	<i>El universo / Cap. 68 / Catástrofes planetarias</i>	Documental	s/i	15:03	57	Aceptar
27/11	<i>Historias de la comida rápida / Fritura</i>	Documental	s/i	16:55	28	Aceptar
28/11	<i>Constructores de imperios / Reyes de Europa</i>	Documental	s/i	11:00	104	Aceptar
28/11	<i>Sugestiones / Cap. 03</i>	Documental	s/i	13:01	100	Aceptar
28/11	<i>Sugestiones / Cap. 04</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
28/11	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / Coraje y gloria</i>	Documental	s/i	15:03	56	Aceptar
28/11	<i>Sugestiones / Cap. 09</i>	Documental	s/i	15:59	54	Aceptar
28/11	<i>Historias de la comida rápida / Carne</i>	Documental	s/i	16:53	28	Aceptar
22/11	<i>El tesoro perdido de los templarios / La conexión templaria</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
22/11	<i>El tesoro perdido de los templarios / La conexión templaria</i>	Documental	s/i	16:02	58	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 2353						
29/11	<i>Sugestiones / Cap. 05</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
29/11	<i>Mundo jurásico / Cazador T Rex</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
30/11	<i>Sugestiones / Cap. 07</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
30/11	<i>El universo / Cap. 70 / Aterrizaje forzoso en marte</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
30/11	<i>Historias de la comida rápida / Comida presidencial</i>	Documental	s/i	16:59	28	Aceptar
30/11	<i>Inventos de la antigüedad / Ingeniería naval</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
30/11	<i>Inventos de la antigüedad / Ingeniería naval</i>	Documental	s/i	16:01	58	Aceptar
29/11	<i>El tesoro perdido de los templarios / La gran aventura</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
29/11	<i>El tesoro perdido de los templarios / La gran aventura</i>	Documental	s/i	16:01	59	Aceptar
01/12	<i>Inventos de la antigüedad / Medicina extrema</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
01/12	<i>Sugestiones / Cap. 09</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
01/12	<i>Sugestiones / Cap. 10</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
01/12	<i>Exploración inca / Contisuyo: Las bases del imperio</i>	Documental	s/i	14:01	104	Aceptar
01/12	<i>Secretos de estado / Guerra contra las drogas</i>	Documental	s/i	15:05	100	Aceptar
01/12	<i>Inventos de la antigüedad / Medicina extrema</i>	Documental	s/i	16:05	104	Aceptar
02/12	<i>Inventos de la antigüedad / Armas mortales del este</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
02/12	<i>Sugestiones / Cap. 11</i>	Documental	s/i	11:58	101	Aceptar
02/12	<i>Sugestiones / Cap. 12</i>	Documental	s/i	12:59	102	Aceptar
02/12	<i>Exploración maya / Cap. 4 / Comercio y navegación</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
02/12	<i>Secretos de estado / El misterio de pie grande</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
02/12	<i>Inventos de la antigüedad / Armas mortales del este</i>	Documental	s/i	16:01	59	Aceptar
03/12	<i>Inventos de la antigüedad / Ingeniería militar</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
03/12	<i>Exploración azteca / Cap. 01 / El origen</i>	Documental	s/i	14:01	102	Aceptar
03/12	<i>Secretos de estado / Asesinos presidenciales</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
03/12	<i>Inventos de la antigüedad / Ingeniería militar</i>	Documental	s/i	16:01	59	Aceptar
04/12	<i>Inventos de la antigüedad / La ciencia perdida de la biblia</i>	Documental	s/i	11:00	58	Aceptar
04/12	<i>Secretos de estado / Ángeles del infierno</i>	Documental	s/i	15:03	56	Aceptar
04/12	<i>Inventos de la antigüedad / La ciencia perdida de la biblia</i>	Documental	s/i	15:59	57	Aceptar
04/12	<i>Historias de la comida rápida / Comida extrema</i>	Documental	s/i	16:56	28	Aceptar
05/12	<i>Constructores de imperios / Imperio británico</i>	Documental	s/i	11:00	105	Aceptar
05/12	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / Al borde del abismo</i>	Documental	s/i	15:03	58	Aceptar
05/12	<i>Sangre y gloria: El color de la guerra civil / Baño de sangre</i>	Documental	s/i	16:01	58	Aceptar
05/12	<i>Historias de la comida rápida / Autoservicio</i>	Documental	s/i	16:59	28	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 2401						
01/11	<i>Secretos de estado / El factor masón</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
01/11	<i>El arte del espionaje / Recopilación clandestina</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
01/11	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Pioneros</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
02/11	<i>Batalla de los dioses / Thor</i>	Documental	s/i	20:03	59	Aceptar
02/11	<i>Humanidad: la historia de todos nosotros / Revoluciones</i>	Documental	s/i	21:02	100	Aceptar
02/11	<i>Imperios de Asia / Majapahit</i>	Documental	s/i	22:02	103	Aceptar
03/11	<i>Imperios de Asia / Majapahit</i>	Documental	s/i	19:00	102	Aceptar
03/11	<i>El secreto de Skinwalker / Hallazgos bajo tierra</i>	Documental	s/i	20:02	58	Aceptar
03/11	<i>Humanidad: la historia de todos nosotros / Velocidad</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
03/11	<i>El arte del espionaje / Comunicación encubierta</i>	Documental	s/i	22:00	56	Aceptar
03/11	<i>El arte del espionaje / Recopilación clandestina</i>	Documental	s/i	22:56	56	Aceptar
04/11	<i>El arte del espionaje / Comunicación encubierta</i>	Documental	s/i	19:03	57	Aceptar
04/11	<i>El arte del espionaje / Recopilación clandestina</i>	Documental	s/i	20:00	59	Aceptar
04/11	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Nuevas fronteras</i>	Documental	s/i	20:59	101	Aceptar
04/11	<i>Proyecto imposible / Hombre vs naturaleza</i>	Documental	s/i	22:00	57	Aceptar
