

Franja televisiva

Plebiscito constitucional

Emisión 05 de agosto-01 de septiembre 2022

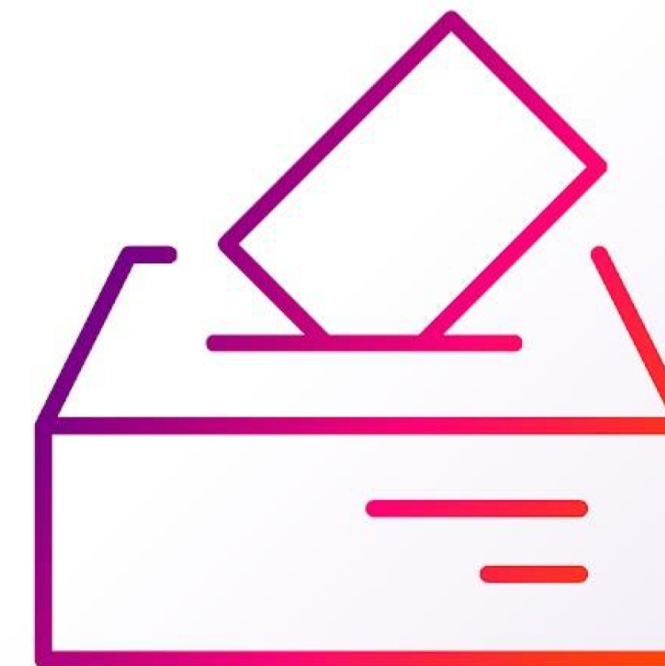


04 · 09 · 2022

Franja Televisiva 2022

Entrega de material audiovisual

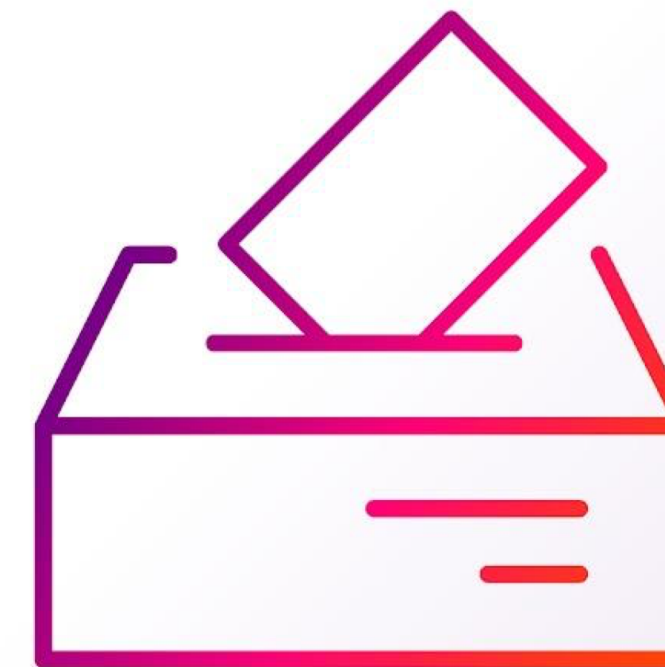
02 de agosto al 30 de agosto



04 · 09 · 2022

Franja Televisiva 2022

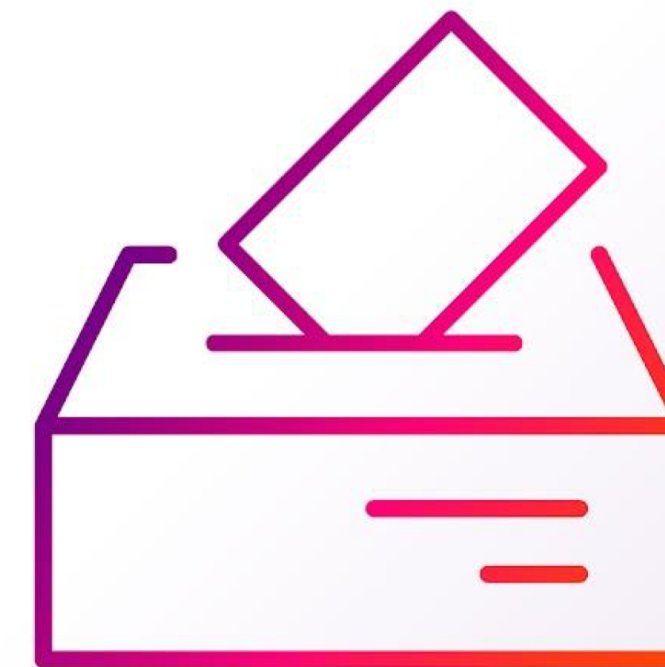
Material Obligatorio



04 · 09 · 2022

Aspectos logísticos a considerar

La entrega del material audiovisual podrá ser presencial o remota.



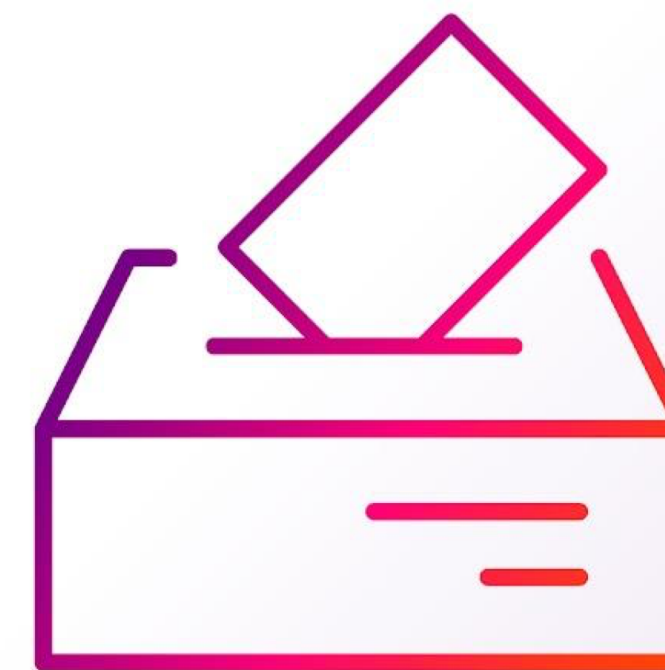
04 · 09 · 2022

Presencial

Horario y lugar de entrega del material audiovisual

Para efectos de la entrega presencial, los apoderados portando su cédula de identidad deberán entregar al Consejo Nacional de Televisión el material correspondiente 3 días antes de su emisión, entre las 08:00 y las 12:00 horas:

En la oficina de calle Mar del Plata 2147, comuna de Providencia, Santiago.

