

# Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

## Concesionarios y Permisarios de Alcance Nacional

Período fiscalizado

**Octubre de 2023**

Departamento de Fiscalización y Supervisión

**I. RESULTADOS GENERALES**

<b>PERÍODO DE FISCALIZACIÓN – OCTUBRE</b> Desde el lunes 02 al domingo 29 de octubre de 2023
Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023
Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023
Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023
Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales (off prime+prime)	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Megamedia, Chilevisión, Canal 13.	Todos	Todos	Todos
Permisionarios	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica, TuVes.	Todos	Todos	Todos

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados	Canales con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios	54	15	06	TVN (3) <sup>1</sup> - Megamedia (2) <sup>2</sup> - CHILEVISIÓN (2) <sup>3</sup> - Canal 13 (8) <sup>4</sup>	TVN (Horario) - Megamedia (Contenido) - Chilevisión (Horario) - Canal 13 (Contenido - Horario)
Permisionarios	135	21	03	Claro (5) <sup>5</sup> - DirecTV (2) <sup>6</sup> - ENTEL (2) <sup>7</sup> - GTD (2) <sup>8</sup> - Telefónica (1) <sup>9</sup> - VTR (7) <sup>10</sup>	Todos por Contenido

<sup>1</sup> Atlas de Chile, Guardianes, Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM.

<sup>2</sup> De Paseo, De Paseo - en vivo.

<sup>3</sup> Despertando con Santiago 2023, Santiago 2023 Punto de partida.

<sup>4</sup> Buscando a Dios, El Crucero, Homenaje Gigante, Intervención Refri, Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM, La previa Juegos Panamericanos Santiago 2023, Maravillas Del Mundo, Santiago 2023 (Resumen).

<sup>5</sup> De fiesta en Taiwán, Fanáticos de los viajes, Hogares de vacaciones increíbles, La evidencia está entre nosotros, Momias de Nazca.

<sup>6</sup> Onstage: Santana - Live At The Us Festival, Súper Autos: Mega Ingeniería.

<sup>7</sup> Ecorrenovación, Supervivencia Al Desnudo.

<sup>8</sup> La evidencia está entre nosotros, Bios. Vidas que marcaron la tuya.

<sup>9</sup> Vikings.

<sup>10</sup> De fiesta en Taiwán, Fanáticos de los viajes, Gordon, Gino y Fred, Hogares de vacaciones increíbles, La evidencia está entre nosotros, Momias de Nazca, Salvajemente famosos.

**RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL**

**RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL**

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	286	286	290	286	<b>1148</b>
La Red	274	271	273	270	<b>1088</b>
TV+	452	604	782	809	<b>2647</b>
TVN	845	359	1356	1623	<b>4183</b>
Megamedia	311	314	260	250	<b>1135</b>
CHV	621	598	1235	3234	<b>5688</b>
Canal 13	561	534	1167	3319	<b>5581</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3350</b>	<b>2966</b>	<b>5363</b>	<b>9791</b>	<b>21470</b>

**Horario de 09:00 a 18:30 horas**

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	150	150	153	150	<b>603</b>
La Red	154	151	153	150	<b>608</b>
TV+	182	363	512	540	<b>1597</b>
TVN	465	206	709	360	<b>1740</b>
Megamedia	158	194	131	130	<b>613</b>
CHV	388	423	885	3041	<b>4737</b>
Canal 13	330	325	638	2360	<b>3653</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1827</b>	<b>1812</b>	<b>3181</b>	<b>6731</b>	<b>13551</b>

**Horario de alta audiencia 18:30 a 00:00 horas**

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	136	136	137	136	<b>545</b>
La Red	120	120	120	120	<b>480</b>
TV+	270	241	270	269	<b>1050</b>
TVN	380	153	647	1263	<b>2443</b>
Megamedia	153	120	129	120	<b>522</b>
CHV	233	175	350	193	<b>951</b>
Canal 13	231	209	529	959	<b>1928</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1523</b>	<b>1154</b>	<b>2182</b>	<b>3060</b>	<b>7919</b>

**PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL**

	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>El concierto</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
4	La Red	<i>Gigantes de la industria</i>	Aceptar	Patrimonio universal
5		<i>Plaza Sésamo</i>	Aceptar	Conocimiento - F. cívica
6		<i>Templarios</i>	Aceptar	Patrimonio universal
7	TV+	<i>Abraham Lincoln</i>	Aceptar	Patrimonio universal
8		<i>El precio de la historia</i>	Aceptar	Conocimiento
9		<i>Gigantes de la comida</i>	Aceptar	Patrimonio universal
10		<i>Hacedor de hambre</i>	Aceptar	Identidad nacional
11		<i>Pioneros del lejano oeste</i>	Aceptar	Patrimonio universal
12		<i>Tu rumbo verde</i>	Aceptar	Formación cívica
13		<i>Vagamundo en ruta</i>	Aceptar	Identidad nacional
14	TVN	<i>Atlas de Chile</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio nacional / Horario
15		<i>Cecilia, la incomparable</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio nacional / Horario
16		<i>Ceremonia inaugural Santiago 2023</i>	Aceptar	Formación cívica - Multiculturalidad
17		<i>Chile 50</i>	Aceptar	Identidad nacional
18		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar	Formación cívica
19		<i>Guardianes</i>	Aceptar / Rechazar	Conocimiento / Horario
20		<i>Informe Especial</i>	Aceptar	Formación cívica
21		<i>Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM</i>	Aceptar / Rechazar	Formación cívica - Conocimiento / Horario
22		<i>Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM</i>	Aceptar	Formación cívica - Conocimiento
23		<i>Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime</i>	Aceptar	Formación cívica - Conocimiento
24		<i>Mundial de Gimnasia Artística</i>	Aceptar	Conocimiento
25		<i>Nos vamos de vlog</i>	Aceptar	Identidad nacional
26		<i>Rumbo a Santiago 2023</i>	Aceptar	Formación cívica - Conocimiento
27	Megamedia	<i>Bajo el mismo techo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
28		<i>De aquí Vengo Yo</i>	Aceptar	Identidad nacional
29		<i>De Paseo</i>	Rechazar	Contenido
30		<i>De Paseo en Vivo</i>	Rechazar	Contenido
31		<i>La ruta del agua</i>	Aceptar	Identidad nacional
32		<i>Viajando ando</i>	Aceptar	Patrimonio universal
33		<i>Ceremonia inaugural Santiago 2023</i>	Aceptar	Formación cívica - Multiculturalidad

	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
34	Chilevisión	<i>Contigo en Santiago 2023</i>	Aceptar	Formación cívica - Conocimiento
35		<i>Despertando con Santiago 2023</i>	Aceptar / Rechazar	Formación cívica - Conocimiento / Horario
36		<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
37		<i>Santiago 2023 Estelar</i>	Aceptar	Formación cívica - Conocimiento
38		<i>Santiago 2023 Punto de partida</i>	Aceptar / Rechazar	Formación cívica - Conocimiento / Horario
39	Canal 13	<i>Buscando a Dios</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario
40		<i>Camino A Santiago 2023</i>	Aceptar	Formación cívica
41		<i>Ceremonia de inauguración Juegos Panamericanos</i>	Aceptar	Formación cívica - Multiculturalidad
42		<i>¿Cómo era antes?</i>	Aceptar	Identidad nacional
43		<i>El Crucero</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario
44		<i>Homenaje Gigante</i>	Rechazar	Contenido
45		<i>Intervención Refri</i>	Rechazar	Contenido
46		<i>Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM</i>	Aceptar / Rechazar	Formación cívica - Conocimiento / Horario
47		<i>Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM</i>	Aceptar	Formación cívica - Conocimiento
48		<i>Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime</i>	Aceptar	Formación cívica - Conocimiento
49		<i>La previa Juegos Panamericanos Santiago 2023</i>	Rechazar	Contenido
50		<i>Maravillas Del Mundo</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario
51		<i>Mesa Central</i>	Aceptar	Formación cívica
52		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
53		<i>Siempre hay un chileno</i>	Aceptar	Identidad nacional
54		<i>Vidas de tierra y mar</i>	Aceptar	Patrimonio nacional

## SITUACIÓN DE LOS CANALES REGIONALES

Cabe señalar que se solicitó la información de la programación cultural a 76 canales regionales, con los siguientes resultados:

- 13 canales enviaron efectivamente lo solicitado: TV5 Linares / Santa Cruz Telecanal / Castro TV / Tele Angol / Nuevo Tiempo – Chile / TVU / Canal 9 Bío Bío Televisión / Bío Bío TV / Cormudesi (RTC Televisión) / Holvoet Televisión / TVR Televisión Regional de Chile / TBN Enlace Chile S. A. / Elquina Televisión.
- Los 63 canales que no enviaron su programación cultural, son: Canal 10 Carahue Senda Comunicaciones Y Compañía Ltda. / Canal Dos / Canal Carnaval 38 / Canal 2 Televisión Vallenar / Wara Wara TV / Cordillera FM Limitada / TV2 Choapa / Thema Televisión / Universidad Autónoma de Chile / Telesur Aysén TV -ATV Canal 5 / Soc. Com. De Com. Y Prod. Crisarlu Ltda. / Salamanca TV / Canal 10 Curarrehue / SCR Televisión / Litoral De Los Poetas / TV Mundo / Radio Mas Televisión / Radio Malleco RTV Canal 12 / Evavisión / Mejillones TV / I-Net Tv Digital / Playa Blanca Televisión / Pucón TV / TV Canal 2 / Canal 2 TV Quellón / Centro T.V. Limitada / Bienvenida Limitada Centrovisión TV / Parinacota TV / Alborada / Uniacc / Canal de la Costa (Canal 7 de Cable de la Costa) / Canal 3 TV Comunal Diego De Almagro / LIVTV / Maranatha TV / Contivisión Limitada / Antofagasta TV / Canal 21 / Canal 8 / San Francisco TV / Canal TV 3 - Canal TV 12 / Polar TV / ITV Patagonia / Telecho Illapel Televisión / Décima TV Comunicaciones / Canal 33 / Bahía TV / Municipalidad De Andacollo / Puerto Mágico Comunicaciones Limitada / Canal 7 TV Chonchi / Patagonia TV/ Insamar Ltda. / Girovisual Televisión / Canal Mata Ote Rapa Nui / Canal 8 Municipal / Canal 5 Chile Chico / X7 Cosmos Televisión / RTM / A.M.A. T.V. Producciones Ltda / TV Patagónica / Canal 2 TV San Antonio / TVR Canal 11 Curicó / Canal 6 Señal Abierta Talca / Canal 2 Valle Televisión / Canal de Quillota / RTV Canal 2 .

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA<sup>11</sup>

TELECANAL

En el mes de octubre, el canal informó tres programas como parte de su programación cultural: ***Caminando Chile, El concierto y Reino Animal*** son programas que han sido analizados y aceptados con anterioridad por el Consejo. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/10	El Conciertazo	Cap. 111	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
3/10	El Conciertazo	Cap. 112	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
4/10	El Conciertazo	Cap. 113	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
5/10	El Conciertazo	Cap. 114	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
6/10	El Conciertazo	Cap. 115	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>150</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	El Conciertazo	Cap. 116	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
10/10	El Conciertazo	Cap. 117	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
11/10	El Conciertazo	Cap. 118	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
12/10	El Conciertazo	Cap. 119	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
13/10	El Conciertazo	Cap. 120	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>150</b>			

<sup>11</sup> Simbología temática de las tablas:

- **H:** cumplimiento horario
- **CC:** cumplimiento contenido cultural

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	El Conciertazo	Cap. 122	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
17/10	El Conciertazo	Cap. 123	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
18/10	El Conciertazo	Cap. 124	Instruccional - formativo	13:57	14:30	33	Sí	Sí	Aceptar
19/10	El Conciertazo	Cap. 1	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
20/10	El Conciertazo	Cap. 2	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>153</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	El Conciertazo	Cap. 3	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
24/10	El Conciertazo	Cap. 4	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
25/10	El Conciertazo	Cap. 5	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
26/10	El Conciertazo	Cap. 6	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
27/10	El Conciertazo	Cap. 7	Instruccional - formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>150</b>			

### Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
2/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar



6/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
6/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Reino Animal	Cap. 206 Animales que nada	Instruccional - formativo	22:00	22:30	30	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Reino Animal	Cap. 207 Mitos y leyendas	Instruccional - formativo	22:30	23:00	30	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Reino Animal	Cap. 208 Qué es eso	Instruccional - formativo	23:00	23:32	32	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Reino Animal	Cap. 209 La Florida	Instruccional - formativo	23:32	0:00	28	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>136</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
12/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
12/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
13/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
13/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Reino Animal	Cap. 210 Las aves	Instruccional - formativo	22:00	22:32	32	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Reino Animal	Cap. 211 El número uno del Reino Animal	Instruccional - formativo	22:32	23:04	32	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Reino Animal	Cap. 212 Primates en	Instruccional -	23:04	23:34	30	Sí	Sí	Aceptar

		África	formativo						
15/10	Reino Animal	Cap. 213 Lo que compartimos con los animales	Instruccional - formativo	23:34	0:00	26	Sí	Sí	Aceptar
						<b>Total minutos:</b>	<b>136</b>		

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:58	19:59	01	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:58	19:59	01	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:58	19:59	01	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
19/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:58	19:59	01	Sí	Sí	Aceptar
19/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
20/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:58	19:59	01	Sí	Sí	Aceptar
20/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Reino Animal	Cap. 214 El avestruz	Instruccional - formativo	21:59	22:32	33	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Reino Animal	Cap. 215 La vida en el rancho	Instruccional - formativo	22:32	23:04	32	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Reino Animal	Cap. 216 La llama	Instruccional - formativo	23:04	23:34	30	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Reino Animal	Cap. 217 Los ungulados	Instruccional - formativo	23:34	0:00	26	Sí	Sí	Aceptar
						<b>Total minutos:</b>	<b>137</b>		

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar

25/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:30	19:31	01	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Reino Animal	Cap. 218 Adaptaciones	Instruccional - formativo	22:00	22:32	32	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Reino Animal	Cap. 219 La comunicación	Instruccional - formativo	22:32	23:04	32	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Reino Animal	Cap. 220 Vacas lecheras	Instruccional - formativo	23:04	23:35	31	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Reino Animal	Cap. 221 La playa	Instruccional - formativo	23:35	0:00	25	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>136</b>			

**LA RED**

En el mes de octubre, el canal informó tres programas como culturales: **Plaza Sésamo**; **Gigantes de la industria** y **Templarios**. Estos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 7	Instruccional - formativo	16:30	17:00	30	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 8	Instruccional - formativo	16:30	17:01	31	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 9	Instruccional - formativo	16:30	17:01	31	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 10	Instruccional - formativo	16:29	17:00	31	Sí	Sí	Aceptar
6/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 11	Instruccional - formativo	16:30	17:01	31	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>154</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 12	Instruccional - formativo	16:30	17:00	30	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 13	Instruccional - formativo	16:30	17:00	30	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 14	Instruccional - formativo	16:30	17:01	31	Sí	Sí	Aceptar
12/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 15	Instruccional - formativo	16:30	17:00	30	Sí	Sí	Aceptar
13/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 16	Instruccional - formativo	16:30	17:00	30	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>151</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 17	Instruccional - formativo	16:30	17:00	30	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 18	Instruccional - formativo	16:30	17:00	30	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 19	Instruccional - formativo	16:30	17:01	31	Sí	Sí	Aceptar
19/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 20	Instruccional - formativo	16:30	17:00	30	Sí	Sí	Aceptar
20/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 21	Instruccional - formativo	16:30	17:02	32	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>153</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
25/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 22	Instruccional - formativo	16:30	17:00	30	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 23	Instruccional - formativo	16:30	17:00	30	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 24	Instruccional - formativo	16:30	17:01	31	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 25	Instruccional - formativo	16:30	17:00	30	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Plaza Sésamo	T9 Cap. 26	Instruccional - formativo	16:30	16:59	29	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>150</b>			

**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/10	Templarios	Cap. 5 y 6	Serie documental	22:00	23:00	60	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Gigantes De La Industria	Cap. 1 y 2	Serie documental	23:00	00:00	60	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>120</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/10	Gigantes De La Industria	Cap. 2b, 3 y 4	Serie documental	22:00	0:00	120	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>120</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/10	Gigantes De La Industria	Cap. 4, 5 y 6a	Serie documental	22:00	0:00	120	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>120</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/10	Gigantes De La Industria	Cap. 6, 7 y 8	Serie documental	22:00	0:00	120	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>120</b>			

**TV+**

En el mes de octubre, el canal informó siete programas como culturales, seis de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***El precio de la historia; Gigantes de la comida; Hacedor de hambre; Pioneros del lejano oeste; Tu rumbo verde y Vagamundo en ruta.*** En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto al programa nuevo, ***Abraham Lincoln*** se presenta con sugerencia de aceptación, pues da a conocer a un personaje relevante y acontecimientos históricos de carácter universal, por lo que representa un aporte al acervo de conocimientos de los telespectadores y a la revalorización del patrimonio mundial.

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/10	Pioneros del lejano oeste	Cap. 3 Live free or die (1era parte)	Serie documental	14:01	15:01	60	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Vagamundo en ruta	Cap. 39 Casa del árbol	Reportaje	18:00	18:31	31	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Pioneros del lejano oeste	Cap. 3 Live free or die (2da parte)	Serie documental	14:01	15:01	60	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Vagamundo en ruta	Cap. 40 Puerto Montt (1)	Reportaje	18:00	18:31	31	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>182</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
11/10	Gigantes de la comida	Best served cold (1era parte)	Serie documental	14:00	15:01	61	Sí	Sí	Aceptar
12/10	Gigantes de la comida	Best served cold (2da parte)	Serie documental	14:01	15:01	60	Sí	Sí	Aceptar
13/10	Gigantes de la comida	The spoils of wars (1era parte)	Serie documental	14:00	15:01	61	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Pioneros del lejano oeste	Cap. 4 Empire of liberty (1era parte)	Serie documental	14:00	15:00	60	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Vagamundo en ruta	Cap. 40 Puerto Montt (1)	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Pioneros del lejano oeste	Cap. 4 Empire of liberty (2da parte)	Serie documental	14:00	15:01	61	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Vagamundo en ruta	Cap. 41 Puerto Montt (2)	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>363</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Gigantes de la comida	The spoils of wars (2da parte)	Serie documental	14:00	15:00	60	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Gigantes de la comida	Pizza wars	Serie documental	14:01	15:01	60	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Gigantes de la comida	Soup of the century	Serie documental	14:01	15:01	60	Sí	Sí	Aceptar
19/10	Gigantes de la comida	Cola wars	Serie documental	14:00	15:00	60	Sí	Sí	Aceptar
20/10	Gigantes de la comida	American cheese	Serie documental	14:00	15:01	61	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Abraham Lincoln	Cap. 1 El divisor de rieles (1era parte)	Serie documental	14:00	15:01	61	Sí	Sí	Aceptar
21/10	El precio de la historia	T18 Locked up and rail roaded	Telerrealidad	15:01	15:30	29	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Vagamundo en ruta	Cap. 41 Puerto Montt (2)	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Abraham Lincoln	Cap. 1 El divisor de rieles (2da parte)	Serie documental	14:00	15:01	61	Sí	Sí	Aceptar
22/10	El precio de la historia	T18 Got hampaw	Telerrealidad	15:01	15:31	30	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>512</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Gigantes de la comida	The chocolate rush	Serie documental	14:00	15:00	60	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Gigantes de la comida	The tv dinner	Serie documental	14:01	15:00	59	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Gigantes de la comida	The kings of burgers	Serie documental	14:01	15:00	59	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Gigantes de la comida	Ice cream empires	Serie documental	14:00	15:01	61	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Gigantes de la comida	Chip dynasties	Serie documental	14:00	15:00	60	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Abraham Lincoln	Cap. 2 Un presidente en guerra (1era parte)	Serie documental	14:00	15:00	60	Sí	Sí	Aceptar
28/10	El precio de la historia	T18 The pawn awakens	Telerrealidad	15:00	15:30	30	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Vagamundo en ruta	Cap. 42 Puerto Montt (3)	Reportaje	18:00	18:31	31	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Abraham Lincoln	Cap. 2 Un presidente en guerra (2da parte)	Serie documental	14:00	15:00	60	Sí	Sí	Aceptar
29/10	El precio de la historia	T18 Under Pressure	Telerrealidad	15:00	15:30	30	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Vagamundo en ruta	Cap. 43 Bellavista	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar



<b>Total minutos:</b>	<b>540</b>
-----------------------	------------

**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

<b>Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023</b>									
<b>Fecha</b>	<b>Programa</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Género</b>	<b>Horario inicio</b>	<b>Horario final</b>	<b>Minutos</b>	<b>H</b>	<b>CC</b>	<b>Sugerencia</b>
7/10	El precio de la historia	T18 Long shot pawn	Telerrealidad	18:31	19:01	30	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Tu rumbo verde	T3 Cap. 2	Misceláneo	19:01	20:00	59	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Hacedor de hambre	T1 Cap. 13	Reportaje	20:00	21:31	91	Sí	Sí	Aceptar
8/10	El precio de la historia	T18 Pawning pistols	Telerrealidad	18:31	19:01	30	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Tu rumbo verde	T3 Cap. 3	Misceláneo	19:01	20:01	60	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Hacedor de hambre	T1 Cap. 14	Reportaje	20:01	21:31	90	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>270</b>			

<b>Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023</b>									
<b>Fecha</b>	<b>Programa</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Género</b>	<b>Horario inicio</b>	<b>Horario final</b>	<b>Minutos</b>	<b>H</b>	<b>CC</b>	<b>Sugerencia</b>
14/10	El precio de la historia	T18 Racing revolution	Telerrealidad	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Tu rumbo verde	T3 Cap. 3	Misceláneo	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Hacedor de hambre	T1 Caps. 19 y 20	Reportaje	20:00	21:30	90	Sí	Sí	Aceptar
15/10	El precio de la historia	T18 Every rose has its pawn	Telerrealidad	18:30	19:01	31	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Tu rumbo verde	T3 Cap. 4	Misceláneo	19:01	20:01	60	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>241</b>			

<b>Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023</b>									
<b>Fecha</b>	<b>Programa</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Género</b>	<b>Horario inicio</b>	<b>Horario final</b>	<b>Minutos</b>	<b>H</b>	<b>CC</b>	<b>Sugerencia</b>
21/10	El precio de la historia	Pawn another day	Telerrealidad	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Tu rumbo verde	T3 Cap. 4	Misceláneo	19:00	20:01	61	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Hacedor de hambre	T1 Caps. 20 y 25	Reportaje	20:01	21:30	89	Sí	Sí	Aceptar
22/10	El precio de la historia	T18 Masonic pawn	Telerrealidad	18:31	19:01	30	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Tu rumbo verde	T3 Cap. 5	Misceláneo	19:01	20:01	60	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>270</b>			

<b>Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023</b>									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/10	El precio de la historia	T18 Four score and seven pawns	Telerrealidad	18:31	18:59	28	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Tu rumbo verde	T3 Cap. 5	Misceláneo	18:59	20:01	62	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Hacedor de hambre	T2 Cap. 5 y 6	Reportaje	20:01	21:30	89	Sí	Sí	Aceptar
29/10	El precio de la historia	T18 Death and taxi dermy	Telerrealidad	18:30	19:01	31	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Tu rumbo verde	T3 Cap. 6	Misceláneo	19:01	20:00	59	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>269</b>			

## Abraham Lincoln

*Programa nuevo aceptado*

**Día de emisión** : sábado y domingo

**Horario de emisión** : 14:00 horas

**Duración** : 60 minutos

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Miniserie documental de corte biográfico producida por *History* el año 2022, que narra en tres partes la vida del decimosexto Presidente de Estados Unidos, Abraham Lincoln. La concesionaria presentó durante el periodo fiscalizado las dos primeras partes de la producción segmentadas en cuatro emisiones. (1) *El divisor de rieles*<sup>12</sup> y (2) *Un Presidente en guerra*<sup>13</sup> exhiben pasajes de su vida que van desde su infancia hasta su periodo presidencial, acompañado de entrevistas a especialistas y documentación que complementan el relato con información historiográfica.

Es posible observar que Lincoln nació en Indiana en medio del lejano oeste, donde la extrema pobreza y la muerte prematura de su madre marcaron su vida. El peligro inminente de esos años de infancia y juventud se ven aminorados por la compañía de su madrastra, quien lo incentivó desde niño a la lectura, y a buscar motivaciones y habilidades diferentes a la vida granjera que llevaban. Ya mayor, realiza su primer viaje a una gran ciudad, *Nueva Orleans* fue el destino, donde conoce el trabajo de esclavos donde la venta de ellos lo asombra.

Luego se evidencian los inicios en el mundo público y su carácter político, los discursos más emblemáticos y su postura frente a la guerra entre Estados Unidos y México, esto marca un hito ya que refleja sus capacidades de oratoria y de abogacía.

Hacia la segunda parte la miniserie evidencia el desarrollo de su presidencia, donde los valores democráticos son el reflejo de sus prácticas, sobre todo ante el resguardo de la independencia de Estados Unidos, la unión de la nación, el cuidado de los estados fronterizos y asegurar la emancipación de afroamericanos esclavizados.

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

La producción presentada representa un aporte a la programación cultural, adecuándose a los lineamientos y valores de la normativa vigente. Esto, en cuanto invita a la reflexión y la construcción de un personaje histórico de nivel mundial, el cual generó aportes relevantes en términos sociales y políticos.

A través de los recursos narrativos y audiovisuales expuestos nos internamos en la relevancia del mandatario abordado, mediante una visión renovada, ficcionada, con insumos y antecedentes concretos que invitan al diálogo y el conocimiento, de esta forma se conjugan elementos narrativos

---

<sup>12</sup> Emitido el 21 y 22 de octubre.

<sup>13</sup> Emitido el 28 y 29 de octubre.

con información objetiva entorno al personaje y a la época abordada, invitando a la exploración y la capacidad de atracción de la audiencia.

Por último, es relevante señalar que es posible deducir en el aporte de este tipo de interpretaciones de periodos pasados, sobre todo porque aborda aspectos relevantes para la historia universal, como es la emancipación y fin de la esclavitud. Así, *Abraham Lincoln* aporta no solo en una relectura a un público exclusivamente estadounidense, sino a nivel internacional, ya que los hechos allí abordados resultan ser atrayentes y relevantes de ser conocidos para una audiencia en general, invitando a la audiencia a revisar momentos de la historia mundial, como son los hitos generales del siglo XIX y que impactaron sin duda posteriormente en Latinoamérica, como son los procesos emancipatorios, independentistas y del fin a la esclavitud, por ello la serie representa una revalorización del patrimonio universal.

### **CONCLUSIÓN**

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, se aprecian elementos suficientes para considerar el programa como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

---

**TVN**

---

En el mes de octubre, el canal informó 13 programas como culturales, 7 de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Atlas de Chile**; **Chile 50**; **Estado Nacional**; **Informe Especial**; **Mundial de Gimnasia Artística**; **Nos vamos de vlog** y **Rumbo a Santiago 2023**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, el programa **Atlas de Chile** se rechaza en dos de sus cuatro emisiones, por no cumplir con las exigencias de horario establecidas en la normativa.

Respecto al programa nuevo **Cecilia, la incomparable**, se presenta con sugerencia de aceptación, por cuanto la miniserie resalta su importancia para la cultura nacional, mostrando su vocación artística, complementando con otros elementos personales que son relevantes y atractivos desde su biografía poniendo en valor su aporte a la industria musical chilena. En tanto, el programa nuevo **Guardianes**, se presenta con sugerencia de aceptación, por cuanto el espacio constituye un aporte por la formación cívica y cultural de la audiencia, al promover el respeto y protección del medio ambiente destacando la labor de diferentes chilenos que realizan iniciativas ecológicas, reflejado en sus cotidianidades y comunidad caracterizadas por sus condiciones geográficas. No obstante, una de sus emisiones se rechaza por no cumplir con las exigencias de horario establecidas en la normativa.

Por otra parte, los programas nuevos **Ceremonia inaugural Juegos Panamericanos Santiago 2023**, **Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM**, **Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM** y **Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime**, constituyen un aporte a la programación cultural, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competencias multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad. Además, contribuyen al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también a la promoción y difusión del espíritu olímpico y los valores positivos asociados al deporte. No obstante, el espacio **Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM** se rechaza en nueve de sus diez emisiones por no cumplir con los requisitos de horario establecidos en la normativa.

Para finalizar, y de acuerdo a instrucciones del Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa **Informe Especial**. En el período actual, el capítulo emitido sobre el político argentino Javier Milei se presenta con sugerencia de aceptación, por cuanto genera un aporte al enriquecer el debate y brindar una mirada reflexiva respecto a temas que afectan a la sociedad, en este caso el ámbito internacional.