05/11	<i>Proyecto imposible / Hombre vs naturaleza</i>	Documental	s/i	19:00	57	Aceptar
05/11	<i>Cómo las fábricas cambiaron al mundo / Autos</i>	Documental	s/i	19:57	104	Aceptar
05/11	<i>El universo / Cap.77 / Sonidos alienígenas</i>	Documental	s/i	21:01	59	Aceptar
05/11	<i>Demoliendo mitos / Hamilton vs Burr</i>	Documental	s/i	22:00	56	Aceptar
05/11	<i>Demoliendo mitos / La leyenda de John Henry</i>	Documental	s/i	22:56	56	Aceptar
06/11	<i>Demoliendo mitos / Hamilton vs Burr</i>	Documental	s/i	18:58	101	Aceptar
06/11	<i>Demoliendo mitos / La leyenda de John Henry</i>	Documental	s/i	19:59	101	Aceptar
06/11	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / El día "D"</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
07/11	<i>Fuga de alcatraz: La evidencia perdida</i>	Documental	s/i	19:20	140	Aceptar
07/11	<i>Mundo jurásico / Manadas asesinas</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
07/11	<i>Secretos de estado / FBI vs MLK</i>	Documental	s/i	22:00	56	Aceptar
07/11	<i>El arte del espionaje / Comunicación encubierta</i>	Documental	s/i	22:56	56	Aceptar
01/11	<i>Rituales / El ciclo de la vida</i>	Documental	s/i	22:00	104	Aceptar
02/11	<i>Rituales / El ciclo de la vida</i>	Documental	s/i	19:00	103	Aceptar

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 2509						
08/11	<i>Secretos de estado / FBI vs MLK</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
08/11	<i>El arte del espionaje / Comunicación encubierta</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
08/11	<i>El universo / Cap.65 / Nuestro lugar en la vía láctea</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
09/11	<i>Batalla de los dioses / Minotauro</i>	Documental	s/i	20:03	100	Aceptar
09/11	<i>El universo / Cap. 66 / El viaje del cometa</i>	Documental	s/i	21:03	59	Aceptar
10/11	<i>El secreto de skinwalker / Energías reveladas</i>	Documental	s/i	20:03	57	Aceptar
10/11	<i>El universo / Cap. 67 / Grande, distante y rápido</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
10/11	<i>El arte del espionaje / Vigilancia aérea y de alta tecnología</i>	Documental	s/i	22:00	55	Aceptar
10/11	<i>El arte del espionaje / Comunicación encubierta</i>	Documental	s/i	22:55	56	Aceptar
11/11	<i>El arte del espionaje / Vigilancia aérea y de alta tecnología</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
11/11	<i>El arte del espionaje / Comunicación encubierta</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
11/11	<i>El universo / Cap. 68 / Catástrofes planetarias</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
11/11	<i>Proyecto imposible / Demoliciones peligrosas</i>	Documental	s/i	22:00	57	Aceptar
12/11	<i>Proyecto imposible / Demoliciones peligrosas</i>	Documental	s/i	19:00	57	Aceptar
12/11	<i>Cómo las fábricas cambiaron al mundo / Máquinas de guerra</i>	Documental	s/i	19:57	104	Aceptar
12/11	<i>El universo / Cap. 69 / Cuando el espacio cambio nuestra historia</i>	Documental	s/i	21:01	59	Aceptar
12/11	<i>Demoliendo mitos / Historia secreta del cuchillo Bowie</i>	Documental	s/i	22:00	56	Aceptar
12/11	<i>Demoliendo mitos / Hamilton vs Burr</i>	Documental	s/i	22:56	56	Aceptar
13/11	<i>Demoliendo mitos / Historia secreta del cuchillo Bowie</i>	Documental	s/i	19:03	57	Aceptar
13/11	<i>Demoliendo mitos / Hamilton vs Burr</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
13/11	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / El punto sin retorno</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
14/11	<i>Mundo jurásico / Cazador cazado</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
14/11	<i>Secretos de estado / Las reliquias de Hitler</i>	Documental	s/i	22:00	56	Aceptar
14/11	<i>El arte del espionaje / Vigilancia aérea y de alta tecnología</i>	Documental	s/i	22:56	55	Aceptar
08/11	<i>Rituales / Iniciación</i>	Documental	s/i	22:00	102	Aceptar
09/11	<i>Rituales / Iniciación</i>	Documental	s/i	19:00	103	Aceptar
14/11	<i>Aviadores de Tuskegee: Legado de coraje</i>	Documental	s/i	19:03	57	Aceptar
09/11	<i>El legado de las civilizaciones / Arquitectura</i>	Documental	s/i	22:02	103	Aceptar
10/11	<i>El legado de las civilizaciones / Arquitectura</i>	Documental	s/i	19:00	103	Aceptar
13/11	<i>Fight the power: Movimientos sociales en estados unidos</i>	Documental	s/i	22:00	57	Aceptar
14/11	<i>Fight the power: Movimientos sociales en estados unidos</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 2599						

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
15/11	<i>Secretos de estado / Las reliquias de Hitler</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
15/11	<i>El arte del espionaje / Vigilancia aérea y de alta tecnología</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
15/11	<i>El universo / Cap. 70 / Aterrizaje forzoso en marte</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
16/11	<i>Batalla de los dioses / Medusa</i>	Documental	s/i	20:05	59	Aceptar
16/11	<i>El universo / Cap. 71 / Mundos de hielo</i>	Documental	s/i	21:04	58	Aceptar
17/11	<i>El secreto de Skinwalker / Mira, arriba en el cielo</i>	Documental	s/i	20:03	57	Aceptar
17/11	<i>El universo / Cap. 72 / Némesis: Gemelo malvado del sol</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
17/11	<i>El arte del espionaje / Venenos mortales</i>	Documental	s/i	22:00	55	Aceptar
17/11	<i>El arte del espionaje / Vigilancia aérea y de alta tecnología</i>	Documental	s/i	22:55	55	Aceptar
18/11	<i>El arte del espionaje / Venenos mortales</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
18/11	<i>El arte del espionaje / Vigilancia aérea y de alta tecnología</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
18/11	<i>El universo / Cap. 77 / Sonidos alienígenas</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