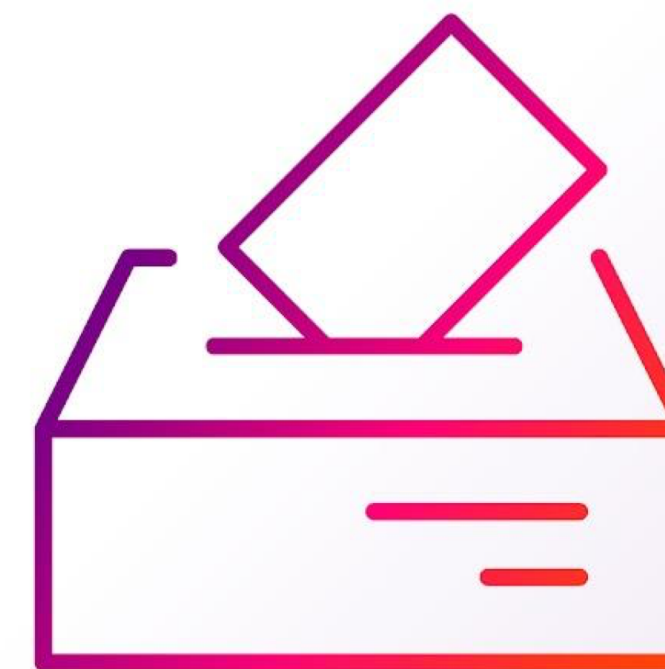


04 · 09 · 2022

Remoto

Horario y lugar de entrega del material audiovisual

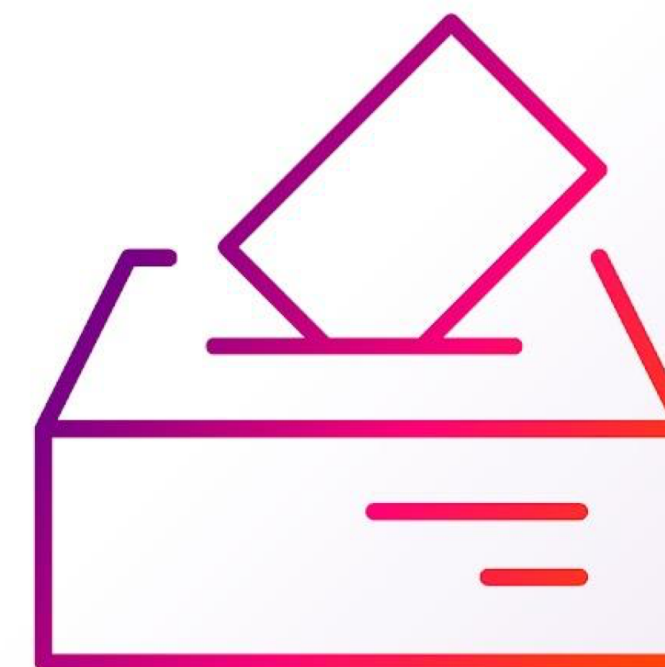
Para efectos de la entrega remota, ésta deberá realizarse 3 días antes de la emisión respectiva a través de la plataforma MEDIA SHUTTLE (SERVIDOR DE TVN), que recibirá material hasta las 12:00 horas. Para esta modalidad de entrega de material el apoderado deberá enviar su correo para inscripción interna haciéndoles llegar las credenciales digitales posteriormente para el acceso a la plataforma.



04 · 09 · 2022



PARA AMBAS ENTREGAS, YA SEA PRESENCIAL O REMOTA EXISTIRÁ UN ACTA DE REVISIÓN CON TODOS LOS DETALLES EN EL CASO DE ESTAR APROBADO O RECHAZADO EL MATERIAL.

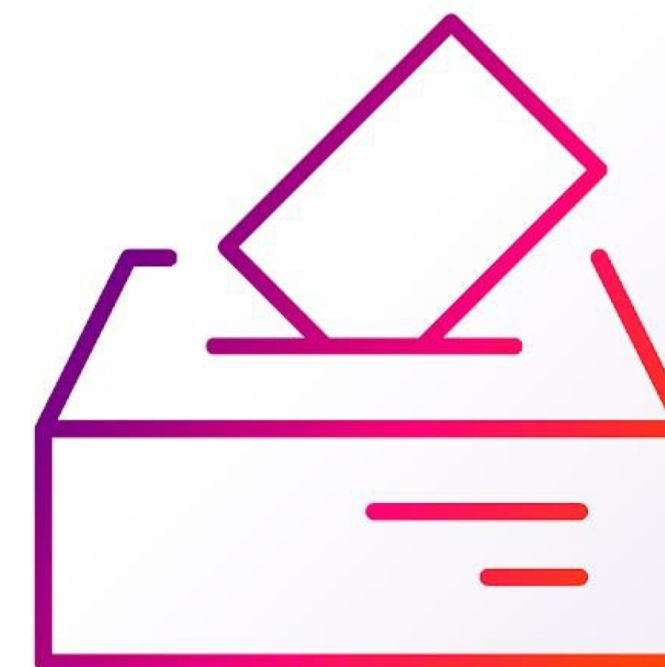


04 · 09 · 2022

Características

Requisitos de entrega de material audiovisual

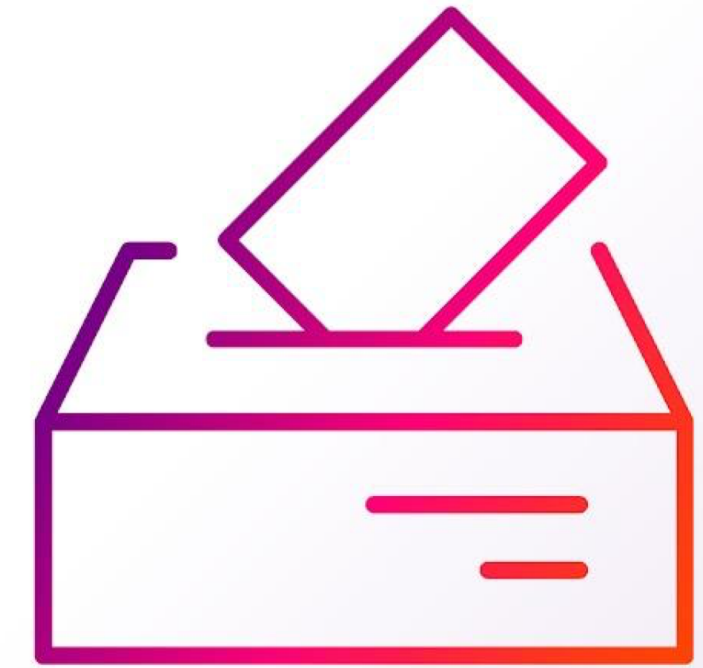
- Respecto de la entrega presencial, cada material deberá ser entregado en dos copias, (Entrega en disco duro formateado en exfat (compatible para mac y pc) sin alimentador de energía más un disco duro de respaldo con el mismo contenido y las mismas condiciones técnicas). De ser aprobada la revisión devolveremos el disco duro de respaldo.
- Respecto de la entrega remota, deberá enviarse en una sola copia.