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/10	Mundial de Gimnasia Artística	[Unitario]	Evento	15:01	18:30	209	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Guardianes	Mar de Pisagua	Reportaje	8:56	9:10	14	No	Sí	Rechazar
8/10	Mundial de Gimnasia Artística	[Unitario]	Evento	16:16	18:30	134	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación	11:00	13:02	122	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>465</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/10	Guardianes	Isla grande de Chiloé	Reportaje	9:01	9:15	14	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación	11:01	13:00	119	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Rumbo a Santiago 2023	[Unitario]	Entrevista	14:56	16:09	73	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Nos vamos de vlog	Festival de Cine de Valdivia	Reportaje	16:09	17:14	65	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Chile 50	2015 - 2014	Reportaje	17:14	17:57	43	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Chile 50	2013	Reportaje	17:57	19:02	65	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>206</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	10:41	13:00	139	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	7:44	13:01	317	No	Sí	Rechazar
21/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:00	19:00	300	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	6:45	13:00	375	No	Sí	Rechazar
22/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:00	18:30	270	Sí	Sí	Aceptar

Total minutos:	709
----------------	-----

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia	
23/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	8:00	12:00	240	No	Sí	Rechazar	
23/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	13:00	19:00	360	Sí	Sí	Aceptar	
24/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	8:00	13:01	301	No	Sí	Rechazar	
24/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:00	19:00	300	Sí	Sí	Aceptar	
25/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	8:00	13:00	300	No	Sí	Rechazar	
25/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:00	18:58	298	Sí	Sí	Aceptar	
26/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	8:01	13:01	300	No	Sí	Rechazar	
26/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:00	19:00	300	Sí	Sí	Aceptar	
27/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	7:59	13:00	301	No	Sí	Rechazar	
27/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:00	19:00	300	Sí	Sí	Aceptar	
28/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	7:59	13:00	301	No	Sí	Rechazar	
28/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:00	19:01	301	Sí	Sí	Aceptar	
29/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	6:49	13:00	371	No	Sí	Rechazar	
29/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:00	19:00	300	Sí	Sí	Aceptar	
						<b>Total minutos:</b>	<b>360</b>			

**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/10	Cecilia, la incomparable	Cap. 1	Serie	22:45	0:04	79	No	No	Rechazar
7/10	Mundial de Gimnasia Artística	[Unitario]	Evento	18:30	21:01	151	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Atlas de Chile	La Serena (2)	Reportaje	22:36	23:55	79	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Mundial de Gimnasia Artística	[Unitario]	Evento	18:30	21:00	150	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>380</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/10	Cecilia, la incomparable	Cap. 2	Serie	23:12	0:42	90	No	Sí	Rechazar
14/10	Atlas de Chile	Santa Rita / Leonera	Reportaje	22:36	23:55	79	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Informe Especial	Milei y la bronca argentina	Reportaje	22:46	0:00	74	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>153</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/10	Ceremonia inaugural Santiago 2023	[Unitario]	Evento	19:48	23:21	213	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	19:00	22:22	202	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Atlas de Chile	Concepción (4)	Reportaje	23:50	1:06	76	No	Sí	Rechazar
22/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	18:30	22:22	232	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>647</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	19:00	22:38	218	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Juegos Panamericanos	[Unitario]	Evento	19:00	22:18	198	Sí	Sí	Aceptar



	Santiago 2023 Prime								
25/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	18:58	21:57	179	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	19:00	21:53	173	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	19:00	22:00	180	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	19:01	21:32	151	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Atlas de Chile	Iquique (2)	Reportaje	23:06	0:23	77	No	Sí	Rechazar
29/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	19:00	21:44	164	Sí	Sí	Aceptar
						<b>Total minutos:</b>	<b>1263</b>		

### ***Cecilia, la incomparable***

*Programa nuevo aceptado / rechazado*<sup>14</sup>

**Día de emisión** : jueves  
**Horario de emisión** : 22:45 horas  
**Duración** : 80 y 120 minutos

#### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

*Cecilia, la incomparable* es una miniserie de ficción biográfica y musical ganadora del Fondo CNTV 2021, producida por Hugo Miller Producciones. La obra<sup>15</sup>, escrita y dirigida por Vanessa Miller, y compuesta por dos episodios<sup>16</sup>, aborda la vida íntima de la cantante e ícono de la Nueva Ola chilena, Mireya Cecilia Ramona Pantoja Levi, más conocida como *Cecilia*, interpretada por Daniela Benítez en su juventud y Amaya Forch<sup>17</sup> en la madurez.

Bajo una estructura narrativa no lineal, en la que se utiliza el recurso del *flashback*<sup>18</sup> sistemático para dar constantes saltos en el tiempo y así alternar hitos del presente y pasado de la cantautora nacional, la miniserie narra la historia de Cecilia, desde su adolescencia en Tomé, en la Región del Biobío; su ascenso a la fama; su gira por España y su paso por la Cárcel de Mujeres por su supuesta participación en una estafa; hasta el complicado estado de salud que la mantuvo en coma inducido y

<sup>14</sup> Las emisiones presentadas exceden ampliamente el horario establecido por normativa.

<sup>15</sup> Que contó con el apoyo del Gobierno Regional del Biobío, del Museo de la Moda, de Fundación ProCultura y Radio Bío Bío.

<sup>16</sup> Capítulo 1 *¡Canta!*, emitido el 5 de octubre y el capítulo 2 *¡Quiero una familia!*, emitido el 12 de octubre.

<sup>17</sup> Reconocida como *Mejor Actriz Protagonista* en los Premios Caleuche 2024 por su interpretación de Cecilia.

<sup>18</sup> Técnica narrativa que altera la secuencia cronológica de la historia y traslada al espectador hacia el pasado.

al borde de la muerte en 2016 tras una crisis asociada a la enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC) que padecía, entre otros hitos. Pero también, se aborda la vida amorosa de la intérprete, principalmente la relación que mantuvo desde su juventud con quién habría sido el amor de su vida<sup>19</sup>.

La ficción biográfica, autorizada por la propia Cecilia<sup>20</sup>, cuenta con dos performances musicales durante la historia. La primera, una colaboración de la *incomparable* junto a la cantante Mon Laferte en el tema inédito “*Jauría de mujeres*” y la segunda, la reinterpretación de la canción “*Me voy*” realizada por la cantante Francisca Valenzuela.

### ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta de la miniserie supervisada es rendir homenaje a la cantautora nacional Cecilia a través de la recreación de su vida y trayectoria artística, ofreciéndole al espectador acceso a la historia íntima de quien fuera reconocida como una de las precursoras del movimiento musical de la Nueva Ola en nuestro país. La *biopic*<sup>21</sup> presentada permite a la audiencia entrar al mundo privado de la cantante, como un modo de sacar a la luz la complejidad del personaje que la sola filmación de la performance musical no permite mostrar<sup>22</sup>. En esta línea, la ficción busca humanizar a la protagonista y tomar distancia de la imagen mítica que se tiene de ella, para poner el foco en su intimidad, sus vínculos familiares, sus relaciones amorosas, los conflictos con su entorno y consigo misma<sup>23</sup>, sus anhelos, opiniones y excentricidades<sup>23</sup>, con el objetivo de celebrar la vida del personaje y así demostrar su importancia<sup>24</sup>, en este caso, para la cultura nacional.

Para esto, la estructura narrativa de la miniserie se compone de tres ejes: el primero, el que muestra a la Cecilia adolescente al descubrir su vocación musical, y allí se encuentra una primera fuente de conflictos derivados de la intención de huir del mundo normal; el segundo, el recorrido por el cual ingresa a la industria para convertir la vocación en profesión; y el tercero, una vez instalada en el lugar de la artista que es reconocida como tal, todo lo que conlleva la fama y estar en la esfera pública<sup>25</sup>. Esto último, finalmente, es en lo que más se enfatiza, en los pasajes poco conocidos de la biografía de la intérprete, llamativos solo porque dan contexto a la extravagancia que envolvía a la icónica cantante.

La doctora en estudios cinematográficos, Belén Vidal, señala que si hay algo que caracteriza a este tipo de producciones es que buscan destacar la trascendencia del sujeto retratado – bajo un arquetipo heroico – cuya fama o notoriedad garantizan la singularidad de su historia, lo que termina

<sup>19</sup> Esto, porque en su Manifiesto publicado en el diario La Tercera, la cantante señaló que jamás habló de su orientación sexual ni de sus romances, porque esos temas pertenecían a su vida privada. <https://www.latercera.com/diario-impreso/manifiesto-cecilia-pantoja-cantante/>

<sup>20</sup> Según la Información entregada en la ficha de presentación del proyecto para la postulación al Fondo CNTV 2021, en la línea de Series históricas o Documentales Históricas Ficcionalizadas.

<sup>21</sup> Término derivado de *biographical picture* o película biográfica.

<sup>22</sup> Farías, M. (2021) *¿Deja la vida volar?: La biografía en el documental musical chileno*. En Revista Contextos N°49, Segundo Semestre. UMCE, Santiago de Chile.

<sup>23</sup> Dillon, A. (2020) *La biopic musical argentina como fenómeno cultural*. En AdComunica. Revista de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación, n°19. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina.

<sup>24</sup> Bingham, D. (2010) *Whose Lives Are They Anyway? The Biopic as Contemporary Film Genre*. New Brunswick: Rutgers University Press

<sup>25</sup> Arango, C. & Pérez, X. (2022) *Biopic musical: Espejos de la identidad artística*. En Estudios Artísticos, vol. 8, núm. 12, Enero-Junio. Colombia.

incluso en un tipo de tributo o reivindicación de su trabajo<sup>26</sup>. Bajo este prisma, la ficción biográfica supervisada, busca relevar la figura de Cecilia Pantoja como ícono de nuestra cultura popular, presentando una historia atractiva que entremezcla detalles auténticos de su biografía y licencias ficcionales<sup>27</sup>, las que sirven para rellenar las lagunas que existen en los acontecimientos conocidos<sup>28</sup> de la vida de *la incomparable*, pero que finalmente no afectan la trama ni la puesta en valor de la legendaria artista y su aporte a la industria musical chilena.

### **CONCLUSIÓN**

De acuerdo al análisis y contenidos revisados, la miniserie *Cecilia, la incomparable* tendría elementos suficientes para ser considerada como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo. Sin embargo, la emisión de su segundo capítulo sobrepasa ampliamente el horario establecido como requisito para la transmisión de programas culturales, por cuanto se presenta con sugerencia de rechazo por este motivo.

## ***<sup>29</sup>Ceremonia de inauguración Juegos Panamericanos***

*Programa nuevo aceptado*

**Día de emisión** : viernes 20 de octubre  
**Horario de emisión** : 20:00 horas.  
**Duración** : 230 minutos

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Transmisión oficial del evento deportivo que da inicio a la XIX versión de los Juegos Panamericanos 2023 que se llevarán a cabo por primera vez en Chile. El encuentro estuvo encabezado por el Presidente de la República, Gabriel Boric, los exPresidentes Michelle Bachelet y Sebastián Piñera, el ministro de Deporte, Jaime Pizarro, el presidente de Panam Sports, Neven Ilic, y diversas autoridades locales y de gobierno.

La jornada se desarrolló en el Estadio Nacional Julio Martínez iniciando su emisión a las 20:30 horas contando con diferentes hitos y momentos descritos a continuación:

- Presentación de la banda musical nacional Los Jaivas, Florencia Monsalve porta la bandera chilena para su izamiento.
- Presentación coreográfica y de danza que, a través de una atractiva puesta en escena, refiere al origen de los tiempos, acompañado de acrobacias que representan aves y otras especies.

<sup>26</sup> Vidal, B. (2014). *Introduction: The Biopic and its Critical Contexts*. En *The Biopic in Contemporary Film Culture*, editado por Brown, T. y Vidal, B., 1-32. Nueva York y Londres: Routledge.

<sup>27</sup> Como el momento en que Cecilia habría sido baleada por la ex celosa de su pareja.

<sup>28</sup> Guynn, W. (2006) *Writing History in Film*. Pág. 3. Routledge, London.

<sup>29</sup> Ceremonia oficial emitida por los canales *Televisión Nacional de Chile*; *Chilevisión* y *Canal 13*.

La idea es representar las regiones de Chile y sus culturas, por ello aparecen bailes tradicionales que se entremezclan con la puesta artística, que representa visualmente la geografía y multiculturalidad nacional que reflejan la característica larga franja del país, desfilan a la vez brevemente las delegaciones de los países participantes del evento deportivo. Presentación de nueve agrupaciones folclóricas.

- Discurso inicial de la actriz nacional, Amparo Noguera.
- Ingreso de las delegaciones internacionales completas agrupadas por sus atletas.
- Actuación de la canción oficial de los Juegos Panamericanos 2023.
- Discursos iniciales, del ministro del Deporte, Jaime Pizarro, y Neven Ilic, presidente de Panam Sports.
- Repaso del viaje de la antorcha panamericana, símbolo de estos juegos, la cual fue encendida en México en las ruinas de Teotihuacán, pasando por Isla de Pascua, Pichilemu, Antofagasta, y otras localidades recorriendo el país de punta a punta hasta llegar al Estado Nacional. Este momento se enmarca como un hito, donde el relevo de esta antorcha es realizado por destacados deportistas nacionales: ingresa por la Escotilla N°8, conocida actualmente como la *Puerta de la memoria*, espacio por la que ingresaron detenidos y detenidas que permanecieron encarcelados en este estadio durante los primeros años de la dictadura cívico militar, la atleta que porta la llama en este momento es Kristel Köbrich, chilena nadadora olímpica; el ex futbolista Iván Zamorano; Alfonso Alfonso de Iruarrizaga, medallista de plata en tiro al vuelo en los Juegos Olímpicos de Seúl en 1988; Nicolás Massú y Fernando González, medallas de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004; y por último se suma Lucy López, de 92 años y medallista de los Juegos Panamericanos de 1951.
- Un juego de luces mediante drones simula en el cielo diferentes símbolos continentales, para luego culminar con un show musical liderado por las bandas nacionales Los Tres, Los Bunkers, y por último el cantante colombiano Sebastián Yatra.

### ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El evento inaugural de los Juegos Panamericanos Santiago 2023 se enmarca como un hito deportivo, cultural y cívico que, al ser transmitido mediante televisión abierta, se convierte a su vez en un aporte a la programación cultural. Junto al aporte informativo de los conductores, quienes van describiendo y añadiendo contexto y conocimiento mediante el relato de lo emitido, la audiencia pudo ser testigo de diferentes expresiones artísticas que se llevaron a cabo en esta oportunidad, como también del valor deportivo de la jornada que evidenció la gran importancia de su realización, tanto para el público asistente en Estadio Nacional como para los televidentes que contemplaron esta jornada mediante un medio masivo.

En primer lugar, respecto a su valor artístico, la transmisión permitió a los espectadores tener una aproximación a disciplinas que cuentan con un alto reconocimiento internacional pero que resultan de difícil acceso para el público masivo. Debido a la magnitud de estos espectáculos, como la

complejidad artística de una puesta en escena que cuenta con avanzadas tecnologías lumínicas y sonoras, también la condición multidisciplinaria que conlleva este tipo de espectáculos que complementan la danza, acrobacias y las artes circenses acompañado de valores multiculturales, resulta de acceso restringido y al ser difundido mediante un medio de consumo masivo posibilita su conocimiento, por lo cual es un aporte que se ofrezca en televisión abierta. Así, la audiencia tiene la oportunidad de comprender estas disciplinas y disfrutar de los altos estándares de este tipo de artes escénicas contemporáneas.

Por otro lado, el evento constituyó en sí mismo un acto ritual, cívico y simbólico que repasa los sentimientos de pertenencia continental y los valores deportivos que reflejan la unión y la importancia de una competencia positiva e inclusiva, por esto, la jornada reflejó varias dimensiones y valores culturales mediante discursos identitarios. De esa forma, la tradición de las ceremonias olímpicas de esta índole no sólo debería mantenerse en los Juegos, sino que debería extenderse a grandes acontecimientos deportivos como estos, desarrollando una práctica cultural a favor de los valores básicos del Olimpismo, especialmente de la multiculturalidad y la cultura de la paz<sup>30</sup>.

Por último, la transmisión en vivo de este evento, a través de tres canales oficiales y entre ellos, el canal estatal, democratizan la participación y el acceso a la información multicultural y contextual de un evento deportivo de esta envergadura, además de difundir la perpetuación de la memoria y la simbología de esta ceremonia mediante símbolos expresados en la ceremonia.

### **CONCLUSIÓN**

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, se aprecian elementos suficientes para considerar la ceremonia inaugural de los Juegos Panamericanos como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

---

<sup>30</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

## Guardianes

*Programa nuevo aceptado*

**Día de emisión** : Domingo  
**Horario de emisión** : 09:00 horas.  
**Duración** : 15 minutos

### DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

A través del relato de la actriz Blanca Lewin, esta miniserie relata los peligros medioambientales que enfrentan diversas localidades chilenas actualmente, las que tienen en común no solo las problemáticas sino la existencia de soluciones desde la sustentabilidad y lo comunitario, a través de hombres y mujeres que luchan por preservar el ecosistema terrestre y marino.

Las emisiones informadas fueron las siguientes:

Primera emisión - Mar de Pisagua:

(1) Contexto histórico de la zona y descripción del entorno del puerto. Riqueza medioambiental y geográfica, desde su diversidad de fauna y flora. (2) Peligro de la bahía que radica en la sobre explotación de sus recursos naturales. Complejidades para los pescadores artesanales del lugar. (3) Mecanismos de educación ambiental, mediante talleres de buceo para niños y niñas de Pisagua, hijos de pescadores que pueden explorar la vida marina. (4) Declaración de Pisagua como *Área Marina Protegida* (AMPS) y las potencialidades que esto conlleva respecto a la sostenibilidad, economía de la zona, y protección de su biodiversidad de la mano de proyectos que surgen en la comunidad.

Segunda emisión - Isla grande:

(1) Crisis de la Isla de Chiloé respecto a la deficiente gestión de residuos, donde algunos vertederos han cerrado generando emergencias sanitarias. Problemas del destino de la basura, la cual no puede llegar al continente, contaminando diferentes puntos de la isla con este traslado de desechos. (2) Soluciones y medidas en pos de la economía circular y alcanzar la sustentabilidad de Chiloé, como dar una segunda oportunidad a materiales -como chatarra electrónica y plásticos- que puedan ser reutilizados generando nuevos productos. (3) Implementación del *Proyecto Luxemburgo-Chiloé* del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), junto al ministerio de Medio Ambiente y diez municipios de la provincia, que según el relato en *voz en off* busca promover un modelo de economía circular basado en el fortalecimiento de capacidades y entrega de equipamientos que impulsen soluciones para la gestión de residuos domiciliarios en el archipiélago, permitiendo a los isleños a capacitarse y certificarse como recicladores. Habitantes de Ancud que cuentan con esta certificación relatan su experiencia.

## **ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

En vista de los contenidos emitidos e informados por la concesionaria, es posible identificar que significan un aporte a la programación cultural en los servicios de televisión, en cuanto a su fortalecimiento del sentido y conciencia respecto al impacto del daño del medio ambiente y los alcances masivos que tiene su resguardo.

Ambas emisiones se centran no solo en las crisis ambientales que atraviesan las zonas abordadas desde un alarmismo sin profundidad, sino que existe un realce al relato de sus habitantes y las soluciones tangibles ante las emergencias señaladas, creando no solo la concientización sino una respuesta ante las dichas problemáticas, que son principalmente la sobre explotación de los recursos naturales y la gestión de residuos domiciliarios, señalando tanto sus consecuencias negativas como las posibilidades y soluciones a corto y largo plazo.

De acuerdo con lo estipulado por la *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (UNESCO) el desarrollo sostenible satisface las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias demandas<sup>31</sup>. Es por ello la importancia de tratar sobre este concepto que piensa en el desarrollo de los países considerando un equilibrio entre elementos ambientales, sociales, tecnológicos y económicos.

En esta línea, la producción pone a disposición de la audiencia información relevante sobre la importancia del desarrollo de una sociedad amigable con el medio ambiente y la sustentabilidad, para promover una participación activa respecto al futuro del planeta promoviendo el cuidado y respeto permanente de los recursos naturales, como también de una educación ambiental que tiene como objetivo la conciencia del entorno y que es responsabilidad tanto de niños, niñas, adolescentes y de adultos.

De esta forma, este tipo de programas representan una fuente de información y aprendizaje para el público, pues la mediatización televisiva de este tipo de contenidos, además de tener por objetivo informar y concientizar, suscita el interés de los televidentes hacia saberes especializados y promueve la adquisición de nuevos conocimientos, lo cual se condice con algunos de los requerimientos estipulados por el CNTV respecto a la transmisión de programas culturales, en cuanto contribuye a la formación cívica y cultural de la audiencia, al promover el respeto y protección del medio ambiente destacando la labor de diferentes chilenos que realizan iniciativas ecológicas, reflejado en sus cotidianidades y comunidad caracterizadas por sus condiciones geográficas.

## **CONCLUSIÓN**

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, se aprecian elementos suficientes para considerar el programa *Guardianes* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

---

<sup>31</sup> Concepto tratado por el *Informe de la Comisión Bruntland* de la Organización de Naciones Unidas (ONU) de 1987 y extraído para efectos de este informe desde *“Educación para el Desarrollo Sostenible”*. Elaborado por el Sector Educacional de UNESCO.

## Informe Especial

*Programa aceptado*

**Día de emisión** : domingo  
**Horario de emisión** : 22:15 horas  
**Duración** : 75 minutos

### DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Informe Especial* es un espacio de investigación periodística, que aborda temáticas que han tenido relevancia en el acontecer político o social, tanto en Chile como en el extranjero. Cada emisión permite al telespectador profundizar en diversas realidades y problemáticas contingentes como históricas, a la vez que se le entregan las herramientas necesarias para formar su propio juicio respecto los temas que preocupan a la sociedad actual.

Durante octubre se emitió el siguiente capítulo:

**(15/10) Milei y la bronca argentina<sup>32</sup>**. Investigación del periodista *Santiago Pavlovic*, que aborda la situación socioeconómica de Argentina en medio del proceso electoral que enfrentaba a las principales coaliciones políticas del país trasandino: *Unión por la Patria*, *Juntos por el Cambio* y *La Libertad Avanza*, en las elecciones generales del 22 de octubre de 2023. Se da a conocer el descontento de los argentinos con la política, los casos de corrupción y la crisis económica que tiene a más de la mitad de la población en situación de vulnerabilidad. Pero, más allá de los temas referidos, el reportaje se centra en la figura del líder de la coalición *La Libertad Avanza*, el economista Javier Milei. Se profundiza en el carácter disruptivo del líder ultraderechista, sus delirios mesiánicos, su capacidad para manifestar ciertos descontentos juveniles y sus radicales propuestas de campaña, entre las que se incluían: reemplazar el peso argentino por el dólar estadounidense, la eliminación del Banco Central, la privatización de empresas estatales y de la educación, la prohibición del aborto y la reducción del aparato gubernamental a ocho ministerios, entre otras. Asimismo, se realiza una revisión de las polémicas apariciones en televisión del libertario, la particular relación con sus perros y su romance con la actriz y bailarina Fátima Flórez. Para finalizar, se menciona brevemente su participación en el conversatorio denominado *El renacimiento liberal*, organizado por la Fundación

---

<sup>32</sup> Fuentes: Pablo Secchi, director ejecutivo Fundación Poder Ciudadano; Loris Zanatta, historiador; Gabriel Di Meglio, historiador y director del Museo Histórico Nacional de Argentina; Iñaki Gutiérrez, community manager de Javier Milei; Juan Luis González, autor de la biografía no autorizada *La vida desconocida de Javier Milei y su irrupción en la política argentina*; Martín Giovinetti, director de la Asociación Red Solidaria; Alberto Benegas Lynch, candidato a diputado *La libertad Avanza*; y habitantes de Argentina, entre otros.



para el Progreso, que lo reunía con el abogado chileno Axel Kaiser, para reflexionar sobre las ideas liberales, a la vez que se analiza un posible efecto dominó de Milei en Chile.

### ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los reportajes presentados en el programa *Informe Especial*, tienen como principal objetivo mostrar los resultados de investigaciones de temas controversiales y que, generalmente, están o han estado en la agenda pública. Al abordar temáticas de alta relevancia e interés público<sup>33</sup>, generalmente, el programa entrega al telespectador las herramientas necesarias para desarrollar un análisis crítico y reflexivo de hechos de la historia reciente o de la actualidad. En consonancia con aquello, el discurso expuesto en el programa está dotado de antecedentes, interrogantes e interpretaciones que permitirían a las audiencias forjar un análisis crítico respecto de asuntos sobresalientes de en materias de la sociedad contemporánea, en este caso, en materia de índole internacional.

Durante el mes supervisado, el capítulo presentado por el concesionario contaría con elementos suficientes para ser considerado un aporte al acervo de conocimiento de los televidentes, al entregar una radiografía que finalmente se estructura como un análisis profundo de un momento sociopolítico y económico, acompañado de la contingencia que implica una elección presidencial para el país trasandino en este contexto.

Si bien durante el mes supervisado, el capítulo presentado refiere específicamente a la figura disruptiva y poco convencional del político argentino Javier Milei<sup>34</sup> la investigación periodística entrega así una gran cantidad de datos y reflexiones que aportan información nueva y develando realidades que, por sí solas, no alcanzan a desarrollarse en un espacio noticioso clásico.

Por otro lado, existe un aporte mediante la entrega de antecedentes que provienen de una pluralidad de fuentes, entregando otras miradas de la realidad y aportando a los televidentes una ampliación del espectro de sus conocimientos, con el objetivo de enriquecer el debate y brindar una mirada reflexiva respecto a temas que afectan a la sociedad, en este caso el ámbito internacional.

En síntesis, el contenido de la emisión informada del programa *Informe Especial* en octubre se encuentra en concordancia con los requerimientos culturales estipulados por el CNTV.

### CONCLUSIÓN

De acuerdo al análisis anteriormente expuesto, el capítulo del programa *Informe Especial*, emitido el día 15 de octubre de 2023, ofrecería elementos suficientes para ser considerado como un aporte a la programación cultural de acuerdo a lo que establece la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en lo relativo a la formación cívica de la audiencia.

---

<sup>33</sup> A la luz de lo dispuesto por la letra f) del artículo 30 de la Ley 19.733 sobre Libertades de Opinión e Información y Ejercicio del Periodismo.

<sup>34</sup> Actual presidente de Argentina.

## **Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM**

*Programa nuevo aceptado/rechazado*<sup>35</sup>

**Día de emisión** : lunes a domingo<sup>36</sup>  
**Horario de emisión** : 06:45 - 07:45 a 13:00 horas  
**Duración** : 350 minutos

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

En el marco de los Juegos Panamericanos<sup>37</sup> Santiago 2023, Televisión Nacional de Chile se sumó como uno de los canales televisivos oficiales de este evento deportivo, modificando su programación habitual para la transmisión de las diversas pruebas y disciplinas de la cita deportiva continental. En tanto, además de la transmisión de competencias, se realizaron entrevistas a diferentes atletas en el set de televisión de TVN disponible desde el Estadio Nacional, como también los conductores realizaron la revisión de los mejores momentos de la participación de la delegación nacional en distintas disciplinas.

El programa supervisado está a cargo de los periodistas Ivette Vergara, Gonzalo Folluilloux, Fernando Tapia y Pedro Carcuro, junto a los deportistas Mauricio Pinilla y Nicolás Massú. Los relatos fueron acompañados de los comentarios de deportistas y atletas de diversas disciplinas, tales como Kelley Kobler, ex seleccionada en natación artística; Cristián Yantani, medallista de los Panamericanos 2003 en remo; la taekwondista Fernanda Aguirre; el maratonista Gonzalo Zapata; entre otros, quienes explican los aspectos técnicos de las pruebas, las reglas, las formas de puntuación, los elementos utilizados, penalizaciones, etc.

La transmisión de la versión XIX de los Juegos Panamericanos, que tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Chile – entre el 20 de octubre y el 5 de noviembre – dio una amplia cobertura en vivo de las disciplinas en desarrollo, correspondientes a los 28 deportes del Programa Olímpico y los 11 deportes adicionales aprobados para la ocasión por el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports). La cita multidisciplinaria congregó a más de siete mil deportistas de alto rendimiento, que representaban a 41 países en 39 disciplinas; y, durante este año, como país sede, el *Team Chile* tuvo la mayor representatividad en la historia, con 664 deportistas.

En los capítulos visualizados, la transmisión televisiva estuvo presente en el Parque Deportivo Estadio Nacional – donde se ubica el Centro de Deportes de Contacto, Centro Acuático, Centro de Deportes Colectivos, Explanada Deportes Urbanos, Centro Deportivo de las Raquetas, entre otras dependencias del coloso de Ñuñoa –, Laguna Los Morros, en San Bernardo; Laguna Grande, en San Pedro de la Paz; Arena Parque O’Higgins; Velódromo de Peñalolén; Polígono de Tiro Pudahuel; Parque Peñalolén; Centro de Entrenamiento Olímpico; Playa Punta de Lobos, en Pichilemu; Río

<sup>35</sup> Nueve de diez emisiones se emitieron inicialmente fuera del horario establecido por normativa.