18/11	<i>Proyecto imposible / Construir lo imposible</i>	Documental	s/i	22:00	57	Aceptar
19/11	<i>Proyecto imposible / Construir lo imposible</i>	Documental	s/i	19:00	57	Aceptar
19/11	<i>Cómo las fábricas cambiaron al mundo / Volar</i>	Documental	s/i	19:57	104	Aceptar
19/11	<i>El universo / Cap. 72 / Némesis: Gemelo malvado del sol</i>	Documental	s/i	21:01	59	Aceptar
19/11	<i>Demoliendo mitos / Cometa eléctrica de Franklin</i>	Documental	s/i	22:00	56	Aceptar
19/11	<i>Demoliendo mitos / Historia secreta del cuchillo Bowie</i>	Documental	s/i	22:56	56	Aceptar
20/11	<i>Demoliendo mitos / Cometa eléctrica de Franklin</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
20/11	<i>Demoliendo mitos / Historia secreta del cuchillo Bowie</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
20/11	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / Zona de peligro</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
21/11	<i>Mundo jurásico / Monstruos de la era del hielo</i>	Documental	s/i	21:03	57	Aceptar
21/11	<i>Secretos de estado / Dentro del área 51</i>	Documental	s/i	22:00	56	Aceptar
21/11	<i>El arte del espionaje / Venenos mortales</i>	Documental	s/i	22:56	55	Aceptar
15/11	<i>Rituales / Poder de la naturaleza</i>	Documental	s/i	22:00	106	Aceptar
16/11	<i>Rituales / Poder de la naturaleza</i>	Documental	s/i	19:00	105	Aceptar
16/11	<i>El legado de las civilizaciones / Ciencia y tecnología</i>	Documental	s/i	22:02	103	Aceptar
17/11	<i>El legado de las civilizaciones / Ciencia y tecnología</i>	Documental	s/i	19:00	103	Aceptar
21/11	<i>Tesoros ocultos de la antigüedad / El hombre león</i>	Documental	s/i	18:35	114	Aceptar
20/11	<i>Tesoros ocultos de la antigüedad / El tesoro de Sutton Hoo</i>	Documental	s/i	22:00	113	Aceptar
21/11	<i>Tesoros ocultos de la antigüedad / Las cabezas olmecas</i>	Documental	s/i	19:49	114	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 2543						

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
22/11	<i>Secretos de estado / Dentro del área 51</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
22/11	<i>El arte del espionaje / Venenos mortales</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
22/11	<i>El universo / Cap. 75 / Universo microscópico</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
23/11	<i>El universo / Cap. 76 / Ovnis</i>	Documental	s/i	21:04	58	Aceptar
24/11	<i>El secreto de Skinwalker / Continúa</i>	Documental	s/i	20:03	57	Aceptar
24/11	<i>El universo / Cap. 77 / Sonidos alienígenas</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
24/11	<i>El arte del espionaje / Operaciones especiales y sabotaje</i>	Documental	s/i	22:00	56	Aceptar
24/11	<i>El arte del espionaje / Venenos mortales</i>	Documental	s/i	22:56	55	Aceptar
25/11	<i>El arte del espionaje / Operaciones especiales y sabotaje</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
25/11	<i>El arte del espionaje / Venenos mortales</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
25/11	<i>El universo / Cap. 67 / grande, distante y rápido</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
25/11	<i>Proyecto imposible / Misterios por descubrir</i>	Documental	s/i	22:00	57	Aceptar
26/11	<i>Proyecto imposible / Misterios por descubrir</i>	Documental	s/i	19:00	57	Aceptar
26/11	<i>Cómo las fábricas cambiaron al mundo / Consumo masivo</i>	Documental	s/i	19:57	104	Aceptar
26/11	<i>El universo / Cap. 68 / Catástrofes planetarias</i>	Documental	s/i	21:01	59	Aceptar
26/11	<i>Demoliendo mitos / Cabalgata de medianoche de Revere</i>	Documental	s/i	22:00	56	Aceptar
26/11	<i>Demoliendo mitos / Cometa eléctrica de Franklin</i>	Documental	s/i	22:56	56	Aceptar
27/11	<i>Demoliendo mitos / Cabalgata de medianoche de Revere</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
27/11	<i>Demoliendo mitos / Corneta eléctrica de Franklin</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
27/11	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / Coraje y gloria</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
28/11	<i>Mundo jurásico / Cazador T Rex</i>	Documental	s/i	21:03	57	Aceptar
28/11	<i>Secretos de estado / Escenarios apocalípticos</i>	Documental	s/i	22:00	56	Aceptar
28/11	<i>El arte del espionaje / Operaciones especiales y sabotaje</i>	Documental	s/i	22:56	56	Aceptar
22/11	<i>Rituales / Grandes congregaciones</i>	Documental	s/i	22:00	106	Aceptar
23/11	<i>Rituales / Grandes congregaciones</i>	Documental	s/i	19:00	105	Aceptar
23/11	<i>El legado de las civilizaciones / Sociedad</i>	Documental	s/i	22:02	103	Aceptar
24/11	<i>El legado de las civilizaciones / Sociedad</i>	Documental	s/i	19:02	101	Aceptar
27/11	<i>Tesoros ocultos de la antigüedad / El palacio del minotauro</i>	Documental	s/i	22:00	116	Aceptar
28/11	<i>Tesoros ocultos de la antigüedad / El barco vikingo</i>	Documental	s/i	18:35	114	Aceptar
28/11	<i>Tesoros ocultos de la antigüedad / La ciudad más antigua del mundo</i>	Documental	s/i	19:49	114	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 2550						
29/11	<i>Secretos de estado / Escenarios apocalípticos</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
29/11	<i>El arte del espionaje / Operaciones especiales y sabotaje</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
29/11	<i>El universo / Cap. 70 / Aterrizaje forzoso en marte</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
30/11	<i>Secretos de estado / Guerra contra las drogas</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
30/11	<i>¿el último papa?</i>	Documental	s/i	19:22	138	Aceptar
30/11	<i>El legado de las civilizaciones / Comunicación</i>	Documental	s/i	22:00	102	Aceptar
01/12	<i>El legado de las civilizaciones / Comunicación</i>	Documental	s/i	18:57	103	Aceptar