04 · 09 · 2022

Características

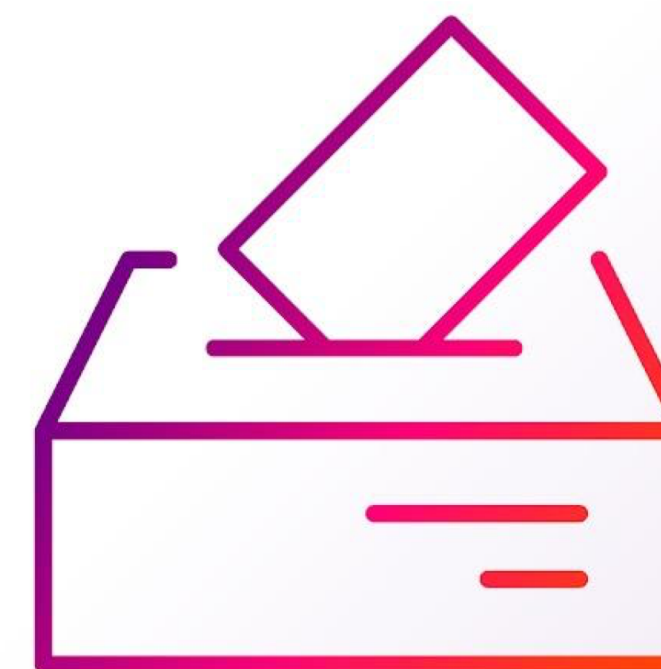
Rotulación correcta del material



04 · 09 · 2022

La rotulación del clip de video debe realizarse de la siguiente manera para ambos tipos de entrega presencial o remota:

- Nombre Comunidades o Asociaciones de pueblos indígenas o pacto/comando _opción(apruebo/rechazo)_fecha de emisión/o emisiones_primera entrega_horario emisión
- Nombre partido político o pacto/comando _opción(apruebo/rechazo)_fecha de emisión/o emisiones_primera entrega horario emisión
- Nombre Organizaciones de la sociedad civil o pacto/comando _opción(apruebo/rechazo)_fecha de emisión/o emisiones_primera entrega_horario emisión



04 · 09 · 2022

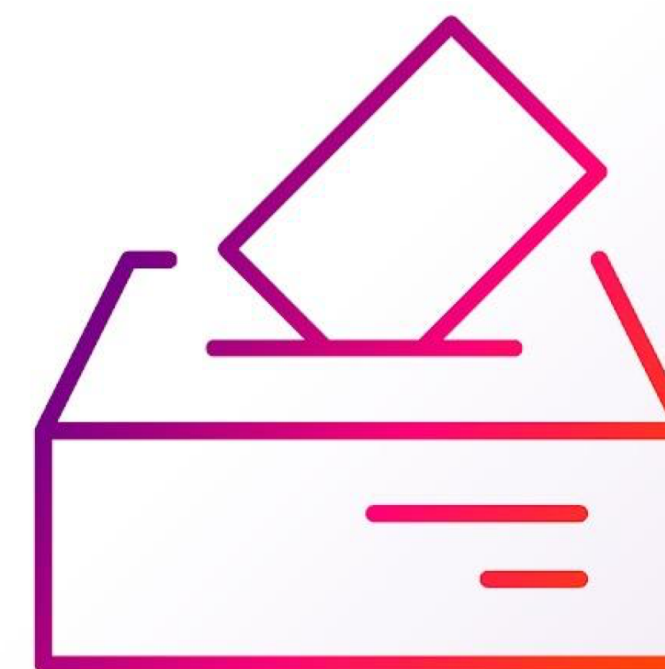
Si la entrega fue rechazada: (Deberán entregar corregido el material al día siguiente en los mismos horarios establecidos)

- Nombre Comunidades o Asociaciones de pueblos indígenas o pacto/comando _opción(apruebo/rechazo)_fecha de emisión/o emisiones_segunda entrega_horario emisión
- Nombre partido político o pacto/comando _opción(apruebo/rechazo)_fecha de emisión/o emisiones_segunda entrega horario emisión
- Nombre Organizaciones de la sociedad civil o pacto/comando _opción(apruebo/rechazo)_fecha de emisión/o emisiones_segunda entrega _horario emisión

Características

Requisitos de entrega de material audiovisual

- Un ministro de fe del Consejo Nacional de Televisión verificará, en presencia del respectivo apoderado acreditado, que el tiempo corresponda al legalmente asignado y que la grabación se ajusta a las especificaciones técnicas señaladas en las presentes normas.
- En el momento de la entrega del material para su revisión, el apoderado de cada participante en la franja deberá indicar por escrito los días específicos en que desea se emita cada pieza audiovisual.