<sup>36</sup> Durante la realización de los Juegos Panamericanos.

<sup>37</sup> Los Juegos Panamericanos son una versión continental de los Juegos Olímpicos, incluyendo tanto los deportes del Programa Olímpico como otros sugeridos por la organización de la competición y aprobados por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports).

Aconcagua; Parque O'Higgins; y Regimiento Granaderos, en Quillota, entre otros; dando cobertura a disciplinas como Esquí Náutico, Natación, Clavados, Nado libre, Remo, Skateboarding<sup>38</sup>, Taekwondo, Atletismo, Ciclismo Ruta, Ciclismo Pista, Tiro Skeet, Halterofilia, Vóleybol, Tenis, Vóleybol Playa, Remo, Boxeo, Hockey Césped, Surf, Básquetbol, Canotaje Slalom, Judo, Marcha, entre otras.

### ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa especial *Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM* constituye un aporte a la programación cultural, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competencias multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad.

Las emisiones supervisadas entregan – a través de los comentaristas expertos – información relevante sobre las competencias, descripción de conceptos técnicos, estrategias, sistemas de puntuación, como también el valor geográfico de los lugares en Chile donde se desarrollan las competencias, entre otros tópicos, que ayudan al telespectador a contextualizar lo que observa en pantalla.

La transmisión de este tipo de eventos deportivos, por parte de los medios de comunicación, representa un compromiso con la defensa y promoción de los valores del deporte, tales como la participación universal, la estimación de las diferencias culturales, la promoción de la igualdad y la contribución a la cultura de la paz<sup>39</sup>, entre otros. Esto, se condice con el programa cultural establecido por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports)<sup>40</sup>, que tiene como objetivo fomentar las relaciones de amistad, solidaridad y comprensión mutua entre los 41 países miembros y demás participantes en los Juegos, sobre la base de los valores culturales comunes e históricos que unen a todos los pueblos de América<sup>41</sup>. Así, el desarrollo de este tipo de competencias, además de promover la práctica deportiva, une a los individuos y las comunidades, superando las barreras culturales y étnicas<sup>42</sup>.

Diversos autores coinciden en que el deporte es una realidad cultural y elemento humanizador que ayuda al desarrollo global del ser humano<sup>43</sup>, y que llevado a la práctica, es un instrumento educativo y socializador. Así, las actividades físicas y competitivas bien realizadas enseñan respeto, honestidad, comunicación, cooperación, empatía, cómo y por qué cumplir las reglas, por lo que la emisión de este tipo de contenidos a través de los medios de comunicación ofrece la oportunidad de transmitir estos valores y más.

Lo expuesto anteriormente se condice con los principios fundamentales del Olimpismo, lo que se expresa en la Carta Olímpica como *“una filosofía de la vida, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Y al asociar el deporte con la cultura y la*

<sup>38</sup> Deporte que debuta en los Panamericanos Santiago 2023.

<sup>39</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>40</sup> Asociación que tiene como objetivo el desarrollo del deporte y promoción del Movimiento Olímpico en la región.

<sup>41</sup> Panam Sports Organization (2021) *Reglamento de los Juegos Panamericanos* <https://www.panamsports.org/wp-content/uploads/2021/09/REGLAMENTO-JUEGOS-PANAMERICANOS-ABRIL-2021.pdf>

<sup>42</sup> Unicef (2005) *Deporte para el desarrollo y la paz*. Madrid, España.

<sup>43</sup> Paredes, J. (2002) *El deporte como juego: un análisis cultural*. Tesis de doctorado, Universidad de Alicante, España. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>

*educación, se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales*<sup>44</sup>.

En este sentido, se considera que el deporte ya es en sí cultura e instrumento generador de cultura<sup>45</sup> y el Movimiento Olímpico – compuesto por las federaciones internacionales de cada deporte, comités olímpicos nacionales y comités organizadores de los Juegos – tiene como misión potenciar algunos de los grandes valores de la filosofía del padre de estos eventos multidisciplinarios, Pierre de Coubertin<sup>46</sup>; como, por ejemplo, el deporte como recurso educativo, el valor del deporte para todos, el *fair play*<sup>47</sup>, la participación, la cooperación y el esfuerzo<sup>48</sup>. De esta forma, el papel de los medios de comunicación – en especial la televisión – se torna relevante, al difundir la simbología olímpica presente en los Juegos Panamericanos Santiago 2023, en relación a los valores sociales del deporte-espectáculo, la dimensión del deporte como manifestación cultural, el intercambio cultural con otros pueblos, la promoción de la solidaridad a través del Olimpismo, la integración internacional y el fomento de la práctica deportiva<sup>49</sup>. A la vez, ponen en valor el legado de los Juegos Panamericanos para el deporte nacional, tras haber sido país sede de la cita deportiva.

En síntesis, la transmisión de este evento, como instancia sociocultural, contribuye al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también promueve la aceptación y valoración de otras culturas, y la difusión, por parte de los mismos deportistas, del espíritu olímpico y los valores positivos que priman en la competencia multidisciplinaria.

### **CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM* de Televisión Nacional de Chile, tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo. Sin embargo, nueve de sus diez emisiones iniciaron fuera del horario establecido en la normativa vigente, por cuanto se presentan con sugerencia de rechazo.

<sup>44</sup> Asociación Olímpica Mundial <https://olympians.org/woa/olympism/?langid=3>

<sup>45</sup> Centro de Estudios Olímpicos (2015) *El Movimiento Olímpico moderno y su filosofía*.

<https://www.estudiosolimpicos.es/index.php/olimpismo/aprendiendo-olimpismo/item/13-el-movimiento-olimpico-moderno-y-su-filosofia>

<sup>46</sup> Historiador francés fundador de los Juegos Olímpicos modernos.

<sup>47</sup> Expresión que se refiere al juego limpio y al comportamiento deseable de los deportistas en competencia.

<sup>48</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>49</sup> Jones, D. (1992) *Los juegos olímpicos desde la teoría de la comunicación*. En Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, Nº 31. <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero031/los-juegos-olimpicos-desde-la-teoria-de-la-comunicacion/>

## ***Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM***

*Programa nuevo aceptado*

**Día de emisión** : lunes a domingo<sup>50</sup>  
**Horario de emisión** : 14:00 a 19:00 horas  
**Duración** : 350 minutos

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

En el marco de los Juegos Panamericanos<sup>51</sup> Santiago 2023, Televisión Nacional de Chile se sumó como uno de los canales televisivos oficiales de este evento deportivo, modificando su programación habitual para la transmisión de las diversas pruebas y disciplinas de la cita deportiva continental. En tanto, además de la transmisión de competencias, se realizaron entrevistas a diferentes atletas en el set de televisión de TVN disponible desde el Estadio Nacional, como es la conversación con Alejandro Tabilo, tenista nacional, junto al conductor Gino Costa y Nicolás Massú, como también los conductores realizaron la revisión de los mejores momentos de la participación de la delegación nacional en distintas disciplinas.

El programa supervisado -emitido posterior a la edición del noticiero *24 Horas Tarde*- está a cargo de los periodistas Ivette Vergara, Gonzalo Folluilloux, Fernando Tapia y Pedro Carcuro, junto a los deportistas Mauricio Pinilla y Nicolás Massú. Los relatos fueron acompañados de los comentarios de deportistas y atletas de diversas disciplinas, tales como Stefania Canala-Echeverría, entrenadora de gimnasia artística; Kelley Kobler, ex seleccionada en natación artística; Cristián Yantani, medallista de los Panamericanos 2003 en remo; la taekwondista Fernanda Aguirre; entre otros, quienes explican los aspectos técnicos de las pruebas, las reglas, las formas de puntuación, los elementos utilizados, penalizaciones, etc.

La transmisión de la versión XIX de los Juegos Panamericanos, que tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Chile – entre el 20 de octubre y el 5 de noviembre – dio una amplia cobertura en vivo de las disciplinas en desarrollo, correspondientes a los 28 deportes del Programa Olímpico y los 11 deportes adicionales aprobados para la ocasión por el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports). La cita multidisciplinaria congregó a más de siete mil deportistas de alto rendimiento, que representaban a 41 países en 39 disciplinas; y, durante este año, como país sede, el *Team Chile* tuvo la mayor representatividad en la historia, con 664 deportistas.

En los capítulos visualizados, la transmisión televisiva estuvo presente en el Parque Deportivo Estadio Nacional – donde se ubica el Centro de Deportes de Contacto, Centro Acuático, Centro de Deportes Colectivos, Explanada Deportes Urbanos, Centro Deportivo de las Raquetas, entre otras dependencias del coloso de Ñuñoa –, Laguna Los Morros, en San Bernardo; Laguna Grande, en San Pedro de la Paz; Arena Parque O’Higgins; Velódromo de Peñalolén; Polígono de Tiro Pudahuel;

<sup>50</sup> Durante la realización de los Juegos Panamericanos.

<sup>51</sup> Los Juegos Panamericanos son una versión continental de los Juegos Olímpicos, incluyendo tanto los deportes del Programa Olímpico como otros sugeridos por la organización de la competición y aprobados por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports).

Parque Peñalolén; Centro de Entrenamiento Olímpico; Playa Punta de Lobos, en Pichilemu; Río Aconcagua; Parque O’Higgins; y Regimiento Granaderos, en Quillota, entre otros; dando cobertura a disciplinas como Gimnasia Artística en categorías femenino y masculino, Fútbol también en categorías femenino y masculino, Natación, Clavados, Nado libre, Nado mariposa, Remo, Skateboarding<sup>52</sup>, Taekwondo, Atletismo, Pesas, Ciclismo Ruta, Ciclismo Pista, Tiro Skeet, Halterofilia, Vóleybol, Tenis, Básquetbol 3x3; Vóleybol Playa, Remo, Boxeo, Hockey Césped, Surf, Básquetbol, Canotaje Slalom, Judo, Marcha, entre otras.

### ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa especial *Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM* constituye un aporte a la programación cultural, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competencias multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad.

Las emisiones supervisadas entregan – a través de los comentaristas expertos – información relevante sobre las competencias, descripción de conceptos técnicos, estrategias, sistemas de puntuación, como también el valor geográfico de los lugares en Chile donde se desarrollan las competencias, entre otros tópicos, que ayudan al telespectador a contextualizar lo que observa en pantalla.

La transmisión de este tipo de eventos deportivos, por parte de los medios de comunicación, representa un compromiso con la defensa y promoción de los valores del deporte, tales como la participación universal, la estimación de las diferencias culturales, la promoción de la igualdad y la contribución a la cultura de la paz<sup>53</sup>, entre otros. Esto, se condice con el programa cultural establecido por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports)<sup>54</sup>, que tiene como objetivo fomentar las relaciones de amistad, solidaridad y comprensión mutua entre los 41 países miembros y demás participantes en los Juegos, sobre la base de los valores culturales comunes e históricos que unen a todos los pueblos de América<sup>55</sup>. Así, el desarrollo de este tipo de competencias, además de promover la práctica deportiva, une a los individuos y las comunidades, superando las barreras culturales y étnicas<sup>56</sup>.

Diversos autores coinciden en que el deporte es una realidad cultural y elemento humanizador que ayuda al desarrollo global del ser humano<sup>57</sup>, y que llevado a la práctica, es un instrumento educativo y socializador. Así, las actividades físicas y competitivas bien realizadas enseñan respeto, honestidad, comunicación, cooperación, empatía, cómo y por qué cumplir las reglas, por lo que la emisión de este tipo de contenidos a través de los medios de comunicación ofrece la oportunidad de transmitir estos valores y más.

<sup>52</sup> Deporte que debuta en los Panamericanos Santiago 2023.

<sup>53</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d’Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>54</sup> Asociación que tiene como objetivo el desarrollo del deporte y promoción del Movimiento Olímpico en la región.

<sup>55</sup> Panam Sports Organization (2021) *Reglamento de los Juegos Panamericanos* <https://www.panamsports.org/wp-content/uploads/2021/09/REGLAMENTO-JUEGOS-PANAMERICANOS-ABRIL-2021.pdf>

<sup>56</sup> Unicef (2005) *Deporte para el desarrollo y la paz*. Madrid, España.

<sup>57</sup> Paredes, J. (2002) *El deporte como juego: un análisis cultural*. Tesis de doctorado, Universidad de Alicante, España. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>

Lo expuesto anteriormente se condice con los principios fundamentales del Olimpismo, lo que se expresa en la Carta Olímpica como *“una filosofía de la vida, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Y al asociar el deporte con la cultura y la educación, se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales”*<sup>58</sup>.

En este sentido, se considera que el deporte ya es en sí cultura e instrumento generador de cultura<sup>59</sup> y el Movimiento Olímpico – compuesto por las federaciones internacionales de cada deporte, comités olímpicos nacionales y comités organizadores de los Juegos – tiene como misión potenciar algunos de los grandes valores de la filosofía del padre de estos eventos multidisciplinarios, Pierre de Coubertin<sup>60</sup>; como, por ejemplo, el deporte como recurso educativo, el valor del deporte para todos, el *fair play*<sup>61</sup>, la participación, la cooperación y el esfuerzo<sup>62</sup>. De esta forma, el papel de los medios de comunicación – en especial la televisión – se torna relevante, al difundir la simbología olímpica presente en los Juegos Panamericanos Santiago 2023, en relación a los valores sociales del deporte-espectáculo, la dimensión del deporte como manifestación cultural, el intercambio cultural con otros pueblos, la promoción de la solidaridad a través del Olimpismo, la integración internacional y el fomento de la práctica deportiva<sup>63</sup>. A la vez, ponen en valor el legado de los Juegos Panamericanos para el deporte nacional, tras haber sido país sede de la cita deportiva.

En síntesis, la transmisión de este evento, como instancia sociocultural, contribuye al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también promueve la aceptación y valoración de otras culturas, y la difusión, por parte de los mismos deportistas, del espíritu olímpico y los valores positivos que priman en la competencia multidisciplinaria.

## **CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM* de Televisión Nacional de Chile, tendría elementos suficientes tanto en contenido como horario para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

<sup>58</sup> Asociación Olímpica Mundial <https://olympians.org/woa/olympism/?langid=3>

<sup>59</sup> Centro de Estudios Olímpicos (2015) *El Movimiento Olímpico moderno y su filosofía*.

<https://www.estudiosolimpicos.es/index.php/olimpismo/aprendiendo-olimpismo/item/13-el-movimiento-olimpico-moderno-y-su-filosofia>

<sup>60</sup> Historiador francés fundador de los Juegos Olímpicos modernos.

<sup>61</sup> Expresión que se refiere al juego limpio y al comportamiento deseable de los deportistas en competencia.

<sup>62</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>63</sup> Jones, D. (1992) *Los juegos olímpicos desde la teoría de la comunicación*. En Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, Nº 31. <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero031/los-juegos-olimpicos-desde-la-teoria-de-la-comunicacion/>

## ***Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime***

*Programa nuevo aceptado*

**Día de emisión** : lunes a domingo<sup>64</sup>  
**Horario de emisión** : 19:00 a 22:00 horas  
**Duración** : 350 minutos

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

En el marco de los Juegos Panamericanos<sup>65</sup> Santiago 2023, Televisión Nacional de Chile se sumó como uno de los canales televisivos oficiales de este evento deportivo, modificando su programación habitual para la transmisión de las diversas pruebas y disciplinas de la cita deportiva continental. En tanto, además de la transmisión de competencias, se realizaron entrevistas a diferentes atletas en el set de televisión de TVN disponible desde el Estadio Nacional, como también los conductores realizaron la revisión de los mejores momentos de la participación de la delegación nacional en distintas disciplinas.

El programa supervisado, que es una extensión de las emisiones de *Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM* y previo a las emisiones del noticiero *24 Horas Central*, está a cargo de los periodistas Ivette Vergara, Gonzalo Folluilloux, Fernando Tapia y Pedro Carcuro, junto a los deportistas Mauricio Pinilla y Nicolás Massú. Los relatos fueron acompañados de los comentarios de deportistas y atletas de diversas disciplinas, quienes explican los aspectos técnicos de las pruebas, las reglas, las formas de puntuación, los elementos utilizados, penalizaciones, etc.

La transmisión de la versión XIX de los Juegos Panamericanos, que tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Chile – entre el 20 de octubre y el 5 de noviembre – dio una amplia cobertura en vivo de las disciplinas en desarrollo, correspondientes a los 28 deportes del Programa Olímpico y los 11 deportes adicionales aprobados para la ocasión por el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports). La cita multidisciplinaria congregó a más de siete mil deportistas de alto rendimiento, que representaban a 41 países en 39 disciplinas; y, durante este año, como país sede, el *Team Chile* tuvo la mayor representatividad en la historia, con 664 deportistas.

En los capítulos visualizados, la transmisión televisiva estuvo presente en el Parque Deportivo Estadio Nacional – donde se ubica el Centro de Deportes de Contacto, Centro Acuático, Centro de Deportes Colectivos, Explanada Deportes Urbanos, Centro Deportivo de las Raquetas, entre otras dependencias del coloso de Ñuñoa –, Laguna Los Morros, en San Bernardo; Laguna Grande, en San Pedro de la Paz; Arena Parque O’Higgins; Velódromo de Peñalolén; Polígono de Tiro Pudahuel; Parque Peñalolén; Centro de Entrenamiento Olímpico; Playa Punta de Lobos, en Pichilemu; Río Aconcagua; Parque O’Higgins; y Regimiento Granaderos, en Quillota, entre otros; dando cobertura a disciplinas como Gimnasia Artística en categorías femenino y masculino, Fútbol también en

<sup>64</sup> Durante la realización de los Juegos Panamericanos.

<sup>65</sup> Los Juegos Panamericanos son una versión continental de los Juegos Olímpicos, incluyendo tanto los deportes del Programa Olímpico como otros sugeridos por la organización de la competición y aprobados por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports).



categorías femenino y masculino, Natación, Clavados, Nado libre, Remo, Skateboarding<sup>66</sup>, Taekwondo, Atletismo, Ciclismo Ruta, Ciclismo Pista, Tiro Skeet, Halterofilia, Vóleybol, Tenis, Básquetbol 3x3; Vóleybol Playa, Remo, Boxeo, Hockey Césped, Surf, Básquetbol, Canotaje Slalom, Judo, Marcha, entre otras.

### ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa especial *Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM* constituye un aporte a la programación cultural, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competencias multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad.

Las emisiones supervisadas entregan – a través de los comentaristas expertos – información relevante sobre las competencias, descripción de conceptos técnicos, estrategias, sistemas de puntuación, como también el valor geográfico de los lugares en Chile donde se desarrollan las competencias, entre otros tópicos, que ayudan al telespectador a contextualizar lo que observa en pantalla.

La transmisión de este tipo de eventos deportivos, por parte de los medios de comunicación, representa un compromiso con la defensa y promoción de los valores del deporte, tales como la participación universal, la estimación de las diferencias culturales, la promoción de la igualdad y la contribución a la cultura de la paz<sup>67</sup>, entre otros. Esto, se condice con el programa cultural establecido por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports)<sup>68</sup>, que tiene como objetivo fomentar las relaciones de amistad, solidaridad y comprensión mutua entre los 41 países miembros y demás participantes en los Juegos, sobre la base de los valores culturales comunes e históricos que unen a todos los pueblos de América<sup>69</sup>. Así, el desarrollo de este tipo de competencias, además de promover la práctica deportiva, une a los individuos y las comunidades, superando las barreras culturales y étnicas<sup>70</sup>.

Diversos autores coinciden en que el deporte es una realidad cultural y elemento humanizador que ayuda al desarrollo global del ser humano<sup>71</sup>, y que llevado a la práctica, es un instrumento educativo y socializador. Así, las actividades físicas y competitivas bien realizadas enseñan respeto, honestidad, comunicación, cooperación, empatía, cómo y por qué cumplir las reglas, por lo que la emisión de este tipo de contenidos a través de los medios de comunicación ofrece la oportunidad de transmitir estos valores y más.

Lo expuesto anteriormente se condice con los principios fundamentales del Olimpismo, lo que se expresa en la Carta Olímpica como *“una filosofía de la vida, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Y al asociar el deporte con la cultura y la*

<sup>66</sup> Deporte que debuta en los Panamericanos Santiago 2023.

<sup>67</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>68</sup> Asociación que tiene como objetivo el desarrollo del deporte y promoción del Movimiento Olímpico en la región.

<sup>69</sup> Panam Sports Organization (2021) *Reglamento de los Juegos Panamericanos* <https://www.panamsports.org/wp-content/uploads/2021/09/REGLAMEN-TO-JUEGOS-PANAMERICANOS-ABRIL-2021.pdf>

<sup>70</sup> Unicef (2005) *Deporte para el desarrollo y la paz*. Madrid, España.

<sup>71</sup> Paredes, J. (2002) *El deporte como juego: un análisis cultural*. Tesis de doctorado, Universidad de Alicante, España. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>

*educación, se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales*<sup>72</sup>.

En este sentido, se considera que el deporte ya es en sí cultura e instrumento generador de cultura<sup>73</sup> y el Movimiento Olímpico – compuesto por las federaciones internacionales de cada deporte, comités olímpicos nacionales y comités organizadores de los Juegos – tiene como misión potenciar algunos de los grandes valores de la filosofía del padre de estos eventos multidisciplinarios, Pierre de Coubertin<sup>74</sup>; como, por ejemplo, el deporte como recurso educativo, el valor del deporte para todos, el *fair play*<sup>75</sup>, la participación, la cooperación y el esfuerzo<sup>76</sup>. De esta forma, el papel de los medios de comunicación – en especial la televisión – se torna relevante, al difundir la simbología olímpica presente en los Juegos Panamericanos Santiago 2023, en relación a los valores sociales del deporte-espectáculo, la dimensión del deporte como manifestación cultural, el intercambio cultural con otros pueblos, la promoción de la solidaridad a través del Olimpismo, la integración internacional y el fomento de la práctica deportiva<sup>77</sup>. A la vez, ponen en valor el legado de los Juegos Panamericanos para el deporte nacional, tras haber sido país sede de la cita deportiva.

En síntesis, la transmisión de este evento, como instancia sociocultural, contribuye al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también promueve la aceptación y valoración de otras culturas, y la difusión, por parte de los mismos deportistas, del espíritu olímpico y los valores positivos que priman en la competencia multidisciplinaria.

## **CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Juegos Panamericanos Santiago 2023 PRIME* de Televisión Nacional de Chile, tendría elementos suficientes tanto en contenido como horario para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

<sup>72</sup> Asociación Olímpica Mundial <https://olympians.org/woa/olympism/?langid=3>

<sup>73</sup> Centro de Estudios Olímpicos (2015) *El Movimiento Olímpico moderno y su filosofía*.

<https://www.estudiosolimpicos.es/index.php/olimpismo/aprendiendo-olimpismo/item/13-el-movimiento-olimpico-moderno-y-su-filosofia>

<sup>74</sup> Historiador francés fundador de los Juegos Olímpicos modernos.

<sup>75</sup> Expresión que se refiere al juego limpio y al comportamiento deseable de los deportistas en competencia.

<sup>76</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>77</sup> Jones, D. (1992) *Los juegos olímpicos desde la teoría de la comunicación*. En Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, Nº 31. <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero031/los-juegos-olimpicos-desde-la-teoria-de-la-comunicacion/>

**MEGAMEDIA**

En el mes de octubre, el canal informó seis programas como culturales, cuatro de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **De aquí Vengo yo; Bajo el mismo Techo; La Ruta del Agua y Viajando Ando**. En la revisión del período actual, las emisiones referidas no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Como en informes anteriores, el contenedor **De paseo** se rechaza pues el formato híbrido del espacio solo cumple la labor de ser el hilo conductor entre los programas que conforman la supuesta parrilla cultural del canal, pero en ningún caso contribuye a valorizar los lugares visitados como depositarios de identidad, de alguna manifestación patrimonial o de participación comunitaria, etc. Por otra parte, la normativa cultural vigente no contempla la aprobación de segmentos o fragmentos de programas, por cuanto el espacio analizado se presenta con sugerencia de rechazo por no cumplir con los lineamientos establecidos para la transmisión de programas culturales.

Por otro lado, respecto al espacio **De Paseo - En vivo**, derivado del contenedor de programación cultural y de entretenimiento de Megamedia del mismo nombre, durante la revisión del período actual, el Departamento de Fiscalización y Supervisión detectó modificaciones tanto en la estructura como en la pauta de contenidos de todas sus emisiones de octubre, presentando un formato híbrido, más cercano a un matinal, que tiene como función entretener y acompañar al público telespectador, más que ser un aporte cultural, como sí se consideró en informes anteriores desde su aceptación en el Informe de Cumplimiento Normativa Cultural de junio de 2023. Así, las emisiones en referencia incumplen con las exigencias de la normativa cultural, por lo que se presentan con sugerencia de rechazo.

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/10	De aquí vengo Yo	El Circo / Circo Los Pastillas	Reportaje	14:57	16:05	68	Sí	Sí	Aceptar
7/10	La Ruta del Agua	La simpleza de las Aguas	Reportaje	16:05	17:08	63	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Viajando Ando	Turquia / Capadocia	Reportaje	17:08	17:35	27	Sí	Sí	Aceptar
8/10	De Paseo en Vivo	Chiloe / Dalcahue / Historiador Cristobal Garcia Huidobro/ New York / Brasil	Misceláneo	15:00	19:31	271	Sí	No	Rechazar
<b>Total minutos:</b>						<b>158</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/10	De Paseo	Humberstone / Presenta "De aquí vengo yo"	Contenedor	15:01	15:14	13	Sí	No	Rechazar
14/10	De aquí Vengo yo	La Tirana Parte I	Reportaje	15:16	16:21	65	Sí	Sí	Aceptar
14/10	La Ruta del Agua	Villa O' Higgins Aysén/ Conectados por el agua	Reportaje	16:21	17:28	67	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Viajando Ando	Tailandia / Phuket	Reportaje	17:28	18:30	62	Sí	Sí	Aceptar
15/10	De Paseo en vivo	Coyhaique/ Ovejeros, Cueva Milodón / Chaitén	Misceláneo	15:00	19:00	240	Sí	No	Rechazar
<b>Total minutos:</b>						<b>194</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/10	Bajo el mismo Techo	Familia Gutiérrez Monsalve / Constitución	Reportaje	14:33	15:40	67	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Viajando Ando	Sevilla	Reportaje	18:02	19:06	64	Sí	Sí	Aceptar
22/10	De Paseo en vivo	Historiador y 2 actores infantiles - La Moneda / Despedida Enrique Maluenda/ Animalero desde Navidad	Misceláneo	15:01	19:01	240	Sí	No	Rechazar
<b>Total minutos:</b>						<b>131</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/10	Bajo el mismo Techo	Familia Tapia - Aguilera / Carnavalera	Reportaje	14:33	15:40	67	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Viajando Ando	Indonesia	Reportaje	18:10	19:13	63	Sí	Sí	Aceptar
29/10	De Paseo en vivo	Cementerio General / Vanesa Daroch Preventorio San José "fenómenos paranormales"	Misceláneo	15:00	19:00	240	Sí	No	Rechazar
<b>Total minutos:</b>						<b>130</b>			

**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/10	Bajo el mismo techo	Familia Salazar Ávila / Lo Hermida	Reportaje	18:12	19:38	86	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Bajo el mismo techo	Familia Pino	Reportaje	19:38	20:45	67	Sí	Sí	Aceptar
						<b>Total minutos:</b>	<b>153</b>		

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/10	Bajo el mismo techo	Familia Morales - Mena / Ranchera	Reportaje	18:30	19:30	60	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Bajo el mismo techo	Familia Silva - Morales/ Fonda	Reportaje	19:30	20:30	60	Sí	Sí	Aceptar
						<b>Total minutos:</b>	<b>120</b>		

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/10	De aquí Vengo yo	La Tirana Parte 2	Reportaje	19:06	20:07	61	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Bajo el mismo Techo	Familia Gonzalez Araya/ Andacollo	Reportaje	20:07	21:15	68	Sí	Sí	Aceptar
						<b>Total minutos:</b>	<b>129</b>		

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/10	De aquí Vengo yo	San Gregorio / Los Primicias	Reportaje	19:13	20:13	60	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Bajo el mismo Techo	Familia Chandía Olea/ Comuna de Olivar	Reportaje	20:13	21:13	60	Sí	Sí	Aceptar
						<b>Total minutos:</b>	<b>120</b>		

**CHILEVISIÓN**

En el mes de octubre, el canal informó seis programas como culturales. Uno de ellos, **Sabingo**, es un espacio que ha sido analizado y aceptado en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones referidas no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Sobre los programas nuevos **Ceremonia inaugural Juegos Panamericanos Santiago 2023**, **Contigo en Santiago 2023**, **Despertando con Santiago 2023**, **Santiago 2023 Estelar** y **Santiago 2023 Punto de partida** se presentan con sugerencia de aceptación en cuanto a su contenido, debido a que constituyen un aporte a la programación cultural, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competencias multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad. Además, contribuyen al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también a la promoción y difusión del espíritu olímpico y los valores positivos asociados al deporte. Así también cumplen con los requisitos de horario.