01/12	<i>Secretos del apocalipsis griego</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
01/12	<i>Secretos de estado / El misterio de pie grande</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
01/12	<i>El arte del espionaje / Espionaje sexual</i>	Documental	s/i	22:00	55	Aceptar
01/12	<i>El arte del espionaje / Operaciones especiales y sabotaje</i>	Documental	s/i	22:55	56	Aceptar
02/12	<i>El arte del espionaje / Espionaje sexual</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
02/12	<i>El arte del espionaje / Operaciones especiales y sabotaje</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
02/12	<i>Secretos de estado / Asesinos presidenciales</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
02/12	<i>Proyecto imposible / A fondo</i>	Documental	s/i	22:00	57	Aceptar
03/12	<i>Proyecto imposible / A fondo</i>	Documental	s/i	19:00	57	Aceptar
03/12	<i>Cómo las fábricas cambiaron al mundo / Fábricas del futuro</i>	Documental	s/i	19:57	104	Aceptar
03/12	<i>Secretos de estado / Ángeles del infierno</i>	Documental	s/i	21:01	59	Aceptar
03/12	<i>Demoliendo mitos / Cabalgata de medianoche de Revere</i>	Documental	s/i	22:59	56	Aceptar
04/12	<i>Demoliendo mitos / Cabalgata de medianoche de Revere</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
04/12	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / Al borde del abismo</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
05/12	<i>Mundo jurásico / La última batalla del raptor</i>	Documental	s/i	21:03	57	Aceptar
05/12	<i>Secretos de estado / Control mental</i>	Documental	s/i	22:00	56	Aceptar
05/12	<i>El arte del espionaje / Espionaje sexual</i>	Documental	s/i	22:56	55	Aceptar
04/12	<i>Imperios de plata / La quimera de la plata</i>	Documental	s/i	22:00	113	Aceptar
05/12	<i>Imperios de plata / El comercio de china</i>	Documental	s/i	18:40	112	Aceptar
05/12	<i>Imperios de plata / Choque de imperios</i>	Documental	s/i	19:52	111	Aceptar
03/12	<i>Megamina millonaria</i>	Documental	s/i	22:00	59	Aceptar
04/12	<i>Megamina millonaria</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar

TUVES

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de Noviembre / Total minutos: 242						
01/11	<i>La iglesia oculta / Ritos que dominan</i>	Documental	H2	11:00	58	Aceptar
02/11	<i>La iglesia oculta / Negocios Non Sanctos</i>	Documental	H2	11:58	61	Aceptar
02/11	<i>La iglesia oculta / La verdad detrás de los papas</i>	Documental	H2	12:59	62	Aceptar
04/11	<i>La iglesia oculta / Abuso y discriminación</i>	Documental	H2	11:58	61	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de Noviembre / Total minutos: 244						
08/11	<i>La iglesia oculta / Relaciones peligrosas</i>	Documental	H2	11:00	58	Aceptar
09/11	<i>Exploración azteca / Cap. 01 / El origen</i>	Documental	H2	12:59	62	Aceptar
09/11	<i>Exploración azteca / Cap. 02 / El corazón del imperio</i>	Documental	H2	14:01	62	Aceptar
10/11	<i>Exploración azteca / Cap. 03 / Un imperio se levanta</i>	Documental	H2	12:59	62	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de Noviembre / Total minutos: 240						
15/11	<i>La iglesia oculta / No darás el ejemplo</i>	Documental	H2	11:00	58	Aceptar
16/11	<i>La iglesia oculta / Mujeres relegadas</i>	Documental	H2	11:58	61	Aceptar
16/11	<i>La iglesia oculta / Los verdaderos apóstoles</i>	Documental	H2	12:59	62	Aceptar
17/11	<i>El universo / Cap. 71 / Mundos de hielo</i>	Documental	H2	15:03	59	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de Noviembre / Total minutos: 245						
22/11	<i>Exploración maya / Cap. 4 / Comercio y navegación</i>	Documental	H2	14:01	62	Aceptar
23/11	<i>Exploración inca / Collasuyo: El misterio de las construcciones megalíticas</i>	Documental	H2	12:59	62	Aceptar
23/11	<i>Exploración inca / Contisuyo: las bases del imperio</i>	Documental	H2	14:01	62	Aceptar
23/11	<i>El universo / Cap. 75 / Universo microscópico</i>	Documental	H2	15:03	59	Aceptar
Semana del lunes 29 de Noviembre al domingo 05 de Diciembre / Total minutos: 238						
30/11	<i>El universo / Cap. 70 / Aterrizaje forzoso en marte</i>	Documental	H2	15:03	58	Aceptar
02/12	<i>Secretos de estado / El misterio de pie grande</i>	Documental	H2	15:03	58	Aceptar
03/12	<i>Secretos de estado / Asesinos presidenciales</i>	Documental	H2	15:03	58	Aceptar
03/12	<i>Cómo los trenes cambiaron al mundo / Caballos de trabajo: transporte de carga</i>	Documental	H2	17:00	64	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 242						
01/11	<i>Secretos de estado / El factor masón</i>	Documental	H2	19:00	60	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
01/11	<i>El arte del espionaje / Recopilación clandestina</i>	Documental	H2	20:00	60	Aceptar
02/11	<i>Imperios de Asia / Majapahit</i>	Documental	H2	22:02	63	Aceptar
05/11	<i>El universo / Cap. 77 / sonidos alienígenas</i>	Documental	H2	21:01	59	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 239						
08/11	<i>Secretos de estado / FBI vs MLK</i>	Documental	H2	19:00	60	Aceptar
08/11	<i>El arte del espionaje / Comunicación encubierta</i>	Documental	H2	20:00	60	Aceptar
08/11	<i>El universo / Cap. 65 / Nuestro lugar en la vía láctea</i>	Documental	H2	21:00	60	Aceptar
09/11	<i>El universo / Cap. 66 / El viaje del cometa</i>	Documental	H2	21:03	59	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 248						
15/11	<i>Secretos de estado / Las reliquias de Hitler</i>	Documental	H2	19:00	60	Aceptar
17/11	<i>El universo / Cap. 72 / Némesis: gemelo malvado del sol</i>	Documental	H2	21:00	60	Aceptar
17/11	<i>El arte del espionaje / Venenos mortales</i>	Documental	H2	22:00	55	Aceptar
20/11	<i>Tesoros ocultos de la antigüedad / El tesoro de Sutton Hoo</i>	Documental	H2	22:00	73	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 237						