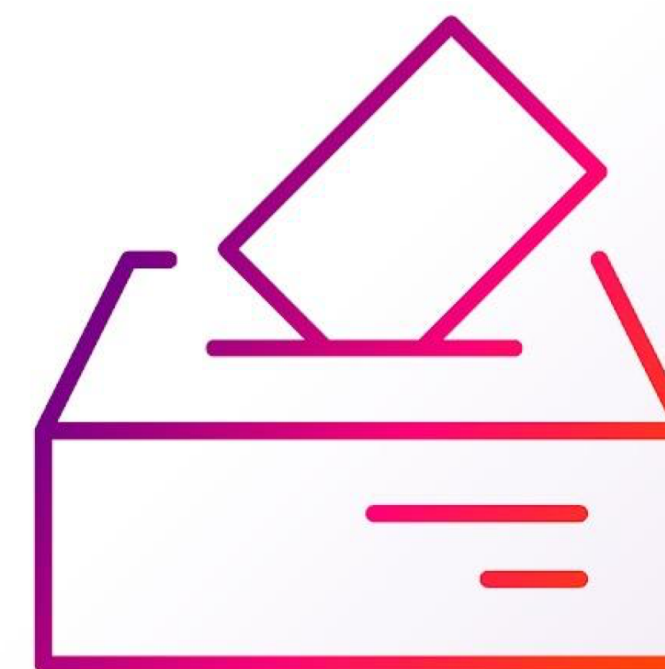


04 · 09 · 2022

Características

Requisitos de entrega de material audiovisual

- Si un participante de la franja no entrega el material en el tiempo asignado (72 horas antes de su emisión), se entenderá que renuncia al derecho de exhibición gratuita de su propaganda electoral en el día correspondiente, emitiéndose el último material aprobado.
- El Consejo Nacional de Televisión no corregirá los excesos de tiempo ni subsanará las falencias técnicas que no correspondan a lo dispuesto, limitándose sólo a rechazar el material audiovisual presentado fundado en alguna de estas causas.



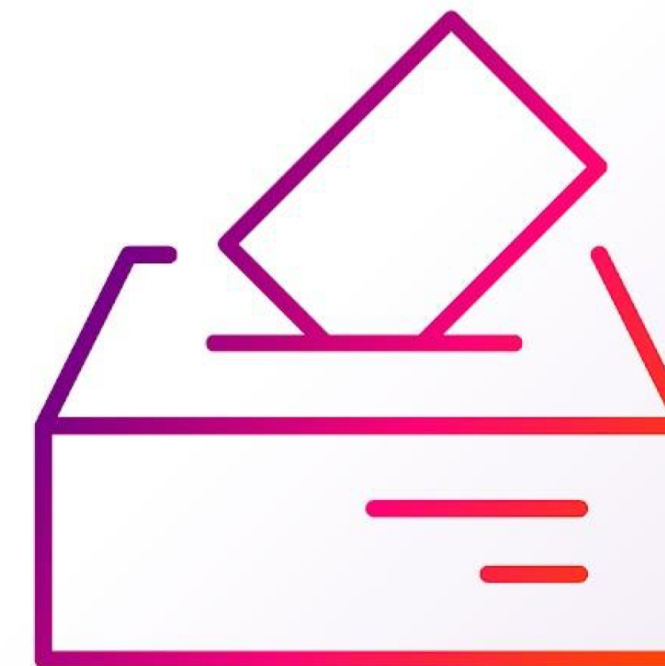
04 · 09 · 2022

Características

Obligación de incorporar lengua de señas y subtítulos

El material audiovisual entregado deberá incorporar lengua de señas y subtítulos en concordancia con el artículo 25 de la Ley N° 20.422. El mensaje en lengua de señas deberá coincidir con el mensaje en audio respectivo.

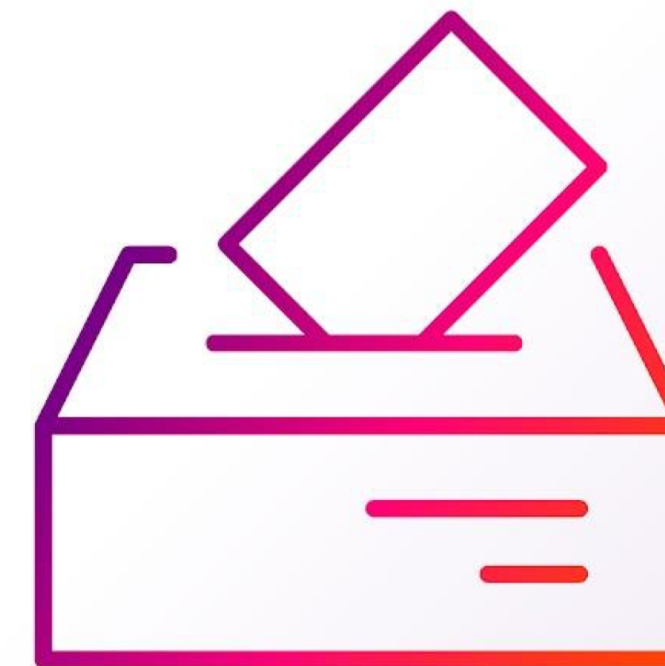
En sala de revisión existirá un intérprete fiscalizando si el contenido es reflejado en la interpretación de lengua de señas.



04 · 09 · 2022

Franja Televisiva 2022

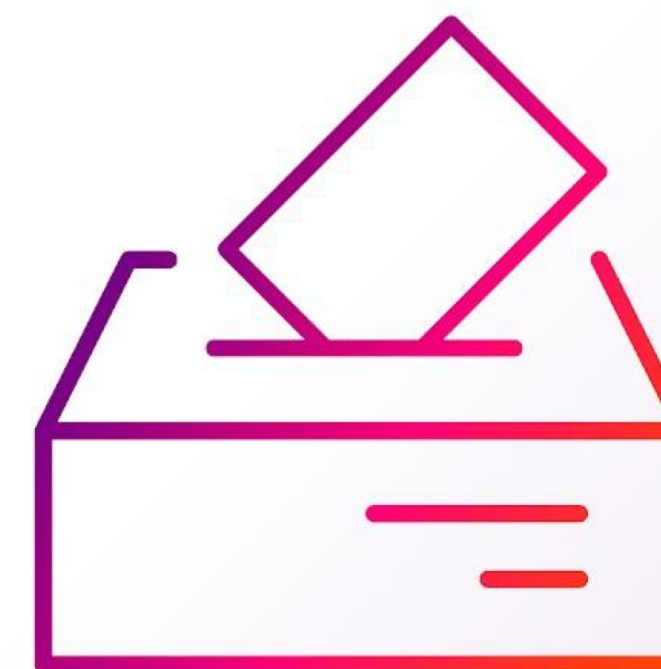
Proporciones



04 · 09 · 2022

Proporciones

- El material audiovisual de la franja deberá presentarse a pantalla completa (Full HD), con una relación de aspecto de 16:9 (Wide Screen), no deberán incluir franjas negras superiores (Letter Box) o laterales (Pilar Boxes).
- En el caso que el material presentado contenga imágenes de archivo con una relación de aspecto 4:3, estas secuencias o imágenes deben estar escaladas a una resolución Full HD (1920 x 1080).