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/10	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:26	18:29	183	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:59	18:24	205	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>388</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/10	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:17	18:28	191	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:59	18:51	232	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>423</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/10	Despertando con Santiago 2023	[Unitario]	Evento	7:30	10:28	178	No	Sí	Rechazar
21/10	Santiago 2023 Punto de partida	[Unitario]	Evento	10:28	15:00	272	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Contigo en Santiago 2023	[Unitario]	Evento	15:00	18:07	187	Sí	Sí	Aceptar

21/10	Santiago 2023 Estelar	[Unitario]	Evento	18:07	21:01	174	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Santiago 2023 Punto de partida	[Unitario]	Evento	6:44	14:45	481	No	Sí	Rechazar
22/10	Contigo en Santiago 2023	[Unitario]	Evento	14:45	18:57	252	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>885</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Contigo en Santiago 2023	[Unitario]	Evento	12:45	18:14	329	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Santiago 2023 Estelar	[Unitario]	Evento	18:14	21:57	223	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Contigo en Santiago 2023	[Unitario]	Evento	14:59	18:10	191	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Santiago 2023 Estelar	[Unitario]	Evento	18:10	21:27	197	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Contigo en Santiago 2023	[Unitario]	Evento	13:29	18:14	285	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Santiago 2023 Estelar	[Unitario]	Evento	18:14	21:54	220	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Santiago 2023 Punto de partida	[Unitario]	Evento	12:00	14:34	154	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Contigo en Santiago 2023	[Unitario]	Evento	16:00	17:58	118	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Santiago 2023 Estelar	[Unitario]	Evento	17:58	21:30	212	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Santiago 2023 Punto de partida	[Unitario]	Evento	8:29	14:36	367	No	Sí	Rechazar
27/10	Contigo en Santiago 2023	[Unitario]	Evento	15:30	18:28	178	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Santiago 2023 Punto de partida	[Unitario]	Evento	8:29	13:26	297	No	Sí	Rechazar
28/10	Contigo en Santiago 2023	[Unitario]	Evento	13:26	17:16	230	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Santiago 2023 Estelar	[Unitario]	Evento	17:16	21:17	241	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Santiago 2023 Punto de partida	[Unitario]	Evento	6:44	13:44	420	No	Sí	Rechazar
29/10	Contigo en Santiago 2023	[Unitario]	Evento	13:44	17:33	229	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Santiago 2023 Estelar	[Unitario]	Evento	17:33	21:27	234	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>3041</b>			

**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/10	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:36	20:30	114	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:31	20:30	119	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>233</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/10	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:36	20:30	114	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:58	19:59	61	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>175</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/10	Ceremonia inaugural Stgo 2023	[Unitario]	Evento	20:00	23:38	218	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Santiago 2023 Estelar	[Unitario]	Evento	18:57	21:09	132	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>350</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/10	Santiago 2023 Estelar	[Unitario]	Evento	18:30	21:43	193	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>193</b>			



## ***Contigo en Santiago 2023***

*Programa nuevo aceptado*

**Día de emisión** : lunes a domingo<sup>78</sup>  
**Horario de emisión** : 15:00 horas  
**Duración** : 180 minutos

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

En el marco de los Juegos Panamericanos<sup>79</sup> Santiago 2023, el programa informativo *Contigo en directo*, conducido por la periodista Karina Álvarez, entra en receso para dar paso al espacio denominado *Contigo en Santiago 2023*, a cargo de los periodistas Aldo Schiapacasse, Fernando Solabarrieta, Javiera Naranjo, Patricia Venegas y Romina Cannoni, ubicados en el estudio o en alguna de las sedes deportivas. Además, el programa cuenta con la presencia de deportistas de distintas disciplinas<sup>80</sup> encargados de explicar los aspectos técnicos de las pruebas, las reglas, las formas de puntuación, los elementos utilizados, penalizaciones, etc. Asimismo, hay un despliegue de reporteros en los diversos recintos donde se llevan a cabo las pruebas, para entregar información pormenorizada de cada disciplina.

La transmisión de la versión XIX de los Juegos Panamericanos, que tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Chile – entre el 20 de octubre y el 5 de noviembre – dio una amplia cobertura en vivo de las disciplinas en desarrollo, correspondientes a los 28 deportes del Programa Olímpico y los 11 deportes adicionales aprobados para la ocasión por el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports). La cita multidisciplinaria congregó a más de siete mil deportistas de alto rendimiento, que representaban a 41 países en 39 disciplinas; y, durante este año, como país sede, el *Team Chile* tuvo la mayor representatividad en la historia, con 664 deportistas.

En los capítulos visualizados, la transmisión televisiva estuvo presente en el Parque Deportivo Estadio Nacional – donde se ubica el Centro de Deportes de Contacto, Centro Acuático, Centro de Deportes Colectivos, Explanada Deportes Urbanos, Centro Deportivo de las Raquetas, entre otras dependencias del coloso de Ñuñoa –, Gimnasio Chimkowe, en Peñalolén; Estadio Español, en Las Condes; Arena Parque O’Higgins; Laguna Los Morros, en San Bernardo; Laguna Grande, en San Pedro de la Paz; playa Punta de Lobos, en Pichilemu; y Río Aconcagua, entre otros; dando cobertura a disciplinas como Gimnasia Artística, Taekwondo, Natación, Skateboarding<sup>81</sup>, Halterofilia, Boxeo, Básquetbol 3x3, Clavados, Esquí Náutico, Vóleybol, Tenis, Balonmano, Hockey, Remo, Surf, Pentatlón, Ciclismo, Raquetbol, Kárate, Béisbol, Fútbol, Ciclismo Ruta, Judo y Tenis de Mesa, entre otras.

<sup>78</sup> Durante la realización de los Juegos Panamericanos.

<sup>79</sup> Los Juegos Panamericanos son una versión continental de los Juegos Olímpicos, incluyendo tanto los deportes del Programa Olímpico como otros sugeridos por la organización de la competición y aprobados por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports).

<sup>80</sup> Como por ejemplo, Juan Francisco Raffo, gimnasta; Marco Onetto, balonmanista; y Wolfgang Burmann, ciclista, entre otros.

<sup>81</sup> Deporte que debuta en los Panamericanos Santiago 2023.

## ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa especial *Contigo en Santiago 2023* – emitido en el marco de la realización de la XIX versión de los Juegos Panamericanos – constituye un aporte a la programación cultural, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competiciones multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad.

Las emisiones supervisadas entregan – a través de los comentaristas expertos – información relevante sobre las competencias, descripción de conceptos técnicos, estrategias, sistemas de puntuación, entre otros tópicos, que ayudan al telespectador a contextualizar lo que observa en pantalla.

La transmisión de este tipo de eventos deportivos, por parte de los medios de comunicación, representa un compromiso con la defensa y promoción de los valores del deporte, tales como la participación universal, la estimación de las diferencias culturales, la promoción de la igualdad y la contribución a la cultura de la paz<sup>82</sup>, entre otros. Esto, se condice con el programa cultural establecido por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports)<sup>83</sup>, que tiene como objetivo fomentar las relaciones de amistad, solidaridad y comprensión mutua entre los 41 países miembros y demás participantes en los Juegos, sobre la base de los valores culturales comunes e históricos que unen a todos los pueblos de América<sup>84</sup>. Así, el desarrollo de este tipo de competencias, además de promover la práctica deportiva, une a los individuos y las comunidades, superando las barreras culturales y étnicas<sup>85</sup>.

Diversos autores coinciden en que el deporte es una realidad cultural y elemento humanizador que ayuda al desarrollo global del ser humano<sup>86</sup>, y que llevado a la práctica, es un instrumento educativo y socializador. Así, las actividades físicas y competitivas bien realizadas enseñan respeto, honestidad, comunicación, cooperación, empatía, cómo y por qué cumplir las reglas, por lo que la emisión de este tipo de contenidos a través de los medios de comunicación ofrece la oportunidad de transmitir estos valores y más.

Lo expuesto anteriormente se condice con los principios fundamentales del Olimpismo, lo que se expresa en la Carta Olímpica como *“una filosofía de la vida, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Y al asociar el deporte con la cultura y la educación, se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales”*<sup>87</sup>.

<sup>82</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>83</sup> Asociación que tiene como objetivo el desarrollo del deporte y promoción del Movimiento Olímpico en la región.

<sup>84</sup> Panam Sports Organization (2021) *Reglamento de los Juegos Panamericanos* <https://www.panamsports.org/wp-content/uploads/2021/09/REGLAMENTO-JUEGOS-PANAMERICANOS-ABRIL-2021.pdf>

<sup>85</sup> Unicef (2005) *Deporte para el desarrollo y la paz*. Madrid, España.

<sup>86</sup> Paredes, J. (2002) *El deporte como juego: un análisis cultural*. Tesis de doctorado, Universidad de Alicante, España. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>

<sup>87</sup> Asociación Olímpica Mundial <https://olympians.org/woa/olympism/?langid=3>

En este sentido, se considera que el deporte ya es en sí cultura e instrumento generador de cultura<sup>88</sup> y el Movimiento Olímpico – compuesto por las federaciones internacionales de cada deporte, comités olímpicos nacionales y comités organizadores de los Juegos – tiene como misión potenciar algunos de los grandes valores de la filosofía del padre de estos eventos multidisciplinarios, Pierre de Coubertin<sup>89</sup>; como, por ejemplo, el deporte como recurso educativo, el valor del deporte para todos, el *fair play*<sup>90</sup>, la participación, la cooperación y el esfuerzo<sup>91</sup>. De esta forma, el papel de los medios de comunicación – en especial la televisión – se torna relevante, al difundir la simbología olímpica presente en los Juegos Panamericanos Santiago 2023, en relación a los valores sociales del deporte-espectáculo, la dimensión del deporte como manifestación cultural, el intercambio cultural con otros pueblos, la promoción de la solidaridad a través del Olimpismo, la integración internacional y el fomento de la práctica deportiva<sup>92</sup>. A la vez, ponen en valor el legado de los Juegos Panamericanos para el deporte nacional, tras haber sido país sede de la cita deportiva.

En síntesis, la transmisión de este evento, como instancia sociocultural, contribuye al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también promueve la aceptación y valoración de otras culturas, y la difusión, por parte de los mismos deportistas, del espíritu olímpico y los valores positivos que priman en la competencia multidisciplinaria.

### CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Contigo en Santiago 2023* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

---

<sup>88</sup> Centro de Estudios Olímpicos (2015) *El Movimiento Olímpico moderno y su filosofía*.

<https://www.estudiosolimpicos.es/index.php/olimpismo/aprendiendo-olimpismo/item/13-el-movimiento-olimpico-moderno-y-su-filosofia>

<sup>89</sup> Historiador francés fundador de los Juegos Olímpicos modernos.

<sup>90</sup> Expresión que se refiere al juego limpio y al comportamiento deseable de los deportistas en competencia.

<sup>91</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>92</sup> Jones, D. (1992) *Los juegos olímpicos desde la teoría de la comunicación*. En Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, Nº 31. <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero031/los-juegos-olimpicos-desde-la-teoria-de-la-comunicacion/>

## ***Despertando con Santiago 2023***

*Programa nuevo aceptado / rechazado*<sup>93</sup>

**Día de emisión** : sábado 21 de octubre

**Horario de emisión** : 07:30 horas

**Duración** : 240 minutos

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

En el marco de los Juegos Panamericanos<sup>94</sup> Santiago 2023, el programa fiscalizado entrega un reporte de variados deportes que comienzan en la primera jornada del evento deportivo. A cargo de los periodistas Rodrigo Vera, Roberto Cox, Pablo Yutronic ubicados en el estudio o en alguna de las sedes deportivas. Además, el programa cuenta con la presencia de deportistas de distintas disciplinas encargados de explicar los aspectos técnicos de las pruebas, las reglas, las formas de puntuación, los elementos utilizados, penalizaciones, etc. Como es en el caso de la presente emisión de los comentarios de *Robinson Méndez*, medallista nacional en tenis individual, kayak y canoa

La transmisión de la versión XIX de los Juegos Panamericanos, que tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Chile – entre el 20 de octubre y el 5 de noviembre – dio una amplia cobertura en vivo de las disciplinas en desarrollo, correspondientes a los 28 deportes del Programa Olímpico y los 11 deportes adicionales aprobados para la ocasión por el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports). La cita multidisciplinaria congregó a más de siete mil deportistas de alto rendimiento, que representaban a 41 países en 39 disciplinas; y, durante este año, como país sede, el *Team Chile* tuvo la mayor representatividad en la historia, con 664 deportistas.

El capítulo visualizado se enmarca como la primera emisión oficial de los Juegos, con un despacho en directo desde el Parque Deportivo Estadio Nacional – donde se ubica el Centro de Deportes de Contacto, Centro Acuático, Centro de Deportes Colectivos, Explanada Deportes Urbanos, Centro Deportivo de las Raquetas, entre otras dependencias del coloso de Ñuñoa. Las disciplinas deportivas abordadas fueron Remo, Mountain bike, Tiro Skeet, Natación categoría nado libre. Los comentarios e imágenes se complementan con infografías respecto del detalle técnico del desarrollo de las competencias, como son las reglas del evento y las sub categorías.

### **ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa especial *Despertando con Santiago 2023*, emitido en el marco de la realización de la XIX versión de los Juegos Panamericanos – constituye un aporte a la programación cultural, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competencias multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad.

<sup>93</sup> La emisión inicia fuera del horario establecido por normativa.

<sup>94</sup> Los Juegos Panamericanos son una versión continental de los Juegos Olímpicos, incluyendo tanto los deportes del Programa Olímpico como otros sugeridos por la organización de la competición y aprobados por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports).

La emisión supervisada entrega – a través de comentaristas expertos– información relevante sobre las competencias desarrolladas, descripción de conceptos técnicos y estrategias, que ayudan al telespectador a contextualizar lo que observa en pantalla.

La transmisión de este tipo de eventos deportivos, por parte de los medios de comunicación, representa un compromiso con la defensa y promoción de los valores del deporte, tales como la participación universal, la estimación de las diferencias culturales, la promoción de la igualdad y la contribución a la cultura de la paz<sup>95</sup>, entre otros. Esto, se condice con el programa cultural establecido por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports)<sup>96</sup>, que tiene como objetivo fomentar las relaciones de amistad, solidaridad y comprensión mutua entre los 41 países miembros y demás participantes en los Juegos, sobre la base de los valores culturales comunes e históricos que unen a todos los pueblos de América<sup>97</sup>. Así, el desarrollo de este tipo de competencias, además de promover la práctica deportiva, une a los individuos y las comunidades, superando las barreras culturales y étnicas<sup>98</sup>.

Diversos autores coinciden en que el deporte es una realidad cultural y elemento humanizador que ayuda al desarrollo global del ser humano<sup>99</sup>, y que llevado a la práctica, es un instrumento educativo y socializador. Así, las actividades físicas y competitivas bien realizadas enseñan respeto, honestidad, comunicación, cooperación, empatía, cómo y por qué cumplir las reglas, por lo que la emisión de este tipo de contenidos a través de los medios de comunicación ofrece la oportunidad de transmitir estos valores y más.

Lo expuesto anteriormente se condice con los principios fundamentales del Olimpismo, lo que se expresa en la Carta Olímpica como *“una filosofía de la vida, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Y al asociar el deporte con la cultura y la educación, se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales”*<sup>100</sup>.

En este sentido, se considera que el deporte ya es en sí cultura e instrumento generador de cultura<sup>101</sup> y el Movimiento Olímpico – compuesto por las federaciones internacionales de cada deporte, comités olímpicos nacionales y comités organizadores de los Juegos – tiene como misión potenciar algunos de los grandes valores de la filosofía del padre de estos eventos multidisciplinarios, Pierre de Coubertin<sup>102</sup>; como, por ejemplo, el deporte como recurso educativo, el valor del deporte para todos, el *fair play*<sup>103</sup>, la participación, la cooperación y el esfuerzo<sup>104</sup>. De esta forma, el papel de los medios

<sup>95</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>96</sup> Asociación que tiene como objetivo el desarrollo del deporte y promoción del Movimiento Olímpico en la región.

<sup>97</sup> Panam Sports Organization (2021) *Reglamento de los Juegos Panamericanos* <https://www.panamsports.org/wp-content/uploads/2021/09/REGLAMENTO-JUEGOS-PANAMERICANOS-ABRIL-2021.pdf>

<sup>98</sup> Unicef (2005) *Deporte para el desarrollo y la paz*. Madrid, España.

<sup>99</sup> Paredes, J. (2002) *El deporte como juego: un análisis cultural*. Tesis de doctorado, Universidad de Alicante, España. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>

<sup>100</sup> Asociación Olímpica Mundial <https://olympians.org/woa/olympism/?langid=3>

<sup>101</sup> Centro de Estudios Olímpicos (2015) *El Movimiento Olímpico moderno y su filosofía*.

<https://www.estudiosolimpicos.es/index.php/olimpismo/aprendiendo-olimpismo/item/13-el-movimiento-olimpico-moderno-y-su-filosofia>

<sup>102</sup> Historiador francés fundador de los Juegos Olímpicos modernos.

<sup>103</sup> Expresión que se refiere al juego limpio y al comportamiento deseable de los deportistas en competencia.

<sup>104</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

de comunicación – en especial la televisión – se torna relevante, al difundir la simbología olímpica presente en los Juegos Panamericanos Santiago 2023, en relación a los valores sociales del deporte-espectáculo, la dimensión del deporte como manifestación cultural, el intercambio cultural con otros pueblos, la promoción de la solidaridad a través del Olimpismo, la integración internacional y el fomento de la práctica deportiva<sup>105</sup>. A la vez, ponen en valor el legado de los Juegos Panamericanos para el deporte nacional, tras haber sido país sede de la cita deportiva.

En síntesis, la transmisión de este evento, como instancia sociocultural, contribuye al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también promueve la aceptación y valoración de otras culturas, y la difusión, por parte de los mismos deportistas, del espíritu olímpico y los valores positivos que priman en la competencia multidisciplinaria.

### **CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Despertando con Santiago 2023* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo. Sin embargo, la emisión inicia ampliamente fuera del horario establecido en la normativa vigente, por cuanto se presenta con sugerencia de rechazo.

---

<sup>105</sup> Jones, D. (1992) *Los juegos olímpicos desde la teoría de la comunicación*. En Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, Nº 31. <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero031/los-juegos-olimpicos-desde-la-teoria-de-la-comunicacion/>

## Santiago 2023 Estelar

*Programa nuevo aceptado*

**Día de emisión** : lunes a domingo<sup>106</sup>  
**Horario de emisión** : 18:10 horas  
**Duración** : 170 minutos

### DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa especial de CHV, emitido en el marco de los Juegos Panamericanos<sup>107</sup> Santiago 2023, que continúa con la transmisión de la competencia multidisciplinaria tras el espacio *Contigo en Santiago 2023*. Este nuevo bloque está a cargo del periodista Daniel Matamala, sin embargo continúan en el set – o en alguna de las sedes deportivas – los periodistas del bloque anterior: Aldo Schiapacasse, Fernando Solabarrieta, Javiera Naranjo, Patricia Venegas y Romina Cannoni; además, se suman a los comentarios Claudio Bustíos, Rodrigo Vera y Claudio Palma. El programa cuenta también con la presencia de deportistas de distintas disciplinas<sup>108</sup> encargados de explicar los aspectos técnicos de las pruebas, las reglas, las formas de puntuación, los elementos utilizados, penalizaciones, etc.

La transmisión de la versión XIX de los Juegos Panamericanos, que tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Chile – entre el 20 de octubre y el 5 de noviembre – dio una amplia cobertura en vivo de las disciplinas en desarrollo, correspondientes a los 28 deportes del Programa Olímpico y los 11 deportes adicionales aprobados para la ocasión por el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports). La cita multidisciplinaria congregó a más de siete mil deportistas de alto rendimiento, que representaban a 41 países en 39 disciplinas; y, durante este año, como país sede, el *Team Chile* tuvo la mayor representatividad en la historia, con 664 deportistas.

En los capítulos visualizados, la transmisión televisiva estuvo presente en el Parque Deportivo Estadio Nacional – donde se ubica el Centro de Deportes de Contacto, Centro Acuático, Centro de Deportes Colectivos, Explanada Deportes Urbanos, Centro Deportivo de las Raquetas, entre otras dependencias del coloso de Ñuñoa –, Gimnasio Chimkowe, en Peñalolén; Estadio Español, en Las Condes; Arena Parque O’Higgins; Parque Cerrillos; Gimnasio Polideportivo de Viña del Mar, Velódromo de Peñalolén, entre otros; dando cobertura a disciplinas como Vóley playa, Halterofilia, Básquetbol 3x3, Gimnasia Artística, Clavados, Escalada en velocidad, Fútbol, Tenis, Ciclismo pista, Taekwondo, Boxeo, Balonmano, Hockey Césped, Básquetbol y Tenis de Mesa, entre otras.

<sup>106</sup> Durante la realización de los Juegos Panamericanos.

<sup>107</sup> Los Juegos Panamericanos son una versión continental de los Juegos Olímpicos, incluyendo tanto los deportes del Programa Olímpico como otros sugeridos por la organización de la competición y aprobados por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports).

<sup>108</sup> Como por ejemplo, Juan Francisco Raffo, gimnasta; Marco Onetto, balonmanista; Wolfgang Burmann, ciclista; y Francisca Crovetto, tiradora skeet, entre otros.

## ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa especial *Santiago 2023 Estelar* – emitido en el marco de la realización de la XIX versión de los Juegos Panamericanos – constituye un aporte a la programación cultural, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competiciones multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad.

Las emisiones supervisadas entregan – a través de los comentaristas expertos – información relevante sobre las competencias, descripción de conceptos técnicos, estrategias, sistemas de puntuación, entre otros tópicos, que ayudan al telespectador a contextualizar lo que observa en pantalla.

La transmisión de este tipo de eventos deportivos, por parte de los medios de comunicación, representa un compromiso con la defensa y promoción de los valores del deporte, tales como la participación universal, la estimación de las diferencias culturales, la promoción de la igualdad y la contribución a la cultura de la paz<sup>109</sup>, entre otros. Esto, se condice con el programa cultural establecido por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports)<sup>110</sup>, que tiene como objetivo fomentar las relaciones de amistad, solidaridad y comprensión mutua entre los 41 países miembros y demás participantes en los Juegos, sobre la base de los valores culturales comunes e históricos que unen a todos los pueblos de América<sup>111</sup>. Así, el desarrollo de este tipo de competencias, además de promover la práctica deportiva, une a los individuos y las comunidades, superando las barreras culturales y étnicas<sup>112</sup>.

Diversos autores coinciden en que el deporte es una realidad cultural y elemento humanizador que ayuda al desarrollo global del ser humano<sup>113</sup>, y que llevado a la práctica, es un instrumento educativo y socializador. Así, las actividades físicas y competitivas bien realizadas enseñan respeto, honestidad, comunicación, cooperación, empatía, cómo y por qué cumplir las reglas, por lo que la emisión de este tipo de contenidos a través de los medios de comunicación ofrece la oportunidad de transmitir estos valores y más.

Lo expuesto anteriormente se condice con los principios fundamentales del Olimpismo, lo que se expresa en la Carta Olímpica como *“una filosofía de la vida, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Y al asociar el deporte con la cultura y la educación, se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales”*<sup>114</sup>.

<sup>109</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>110</sup> Asociación que tiene como objetivo el desarrollo del deporte y promoción del Movimiento Olímpico en la región.

<sup>111</sup> Panam Sports Organization (2021) *Reglamento de los Juegos Panamericanos* <https://www.panamsports.org/wp-content/uploads/2021/09/REGLAMENTO-JUEGOS-PANAMERICANOS-ABRIL-2021.pdf>

<sup>112</sup> Unicef (2005) *Deporte para el desarrollo y la paz*. Madrid, España.

<sup>113</sup> Paredes, J. (2002) *El deporte como juego: un análisis cultural*. Tesis de doctorado, Universidad de Alicante, España. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>

<sup>114</sup> Asociación Olímpica Mundial <https://olympians.org/woa/olympism/?langid=3>



En este sentido, se considera que el deporte ya es en sí cultura e instrumento generador de cultura<sup>115</sup> y el Movimiento Olímpico – compuesto por las federaciones internacionales de cada deporte, comités olímpicos nacionales y comités organizadores de los Juegos – tiene como misión potenciar algunos de los grandes valores de la filosofía del padre de estos eventos multidisciplinarios, Pierre de Coubertin<sup>116</sup>; como, por ejemplo, el deporte como recurso educativo, el valor del deporte para todos, el *fair play*<sup>117</sup>, la participación, la cooperación y el esfuerzo<sup>118</sup>. De esta forma, el papel de los medios de comunicación – en especial la televisión – se torna relevante, al difundir la simbología olímpica presente en los Juegos Panamericanos Santiago 2023, en relación a los valores sociales del deporte-espectáculo, la dimensión del deporte como manifestación cultural, el intercambio cultural con otros pueblos, la promoción de la solidaridad a través del Olimpismo, la integración internacional y el fomento de la práctica deportiva<sup>119</sup>. A la vez, ponen en valor el legado de los Juegos Panamericanos para el deporte nacional, tras haber sido país sede de la cita deportiva.

En síntesis, la transmisión de este evento, como instancia sociocultural, contribuye al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también promueve la aceptación y valoración de otras culturas, y la difusión, por parte de los mismos deportistas, del espíritu olímpico y los valores positivos que priman en la competencia multidisciplinaria.

### CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Santiago 2023 Estelar* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

---

<sup>115</sup> Centro de Estudios Olímpicos (2015) *El Movimiento Olímpico moderno y su filosofía*.

<https://www.estudiosolimpicos.es/index.php/olimpismo/aprendiendo-olimpismo/item/13-el-movimiento-olimpico-moderno-y-su-filosofia>

<sup>116</sup> Historiador francés fundador de los Juegos Olímpicos modernos.

<sup>117</sup> Expresión que se refiere al juego limpio y al comportamiento deseable de los deportistas en competencia.

<sup>118</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>119</sup> Jones, D. (1992) *Los juegos olímpicos desde la teoría de la comunicación*. En Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, Nº 31. <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero031/los-juegos-olimpicos-desde-la-teoria-de-la-comunicacion/>

## ***Santiago 2023 Punto de partida***

*Programa nuevo aceptado / rechazado*<sup>120</sup>

**Día de emisión** : lunes a domingo<sup>121</sup>  
**Horario de emisión** : horario de inicio variable  
**Duración** : duración variable

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

En el marco de los Juegos Panamericanos<sup>122</sup> Santiago 2023, CHV modifica su programación habitual y parte del bloque matinal de *Contigo en la mañana* es destinado a la transmisión de las diversas pruebas y disciplinas de la cita deportiva. El programa está a cargo de los periodistas Roberto Cox, Rodrigo Vera, Claudio Bustíos, Aldo Schiapacasse, Fernando Solabarrieta y Romina Cannoni, quienes se encuentran en el estudio o en alguna de las sedes deportivas. Además, el espacio cuenta con la presencia de deportistas de distintas disciplinas<sup>123</sup> encargados de explicar los aspectos técnicos de las pruebas, las reglas, las formas de puntuación, los elementos utilizados, penalizaciones, etc. Asimismo, hay un despliegue de reporteros en los diversos recintos donde se llevan a cabo las pruebas, para entregar información pormenorizada de cada disciplina.

La transmisión de la versión XIX de los Juegos Panamericanos, que tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Chile – entre el 20 de octubre y el 5 de noviembre – dio una amplia cobertura en vivo de las disciplinas en desarrollo, correspondientes a los 28 deportes del Programa Olímpico y los 11 deportes adicionales aprobados para la ocasión por el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports). La cita multidisciplinaria congregó a más de siete mil deportistas de alto rendimiento, que representaban a 41 países en 39 disciplinas; y, durante este año, como país sede, el *Team Chile* tuvo la mayor representatividad en la historia, con 664 deportistas.