22/11	<i>Secretos de estado / Dentro del área 51</i>	Documental	H2	19:00	60	Aceptar
23/11	<i>El universo / Cap. 76 / Ovnis</i>	Documental	H2	21:04	58	Aceptar
25/11	<i>El universo / Cap. 67 / Grande, distante y rápido</i>	Documental	H2	21:00	60	Aceptar
26/11	<i>El universo / Cap. 68 / Catástrofes planetarias</i>	Documental	H2	21:01	59	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 278						
29/11	<i>Secretos de estado / Escenarios apocalípticos</i>	Documental	H2	19:00	60	Aceptar
30/11	<i>¿El último papa?</i>	Documental	H2	19:22	98	Aceptar
01/11	<i>Secretos del apocalipsis griego</i>	Documental	H2	20:00	60	Aceptar
04/11	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / Al borde del abismo</i>	Documental	H2	21:00	60	Aceptar

VTR

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 811						
01/11	<i>Lugares que hablan en vacaciones / Curarrehue</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
01/11	<i>Memento / Casa de Lo Matta</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
01/11	<i>Cultura Indómita / Semuc Champey</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
01/11	<i>Tierra adentro / Agricultura Orgánica</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
02/11	<i>Al sur del mundo / Antártida, continente sin fronteras</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
03/11	<i>Lugares que hablan en vacaciones / Maullín</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
03/11	<i>Cultura Indómita / Ruinas de Copán, Honduras</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
04/11	<i>City Tour / Eliodoro Yañez con Tobalaba</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
05/11	<i>City Tour / Centro Comercial Las Condes Design</i>	Documental	13C	12:30	60	Aceptar
05/11	<i>Tierra adentro / Caleta de Coquimbo</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
01/11	<i>Exploración Azteca / Un Imperio se levanta</i>	Documental	H2	10:59	62	Aceptar
02/11	<i>La Maldición de la Isla / Conectando las partes</i>	Documental	H2	09:00	58	Aceptar
02/11	<i>Humanidad: La Historia de todos nosotros / Pioneros</i>	Documental	H2	13:03	59	Aceptar
03/11	<i>Exploración Azteca / El Corazón del Imperio</i>	Documental	H2	12:01	62	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 750						
08/11	<i>Lugares que hablan / Minga 2</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
08/11	<i>Memento / Biblioteca Nacional</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
08/11	<i>Cultura Indómita / Amazonas Colombiano</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
08/11	<i>Tierra adentro / Domadura Racional Aysén</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
08/11	<i>Cultura Indómita / Cabo de la Vela, Colombia</i>	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
09/11	<i>Al sur del mundo / Expedición América: Ruta Hielos / Turquesa</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
09/11	<i>Cultura Indómita / Amazonas Peruano</i>	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
10/11	<i>Lugares que Hablan / Santa Lucía</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
11/11	<i>Al sur del mundo / Los oficios del Fuego</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
12/11	<i>Tierra adentro / El Bosque de Chiloé</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
08/11	<i>La Fiesta de los que nunca mueren / Oaxaca</i>	Documental	ARTV	10:30	30	Aceptar
08/11	<i>Pobladores / Cap. 10</i>	Documental	ARTV	15:00	30	Aceptar
09/11	<i>Visita Guiada / Cap. 05</i>	Documental	ARTV	11:00	60	Aceptar
10/11	<i>Mujeres de Letras / Cap. 02</i>	Documental	ARTV	13:00	60	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 782						
15/11	<i>Memento / Casa Arrieta</i>	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
15/11	<i>Tierra adentro / Barrio Hortícola, Punta Arenas</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
15/11	<i>Cultura Indómita / Amazonas 3</i>	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
16/11	<i>Off the Record / Voluspa Jarpa</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
16/11	<i>Al Sur del Mundo / Expedición al Paraíso</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
17/11	<i>Lugares que Hablan / Puelo</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
17/11	<i>Cultura Indómita / Isla de Amantani en Titicaca</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
18/11	<i>Al sur del mundo / Chile Central, País de Encanto</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
18/11	<i>City Tour / Bomberos y más en San Miguel</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
19/11	<i>Herencia Popular / Carnaval del Toro Pullay, en Tierra Amarilla</i>	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
16/11	<i>El Universo / Aterrizaje forzoso en Marte</i>	Documental	H2	13:03	59	Aceptar
19/11	<i>Ciudades Invisibles / Estambul</i>	Documental	H2	16:12	59	Aceptar
19/11	<i>Exploración Inca / Collasuyo: El Misterio de las Construcciones Megalíticas</i>	Documental	H2	12:01	62	Aceptar
20/11	<i>Exploración Maya / Construcciones y Astronomía</i>	Documental	H2	10:59	62	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 672						
22/11	<i>Corazones / Felicidad</i>	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
22/11	<i>Herencia Popular / Carnaval del Toro Pullay, en Tierra Amarilla</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
22/11	<i>Tierra adentro / Lalo</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
22/11	<i>Herencia Popular / Vendimia de Codpa</i>	Documental	13C	17:30	60	Aceptar
23/11	<i>Corazones / Trabajo</i>	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
23/11	<i>Al Sur del Mundo / Cuando la música invade las calles (organilleros, guardar para el 18 sept.)</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