04 · 09 · 2022

16:9

4:3

16:9

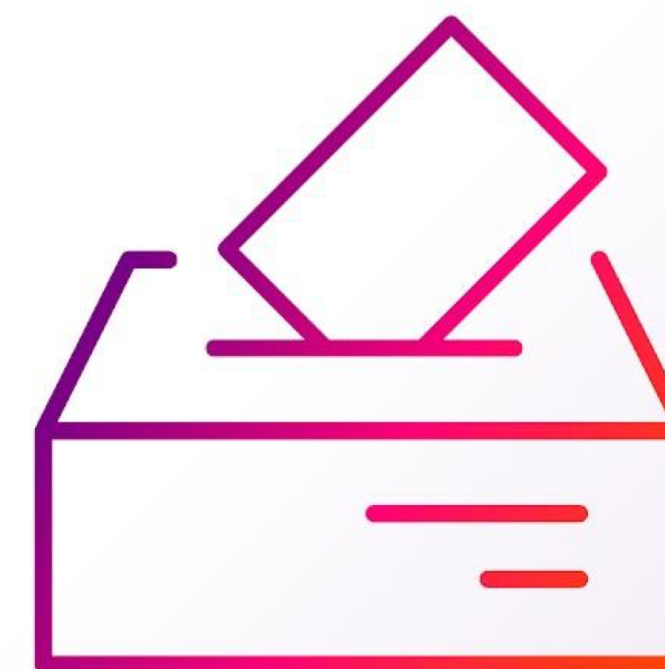
4:3

16:9

4:3

Franja Televisiva 2022

Márgen de seguridad
Elementos infográficos



04 · 09 · 2022

#XXXXXXXX

ISOTIPO

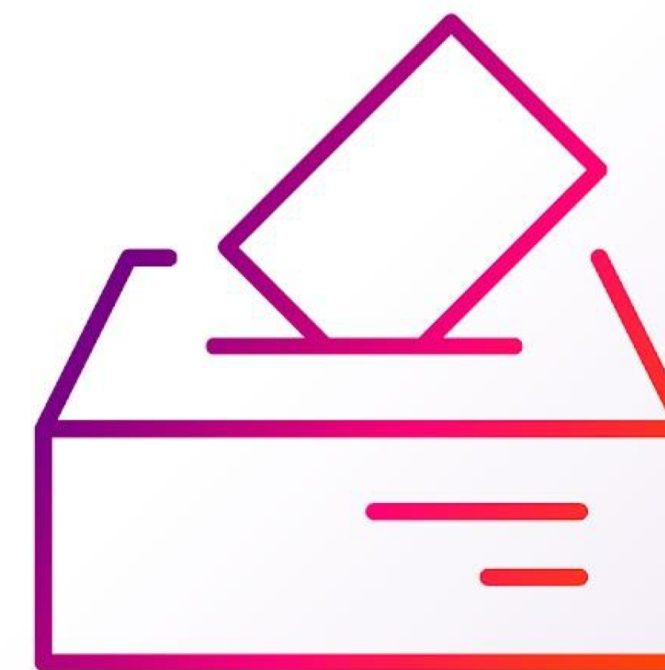
LENGUAJE DE
SEÑAS

LOS SUBTÍTULOS DEBERÁN SER INSERTADOS
DENTRO DEL MARGEN DE SEGURIDAD

Franja Televisiva 2022

Producto Televisivo

Inspección Visual y Auditiva

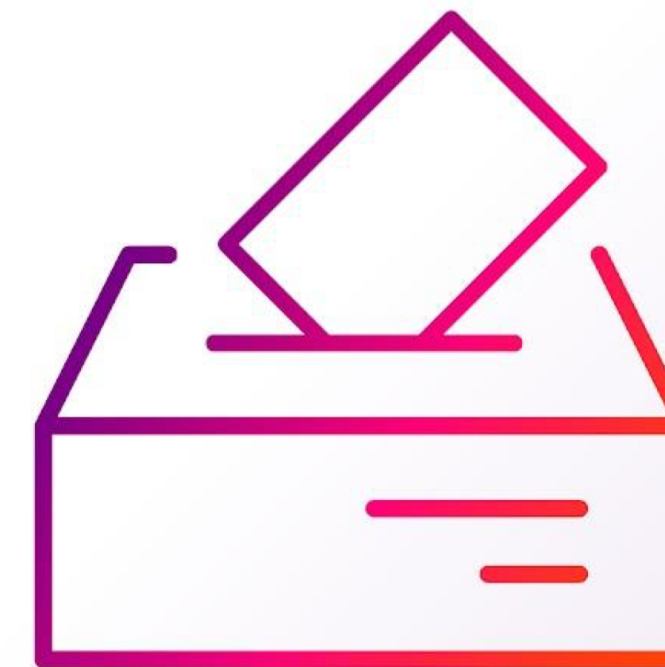


04 · 09 · 2022

En la revisión visual y auditiva se
considerará como defecto

Video:

- a) Inestabilidad de imagen
- b) Imagen con blancos sobreexpuestos
- c) Excesivo nivel de crominancia (saturación del color)
- d) Diferencia de fase color entre las fuentes de imagen empleadas en la edición
- e) Error en el montaje lo que provoca saltos de frames o secuencias traduciéndolo en pequeños negros entre tomas.

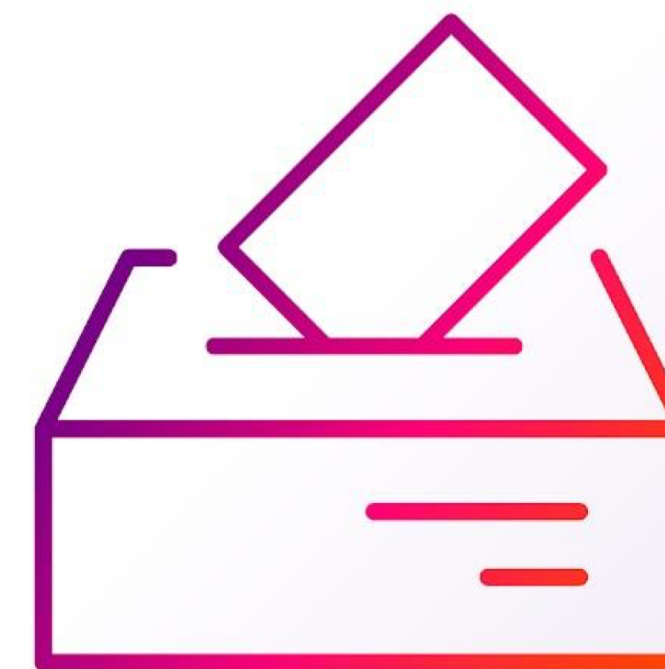


04 · 09 · 2022

En la revisión visual y auditiva se
considerará como defecto

Audio:

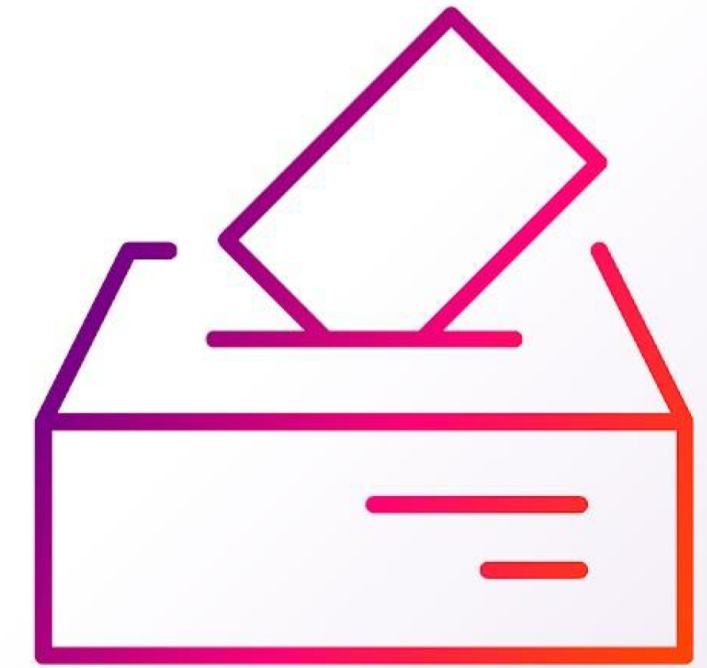
- a) Zumbido
- b) Distorsión
- c) Niveles excesivos o demasiado bajos
- d) Intermitencias
- e) Audio desfasado
- f) Audio/Video fuera de sincronía



04 · 09 · 2022

Franja Televisiva 2022

Protocolos Técnicos

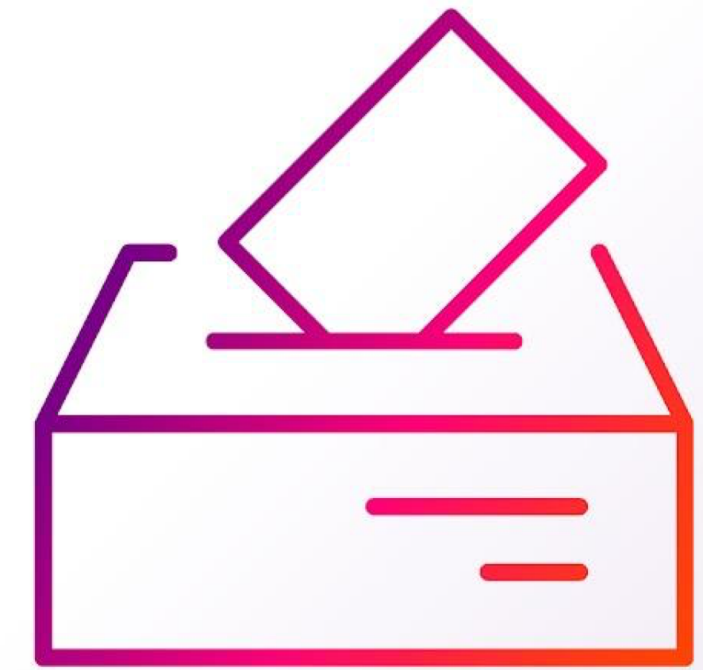


04 · 09 · 2022

Formatos – Frame Rate – Timecode – Codec

Opciones de entrega de material (presencial o remoto)

- Al inicio del material deberá incluirse un minuto de señal de Barras Color que correspondan al sistema de video donde fue grabado el material. Asimismo, se deberá agregar a la señal de video (Barras Color) una señal de audio consistente en un tono de 1 KHz (PEAK -20db) con los niveles correspondientes. Posterior a las Barras Color deberá insertarse un video en negro de no más de 5 segundos, esto previo al inicio del material audiovisual a entregar, finalizado el material a entregar se deberá agregar otro video en negro de 5 segundos).
- Barra color un minuto mas peak de -20db
- Video negro cinco segundos
- Material franja
- Video negro cinco segundos



04 · 09 · 2022

Opciones de entrega de material (presencial o remoto)

- **Video – Opción 1 (Preferencia)**

Tipo de archivo (Wrapper): MXF OP1A, extensión .MXF

Resolución: 1920 x 1080

Codec: XDCAM 50

Frame Rate: 59.94i

Time Code: 29.97 Drop Frame.

- **Video – Opción 2**

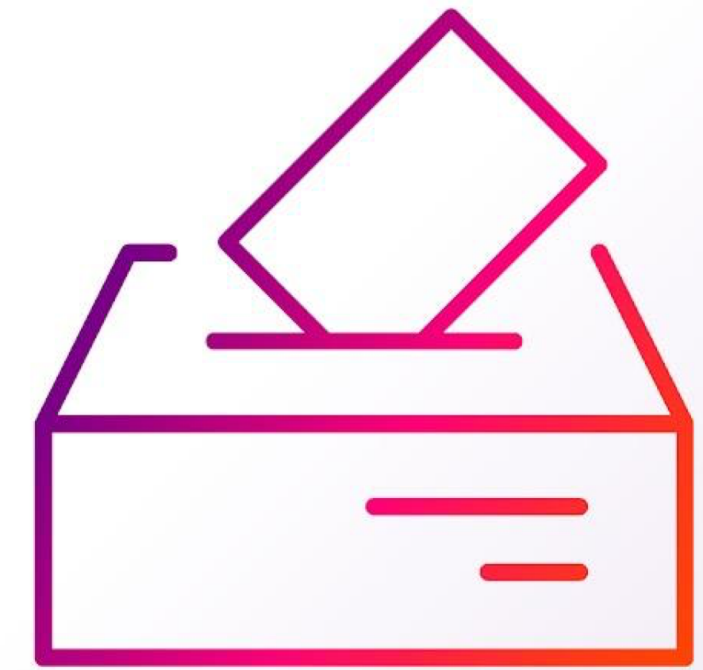
Tipo de archivo (Wrapper): Quicktime, extensión .MOV

Resolución: 1920 x 1080

Codec: ProRes 422 HQ

Frame Rate: 59.94i

Time Code: 29.97 Drop Frame.