En los capítulos visualizados, la transmisión televisiva estuvo presente en el Parque Deportivo Estadio Nacional – donde se ubica el Centro de Deportes de Contacto, Centro Acuático, Centro de Deportes Colectivos, Explanada Deportes Urbanos, Centro Deportivo de las Raquetas, entre otras dependencias del coloso de Ñuñoa –, Polígono de tiro Pudahuel; Laguna Grande, en San Pedro de la Paz; Los senderos del Club Deportivo Universidad Católica, en San Carlos de Apoquindo; Parque Peñalolén; playa Punta de Lobos, en Pichilemu; Arena Parque O’Higgins; Río Aconcagua; Parque Bicentenario de Cerrillos; Regimiento Granaderos, en Quillota; Cerro San Cristóbal y Laguna Los Morros, en San Bernardo, entre otros; dando cobertura a disciplinas como Natación, Tiro Skeet, Taekwondo, Natación, Clavados, Remo, Taekwondo, Ciclismo Cross Country, Halterofilia, Boxeo, Béisbol 3x3, Gimnasia artística, Maratón, Ciclismo Ruta, BMX, Surf<sup>124</sup>, Vóley Playa, Ciclismo de

<sup>120</sup> Cuatro de sus seis emisiones inician fuera del horario establecido por normativa.

<sup>121</sup> Durante la realización de los Juegos Panamericanos.

<sup>122</sup> Los Juegos Panamericanos son una versión continental de los Juegos Olímpicos, incluyendo tanto los deportes del Programa Olímpico como otros sugeridos por la organización de la competición y aprobados por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports).

<sup>123</sup> Como por ejemplo, Robinson Méndez, canoísta; Marco Onetto, balonmanista; Francisca Crovetto, tiradora en especialidad Skeet; Macarena Reyes, atleta; y Wolfgang Burmann, ciclista, entre otros.

<sup>124</sup> Relatado por los periodistas Álvaro Lara y Jorge Urzúa, este último experto en Surf.

pista, Vóleybol Piso, Tenis, Hockey Césped, Canotaje Slalom, Béisbol, Judo, Equitación, Básquetbol, Aguas Abiertas, Marcha y Tenis de Mesa, entre otras.

### ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa especial *Santiago 2023 Punto de partida* – emitido en el marco de la realización de la XIX versión de los Juegos Panamericanos – constituye un aporte a la programación cultural, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competiciones multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad.

Las emisiones supervisadas entregan – a través de los comentaristas expertos – información relevante sobre las competencias, descripción de conceptos técnicos, estrategias, sistemas de puntuación, entre otros tópicos, que ayudan al telespectador a contextualizar lo que observa en pantalla.

La transmisión de este tipo de eventos deportivos, por parte de los medios de comunicación, representa un compromiso con la defensa y promoción de los valores del deporte, tales como la participación universal, la estimación de las diferencias culturales, la promoción de la igualdad y la contribución a la cultura de la paz<sup>125</sup>, entre otros. Esto, se condice con el programa cultural establecido por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports)<sup>126</sup>, que tiene como objetivo fomentar las relaciones de amistad, solidaridad y comprensión mutua entre los 41 países miembros y demás participantes en los Juegos, sobre la base de los valores culturales comunes e históricos que unen a todos los pueblos de América<sup>127</sup>. Así, el desarrollo de este tipo de competencias, además de promover la práctica deportiva, une a los individuos y las comunidades, superando las barreras culturales y étnicas<sup>128</sup>.

Diversos autores coinciden en que el deporte es una realidad cultural y elemento humanizador que ayuda al desarrollo global del ser humano<sup>129</sup>, y que llevado a la práctica, es un instrumento educativo y socializador. Así, las actividades físicas y competitivas bien realizadas enseñan respeto, honestidad, comunicación, cooperación, empatía, cómo y por qué cumplir las reglas, por lo que la emisión de este tipo de contenidos a través de los medios de comunicación ofrece la oportunidad de transmitir estos valores y más.

Lo expuesto anteriormente se condice con los principios fundamentales del Olimpismo, lo que se expresa en la Carta Olímpica como *“una filosofía de la vida, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Y al asociar el deporte con la cultura y la educación, se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales”*<sup>130</sup>.

<sup>125</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>126</sup> Asociación que tiene como objetivo el desarrollo del deporte y promoción del Movimiento Olímpico en la región.

<sup>127</sup> Panam Sports Organization (2021) *Reglamento de los Juegos Panamericanos* <https://www.panamsports.org/wp-content/uploads/2021/09/REGLAMENTO-JUEGOS-PANAMERICANOS-ABRIL-2021.pdf>

<sup>128</sup> Unicef (2005) *Deporte para el desarrollo y la paz*. Madrid, España.

<sup>129</sup> Paredes, J. (2002) *El deporte como juego: un análisis cultural*. Tesis de doctorado, Universidad de Alicante, España. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>

<sup>130</sup> Asociación Olímpica Mundial <https://olympians.org/woa/olympism/?langid=3>

En este sentido, se considera que el deporte ya es en sí cultura e instrumento generador de cultura<sup>131</sup> y el Movimiento Olímpico – compuesto por las federaciones internacionales de cada deporte, comités olímpicos nacionales y comités organizadores de los Juegos – tiene como misión potenciar algunos de los grandes valores de la filosofía del padre de estos eventos multidisciplinarios, Pierre de Coubertin<sup>132</sup>; como, por ejemplo, el deporte como recurso educativo, el valor del deporte para todos, el *fair play*<sup>133</sup>, la participación, la cooperación y el esfuerzo<sup>134</sup>. De esta forma, el papel de los medios de comunicación – en especial la televisión – se torna relevante, al difundir la simbología olímpica presente en los Juegos Panamericanos Santiago 2023, en relación a los valores sociales del deporte-espectáculo, la dimensión del deporte como manifestación cultural, el intercambio cultural con otros pueblos, la promoción de la solidaridad a través del Olimpismo, la integración internacional y el fomento de la práctica deportiva<sup>135</sup>. A la vez, ponen en valor el legado de los Juegos Panamericanos para el deporte nacional, tras haber sido país sede de la cita deportiva.

En síntesis, la transmisión de este evento, como instancia sociocultural, contribuye al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también promueve la aceptación y valoración de otras culturas, y la difusión, por parte de los mismos deportistas, del espíritu olímpico y los valores positivos que priman en la competencia multidisciplinaria.

### CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Santiago 2023 Punto de partida* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo. Sin embargo, cuatro de sus seis emisiones iniciaron fuera del horario establecido en la normativa vigente, por cuanto se presentaron con sugerencia de rechazo.

---

<sup>131</sup> Centro de Estudios Olímpicos (2015) *El Movimiento Olímpico moderno y su filosofía*.

<https://www.estudiosolimpicos.es/index.php/olimpismo/aprendiendo-olimpismo/item/13-el-movimiento-olimpico-moderno-y-su-filosofia>

<sup>132</sup> Historiador francés fundador de los Juegos Olímpicos modernos.

<sup>133</sup> Expresión que se refiere al juego limpio y al comportamiento deseable de los deportistas en competencia.

<sup>134</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>135</sup> Jones, D. (1992) *Los juegos olímpicos desde la teoría de la comunicación*. En Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, Nº 31. <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero031/los-juegos-olimpicos-desde-la-teoria-de-la-comunicacion/>

---

**CANAL 13**

---

En el mes de octubre, el canal informó 16 programas como culturales, nueve de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Buscando a Dios; Camino a Santiago 2023; ¿Cómo era antes?; El crucero; Maravillas del mundo; Mesa Central; Recomiendo Chile; Siempre hay un chileno y Vidas de tierra y mar.*** En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, los programas ***Buscando a Dios*** y ***El crucero*** se presentan con propuesta de rechazo en todas sus emisiones, por emitirse completamente fuera del horario establecido por la norma cultural. En tanto, el programa ***Maravillas del mundo*** se rechaza en cuatro de sus seis emisiones, por no cumplir con las exigencias de horario establecidas por la normativa.

Por otra parte, los programas nuevos ***Ceremonia de inauguración Juegos Panamericanos Santiago 2023, Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM, Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM, Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime*** y ***Santiago 2023*** se presentan con sugerencia de aceptación, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competencias multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad. Además, contribuyen al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también a la promoción y difusión del espíritu olímpico y los valores positivos asociados al deporte. No obstante, respecto al programa ***Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM*** se rechazan cuatro de sus diez emisiones por no cumplir con los requisitos de horario establecidos en la normativa.

Caso contrario ocurre con el programa nuevo ***La previa Juegos Panamericanos Santiago 2023*** se presenta con sugerencia de rechazo, por cuanto su contenido no busca transmitir las competencias de las distintas disciplinas, dar información de contexto a los televidentes ni promover los valores del deporte, como sí hacen otros programas informados durante el período; sino más bien tiene por objetivo acompañar y entretener a la audiencia, a través de hechos anecdóticos, información de utilidad pública y una conversación distendida con deportistas y rostros del canal, a la espera del inicio de la ceremonia que abre la cita deportiva continental.

Como en informes anteriores, los programas ***Homenaje Gigante*** e ***Intervención refri*** se presentan como rechazados, por cuanto el primero busca recordar momentos clásicos de ***Sábados Gigantes***, principalmente los periodos comprendidos entre los años 1970 a 1990, reforzando la retransmisión de sus secciones humorísticas; presentaciones musicales y concursos con participación activa del público asistente, con el objetivo de entretener al público televidente. En tanto, el segundo está orientado a destacar la expertise de la conductora y mediática cocinera, quien busca facilitar la vida y la alimentación de los televidentes entregando datos y recetas que forman parte de su recetario personal, y a publicitar una línea de productos de una marca en particular.

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/10	Cómo era antes	Pagos	Microprograma	14:38	14:40	02	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Cómo era antes	Escuchar música	Microprograma	14:33	14:35	02	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Cómo era antes	Prueba universitaria	Microprograma	14:36	14:38	02	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Cómo era antes	Internet	Microprograma	14:36	14:38	02	Sí	Sí	Aceptar
6/10	Cómo era antes	Carrera de autos	Microprograma	14:37	14:39	02	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Maravillas Del Mundo	T2 Caps. 5 y 9	Reportaje	6:57	9:01	124	No	Sí	Rechazar
7/10	Camino A Santiago 2023	[Unitario]	Misceláneo	9:01	10:05	64	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Homenaje Gigante	[Unitario]	Concurso	10:05	10:55	50	Sí	No	Rechazar
7/10	Intervención Refri	T1 Cap. 7	Reportaje	16:43	17:26	43	Sí	No	Rechazar
7/10	Recomiendo Chile	T15 Cap. 7	Reportaje	17:26	18:37	71	Sí	Sí	Aceptar
8/10	El Crucero	[Unitario]	Reportaje	8:00	9:01	61	No	Sí	Rechazar
8/10	Camino A Santiago 2023	[Unitario]	Misceláneo	9:01	10:00	59	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	10:59	13:03	124	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Cómo era antes	Teléfono	Microprograma	14:35	14:37	02	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>330</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	Cómo era antes	La Roja	Microprograma	14:38	14:40	02	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Cómo era antes	Oficios	Microprograma	14:33	14:35	02	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Cómo era antes	Juventud	Microprograma	14:36	14:38	02	Sí	Sí	Aceptar
12/10	Cómo era antes	Taxi	Microprograma	14:35	14:36	01	Sí	Sí	Aceptar
13/10	Cómo era antes	Santiago	Microprograma	14:46	14:48	02	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Maravillas Del Mundo	T2 Caps. 6 y 11	Reportaje	6:54	9:01	127	No	Sí	Rechazar
14/10	Camino A Santiago 2023	[Unitario]	Misceláneo	9:01	10:03	62	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Homenaje Gigante	[Unitario]	Concurso	10:03	13:00	177	Sí	No	Rechazar
14/10	Cómo era antes	Micros	Microprograma	14:33	14:35	02	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Intervención Refri	T1 Cap. 8	Reportaje	16:37	17:23	46	Sí	No	Rechazar
14/10	Recomiendo Chile	T15 Cap. 8	Reportaje	17:23	18:32	69	Sí	Sí	Aceptar
15/10	El Crucero	[Unitario]	Reportaje	8:04	9:02	58	No	Sí	Rechazar
15/10	Camino A Santiago 2023	[Unitario]	Misceláneo	9:02	10:00	58	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	10:59	13:02	123	Sí	Sí	Aceptar

15/10	Cómo era antes	Juguetes	Microprograma	14:34	14:36	02	Sí	Sí	Aceptar
						<b>Total minutos:</b>	<b>325</b>		

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Cómo era antes	Teleférico	Microprograma	14:36	14:38	02	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Cómo era antes	Veraneo	Microprograma	14:35	14:37	02	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Cómo era antes	Clima	Microprograma	14:36	14:38	02	Sí	Sí	Aceptar
19/10	Cómo era antes	Trenes	Microprograma	14:35	14:37	02	Sí	Sí	Aceptar
20/10	Cómo era antes	Trajes de baño	Microprograma	14:37	14:38	01	Sí	Sí	Aceptar
20/10	La previa Juegos Panamericanos Santiago 2023	[Unitario]	Evento	14:38	18:30	232	Sí	No	Rechazar
21/10	Maravillas Del Mundo	T4 Cap. 8	Reportaje	6:50	7:45	55	No	Sí	Rechazar
21/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	Remo, Mountain Bike, Natación	Evento	7:45	13:00	315	No	Sí	Rechazar
21/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	Tiro skeet, Esquí acuático, Remo, Taekwondo	Evento	13:51	18:30	279	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Cómo era antes	Belleza	Microprograma	13:49	13:51	02	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Santiago 2023 (Resumen)	Gimnasia, Natación, Taekwondo, Pesas	Evento	1:44	2:44	60	No	Sí	Rechazar
22/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	Maratón, Remo, Esquí acuático, Natación	Evento	6:28	11:00	272	No	Sí	Rechazar
22/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	Natación, Contrarreloj, BMX, Pesas, Gimnasia	Evento	11:00	13:00	120	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Cómo era antes	Norte	Microprograma	14:42	14:45	03	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	Gimnasia, Pesas, Taekwondo, Voleibol	Evento	14:45	18:30	225	Sí	Sí	Aceptar
						<b>Total minutos:</b>	<b>638</b>		

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Cómo era antes	Videojuegos	Microprograma	13:05	13:07	02	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	10:58	12:01	63	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	13:07	18:30	323	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	10:59	13:00	121	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	15:50	18:46	176	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	11:00	13:01	121	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:36	18:54	258	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	11:01	13:00	119	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:34	18:54	260	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	11:02	13:00	118	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:34	18:53	259	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Maravillas del mundo	T2 Cap. 1	Reportaje	6:51	7:45	54	No	Sí	Rechazar
28/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	7:45	12:59	314	No	Sí	Rechazar
28/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:30	18:59	269	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM	[Unitario]	Evento	7:45	12:59	314	No	Sí	Rechazar
29/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM	[Unitario]	Evento	14:30	19:01	271	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>2360</b>			



**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/10	Vidas de tierra y mar	T1 Cap. 10	Reportaje	18:37	19:12	35	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Cómo era antes	Moda masculina	Microprograma	19:12	19:14	02	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Maravillas del mundo	T3 Caps. 4 y 6	Reportaje	19:14	20:45	91	Sí	Sí	Aceptar
8/10	Buscando a Dios	T1 Cap. 7	Reportaje	0:35	1:36	61	No	Sí	Rechazar
8/10	Siempre hay un chileno	T5. Caps. 10 y 12	Reportaje	19:02	20:45	103	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>231</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/10	Vidas de tierra y mar	T1 Cap. 11	Reportaje	18:32	19:05	33	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Maravillas del mundo	T3 Caps. 7 y 10	Reportaje	19:05	20:45	100	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Siempre hay un chileno	T5 Cap. 6 y 9	Reportaje	19:29	20:45	76	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Buscando a Dios	T1 Cap. 8	Reportaje	0:34	1:39	65	No	Sí	Rechazar
<b>Total minutos:</b>						<b>209</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/10	Ceremonia de inauguración Juegos Panamericanos	[Unitario]	Evento	19:38	23:18	220	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	Gimnasia, Clavados, Volley Playa	Evento	18:30	21:00	150	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Buscando a Dios	T1 Cap. 9	Reportaje	0:39	1:44	65	No	Sí	Rechazar
22/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	Final de gimnasia por equipos. Voleibol playa	Evento	18:30	21:09	159	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>529</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	19:32	22:17	165	Sí	Sí	Aceptar

24/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	18:48	20:54	126	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	18:54	21:17	143	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	18:54	20:53	119	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	18:53	21:00	127	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	18:59	21:14	135	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Buscando a Dios	T1 Cap. 10	Reportaje	0:54	2:12	78	No	Sí	Rechazar
29/10	Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime	[Unitario]	Evento	19:01	21:25	144	Sí	Sí	Aceptar
						<b>Total minutos:</b>	<b>959</b>		

## **Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM**

*Programa nuevo aceptado / rechazado*<sup>136</sup>

**Día de emisión** : lunes a domingo<sup>137</sup>  
**Horario de emisión** : 07:45<sup>138</sup> y 11:00<sup>139</sup> horas  
**Duración** : 120<sup>140</sup> y 315<sup>141</sup> minutos

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

En el marco de los Juegos Panamericanos<sup>142</sup> Santiago 2023, Canal 13<sup>143</sup> modifica su programación habitual y, de lunes a viernes, parte del bloque matinal de *Tu día* es destinado a la transmisión de las diversas pruebas y disciplinas de la cita deportiva continental. En tanto, en las emisiones del fin de semana, además de la transmisión de competencias, también se realiza la revisión de los mejores momentos de la participación de la delegación nacional en distintas disciplinas durante la semana. El programa está a cargo de los periodistas Chantal Aguilar, Eugenio Figueroa, Juan Cristóbal Guarello y Rodrigo Contreras, y el comentarista y exfutbolista, Rodrigo Goldberg – además del periodista Camilo Bravo durante las emisiones de fin de semana – quienes se encuentran en el estudio para relatar las diversas disciplinas en desarrollo. El espacio cuenta también con los comentarios de deportistas<sup>144</sup>, a fin de explicar los aspectos técnicos de las pruebas, las reglas, las formas de puntuación, los elementos utilizados, penalizaciones, etc.

La transmisión de la versión XIX de los Juegos Panamericanos, que tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Chile – entre el 20 de octubre y el 5 de noviembre – dio una amplia cobertura en vivo de las disciplinas en desarrollo, correspondientes a los 28 deportes del Programa Olímpico y los 11 deportes adicionales aprobados para la ocasión por el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports). La cita multidisciplinaria congregó a más de siete mil deportistas de alto rendimiento, que representaban a 41 países en 39 disciplinas; y, durante este año, como país sede, el *Team Chile* tuvo la mayor representatividad en la historia, con 664 deportistas.

En los capítulos visualizados, la transmisión televisiva estuvo presente en el Parque Deportivo Estadio Nacional – donde se ubica el Centro de Deportes de Contacto, Centro Acuático, Centro de Deportes Colectivos, Explanada Deportes Urbanos, Centro Deportivo de las Raquetas, entre otras dependencias del coloso de Ñuñoa –, Laguna Los Morros, en San Bernardo; Laguna Grande, en San Pedro de la Paz; Arena Parque O’Higgins; Velódromo de Peñalolén; Polígono de Tiro Pudahuel; Parque Peñalolén; Centro de Entrenamiento Olímpico; Playa Punta de Lobos, en Pichilemu; Río

<sup>136</sup> Cuatro de diez emisiones inician fuera del horario establecido por normativa.

<sup>137</sup> Durante la realización de los Juegos Panamericanos.

<sup>138</sup> Emisiones de sábado y domingo.

<sup>139</sup> Emisiones de lunes a viernes.

<sup>140</sup> Emisiones de lunes a viernes.

<sup>141</sup> Emisiones de sábado y domingo.

<sup>142</sup> Los Juegos Panamericanos son una versión continental de los Juegos Olímpicos, incluyendo tanto los deportes del Programa Olímpico como otros sugeridos por la organización de la competición y aprobados por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports).

<sup>143</sup> Y todas sus plataformas.

<sup>144</sup> Como por ejemplo, Fernanda Castro, ciclista cross country; Valentina González, esquiadora náutica; Lesly Urrutia, ciclista; Allyson Quevedo, judoca; y Miguel Droguett, ciclista; entre otros.

Aconcagua; Parque O’Higgins; y Regimiento Granaderos, en Quillota, entre otros; dando cobertura a disciplinas como Esquí Náutico, Natación, Clavados, Remo, Skateboarding<sup>145</sup>, Taekwondo, Atletismo, Ciclismo Ruta, Tiro Skeet, Halterofilia, Vóleybol, Tenis, Vóleybol Playa, Ciclismo Pista, Boxeo, Hockey Césped, Surf, Básquetbol, Canotaje Slalom, Judo, Marcha, Aguas Abiertas y Equitación, entre otras.

### ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa especial *Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM* – emitido en el marco de la realización de la XIX versión de los Juegos Panamericanos – constituye un aporte a la programación cultural, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competiciones multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad.

Las emisiones supervisadas entregan – a través de los comentaristas expertos – información relevante sobre las competencias, descripción de conceptos técnicos, estrategias, sistemas de puntuación, entre otros tópicos, que ayudan al telespectador a contextualizar lo que observa en pantalla.

La transmisión de este tipo de eventos deportivos, por parte de los medios de comunicación, representa un compromiso con la defensa y promoción de los valores del deporte, tales como la participación universal, la estimación de las diferencias culturales, la promoción de la igualdad y la contribución a la cultura de la paz<sup>146</sup>, entre otros. Esto, se condice con el programa cultural establecido por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports)<sup>147</sup>, que tiene como objetivo fomentar las relaciones de amistad, solidaridad y comprensión mutua entre los 41 países miembros y demás participantes en los Juegos, sobre la base de los valores culturales comunes e históricos que unen a todos los pueblos de América<sup>148</sup>. Así, el desarrollo de este tipo de competencias, además de promover la práctica deportiva, une a los individuos y las comunidades, superando las barreras culturales y étnicas<sup>149</sup>.

Diversos autores coinciden en que el deporte es una realidad cultural y elemento humanizador que ayuda al desarrollo global del ser humano<sup>150</sup>, y que llevado a la práctica, es un instrumento educativo y socializador. Así, las actividades físicas y competitivas bien realizadas enseñan respeto, honestidad, comunicación, cooperación, empatía, cómo y por qué cumplir las reglas, por lo que la emisión de este tipo de contenidos a través de los medios de comunicación ofrece la oportunidad de transmitir estos valores y más.

Lo expuesto anteriormente se condice con los principios fundamentales del Olimpismo, lo que se expresa en la Carta Olímpica como *“una filosofía de la vida, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Y al asociar el deporte con la cultura y la*

<sup>145</sup> Deporte que debuta en los Panamericanos Santiago 2023.

<sup>146</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d’Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>147</sup> Asociación que tiene como objetivo el desarrollo del deporte y promoción del Movimiento Olímpico en la región.

<sup>148</sup> Panam Sports Organization (2021) *Reglamento de los Juegos Panamericanos* <https://www.panamsports.org/wp-content/uploads/2021/09/REGLAMENTO-JUEGOS-PANAMERICANOS-ABRIL-2021.pdf>

<sup>149</sup> Unicef (2005) *Deporte para el desarrollo y la paz*. Madrid, España.

<sup>150</sup> Paredes, J. (2002) *El deporte como juego: un análisis cultural*. Tesis de doctorado, Universidad de Alicante, España. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>

*educación, se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales*<sup>151</sup>.

En este sentido, se considera que el deporte ya es en sí cultura e instrumento generador de cultura<sup>152</sup> y el Movimiento Olímpico – compuesto por las federaciones internacionales de cada deporte, comités olímpicos nacionales y comités organizadores de los Juegos – tiene como misión potenciar algunos de los grandes valores de la filosofía del padre de estos eventos multidisciplinarios, Pierre de Coubertin<sup>153</sup>; como, por ejemplo, el deporte como recurso educativo, el valor del deporte para todos, el *fair play*<sup>154</sup>, la participación, la cooperación y el esfuerzo<sup>155</sup>. De esta forma, el papel de los medios de comunicación – en especial la televisión – se torna relevante, al difundir la simbología olímpica presente en los Juegos Panamericanos Santiago 2023, en relación a los valores sociales del deporte-espectáculo, la dimensión del deporte como manifestación cultural, el intercambio cultural con otros pueblos, la promoción de la solidaridad a través del Olimpismo, la integración internacional y el fomento de la práctica deportiva<sup>156</sup>. A la vez, ponen en valor el legado de los Juegos Panamericanos para el deporte nacional, tras haber sido país sede de la cita deportiva.

En síntesis, la transmisión de este evento, como instancia sociocultural, contribuye al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también promueve la aceptación y valoración de otras culturas, y la difusión, por parte de los mismos deportistas, del espíritu olímpico y los valores positivos que priman en la competencia multidisciplinaria.

### **CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Juegos Panamericanos Santiago 2023 AM* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo. Sin embargo, las emisiones de fin de semana del programa<sup>157</sup> iniciaron fuera del horario establecido en la normativa vigente, por cuanto se presentan con sugerencia de rechazo.

<sup>151</sup> Asociación Olímpica Mundial <https://olympians.org/woa/olympism/?langid=3>

<sup>152</sup> Centro de Estudios Olímpicos (2015) *El Movimiento Olímpico moderno y su filosofía*.

<https://www.estudiosolimpicos.es/index.php/olimpismo/aprendiendo-olimpismo/item/13-el-movimiento-olimpico-moderno-y-su-filosofia>

<sup>153</sup> Historiador francés fundador de los Juegos Olímpicos modernos.

<sup>154</sup> Expresión que se refiere al juego limpio y al comportamiento deseable de los deportistas en competencia.

<sup>155</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>156</sup> Jones, D. (1992) *Los juegos olímpicos desde la teoría de la comunicación*. En Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, Nº 31. <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero031/los-juegos-olimpicos-desde-la-teoria-de-la-comunicacion/>

<sup>157</sup> 21, 22, 28 y 29 de octubre.

## **Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM**

*Programa nuevo aceptado*

**Día de emisión** : lunes a domingo<sup>158</sup>  
**Horario de emisión** : horario variable<sup>159</sup>  
**Duración** : 300 minutos<sup>160</sup>

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

En el marco de los Juegos Panamericanos<sup>161</sup> Santiago 2023, Canal 13<sup>162</sup> modifica su programación habitual y su bloque de la tarde – en el que de lunes a viernes se emiten teleseries y el programa *Caso Cerrado* – es destinado a la transmisión de las diversas pruebas y disciplinas de la cita deportiva continental. En tanto, en las emisiones del fin de semana, además de la transmisión de competencias, también se realiza la revisión de hitos del deporte mundial y de los mejores momentos de la participación de la delegación nacional en distintas disciplinas durante la semana. El programa está a cargo de los periodistas Chantal Aguilar, Eugenio Figueroa, Ignacio Valenzuela, Juan Cristóbal Guarello y Rodrigo Contreras, y el comentarista y exfutbolista, Rodrigo Goldberg – además de los periodistas Camilo Bravo e Ignacio Miranda<sup>163</sup> durante las emisiones de fin de semana – quienes se encuentran en el estudio para relatar las diversas disciplinas en desarrollo. El espacio cuenta también con los comentarios de deportistas<sup>164</sup>, a fin de explicar los aspectos técnicos de las pruebas, las reglas, las formas de puntuación, los elementos utilizados, penalizaciones, etc. Asimismo, hay un despliegue de reporteros<sup>165</sup> en los diversos recintos donde se llevan a cabo las pruebas, para entregar información pormenorizada de cada disciplina.

La transmisión de la versión XIX de los Juegos Panamericanos, que tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Chile – entre el 20 de octubre y el 5 de noviembre – dio una amplia cobertura en vivo de las disciplinas en desarrollo, correspondientes a los 28 deportes del Programa Olímpico y los 11 deportes adicionales aprobados para la ocasión por el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports). La cita multidisciplinaria congregó a más de siete mil deportistas de alto rendimiento, que representaban a 41 países en 39 disciplinas; y, durante este año, como país sede, el *Team Chile* tuvo la mayor representatividad en la historia, con 664 deportistas.

En los capítulos visualizados, la transmisión televisiva estuvo presente en el Parque Deportivo Estadio Nacional – donde se ubica el Centro de Deportes de Contacto, Centro Acuático, Centro de Deportes Colectivos, Explanada Deportes Urbanos, Centro Deportivo de las Raquetas, entre otras

<sup>158</sup> Durante la realización de los Juegos Panamericanos.

<sup>159</sup> Hay emisiones que comienzan a las 13:00, 14:30 y 15:50 horas.

<sup>160</sup> En promedio.

<sup>161</sup> Los Juegos Panamericanos son una versión continental de los Juegos Olímpicos, incluyendo tanto los deportes del Programa Olímpico como otros sugeridos por la organización de la competición y aprobados por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports).

<sup>162</sup> Y todas sus plataformas.

<sup>163</sup> Para comentar el fútbol panamericano.

<sup>164</sup> Como por ejemplo: Tomás González, gimnasta; Valentina González, esquiadora náutica; Sammis Reyes, ex basquetbolista; Natalia Ducó, atleta; Cristián Escalante, levantador de pesas; Alberto Abarza, nadador; y Miguel Droguett, ciclista; entre otros.