24/11	<i>City Tour on Tour / Fremont y Matrimonio en Las Vegas</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
26/11	<i>City Tour / Especial Emprendimientos Sustentables</i>	Documental	13C	12:30	60	Aceptar
26/11	<i>Ruta 5 / Porvenir: Caleta Josefina y Lago Blanco</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
28/11	<i>City Tour on Tour / La Joya y East Village en San Diego</i>	Documental	13C	16:00	60	Aceptar
22/11	<i>Mercados del Mundo / Monederos marroquíes</i>	Documental	Discovery World	11:36	24	Aceptar
23/11	<i>Taiwán desconocido / Tai-Nan</i>	Documental	Discovery World	15:36	48	Aceptar
22/11	<i>Huellas al margen / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	10:30	30	Aceptar
22/11	<i>Autonomías Territoriales / Explotación minera en comunidades indígenas</i>	Documental	ARTV	12:30	30	Aceptar
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021 / Total minutos: 720						
29/11	<i>Las Últimas Tribus / Etiopía, Río Omo</i>	Documental	13C	10:30	60	Aceptar
29/11	<i>Tierra adentro / Nua Piru Isla de Pascua</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
30/11	<i>Off the Record / Marcela Serrano</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
30/11	<i>Al Sur del Mundo / Falkland - Malvinas</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
01/12	<i>Lugares que hablan / Valle Esperanza</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
01/12	<i>Tierra adentro / Brotes de Hidroponía</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
02/12	<i>Corazones / Libertad</i>	Documental	13C	10:30	30	Aceptar
02/12	<i>Al Sur del Mundo / Parque Pumalín</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
03/12	<i>Lugares que hablan / Ruta de los Chonos</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
04/12	<i>Herencia Popular / Fiesta de San Juan</i>	Documental	13C	15:00	60	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
02/12	<i>Inventos de la antigüedad / Armas mortales del Este</i>	Documental	H2	11:00	58	Aceptar
04/12	<i>La Iglesia oculta / Los verdaderos Apóstoles</i>	Documental	H2	12:59	62	Aceptar
01/12	<i>Huellas al margen / Cap. 07</i>	Documental	ARTV	10:30	30	Aceptar
02/12	<i>Pobladores / Cap.16</i>	Documental	ARTV	12:00	30	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 01 al domingo 07 de noviembre de 2021 / Total minutos: 771						
01/11	<i>Ruta 5 / Lago deseado y navegación a la Cascada Escondida</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
01/11	<i>City Tour on Tour / Bath, Stonehenge y Woodhenge</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
01/11	<i>Memento / Estadio Nacional</i>	Documental	13C	23:30	30	Aceptar
02/11	<i>City Tour on Tour / Bristol, Lacock Abbey y Castle Combe</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
05/11	<i>El que a Chile vino / Aurelio Montes</i>	Documental	13C	22:30	30	Aceptar
06/11	<i>Efecto Eureka / Gonzalo Bacigalupe: Sociólogo experto en fenómenos naturales / Carolina Gutstein, paleontóloga</i>	Documental	13C	21:00	60	Aceptar
07/11	<i>Ruta 5 / Expedición al Parque Nacional Yendegai, el parque más austral de la Patagonia</i>	Documental	13C	22:30	60	Aceptar
01/11	<i>Rituales / El Ciclo de la Vida</i>	Documental	H2	20:00	64	Aceptar
01/11	<i>Tesoros Templarios / La Ciudad Sagrada y el Santo Grial</i>	Documental	H2	23:01	57	Aceptar
02/11	<i>Imperios de Asia / Majapahit</i>	Documental	H2	20:02	63	Aceptar
05/11	<i>La Historia de la Tierra / Documental</i>	Documental	H2	21:52	107	Aceptar
01/11	<i>Pobladores / Cap. 09</i>	Documental	ARTV	22:00	30	Aceptar
02/11	<i>Mujeres de Letras / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	19:00	60	Aceptar
02/11	<i>Negros, descendientes de africanos en Santa Fe / Invisibilizados</i>	Documental	ARTV	20:30	30	Aceptar
Semana del lunes 08 al domingo 14 de noviembre de 2021 / Total minutos: 780						
08/11	<i>City Tour on Tour / York y Stow on the World</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
09/11	<i>City Tour on Tour / Oxford y Harrogate</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
11/11	<i>Lugares que Hablan / Minga 2</i>	Documental	13C	19:00	60	Aceptar
11/11	<i>Off the Record / Voluspa Jarpa</i>	Documental	13C	21:30	30	Aceptar
11/11	<i>City Tour / Paseando por la ciudad</i>	Documental	13C	22:30	60	Aceptar
12/11	<i>Lugares que Hablan / Melimoyu</i>	Documental	13C	23:00	60	Aceptar
13/11	<i>Cultura Indómita / Los Uros, Perú</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
14/11	<i>Italianos a la chilena / Primeras organizaciones de italianos en Chile</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
08/11	<i>Visita Guiada / Cap. 05</i>	Documental	ARTV	19:00	60	Aceptar
11/11	<i>Concurso Juan Downey / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	22:00	60	Aceptar

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
11/11	<i>Documentario / La Ciudad de Germán Bannen</i>	Documental	ARTV	23:00	60	Aceptar
12/11	<i>Visita Guiada / Cap. 05</i>	Documental	ARTV	19:00	60	Aceptar
12/11	<i>En Obra / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	21:30	30	Aceptar
13/11	<i>Mujeres de Letras / Cap. 03</i>	Documental	ARTV	18:00	60	Aceptar
Semana del lunes 15 al domingo 21 de noviembre de 2021 / Total minutos: 789						
15/11	<i>Ruta 5 / Expedición Cabo Froward + Reserva Nacional Pingüino Rey</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
15/11	<i>City Tour on Tour / Hotel New York y Hotel Venecia en Las Vegas</i>	Documental	13C	22:00	60	Aceptar
18/11	<i>Italianos a la chilena / Primeras organizaciones de italianos en Chile</i>	Documental	13C	19:00	60	Aceptar
18/11	<i>City Tour / Especial Emprendimientos Sustentables</i>	Documental	13C	22:30	60	Aceptar