04 · 09 · 2022

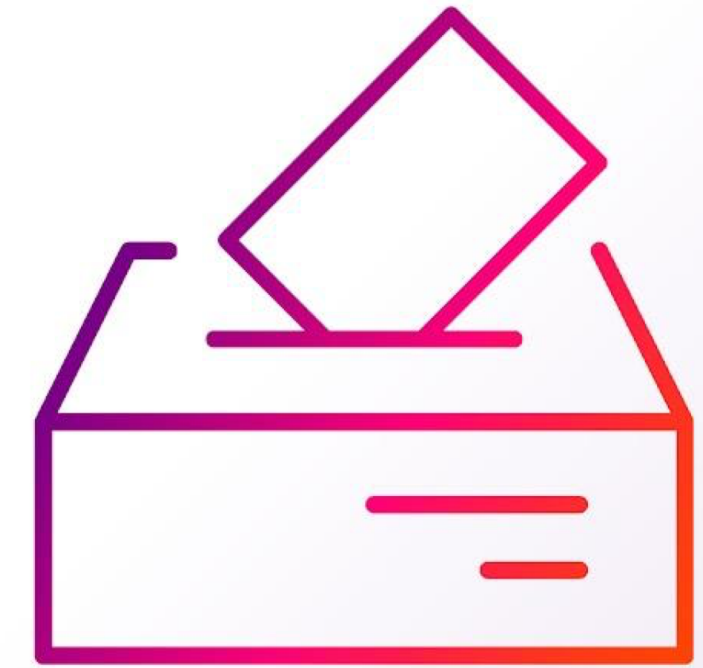
Opciones de entrega de material (presencial o remoto)

FRAME RATE : 59,94 I

TIME CODE : 29,97 DROP FRAME

HR ; MIN ; SEG ; FR - DROP FRAME

(HR : MIN : SEG : FR - NON DROP FRAME)



04 · 09 · 2022

Opciones de entrega de material (presencial o remoto)

- **Audio para ambas opciones:**

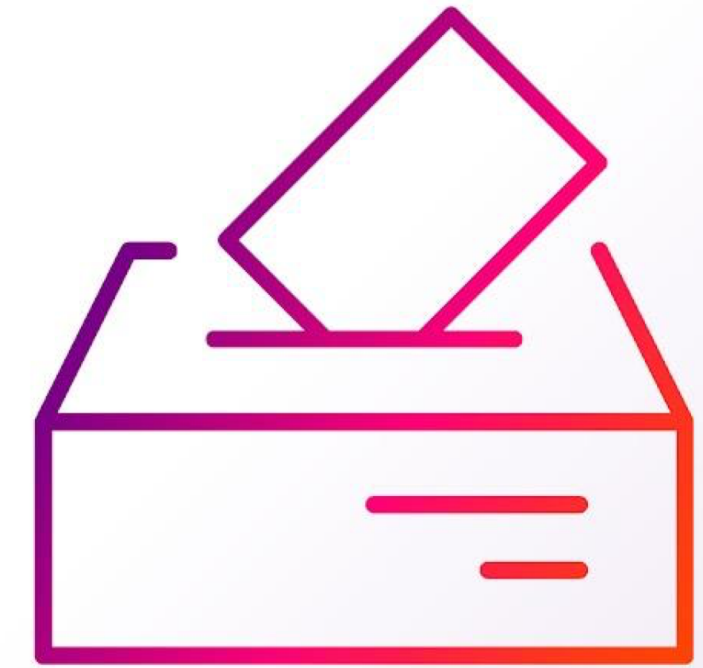
Nivel de referencia (tono de calibración 1KHz): -20 dBFS (0

VU = +4dBu) Nivel Máximo (peak): -10 dBFS

Modulación RMS: -20 dBFS (0 VU)

Resolución de audio: 48 KHz, 24 bits

Mezcla Final: Estéreo (L-R) en canales 1 y 2 equivalentes.

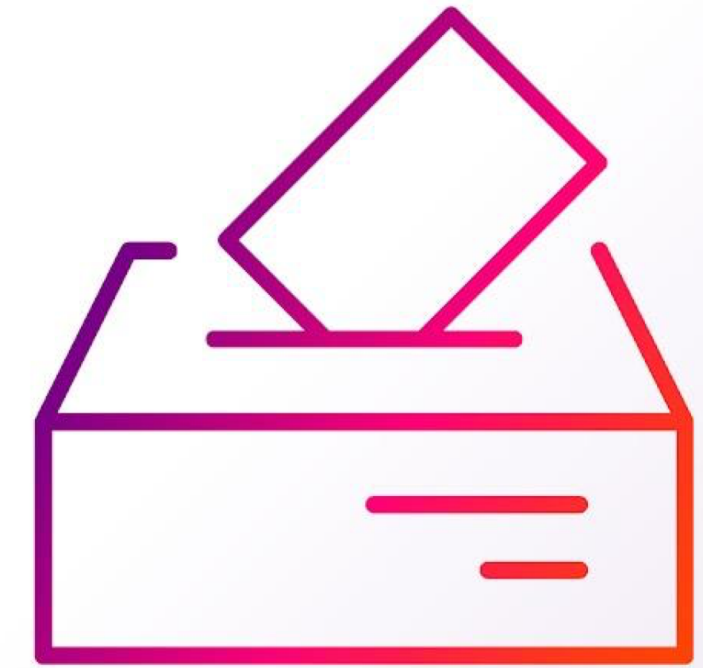


04 · 09 · 2022

Características

Efectos incorporados al material
audiovisual

Los apoderados deberán declarar específicamente en el acta de revisión si algún “defecto” de video o audio corresponde a un “efecto” buscado por el realizador.