<sup>165</sup> Cristián Pino, Matías González, Catalina Palma, Luis Marambio, María José Soto y Catalina Leiva, entre otros.

dependencias del coloso de Ñuñoa –, Laguna Los Morros, en San Bernardo; Estadio Español; Parque Peñalolén; Arena Parque O’Higgins; Velódromo de Peñalolén; Escuela Militar, en Las Condes; Playa Punta de Lobos, en Pichilemu; Estadio Elías Figueroa, en Valparaíso; y Estadio Sausalito, en Viña del Mar, entre otros; dando cobertura a disciplinas como Esquí Náutico, Gimnasia Artística, Básquetbol 3x3, Halterofilia, Natación, Tenis, Taekwondo, Vóleibol, Ciclismo Pista, Vóleibol Playa, Pentatlón Moderno, Básquetbol, Fútbol, Surf, Boxeo, Judo y Ciclismo de Ruta, entre otras.

### **ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa especial *Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM* – emitido en el marco de la realización de la XIX versión de los Juegos Panamericanos – constituye un aporte a la programación cultural, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competencias multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad.

Las emisiones supervisadas entregan – a través de los comentaristas expertos – información relevante sobre las competencias, descripción de conceptos técnicos, estrategias, sistemas de puntuación, entre otros tópicos, que ayudan al telespectador a contextualizar lo que observa en pantalla.

La transmisión de este tipo de eventos deportivos, por parte de los medios de comunicación, representa un compromiso con la defensa y promoción de los valores del deporte, tales como la participación universal, la estimación de las diferencias culturales, la promoción de la igualdad y la contribución a la cultura de la paz<sup>166</sup>, entre otros. Esto, se condice con el programa cultural establecido por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports)<sup>167</sup>, que tiene como objetivo fomentar las relaciones de amistad, solidaridad y comprensión mutua entre los 41 países miembros y demás participantes en los Juegos, sobre la base de los valores culturales comunes e históricos que unen a todos los pueblos de América<sup>168</sup>. Así, el desarrollo de este tipo de competencias, además de promover la práctica deportiva, une a los individuos y las comunidades, superando las barreras culturales y étnicas<sup>169</sup>.

Diversos autores coinciden en que el deporte es una realidad cultural y elemento humanizador que ayuda al desarrollo global del ser humano<sup>170</sup>, y que llevado a la práctica, es un instrumento educativo y socializador. Así, las actividades físicas y competitivas bien realizadas enseñan respeto, honestidad, comunicación, cooperación, empatía, cómo y por qué cumplir las reglas, por lo que la emisión de este tipo de contenidos a través de los medios de comunicación ofrece la oportunidad de transmitir estos valores y más.

Lo expuesto anteriormente se condice con los principios fundamentales del Olimpismo, lo que se expresa en la Carta Olímpica como *“una filosofía de la vida, que exalta y combina en un conjunto*

<sup>166</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d’Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>167</sup> Asociación que tiene como objetivo el desarrollo del deporte y promoción del Movimiento Olímpico en la región.

<sup>168</sup> Panam Sports Organization (2021) *Reglamento de los Juegos Panamericanos* <https://www.panamsports.org/wp-content/uploads/2021/09/REGLAMENTO-JUEGOS-PANAMERICANOS-ABRIL-2021.pdf>

<sup>169</sup> Unicef (2005) *Deporte para el desarrollo y la paz*. Madrid, España.

<sup>170</sup> Paredes, J. (2002) *El deporte como juego: un análisis cultural*. Tesis de doctorado, Universidad de Alicante, España. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>

*armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Y al asociar el deporte con la cultura y la educación, se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales*<sup>171</sup>.

En este sentido, se considera que el deporte ya es en sí cultura e instrumento generador de cultura<sup>172</sup> y el Movimiento Olímpico – compuesto por las federaciones internacionales de cada deporte, comités olímpicos nacionales y comités organizadores de los Juegos – tiene como misión potenciar algunos de los grandes valores de la filosofía del padre de estos eventos multidisciplinarios, Pierre de Coubertin<sup>173</sup>; como, por ejemplo, el deporte como recurso educativo, el valor del deporte para todos, el *fair play*<sup>174</sup>, la participación, la cooperación y el esfuerzo<sup>175</sup>. De esta forma, el papel de los medios de comunicación – en especial la televisión – se torna relevante, al difundir la simbología olímpica presente en los Juegos Panamericanos Santiago 2023, en relación a los valores sociales del deporte-espectáculo, la dimensión del deporte como manifestación cultural, el intercambio cultural con otros pueblos, la promoción de la solidaridad a través del Olimpismo, la integración internacional y el fomento de la práctica deportiva<sup>176</sup>. A la vez, ponen en valor el legado de los Juegos Panamericanos para el deporte nacional, tras haber sido país sede de la cita deportiva.

En síntesis, la transmisión de este evento, como instancia sociocultural, contribuye al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también promueve la aceptación y valoración de otras culturas, y la difusión, por parte de los mismos deportistas, del espíritu olímpico y los valores positivos que priman en la competencia multidisciplinaria.

## **CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Juegos Panamericanos Santiago 2023 PM* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

<sup>171</sup> Asociación Olímpica Mundial <https://olympians.org/woa/olympism/?langid=3>

<sup>172</sup> Centro de Estudios Olímpicos (2015) *El Movimiento Olímpico moderno y su filosofía*.

<https://www.estudiosolimpicos.es/index.php/olimpismo/aprendiendo-olimpismo/item/13-el-movimiento-olimpico-moderno-y-su-filosofia>

<sup>173</sup> Historiador francés fundador de los Juegos Olímpicos modernos.

<sup>174</sup> Expresión que se refiere al juego limpio y al comportamiento deseable de los deportistas en competencia.

<sup>175</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>176</sup> Jones, D. (1992) *Los juegos olímpicos desde la teoría de la comunicación*. En Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, Nº 31. <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero031/los-juegos-olimpicos-desde-la-teoria-de-la-comunicacion/>



## **Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime**

*Programa nuevo aceptado*

**Día de emisión** : lunes a domingo<sup>177</sup>  
**Horario de emisión** : 18:30 horas  
**Duración** : 150 minutos<sup>178</sup>

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

En el marco de los Juegos Panamericanos<sup>179</sup> Santiago 2023, Canal 13 modifica su programación habitual y su segundo bloque de la tarde – en el que de lunes a viernes se emite el programa *Qué dice Chile*<sup>180</sup> – es destinado a la transmisión de las diversas pruebas y disciplinas de la cita deportiva continental. Pero también, se realiza una revisión de los resultados de las competencias desarrolladas durante el día y los momentos más destacados de la participación de la delegación nacional. El programa está a cargo de los periodistas Chantal Aguilar, Eugenio Figueroa, Ignacio Valenzuela, Juan Cristóbal Guarello, Rodrigo Contreras e Ignacio Miranda, y el comentarista y exfutbolista, Rodrigo Goldberg, quienes se encuentran en el estudio para relatar las diversas disciplinas en desarrollo y que, generalmente, involucra las finales de las competencias. El espacio cuenta también con los comentarios de deportistas<sup>181</sup>, a fin de explicar los aspectos técnicos de las pruebas, las reglas, las formas de puntuación, los elementos utilizados, penalizaciones, etc.

La transmisión de la versión XIX de los Juegos Panamericanos, que tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Chile – entre el 20 de octubre y el 5 de noviembre – dio una amplia cobertura en vivo de las disciplinas en desarrollo, correspondientes a los 28 deportes del Programa Olímpico y los 11 deportes adicionales aprobados para la ocasión por el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports). La cita multidisciplinaria congregó a más de siete mil deportistas de alto rendimiento, que representaban a 41 países en 39 disciplinas; y, durante este año, como país sede, el *Team Chile* tuvo la mayor representatividad en la historia, con 664 deportistas.

En los capítulos visualizados, la transmisión televisiva estuvo presente en el Parque Deportivo Estadio Nacional – donde se ubica el Centro de Deportes de Contacto, Centro Acuático, Centro de Deportes Colectivos, Explanada Deportes Urbanos, Centro Deportivo de las Raquetas, entre otras dependencias del coloso de Ñuñoa –; Velódromo de Peñalolén; Gimnasio Chimkowe, en Peñalolén; Gimnasio Polideportivo de Viña del Mar; Parque Peñalolén; Estadio Sausalito, en Viña del Mar; Estadio Elías Figueroa, en Valparaíso, entre otros; dando cobertura a disciplinas como Ciclismo Pista, Gimnasia Artística, Tenis, Taekwondo, Halterofilia, Balonmano, Vóley Playa, Fútbol, Hockey Césped, Básquetbol y Tenis de Mesa, entre otras.

<sup>177</sup> Durante la realización de los Juegos Panamericanos.

<sup>178</sup> En promedio.

<sup>179</sup> Los Juegos Panamericanos son una versión continental de los Juegos Olímpicos, incluyendo tanto los deportes del Programa Olímpico como otros sugeridos por la organización de la competición y aprobados por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports).

<sup>180</sup> E incluso algunos minutos de *T13 Central*.

<sup>181</sup> Como por ejemplo: Miguel Droguett, ciclista; Natalia Ducó, atleta; Cristián Escalante, levantador de pesas; Josefa Izquierdo, voleibolista; Beatriz Wirth, hockista; Sammis Reyes, ex basquetbolista; Javiera Mansilla, clavadista y ciclista; Alejandra Inzunza, escaladora; entre otros.

## ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa especial *Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime* – emitido en el marco de la realización de la XIX versión de los Juegos Panamericanos – constituye un aporte a la programación cultural, debido a la trascendencia social y cultural del deporte, específicamente de las competiciones multidisciplinarias, por su rol integrador y propagador de identidad e interculturalidad.

Las emisiones supervisadas entregan – a través de los comentaristas expertos – información relevante sobre las competencias, descripción de conceptos técnicos, estrategias, sistemas de puntuación, entre otros tópicos, que ayudan al telespectador a contextualizar lo que observa en pantalla.

La transmisión de este tipo de eventos deportivos, por parte de los medios de comunicación, representa un compromiso con la defensa y promoción de los valores del deporte, tales como la participación universal, la estimación de las diferencias culturales, la promoción de la igualdad y la contribución a la cultura de la paz<sup>182</sup>, entre otros. Esto, se condice con el programa cultural establecido por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports)<sup>183</sup>, que tiene como objetivo fomentar las relaciones de amistad, solidaridad y comprensión mutua entre los 41 países miembros y demás participantes en los Juegos, sobre la base de los valores culturales comunes e históricos que unen a todos los pueblos de América<sup>184</sup>. Así, el desarrollo de este tipo de competencias, además de promover la práctica deportiva, une a los individuos y las comunidades, superando las barreras culturales y étnicas<sup>185</sup>.

Diversos autores coinciden en que el deporte es una realidad cultural y elemento humanizador que ayuda al desarrollo global del ser humano<sup>186</sup>, y que llevado a la práctica, es un instrumento educativo y socializador. Así, las actividades físicas y competitivas bien realizadas enseñan respeto, honestidad, comunicación, cooperación, empatía, cómo y por qué cumplir las reglas, por lo que la emisión de este tipo de contenidos a través de los medios de comunicación ofrece la oportunidad de transmitir estos valores y más.

Lo expuesto anteriormente se condice con los principios fundamentales del Olimpismo, lo que se expresa en la Carta Olímpica como *“una filosofía de la vida, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Y al asociar el deporte con la cultura y la educación, se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales”*<sup>187</sup>.

<sup>182</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>183</sup> Asociación que tiene como objetivo el desarrollo del deporte y promoción del Movimiento Olímpico en la región.

<sup>184</sup> Panam Sports Organization (2021) *Reglamento de los Juegos Panamericanos* <https://www.panamsports.org/wp-content/uploads/2021/09/REGLAMENTO-JUEGOS-PANAMERICANOS-ABRIL-2021.pdf>

<sup>185</sup> Unicef (2005) *Deporte para el desarrollo y la paz*. Madrid, España.

<sup>186</sup> Paredes, J. (2002) *El deporte como juego: un análisis cultural*. Tesis de doctorado, Universidad de Alicante, España. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>

<sup>187</sup> Asociación Olímpica Mundial <https://olympians.org/woa/olympism/?langid=3>

En este sentido, se considera que el deporte ya es en sí cultura e instrumento generador de cultura<sup>188</sup> y el Movimiento Olímpico – compuesto por las federaciones internacionales de cada deporte, comités olímpicos nacionales y comités organizadores de los Juegos – tiene como misión potenciar algunos de los grandes valores de la filosofía del padre de estos eventos multidisciplinarios, Pierre de Coubertin<sup>189</sup>; como, por ejemplo, el deporte como recurso educativo, el valor del deporte para todos, el *fair play*<sup>190</sup>, la participación, la cooperación y el esfuerzo<sup>191</sup>. De esta forma, el papel de los medios de comunicación – en especial la televisión – se torna relevante, al difundir la simbología olímpica presente en los Juegos Panamericanos Santiago 2023, en relación a los valores sociales del deporte-espectáculo, la dimensión del deporte como manifestación cultural, el intercambio cultural con otros pueblos, la promoción de la solidaridad a través del Olimpismo, la integración internacional y el fomento de la práctica deportiva<sup>192</sup>. A la vez, ponen en valor el legado de los Juegos Panamericanos para el deporte nacional, tras haber sido país sede de la cita deportiva.

En síntesis, la transmisión de este evento, como instancia sociocultural, contribuye al enriquecimiento del acervo cultural asociado a la práctica deportiva, como también promueve la aceptación y valoración de otras culturas, y la difusión, por parte de los mismos deportistas, del espíritu olímpico y los valores positivos que priman en la competencia multidisciplinaria.

### CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Juegos Panamericanos Santiago 2023 Prime* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

---

<sup>188</sup> Centro de Estudios Olímpicos (2015) *El Movimiento Olímpico moderno y su filosofía*.

<https://www.estudiosolimpicos.es/index.php/olimpismo/aprendiendo-olimpismo/item/13-el-movimiento-olimpico-moderno-y-su-filosofia>

<sup>189</sup> Historiador francés fundador de los Juegos Olímpicos modernos.

<sup>190</sup> Expresión que se refiere al juego limpio y al comportamiento deseable de los deportistas en competencia.

<sup>191</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

<sup>192</sup> Jones, D. (1992) *Los juegos olímpicos desde la teoría de la comunicación*. En Telos: Cuadernos de comunicación e innovación, Nº 31. <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero031/los-juegos-olimpicos-desde-la-teoria-de-la-comunicacion/>

## ***La previa Juegos Panamericanos Santiago 2023***

*Programa nuevo rechazado*

**Día de emisión** : viernes 20 de octubre  
**Horario de emisión** : 14:40 horas  
**Duración** : 230 minutos

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

En el marco de la jornada inaugural de los Juegos Panamericanos<sup>193</sup> Santiago 2023, Canal 13 modifica su programación habitual para emitir *La previa*, espacio conducido por los periodistas Chantal Aguilar y Eugenio Figueroa, y el exfutbolista Rodrigo Goldberg, quienes junto a un equipo de periodistas desplegados en distintos puntos de la Región Metropolitana, entregan información sobre cómo se prepara la capital para la cita continental y cómo los deportistas del Team Chile se alistan para participar en la ceremonia de inauguración que da inicio al evento deportivo más importante del que tenga registro nuestro país.

El programa especial comienza con imágenes del recorrido del fuego panamericano por todas las regiones del territorio nacional, el que finalizó en un acto en Canal 13 donde el exgimnasta Tomás González encendió el pebetero. Posteriormente, y en base a despachos en directo<sup>194</sup>, el espacio aborda el traslado de los deportistas desde la Villa Panamericana hacia el Estadio Nacional en Metro, como acontecimiento principal.

Durante las casi cuatro horas de transmisión, se revisan cápsulas con los grandes momentos del deporte panamericano<sup>195</sup>; también pasan por el estudio diversos rostros del canal, quienes ponen a disposición sus espacios para la emisión de las competencias deportivas, sobre todo cuando se tratara de los representantes nacionales. Pasaron por el set: Priscilla Vargas y José Luis Reppening, conductores del matinal *Tu día*; Soledad Onetto y Ramón Ulloa, del noticiero *Teletrece*; y Juan Cristóbal Guarello e Ignacio Valenzuela de *Deportes 13*. Todos ellos comentan sus expectativas respecto a la fiesta deportiva. De la misma forma, se presenta en el estudio a distintos deportistas y exdeportistas, algunos para hablar de sus experiencias en la competencia multidisciplinaria, y otros que tendrán la labor de aportar con sus comentarios a las transmisiones de las distintas pruebas y disciplinas. Estuvieron en el set: Paola Muñoz, ciclista; Javiera Mancilla, ex clavadista y actual ciclista; Cristian Escalante<sup>196</sup>, ex levantador de pesas; Alberto Abarza<sup>197</sup>, nadador paralímpico; Érika Olivera<sup>198</sup>,

<sup>193</sup> Los Juegos Panamericanos son una versión continental de los Juegos Olímpicos, incluyendo tanto los deportes del Programa Olímpico como otros sugeridos por la organización de la competición y aprobados por la Organización Deportiva Panamericana (Panam Sports).

<sup>194</sup> Llevados a cabo por los reporteros Luis Marambio, María José Soto, Catalina Palma, Rodrigo Contreras y Matías González.

<sup>195</sup> Cuya duración es de, aproximadamente, 10 a 15 segundos.

<sup>196</sup> Oro panamericano en los Juegos de Río 2007.

<sup>197</sup> Oro y plata parapanamericano en los Juegos de Lima 2019.

<sup>198</sup> Oro panamericano en los Juegos de Winnipeg 1999.

ex maratonista; Tomás González<sup>199</sup>, ex gimnasta; Sammis Reyes, ex basquetbolista y ex jugador de fútbol americano; y Natalia Ducó<sup>200</sup>, lanzadora de bala.

Por otra parte, el espacio da a conocer brevemente los resultados de las primeras disciplinas llevadas a cabo en Santiago 2023 a través de la denominada *Alerta Panamericana*. Así también se informa de la programación de las pruebas que tendrán presencia nacional los próximos días. A destacar, la presentación del proyecto de intervenciones urbanas llamado “*El deporte se toma las calles*”, dirigido por el fotógrafo Benjamín Villela, quien explica que la iniciativa busca visibilizar el deporte.

Para finalizar, se destina gran cantidad de tiempo a la llegada de los deportistas del Team Chile y otras delegaciones, a la estación Los Leones de Metro de Santiago, y al ambiente festivo al interior de los vagones del tren subterráneo en camino hacia el Estadio Nacional, donde los deportistas participarían en la ceremonia inaugural de los Juegos Panamericanos Santiago 2023.

### **ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

El programa *La previa de los Juegos Panamericanos 2023*, emitido durante la jornada inaugural de la cita deportiva continental, no posee los elementos necesarios para considerarse un aporte a la programación cultural, por cuanto su contenido no busca transmitir las competencias de las distintas disciplinas, dar información de contexto a los televidentes ni promover los valores del deporte, como sí hacen otros programas informados durante el período.

Por el contrario, el espacio más bien tiene por objetivo acompañar y entretener a la audiencia, a través de hechos anecdóticos, información de utilidad pública<sup>201</sup>, la revisión acotada de momentos históricos de la competencia continental y una conversación distendida con deportistas y rostros del canal, a la espera del inicio de la ceremonia que abre los Juegos Panamericanos Santiago 2023. Incluso, parte importante del tiempo en pantalla se dedicó a despachos en directo desde la Villa Panamericana, las estaciones de Metro Cerrillos y Los Leones, y el Estadio Nacional, a fin de tomar el pulso al ambiente festivo generado por los deportistas, especialmente en su traslado en el tren subterráneo hacia el coloso de Ñuñoa, ad portas de los primeros Juegos Panamericanos realizados en Chile.

En este sentido, el espacio presentado – que debido a su multiplicidad de contenidos se acerca más a un magazine – no permite estimar la trascendencia social y cultural del evento multideportivo, como tampoco contribuye a la promoción de los valores del deporte, tales como la participación universal, la estimación de las diferencias culturales, la promoción de la igualdad y la contribución a la cultura de la paz<sup>202</sup>, entre otros. Por tanto, el programa se presenta con sugerencia de rechazo, pues su contenido no se condice con los lineamientos de la normativa cultural vigente.

<sup>199</sup> Oro panamericano en los Juegos de Lima 2019.

<sup>200</sup> La atleta, bronce panamericano en los Juegos de Toronto 2015, y miembro del equipo de Canal 13 para la transmisión de los Juegos Panamericanos, realiza despacho desde Metro, estación Los Leones, como parte del Team Chile y como encargada de mostrar el traslado de los deportistas al Estadio Nacional para participar en la ceremonia inaugural.

<sup>201</sup> Como cortes de calles, por ejemplo.

<sup>202</sup> De Moragas, M. (2000) *Olimpismo, comunicación y cultura*. Barcelona: Centre d’Estudis Olímpics UAB. <https://core.ac.uk/download/pdf/13282865.pdf>

### **CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *La previa de los Juegos Panamericanos Santiago 2023* no contaría con los elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

II. RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
VTR	811	1202	1065	970	<b>4048</b>
GTD	455	400	410	497	<b>1762</b>
Claro	768	895	857	829	<b>3349</b>
Entel	441	372	555	514	<b>1882</b>
TuVes	461	456	447	479	<b>1843</b>
Telefónica	1722	1925	1834	1705	<b>7186</b>
Direct TV	475	420	480	425	<b>1800</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5133</b>	<b>5670</b>	<b>5648</b>	<b>5419</b>	<b>21870</b>

Horario de 09:00 a 18:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
VTR	445	658	466	486	<b>2055</b>
GTD	240	227	223	225	<b>915</b>
Claro	387	485	440	386	<b>1698</b>
Entel	221	209	271	267	<b>968</b>
TuVes	214	208	200	237	<b>859</b>
Telefónica	953	1059	1026	979	<b>4017</b>
Direct TV	235	180	240	125	<b>780</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2695</b>	<b>3026</b>	<b>2866</b>	<b>2705</b>	<b>11292</b>

Horario de alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
VTR	366	544	599	484	<b>1993</b>
GTD	215	173	187	272	<b>847</b>
Claro	381	410	417	443	<b>1651</b>
Entel	220	163	284	247	<b>914</b>
TuVes	247	248	247	242	<b>984</b>
Telefónica	769	866	808	726	<b>3169</b>
Direct TV	240	240	240	300	<b>1020</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2438</b>	<b>2644</b>	<b>2782</b>	<b>2714</b>	<b>10578</b>

PROGRAMACIÓN INFORMADA EN EL MES DE OCTUBRE<sup>203</sup>

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<b>2040</b>	NatGeo	Sí	Documental australiano del director Damon Gameau, que busca mostrar a su hija Velvet, de 4 años, cómo podría ser la vida en el planeta en el 2040 si cada ciudadano y cada administración pusiera un algo de su parte para regenerar lo destrozado, además de mostrar iniciativas que están ya apostando por el cambio.
<b>Antiguo Egipto: Crónicas de un imperio</b>	H2	Sí	Serie de ocho episodios que narra las historias de pirámides, faraones y sacerdotes, así como las de batallas decisivas y las hazañas de sus intrépidas mujeres. Pero también, más allá de lo conocido, se explora la vida y los pensamientos de la gente corriente: el funcionario, el médico o el agricultor, etc.
<b>Archipiélago</b>	ARTV	Sí	Documental que acompaña a los artistas Fernando Godoy y Esteban Agosín, en su travesía por las islas de Chiloé en una embarcación que convirtieron en un laboratorio de sonido y estación radial, la que capturaba el paisaje acústico de las islas, vivencias y relatos que emitieron mediante ondas FM.
<b>Bobi Wine: The People's President</b>	NatGeo	Sí	Documental que muestra el auge de la estrella de pop ugandés Bobi Wine. El cantante usa su talento y su música para el activismo, y se convierte en miembro independiente del parlamento para defender los derechos de su gente y acabar con la cruel dictadura de Uganda.
<b>Celtas: la historia jamás contada</b>	H2	Sí	Serie documental que revela la historia desconocida de los celtas, un pueblo que procedía de Europa central y se extendió por todo el continente. Esta sociedad no dejó constancia escrita, pero comunicaba su pasado a través de canciones y relatos.
<b>China extrema</b>	NatGeo	Sí	Programa que acompaña al fotógrafo y explorador de National Geographic Ben Horton, en su viaje a China, donde se une a unos exploradores locales para realizar un intrépido viaje a tres ubicaciones remotas en busca de comunidades que prosperan en entornos extremos.
<b>Ciudades milenarias</b>	History	Sí	Serie que muestra el viaje del actor estadounidense Don Wildman, a los confines más lejanos y profundos del planeta Tierra. En su travesía, utiliza tecnología de punta para explorar los mitos y misterios enterrados en las profundidades del subsuelo en distintas ciudades del mundo.
<b>Cleopatra</b>	H2	Sí	Serie que narra la vida de Cleopatra, quien nació en una de las familias más despiadadas y traicioneras de la historia. La producción revela cómo fueron sus primeros años de vida y cómo tras la muerte de su padre, la reina adolescente utilizó su poder de seducción para garantizar su seguridad y la de su país.
<b>El regreso del tiburón espía</b>	Discovery	Sí	Documental que muestra el trabajo del experto en tiburones Kina Scollay, quien regresa con un submarino unipersonal único a un lugar ultrasecreto en las afueras de Nueva Zelanda e intenta hacer algo que nunca se ha hecho: localizar una gran zona de apareamiento de tiburones blancos.
<b>Mundos antiguos al descubierto, con Albert Lin</b>	NatGeo	Sí	Serie que acompaña al explorador de National Geographic, Albert Lin, en su viaje por distintos lugares del mundo, para mapear civilizaciones antiguas que revelan maravillas arqueológicas y de ingeniería nunca vistas.
<b>Museo campesino en movimiento</b>	ARTV	Sí	Programa que busca registrar y extraer pequeños ensayos de la cultura viva, llevados a cabo por el Museo Campesino en Movimiento (MUCAM), agrupación que busca preservar la riqueza cultural y el patrimonio material e inmaterial del mundo rural, campesino e indígena de nuestro país.
<b>Naked</b>	NatGeo	Sí	Largometraje documental sobre el binarismo de género, que sigue a personas, comunidades, expertos y artistas de todo el mundo que en este momento están redefiniendo radical y alegremente el género tal como lo conocemos.
<b>OnStage: Santana live at the us festival</b>	On DirecTV	No	Concierto registrado en abril de 2018 en el Royal Albert Hall de Londres, en el que el legendario guitarrista Carlos Santana, acompañado por una orquesta sinfónica, interpreta los clásicos Black Magic Woman, Gypsy Queen y Oye cómo va, entre otras canciones.
<b>Pueblos originarios de México</b>	H2	Sí	Serie documental que da a conocer la historia, auge y caída de las grandes civilizaciones mexicanas: Azteca y Maya. La producción detalla el origen, organización y cosmología, entre otros tópicos, de estos grandes imperios de la cultura prehispánica.

<sup>203</sup> En este listado se incluyen sólo los programas nuevos, presentados por primera vez.



Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Reyes de la construcción</i>	Discovery Science	No	Programa que revela cómo se llevaron a cabo grandes proyectos de construcción, desde que fue ideado y diseñado, hasta que es completamente funcional. El espacio da a conocer proyectos de inmensas proporciones, y grandes dificultades, además de la visión de quienes intervienen en su construcción.
<i>TBA21 On StAge</i>	ARTV	Sí	Programa que presenta obras de arte en imagen en movimiento, sonido y animación, así como investigaciones, conversaciones, podcasts y entrevistas con voces líderes y emergentes del arte contemporáneo.
<i>Tiburones extraños</i>	Discovery	Sí	El actor de Stranger Things, Noah Schnapp, y el ex ingeniero de la Nasa y youtuber Mark Rober exploran ruinas submarinas abandonadas y arrecifes artificiales, mientras buscan los tiburones más peculiares del océano.
<i>Tumbas perdidas de los mayas</i>	H2	Sí	Serie documental que sigue a los arqueólogos en su búsqueda de pistas sobre cómo vivían los mayas. Utilizando impresionantes imágenes generadas por computadora y acceso único a excavaciones en tres países, el programa busca descubrir qué le sucedió a esta fascinante civilización.
<i>Un día en...</i>	H2	Sí	Programa que lleva al espectador a tres lugares históricos diferentes: Nueva York 1882, Dresden 1946 y el castillo de Münzenberg 1248, para descubrir la vida y el entorno de tres protagonistas ficticios basándose en biografías, registros históricos y otros documentos.
<i>Una breve historia de...</i>	H2	No	Programa que presenta un recorrido por las historias de múltiples cosas: desde marcas icónicas como Nike, Domino 's, Nintendo y Walmart, hasta temas como la mafia, los ovnis y la vida secreta de los multimillonarios.
<i>Vida animada</i>	NatGeo	Sí	Largometraje documental que combina imágenes reales con animación y cuenta la vida de Owen, un niño diagnosticado con autismo regresivo, que incluye pérdida de lenguaje y habilidades sociales, y que aprendió a comunicarse a través de los diálogos de las películas de Disney.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA<sup>204</sup>

VTR

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/10	Secretos y misterios	Lugares y edificios sagrados	Serie	History	17:34	18:08	34	Sí	Sí	Aceptar
4/10	El precio de la historia	Rey de los mares	Serie	History	12:46	13:43	57	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Secretos y misterios	Mensajes inexplicables	Serie	History	14:16	14:50	34	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Grandes tesoros del mundo	El tesoro de Audi	Serie	History	17:16	18:12	56	Sí	Sí	Aceptar
2/10	Cultura sagrada	Resumen 1	Reportaje	13C	9:00	10:00	60	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Tierra adentro	Madera, carrizo y bambú	Reportaje	13C	15:00	16:00	60	Sí	Sí	Aceptar
2/10	Destinos insólitos	En búsqueda de un tesoro nacional	Serie	Discovery World	11:12	11:36	24	Sí	Sí	Aceptar
3/10	¿Podría vivir allí?	Tour gastronómico en Tel Aviv	Serie	Discovery World	12:00	12:24	24	Sí	Sí	Aceptar
2/10	Misterios del castillo	El caso Tichborne, la resurrección de Washington, el escape de Cissy Paterson	Serie	Discovery Theater	12:24	13:12	48	Sí	Sí	Aceptar

<sup>204</sup> Simbología temática de las tablas:

- H: cumplimiento horario
- CC: cumplimiento contenido cultural

4/10	Hoteles: secretos y leyendas	Televangelista escandaloso, discurso soñado, invasión británica	Serie	Discovery Theater	10:48	11:36	48	Sí	Sí	Aceptar	
							<b>Total minutos:</b>	<b>445</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	Enigmas de la historia	La pirámide de Giza	Serie	History	15:02	16:04	62	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Inexplicable	Lugares malditos	Serie	History	10:51	11:48	57	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Secretos y misterios	Habilidades sobrenaturales	Serie	History	17:01	17:35	34	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Grandes tesoros del mundo	El motín del capitán Bellamy	Serie	History	17:17	18:14	57	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Gordon Ramsay: Sabores Extremos	Cocina Yooper de Michigan	Serie	National Geographic	14:19	15:17	58	Sí	Sí	Aceptar
12/10	Mega Industria de alimentos	Duraznos y Pasta	Serie	National Geographic	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Tierra adentro	Valles de Pica y Quisma	Reportaje	13C	15:00	16:00	60	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Ruta 5	Valle de la Luna	Reportaje	13C	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Destinos insólitos	El reino animal	Serie	Discovery World	10:48	11:12	24	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Rincones secretos para nadar	Playa Anakena en la Isla de Pascua	Serie	Discovery World	13:12	14:00	48	Sí	Sí	Aceptar
12/10	Taiwán desconocido	Tai-Nan	Serie	Discovery World	14:00	14:48	48	Sí	Sí	Aceptar

9/10	Misterios del castillo	La cena negra, el ataque de Seward, la casa de Danesfield	Serie	Discovery Theater	12:24	13:12	48	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Hecho en Estados Unidos	Sage Fly Fishing, Kazoo & Sock Monkey	Serie	Discovery Theater	13:12	13:36	24	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Hoteles: secretos y leyendas	Conspiración, psicocirugía, devorador de hombres de Jersey	Serie	Discovery Theater	11:36	12:24	48	Sí	Sí	Aceptar
							<b>Total minutos:</b>	<b>658</b>		

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Inexplicable	Rituales bizarros	Serie	History	10:50	11:46	56	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Enigmas de la historia	Atlántida	Serie	History	15:01	16:05	64	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Secretos y misterios	Actividades paranormales	Serie	History	17:03	17:36	33	Sí	Sí	Aceptar
19/10	Salvajemente famosos	Brie Larson en el Archipiélago de las Perlas	Serie	National Geographic	15:15	16:10	55	Sí	No	Rechazar
22/10	Gordon Ramsay: Sabores extremos	Nueva Zelanda	Serie	National Geographic	14:20	15:15	55	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Destinos insólitos	Cavernícolas y Sherlock Holmes	Serie	Discovery World	10:48	11:12	24	Sí	Sí	Aceptar
19/10	Taiwán desconocido	Alishan	Serie	Discovery World	14:00	14:48	48	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Carnaval del sur	Carnaval del sur	Reportaje	13C	12:30	13:00	30	Sí	Sí	Aceptar

18/10	Ruta 5	Salar de Pedernales y Pan de Azúcar	Reportaje	13C	9:00	10:00	60	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Misterios en el museo	Pony Express, las desgracias de Churchill y más...	Serie	Discovery Theater	11:36	12:24	48	Sí	Sí	Aceptar
17/10	La peligrosa ruta del café	Triángulo dorado	Serie	Discovery Theater	11:36	12:24	48	Sí	Sí	Aceptar
							<b>Total minutos:</b>	<b>466</b>		

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Enigmas de la historia	La Isla de Pascua	Serie	History	15:02	16:56	114	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Cosas extrañas de la historia	El tesoro romano perdido y la sanguijuela	Serie	History	15:25	16:24	59	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Gordon, Gino y Fred	Ep. 04	Serie	National Geographic	11:27	12:29	62	Sí	No	Rechazar
29/10	Restaurantes del Fin del Mundo	Brasil sobre el Mar	Serie	National Geographic	13:15	14:10	55	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Tierra adentro	Isla Robinson Crusoe - Ep.01	Reportaje	13C	15:00	16:00	60	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Descubre Chile	Sergio Lagos	Reportaje	13C	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Fanáticos de los viajes	Alaska	Serie	Discovery World	11:36	12:00	24	Sí	No	Rechazar
24/10	¿Podría vivir allí?	Hungría	Serie	Discovery World	11:36	12:00	24	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Hogares de vacaciones increíbles	Malibú, Jamaica, Barbados y Hong Kong	Serie	Discovery World	14:48	15:12	24	Sí	No	Rechazar

23/10	Hoteles: secretos y leyendas	Carrera espacial, fantasmas de Silver City, sobrevivir a los Everglades	Serie	Discovery Theater	10:00	10:48	48	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Misterios del castillo	Enrique VIII, la maldición del castillo Bannerman, la máquina mecánica	Serie	Discovery Theater	12:24	13:12	48	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Misterios del museo	El espíritu, el pañal y el palacio	Serie	Discovery Theater	10:00	10:48	48	Sí	Sí	Aceptar
							<b>Total minutos:</b>	<b>486</b>		

**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/10	Archivos secretos del Vaticano	Un nuevo demonio se acerca	Serie	History	21:08	22:13	65	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Inexplicable Latinoamérica	Chamanes y Brujos	Serie	History	20:00	20:59	59	Sí	Sí	Aceptar
6/10	Momias de Nazca	Ep. 01	Serie	History	20:03	21:00	57	Sí	No	Rechazar
4/10	City Tour	Vitacura deus ex machina	Reportaje	13C	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
5/10	La gracia de viajar	Capadocia	Reportaje	13C	16:30	17:00	30	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Secretos de la isla	San Vicente y las Granadinas	Serie	Discovery World	18:48	19:20	32	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Al descubierto	Honolulu	Serie	Discovery World	21:36	22:00	24	Sí	Sí	Aceptar

6/10	Fanáticos de los viajes	Israel	Serie	Discovery World	21:12	21:36	24	Sí	No	Rechazar
6/10	Misterios en el museo	Noticias, Napoleón y Ernest Bravery	Serie	Discovery Theater	21:12	22:00	48	Sí	Sí	Aceptar
7/10	La peligrosa ruta del café	Fuerte Maya	Serie	Discovery Theater	21:12	22:00	48	Sí	Sí	Aceptar
							<b>Total minutos:</b>	<b>366</b>		

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/10	Inexplicable Latinoamérica	Muñecos malditos	Serie	History	20:01	20:58	57	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Grandes misterios de la historia	El tesoro perdido de Barbanegra	Serie	History	19:57	20:53	56	Sí	Sí	Aceptar
13/10	La evidencia está entre nosotros	Dinosaurios modernos y luces en Noruega	Serie	History	21:01	21:57	56	Sí	No	Rechazar
15/10	Cazadores de tesoros	El castillo del mago	Serie	History	20:04	21:00	56	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Bonampak	Bonampak	Serie	National Geographic	19:16	20:13	57	Sí	Sí	Aceptar
12/10	Tesoros perdidos de los Mayas	Mayas	Serie	National Geographic	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Carnaval del sur	Carnaval del sur	Reportaje	13C	20:30	21:00	30	Sí	Sí	Aceptar
13/10	Avivando el tango	Ep. 03	Reportaje	13C	20:00	21:00	60	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Secretos de la isla	Martha's Vineyard y Nantucket	Serie	Discovery World	18:48	19:12	24	Sí	Sí	Aceptar
12/10	De fiesta en Taiwán	Ep. 01	Serie	Discovery World	21:12	21:36	24	Sí	No	Rechazar

10/10	La peligrosa ruta del café	En Roma con Batali	Serie	Discovery Theater	22:00	22:48	48	Sí	Sí	Aceptar
13/10	Misterios en el museo	Noticias, Napoleón y Ernest Bravery	Serie	Discovery Theater	20:24	21:12	48	Sí	Sí	Aceptar
13/10	Misterios del castillo	Drácula, la reina y la amante, el rey Arturo	Serie	Discovery Theater	22:00	22:48	48	Sí	Sí	Aceptar
							<b>Total minutos:</b>	<b>544</b>		

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Los secretos de la civilización	Catástrofe de la edad de bronce	Serie	History	21:02	22:09	67	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Inexplicable Latinoamérica	Fantasmas	Serie	History	20:01	20:59	58	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Grandes misterios de la historia	Decodificando el mecanismo de Anticitera	Serie	History	19:56	20:53	57	Sí	Sí	Aceptar
20/10	La evidencia está entre nosotros	El pie grande de la montaña de mármol y los susurros de la mina Waldek	Serie	History	21:01	21:57	56	Sí	No	Rechazar
18/10	Secretos de la isla	Lantau y Macau	Serie	Discovery World	19:12	19:36	24	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Regreso al mundo de la India	Ep. 08	Serie	Discovery World	21:18	22:00	42	Sí	Sí	Aceptar
19/10	De fiesta en Taiwán	Ep. 03	Serie	Discovery World	21:12	21:36	24	Sí	No	Rechazar
17/10	El viaje de mi vida	Delhi, India	Reportaje	13C	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
19/10	City Tour	Plaza Lo Castillo en Vitacura	Reportaje	13C	21:00	22:00	60	Sí	Sí	Aceptar



17/10	Mundos Antiguos al Descubierto, con Albert Lin	Ejército del más allá	Serie	National Geographic	20:14	21:11	57	Sí	Sí	Aceptar	
17/10	Ciudades Perdidas con Albert Lin	Los Secretos de Machu Picchu	Serie	National Geographic	23:00	23:54	54	Sí	Sí	Aceptar	
17/10	La peligrosa ruta del café	Destilados	Serie	Discovery Theater	22:00	22:48	48	Sí	Sí	Aceptar	
20/10	Misterios del museo	Los truenos, la primavera y el espía	Serie	Discovery Theater	21:12	22:00	48	Sí	Sí	Aceptar	
20/10	Hecho en Estados Unidos	Jeep Wrangler, Channel Island Surfboards y Kodak Picture Gallery	Serie	Discovery Theater	22:48	23:12	24	Sí	Sí	Aceptar	
<b>Total minutos:</b>							<b>599</b>				

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/10	Inexplicable Latinoamérica	Muertes extrañas	Serie	History	20:00	20:59	59	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Lo mejor de cazadores de tesoros	Autos clásicos	Serie	History	20:05	21:02	57	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Bombas de Pompeya	Pompeya	Serie	National Geographic	22:55	23:50	55	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Planeta Salvaje: México	Secretos de Chihuahua	Serie	National Geographic	22:55	23:50	55	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Italianos a la Chilena	Primeras organizaciones de Italianos en Chile	Reportaje	13C	18:00	19:00	60	Sí	Sí	Aceptar
25/10	La gracia de viajar	Lecce, Italia	Reportaje	13C	23:00	23:30	30	Sí	Sí	Aceptar

23/10	Regreso al mundo chino	Ep. 04	Serie	Discovery World	18:48	19:36	48	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Secretos de la isla	Jamaica	Serie	Discovery World	19:12	19:36	24	Sí	Sí	Aceptar
26/10	De fiesta en Taiwán	Ep. 05	Serie	Discovery World	21:12	21:36	24	Sí	No	Rechazar
27/10	Misterios del castillo	Fausto, la reina pirata, Versalles	Serie	Discovery Theater	22:00	22:48	48	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Misterios en el museo	Noticias, Napoleón y Ernest Bravery	Serie	Discovery Theater	19:36	20:24	48	Sí	Sí	Aceptar
							<b>Total minutos:</b>	<b>484</b>		

GTD

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/10	Recomiendo Chile	Quellón: Sabor y ritmo al sur de Chiloé	Reportaje	13 C	14:00	15:00	60	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Al sur del mundo	Puertecillo, pueblo del Cochayuyo	Reportaje	REC TV	16:00	17:00	60	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Recomiendo Chile	Panguipulli: Gastronomía ancestral	Reportaje	13 C	10:00	11:00	60	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Tierra adentro	Aceitunas y aceite de oliva	Reportaje	13 C	15:00	16:00	60	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>240</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	Ruta 5	Parinacota / Gigante de Tarapacá	Reportaje	13C	9:00	10:00	60	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Gordon Ramsay: sabores extremos	Cocina Yooper de Michigan	Serie	NatGeo	14:19	15:18	59	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Solo contra el mundo: Hazen Audel	Dentro de aguas violentas	Serie	NatGeo	16:16	17:16	60	Sí	Sí	Aceptar
12/10	Conciertos selecta	Nélida Sánchez: Músicas de España y Argentina	Serie	ARTV	13:27	14:15	48	Sí	Sí	Aceptar

<b>Total minutos:</b>	<b>227</b>
-----------------------	------------

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Construcciones remotas	Casa de campo	Serie	Discovery Channel	17:21	18:08	47	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Al sur del mundo	Camino del Inca en el desierto	Reportaje	RecTV	16:00	17:00	60	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Ruta 5	Chañaral: salar de pedernales y pan de azúcar	Reportaje	13C	9:00	10:00	60	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Patagonia: al borde del mundo	Montañas	Serie	Discovery Channel	10:34	11:30	56	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>223</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Enigmas de la historia	La isla de Pascua	Serie	History	15:02	16:06	64	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Museo campesino en movimiento	Terremoto de Valparaíso	Reportaje	ARTV	16:15	17:02	47	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Ruta 5	Resumen: excursión a volcán Zapaleri	Reportaje	13C	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Conciertos selecta	Franz Schubert: Quinteto en Do Mayor D. 956	Reportaje	ARTV	13:20	14:14	54	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>225</b>			

**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/10	Chilenos cambiando el clima	Economía circular	Reportaje	13C	21:00	22:00	60	Sí	Sí	Aceptar
4/10	City Tour	Vitacura deus ex machina	Reportaje	13C	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Conciertos selecta	Nélida Sánchez: Beethoven, Falla, Granados, Soler y Piazzolla	Evento	ARTV	19:35	20:16	41	Sí	Sí	Aceptar
6/10	Ciudades perdidas con Albert Lin	Los secretos de Machu Picchu	Serie	NatGeo	20:13	21:07	54	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>215</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	Conciertos selecta	Mozart y Brahms: Sonatas para violín y piano	Evento	ARTV	22:42	23:36	54	Sí	Sí	Aceptar
11/10	City Tour	Las Condes Design	Reportaje	13C	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
12/10	Ciudades perdidas con Albert Lin	El Dorado: la ciudad de oro	Serie	NatGeo	20:11	21:10	59	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Bios. Vidas que marcaron la tuya	Gustavo Cerati - Parte 2	Serie	NatGeo	20:47	21:53	66	Sí	No	Rechazar
<b>Total minutos:</b>							<b>173</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Los secretos de la civilización	Catástrofe de la edad de bronce	Serie	History	21:02	22:09	67	Sí	Sí	Aceptar
18/10	El viaje de mi vida	Turquía	Reportaje	13C	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
21/10	La evidencia está entre nosotros	Dinosaurios modernos y luces en Noruega	Serie	History	21:51	22:47	56	Sí	No	Rechazar
22/10	Ruta 5	La Serena	Reportaje	13C	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>187</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	El cambio climático: Ade en el frente	Escandinavia	Serie	NatGeo	21:02	22:04	62	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Crisis climática	Huracanes	Serie	NatGeo	19:33	21:03	90	Sí	Sí	Aceptar
26/10	City Tour	Espacio Matta en la granja	Reportaje	13C	21:00	22:00	60	Sí	Sí	Aceptar
27/10	City Tour	Manuel Montt en Providencia	Reportaje	13C	21:00	22:00	60	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>272</b>			

CLARO

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/10	Secretos y misterios	Lugares y edificios sagrados	Serie	History	17:34	18:08	34	Sí	Sí	Aceptar
4/10	El precio de la historia	Rey de los mares	Serie	History	12:46	13:43	57	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Secretos y misterios	Mensajes inexplicables	Serie	History	14:16	14:50	34	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Grandes tesoros del mundo	El tesoro de Audy	Serie	History	17:16	18:12	56	Sí	Sí	Aceptar
2/10	Destinos insólitos	En búsqueda de un tesoro nacional	Serie	Discovery World	11:12	11:36	24	Sí	Sí	Aceptar
3/10	¿Podría vivir allí?	Tour gastronómico en Tel Aviv	Serie	Discovery World	12:00	12:24	24	Sí	Sí	Aceptar
2/10	En obra, sonidos	Sebastián Mella Fantasma	Reportaje	ARTV	11:58	12:27	29	Sí	Sí	Aceptar
2/10	Piano Day	Espejismo	Reportaje	ARTV	12:27	12:46	19	Sí	Sí	Aceptar
3/10	En obra, Artes visuales	Paulina Mellado	Reportaje	ARTV	9:24	9:50	26	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Aula ARTV	Las Décadas De La Música Urbana, La Era Del Sample - Ep. 01	Reportaje	ARTV	10:25	10:44	19	Sí	Sí	Aceptar
3/10	De cantora a cantora	Marina Suazo + Magdalena Espinoza	Reportaje	ARTV	11:26	12:03	37	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Mujeres de letras	Las Pioneras del Siglo XIX	Reportaje	ARTV	10:04	10:32	28	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>387</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	Enigmas de la historia	La pirámide de Gyza	Serie	History	15:02	16:04	62	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Inexplicable	Lugares malditos	Serie	History	10:51	11:48	57	Sí	Sí	Aceptar

10/10	Secretos y misterios	Habilidades sobrenaturales	Serie	History	17:01	17:35	34	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Grandes tesoros del mundo	El motín del capitán Bellamy	Serie	History	17:17	18:14	57	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Destinos insólitos	El reino animal	Serie	Discovery World	10:48	11:12	24	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Rincones secretos para nadar	Playa Anakena en la Isla de Pascua	Serie	Discovery World	13:12	14:00	48	Sí	Sí	Aceptar
12/10	Taiwán desconocido	Tai-Nan	Serie	Discovery World	14:00	14:48	48	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Misterios del castillo	La cena negra, el ataque de Seward, la casa de Danesfield	Serie	Discovery Theater	12:24	13:12	48	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Hecho en Estados Unidos	Sage Fly Fishing, Kazoo & Sock Monkey	Serie	Discovery Theater	13:12	13:36	24	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Visita guiada	Mauricio Amster	Reportaje	ARTV	9:47	10:15	28	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Mujeres de letras	Las Pioneras del Siglo XIX	Reportaje	ARTV	12:15	12:43	28	Sí	Sí	Aceptar
11/10	En obra, sonidos	Delia	Reportaje	ARTV	14:31	14:58	27	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>485</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Inexplicable	Rituales bizarros	Serie	History	10:50	11:46	56	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Enigmas de la historia	Atlántida	Serie	History	15:01	16:05	64	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Secretos y misterios	Actividades paranormales	Serie	History	17:03	17:36	33	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Destinos insólitos	Cavernícolas y Sherlock Holmes	Serie	Discovery World	10:48	11:12	24	Sí	Sí	Aceptar
19/10	Taiwán desconocido	Alishan	Serie	Discovery World	14:00	14:48	48	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Misterios en el museo	Pony Express, las desgracias de Churchill y más...	Serie	Discovery Theater	11:36	12:24	48	Sí	Sí	Aceptar
17/10	La peligrosa ruta del café	Triángulo dorado	Serie	Discovery Theater	11:36	12:24	48	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Sonidos en mí	Dadalú	Reportaje	ARTV	9:34	9:46	12	Sí	Sí	Aceptar



16/10	Mujeres de letras	Escritoras de la transición	Reportaje	ARTV	12:22	12:52	30	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Museo Campesino en Movimiento	De Chijo a Iquique	Reportaje	ARTV	11:08	11:26	18	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Visita guiada	Mauricio Amster	Reportaje	ARTV	9:51	10:19	28	Sí	Sí	Aceptar
19/10	En obra, sonidos	Fran Straube	Reportaje	ARTV	11:00	11:31	31	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>440</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Fanáticos de los viajes	Alaska	Serie	Discovery World	11:36	12:00	24	Sí	No	Rechazar
24/10	¿Podría vivir allí?	Hungría	Serie	Discovery World	11:36	12:00	24	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Hogares de vacaciones increíbles	Malibú, Jamaica, Barbados y Hong Kong	Serie	Discovery World	14:48	15:12	24	Sí	No	Rechazar
23/10	Hoteles: secretos y leyendas	Carrera espacial, fantasmas de Silver City, sobrevivir a los Everglades	Serie	Discovery Theater	10:00	10:48	48	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Misterios del castillo	Enrique VIII, la maldición del castillo Bannerman, la máquina mecánica	Serie	Discovery Theater	12:24	13:12	48	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Misterios del museo	El espíritu, el pañal y el palacio	Serie	Discovery Theater	10:00	10:48	48	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Museo Campesino en Movimiento	Terremoto de Valparaíso	Reportaje	ARTV	10:19	11:06	47	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Visita guiada	Cómo diseñar una revolución	Reportaje	ARTV	12:25	12:55	30	Sí	Sí	Aceptar

24/10	Documentario	La Cueca Antes De Dios	Reportaje	ARTV	11:33	12:44	71	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Conciertos Selecta	Beethoven: Trío en Mi Bemol Op38	Evento	ARTV	14:17	15:17	60	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Sonidos en mí	Horregias	Reportaje	ARTV	15:25	15:35	10	Sí	Sí	Aceptar
							<b>Total minutos:</b>	<b>386</b>		

**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/10	Archivos secretos del Vaticano	Un nuevo demonio se acerca	Serie	History	21:08	22:13	65	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Inexplicable Latinoamérica	Chamanes y Brujos	Serie	History	20:00	20:59	59	Sí	Sí	Aceptar
6/10	Momias de Nazca	Ep. 01	Serie	History	20:03	21:00	57	Sí	No	Rechazar
4/10	Secretos de la isla	San Vicente y las Granadinas	Serie	Discovery World	18:48	19:20	32	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Al descubierto	Honolulu	Serie	Discovery World	21:36	22:00	24	Sí	Sí	Aceptar
6/10	Fanáticos de los viajes	Israel	Serie	Discovery World	21:12	21:36	24	Sí	No	Rechazar
2/10	De cantora a cantora	Marina Suazo + Magdalena Espinoza	Reportaje	ARTV	20:04	20:41	37	Sí	Sí	Aceptar
2/10	TBA21 On StAge	Diana Policarpo, Asunción Molinos, Beatriz Santiago, Ana Maria Millan	Reportaje	ARTV	20:41	21:11	30	Sí	Sí	Aceptar

3/10	Conciertos Selecta	Canciones argentinas: Celia Layseca y Nélica Sánchez	Evento	ARTV	19:25	20:17	52	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Piano Day	Östlind	Reportaje	ARTV	20:38	20:57	19	Sí	Sí	Aceptar
5/10	En obra, sonidos	Entrópica	Reportaje	ARTV	20:49	21:24	35	Sí	Sí	Aceptar
6/10	Visita guiada	Mauricio Amster	Reportaje	ARTV	21:34	22:02	28	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>381</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/10	Inexplicable Latinoamérica	Muñecos malditos	Serie	History	20:01	20:58	57	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Grandes misterios de la historia	El tesoro perdido de Barbanegra	Serie	History	19:57	20:53	56	Sí	Sí	Aceptar
13/10	La evidencia está entre nosotros	Dinosaurios modernos y luces en Noruega	Serie	History	21:01	21:57	56	Sí	No	Rechazar
15/10	Cazadores de tesoros	El castillo del mago	Serie	History	20:04	21:00	56	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Secretos de la isla	Martha's Vineyard y Nantucket	Serie	Discovery World	18:48	19:12	24	Sí	Sí	Aceptar
12/10	De fiesta en Taiwán	Ep. 01	Serie	Discovery World	21:12	21:36	24	Sí	No	Rechazar
10/10	La peligrosa ruta del café	En Roma con Batali	Serie	Discovery Theater	22:00	22:48	48	Sí	Sí	Aceptar
13/10	Misterios en el museo	Noticias, Napoleón y Ernest Bravery	Serie	Discovery Theater	20:24	21:12	48	Sí	Sí	Aceptar

9/10	Visita guiada	Mauricio Amster	Reportaje	ARTV	19:56	20:24	28	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Conciertos Selecta	Mozart y Brahms: Sonatas para violín y piano	Evento	ARTV	19:18	20:12	54	Sí	Sí	Aceptar
10/10	TBA21 On StAge	Diana Policarpo, Asunción Molinos, Beatriz Santiago, Ana Maria Millan	Reportaje	ARTV	20:12	20:42	30	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Tipos	Coto Mendoza	Reportaje	ARTV	21:10	21:19	09	Sí	Sí	Aceptar
							<b>Total minutos:</b>	<b>410</b>		

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Los secretos de la civilización	Catástrofe de la edad de bronce	Serie	History	21:02	22:09	67	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Inexplicable Latinoamérica	Fantasma	Serie	History	20:01	20:59	58	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Grandes misterios de la historia	Decodificando el mecanismo de Anticitera	Serie	History	19:56	20:53	57	Sí	Sí	Aceptar
20/10	La evidencia está entre nosotros	El pie grande de la montaña de mármol y los susurros de la mina Waldek	Serie	History	21:01	21:57	56	Sí	No	Rechazar
18/10	Secretos de la isla	Lantau y Macau	Serie	Discovery World	19:12	19:36	24	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Regreso al mundo de la India	Ep. 08	Serie	Discovery World	21:18	22:00	42	Sí	Sí	Aceptar
19/10	De fiesta en Taiwán	Ep. 03	Serie	Discovery World	21:12	21:36	24	Sí	No	Rechazar

17/10	La peligrosa ruta del café	Destilados	Serie	Discovery Theater	22:00	22:48	48	Sí	Sí	Aceptar
20/10	Misterios del museo	Los truenos, la primavera y el espía	Serie	Discovery Theater	21:12	22:00	48	Sí	Sí	Aceptar
20/10	Hecho en Estados Unidos	Jeep Wrangler, Channel Island Surfboards y Kodak Picture Gallery	Serie	Discovery Theater	22:48	23:12	24	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Sonidos en mí	Nicole	Reportaje	ARTV	18:45	18:57	12	Sí	Sí	Aceptar
19/10	De cantora a cantora	Marina Suazo + Magdalena Espinoza	Reportaje	ARTV	20:31	21:08	37	Sí	Sí	Aceptar
							<b>Total minutos:</b>	<b>417</b>		

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/10	Inexplicable Latinoamérica	Muertes extrañas	Serie	History	20:00	20:59	59	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Lo mejor de cazadores de tesoros	Autos clásicos	Serie	History	20:05	21:02	57	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Regreso al mundo chino	Ep. 04	Serie	Discovery World	18:48	19:36	48	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Secretos de la isla	Jamaica	Serie	Discovery World	19:12	19:36	24	Sí	Sí	Aceptar
26/10	De fiesta en Taiwán	Ep. 05	Serie	Discovery World	21:12	21:36	24	Sí	No	Rechazar
27/10	Misterios del castillo	Fausto, la reina pirata, Versalles	Serie	Discovery Theater	22:00	22:48	48	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Misterios en el museo	Noticias, Napoleón y Ernest Bravery	Serie	Discovery Theater	19:36	20:24	48	Sí	Sí	Aceptar