20/11	<i>City Tour / Bomberos y más en San Miguel</i>	Documental	13C	19:30	60	Aceptar
20/11	<i>Ruta 5 / Expedición Cabo Froward + Reserva Nacional Pingüino Rey</i>	Documental	13C	22:30	60	Aceptar
21/11	<i>Italianos a la chilena / Capitán Pastene</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
21/11	<i>Ruta 5 / Porvenir: Caleta Josefina y Lago Blanco</i>	Documental	13C	22:30	60	Aceptar
15/11	<i>Rituales / Poder de la Naturaleza</i>	Documental	H2	20:00	66	Aceptar
16/11	<i>El Legado de las Civilizaciones / Ciencia y Tecnología</i>	Documental	H2	20:02	63	Aceptar
18/11	<i>Pobladores / Cap. 14</i>	Documental	ARTV	20:30	30	Aceptar
18/11	<i>Autonomías Territoriales / Sembradores de agua</i>	Documental	ARTV	21:00	30	Aceptar
19/11	<i>Material expuesto / Cap. 03</i>	Documental	ARTV	21:00	60	Aceptar
21/11	<i>Festival Poesía y Música / Cap. 02</i>	Documental	ARTV	21:00	60	Aceptar
Semana del lunes 22 al domingo 28 de noviembre de 2021 / Total minutos: 618						
22/11	<i>Ruta 5 / Porvenir: Caleta Josefina y Lago Blanco</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
22/11	<i>Italianos a la chilena / Capitán Pastene</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
22/11	<i>City Tour on Tour / Fremont y Matrimonio en Las Vegas</i>	Documental	13C	22:00	30	Aceptar
23/11	<i>Corazones / Felicidad</i>	Documental	13C	19:00	30	Aceptar
24/11	<i>Recomiendo América / Bariloche y La Patagonia Argentina</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
25/11	<i>Yo conocí a Godoy / Documental</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
25/11	<i>Off the Record / Carmen Berenguer</i>	Documental	13C	21:30	30	Aceptar
25/11	<i>City Tour / Especial Emprendimientos Sustentables</i>	Documental	13C	22:30	60	Aceptar
26/11	<i>Corazones / Reinención</i>	Documental	13C	21:30	30	Aceptar
27/11	<i>Memento / Teatro Municipal de Santiago</i>	Documental	13C	19:30	30	Aceptar
25/11	<i>Fanáticos de los Viajes / Nueva Orleans</i>	Documental	Discovery World	22:00	24	Aceptar
27/11	<i>Destinos insólitos / Vudú y vórtices</i>	Documental	Discovery World	20:24	24	Aceptar
24/11	<i>Visita Guiada / Cap. 06</i>	Documental	ARTV	19:00	60	Aceptar
25/11	<i>Festival de arte sonoro Tsonami / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	22:00	60	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 29 de noviembre al domingo 05 de diciembre de 2021/ Total minutos: 693						
29/11	<i>Ruta 5 / Full Day Torres del Paine / Cap. 1</i>	Documental	13C	18:30	60	Aceptar
29/11	<i>Italianos a la chilena / Arte, Tecnología y Solidaridad</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
30/11	<i>¿Cuándo vendrás? / Mari Mari / Awa</i>	Documental	13C	19:00	30	Aceptar
30/11	<i>Las Últimas Tribus / Los Afar, en la caldera del mundo</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
01/12	<i>Café Social / Mujeres poderosas: Bárbara Hernández + María Teresa Ruiz</i>	Documental	13C	20:00	30	Aceptar
01/12	<i>Las Últimas Tribus / Los Karowai, en la jungla de Nueva Guinea</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
02/12	<i>Las Últimas Tribus / Camerun</i>	Documental	13C	20:30	60	Aceptar
02/12	<i>Off the Record / Manuel García</i>	Documental	13C	21:30	30	Aceptar
03/12	<i>Corazones / Orgullo</i>	Documental	13C	18:30	30	Aceptar
04/12	<i>Ruta 5 / Full Day Torres del Paine / Cap. 1</i>	Documental	13C	22:30	60	Aceptar
01/12	<i>El Legado de las Civilizaciones / Comunicación</i>	Documental	H2	18:57	63	Aceptar
04/12	<i>Archivos perdidos de la 2da. guerra / Al borde del abismo</i>	Documental	H2	21:00	60	Aceptar
01/12	<i>Festival Poesía y Música / Cap. 05</i>	Documental	ARTV	21:00	60	Aceptar
02/12	<i>Huellas al margen / Cap. 08</i>	Documental	ARTV	21:30	30	Aceptar

PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>¿Cuándo vendrás?</i>	13C	Sí	Programa que da a conocer los hoteles más lujosos, confortables y atractivos del territorio nacional. Estos hospedajes dan trabajo a gente de la zona e interactúa con pymes para abastecerse de los mejores productos locales, por lo que su funcionamiento es vital para la economía de los territorios donde se ubican.
<i>2001: El año del corralito</i>	History	Sí	Documental que plasma con alto rigor periodístico y de investigación la crisis política, económica y social más grande que la Argentina sufrió en las últimas décadas. La producción cuenta con la narración del reconocido actor trasandino, Ricardo Darín.
<i>Archivos inexplicables</i>	Discovery Science	Sí	Programa que examina acontecimientos reales e incomprensibles, mismos que han confundido por años a una legión de científicos e inspirado un sinnúmero de leyendas. La serie mezcla la ciencia dura con el misterio, presentando todas las aristas de los hechos y permitiendo a la audiencia sacar sus propias conclusiones.
<i>Cómo los trenes cambiaron al mundo</i>	H2	Sí	Programa que muestra cómo los trenes contribuyeron a expandir los imperios más poderosos, unificar naciones y reducir distancias en los continentes. La invención de los trenes transformó todo sobre cómo vivían los humanos. Hay pocos aspectos de la civilización que no hayan sido tocados por estas máquinas.
<i>Concurso Juan Downey</i>	ARTV	Sí	Programa que presenta los videos ganadores del reconocido Concurso Internacional Juan Downey a la creación y autoría en video y artes digitales, en el que artistas de todo el mundo muestran videoarte, animación y ensayos audiovisuales.
<i>Corazones</i>	13C	Sí	Docurreality que reúne a diversos chilenos para que cuenten sus experiencias de vida y expliquen cuáles son sus opiniones respecto a temas que se han instalado en la agenda mediática. Sus testimonios ayudarán a construir y entender los mundos que rodean el tópico planteado y las múltiples formas que hay de vivirlo.