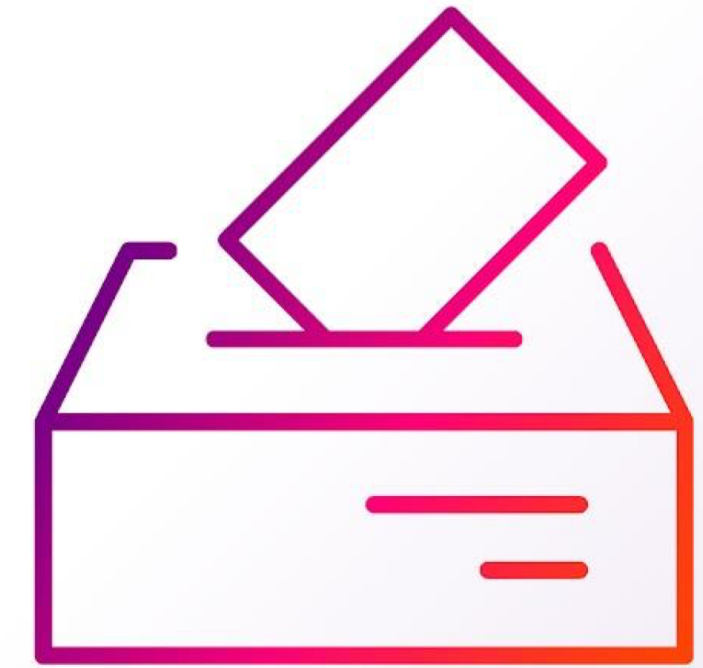
04 · 09 · 2022

Características

Causales de rechazo del material audiovisual

Será rechazado el material audiovisual que no cumpla con las exigencias técnicas descritas anteriormente. Asimismo, se rechazará el material si el tiempo de la grabación entregada al Consejo Nacional de Televisión para su revisión, es superior al asignado por el Consejo al participante respectivo. Del rechazo y sus causas se dejará constancia escrita en el acta respectiva de revisión.

El material rechazado será devuelto al respectivo apoderado para que efectúe el o los ajustes y/ o modificaciones correspondientes.



04 · 09 · 2022

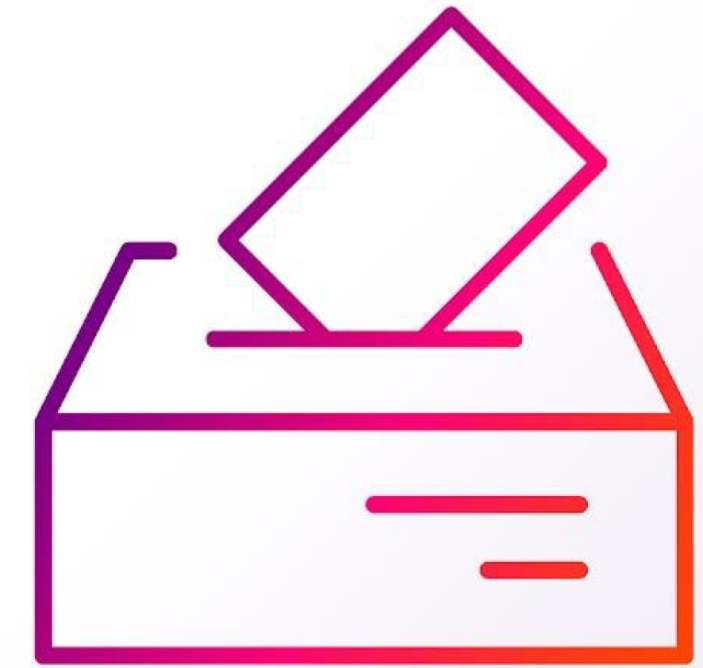
Características

Plazo para subsanar el material audiovisual rechazado

Las grabaciones rechazadas, deberán presentarse corregidas y ajustadas a más tardar al día siguiente a su rechazo de acuerdo al horario y modalidades señaladas.

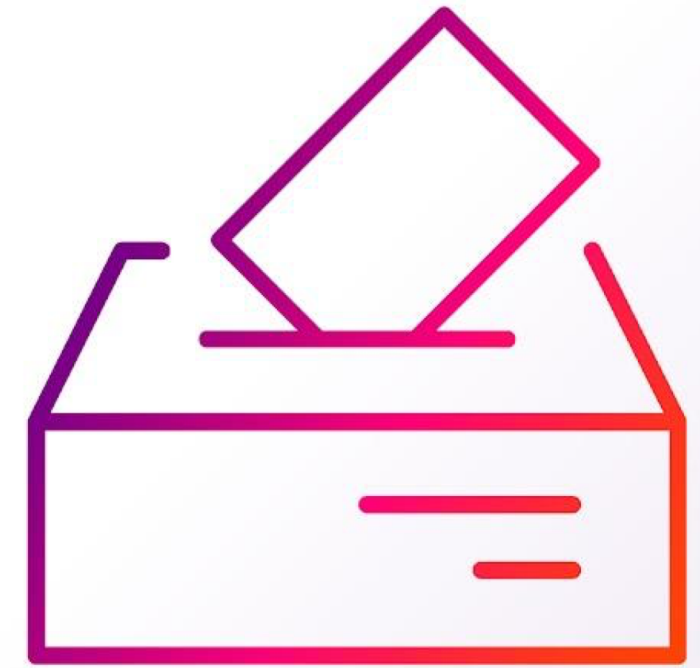
Devolución del material emitido

El Consejo Nacional de Televisión devolverá el material (discos duros) 2 días después de su emisión entre las 08:00 y 12:00 horas en su oficina de calle Mar del Plata N° 2147, comuna de Providencia, Santiago.



04 · 09 · 2022

Tipo de errores más comunes
en procesos anteriores.



04 · 09 · 2022

Defectos : Inestabilidad - Blancos Quemados - exceso de crominancia - Diferencias de fase color - Saltos de frames - Frames Negros.

Mezcla estéreo en 2 canales equivalentes no independientes

Intérprete de Lengua de señas

Nivel Máximo (Peak) -10dBFS

Subtitulado abierto

Defectos: Zumbidos - Distorsión - Intermitencias

Tiempo asignado

Modulación RMS -20dBFS

Resolución de audio 48 KHz, 24 bits

Rotulación de archivo

Time Code 29,97i Drop Frame

Elementos infográficos dentro del margen de seguridad

Identificación gráfica de la candidatura

Rotulación del archivo

Barras Color y Tono 1KHz (60 segundos) en inicio y final

5 segundos negro en inicio y final

Full Color (Sin Pilar o Letter Boxes)

Sincronización de audio y video

Codec (XDCAM 50 o ProRes 422 HQ)

Resolución de video (1920 x 1080)

Soporte físico

Material entregado con copia

Disco duro formateado Exfat

Formato Full HD

Relación de aspecto 16:9 (Wide Screen)

Franja televisiva

Plebiscito constitucional



04 · 09 · 2022