23/10	Visita guiada	Cómo diseñar una revolución	Reportaje	ARTV	19:10	19:40	30	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Mujeres de letras	Las primeras contemporáneas	Reportaje	ARTV	21:34	22:02	28	Sí	Sí	Aceptar
27/10	De cantora a cantora	Marina Suazo + Magdalena Espinoza	Reportaje	ARTV	18:33	19:10	37	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Documentario	Quele-Quele	Reportaje	ARTV	20:15	21:08	53	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Archipiélago	Daniela Catrileo	Reportaje	ARTV	18:53	19:04	11	Sí	Sí	Aceptar
							<b>Total minutos:</b>	<b>443</b>		

**ENTEL**

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/10	Celtas: La Historia Jamás Contada	El Arte Y La Guerra	Serie	History 2	10:58	11:57	59	Sí	Sí	Aceptar
2/10	Reyes De La Construcción	Ep. 2 - Puente Sobre La Represa Hoover	Serie	Discovery Science	12:48	13:36	48	Sí	No	Rechazar
3/10	Héroes Legendarios	Rey Arturo	Serie	History 2	13:37	14:43	66	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Regreso Al Mundo Chino	Ep. 5	Serie	Discovery World	16:48	17:36	48	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Taiwán Desconocido	Ep. 6 - Penghu	Serie	Discovery World	11:12	12:00	48	Sí	Sí	Aceptar
							<b>Total minutos:</b>	<b>221</b>		

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	El Desastre De Chernóbil	Tormenta De Fuego	Serie	History 2	10:58	11:55	57	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Reyes De La Construcción	Ep. 3 - Terminal Jetblue, Nueva York	Serie	Discovery Science	12:48	13:36	48	Sí	No	Rechazar

10/10	Pioneros De Polonia	Ep. 6	Serie	Discovery World	10:24	11:12	48	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Rincones Secretos Para Nadar	Ep. 20 - Piscinas Naturales En Italia	Serie	Discovery World	16:00	16:48	48	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Patagonia: Al Borde Del Mundo	Ep. 4 - La Costa Del Desierto	Serie	Discovery Channel	10:34	11:30	56	Sí	Sí	Aceptar
							<b>Total minutos:</b>	<b>209</b>		

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Voces De Los Muertos	Secretos De Tutankamón	Serie	History 2	10:00	10:53	53	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Abraham Lincoln	El Creador De Caminos	Serie	History 2	14:52	16:54	122	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Rincones Secretos Para Nadar	Ep. 4 - Las Cuevas Wadi Shab En Omán	Serie	Discovery World	9:36	10:24	48	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Reyes De La Construcción	Ep. 4 - Puente Stonecutters, Hong Kong	Serie	Discovery Science	17:36	18:24	48	Sí	No	Rechazar
18/10	Taiwán Desconocido	Ep. 2 - Alishan	Serie	Discovery World	11:12	12:00	48	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>271</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/10	Rincones Secretos Para Nadar	Ep. 3 - Saltar de un acantilado en Hawái.	Serie	Discovery World	9:36	10:24	48	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Apocalipsis Ancestrales	El Misterio De Los Pueblos De Mar	Serie	History 2	11:40	12:44	64	Sí	Sí	Aceptar
30/10	Mundos Subterráneos	Eua Inglaterra Dinamarca	Serie	History 2	10:00	10:50	50	Sí	Sí	Aceptar
30/10	Regreso Al Mundo Chino	Ep. 1	Serie	Discovery World	12:00	12:48	48	Sí	Sí	Aceptar
31/10	Inventos Legendarios	Antigua Tecnología Griega	Serie	History 2	12:02	12:59	57	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>267</b>			

**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/10	Ecorrenovación	Ep. 4 - Filadelfia	Serie	Discovery World	19:12	20:00	48	Sí	No	Rechazar
2/10	Jony Rhodes En Sudáfrica	Ep. 2 - Johannesburgo	Serie	Discovery World	20:00	20:48	48	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Imperios De	Ayutthaya	Serie	History 2	19:02	20:02	60	Sí	Sí	Aceptar



	Asia									
3/10	Los Misterios De María	Una Mujer Llamada María	Serie	History 2	20:58	22:02	64	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Grandes Misterios Del Universo Con Morgan Freeman	Ep. 7 - ¿Cómo se crea un terrorista?	Serie	Discovery Science	22:24	23:12	48	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>220</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	Ecorrenovación	Ep. 5 - Hawái	Serie	Discovery World	19:12	20:00	48	Sí	No	Rechazar
9/10	Regreso Al Mundo Chino	Ep. 2	Serie	Discovery World	20:48	21:36	48	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Tiburones Extraños	[Unitario]	Serie	Discovery Channel	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Supervivencia Al Desnudo	Ep. 1 - Colombia: Marie Y Olivier	Serie	Discovery Channel	22:00	22:58	58	Sí	No	Rechazar
11/10	Genios Ancestrales	Herramientas Motorizadas	Serie	History 2	20:06	21:01	55	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>163</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Ecorrenovación	Ep. 6 - Eco Exterminación	Serie	Discovery World	19:12	20:00	48	Sí	No	Rechazar
16/10	Al Ándalus: El Legado	Arquitectura Y Arte	Serie	History 2	20:59	22:01	62	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Genios Ancestrales	Ingeniería Descollante	Serie	History 2	19:59	20:56	57	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Antiguo Egipto	La Importancia Del Nilo	Serie	History 2	20:56	22:02	66	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Korchnoi Vs Karpov: El Comunismo En Jaque	[Unitario]	Serie	History 2	19:16	20:55	99	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>284</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/10	El Universo	Ingeniería Romana	Serie	History 2	18:59	19:57	58	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Misterios De Nuestro Planeta	Ep. 2 - Los Gigantes Del Caribe	Serie	Discovery Channel	20:04	21:02	58	Sí	Sí	Aceptar
30/10	Ingeniería Antigua	Los Buques Más Grandiosos De La Historia	Serie	History 2	19:00	20:05	65	Sí	Sí	Aceptar
30/10	Supervivencia Al Desnudo	Ep. 10 - Croacia: Mickael Y Bénédicte	Serie	Discovery Channel	22:58	23:56	58	Sí	No	Rechazar
31/10	Antiguo Egipto	Metrópolis	Serie	History 2	20:56	22:02	66	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>247</b>			

---

**TU VES**

---

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/10	Celtas: La Historia Jamás Contada	Comienzo De Los Celtas	Serie	History 2	11:00	11:58	58	Sí	Sí	Aceptar
2/10	Celtas: La Historia Jamás Contada	El Arte y La Guerra	Serie	History 2	11:58	12:57	59	Sí	Sí	Aceptar
2/10	Celtas: La Historia Jamás Contada	Atardecer	Serie	History 2	12:57	14:00	63	Sí	Sí	Aceptar
2/10	La Ilíada y La Odisea	Patroclo y Los Mirmidones	Serie	History 2	14:00	14:34	34	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>214</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	El Desastre De Chernóbil	Fusión Nuclear	Serie	History 2	11:00	11:58	58	Sí	Sí	Aceptar
9/10	El Desastre De Chernóbil	Tormenta De Fuego	Serie	History 2	11:58	12:55	57	Sí	Sí	Aceptar
9/10	El Desastre De Chernóbil	Polvo Radioactivo	Serie	History 2	12:55	13:54	59	Sí	Sí	Aceptar
9/10	La Ilíada y La Odisea	Vencer O Morir	Serie	History 2	13:54	14:28	34	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>208</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Voces De Los Muertos	Secretos De Tutankamón	Serie	History 2	11:00	11:53	53	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Voces De Los Muertos	Vesubio: Borde Del Desastre	Serie	History 2	11:53	12:47	54	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Voces De Los Muertos	Vesubio: Erupción	Serie	History 2	12:47	13:46	59	Sí	Sí	Aceptar
16/10	La Ilíada y La Odisea	Tras La Pista De Odiseo	Serie	History 2	13:46	14:20	34	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>200</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Mundos Subterráneos	EE.UU, Reino Unido, Israel	Serie	History 2	11:00	11:50	50	Sí	Sí	Aceptar
23/10	El Universo	Presagios De Doom	Serie	History 2	11:50	12:38	48	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Leyendas De Los Faraones	Nacimiento De La Dinastía De Tutankamón	Serie	History 2	13:42	14:50	68	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Leyendas De Los Faraones	Hatshepsut: La Reina Faraona	Serie	History 2	14:50	16:01	71	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>237</b>			

**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023											
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia	
3/10	Patriota Traidor	El General Soviético Que Cambió Lados	Serie	History 2	18:55	20:02	67	Sí	Sí	Aceptar	
3/10	Imperios De Asia	Ayutthaya	Serie	History 2	20:02	21:02	60	Sí	Sí	Aceptar	
3/10	Genios Ancestrales	Movilización De Montañas	Serie	History 2	21:02	21:58	56	Sí	Sí	Aceptar	
3/10	Los Misterios De María	Una Mujer Llamada María	Serie	History 2	21:58	23:02	64	Sí	Sí	Aceptar	
<b>Total minutos:</b>							<b>247</b>				

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023											
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia	
10/10	El Efecto Nostradamus	Secretos De Los 7 Sellos	Serie	History 2	19:57	20:57	60	Sí	Sí	Aceptar	
10/10	Genios Ancestrales	Construcciones Apoteósicas	Serie	History 2	20:57	21:53	56	Sí	Sí	Aceptar	
10/10	Los Misterios De María	Más Que Una Madre	Serie	History 2	21:53	23:01	68	Sí	Sí	Aceptar	
11/10	War Gamers: Mujeres En La 2da Guerra	La Mente Maestra	Serie	History 2	19:03	20:07	64	Sí	Sí	Aceptar	
<b>Total minutos:</b>							<b>248</b>				

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023											
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia	
17/10	El Efecto Nostradamus	Plan De Batalla Del Armageddon	Serie	History 2	20:01	20:59	58	Sí	Sí	Aceptar	
17/10	Genios Ancestrales	Ingeniería Descollante	Serie	History 2	20:59	21:56	57	Sí	Sí	Aceptar	
17/10	Antiguo Egipto	La Importancia Del Nilo	Serie	History 2	21:56	23:02	66	Sí	Sí	Aceptar	
18/10	War Gamers: Mujeres En La 2da Guerra	El Juego Final	Serie	History 2	19:10	20:16	66	Sí	Sí	Aceptar	
<b>Total minutos:</b>							<b>247</b>				

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/10	Humo Y Acero: Secretos Del Mundo Moderno	El Nacimiento De Las Máquinas	Serie	History 2	18:59	19:59	60	Sí	Sí	Aceptar
24/10	El Efecto Nostradamus	El Hijo De Nostradamus	Serie	History 2	19:59	20:58	59	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Inventos Legendarios	Dictadores Totales	Serie	History 2	20:58	21:55	57	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Antiguo Egipto	Dioses Y Reinados	Serie	History 2	21:55	23:01	66	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>242</b>			

**Telefónica - Movistar**

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/10	Celtas: La Historia Jamás Contada	Comienzo De Los Celtas	Serie	History 2	9:00	9:58	58	Sí	Sí	Aceptar
2/10	Misterios De Jerusalem	[Utilitario]	Documental	History 2	15:09	16:12	63	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Héroes Legendarios	Rey Arturo	Serie	History 2	12:37	13:43	66	Sí	Sí	Aceptar
3/10	¿El Último Papa?	[Utilitario]	Serie	History 2	14:12	15:51	99	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Patriota Traidor	El General Soviético Que Cambió Lados	Serie	History 2	9:00	9:58	58	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Imperios De Asia	Ayutthaya	Serie	History 2	9:58	10:50	52	Sí	Sí	Aceptar
5/10	El Desastre De Chernóbil	Tormenta De Fuego	Serie	History 2	11:56	12:57	61	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Atlántida Revelada	[Utilitario]	Documental	History 2	14:05	15:44	99	Sí	Sí	Aceptar
6/10	Korchnoi Vs Karpov: El Comunismo En Jaque	[Utilitario]	Serie	History 2	14:13	15:52	99	Sí	Sí	Aceptar
6/10	Yo Conocí A	José	Serie	History 2	15:51	16:51	60	Sí	Sí	Aceptar

	Jesús										
7/10	Imperios De Asia	Majapahit	Serie	History 2	10:00	11:00	60	Sí	Sí	Aceptar	
7/10	Genios Ancestrales	Einsteins De La Antigüedad	Serie	History 2	11:00	11:54	54	Sí	Sí	Aceptar	
8/10	Apocalipsis Ancestrales	Sodoma Y Gomorra	Serie	History 2	11:03	12:07	64	Sí	Sí	Aceptar	
8/10	Mundos Subterráneos	Eua Dinamarca Inglaterra	Serie	History 2	12:07	13:07	60	Sí	Sí	Aceptar	
<b>Total minutos:</b>							<b>953</b>				

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	El Desastre De Chernóbil	Polvo Radioactivo	Serie	History 2	10:55	11:55	60	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Revelaciones	Sonidos De Trompeta	Serie	History 2	16:53	17:58	65	Sí	Sí	Aceptar
10/10	Los Secretos De La Civilización	Ciudades E Imperios	Serie	History 2	15:46	16:52	66	Sí	Sí	Aceptar
10/10	La Biblia Prohibida	¿Quién es Satanás?	Serie	History 2	12:37	15:35	178	Sí	Sí	Aceptar
11/10	El Código De Dios	[Utilitario]	Serie	History 2	14:14	15:56	102	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Los Secretos De La Civilización	Imperio Y Epidemias	Serie	History 2	15:56	17:03	67	Sí	Sí	Aceptar
12/10	La Muerte De Jesús: Una Investigación Médica	[Utilitario]	Serie	History 2	13:48	14:48	60	Sí	Sí	Aceptar
12/10	Las Huellas De Jesús En Roma	[Utilitario]	Serie	History 2	14:48	15:49	61	Sí	Sí	Aceptar
13/10	El Secreto De María Magdalena	[Utilitario]	Serie	History 2	13:56	14:56	60	Sí	Sí	Aceptar
13/10	Lutero Vs. Roma	[Utilitario]	Serie	History 2	14:56	16:02	66	Sí	Sí	Aceptar
14/10	War Gamers: Mujeres En La 2da Guerra	Las Mujeres De La Marina Real	Serie	History 2	9:00	9:55	55	Sí	Sí	Aceptar
14/10	Genios Ancestrales	El Imperio Romano	Serie	History 2	10:44	11:39	55	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Una Historia Épica De Las Cosas Cotidianas	[Utilitario]	Serie	History 2	9:00	10:44	104	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Mundos Subterráneos	Eua Reino Unido Geórgia	Serie	History 2	11:49	12:49	60	Sí	Sí	Aceptar

<b>Total minutos:</b>	<b>1059</b>
-----------------------	-------------

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Abraham Lincoln	El Creador De Caminos	Serie	History 2	13:52	15:54	122	Sí	Sí	Aceptar
16/10	War Gamers: Mujeres En La 2da Guerra	El Juego	Serie	History 2	16:59	18:03	64	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Al Ándalus: El Legado	Arquitectura Y Arte	Serie	History 2	11:41	12:44	63	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Abraham Lincoln	Un Presidente En Guerra	Serie	History 2	13:44	15:47	123	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Antiguo Egipto	La Importancia Del Nilo	Serie	History 2	11:49	12:57	68	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Los Misterios De María	Más Que Una Madre	Serie	History 2	16:00	17:10	70	Sí	Sí	Aceptar
19/10	Un Día En...	Un Castillo De 1218	Serie	History 2	11:00	12:08	68	Sí	Sí	Aceptar
19/10	Berlín 1945	Parte 1	Serie	History 2	12:08	13:16	68	Sí	Sí	Aceptar
20/10	Inventos Legendarios	Secretos De Egipto	Serie	History 2	11:45	12:50	65	Sí	Sí	Aceptar
20/10	Humo Y Acero: Secretos Del Mundo Moderno	La Revolución Del Ocio	Serie	History 2	17:02	18:02	60	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Celtas: La Historia Jamás Contada	El Arte Y La Guerra	Serie	History 2	12:34	13:39	65	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Tumbas Perdidas De Los Mayas	Episodio 1	Serie	History 2	16:00	17:02	62	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Mundos Subterráneos	Reino Unido Eua Noruega	Serie	History 2	11:50	12:50	60	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Leyendas De Los Faraones	Nacimiento De La Dinastía De Tutankamón	Serie	History 2	15:52	17:00	68	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>1026</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Leyendas De Los Faraones	Hatshepsut: La Reina Faraona	Serie	History 2	12:50	14:01	71	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Pearl Harbor: La Verdad	[Utilitario]	Documental	History 2	14:29	16:09	100	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Humo Y Acero: Secretos Del Mundo Moderno	Guerra De Ondas	Serie	History 2	9:00	9:56	56	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Inventos Legendarios	Buques Antiguos	Serie	History 2	10:50	11:43	53	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Antiguo Egipto	La Importancia Del Nilo	Serie	History 2	11:37	12:43	66	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Un Día En...	Un Castillo De 1218	Serie	History 2	15:58	17:03	65	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Jackie Robinson: Béisbol Sin Barreras	[Utilitario]	Documental	History 2	14:03	15:47	104	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Humo Y Acero: Secretos Del Mundo Moderno	Escalando Las Alturas	Serie	History 2	16:55	17:56	61	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Ingeniería Antigua	El Taj Mahal Y La Era De Oro Del Islam	Serie	History 2	9:59	11:01	62	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Inventos Legendarios	Buques Antiguos	Serie	History 2	11:01	11:54	53	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Celtas: La Historia Jamás Contada	Atardecer	Serie	History 2	12:52	13:55	63	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Mundos Subterráneos	EE.UU, Croacia, Reino Unido	Serie	History 2	16:57	17:56	59	Sí	Sí	Aceptar
29/10	La Historia Del Mundo En Dos Horas	[Utilitario]	Documental	History 2	9:00	10:42	102	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Apocalipsis Ancestrales	El Misterio De Los Pueblos De Mar	Serie	History 2	10:40	11:44	64	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>979</b>			



**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023											
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia	
2/10	Una Breve Historia De...	La Megatienda	Serie	History 2	20:33	21:01	28	Sí	No	Rechazar	
2/10	Vikingos	El Asesinato Más Vil	Serie	History 2	21:01	22:01	60	Sí	No	Rechazar	
3/10	Genios Ancestrales	Movilización De Montañas	Serie	History 2	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar	
3/10	Los Misterios De María	Una Mujer Llamada María	Serie	History 2	20:00	21:00	60	Sí	Sí	Aceptar	
4/10	Genios Ancestrales	Momentos Monstruosos	Serie	History 2	19:08	20:03	55	Sí	Sí	Aceptar	
4/10	El Desastre De Chernóbil	Tormenta De Fuego	Serie	History 2	20:03	21:04	61	Sí	Sí	Aceptar	
5/10	Imperios De Asia	Genios Ancestrales	Serie	History 2	19:58	20:58	60	Sí	Sí	Aceptar	
5/10	Genios Ancestrales	Grandiosas Metrópolis De La Antigüedad	Serie	History 2	20:58	21:55	57	Sí	Sí	Aceptar	
6/10	Héroes Legendarios	Noé Y La Inundación	Serie	History 2	19:54	21:00	66	Sí	Sí	Aceptar	
6/10	Coliseo	El Mártir	Serie	History 2	22:00	23:00	60	Sí	Sí	Aceptar	
7/10	Apocalipsis Ancestrales	Sodoma Y Gomorra	Serie	History 2	18:56	20:02	66	Sí	Sí	Aceptar	
7/10	Corea Del Norte: Secretos Oscuros	[Utilitario]	Documental	History 2	22:00	23:41	101	Sí	Sí	Aceptar	
8/10	Visitantes Del Futuro	[Utilitario]	Documental	History 2	20:05	21:01	56	Sí	Sí	Aceptar	
8/10	Constructores De Imperios	El Imperio Español	Serie	History 2	21:01	22:08	67	Sí	Sí	Aceptar	
<b>Total minutos:</b>							<b>769</b>				

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/10	Imperios Vikingos	Los Extranjeros Sombríos	Serie	History 2	22:00	23:05	65	Sí	Sí	Aceptar
9/10	Casos No Resueltos De La Historia	Disparo En Una Noche Estrellada: Vincent Van Gogh	Serie	History 2	23:05	0:00	55	Sí	Sí	Aceptar

10/10	El Secreto De María Magdalena	[Utilitario]	Documental	History 2	22:01	23:01	60	Sí	Sí	Aceptar	
10/10	Archivos Secretos Del Vaticano	El Origen Del Demonio	Serie	History 2	23:01	0:00	59	Sí	Sí	Aceptar	
11/10	El Desastre De Chernóbil	Polvo Radioactivo	Serie	History 2	20:01	21:01	60	Sí	Sí	Aceptar	
11/10	Vikinga Viajera	[Utilitario]	Documental	History 2	22:00	23:14	74	Sí	Sí	Aceptar	
12/10	Genios Ancestrales	La Tecnología De Los Guerreros	Serie	History 2	19:00	19:55	55	Sí	Sí	Aceptar	
12/10	Cleopatra	Sangre Y Traición	Documental	History 2	22:00	23:02	62	Sí	Sí	Aceptar	
13/10	Celtas: La Historia Jamás Contada	Comienzo De Los Celtas	Serie	History 2	19:56	21:00	64	Sí	Sí	Aceptar	
13/10	Coliseo	El Médico	Serie	History 2	22:02	23:00	58	Sí	Sí	Aceptar	
14/10	Apocalipsis Ancestrales	Doggerland	Serie	History 2	18:58	20:02	64	Sí	Sí	Aceptar	
14/10	Tumbas Perdidas De Los Mayas	Episodio 1	Serie	History 2	20:02	21:04	62	Sí	Sí	Aceptar	
15/10	Voces De Los Muertos	Vesubio: Erupción	Serie	History 2	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar	
15/10	Leyendas De Los Faraones	Nacimiento De La Dinastía De Tutankamón	Serie	History 2	20:00	21:08	68	Sí	Sí	Aceptar	
<b>Total minutos:</b>							<b>866</b>				

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Al Ándalus: El Legado	Arquitectura Y Arte	Serie	History 2	19:59	21:01	62	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Imperios Vikingos	La Dinastía De Ivar	Serie	History 2	22:00	23:06	66	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Antiguo Egipto	La Importancia Del Nilo	Serie	History 2	19:56	21:00	64	Sí	Sí	Aceptar
17/10	Leyendas De Los Faraones	Nacimiento De La Dinastía De Tutankamón	Serie	History 2	22:00	23:09	69	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Berlín 1945	Parte 1	Serie	History 2	22:02	23:02	60	Sí	Sí	Aceptar
18/10	Coliseo	El Médico	Serie	History 2	23:02	0:00	58	Sí	Sí	Aceptar
19/10	Inventos Legendarios	Secretos De Egipto	Serie	History 2	18:58	19:55	57	Sí	Sí	Aceptar
19/10	Cleopatra	Amor Y Muerte	Serie	History 2	22:02	23:00	58	Sí	Sí	Aceptar

20/10	Celtas: La Historia Jamás Contada	El Arte Y La Guerra	Serie	History 2	19:57	21:02	65	Sí	Sí	Aceptar
20/10	Ingeniería Antigua	El Taj Mahal Y La Era De Oro Del Islam	Serie	History 2	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Tumbas Perdidas De Los Mayas	Episodio 2	Serie	History 2	20:02	21:00	58	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Cleopatra	Amor Y Muerte	Serie	History 2	22:00	23:00	60	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Leyendas De Los Faraones	Hatshepsut: La Reina Faraona	Serie	History 2	20:00	21:11	71	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>808</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Inventos Legendarios	Buques Antiguos	Serie	History 2	19:07	20:06	59	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Casos No Resueltos De La Historia	La Daga En La Catedral De Florencia: Los Medici	Serie	History 2	23:09	0:00	51	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Antiguo Egipto	Dioses Y Reinados	Serie	History 2	19:55	21:01	66	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Leyendas De Los Faraones	Hatshepsut: La Reina Faraona	Serie	History 2	22:00	23:12	72	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Inventos Legendarios	Grandes Éxitos De Roma	Serie	History 2	19:01	19:56	55	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Berlín 1945	Parte 2	Serie	History 2	22:02	23:08	66	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Tumbas Perdidas De Los Mayas	Episodio 1	Serie	History 2	22:06	23:08	62	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Pueblos Originarios De México	Los Mayas	Serie	History 2	23:08	0:00	52	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Celtas: La Historia Jamás Contada	Atardecer	Serie	History 2	19:57	21:00	63	Sí	Sí	Aceptar
27/10	Coliseo	El Pagano	Serie	History 2	22:00	23:00	60	Sí	Sí	Aceptar
28/10	Carrera Hacia La Victoria	Victoria A Cualquier Costo	Serie	History 2	21:03	22:00	57	Sí	Sí	Aceptar
29/10	Antiguo Egipto	La Importancia Del Nilo	Serie	History 2	19:57	21:00	63	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>726</b>			

**DirectTV**

**Horario Normal (09:00-18:30 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/10	Patagonia: Al Borde Del Mundo	1	Serie	Discovery	10:30	11:30	60	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Patagonia: Al Borde Del Mundo	2	Serie	Discovery	11:30	12:30	60	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Patagonia: Al Borde Del Mundo	3	Serie	Discovery	12:30	13:30	60	Sí	Sí	Aceptar
7/10	Los Mejores Trenes De La Historia	T1/E2	Serie	Natgeo	14:20	15:15	55	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>235</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
11/10	Patagonia: Al Borde Del Mundo	4	Serie	Discovery	10:30	11:30	60	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Patagonia: Al Borde Del Mundo	5	Serie	Discovery	11:30	12:30	60	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Patagonia: Al Borde Del Mundo	6	Serie	Discovery	12:30	13:30	60	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Súper Autos: Mega Ingeniería	T2/E3	Serie	Natgeo	13:00	13:55	55	Sí	No	Rechazar
<b>Total minutos:</b>							<b>180</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Inexplicable	T1/E5	Serie	History	10:50	11:50	60	Sí	Sí	Aceptar
16/10	Enigmas De La Historia	T1/E6	Serie	History	15:00	16:05	65	Sí	Sí	Aceptar
21/10	Caminando Con Elefantes	3	Serie	Discovery	15:15	16:15	60	Sí	Sí	Aceptar
22/10	El Regreso Del Tiburón Espía	[Unitario]	Serie	Discovery	9:40	10:35	55	Sí	Sí	Aceptar

	<b>Total minutos:</b>	<b>240</b>
--	-----------------------	------------

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Enigmas De La Historia	T1/E11	Serie	History	15:00	16:05	65	Sí	Sí	Aceptar
23/10	Ciudades Milenarias	[Unitario]	Serie	History	17:30	18:30	60	Sí	Sí	Aceptar
26/10	Onstage: Santana - Live At The Us Festival – Searchin	[Unitario]	Serie	Ondirectv	12:00	13:00	60	Sí	No	Rechazar
29/10	Súper Autos: Mega Ingeniería	T2/E5	Serie	Natgeo	13:00	13:55	55	Sí	No	Rechazar
<b>Total minutos:</b>							<b>125</b>			

**Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)**

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/10	Los Expedientes Antiguos X 2	T2/E4	Serie	Natgeo	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Tiburones De Australia	[Unitario]	Serie	Discovery	19:05	20:05	60	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Bobi Wine: The People's President	[Unitario]	Serie	Natgeo	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
7/10	China Extrema	T2/E1	Serie	Natgeo	20:00	21:00	60	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>240</b>			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/10	El Mundo Oculto De La Isla De Pascua	[Unitario]	Serie	Natgeo	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
11/10	Bonampak	[Unitario]	Serie	Natgeo	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
14/10	El Templo Perdido De Los Incas	[Unitario]	Serie	Natgeo	20:00	21:00	60	Sí	Sí	Aceptar
15/10	Naked	T1/E1	Serie	Natgeo	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>240</b>			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/10	Vida Animada	[Unitario]	Serie	Natgeo	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
20/10	Ciudades Perdidas Con Albert Lin	T1/E1	Serie	Natgeo	20:00	21:00	60	Sí	Sí	Aceptar
21/10	El Templo Perdido De Los Incas	[Unitario]	Serie	Natgeo	22:00	23:00	60	Sí	Sí	Aceptar
22/10	Naked	T1/E3	Serie	Natgeo	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>240</b>			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de octubre de 2023										
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Señal	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/10	Bajo El Delgado Hielo	[Unitario]	Serie	Natgeo	20:00	21:00	60	Sí	Sí	Aceptar
24/10	Carbono: La Verdad Oculta	[Unitario]	Serie	Natgeo	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
25/10	Crisis Climática	T1/E2	Serie	Natgeo	20:00	21:00	60	Sí	Sí	Aceptar
27/10	2040	[Unitario]	Serie	Natgeo	21:00	23:00	120	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>							<b>300</b>			