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>El premio Earthshot: reparando nuestro planeta</i>	Discovery	Sí	Serie de cinco episodios que revela los cinco grandes desafíos que enfrenta el planeta y subraya el trabajo de los extraordinarios 15 finalistas del Premio y sus revolucionarias soluciones a nuestros más grandes desafíos medioambientales.
<i>En obra</i>	ARTV	Sí	Serie documental original de ARTV sobre el proceso creativo de distintos artistas visuales. Los artistas se exponen a la cámara en la intimidad de sus espacios, generando un diálogo coral que deja ver el inicio de lo que luego serán sus obras.
<i>Especialistas en pies</i>	Discovery	Sí	Programa que muestra el trabajo de los podólogos estadounidenses Eboine Vincent y Brad Schaeffer, quienes darán tratamiento a algunos de los problemas que tienen sus pacientes en los pies, como hongos, juanetes, cicatrices, problemas articulares, infecciones o verrugas, entre otros.
<i>Fantasmas de Afganistán</i>	NatGeo	Sí	Documental que acompaña al ex corresponsal de guerra Graeme Smith en su viaje de regreso a las ciudades y provincias donde presenció el intenso conflicto con las fuerzas talibanes y explica cómo fue tener una vista panorámica de la historia en ciernes.
<i>Festival de arte sonoro Tsonami</i>	ARTV	Sí	Retransmisión del Festival de arte sonoro Tsonami en Chile. Entendiendo la transmisión como materia de exploración artística y la radio como territorio, el festival se desplaza hacia el espacio radiofónico como lugar de investigación con invitados nacionales e internacionales.
<i>Festival Poesía y Música</i>	ARTV	Sí	Programa que realiza una retrospectiva de sus cuatro ediciones en once capítulos, con performances latinoamericanas donde la poesía se funde con otras disciplinas. Un espacio para que el público disfrute de las expresiones artísticas más innovadoras y creativas.
<i>Fight the power: Movimientos sociales en Estados Unidos</i>	History	Sí	Documental producido y narrado por la leyenda de la NBA Abdul-Jabbar que explora la historia de las protestas por la justicia en Estados Unidos que se remontan al siglo XIX, desde el movimiento por los derechos de los trabajadores en 1880 y el sufragio femenino, hasta el Black Lives Matter.
<i>Fuera de la biblia</i>	H2	Sí	Programa especial de dos partes que expone los enigmas prohibidos de la Biblia y secretos de los apóstoles. La primera parte aborda historias que difieren de las que conocemos del Antiguo Testamento. Y la segunda parte, aborda evangelios e historias que han sido prohibidas por la iglesia.
<i>Jack el destripador</i>	History	Sí	Documental que profundiza en la investigación de Jeff Mudgett, un ex abogado y tataranieta del asesino en serie de Chicago H.H. Holmes, quien se propone demostrar su teoría de que su antepasado y Jack el Destripador son la misma persona.
<i>Mercados del mundo</i>	Discovery World	Sí	Serie documental que acompaña a Billy Leroy y Mark Meyer en sus viajes al extranjero, para descubrir las más exóticas y lucrativas ciudades del mundo y sus mercados. Por ejemplo, en París buscan piezas históricas relacionadas a la Revolución Francesa y en Marruecos buscan una extraña daga.
<i>Misterios en los océanos</i>	NatGeo	Sí	Programa que sigue el trabajo de Jean-Michel Cousteau, su hijo Fabien y su hija Celine, quienes se embarcan en un apasionante viaje para investigar algunos de los misterios más extraños y perdurables del océano, incluida la reapertura de algunas investigaciones que Jacques abordó durante su carrera pionera.
<i>Mujeres de letras</i>	ARTV	Sí	Serie documental que busca promover la obra de las autoras nacionales más destacadas del siglo XX y fines del siglo XIX. Cada capítulo desarrolla la vertiente de inspiración, contexto histórico y biográfico, características destacadas dentro de su obra y vinculación con el período con el que se la identifica.
<i>Peligros del universo</i>	Discovery Science	Sí	Serie documental conducida por el actor irlandés Aidan Gillen que explora las posibles amenazas letales que el cosmos plantea a la vida en la Tierra. Un informante misterioso investiga cada desastre en proceso a través de una amplia gama de expertos en astronomía, astrofísica, biología e ingeniería espacial, entre otros.
<i>Pobladores</i>	ARTV	Sí	Serie documental realizada por la Universidad Pedagógica Nacional de Argentina que busca retratar lugares olvidados, alejados de las grandes urbes, y presentar la realidad cotidiana de quienes habitan en ellos, dando a conocer las prioridades y problemáticas que enfrentan.

INFORME CULTURAL – NOVIEMBRE 2021

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Rinocerontes en peligro</i>	NatGeo	Sí	Documental que aborda en extenso el tema del tráfico de cuernos de rinoceronte, uno de los negocios ilegales más rentables del mundo que se extiende a todos los continentes y amenaza la biodiversidad del planeta. El programa busca dar a conocer más sobre la especie y difundir la importancia de su preservación.
<i>Talibán: Los cinco de Guantánamo</i>	NatGeo	Sí	Documental que analiza cómo los talibanes retomaron Afganistán y cómo será su administración. A su vez, el relato contiene una entrevista sin precedentes con Mohammad Nabi Omari, uno de los infames <i>Taliban Five</i> , que estuvo detenido por 12 años en la bahía de Guantánamo.
<i>Tesoros perdidos de los mayas: Secretos revelados</i>	NatGeo	Sí	Documental que acompaña al explorador Albert Lin en su viaje a lo profundo de las remotas selvas de Guatemala para analizar la historia de una de las civilizaciones más misteriosas y antiguas del mundo: los mayas.
<i>Yo conocí a Godoy</i>	13C	Sí	Documental dirigido por Juan Luis Muñoz sobre la historia del mítico boxeador nacional Arturo Godoy. Gracias a una selección de fotografías de la época, imágenes en 3D y relatos de quienes conocieron directa e indirectamente a Godoy, se podrá conocer en profundidad al ser humano tras el ícono deportivo.